

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র

হাবনাম হাবনাম হবের্ন মৈব কবলম্ ।

কালো নাস্তেব্য নাস্ত্যো নাস্ত্যো গতিরশ্য ॥ ৬

হব কৃষ্ণ হবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হব হব ।

হব-রাম হাব-রাম-ব্যা-ব্যা হাব হব ॥



শ্রীশ্রীনিভাই গৌড়াক্ষের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

নিয়মাবলী

ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় ত্রৈমাসিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে চারবার প্রকাশিত হয়। ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষাবস্ত। ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায়, প্রকাশিত, অপ্ৰকাশিত ও ছুপ্রাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি কৃপা সপার্বদ ত্রিগৌরাক্ষদেবের অপ্ৰাকৃত লীলা-বিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা (সডাক) ৮'০০ প্রতি সংখ্যা—২'০০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক জ্যেষ্ঠকৃত করতঃ নিম্নমিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন।

মনিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অন্যথায় কোন কারণেই পত্রিকার ক্ষয় কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা সংক্রান্ত ব্যবসায়ী পত্র এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

যোগাযোগ—ত্রিংশোদী দাস বাবাজী (সম্পাদক, ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী) ত্রিচৈতন্যডোবা,

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

আশ্রম সংবাদ

- ১। চরম বিশৃঙ্খলতার কারণে ত্রিপাটের আদর্শ ও অস্তিত্ব রক্ষায় মঠাধ্যক্ষ ত্রিঃ ১০৮, ত্রিঃকৃপদ দাস বাবাজী মোহান্ত মহারাজ গত ২১/৪/৮২ তারিখে ডেভলপমেন্ট বোর্ড সহ ট্রাস্টেজিস কাউন্সিল করিয়াছেন। ফলে ত্রিপাটের উন্নয়নাদি বিষয়ে মঠাধ্যক্ষের সহিত যোগাযোগ
- ২। মহাতীর্থ ত্রিচৈতন্যডোবার ৩ অংশ এ যাবৎ আজ্ঞামের অধীন ছিলনা। গত ১/১২/৮১ তারিখে দমদম নিবাসিনী ত্রিহরিদাসী ঘোষের দানে ত্রিচৈতন্যডোবা আজ্ঞাম অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে।

ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী পাটের সংস্কারকল্পে মুক্ত হাত সাহায্য করুন।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগোষ্ঠীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুদ্রণ)

৭ম বর্ষ, ৩য় সংখ্যা : জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮৯ সাল : খ্রিষ্টাব্দ—১৯৬৬

Statement about ownership and other particulars about newspaper

SHRIPAD ISHVARPURI

FORM—IV

[See Rule 8]

- 1 Place of Publication Shri Chaitanya Doba,
P O Halisahar,
24 Parganas, West Bengal.
- 2 Periodicity of its Publication Quarterly
- 3 Printer's Name Shri Kishori Das Babaji
Nationality Citizen of India
Address Shri Chaitanya Doba
P O Halisahar, 24 Parganas.
- 4 Publisher's Name Shri Kishori Das Babaji,
Nationality Citizen of India
Address Shri Chaitanya Doba,
P O Halisahar 24 Parganas
5. Editor's Name Shri Kishori Das Babaji,
Nationality Citizen of India
Address Shri Chaitanya Doba,
P O. Halisahar, 24 Parganas.
- 6 Names and Addressess of individuals Shri Kishori Das Babaji,
who own the newspaper and Citizen of India,
partners or shareholders holding Shri Chaitanya Doba,
more than one percent of P.O. Halisahar,
the total capital 24 Parganas.

I, Shri Kishori Das Babaji, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date 25 8. 82

Sd/- Shri Kishori Das Babaji,
Publisher Shripad Ishvar Puri.

অপ্রকাশিত ও দুঃপ্রাপ্য বৈষ্ণবশাস্ত্রগুলি প্রচারের সহায়তায় আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং
ভক্তদিগের মধ্যে প্রচার করে গ্রাহক বৃদ্ধির চেষ্টা করুন।

॥ শ্রী শ্রী শ্যামচন্দ্রোদয় ॥

(শ্রীসুন্দরানন্দ গোপালের শিষ্য পানদ্বা গোপালের বংশধর শ্রীজগদানন্দ পাণ্ডিত কর্তৃক বিরচিত)

নারায়ণ নমস্কৃত্য নরকৈব নরোত্তমম্ ।
দেবীং সরস্বতীকৈব ততো জয়মুদীরয়েৎ ॥
মন্দিরে বর্ততে যন্ত শ্যামসুন্দর বিগ্রহঃ ।
পূর্ণ-বিক্রয় দ্রব্যেণ পূজা যেন কৃতাপুরা ॥
যবনান্নং কৃতং পুষ্পং ব্যাজে মন্ত্র প্রদায়কম্ ।
তং নত্বা পূর্ণিগোপালং ক্রিয়তে পুস্তকং ময়া ॥
জয় জয় ভকতবৎসল শ্যামচাঁদ ।
পুরুষে নন্দের গৃহে, বোঝা-বাহিকরূপে,
এবে পিরিতে বহে পান ॥১॥
তার বিবরণ শুন, সন্ন্যাসী একজন,
শ্যামচাঁদে মাথে করি ফিরে ।
আসিয়া মঙ্গলডিহে, বৈসে পণ্ডিত গৃহে,
সেদিনে পণ্ডিত সেবা করে ॥২॥
সেবা অবসরে বসি, দ্বিজ কহে সন্ন্যাসী.
.....প্রয়োজন আছে ।
পণ্ডিত শ্যাসীকে কহে, আছেন মঙ্গলডিহে,
গোপাল ডাকিয়া দিয়া কাছে ॥৩॥
আসিয়া গোপাল তখনি, নমঃ নারায়ণ বলি,
সন্ন্যাসীর নিকটে বাসিল ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রসঙ্গ হন, দোঁহে প্রেম-আলিঙ্গন,
ছুইজনে মিত্রতা করিলা ॥৪॥
শ্যামচান্দে দৃষ্টি হয়, দরশনে বিস্ময়.
প্রণিপাত প্রণাম করয় ।
তদবধি রাজাপদ, লুক গোপালের চিত,
নেত্রে জল ঝর-ঝর বয় ॥৫॥
ঠাকুর শ্যাসীকে কন, কোন দেশে পূর্বাশ্রম,
কোন্ দেব, কর উপদেশ ।
এ হেন মোহনমুষ্টি, তুমি বা পাইলা কতি,
কহ মোরে সকল বিশেষ ॥৬॥

সন্ন্যাসী গোপালে কন, শুন মোর গৃহাশ্রম,
কহি শ্যামচান্দের প্রসঙ্গ ।
কহিতে কহিতে শ্যাসী, কৃষ্ণপ্রেম সিদ্ধ ভাসি,
প্রেমধারা পুলকিত অঙ্গ ॥৭॥
যজ্ঞেতে শ্রীদামচাঁদে, ভায়া লাগি অন্ন মাগে,
অন্নদানে যজ্ঞপত্নীগণে ।
অন্ন আনি করি হাতে, যায় শ্রীদামের সাথে,
কুল লাজ ভয় নাহি মানে ॥৮॥
নব নব দ্বিজবধু, ঝলমল মুখবিধু,
টলমল গমন সূচ্যাম ।
প্রেমধারা ছনয়নে, প্রবেশহ সেই বনে,
যেখানেতে কৃষ্ণ বলরাম ॥৯॥
আসি দরশন পাই,
শ্বেত-শ্যামল ছুই চান্দ ।
নারীগণে কহে প্রভু, আর না ছাড়িবা কভু.
চরণে পরাণ কৈল দান ॥১০॥
নব কর ছুটি জোড় করি,
দ্বিজকূলে উজ্জল বনিতা ।
যত মনস্তাপ ছিল, সকল দূরেতে গেল,
শুনি হরি-মুখের বারতা ॥১১॥
তদবধি কুলধর্ম, সেই উপাসনা কর্ম.
গতি মতি শ্রীরামকানাই ।
বহুদিন গেলে কলি, সে মুনির বংশাবলী.
সবে তারা কৃষ্ণগুণ গাই ॥১২॥
তার মধ্যে একজন, পরম ভকত হন,
পূর্বাপূর্ব কৃষ্ণলীলা শুনি ।
তখন না হল জন্ম, না দোঁধি সে সব কর্ম,
মনে কত আধক্ষেপ মানি ॥১৩॥

[প্রচ্ছদপটের তৃতীয় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য]

তৃতীয় লহরী

শ্রীমুকুন্দ দত্ত

জয় জয় শচীসুত পতিত পাবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জগত জীবন ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
 চট্টগ্রাম দেশবাসী শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 গন্ধর্ব্ব জিনিয়া খাব গানের মহৎ ॥
 প্রভু সহ নবদ্বীপে একত্রে বিলাস ।
 গচিন্ত্য মহিমা তাঁর জগতে প্রকাশ ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১৪০ শ্লোকঃ—
 ব্রজে স্থিতো গায়কো সৌ মধুকর্প মধুব্রতো ।
 মুকুন্দ বাসুদেবো ভৌ দত্তো গৌরান্ধ-গায়কো
 ব্রজে কৃষ্ণের বত চোট সেবকগণ ।
 শৃঙ্গা বেণু মুরলী বশী করিতে বহন ॥
 গৌরিকাদি ধ্রুদ্রব্য উপহারে দক্ষ ।
 যথাকালে যোজনাতে সদাই সুদক্ষ ॥
 তার মধ্যে মধুকর্প-মধুব্রত দুইজন ।
 করিত বিবিধ সেবা কৃষ্ণে অনুক্ষণ ॥
 সেই দুই ধবামাঝে এবে আগমন ।
 মুকুন্দ-বাসুদেব নাম করি ধারণ ॥
 চট্টগ্রামবাসী নাম শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 প্রভুর কীর্তনে নাচে হয় প্রমোদিত ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রোঃ বিঃ ২২ বিলাস—
 “চট্টগ্রাম দেশ চক্রশাল গ্রাম হয় ।
 সম্ভ্রান্ত দত্ত অশ্বষ্ঠ তাহে বসতি করয় ॥
 সেই বংশে জনমিলা দুই ভাগবত ।
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত আর বাসুদেব দত্ত ॥

দুই ভাই কৃষ্ণভক্ত জানে সর্বজন ।
 বাসুদেব জ্যেষ্ঠ মুকুন্দ কনিষ্ঠ হন ॥
 দুঁহে আসি নবদ্বীপে করিলেন বাস ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দুই প্রিয় দাস ॥
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত প্রভুর সমাধ্যায়ী হয় ।
 প্রভুর সঙ্গতে বিচার হয় সর্বদায় ॥
 মুকুন্দ দত্তের স্বরূপ মধুকর্প হয় ।
 বাসুদেব দত্তে মধুব্রত বোলি কয় ॥”
 চট্টগ্রামবাসী হন শ্রীমুকুন্দ দত্ত ।
 শ্রবণে যাহার গান প্রভু সুখ চিত ॥
 প্রভু অঙ্গ সঙ্গীরূপে রহি অনুক্ষণ ।
 গীত গাহি দেন সুখ মহাপ্রভু মন ॥
 মুকুন্দের কর্ণশ্রব কোকিলের ধ্বনি ।
 বাঁহার শ্রবণে সবার জুড়ায় পরাণি ॥
 গৌরচন্দ্র করে যাবে বিছার বিলাস ।
 মুকুন্দ সহিতে সদা হাস্য পরিহাস ॥
 একদা শশিষ্ঠ গৌর করয়ে ভ্রমণ ।
 দৈবেতে মুকুন্দ সহ পথে দরশন ॥
 মুকুন্দে হেরিয়া প্রভু প্রফুল্লিত মন ।
 ধরিয়া তাহার হস্ত বলেন তখন ॥
 “আমারে দেখিয়া তুমি পলাও কি কারণ ।
 আজি নাহি প্রবোধিয়া ছাড়িব কখন ॥
 “নিত্য নিত্য মোরে ভাঁও কর পলায়ন ।
 সম্মুখে পড়েছ আজি যাইবে কেমন ॥
 গৌরান্ধে জিনিতে তবে মুকুন্দ চিস্তিল ।
 ব্যাকরণে পাণ্ডিত্য জানি অলঙ্কার পুচ্ছিল ॥
 মুকুন্দ গৌরান্ধের বত প্রশ্ন কৈল ।
 সকলি খাণ্ডিয়া তাঁর দোষ নিরূপিল ॥
 বচক্ষণ শাস্ত্র চর্চা কৈল দুঁহ জন ।
 শেষে প্রভু কহে আজি করহ গমন ॥

ঘরে গিয়া পুঁথি তুমি করহ পঠন ।
 কল্য আসি মোর সহ কর আলাপন ॥
 শুনিয়া মুকুন্দ হৈল আনন্দিত মন ।
 প্রভুর পাণ্ডিত্য হেরি করয়ে চিস্তন ॥
 সাধারণ মনুষ্যে হেন পাণ্ডিত্য না হয় ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দন গৌর জানিল নিশ্চয় ॥
 হেনমতে প্রভু-ভৃত্যে হয় আলাপন ।
 দোহাকার প্রেমরঙ্গ বুঝে ছুভজন ।
 সর্বকাল যার সহ একত্র বিলাস ।
 মিলিতে তাহার সঙ্গ এভাব প্রকাশ ॥
 ক্রমে ক্রমে দোহাশুণে দোহে বদ্ধ হৈল ।
 দোহার মিলনে প্রেম তরঙ্গ উছলিল ॥
 প্রভুসহ মুকুন্দ করয়ে সঙ্গীর্জন ।
 শুনিয়া গলয়ে যত পাষণ্ডীর মন ॥
 প্রভুর কীর্তন লীলার করয়ে সহায় ।
 মুকুন্দ গৌরান্দ্র প্রিয় সর্বলোকে গায় ॥
 মুকুন্দের গৌরান্দ্র-প্রেম অসুত কখন ।
 রঙ্গে বুঝাইল তাহা শচীর নন্দন ॥
 একদা শ্রীবাস গৃহে শ্রীগৌরসুন্দর ।
 ঐশ্বর্য্য প্রকাশে প্রভু কারুণ্য অন্তর ॥
 শ্রীধর হরিদাস আদি যত আগুগণ ।
 হেরয়ে আপন প্রভু দিয়া প্রাণ মন ॥
 সেকালে মুকুন্দ রহে ঘরের বাহিরে ।
 ভিতরে আসিতে নারে সভয় অন্তরে ॥
 মুকুন্দ আসিতে নারে সবে হুঃখ মন ।
 হুঃখীত শ্রীবাস তবে করে নিবেদন ॥
 করুণাবতার ওহে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 কৃপা করি শুন মোর এতেক উত্তর ॥
 মহাভাগবত শ্রীমুকুন্দ মহামতি ।
 তারে হুঃখ দাও প্রভু কিবা তব মতি ॥

সর্ব ভক্তগণ প্রাণ দত্ত মহাশয় ।
 তোমার চরণে যাঁর একান্ত আশ্রয় ॥
 নিরবধি তোমা সহ করয়ে কীর্তন ।
 তাহাকে বঞ্চিত কেন করহ এখন ॥
 কিবা অপরাধ প্রভু করিল চরণে ।
 অপরাধ ক্ষমা কর নিজ প্রিয় জনে ॥
 অপরাধে দণ্ড দিয়া কর অঙ্গীকার ।
 আপন দাসেরে নাহি কর পরিহার ॥
 তুমি না ডাকিলে দত্ত আসিবারে নারে ।
 কৃপা করি অঙ্গীকার করহ তাহারে ॥
 এবে মুকুন্দেরে প্রভু দাও দরশন ।
 তবেত সবার হুঃখ হইবে মোচন ॥
 প্রভু কহে হেন বাক্য কভু না বলিবে ।
 উহার লাগিয়া কভু মোরে না সাধিবে ॥
 ক্ষণে দম্ব ভুগ লয়া করয়ে স্তবন ।
 ক্ষণে জাঠি মারে মোরে না যায় সহন ॥
 যখন অদ্বৈত সভায় করয়ে গমন ।
 ভক্তিযোগে নাচে ভুগ লইয়া দশন ॥
 অন্ত সপ্তদায়ে যবে করয়ে গমন ।
 ভক্তি না মানিয়া জাঠি মারয়ে তখন ॥
 ভক্তি হতে শ্রেষ্ঠ আছে বাখানে যেজন ।
 সেজন মারয়ে মোরে জাঠি অনুক্ষণ ॥
 ভক্তিদেবী স্থানে তার হৈল অপরাধ ।
 তে কারণে হৈল তার দরশন বাধ ॥
 বাহিরে রহিয়া দত্ত করিল শ্রবণ ।
 নাহি পাব দরশন প্রভুর বচন ॥
 ভক্তি না মানিয়া কৈল মহা অপরাধ ।
 তে কারণে হৈল মোর দরশন বাধ ॥
 অপরাধী দেহ মোর কভু না রাখিব ।
 অবশ্যই আজি এই দেহ ত্যাগিব ॥

বাহিরে রহিয়া দত্ত করিল শ্রবণ ।
 নাহি পাব দরশন প্রভুর বচন ॥
 ভক্তি না মানিয়া কৈল মহা অপরাধ ।
 তেকারণে হৈল মোর দরশন বাধ ॥
 অপরাধী দেহ মোর কভু না রাখিব ।
 অবশ্যই আজি এই দেহ ত্যাগিগিব ॥
 কতকালে পাব মুই প্রভু দরশন ।
 এত চিন্তি শ্রীনিবাসে বলেন তখন ॥
 কভু কিনা হেরিব মুই প্রভুর চরণ ।
 কৃপা করি প্রভু পাশে কর নিবেদন ॥
 অম্বর নয়নে দত্ত কান্দে অনুক্ষণ ।
 হেরিয়া কান্দয়ে যত ভাগবতগণ ॥
 কে.টিজন্ম পরে পাবে মোর দরশন ।
 নিশ্চয় করিয়া প্রভু কহিল বচন ॥
 হেন বাক্য প্রভু মুখে করিয়া শ্রবণ ।
 পরমানন্দ স্রুথে দত্ত হইল মগন ॥
 'নিশ্চয় প্রাপ্তি' বাক্য যবে শুনিল শ্রবণে ।
 কি আনন্দ হৈল তাঁর না যায় বর্ণনে ॥
 'পাইব' পাইব' বলি প্রেমে নৃত্য করে ।
 নাহিক বাহ্যিক স্মৃতি প্রেমানন্দভরে ॥
 মুকুন্দের প্রেম হেরি হাসে বিশ্বস্তর ।
 আজ্ঞা কৈল মুকুন্দেরে আনহ সত্বর ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ ডাকে ঘন ঘন ।
 না জানে মুকুন্দ সদা প্রেমানন্দ মন ॥
 পঞ্চম কারুণ্যে প্রভু ডাকেন তখন ।
 আসিয়া মুকুন্দ মোরে কর দরশন ॥
 এবে যে ঘুচিল তব যত অপরাধ ।
 মহানন্দে আসি লহ আমার প্রসাদ ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় সবে ধরিয়া আনিল ।
 প্রভুকে হেরিয়া দত্ত চরণে পড়িল ॥

মুকুন্দের প্রতি প্রভু বলেন বচন ।
 উঠ উঠ মুকুন্দ মোরে কর দরশন ॥
 সঙ্গদোষে কৈলে তুমি যত অপরাধ ।
 আজি যে ঘুচিল তোমার সব অপরাধ ॥
 ভক্তিবলে আজি তুমি জিনিলে আমারে ।
 এবে অপরাধ নাহি তোমার শরীরে ॥
 সর্বকাল হৃদয়ে তুমি বাঞ্ছিলে আমারে ।
 অব্যর্থ আমার বাক্য জিনিলে অন্তরে ॥
 'কোটজন্মে পাবে' মুই বলিল বচন ।
 ভক্তিবলে ক্ষণকালে ঘুচালে এখন ॥
 মোর সঙ্গে রহ তুমি আমার গায়ন ।
 পরিহাস পাত্রে রঙ্গ করিল এখন ॥
 কোটি অপরাধেও তুমি মোর প্রিয়জন ।
 মিথ্যা নহে কহিলাম স্মৃত্য বচন ॥
 ভক্তিময় তনু তব মোর শুদ্ধ দাস ।
 তোমার জিহ্বায় মোর সতত নিবাস ॥
 প্রভুর আশ্বাস বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 আপনা ধিকারি দত্ত করয়ে ক্রন্দন ॥
 আজ ভব নারদাদি যে ভক্তির গুণে ।
 নিরন্তর প্রেমোন্মত্ত নহে বাহুজ্ঞানে ॥
 হেন ভক্তিদনে মুই করিল হেলন ।
 এই দ্বার মুখে মোর কিবা প্রয়োজন ॥
 ভক্তিশূন্য হয় করে প্রভু দরশন ।
 কোনকালে নাহি হয় কৃপার ভাজন ॥
 দ্রব্যোপধন হিরণ্যাদি যত রাজগণ ।
 চিনিতে নারিল ভক্তিশূন্যের কারণ ॥
 নয়নে হেরিয়া তবু চিনিতে নারিল ।
 সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্তি তাই জগতে ঘোষিল ॥
 কুজা, যজ্ঞপত্নী, পুরনারী, মালাকার ।
 ভক্তিবলে কৃপাশক্তি পাইল তোমার ॥

ভক্তিডোরে ব্রজগোপী তোমারে বাঁধিল ।
 মুই ভাগ্যহীন তাহা স্পর্শিতে নারিল ॥
 এ হেন ভক্তিরে মুই করিল হেলন ।
 দেখিলেও কেমনে পাব গৌরাঙ্গ চরণ ॥
 প্রেমাবেশে দত্ত কহে ভক্তির মহিমা ।
 প্রভু কৃপাপাত্র বিনা কেবা করে সীমা ॥
 বাক্ত তুমি স্বখেদে দত্ত করয়ে ক্রন্দন ।
 ঘন ঘন শ্বাস বহে প্রেমে অচেতন ॥
 চিন্তের বিক্ষেপে করে ভক্তির স্তবন ।
 আপনা নিন্দিয়া দত্ত করেন ক্রন্দন ॥
 মুকুন্দের খেদে প্রভু লঙ্ঘিত হইল ।
 করুণা করিয়া কিছু কহিতে লাগিল ॥
 তব ভক্তিবশ মুই হই অনুক্ষণ ।
 তুমি যথা গাও তথা মোর আগমন ॥
 যতেক কহিলে তুমি ভক্তির বর্ণন ।
 পরম সুসত্য তাহা শাস্ত্রের বচন ॥
 শুনহ মুকুন্দ মোর সুসত্য বচন ।
 ভক্তি বিনা সুখ মোর না হয় কখন ॥
 মোর ভক্ত স্থানে যোবা করে অপরাধ ।
 অবশ্য জানিও তার দরশন বাধ ॥
 ভক্তের কৃপায় লভ্য হয় ভক্তিধন ।
 তবেত লভয়ে সবে মোর দরশন ॥
 ভক্তি বিলাইতে এই মোর অবতার ।
 তব কীৰ্ত্তনেতে ভক্তি করিব প্রচার ॥
 অগ্রে তব কণ্ঠে প্রেমভক্তি যে অপিল ।
 তব কণ্ঠগীত শুনি সকলে মোহিল ॥
 যেমত হইলে তুমি মোর প্রিয়জন ।
 সেমত বাসিবে তোমা বৈষ্ণবের গণ ॥
 যখন যেখানে মোর হবে অবতার ।
 তথায় গায়ন তুমি হইবে আমার ॥

মুকুন্দের প্রভুর বর করিয়া শ্রবণ ।
 মহা জয় জয় ধনি করে ভক্তগণ ॥
 মুকুন্দের মহিমা অপূৰ্ণ কখন ।
 রঞ্জেত বাড়ায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥

তথাহি— শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য খণ্ডে ১১ পরিঃ—
 “যতাপি মুকুন্দ আমাসঙ্গে শিশু হৈতে ।
 তাহা হইতে অধিক সুখ তোমাতে দেখিতে ॥
 বাসু কহে মুকুন্দ পাইল তোমার সঙ্গ ।
 তোমার চরণ পাইল সেই পুনর্জন্ম ॥
 ছোট হঞা মুকুন্দ ইবে হইল আমার জ্যেষ্ঠ ।
 তোমার কৃপায় তাতে সর্বগুণে শ্রেষ্ঠ ॥”
 গোড়ীয় বৈষ্ণব যবে নীলাচলে গেল ।
 মিলনের কালে এই লীলা প্রকাশিল ॥
 মুকুন্দের গুণ প্রভু রঞ্জে জানাইল ।
 গৌর প্রিয় শ্রীমুকুন্দ জগত বুঝিল ॥
 গৌরাঙ্গ গায়ক তেঁহ গৌরাঙ্গের গণ ।
 তাহার মহিমা কেবা করয়ে বর্ণন ॥
 নদীয়ায় সঙ্কীৰ্ত্তন করিয়া বিলাস ।
 জন্মাইল সর্বভণ্ডের হৃদয়ে উল্লাস ॥
 সন্ন্যাসে চলিল যদি শচীর নন্দন ।
 সেকালে মুকুন্দ সঙ্গে করয়ে গমন ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু নীলাচলে গেল ।
 মুকুন্দ প্রভুর সঙ্গে প্রেমেতে চলিল ।
 সর্বক্ষণ প্রভু সঙ্গে কীৰ্ত্তন বিলাস ।
 যার গানে গৌরচন্দ্র অত্যন্ত উল্লাস ॥
 যাহার গানেতে তুষ্ট প্রভু বিশ্বস্তর ।
 তাহার মহিমা নহে অজ্ঞের গোচর ॥
 প্রেমের ঠাকুর প্রভু গৌরাঙ্গ সুন্দর ।
 লীলারঞ্জে জানাইল সবার গোচর ॥

ভক্ত বাড়াইতে প্রভু মহাশক্তি ধরে ।
 ভক্ত ধারে শিক্ষা দেন অখিল সংসারে ॥
 মুকুন্দ করিয়া দণ্ড ভক্তি শিখাইল ।
 যাহাতে বিশুদ্ধ ভক্তি জগত জানিল ॥
 উপথগামী সঙ্গে সর্বদিকে যায় ।
 শুদ্ধা ভক্তি দূরে বহু সংসার নহে ক্ষয় ॥
 মুকুন্দের উপলক্ষ্যে সব শিখাইল ।
 ভক্তিপথ জানি জীব কৃতার্থ হইল ॥
 ওহে শ্রীমুকুন্দ দত্ত কৃপা কর মোরে ।
 ভণ্ডিহীন সঙ্গ হোতে রক্ষহ আমারে ॥
 ভুক্তি মুক্তি মোক্ষ বাঞ্ছা সদা জাগে মন ।
 হেকারণে হুঃসঙ্কেতে মুগ্ধ অনুক্ষণ ॥
 ভণ্ডিহীন সঙ্গে বহু কৈল অপরাধ ।
 তব কৃপা বিনা মোর প্রেমভক্তি বাধ ॥
 হুর্লুপ্তি ঘুচায়ে কর শুভবুদ্ধি দান ।
 গৌরভক্ত সঙ্গ নন্দ করহ প্রদান ॥
 তাঁদের সঙ্কেতে সর্ব বাঞ্ছা দূরে যাবে ।
 তবেত গৌরঙ্গ দর্শন সৌভাগ্যে মিলিবে ॥
 নিজগুণে কৃপা করি করহ মোচন ।
 করুণা প্রকাশি কর অনুগত জন ॥
 তব কৃপা বিনে মোর নাহিক উপায় ।
 গৌরভক্ত সঙ্গ দিয়া করহ সহায় ॥
 শ্রীমুকুন্দ দত্ত পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে সদা দৈন্ত্র্য নিবেদন ॥

শ্রীসারঙ্গ ঠাকুর

জয় যুগ অবতার দয়াল গৌরহরি ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ পতিত উদ্ধারি ॥
 জয় শ্রীঅষ্টোত্তর জয় গদাধর ।
 জয় শ্রীনিবাস আদি গৌর সহচর ॥

নদীয়া নিবাসী শ্রীসারঙ্গ ঠাকুর ।
 গৌরপ্রেম পারিষদ চরিত্র মধুর ॥
 কুলিয়া পাহাড়পুরে ঝাঁর অবস্থান ।
 গৌরঙ্গ চরণ ভজে দিয়া মন প্রাণ ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১৭২ শ্লোকঃ—
 “ব্রজে নান্দী মুখি যাসীৎ সাত্ত সারঙ্গ ঠাকুর ॥”
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ—(কৃষ্ণদাস)
 “সারঙ্গ দাস বেন তপস্বিনী যুবতী ॥
 পৌর্ণমাসীর শিষ্য থাকে ব্রন্দাবনে ।
 নান্দী মুখী বলি তার জানিহ আখ্যানে ॥”
 ব্রজের দৃতী নান্দীমুখী মিলন কারিণী ।
 সান্দীপনি মুনি কন্তা লীলা সহায়িনী ॥
 পিতৃভ্রসা পৌর্ণমাসী খ্যাত সর্বজন ।
 সারঙ্গ ঠাকুর তেঁহ বিদিত ভুবন ॥

তথাহি—শ্রীপাট পর্যাটনে—
 “কুলিয়া পাহাড়পুর ছইত নির্দার ।
 বংশীবদন কবিদত্ত সারঙ্গ ঠাকুর ॥
 এই ছই গ্রামে তিনে সদত থাকয় ।
 কুলিয়া পাহাড়পুর নাম খ্যাতি হয় ॥”
 নবদ্বীপ মধ্যে কুলিয়া পাহাড়পুর স্থান ।
 তাঁহাতে সারঙ্গ ঠাকুর হৈল বিদ্যমান ॥
 নবদ্বীপে গৌরসহ করিল বিহার ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর বর্ণে সাধ্য কার ॥
 তথাহি—শ্রীধৈঃ বঃ (ব্রন্দাবন দাস)
 “সারঙ্গ ঠাকুর বন্দিব করজুড়ি ।
 গুধড়িতে ছিল ঝাঁর সর্প ছয় কুড়ি ॥”
 এমত কতক তাঁর মহিমা কথন ।
 বণিবার ভাগ্য নাহি মুই অজ্ঞজন ॥

জয় জয় সারঙ্গ ঠাকুর গৌরগণ ।
করুণা করহ পদে লইল স্মরণ ॥
দীন হীন কিশোরীর নাহি ভক্তি লেশ ।
উদ্ধারিয়া সেবা দেহ কহি যে বিশেষ ॥

শ্রীমুকুন্দ সঙ্গর

জয় জয় গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীর জীবন ।
জয় জয় নিত্যানন্দ রেবতী রমন ।
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
গৌরান্দের প্রিয় ভণ্ড মুকুন্দ-সঙ্গর ।
নবদ্বীপধামে বৈসে আনন্দ জদয় ॥
গৌর প্রেমময় মূর্তি মহা ভাগ্যবান ।
যার গৃহে বিহরয়ে গৌর ভগবান ॥
যার গৃহে করে প্রভুর বিদ্যা বিলাস ।
পরম অদ্ভুত তাঁর মহিমা প্রকাশ ॥
প্রতিদিন প্রাতঃকালে প্রভু বিশ্বস্তর ।
মুকুন্দ আবাসে আসে আনন্দ অন্তব ॥
তাঁর চণ্ডীমণ্ডপে বসি শিষ্যগণ সঙ্গে ।
বিদ্যা অধ্যাপনা করে নিজ প্রেমরঙ্গে ॥
শ্রীপুরুষোত্তম সঙ্গর তনয় তাহার ।
প্রভু স্থানে বিদ্যা পড়ে আনন্দ অপার ॥
অদ্ভুত প্রভাব তথা প্রভু প্রকাশিল ।
যাহা হেরি ত্রিভুবন মোহিত হইল ॥
মুকুন্দ ভবনে কৈল যতেক বিলাস ।
চৈতন্য ভাগবত দ্বারে জগতে প্রকাশ ॥

তথাহি—তত্রৈব—মধ্যখণ্ডে—১ম অঃ—

“গুরু নমস্করিয়া চলিলা বিশ্বস্তর ।
চতুর্দিকে পড়ুয়া বেষ্টিত শশধর ॥

আইলেন শ্রীমুকুন্দ সঙ্গয়ের ঘরে ।
আসিয়া বসিলা চণ্ডীমণ্ডপ ভিতরে ॥
গোষ্ঠীসহ মুকুন্দ সঙ্গর পুণ্যবস্ত ।
যে হইল আনন্দ তাহার নাহি অন্ত ॥
পুরুষোত্তম সঙ্গয়ে প্রভু কৈল কোলে ।
সিঞ্চিলেন অঙ্গ তার নয়নের জলে ॥
জয়কার দিতে লাগিলেন নারীগণ ।
পরম আনন্দ হৈল মুকুন্দ ভবন ॥”
গয়া হৈতে আসি প্রভু প্রেম প্রকাশিল ।
একদা আসিয়া হেন লীলা প্রকাশিল ॥
নিতি নিত্য গৌর করে বিদ্যার বিলাস ।
মুকুন্দ সঙ্গর হেরে ত্যজি সর্ব আশ ।
গৌরান্ধ চরণে তাঁর সমর্পিত মন ।
গৌর প্রেমলীলা হেরে করিয়া যতন ॥
অনেক জন্মের ভণ্ড মুকুন্দ সঙ্গর ।
তেকারণে প্রভুর হেন প্রকাশ হেরয় ॥
দাস বিনা প্রভু লীলা না পায় দর্শন ।
রঙ্গে বুঝাইল তাহা করিয়া যতন ॥
ভণ্ডবাঞ্ছা পুরাইতে গৌর অবতার ।
ভণ্ডগৃহে বিহরয়ে আনন্দ অপার ॥
ধানযোগে ব্রহ্মাদিক যারে নাহি পায় ।
সেই প্রভু ভণ্ডগৃহে ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
দাসের মহিমা যত দেয় সর্বজন ।
ভক্তিবশে তাঁর গৃহে প্রভু অনুক্ষণ ॥
গৌরান্দের শুদ্ধ দাস মুকুন্দ সঙ্গর ।
বুঝহ মহিমা তাঁর ছাড়িয়া সংশয় ॥
ওহে শ্রীগৌরান্ধ প্রিয় শ্রীমুকুন্দ সঙ্গর ।
দেখাহ গৌরান্ধলীলা হইয়া সদয় ॥
তব গৃহে করে প্রভু বিদ্যার বিলাস ।
তাহা হেরিবারে মোর সদা অভিলাষ ॥

বড়ই অযোগ্য মুই ভুবন মাঝারে ।
তুমি বিনা কেবা আমারে উদ্ধারে ॥
পরম দয়াল নত গৌরাক্ষের গণ ।
সাধু শাস্ত্র মুখে শুনি হৈল লোভ মন ॥
উপায় নাহিক হেরি তব কৃপা বিনে ।
কিশোরীরে কেশে ধরি রাখত চরণে ॥

শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান

জয় সর্বজীব নাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ কারুণ্য অন্তর ॥
জয় জয় সীতাপতি কুবের নন্দন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
নদীয়া নিবাসী শ্রীবুদ্ধিমন্ত খান ।
গৌর প্রেম পারিষদ সেবক প্রধান ॥
গৌরাক্ষ সেবক বুদ্ধিমন্ত মহামতি ।
সেবয়ে গৌরাক্ষ চক্রে করিয়া পৌরতি ॥
আজন্ম গৌরাক্ষ আজ্ঞা করিল পালন ।
গৌরাক্ষ সেবনে তাঁর মহানন্দ মন ॥
গৌরাক্ষ বিবাহ যবে বিষ্ণুপ্রিয়া সনে ।
বারতা শুনিয়া খান বলয়ে তখন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে - ১৩ অঃ ॥

“প্রভুর বিবাহ শুনি সর্ব শিষ্টগণ ।
সবেই হইলা অতি পরমানন্দ মন ॥
প্রথমে বলিলা বুদ্ধিমন্ত মহাশয় ।
মোর ভার এ বিবাহে যত লাগে বায় ॥
মুকুন্দ সঞ্জয় বলে শুন সখা ভাই ।
তোমার সকল ভার, মোর কিছু নাই ॥
বুদ্ধিমন্ত খান বলে শুন সর্ব ভাই ।
বামনিয়া মত কিছু এ বিবাহে নাই ॥

এ বিবাহে পণ্ডিতের করাইব হেন ।
রাজকুমারের মত লোকে দেখে যেন ॥”
প্রভুর বিবাহে নত হয় প্রয়োজন ।
একলে শ্রীবুদ্ধিমন্ত করিল বহন ॥
রাজারকুমার প্রায় করিল সাজন ।
হেরিয়া হইল মুগ্ধ যত পুরজন ॥
মহানন্দে বুদ্ধিমন্ত দোলা সাজাইয়া ।
মিশ্র ঘরে চলিলেন প্রভুকে লইয়া ॥
বিবিধ বিধানে সজ্জা করিয়া সাজন ।
প্রভু লয়া নবদ্বীপ করয়ে ভ্রমণ ॥
সর্ব নবদ্বীপ ভূমি মিশ্রগৃহে গেল ।
হেরিয়া গৌরাক্ষ রূপ সকলে মোহিল ॥
বিবাহ করিয়া প্রভু নিজগৃহে এল ।
কার্য শেষে প্রভু তারে সুখে আলিঙ্গিল ॥
নবদ্বীপে গৌরচন্দ্রের যতেক সেবন ।
মহানন্দে বুদ্ধিমন্ত করিল পালন ॥
চন্দ্রশেখর ঘরে যবে প্রভু বিশ্বস্তর ।
দেবীভাবে নাচিলেন সহ অনুচর ॥
সেই কালে আজ্ঞাক্রমে বুদ্ধিমন্ত খান ।
গৃহসজ্জা করিলেন দিয়া প্রাণ মন ॥
এই মত গৌর সেবা করিল বিস্তর ।
গৌরাক্ষ সেবনে তাঁর আগ্রহ অন্তর ॥
গৌরাক্ষ সেবক ওহে বুদ্ধিমন্ত খান ।
কৃপা দৃষ্টি করি মোর ঘৃচাহ অজ্ঞান ॥
দাস অনুদাস করি কর অঙ্গীকার ।
মোসম অধম নাহি অখিল সংসার ॥
গৌরাক্ষের অভয় পদ করিব সেবন ।
এই বাঞ্ছা হৃদে মোর জাগে অনুক্ষণ ॥
গৌরাক্ষ সেবক তুমি গৌর প্রিয়জন ।
কিশোরীরে গৌর সেবা কর সমর্পণ ॥

শ্রীচাঁদ কাজী

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈত গদাধর শ্রীবাসাদি বৃন্দ ॥
 পতিত পাবন গৌরচন্দ্র অবতার ।
 প্রেমমুক্তি মস্ত সত তাঁর পরিবার ॥
 পতিত পাবন প্রভুর প্রেম অবতারে ।
 পতিত চণ্ডাল যবন কারে না বিচারে ॥
 অযাচিত ভাবে সবা করে প্রেমদান ।
 প্রেমদাতা গৌরচন্দ্র করুণা নিদান ॥
 নবদ্বীপ মাঝে রাহ চাঁদকাজী নাম ।
 হিন্দুধর্ম বিদ্যেখী সদা বড় তেজ ধাম ॥
 জাত্যেত যবন কাজী প্রতাপে প্রচণ্ড ।
 যার তেজে হিন্দুগণ পায় নানা দণ্ড ॥
 পতিত পাবন প্রভু হয় কৃপাবান ।
 সপার্বদে গিয়া তারে কৈল প্রেমদান ॥
 পূর্বে যৈছে কংসগৃহে সপার্বদে গিয়া ।
 উদ্ধার করিল তারে বল প্রকাশিয়া ॥
 তৈছে কাজী গৃহে প্রভু সপার্বদে গেল ।
 নাম অদ্রাঘাতে তাব মতি শুদ্ধ কৈল ॥
 ঐশ্বর্য প্রকাশি তারে করিল করুণা ।
 গৌরান্দের প্রিয় কাজী জাত সর্সজন ॥
 প্রেমের ঠাকুর গৌর নদে অবতরী ।
 নাগরিয়া গণ প্রতি কহেন কৃপাকরী ॥
 জগত মঙ্গল সুমধুর কৃষ্ণ নাম ।
 সবে মিলি উচ্চৈঃস্বরে কর এই নাম ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্য খণ্ডে ১৩শ অঃ

“আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে ।

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিশে ॥

‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রভু কহে কহিলাম এই মহামন্ত্র ।

ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥

ইহা হৈতে সর্স-সিদ্ধি হইবে সবার ।

সর্সক্ষণ বল, ইথে বিধি নাহি আর ॥

দশে পাঁচে মিলি নিজ দ্বারেতে বসিয়া ।

কীর্তন করহ সবে হাতে তালি দিয়া ॥

প্রভুর আদেশে সবে করয়ে কীর্তন ।

দৈবে কাজী সহ পথে হইল মিলন ॥

কাজী কহে, এতকাল না ছিল হিন্দুয়ানী ।

কার বোলে কর এবে মোরে নাহি মানী ॥

এত কহি কাজী মহা তর্জগর্জ করি ।

এবে তোদের নিমাই মোর কিবা করে ॥

যারে ধরা পায় তারে করয়ে গ্রহাণ ।

মুদঙ্গ ভাঙ্গিয়া করে নানা অত্যাচার ॥

ক্রোধে কাজী কহে আজি ক্ষমিলাম সব ।

পুনঃ যদি কর তবে নাশিব যে সব ॥

বিপাকে পড়িয়া গিয়া কহে প্রভু পাশে ।

শুনিয়া সক্রোধে প্রভু অটু অটু হাসে ॥

কহে চিন্তা নাহি সবে করহ কীর্তন ।

দেখি কার সাধ্য করে কীর্তন বারণ ॥

এবে যে করিবে মোর কীর্তন ভঞ্জন ।

না রাখিব বংশেতে তাহার একজন ॥

প্রভুর অভয় বাকা করিয়া শ্রবণ ।

নির্ভয়ে করয়ে সবে কৃষ্ণ সঙ্গীর্তন ॥

এদিকেতে কাজীর গাহা হইল ঘটন ।

পরম বিচিত্র তাহা শুন সর্সজন ॥

ঐ দিন নিশায় কাজী আছয়ে শয়নে ।

নরসিংহ মূর্তি এক হেরয়ে নয়নে ॥

সহসা লক্ষ দিয়া উঠি বক্ষোপরি বসি ।
 নখেতে বিদরে বুক মুখে অটু হাসি ॥
 হৃদয় গর্জ্জন করি কহে ক্রোধ ভরে ।
 মোর কীর্তন নিবারিলি নাহি কর ডরে ॥
 ওরে ওরে মহাপাপী প্রচণ্ড ছুর্মুখ ।
 মদঙ্গ ভাঙ্গিয়া মোর ভক্তে দিলি তুখ ॥
 মদঙ্গ বদলে তোর বক্ষ বিদারিব ।
 সবংশে আজি মুঠ তোর সংহারিব ॥
 প্রভুর বিকট মূর্তি করি দরশন ।
 ভয়ে আঁখি মুদি রহে না ক্ষুরে বচন ॥
 কাজী ভাত হেরি প্রভু কৈল অন্তর্দান ।
 কীর্তন না বাধিত বলি কৈল সাবধান ॥
 সেদিন আসি কহে পেয়াদা একজন ।
 কীর্তন বাধিতে গিয়া পাইল যাতন ॥
 আচম্বিতে অগ্নি শিখা লাগে মোর মুখে ।
 পুড়িল সকল দাড়ি ত্রন হৈল মুখে ॥
 পেয়াদা দুর্গতি হেরি কহেন বচন ।
 ঘরে বসি রহ কীর্তন না কর বারণ ॥
 শ্লেচ্ছগণ অনুসোগ করে অনুক্ষণ ।
 হিন্দুর কৃষ্ণ নাম কভু না যায় সহন ॥
 হরি হরি বলি সদা করে কোলাহল ।
 পাৎস। শুনিলে তবে ঘটিবে কুফল ॥
 তাহা শুনি কাজী কহে শ্লেচ্ছগণ প্রতি ।
 সত্যবে হিন্দুরা হরি বলয়ে সম্প্রতি ॥
 তোমরা যবন হোয়ে কেন অনুক্ষণ ।
 হিন্দু দেবতার নাম করিছ গ্রহণ ॥
 শ্লেচ্ছগণ কহে পরিহাস নাম করি ।
 ছাড়িতে না পারি জিহ্বা বলে হরি হরি ॥
 আর এক শ্লেচ্ছ কহে আমি এই মতে ।
 পরিহাস করি নাম নারিল ছাড়িতে ॥

ইচ্ছা নাহি তবু জিহ্বা বলে অনুক্ষণ ।
 না জানি কি মহৌষধী জানে হিন্দুগণ ॥
 পাছে পাঁচ সাত হিন্দু করি আগমন ।
 নানা মতে করে মহাপ্রভুর নিন্দন ॥
 মিষ্ট বাক্যে সন্তোষি সবা করিল প্রেরণ ।
 মহাভয়ে কাজী রহে আপন ভবন ॥
 এদিকে একদা প্রভু কহে সর্বজনৈ ।
 নগর সাজন করি চল মোর সনে ॥
 সন্ধীর্জন সমারোহে কাজী বাড়ী যাব ।
 কেমনে নিরাবে কাজী মুই তা দেখিব ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাস হরিদাস নিত্যানন্দ ।
 চারি সম্প্রদায় সহ চলে গৌরচন্দ্র ॥
 কীর্তন আনন্দে যত নগরিয়াগণ ।
 প্রভু সঙ্গে চলে সবে কাজীর ভবন ॥
 পাষণ্ড দলন প্রভু ঝাণ্ডা উড়াইল ।
 পাষণ্ড দলনকারী সৈন্ত সাজাইল ॥
 হরিনাম অস্ত্র করে করিয়া ধারণ ।
 সপার্ষদে গৌরচন্দ্র করয়ে গমন ॥
 সন্ধীর্জন ধ্বনিতে ধরা কম্পিত হইল ।
 পাষণ্ডীগণের চিত্তে ত্রাস উপজিল ॥
 কীর্তনের ধ্বনি ব্যাপ্ত হইল ভুবন ।
 তাঁব মধ্যে নাচে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 নাচিতে নাচিতে রঙ্গে শ্রীগৌরানন্দ রায় ।
 সপার্ষদে প্রেমানন্দে কাজী দ্বারে যায় ॥
 নিজ ঘাট হয় প্রভু যাত্রা আরম্ভিল ।
 আনন্দে নগরবাসী সঙ্গেতে চলিল ॥
 যেই পথে প্রভু করে সুখেতে গমন ।
 রত্নাকরে নরহরি কারল কীর্তন ॥
 ঈশান কহিল যাহা শ্রীনিবাস প্রতি ।
 শ্রদ্ধা করি শুন সবে করিয়া প্রতীতি ॥

তথাহি—ভীঃ রঃ—১২শ তরঙ্গে—

“এই নিজ ঘাটে কতক্ষণ নৃত্য করি ।
মাধাইর ঘাট দিয়া চলে ধীরি ধীরি ॥
এই বারকোণা ঘাট দেখে শ্রীনিবাস ।
এথা নৃত্য-গীতে কৈলা অদ্ভুত বিলাস ॥
এই নগরিয়া ঘাটে রহি কতক্ষণ ।
গঙ্গাতীর হৈতে করে এ পথে গমন ॥
এই নবদ্বীপে ক্ষেত্রপাল শিব হয় ।
অপার মহিমা লিঙ্গ রূপে বিলসয় ॥
নাচিলেন প্রভুর কীর্তনে মূর্ত্তি ধরি ।
তার অভিলাষ পূর্ণ কৈল গৌরহরি ॥
এথা গণেশের মনোরথ পূর্ণ কৈলা ।
প্রভুর সম্মুখাসে তেহঁ অদর্শন হৈলা ॥
কি বলিব গণেশের মূর্ত্তি মনোহর ।
সবে হুঃখী হৈলা হৈতে নেত্র অগোচয় ॥
এই সিমলিয়া গ্রামে অদ্ভুত বিলাস ।
করিলেন পূর্ণ পার্শ্বতীর অভিলাষ ॥
সিমলিয়া দেবীর আনন্দ অতিশয় ।
সঙ্কীৰ্ত্তন সুখের সমুদ্রে সঁাতারয় ॥
এই পথে গেলা কাদি যবনের ঘর ।
দেখি মহা অধৈর্য্য কাজির হৈল ডর ॥

*

*

ওই শ্রীধরের ভাঙ্গা ঘর দেখি দরে ।
মন্দ মন্দ হাসে এথা উল্লাস অন্তরে ॥
এ পথে শ্রীধর-ঘরে গিয়া গণসনে ।

*

*

যে সুখ হইল এই শ্রীধরের ঘরে ।
তাহা মনে করিতেই অন্তর বিদরে ॥
গাদি-গাছা পাটডাঙ্গা আদি গ্রাম দিয়া ।
চলে প্রভু সঙ্কীৰ্ত্তনে মহামত্ত হৈয়া ॥

কি বলিব নগর কীর্তনে হৈল যাহা ।
অত্যাপিহ ভাগ্যবন্ত-গণ দেখে তাহা ॥”
হেনমতে মহাপ্রভুর নগর ভ্রমণ ।
কাজী দলন নিশান করিয়া ধারণ ॥
কাজীগৃহে প্রভু যাহা করিল বিলাস ।
শুনহ ভকতগণ করিয়া বিশ্বাস ॥
সপার্ষদে গৌরহরি দিল দরশন ।
প্রভুর প্রভাবে কাজী সশক্তিত মন ॥
ক্রোধাবেশে গৌরান্দের আগমন জানি ।
নিজগৃহ মাঝে কাজী লুকান আপনি ॥
ঘরে দ্বার দিয়া কাজী অভ্যস্তরে রৈল ।
সপার্ষদে গৌরচন্দ্র কাজী দ্বারে এল ॥
কাজীর অপচয় করে যত ভণ্ডগণ ।
বাহিরে আসে কাজী না করে নিরীক্ষণ ॥
তবে প্রভু লোক পাঠাইল কাজী পাশে ।
হেট মুণ্ড করি কাজী আসে প্রভু পাশে ॥
সহাস্ত্র বদনে প্রভু কহে সম্ভাষিয়া ।
দ্বারেতে অতিথি আমি তুমি লুকাইয়া ॥
কাজী কহে, ক্রোধ করি আসিতেছ তুমি ।
তোমা শাস্ত লাগি গৃহে লুকাইলাম আমি ॥
তুমি শাস্ত হোলে এবে মুই আসিলাম ।
ধন্য আমি তোমা হেন অতিথি পাইলাম ॥
ব্যবহারে প্রভুকে ভাগিনা বলি কয় ।
ভাগিনা আমার দোষ কভু নাহি লয় ॥
এমত ইঙ্গিতে প্রভু করি আলাপন ।
প্রশ্ন ছলে কাজী প্রতি বলেন বচন ॥
গাভী হৃদ দেয় রুষ করে অন্ন দান ।
পিতামাতা বধি ভক্ষ্য কিমত বিধান ॥
কাজী কহে যৈছে তব শাস্ত্র বেদ পুরাণ ।
তৈছে মম শাস্ত্র হয় কেতাব-কোরাণ ॥

মোর শাস্ত্রেতে আছে গোবধের বাণি ।
 শাস্ত্র আজ্ঞা মানি অপরাধ না গণি ॥
 তোমার বেদে আছে যে গোবধের বাণি ।
 তে কারণে বধ করে বড় বড় মুনি ॥
 মোর শাস্ত্রে প্ররুত্তি-নিরুত্তি মার্গ ভেদ ।
 প্ররুত্তি মার্গে গোবধে নাহি কোন খেদ ॥
 প্রভু কহে মোর বেদে গোবধ নিষেধ ।
 তে কারণে মানেন হিন্দু যাহা কহে বেদ ॥
 জিয়াইতে যদি পারে তবে মারে প্রাণী ।
 বেদ-পুরাণাদি শাস্ত্রে কহে এই বাণী ॥
 জরকাব বধি বেদ মন্ত্রে দেয় প্রাণ ।
 অতএব বধে মুনি জানিয়া বিধান ॥
 জরকাব হয় যুবা হয় আরবার ।
 বধ নহে হয় তার পরম উপকার ॥
 কলিযুগে হেন শক্তি নাহিক ব্রাহ্মণে ।
 তে কারণে গোবধ না করে কোন জনে ॥
 তথাহি—শ্রীব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে ১৮৫ অঃ—

১৮০ শ্লোকঃ—

অশ্বমেধং গবালস্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং ।
 দেবরোণ স্নাতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চ বিবর্জয়েৎ ॥
 জিয়াইতে নাহি পারে বধ মাত্র করে ।
 সে জনার কোনকালে নাহিক নিস্তারে ॥
 তোমার শাস্ত্রকর্তা সব ভ্রান্ত যে হইয়া ।
 লিখিয়াছে এমত নীতি গ্রন্থে বিবরিয়া ॥
 পরাভব মানি কাজী বিচারিয়া কহে ।
 আধুনিক শাস্ত্র মোর বিচারযুক্ত নহে ॥
 কল্পিত আমার শাস্ত্র তাহা আমি জানি ।
 জাতি অনুরোধে তাহা সত্য করে মানি ॥
 তবে হাসি কহে প্রভু শুন এবে মামা ।
 হিন্দুধর্মী হয় কোন কীর্তন না কর মানা ॥

কাজী কহে নিরলে এস কহিব বচন ।
 প্রভু কহে এথা কহ সব নিজ জন ॥
 তবে আশ্র প্রাপ্ত কাজী কহে বিবরণ ।
 যেমতে করিল প্রভু তাঁহারে দণ্ডন ॥
 বক্ষ খুলি সাক্ষাতে সবারে দেখাইল ।
 বক্ষে নখচিহ্ন হেরি বিস্ময় মানিল ॥
 তবেত সন্দেহে কাজী বলয়ে বচন ।
 হিন্দুর নারায়ণ তুমি লয় মোর মন ॥
 কাজীরে ছুঁইয়া প্রভু কহয়ে তখন ।
 কৃষ্ণনাম লইলে তুমি ভাগ্যবান জন ॥
 পাপক্ষয় হৈল তব পরম পবিত্র ।
 কাজীপ্রেমে কান্দে হেরি প্রভুর চরিত্র ॥
 ছ-চরণ ধরি কাজী করে নিবেদন ।
 তব পদাম্বুজে যেন রহে মোর মন ॥
 তবে প্রভু কহে কাজী চাহি একদান ।
 তব বংশে কীর্তন না হিংসে কোনজন ॥
 কাজী কহে মোর বংশে তালুক রহিবে ।
 তোমার কীর্তনে বাধা কেহ নাহি দিবে ॥
 এত বলি মহাপ্রভু উঠিয়া চলিল ।
 সঙ্কীর্তন রঙ্গে সব পার্শদ চলিল ॥
 প্রভুর কীর্তন সঙ্গে কাজীর গমন ।
 হেরিয়া নিবারি গৃহে করিল প্রেরণ ॥
 ধন্য ধন্য চাদকাজী মহা ভাগ্যবান ।
 সপার্ষদ দেখিল যেন গৌর ভগবান ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র যারে ধ্যানে নাহি পায় ।
 সেই প্রভু তব দ্বারে প্রেমে গড়ি যায় ॥
 যার সঙ্কীর্তন দর্শন বেদে বাঞ্ছা করে ।
 সেই প্রভু সঙ্কীর্তন করে তব দ্বারে ॥
 তোমা সম ভাগ্যবান না দেখি সংসারে ।
 শ্রীগৌর-সুন্দর যার গৃহে নৃত্য করে ॥

আমি অতি মূঢ়মতি বড়ই দুৰ্জ্ঞান ।
কৃপাদৃষ্টি দান কর জানি নিজ জন ।
সপার্বদে গৌরচন্দ্রের সঙ্গীর্ভন লীলা ।
আমারে দেখাও তুমি না করিহ হেলা ॥
চাঁদকাজী হইলেন গৌরচন্দ্রের গণ ।
কিশোরী করয়ে স্তব লইয়া শরণ ॥

শ্রীকেশব কাশ্মীর

জয় জয় নদীয়ার ইন্দু শ্রীশচীনন্দন ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জাহ্নবা জীবন ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
কেশব কাশ্মীর নাম এক মহাজন ।
বিদ্যাবলে লভিলেন শ্রীগৌর চরণ ॥
মন্ত্রবলে শ্রীবাগ্‌দেবীরে বশ করি ।
দিগ্বিজয় করি ভমে মহাগর্ভ ধরি ॥
সরস্বতীর বর পুত্র কেশব কাশ্মীর ।
তাঁহার পাণ্ডিত্য পাশে কেবা হয় স্থির ॥
নিষার্ক সম্প্রদা-ভুক্ত সেই মহাজন ।
তাঁর পরিচয় এবে শুন সর্বজন ॥
তথাহি—শ্রীভঃ রঃ—১২ তরঙ্গে—
“দিগ্বিজয়া বৈষ্ণব সম্প্রদা মধ্যে হয় ।
কেশব কাশ্মীর নাম দিয়ে পরিচয় ॥
শ্রীনারায়ণের শিষ্য হংস-এ প্রচার ।
সনকাদি চতঃসন হন শিষ্য তাঁর ॥

সনকের শিষ্য শ্রীনারদ মহাশয় ।
তাঁর শিষ্য শ্রীনিবাসদিত্য গুণের আলায় ॥
শ্রীনিবাসদিত্যের শিষ্যাচার্য্য শ্রীনিবাস ।
হইল সর্বত্র তাঁর মহিমা প্রকাশ ॥
তাঁর শিষ্য বিশ্বাচার্য্য সর্বংশে প্রধান ।
শ্রীপুরুষোত্তমাচার্য্য বিদ্যাবান ॥
শ্রীবিলাসাচার্য্য তাঁর শিষ্য মহাধীর ।
তাঁর শিষ্য শ্রীস্বরূপ আচার্য্য গভীর ॥
তাঁর প্রিয় শিষ্য শ্রীমাধবাচার্য্য বর্য্য ।
তাঁর শিষ্য শ্রীমদ্বল ভদ্রাচার্য্য ॥
তাঁর শিষ্য পদ্মাচার্য্য সর্বত্র বিদিত ।
তাঁর শিষ্য শ্রীশ্যাম আচার্য্য চারুগ্রীত ॥
তাঁর প্রিয় শিষ্য হন আচার্য্য গোপাল ।
তাঁর শিষ্য কৃপাচার্য্য পরম দয়াল ॥
তাঁর শিষ্য দেবাচার্য্য গুণের আলায় ।
তাঁর শিষ্য শ্রীসুন্দর ভট্ট দয়াময় ॥
শ্রীমং পদ্মনাভ ভট্ট শিষ্য হন তাঁর ।
তাঁর শিষ্য শ্রীউপেন্দ্র ভট্ট খ্যাতি তাঁর ।
তাঁর প্রিয় শিষ্য রামচন্দ্র ভট্ট হন ।
তাঁর শিষ্য সর্বপ্রিয় শ্রীভট্ট বামন ॥
তাঁর শিষ্য কৃষ্ণ ভট্ট পরম সুশাস্ত ।
তাঁর শিষ্য পদ্মাকর ভট্ট বিদ্যাবান ॥
শ্রীপদ্মাকরের শিষ্য ভট্ট শ্রীশ্রবণ ।
তাঁর শিষ্য ভূরি ভট্ট চেষ্টা বিলক্ষণ ।
তাঁর অতি প্রিয় শিষ্য ভট্ট শ্রীমাধব ।
তাঁর শিষ্য শ্যাম ভট্ট মহা অনুভব ॥

১) নিবাসদিত্য—অত্মবাগবলী গ্রন্থে শ্রীনিবাসদিত্যকে শ্রীশ্রবণ ভট্টের শিষ্য বনিয়া উল্লেখ করিয়াছে। “তাঁহার সেবক শ্রীশ্রবণ ভট্ট হয়। তাঁর শিষ্য শ্রীনিবাসদিত্য মহাশয় ॥” শ্রীনারদের শিষ্য শ্রীনিবাস আচার্য্য এবং শ্রীশ্রবণ ভট্টের শিষ্য শ্রীনিবাসদিত্য ও নিবাসদিত্য শিষ্য শ্রীভূরি ভট্ট ব্যতিরেকে শ্রীঅত্মবাগবলী ও শ্রীভক্তি রত্নাকরের বর্ণন একই।

তাঁর শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট স্মৃতিত ।
তাঁর শিষ্য বলভদ্র ভট্ট শুদ্ধ রীত ॥
তাঁর শিষ্য গোপীনাথ ভট্ট সর্বপূজ্য ।
তাঁর শিষ্য শ্রীকেশব ভট্ট চেষ্টাশর্য্য ॥
তাঁর শিষ্য শ্রীগোকুল ভট্ট মহাধীর ।
তাঁর অতি প্রিয় শিষ্য কেশব কাশ্মীরী ॥

*

*

সর্বদিশা জয় করি দিগ্বিজয়ী খ্যাতি ।
কাশ্মীর দেশস্থ অতি শিষ্ট বিপ্র জাতি ॥
অতি শুভক্ষণে নবদ্বীপেতে আইলা ।
সর্বত্যাগ করি প্রভুর আশ্রয় চলিলা ॥
কেশব কাশ্মীরী দিগ্বিজয়ী লজ্জা ইথে ।
বর্ণি লীলাভোগ লঘু কেশব নামেতে ॥
দিগ্বিজয়ী কেশব কাশ্মীরী ভাগ্যবন্ত ।
ডুবিলেন যে সুখে কহিতে নাহি অন্ত ॥”
এই মত কহিল দিগ্বিজয়ীর গুরু পরিচয় ।
তাঁর শাখা পড়িয়ে শুন মহাশয় ॥

তথাহি—শ্রী অঃ বঃ—৮ মঞ্জরী—

“শ্রীকেশব কাশ্মীরী তাঁর শিষ্য কহি ।
তাহার করুণাপাত্র শ্রীভট্ট সহি ॥
তাহার শিষ্য শ্রীহরি-বাস অধিকারী ।
তাহার যুগল শিষ্য সর্ব সুখকারী ॥
শ্রীপরশুরাম আর শ্রীশোভুরাম ।
দোহার অতিশয় ভক্তি প্রতাপ-গুণ গ্রাম ॥
একের সলমাবাদে পাট বাড়ী হয় ।
দ্বিতীয় বুড়িয়া পাটবাড়ী সুনশিচয় ॥
পরশুরাম শিষ্য স্বামী শ্রীহরিবংশ ।
ভাগবত মণ্ডলিতে তাঁর সদগুণ প্রকাশ ॥

তাঁর শিষ্য শ্রীনারায়ণ দাস মহামতি ।
তাঁর শিষ্য শ্রীসুন্দারন দাস পরম স্মৃতি ॥
শোওরাম শিষ্য শ্রীকঙ্কর দাস ।
তাঁর শিষ্য হয়েন শ্রীনারায়ণ দাস ॥
শ্রীপরমানন্দ দাস শিষ্য হন তাঁর ।
অসীম সদগুণ গণ কে পাইবে পার ॥
তাঁর প্রিয় শিষ্য নাগা শ্রীচতুর দাস ।
কৃষ্ণের আজ্ঞাতে ব্রজে করিল আবাস ॥
তাঁর শিষ্য স্বামী শ্রীমোহন দাস ।
মহাভাগবত ভক্তে সুদৃঢ় বিশ্বাস ॥
তাঁর শিষ্য স্বামী জগন্নাথ মহাশয় ।
তাঁর শিষ্য শ্রীমাখন দাস ভক্তি রসময় ॥
এ সম্প্রদায়ে শাখা প্রশাখা অসংখ্য বৈকব ।
এ ছই শাখার বিস্তার লেখা না যায় সব ॥
তাহাতে সংক্ষেপে হৈল যে কিছু লিখন ।
এইমত আর সর্ব শাখার বর্ণন ॥”
এইমত দিগ্বিজয়ীর শাখা বিবরণ ।
গৌর সহ লীলা তাঁর শুনহ এখন ॥
দিগ্বিজয় রঙ্গে দিগ্বিজয়ী করিয়ে ভ্রমণ ।
শেষে নবদ্বীপ মাঝে কৈল আগমন ॥
নবদ্বীপে বৈসে যত পাণ্ডিতের গণ ।
তাহার সহিত যুঝে নাহি হেন জন ॥
প্রভুর পাণ্ডিত্য তেজ করিয়া শ্রবণ ।
প্রভু সহ মিলিবারে হৈল তাঁর মন ॥
একদা শ্রীগৌরচন্দ্র শিষ্যগণ সঙ্গে ।
গঙ্গাতটে বসিলেন কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ॥
হেনকালে দিগ্বিজয়ী কৈল আগমন ।
প্রভুকে হেরিয়া হৈল প্রাক্লম্বিত মন ॥
তারকা বেষ্টিত বেন পূর্ণ শশধর ।
অপরূপ রূপ হেরি সাক্ষস অন্তর ॥

অলঙ্কিতে রহি করে প্রভু দরশন ।
 সৌন্দর্য হেরিয়া তার মুখ প্রাণ মন ॥
 নিমাই পণ্ডিত নাম করিয়া শ্রবণ ।
 গঙ্গা নমস্করি তথা কৈল আগমন ॥
 দিগ্বিজয়ী হেরি প্রভু প্রফুল্ল অন্তর ।
 মহাসমাদরে বসায় সভার ভিতর ॥
 নানা বাক্য শেষে প্রভু বলেন বচন ।
 তোমা সম পণ্ডিত নাহি এ তিন ভুবন ॥
 অদ্ভুত কবিত্ব তব অপূৰ্ণ বর্ণন ।
 যাহার শ্রবণে জুড়ায় সৰ্ব্ব কণ মন ॥
 গঙ্গার মহিমা এবে করহ পঠন ।
 শুনিয়া হউক সভার প্রারব্ধ খণ্ডন ॥
 সৰ্ব্বজ্ঞের শিরোমনি শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ছলেতে করয়ে কৃপা কারুণ্য অন্তর ॥
 দিগ্বিজয়ী শুনি তবে প্রভুর বচন ।
 আরম্ভ করিল গঙ্গা মহিমা কীর্তন ॥
 ঝঙ্কাবাত সম শত শ্লোক যে পড়িল ।
 প্রহর খানেক পড়ি তবে ক্ষান্ত হৈল ॥
 শুনিয়া স্নেহে গৌর বলেন বচন ।
 অপূৰ্ণ কবিত্ব তব বুঝে কোন জন ॥
 তুমি বিনা কেবা বুঝে এসব বচন ।
 আপনে বাখ্যানি এবে বুঝাও সৰ্ব্বজন ॥
 দিগ্বিজয়ী কৃত এক শ্লোক যে কহিল ।
 শুনি দিগ্বিজয়ী মনে আশ্চর্য্য গণিল ॥
 কহয়ে ঝঙ্কাবাত সম করিল পঠন ।
 কেমনে কঠিন কৈলে বলহ বচন ॥
 প্রভু কহে, দেববরে তুমি কবিবর ।
 সেমত দেবের বরে নুই ঋতিধর ॥
 তবে শ্লোক বাখ্যা বিপ্র করয়ে তখন ।
 শুনি কহে কর দোষ-গুণ বিচারণ ॥

বিপ্র কহে ইহাতে নাহি দোষের লক্ষণ ।
 উপমালাকার যত গুণ প্রদর্শন ॥
 বিপ্রের বাখ্যানে প্রভু সহাস্ত বদন ।
 দোষিলেন তিন স্থানে তাহার বচন ॥
 আদি মধ্য অন্তে কহে দোষের লক্ষণ ।
 শুনিয়া বিস্ময় হৈল দিগ্বিজয়ী মন ॥
 সাত-পাঁচ বলে বিপ্র প্রাবোধিতে নারে ।
 বুদ্ধি সব দূরে গেল সিদ্ধান্ত না ক্ষুরে ॥
 যাহা কহে তাহা প্রভু করয়ে দোষণ ।
 চিন্তিত হইল বিপ্র না ক্ষুরে বচন ॥
 প্রভু কহে বিপ্র পুনঃ করহ পঠন ।
 পূৰ্ব্ববত পড়িতে নারে বিপ্র হুঃখ মন ॥
 প্রভু স্থানে যদি তাঁর স্মৃতি ভষ্ট হৈল ।
 শিশুগণে হাসিবারে উদ্ভত হইল ॥
 সবারে নিবারি প্রভু বলেন বচন ।
 আজি স্ববাসায় বিপ্র করহ গমন ॥
 পুঁথি দেখি কল্য পুনঃ কর আগমন ।
 তখন করিব দৌহে শাস্ত্র আলাপন ॥
 মধুর বচনে তারে বিদায় করিল ।
 লঙ্ঘিত হইয়া বিপ্র বাসায় চলিল ॥
 হুঃখিত অন্তরে বিপ্র করয়ে চিন্তন ।
 আজি সরস্বতী মোরে করিল বঞ্চন ॥
 আপনে সরস্বতী দিলেন মোরে বর ।
 অখিল বিদ্যাবরে তোমার অন্তর ॥
 আজি কেন সেই বর অন্যথা হইল ।
 বুঝি দেবী স্থানে কিছু অপরাধ হৈল ॥
 এত বলি ইষ্টমন্ত্র জপিয়া ব্রাহ্মণ ।
 মন হুঃখ করিলেন নিভূতে শয়ন ॥
 স্বপ্নযোগে বাক্‌দেবী দিল দরশন ।
 বিপ্রেরে সম্বোধি কহে প্রাবোধ বচন ॥

শুন বিপ্র বেদ-গোপ্য আমার বচন ।
 শুনিলে হইবে তব সংশয় খণ্ডন ॥
 এসব বারতা তুমি কারে না কহিবে ।
 কহিলে অবশ্য তুমি অন্নাগ্নি হইবে ॥
 ধীর স্থানে পরাজয়ে হৈলে ছুঃখ মন ।
 তাহার মহিমা কহি শুনহ এখন ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 এবে গৌরচন্দ্র রূপে কৈল আগমন ॥
 ধীর পাদপদ্মে মুঠ দাসী অনুক্ষণ ।
 পবন সৌভাগ্যে তাঁর পোলে দরশন ॥
 তাহার সম্মুখ হোতে মুঠ লজ্জা বাসি ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ধীর সদা দাস দাসী ॥
 প্রভুর মহিমা যত কহিল তাহারে ।
 পুনঃ প্রবেশিয়া দেবী কহে মিষ্ট স্নেহে ॥
 নতক করিলে তুমি আমার সাধন ।
 এতদিনে তার ফল কৈল সমর্পণ ॥
 মোর মন্ত্র জপে তব সফল জীবন ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথে পোলে দরশন ॥
 এবে বিপ্র শৌভ্র তুমি করহ গমন ।
 গৌর পাদপদ্মে কর আশ্রয় সমর্পণ ॥
 প্রপন্ন না মানিহ ইহা সুসত্য বচন ।
 তব ভক্তি বশে কহি বেদ সংস্কারন ॥
 এত কহি বাক্যদেবী কৈল অন্তর্দান ।
 প্রভাতে উঠিয়া বিপ্র চলে প্রভু স্থান ॥
 গৌরানন্দে অভয় পদে দণ্ডবৎ কৈল ।
 সন্মুখ হৈতে প্রভু তারে কোলে তুলি নিল ॥
 প্রভু কহে বিপ্র তব এ কি ব্যবহার ।
 বিপ্র কহে যেই মত করুণা তোমার ॥
 তোমার শরণ বিনা বিফল জীবন ।
 কলিযুগে বিপ্ররূপে তুমি নারায়ণ ॥

তব সম দয়া প্রভু নাহিক সংসারে ।
 তিনবার জিনি সম্মান করিলে আমারে ॥
 বিত্য়ালে জিনি যত করিল ভ্রমণ ।
 সফল হইল হেথা করি আগমন ॥
 তোমার দর্শনে মোর ভাগ্য উপজিল ।
 অবিদ্যা বাসনা যত সব দূরে গেল ॥
 বহুভাগ্যে এতদিনে পাই দরশন ।
 শুভ দৃষ্টে কব মোর বন্ধ বিমোচন ॥
 এই মত দৈন্তে বিপ্র করয়ে স্তবন ।
 শুনিয়া কহয়ে তারে শ্রীশচীনন্দন ॥
 মহাভাগ্যবান তুমি ওহে বিপ্রবর ।
 যাহার জিহ্বায় বাগদেবী নিরন্তর ॥
 শুন বিপ্র বিদ্যা কার্য্য নহে দিম্বিজয় ।
 পরম সূকৃতি দেবা শ্রীকৃষ্ণ ভজয় ॥
 ধন ও পৌরুষ যত দেখহ নয়ন ।
 দেহ অস্ত্রে কেহ সঞ্চে না করে গমন ॥
 এতেক বুঝিয়া যত দেখ মহাজন ।
 সর্ব ত্যজি করে সদা শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 এবে সর্ব ত্যজি বিপ্র করহ ভজন ।
 যাবৎ জীবন সেব তাঁহার চরণ ॥
 সর্ব দম্ব ত্যজি ভজ শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।
 কারে না কহিবে সরস্বতীর বচন ॥
 এত কহি প্রভু তারে দিল আলিঙ্গন ।
 বিপ্রের হইল যত বন্ধ বিমোচন ॥
 প্রভুর কুপায় তার দম্ব দূরে গেল ।
 পরম বিরক্ত ভাবে শ্রীকৃষ্ণ ভজিল ॥
 জয় জয় দিগ্বিজয়ী মহাভাগ্যবান ।
 রঙ্গে প্রভু কুপা করি দিল শিক্ষাদান ॥
 সরস্বতী প্রসাদে বুঝে গৌরানন্দে তত্ত্ব ।
 গৌরান্দ্র কুপায় বুঝে প্রেমের মহত্ত্ব ॥

প্রভু কৃপাপাত্র বিপ্র পরম সুজন ।
 যাহার প্রসাদে মিলে গৌরাক্ষ চরণ ॥
 ওহে দিগ্বিজয়ী মোরে কর কৃপাদান ।
 মায়া মোহ তম হোতে কর পরিত্রাণ ॥
 ধন-বিজ্ঞা-মায়া-মোহে মত্ত মোর মন ।
 তোমার করুণা বিনা না হেরি মোচন ॥
 কৃপাকরি শিরোপরি ধরি শ্রীচরণ ।
 কিশোরীর মনোবাঞ্ছা করহ পূরণ ॥

শ্রীতথৈক ব্রাহ্মণ

জয় নদীয়ার ইন্দু জয় বিশ্বম্ভর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গৌর সহচর ॥
 জয় জয় সীতানাথ জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
 পরম সুজন এক তথৈক ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণ কৃপা লাগি করে তীর্থ পর্যটন ॥
 ষড়াক্ষর গোপাল মন্ত্রে যার উপাসন ।
 গোপাল প্রসাদ বিনা নহেক ভোজন ॥
 বাৎসল্য ভাবেতে মগ্ন সদা বিপ্র মন ।
 গোপাল সেবন বিনা নহে অন্ত মন ॥
 গোপাল ভাবেতে শালগ্রামে কণ্ঠে ধরি ।
 তীর্থ পর্যটন করে কৃষ্ণ নাম করি ॥
 প্রেমোতে বিহ্বল বিপ্র করয়ে ভ্রমণ ।
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে এল প্রভুর ভবন ॥
 পূর্বে নন্দগৃহে যেই বিপ্রের গমন ।
 সেই বিপ্র মিশ্রগৃহে এবে আগমন ॥
 গৌরাক্ষ প্রকট চিহ্নি আবিভূত হৈল ।
 পূর্নরূপ আসি নিজ বাঞ্ছা পুরাইল ॥
 পূর্ন ভাবে ভাবিত বিপ্রের তনুমন ।
 পূর্ন লীলা অনুক্রমে কৈল আগমন ॥

প্রোমে ঢুলু ঢুলু আঁখি অপূর্ণ দর্শন ।
 বিপ্রেরে হেরিয়া মিশ্র কৈল আপ্যায়ন ॥
 মথোচিত সংকার করিয়া তাহারে ।
 রন্ধন করিতে মিশ্র কহে বারে বারে ॥
 রন্ধন সামগ্রী যত করি আয়োজন ।
 মিশ্র বিপ্রবরে তবে কৈল সমর্পণ ॥
 পবন সন্তোষে বিপ্র করিয়া রন্ধন ।
 প্রোমানন্দে কৃষ্ণচন্দ্রে কৈল নিবেদন ॥
 ধ্যানযোগে বিপ্র করে কৃষ্ণ আবাহন ।
 অন্তরে জানিল প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 পুলায় পুসরিত অঙ্গ প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 বিপ্র পাশে চলিলেন আনন্দ অন্তর ॥
 ধ্যান মাত্রে গৌরচন্দ্র কৈল আগমন ।
 গ্রাসে গ্রাসে অন্ন খায় সহস্র বদন ॥
 হায়, হায় বলি বিপ্র ডাকে বারে বার ।
 অন্ন চুরি করিলেক বালক তোমার ॥
 তবে মিশ্র গৌরচন্দ্রে মারিবারে ধায় ।
 হাতে ধরি বিপ্রবর রাখিল তাহায় ॥
 শিরে হস্ত দিয়া বিপ্র বৈসে মিশ্র হৃৎথ মন ।
 তাহারে প্রাবোধি বিপ্র বলেন বচন ॥
 ফলমূল আদি বাহা রহে তব ঘরে ।
 আহার করিব তাহা আমি দেহ মোরে ॥
 সর্বিনয়ে মিশ্র তবে করে নিবেদন ।
 মোরে কৃপা করি পুনঃ করহ রন্ধন ॥
 মিশ্র হৃৎথ দেখি বিপ্র করিল রন্ধন ।
 পূর্নবত মহাপ্রভু কৈল আচরণ ॥
 নানামতে নারীগণ প্রভুকে প্রাবোধিল ।
 প্রভু রঞ্জে নিজ তত্ত্ব সবাকৈ কহিল ॥
 মায়ায় মোহিত সবে বুঝে কোনজন ।
 হেথা ভোগ দিয়া বিপ্র করে আবাহন ॥

অলঙ্কিতে আসি প্রভু এক মুষ্টি নিল ।
 হেরি 'হায় হায়' বিপ্র করিতে লাগিল ॥
 প্রভু আচরণে মিশ্র হয় ক্রোধ মন ।
 তর্জ্জগর্জ্জ করি তারে করয়ে তাড়ন ॥
 পলাইয়া প্রভু এক ঘরে প্রবেশিল ।
 সবাই মিশ্রকে বহু প্রবোধ করিল ॥
 তবে মিশ্র হস্ত ধরি কহে বিপ্রবর ।
 রথ্য কেন ছুঃখ কর ওহে মিশ্রবর ॥
 আজি মোর ভাগ্যে কৃষ্ণ অন্ন না লিখিল ।
 তে কারণে হেনমতে বিশ্ব উপজিল ॥
 শুনি ছুঃখে মিশ্র আর না তুলে বচন ।
 তেনকালে বিশ্বরূপ কৈল আগমন ॥
 মহাজ্যোতির্ময় মূর্তি অপূর্ণ দর্শন ।
 হেরি বিপ্রবর হৈল পুলকিত মন ॥
 বারে বারে তার পানে করে নিরীক্ষণ ।
 চিস্তে বহু ভাগ্যে হেন পুরুষ দর্শন ॥
 তবে বিশ্বরূপে প্রেমে কৈল আনিঙ্গন ।
 কি আনন্দ হৈল তাঁর কে করে বর্ণন ॥
 বিশ্বরূপ বিপ্রবরে প্রণতি করিল ।
 সর্বিনয়ে তাঁর প্রতি কহিতে লাগিল ॥
 রূপা করি পুনরায় করিয়া রন্ধন ।
 সবাকার অভিলাষ করণ পূরণ ॥
 বিশ্বরূপ বাক্যে বিপ্র করিল রন্ধন ।
 প্রভু আবরিয়া কহে যত নারীগণ ॥
 দ্বার বাহি মিশ্রবর বাহিরে রহিল ।
 নারীগণ কহে নিমাই নিদ্রিত হইল ॥
 নিশ্চিত মনেতে সবে করয়ে গাপন ।
 এদিকে করিল বিপ্র যতেক রন্ধন ॥
 পূর্ববত নিবেদিয়া করে আবাহন ।
 অন্তর্ধ্যামী গৌরহরি দিল দরশন ॥

দৈবে সর্বজনে নিজাদেবী আকর্ষিল ।
 সেই কালে প্রভু আসি উপনীত হৈল ॥
 নিশি অবসান প্রায় ঘুমে অচেতন ।
 প্রভু আসি বিপ্র অন্ন করয়ে গ্রহণ ॥
 প্রভু হেরি বিপ্রবর করে হায় হায় ।
 তবে মিষ্ট ভাষে প্রভু কহয়ে তাহায় ॥
 শুন ওহে বিপ্রবর পরম উদার ।
 তুমি যে ডাকহ মোরে কি দোষ আমার ॥
 মোর মস্ত্র জপি তুমি করহ আস্থান ।
 কেমনে না আসি মুই কহ তব স্থান ॥
 মোরে দেখিবারে তুমি চাহ অনুক্ষণ ।
 তে কারণে এবে তোমা দিল দরশন ॥
 গেমত বিপ্রেরে প্রভু দিল দরশন ।
 ভাগবত বাক্য ইহা শুন সর্বজন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে ৪র্থ অধ্যায়—

“সেই ক্ষণে দেখে বিপ্র পরম অদ্ভুত ।
 শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চতুর্ভুজ রূপ ॥
 এক হস্তে নবনীত আর হস্তে খায় ।
 আর হুই হস্তে প্রভু মুরলী বাজায় ॥
 শ্রীবৎস কোমল বক্ষে শোভে মনিহার ।
 সর্ব অঙ্গে দেখে রত্নময় অলঙ্কার ॥
 নবগুণ্য বেড়া শিখি পুচ্ছ শোভে শিরে ।
 চন্দ্রমুখে অরুণ অধর শোভা করে ॥
 হাসিয়া দোলায় হুই নয়ন কমল ।
 বৈজয়ন্তী মালা দোলে মকর কুণ্ডল ॥
 চরণার রন্দ্রে শোভে শ্রীরত্ন নৃপুংস ।
 নখমনি কিরণে তিমির গেল দূর ॥
 অপূর্ব কদম্ব রন্ধ দেখে সেইখানে ।
 রন্দাবন দেখে গান করে পক্ষীগণে ॥

গোপ গোপী গাভীগণ চতুর্দিকে দেখে ।
 যত ধ্যান করে তত দেখে পর তেকে ॥
 ব্রজের ঐশ্বর্য্য বিপ্র করি দরশন ।
 প্রেমেতে মূচ্ছিত হয় পড়িল তখন ॥
 শ্রীহস্ত স্পর্শিয়া প্রভু করাল চেতন ।
 জড় প্রায় রহে বিপ্র না স্কুরে বচন ॥
 ক্ষণে হাসে ক্ষণে কান্দে ক্ষণে অচেতন ।
 প্রভুর শ্রীপাদ বাক্ষ করিয়া ধারণ ॥
 প্রেমের লক্ষণ যত সাত্ত্বিক বিকার ।
 বিপ্র দেহে ক্ষণে ক্ষণে করয়ে বিহার ॥
 উচ্চ করি বিপ্র প্রেমে করয়ে ক্রন্দন ।
 আঁখি দিয়া প্রেম বারি বহে অনুক্ষণ ॥
 বিপ্র আঁতি হেরি মহাপ্রভু সুখ মন ।
 হরিষে কহয়ে কিছু মধুর বচন ॥
 শুন বিপ্র তুমি মোর জন্মে জন্মে দাস ।
 কোন কালে নাহি মুই তোমাতে উদাস ॥
 নিরবধি কর তুমি আমার চিন্তন ।
 তেকারণে তোমারে দিলাম দরশন ॥
 পূর্বে নন্দ গৃহে যৈছে কৈলে দরশন ।
 সেমত দেখিলে মোরে মিশ্রের ভবন ॥
 জন্মে জন্মে হও তুমি মোর শুদ্ধ দাস ।
 তবেত দেখিলে মোর এতেক প্রকাশ ॥
 সঙ্কীর্তন আরম্ভে এবে মোর অবতার ।
 নাম প্রেমে সর্ব্বজীব করিব উদ্ধার ॥
 কতদিন রহি ইহা হেরিবে নয়নে ।
 এসব বারতা না কহিবে কোন জনে ॥
 হেনরঙ্গে বিপ্রবরে দিল দরশন ।
 প্রভুরে হেরিয়া বিপ্র আনন্দিত মন ॥
 বাৎসল্য ভাবেতে মত্ত সদা বিপ্রমন ।
 গোপাল রূপেতে গোরে করয়ে দর্শন ॥

নবদীপে রহি করে গৌরাক্ষ দর্শন ।
 বিপ্রবরের ভাগ্য সীমা কে করে বর্ণন ॥
 গৌরাক্ষের শুদ্ধ দাস বিপ্র মহামতি ।
 গাহিলে যাহার গুণ শুদ্ধ হয় মতি ॥
 ওহ বিপ্রবর মোরে করহ করুণা ।
 দেখাহ গৌরাক্ষ পদ না কর বঞ্চনা ॥
 ছবুন্ধি ঘুচায়া শিরে ধর শ্রীচরণ ।
 কিশোরী দাসেরে কর গৌরাক্ষের গণ ॥

শ্রীজনৈক ব্রহ্মচারী

জয় জয় বিশ্বস্তর প্রেম অবতার ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা গাধার ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 নদীয়া নিবাসী ব্রহ্মচারী একজন ।
 গৌরাক্ষ চরণে যাঁর সদা প্রাণ মন ॥
 প্রেমদানকারী প্রভু শ্রীগৌরাক্ষ রায় ।
 শ্রীবাস ভবনে নৃত্য কয়ে সদায় ॥
 গৃহে দ্বার দিয়া প্রভু করয়ে কীর্তন ।
 প্রভুর সহিত গায় যত ভক্তগণ ॥
 প্রভুর মহিমা তবে করিয়া শ্রবণ ।
 ব্রহ্মচারী চলিলেন শ্রীবাস ভবন ॥
 প্রবেশিতে নারি ব্রহ্মচারী হুঃখ মন ।
 একদা শ্রীবাসে হেরি কয়ে নিবেদন ॥
 ওব গৃহে প্রভু করে নর্ত্তন কীর্তন ।
 একবার লয়া মোরে করাহ দর্শন ॥
 প্রবেশিতে নারি মুই সদা হুঃখ মন ।
 তোমার করুণা বিনা না হবে পূরণ ॥
 এইমত প্রতিদিন করে নিবেদন ।
 একদা শ্রীবাস তারে বলয়ে বচন ॥

সদাই নিষ্পাপ তুমি বড়ই সুজন ।
 ব্রহ্মচর্য্য ফলাহারে কাটালে জীবন ॥
 পরম পবিত্র তব শুদ্ধ কলেবর ।
 যাইবার যোগ্য তুমি ঘরের ভিতর ॥
 অন্তে প্রবেশিতে সদা প্রভুর বারণ ।
 গোপনে রহিয়া তুমি করিবে দর্শন ॥
 এত কহি বিপ্রবরে লইয়া চলিল ।
 আপন গৃহের মধ্যে গোপনে রাখিল ॥
 সর্ব্বকাল ভক্ত হয় কারুণ্য হৃদয় ।
 অপরের দুঃখ দেখি হয় সে সদয় ॥
 শ্রীধাস ভবনে নাচে এদশের রায় ।
 সংস্রতে ভকতগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 অপূর্ব্ব কীর্ত্তন সেই অদ্ভুত নর্ত্তন ।
 প্রেমের বৈভব হেরি হরে প্রাণ মন ॥
 অশ্রু-কম্প-পুলকাদি প্রেমের বিকার ।
 ব্রহ্মচারী হেরি চিত্তে আনন্দ অপার ॥
 মনে মনে প্রশংসয়ে ভাগ্য আপনার ।
 গোপনে রহিয়া নৃত্য দেখয়ে সবার ॥
 সর্ব্ব অন্তর্য্যামী প্রভু শটীর নন্দন ।
 অন্তরে জানিয়া রঞ্জে বলয়ে বচন ॥
 আজি কেন প্রেমানন্দ নহে আগমন ।
 বুঝি আসিয়াছে কোন বহিরঙ্গ জন ॥
 ভীত মনে শ্রীনিবাস এলয়ে তখন ।
 পাষণ্ডীর হেথা কভু নহে আগমন ॥
 ফলাহারী ব্রহ্মচারী বিপ্র একজন ।
 সদাই নিষ্পাপ তেঁহ পবন সুজন ॥
 তব নৃত্য হেরিবারে শঙ্কা হৈল তার ।
 নিভূতে রয়েছে প্রভু গৃহের মাঝার ॥
 শুনি ক্রোধাবেশে কহে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ঘরের বাহির এবে করহ সত্বর ॥

পয়ঃপানে নাহি হয় ভক্তি আগমন ।
 কেমনে দেখিবে তেঁহ আমার নর্ত্তন ॥
 অঙ্গুলি হেলায়ে কহে শ্রীগৌরাজ রায় ।
 আমার শরণ বিনা ভক্তি নাহি পায় ॥
 চণ্ডালেও যদি লয় আমার শরণ ।
 অবশ্য দেখিতে যোগ্য হয় সেইজন ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া যদি না লয় শরণ ।
 কভু নহে সেইজন কৃপার ভাজন ॥
 প্রহ্লাদ হনুমান আর গুহক চণ্ডাল ।
 আমার শরণে লীলা হেরে সর্ব্বকাল ॥
 যতেক অসুর কৈল তপ আচরণ ।
 আমার শরণ হীনে ভ্রান্ত হৈল মন ।
 মোর প্রেমলীলা তারা হেরিতে নাথিল ।
 রুখা আশ্ফালন করি সবংশে মজিল ॥
 প্রভু কহে পয়ঃপানে মোরে নাহি পায় ।
 সকল করিব চূর্ণ রহিয়া হেথায় ॥
 মহাভয়ে ব্রহ্মচারী বাহির হইল ।
 মহাভাগ্য মানি মনে চিস্তিতে লাগিল ॥
 বহু ভাগ্য বশে কৈল কীর্ত্তন দর্শন ।
 অপরাধ যোগ্য শাস্তি পাইল এখন ॥
 কৃপা করি প্রভু মোরে করিল ভৎসন ।
 সত্যই দয়াল প্রভু শ্রীশটীনন্দন ॥
 অপূর্ব্ব বৈভব মোরে করাই দর্শন ।
 শেষে শিক্ষা লাগি মোরে করিলা তর্জ্জন ॥
 এতেক চিস্তিয়া বিপ্র চলিতে লাগিল ।
 প্রভু তার মন বুঝি ডাকিয়া কহিল ॥
 করুণা সাগর প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ব্রহ্মচারী প্রতি কৃপা করিল বিস্তর ॥
 আপন অভয়পদ দিল তার শিরে ।
 সদয় হইয়া প্রভু বলয়ে তাহারে ॥

তপবলে নাহি পায় আমার চরণ ।
 সর্বশ্রেষ্ঠ বিশ্বভক্তি শাস্ত্রের বচন ॥
 ভক্তিবন্তজন হয় মহাভাগ্যবান ।
 ভক্তিবিহীন জনের নাহি পরিত্রাণ ॥
 অতএব বিপ্র লহ ভক্তির স্মরণ ।
 অবহেলে হবে মোর কৃপার ভাজন ॥
 এতেক কহিল যদি শ্রীশচীনন্দন ।
 বিম্বল হইয়া বিপ্র ধরিল চরণ ॥
 সর্বকাল প্রিয়ভক্ত হয় সেইজন ।
 আপন প্রভুর দণ্ড করয়ে সহন ॥
 গৌরান্দের পারিষদ এই ব্রহ্মচারী ।
 নহিলে কেমনে হয় হেন অধিকারী ॥
 জয় জয় ব্রহ্মচারী মহা ভাগ্যবান ।
 শ্রীবাস প্রসাদে পেল গৌর কৃপাদান ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর বহু করুণা করিল ।
 তব দ্বারে জগজীবে ভক্তি শিখাইল ॥
 ভক্তির মহিমা যত করিল বর্ণন ।
 ভক্তি হোতে শ্রেষ্ঠ নহে তপ আচরণ ॥
 এতেক বুঝিল সবে তোমা কৃপা ছলে ।
 ভণ্ড বলে গৌরচন্দ্র পাই অবহেলে ॥
 বিশেষ ভণ্ডের কৃপা সর্বশ্রেষ্ঠ ধন ।
 তোমার মাধ্যমে মুই বুঝিল এখন ॥
 ওহে ওহে ব্রহ্মচারী পরম সুজন ।
 একবার দেখাও মোরে গৌরান্দ্র চরণ ॥
 সদা ভক্তিহীন মুই বড় অভাজন ।
 করুণা কটাক্ষে কর প্রারব্ধ খণ্ডন ॥
 জন্মে জন্মে রাহে যেন গৌর পদে ভক্তি ।
 কৃপা করি কিশোরীরে দেহ সেই শক্তি ॥

শ্রীসর্বজ্ঞ

জয় জয় বিশ্বস্তর জয় সর্বাশ্রয় ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ কারুণ্য হৃদয় ॥

জয় জয় শ্রীঅম্বৈত শ্রীদেবী জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 নদীয়া নিবাসী সর্বজ্ঞ হয় একজন ।
 প্রভু গারে নিজ তত্ত্ব কৈল প্রদর্শন ॥
 নদীয়া বিহারী প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 নগর ভ্রমণ করে আনন্দ অন্তর ॥
 সর্বজ্ঞের ঘরে প্রভু করি পদার্পণ ।
 রঙ্গ করি সর্বজ্ঞের বলেন বচন ॥
 সর্ব তত্ত্ব জান তুমি সর্বজ্ঞ তব নাম ।
 মোর পূর্ব জন্মে তত্ত্ব কহ মম স্থান ॥
 হেরিয়া গৌরান্দ্র চাদে সর্বজ্ঞ তখন ।
 বিনয়ে প্রণাম করি কৈল সম্ভাষণ ॥
 প্রভুর অদ্ভুত তেজে মোহিত হইল ।
 প্রভু আজ্ঞা শুনি শেষে চিহ্নিতে লাগিল ॥
 জপয়ে গোপাল মন্ত্র করিয়া যতন ।
 ধ্যানেন্তে অপূর্ব হেরি চমকিত মন ॥
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম করিয়া ধারণ ।
 কারাগারে কৃষ্ণ যৈছে লাভিল জনম ॥
 শেষে নন্দ গ্রহে যৈছে কৈল আগমন ।
 বিহরে গোপীকায়ত মুরলী-বদন ॥
 সকল অদ্ভুত লীলা করিয়া দর্শন ।
 চক্ষু মেলি গৌরে হেরি বলেন তখন ॥
 শুন ওহে বিজবর আমার বচন ।
 তব পূর্ব রূপ শীঘ্র করাহ দর্শন ॥
 প্রণম্য যাবে বিপ্রবর ধ্যানস্থ হইল ।
 দশ অবতার লীলা দেখিতে পাইল ॥
 পাছে জগন্নাথ লীলা করিয়া দর্শন ।
 চিন্তয়ে সর্বজ্ঞ তবে সবিস্ময় মন ॥
 বুঝি মহামন্ত্র বিদ্ এই বিপ্রবর ।
 কিবা ছলে দেবতা কেহ হইল গোচর ॥

এমত সৰ্বজ্ঞ মনে করয়ে চিন্তন ।
 হাসি হাসি প্রভু তারে বলেন বচন ॥
 কি দেখিলা কি বুঝিলা বলহ বচন ।
 সৰ্বজ্ঞ কহে পাছে করিব বিচারণ ॥
 হেনমতে সৰ্বজ্ঞেরে করি কৃপাদান ।
 চলিলেন মহাপ্রভু করুণা নিদান ॥
 প্রভুর কৃপায় সৰ্বজ্ঞ মহামতি ।
 হেরিল প্রভুর তত্ত্ব হয়। প্রেমমতি ॥
 জন্ম জন্ম গৌরাক্ষের পরম পার্শদ ।
 নহিলে হেরিতে নারে এ সব সম্পদ ॥
 জয় জয় শ্রীসৰ্বজ্ঞ মহাভাগ্যবান ।
 হেন কৃপা কৈল যারে গৌর ভগবান ॥
 সৰ্ব অবতার তত্ত্ব করিল দর্শন ।
 চিনিতে নারিল প্রভুর মায়ার কারণ ॥
 ওহে শ্রীসৰ্বজ্ঞ মোরে করহ করুণা ।
 বুঝাহ গৌরাক্ষ তত্ত্ব না কর বঞ্চনা ॥
 কলিযুগেতে বহু ভাগ্যে লভিল জনম ।
 যে যুগেতে গৌরচন্দ্র দিল দরশন ॥
 সাধু শাস্ত্র মুখে বহু করিল শ্রবণ ।
 তথাপিও না গলিল এ পাপীষ্ট মন ॥
 দেখিয়া শুনিয়া তবু না কৈল ভজন ।
 তব কৃপা বিনা নহে আমার মোচন ॥
 নিরন্তর স্মৃতি করাও গৌরাক্ষের লীলা ।
 কিশোরীরে দীন জানে না করিহ হেলা ॥

শ্রীদরজী যবন

জয় জয় শ্রীগৌরাক্ষ প্রেম অবতার ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা আধার ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতার জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥

পতিত পাবন গৌরচন্দ্র অবতার ।
 অযাচিত করুণা ধীর জগতে প্রচার ॥
 অবিচারে প্রেম দেন নাহি স্থানাস্থান ।
 দরজী যবন ত্রাণ এই সে প্রমাণ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ ১৭শ পরিঃ—
 “শ্রীবাসের বস্ত্র সিয়ে দরজী যবন ।
 প্রভু তারে করাইল নিজরূপ দর্শন ॥
 দেখিনু দেখিনু বলি হইল পাগল ।
 প্রেমে নৃত্য করে বৈষ্ণব আগল ॥”
 শ্রীবাসের বস্ত্র সেলাই করে একজন ।
 জাতেতে যবন তেঁহ মহাভাগ্যবান ॥
 মত্ত পানে মত্ত সদা রহে সৰ্বক্ষণ ।
 প্রভু কৈল অযাচিত প্রেম সমর্পণ ॥
 একথা শ্রীবাস গৃহে গৌরাক্ষ সুন্দর ।
 মন্দির প্রদক্ষিণ করে আনন্দ অন্তর ॥
 দক্ষিণ দিকে রহি স্নেহ প্রভুরে হেরিল ।
 আলৌকীক রূপ হেরি প্রেমে মূর্ছা গেল ॥
 ক্ষণ মধ্যে উঠি স্নেহ করয়ে নর্তন ।
 জয় জয় বিশ্বস্তর পতিত পাবন ॥
 কি দেখিল, কি দেখিল বলে অনুক্ষণ ।
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ বুঝে ছনয়ন ॥
 সৌচ্য কৰ্ম ত্যজি প্রেমে করয়ে ছন্দার ।
 যবনের কৰ্ম হেরি লোকে চমৎকার ॥
 শ্রীবাসের প্রতি গৌর বলেন বচন ।
 যবনের হেন দশা হৈল কি কারণ ॥
 শ্রীবাস কহয়ে প্রভু কি দিব উপমা ।
 তোমার সৌন্দর্য্য মদের ঐদৃশ মহিমা ॥
 সুরাপানে স্নেহ গৈছে দশা নাহি হয় ।
 তব রূপ মদ স্নেহ তাদৃশ করয় ॥

তদবধি স্নেহ ত্যজি পুত্র-পরিজন ।
 নিরবধি নাম গাহি করে বিচরণ ॥
 অবধূত বেশে স্নেহ ভ্রমে অনুক্ষণ ।
 গৌরান্দের গুণ-নামে নহে বাহ্য মন ॥
 যবনাচার্য্যগণ কৈল বহুত তাড়ন ।
 তথাপি নাহিক নাম ছাড়িল যবন ॥
 দিবানিশি নাম গানে করয়ে গাপন ।
 সিদ্ধপ্রায় ধরা মাঝে করে বিচরণ ॥
 কেহ যদি আসি তারে জিজ্ঞাসে বচন ।
 কহে বিশ্বস্তর বিনা ঈশ্বর কোনজন ॥
 তাহার জীবিকা লাগি যত প্রয়োজন ।
 গৌরান্দের গণ সব করয়ে পূরণ ॥
 হেনমতে স্নেহ পেল শুদ্ধ প্রেমধন ।
 প্রেমদাতা গৌরচন্দ্র পতিত পাবন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ নাটকে ২য় অঙ্কে ২৬ শ্লোঃ
 ন জাতি-নীলাশ্রম ধর্মবিদ্যা কুলাত্মপেক্ষী
 হি হরেঃ প্রসাদঃ ।
 যাদৃচ্ছিকোহসৌবত নাস্তু পাত্রাপাত্র ব্যবস্থা
 প্রতিপত্তিরাস্তে ॥

পতিত পাবন গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 অবিচারে প্রেম দেন নাহি স্থানাস্থান ॥
 জাতি স্বভাব আশ্রম বিদ্যা আর ।
 ধর্ম-কুলাদির যতেক বিচার ॥
 ইহাদের অপেক্ষা কভু নাহি করে ।
 পাত্রাপাত্র না বিচারি প্রেমদান করে ॥
 এতাদৃশ ভাব সদা ধরে ভগবান ।
 অবলীলা ক্রমে শ্রীতি করে সর্বস্থান ॥
 তৈছে দরজী যবন প্রভু কৃপা পেল ।
 গৌরান্দ্র মহিমা যত জগত জানিল ॥

এরূপ গৌরান্দ্র গুণ করি নিরীক্ষণ ।
 মো অধম চিত্তে লোভ হৈল জাগরণ ॥
 ওহে দরজী যবন কৃপা কর মোরে ।
 গৌরান্দের দিব্যরূপ দেখাই আমারে ॥
 অনাদি বহিস্মুখ মুই পরম দুর্জন ।
 তব কৃপা বিনা নহে গৌর দরশন ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ ভক্ত কৃপা সর্ব শাস্ত্রে কয় ।
 তাহার প্রমাণ তোমা মাঝে প্রদর্শয় ॥
 শ্রীবাস উপলক্ষ্যে তোমা গৌর কৃপা কৈল ।
 তাহা জানি মুই তোমা স্মরণ লইল ॥
 কৃপা করি কর মোরে কৃপা নিরীক্ষণ ।
 কিশোরী লভয়ে যে গৌর দরশন ॥

শ্রীনবদ্বীপবাসী বিপ্র

জয় জয় জগত জীবন গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ দিব্যরূপ ধারি ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 নবদ্বীপবাসী এক বিপ্র মহাজন ।
 গৌরান্দ্র প্রসাদে ভজে নিতাই চরণ ॥
 প্রভুসহ বাল্যে কৈল বিদ্যা অধ্যয়ন ।
 তাঁহার চরিত্র হেরি সমপিল মন ॥
 গৌরান্দ্র চরণে তাঁর প্রগাঢ় বিশ্বাস ।
 দৈবে নিত্যানন্দ গুণে জন্মে অবিশ্বাস ॥
 সন্মাস করিয়া প্রভু নীলাচলে গেল ।
 প্রেম দিতে নিত্যানন্দে গোড়ে পাঠাইল ॥
 সদা বলরামাবেশে প্রভু নিত্যানন্দ ।
 গৌর প্রেমদান করে হয় মহানন্দ ॥
 নিত্যানন্দ বেশভূষা আর আচরণে ।
 বিপ্র চিত্তেতে সন্দেহ কৈল আগমনে ॥

দৈবে সেই বিপ্রবর-ক্ষেত্রেতে চলিল।
গৌরাক্ষ চরণ হেরি আনন্দে মাতিল ॥
ক্ষেত্রে রহি প্রতিদিন করে দরশন।
একদা নিভূতে পায়া করে নিবেদন ॥

এত কহি গৌরচন্দ্র হয় ব্যগ্র মন।
নিতাই মহিমা যত করয়ে বর্ণন ॥
মহিমা বর্ণন শেষে বিপ্রে আজ্ঞা দিল।
শুনি সেই বিপ্রবর সৌভাগ্য মানিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অন্ত্যেণ্ডে ৬ষ্ঠ অঃ—
“নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ-অবধূত।
কিছু ত না বুঝে। মুঞি কবে কিরূপ ॥
সন্ন্যাস-আশ্রম তান বলে সৰ্বজন।
কপূর তাম্বুল সে ভোজন সৰ্বক্ষণ ॥
ধাতুদ্রব্য পরশিতে নাহি সন্ন্যাসীরে।
সোনা-রূপা-মুক্তা সে সকল কলেবরে ॥
কাষায় কৌপীন ছাড়ি দিবা পটুবাস।
ধবেন চন্দনমালা সদাই বিলাস ॥
দণ্ড ছাড়ি লৌহদণ্ড ধরেন বা কেনে।
শৃঙ্গের আশ্রমে সে থাকেন সৰ্বক্ষণে ॥
শাস্ত্র মত মঞি তান না দেখি আচার।
এতেক মোহার চিত্তে সন্দেহ অপার ॥
'বড়লোক' বলি তাঁরে বলে সৰ্বজনে।
তথাপি আশ্রমচার না করেন কেনে ॥
যদি মোরে 'ভূত্য' হেন জ্ঞান থাকে মনে।
কি মৰ্ম ইহার প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥”
শুনি হাসি বিপ্র প্রতি কহে গৌরহরি।
শুন বিপ্র নিত্যানন্দ মহা অধিকারী ॥
তার আচরণে দোষ ধরে যেইজন।
জন্ম জন্ম দুঃখ পায় সেই মূঢ়জন ॥
পদ্মপত্রে যৈছে জলবিন্দু নাহি রয়।
তৈছে নিত্যানন্দ হয় নিৰ্মল হৃদয় ॥
নিত্যানন্দ শরীরে সদা কৃষ্ণের বিলাস।
তাহার প্রাসাদে পূর্ণ হয় সৰ্ব আশ ॥

তথাহি—তত্রৈব—
“কহিলাম এই বিপ্র ভাগবত কথা।
নিত্যানন্দ প্রতি দ্বিধা ছাড়হ সৰ্বথা ॥’
নিত্যানন্দ স্বরূপ পরম অধিকারী।
অল্প ভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥
অলৌকীক চেষ্টা যে বা কিছু দেখ তান।
তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥
পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার।
তাহা হৈতে সৰ্ব জীব হইব উদ্ধার ॥
তাঁহার আচার-বিধি-নিষেধের পার।
তাঁহারে জানিতে শক্তি আছয়ে কাহাব ॥
না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ।
পাটয়াও বিক্ষুব্ধ হয় তার বাধ ॥
চল বিপ্র! তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও।
এই কথা কহি তুমি সবারে বুঝাও ॥
পাছে তাঁরে কেহো কোন রূপে নিন্দা করে।
তবে আর রক্ষা তার নাহি যম ঘরে ॥
যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আমারে।
সত্য সত্য সত্য বিপ্র, কহিল তোমারে ॥
মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে।
তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥”
প্রভু মুখে নিত্যানন্দ মহিমা শুনিয়া।
বিহ্বল হইল বিপ্র হৈল শুদ্ধ হিয়া ॥
মনের সংশয় যত সব দূরে গেল।
নিত্যানন্দ পদে তাঁর রতি উপজিল ॥

গৃহে আসি নিত্যানন্দ সমীপে চলিল ।
 চরণে পড়িয়া অপরাধ নিবেদিল ॥
 শুনিয়া দয়াল প্রভু তারে ক্ষমা কৈল ।
 বলত করিয়া কৃপা কৃতার্থ করিল ॥
 অতি গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 স্ন্যং গৌরচন্দ্র খাঁরে জানাল সংসারে ॥
 চৈতন্তের দ্বারে জানি নিতাই মহিমা ।
 নিত্যানন্দ দ্বারে বুঝি গৌর প্রেম সীমা ॥
 গৌর প্রেম বিলাইতে নিতাই অবতার ।
 নিতাই করুণা বিনা অধন্য সংসার ॥
 সেই তত্ত্ব গৌরচন্দ্র বিপ্রে জানাইল ।
 গৌর কৃপা বলে বিপ্র নিতাই পাইল ॥
 নিতাই গৌরান্দ্র প্রেমে বিপ্র ভাসমান ।
 বিপ্র সম ধরা মাঝে নাহি ভাগ্যবান ॥
 ওহে শ্রীগৌরান্দ্র প্রিয় বিপ্র গুণধাম ।
 কৃপা করি ঘুচাও মোর অস্তুর অজ্ঞান ॥
 অগম্য নিতাই তত্ত্ব বুঝাহ আমারে ।
 নিত্যানন্দ গুণে শেন ছাটি আঁখি বুঝে ॥
 নিতাই গৌরান্দ্র গুণে মত্ত রহে মন ।
 কিশোরীরে কৃপা কর লইল শরণ ॥

গঙ্গা দাস

জয় জয় শচী স্নুত প্রভু গৌর হরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ সর্ব তাপ হারী ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 ভকত বৎসল প্রভু শ্রীশচী নন্দন ।
 বেদ অগোচর তার লীলা অনুক্ষণ ॥
 ভক্তের সহিত তার যত লীলা খেলা ।
 ভক্তবাক্ষ্য পুরাইতে এই নর লীলা ॥

বাল্য লীলা খেলা রসে গৌরান্দ্র সুন্দর ।
 শিশু সহ ক্রীড়া করে নন্দীয়া ভিতর ॥
 একদিন এক কুকুর শাবকে ধরিল ।
 আলিঙ্গন করি তারে কহিতে লাগিল ॥
 এত কালে বিধি তোমা হৈল পরসন্ন ।
 তে কারণে মম পাশে হৈলে উপসন্ন ॥
 'গঙ্গাদাস' বলি তার নাম যে খুইল ।
 শিকলে বান্ধিয়া তারে ঘৃতালে পুঁধিল ॥
 প্রভু পাশে গঙ্গা দাস রহে অনুক্ষণ ।
 হবি নাম বলায় তারে করিয়া যতন ॥
 হরি বোল বলি প্রভু কহে গঙ্গা দাস ।
 হরি ধনি শুনি তেঁই আশে প্রভু পাশ ॥
 গঙ্গা দাসের বিবরণ শুন সর্বজন ।
 চৈতন্ত মঙ্গলে জয়ানন্দের বচন ॥

তথাহি—আদি খণ্ড—

“প্রভু কহে এই কুকুর আছিল ব্রাহ্মণ ।
 বৈষ্ণব নিন্দুক বড় বেদ পরায়ণ ॥
 বৈষ্ণব আসিল অন্ন না দিলেক তারে ।
 বেদ নিন্দা শূদ্র অন্ন খাব মোর ঘরে ॥
 বৈষ্ণবে ভাণ্ডিয়া দিল করিল আলাপ ।
 সেই ক্রোধে বৈষ্ণব ব্রাহ্মণে দিল শাপ ॥
 প্রলাপে বৈষ্ণবে উচ্ছিষ্টাঙ্গ দিল ।
 সেই পাপে নবদ্বীপে কুকুর হইল ॥
 গৌরচন্দ্র ভোজন করিয়া অবশেষ ।
 কর্মবন্ধ কুকুরের পাপ হৈল শেষ ॥
 উচ্ছিষ্ট খাইয়া কুকুর গঙ্গা দাস ।
 পূর্ব অপরাধ তার সব হৈল নাশ ॥
 কথোদিনে কুকুরের শাপান্ত ঘুচিল ।
 গঙ্গাজলে প্রাণ ছাড়ি কুকুর মৈল ॥

আশ্চর্য্য দেখিয়া নবদ্বীপ লোকে ত্রাস ।
 গৌরান্ধ্র প্রসাদে মুক্ত কুকুর গঙ্গাদাস ॥
 হেনমতে প্রাণ তাজি কুকুর চলিল ।
 গৌরান্ধ্র পার্শ্বদ কুকুর জগত জানিল ॥
 পূর্বে ব্রজ লীলায় ছই কুকুর আছিল ।
 বাস্ত্র ভ্রমরক নাম যতনে খুইল ॥
 রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশে শ্রীরূপ বচন ।
 সেমত গৌরান্ধ্র চাঁদের এবে আচরণ ॥
 গৌরান্ধ্র কুকুর এবে নাম গঙ্গাদাস ।
 গৌরান্ধ্র পালনে তার মহিমা প্রকাশ ॥
 গৌরান্ধ্র পার্শ্বদ তেঁহ গৌরান্ধ্রের গণ ।
 কিশোরী করয়ে তাই তাহার বন্দন ॥
 ইতি—শ্রীগৌরভক্তানুত লহরী গ্রন্থে দ্বিতীয় খণ্ডে
 শ্রীনবদ্বীপ বাসী বৈষ্ণব মহিমা বর্ণনে
 শ্রীমুকুন্দ দত্তাদি পার্শ্বদ মহিমা কথনং নাম
 তৃতীয় লহরী সমাপ্ত ।

চতুর্থ লহরী

শ্রীগোড়মগুলবাসী বৈষ্ণব

শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় দীনবন্ধু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাসিক্ ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
 প্রভু প্রাণাধিক প্রিয় পুণ্ডরীক নাম ।
 বাঁহার স্মরণে হয় পূর্ণ মনস্কাম ॥
 চাটোগ্রাম বাসী পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি ।
 বাঁর প্রেম মহিমার নাহিক অবধি ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—৫৪ শ্লোকঃ—
 রঘভানুতয়া খাতঃ পুরা যো ব্রজমণ্ডলে ।
 অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষং বিদ্যানিধি মহাশয়ঃ ॥
 পূর্বে রঘভানু রাজা ছিল যেইজন ।
 এবে বিদ্যানিধি রূপে কৈল আগমন ॥
 শ্রীরাধার পিতা বলি বাঁর পূর্ক খ্যাতি ।
 এবে গদাধর গুরু জগতে প্রসিদ্ধি ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ ২২ বিলাস—
 “চট্টগ্রামের চক্রশালা গ্রামের জমিদার ।
 অতি ধনবান হয় অতি শুদ্ধাচার ॥
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ হয়, কুলাংশে উত্তম ।
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি হয় তার নাম ॥
 কখন চাট্টগ্রামে করয়ে বসতি ।
 নবদ্বীপে আসি কখন করেন স্মৃতি ॥
 মাধবেন্দ্র পুরার শিষ্য এই মহাশয় ।
 বাহ্যে সদা বিষয়ীর ব্যবহার করয় ॥”
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বিদ্যানিধি মহাশয় ।
 গৌর পাদ-পদ্মে তাঁর স্নেহ আশয় ॥
 প্রেমেতে পুণিত অঙ্গ সদা ভাবাবেশ ।
 আপনা লুকাতে ধরে বিষয়ীর বেশ ॥
 মহাবিষয়ীর প্রায় রহে অনুক্ষণ ।
 বুঝিতে না পারে কেহ এ হেন সৃজন ॥
 একদা মহাপ্রভু করি নৃত্য সম্বরণ ।
 “পুণ্ডরীক বাপ রে বলি করেন ক্রন্দন ॥
 ‘বাপরে বন্ধুরে’ বলি কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 কতদিনে বাপ তুমি আসিবে গোচরে ॥
 ভাবাবেশে মহাপ্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 বিদ্যানিধি বলি আস ছাড়ে ঘন ঘন ॥
 এত শুনি ভক্তগণ করয়ে চিস্তন ।
 পুণ্ডরীক কৃষ্ণ নাম করয়ে গ্রহণ ॥

বিদ্যানিধি নাম শুনি ভাবে মনে মন ।
 কোন্ প্রিয় ভক্তে বুঝি করিছে স্মরণ ॥
 বাহ্য হৈলে প্রভু পাশে কহে ভক্তগণ ।
 কোন ভক্ত লাগি প্রভু করিছ ক্রন্দন ॥
 প্রভু কহে তোমা সবে মহাভাগ্যবান ।
 শুনিবারে চাহ পুণ্ডরীকের আখ্যান ॥
 তবে পুণ্ডরীক গুণ গৌরাক্ষ গাহিল ।
 শুনিয়া ভক্ত গণ বিমোহিত হৈল ॥
 চিন্তয়ে কতক দিনে পাব দরশন ।
 স্মরিয়া তাঁহার গুণ প্রেমে নিমগন ॥
 প্রভু কহে সবে মিলি কর আকর্ষণ ।
 ত্বরিতে আসয়ে যেন সেই মহাজন ॥
 বিদ্যানিধি প্রেম গুণ অপূর্ব কথন ।
 সংসার পবিত্র হয় করিলে শ্রবণ ॥
 পরম পণ্ডিত বিপ্র রসিক সুজন ।
 কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধ মাঝে ভাসে অনুক্ষণ ॥
 অশ্রু কম্প পুলকাদি সাত্ত্বিক বিকার ।
 ক্ষণে ক্ষণে বিহরয়ে শরীরে যাতার ॥
 অপূর্ব তাঁহার যত ভক্তির বিধান ।
 পাদস্পর্শ ভয়ে নাহি করে গঙ্গাহান ॥
 কুল্লোল, দন্তধাবন আর কেশ সংস্কার ।
 এমত করয়ে লোকে যত অনাচার ॥
 এসব দেখিলে তাঁর হয় ছুঃখ মন ।
 তেজোবলে নিশায় করে গঙ্গা দরশন ॥
 দেবার্চন পূর্বে করি গঙ্গা জল পান ।
 পাছে নিত্য কৰ্ম করে যতেক বিধান ॥
 ভক্তি স্বরূপিনী গঙ্গা পতিত পাবনী ।
 দরশে পরশে যত অঘ-বিনাশিনী ॥
 বিষ্ণু পাদোদক গঙ্গা অগ্রে করি পান ।
 পবিত্র কায়-মনে করে যত নিত্য কাম ॥

ভক্তি ধর্ম বিচারের এই সুক্লম ধর্ম ।
 বিদ্যানিধি দ্বারে বুঝি এত গুঢ় ধর্ম ॥
 দৈবে বিদ্যানিধি তথা কৈল আগমন ।
 অতি অলক্ষিত ভাবে রহে অনুক্ষণ ॥
 অনেক সম্ভার বহু শিষ্য ভক্ত সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে বিদ্যানিধি রহে প্রেমরঞ্জে ॥
 মহা বিবয়ীর প্রায় দেখে সর্বজন ।
 চিনিতে নারয়ে কেহ রসিক সুজন ॥
 মুকুন্দ সহিত তাঁর পূর্ব পরিচয় ।
 তাহার মহিমা যত মুকুন্দ জানয় ॥
 এক দেশে দৌহাকার হৈল আবির্ভাব ।
 সমাক জানয়ে দৌহে দৌহাব প্রভাব ॥
 মুকুন্দ শুনিয়া গদাধরে করি সঙ্গে ।
 বিদ্যানিধি পাশে চলে প্রোমানন্দ রঞ্জে ॥
 বৈষ্ণব দর্শনে গদাধর নিষ্ঠা রয় ।
 মুকুন্দ লইয়া তাঁরে হর্ষেতে চলয় ॥
 মুকুন্দে সঙ্গে গদাধরের গমন ।
 দৌহাকার শ্রীতি ভাব অকথা কথন ॥
 দৌহে যবে বিদ্যানিধি সমীপে পৌঁছিল ।
 গদাধরে হেরি পুণ্ডরীক স্মৃতি হৈল ॥
 গদাধর পুণ্ডরীকে করিল প্রণাম ।
 পরিচয় পুছে তেঁহ মুকুন্দের স্থান ॥
 গদাধর পরিচয় মুকুন্দ কহিল ।
 শুনি বিদ্যানিধি তাঁরে বহু স্নেহ কৈল ॥
 পূর্ব ভাবে ভাবিত পুণ্ডরীকের মন ।
 গদাধরে হেরি হৈল প্রফুল্ল বদন ॥
 পুণ্ডরীক আচরণে করি দরশন ।
 গদাধর মনে হৈল সংশয় আগমন ॥
 পুণ্ডরীক আচরণ যতেক দেখিল ।
 রুদ্দাবন দাস তাহা গ্রন্থেতে গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ডে ৭ম অঃ—

“বসিয়া আছেন পুণ্ডরীক মহাশয় ।

রাজপুত্র সেন করিয়াছেন বিজয় ॥

দিব্য খট্টা হিঙ্গুল-পিত্তলে শোভা করে ।

দিব্য চন্দ্রাতপ তিন তাহার উপরে ॥

তাহি দিব্য শয্যা শোভে অতি সুগন্ধ বাসে ।

পট্টনেতে বালিস শোভয়ে চারি পাশে ॥

বড় ঝারি ছোট ঝারি গুটি পাঁচ সাত ।

দিব্য পিত্তলের বাটা, পাকা পান তাত ॥

দিব্য আলবাটি দুই শোভে দুই পাশে ।

পান খায়, গদাধর দেখি দেখি হাসে ॥

দিব্য ময়ূরের পাখা লই দুইজনে ।

বাতাস করিতে আছে দেহে সর্বক্ষণে ॥

চন্দনের উদ্ধ পুণ্ড্র তিলক কপালে ।

গন্ধের সাহিত তথি ফাগু বিদু মিংগে ॥

কি কাঁহিব সে বা কেশ ভারের সংস্কার ।

দিব্য গন্ধ আমলকা বহি নাই আর ॥

ভক্তির প্রভাবে দেহ মদন সমান ।

সেনা চিনে তার হয় রাজপুত্র জ্ঞান ।

সম্মুখে বিচিত্র এক দোলা সাহেবান্ ।

বিষয়ীর প্রায় সেন ব্যভার সংস্থান ॥”

হেন বিষয়ীর ভাব করি দরশন ।

সংশয় জন্মিল কিছু গদাধর মন ॥

আজন্ম বিরক্ত হয় তাহার হৃদয় ।

বিদ্যানিধি ভাবে তার জন্মিল সংশয় ॥

ভালত বৈষ্ণব মুই কৈল দরশন ।

আছিল যা ভক্তি তাহা হৈল অদর্শন ॥

গদাধর ভাব বুঝি মুকুন্দ তখন ।

বিদ্যানিধি প্রকাশিতে করিল যতন ॥

মুকুন্দ মধুর স্বরে কৃষ্ণ শ্লোক পাড়ে ।

ভক্তির মহিমা বর্ণে আনন্দ অন্তরে ॥

কৃষ্ণ লীলা শ্লোক পাড়ে আনন্দ হৃদয় ।

পুতনা মাতৃপদ যেন প্রকারে লভয় ॥

ভক্তি যোগ শ্লোক শুনি আনন্দ হৃদয় ।

প্রোমেতে মূচ্ছিত পুণ্ডরীক মহাশয় ॥

হুঙ্কার গর্জ্জন করি পাড়য়ে আছাড় ।

কোথা তার খট্টা কোথা রাজ ব্যবহার ॥

ভূমে গড়াগড়ি যায় করয়ে ক্রন্দন ।

গঙ্গা ধারা সম বারি বহে ছনয়ন ॥

অধুত প্রেমের বন্যা উথলিত হৈল ।

ভাব হেরি গদাধর বিনোদিত হৈল ॥

‘আপনা ধিকারি গদাধর তুংখ মন ।

না চিনিয়া শঙ্ক কৈল এ হেন সৃজন ॥

আপরাধ হৈল মোর ইহার চরণে ।

ইহার পদাশ্রয় বিনে না হেরি মোচনে ॥

মুকুন্দের দ্বারে নিজ ভাব নিবেদিল ।

শুনি বিদ্যানিধি তার বাঞ্ছা পুরাইল ॥

বিদ্যানিধির প্রেমভাব করি দরশন ।

গদাধর করিল তাঁর শিষ্যত্ব গ্রহণ ॥

ধন্য ধন্য বিদ্যানিধি মহা ভাগ্যবান ।

পাণ্ডিত গদাধর নীরে করে গুরুজ্ঞান ॥

পুণ্ডরীক বিদ্যানিধির অচিণ্ড্য মহিমা ।

গদাধর শিষ্য হৈল হেরিয়া মহিমা ॥

হেনরঙ্গে বিদ্যানিধি রহে নবদ্বীপে ।

একদা নিভূতে চলে গৌরাঙ্গ সন্নীপে ॥

অন্তরে জানয়ে গৌরচন্দ্র অবতার ।

মিলিতে গৌরাঙ্গ চাঁদে উৎকণ্ঠা অপার ॥

আপনা গোপন করি রহে বিদ্যানিধি ।

নিভূতে হেরিতে চলে গৌর প্রেমনিধি ॥

একলে আসিয়া করে প্রভু দরশন ।
 প্রভু হেরি প্রেমাবেশে পড়িলা তখন ॥
 প্রভুর শ্রীপদে প্রণাম করিতে নারিল ।
 আনন্দে মূচ্ছিত হই ভূমিতে পড়িল ॥
 চেতন পাইয়া শেষে করয়ে লজ্জাব ।
 বারে বারে আপনারে করয়ে ধিক্কার ॥
 প্রেমাবেশে বিদ্যানিধি নহে সম্বরণ ।
 নানা মতে গৌরাক্ষের করয়ে স্তবন ॥
 জগত জীবেরে বাপ করিলে উদ্ধার ।
 কেবলি বাকিলে ভূমি মোরে এইবার ॥
 হেনমতে স্তব করি করয়ে ক্রন্দন ।
 সঙ্ক্ষেপে কান্দয়ে গত প্রভু প্রিয়জন ॥
 ভক্ত বৎসল প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 বিদ্যানিধি কোলে করি কান্দেন বিস্তর ॥
 “পুণ্ডরীক বাপ” বলি কহে বারে বাবে ।
 নয়নে হেরিল আজি বাপরে আমার ॥
 পুণ্ডরীকে বক্ষে ধরি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রেমনিধিরে সিক্ত কৈল তাঁর কলেবর ॥
 নিজ বক্ষ হোতে তাবে ছাড়িবারে নারে ।
 প্রভু লীন হৈল বুঝি তাহার শরীরে ॥
 গ্রহরেক ধরি রাখে আপন শরীরে ।
 নিশ্চলের প্রায় রহে প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 বাছ পাই প্রভু প্রেমে করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আজি কৃষ্ণ কৈল মোর অভীষ্ট পরণ ॥
 সকল ভক্ত সহ করাই মিলন ।
 বিদ্যানিধি সহ প্রেমে করেন কীর্ত্তন ॥
 বিদ্যানিধি গুণ প্রভু করয়ে বর্ণন ।
 মহানন্দে হরিধরনি দেন ঘনে ঘন ॥
 প্রভু কহে প্রেমভক্তি দানের কারণ ।
 বিদ্যানিধি জনে বিধি করিল সজ্ঞন ॥

আজি হৈতে হৈল বিদ্যানিধি প্রেমনিধি ।
 ইহার গুণের কভু নাহিক অবধি ॥
 আজি শুভক্ষণে মোর নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।
 প্রেমনিধি হেন জনে নয়নে হেরিল ॥
 আজি মহাসুপ্রভাত হইল আমার ।
 মহামঙ্গল বাসি দিবস আজিকার ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু ভক্ত গুণ গায় ।
 বিদ্যানিধি বাছ পাই পড়ে প্রভু পায় ॥
 আপনার প্রভুরে চিনিয়া বিদ্যানিধি ।
 ভূমিষ্ট প্রণাম করে পায় মহানিধি ॥
 শ্রীগৌরদেব নিত্যানন্দে করিল প্রণাম ।
 ক্রমে ক্রমে সর্বভক্ত করিল সম্মান ॥
 সর্ব ভক্ত মিথি কবে কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 প্রেমনিধি গুণ শুনি প্রেমেতে মগন ॥
 এমত প্রভু সহ বিদ্যানিধি মিলন ।
 ভাগ্যবান জন শুনি লভে প্রেমধন ॥
 গচিস্তা অগম্য বিদ্যানিধির মহিমা ।
 বেদেও বর্ণিতে নারে তাব প্রেম সীমা ॥
 গৌরাক্ষ সম্ভাস করি রহে নালাচলে ।
 বিদ্যানিধি প্রেমরঞ্জে প্রভু স্থানে চলে ॥
 বিদ্যানিধি লাগি প্রভু করিছে চিন্তন ।
 হেনকালে বিদ্যানিধি করিল মিলন ॥
 বিদ্যানিধিরে প্রভু করিয়া দরশন ।
 “বাপ আইলা” বলি সুখে বলিলা বচন ॥
 সহাস্য বদনে প্রভু তারে বক্ষে ধরি ।
 প্রেমেতে বিহ্বল ভাবে বলে হরি হরি ॥
 প্রেমরঞ্জে কিছুক্ষণ করি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সবতনে বাসা এক দিলেন তখন ॥
 সমুদ্রের তটে যমেশ্বর নাম স্থান ।
 আপন নিকটে প্রভু দিল বাসস্থান ॥

পূৰ্ণ সখা জীৱৰূপ দামোদর সঙ্গে ।
 নিতা জগন্নাথ হেরে কৃষ্ণ প্রেমরঙ্গে ॥
 কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ছুঁইয়ে রয়ে অনুক্ষণ ।
 দৈবে ওঢ়ন যষ্টীর হৈল আগমন ॥
 মাণ্ডুয়া বস্ত্র জগন্নাথ করয়ে ধারণ ।
 সেই মত ভক্তগণ করে আচরণ ॥
 ওঢ়ন যষ্টী যাত্রা প্রভু দেখে প্রেমরঙ্গে ।
 সঙ্গে রহি ভক্তগণ হেরে মহারঙ্গে ॥
 জগন্নাথ অঙ্গে হেরি মাণ্ডুয়া বসন ।
 বিদ্যানিধি স্রুপেয়ে বলেন বচন ॥
 বিনাধৌত মাণ্ড-বস্ত্র দেয় জগন্নাথে ।
 অপবিত্র বলিয়া কাহারে নাহি বাধে ॥
 স্রুপ কহে স্ততদ্র ঈশ্বর জগন্নাথ ।
 সৰ্বকাল করে হেন ভক্তগণ সাথ ॥
 বিদ্যানিধি কহে স্ততদ্র ঈশ্বর যা করে ।
 সেই মত ভূত্যাগণ করে কি প্রকারে ॥
 মাণ্ড-বস্ত্র সৰ্বকাল অশুদ্ধ কহয় ।
 ধৌত করিলেই তাহা তবে শুদ্ধ হয় ॥
 জগন্নাথ স্নয় দারুব্রহ্ম অবতার ।
 বিধি নিষেধ লজ্জনেতে কি দোষ তাহার ॥
 তাঁর ভূত্য সব ছাড়ি লোক ব্যবহার ।
 সকলে হঠিল দারু-ব্রহ্ম অবতার ॥
 বিদ্যানিধিরে স্রুপ বলয়ে তখন ।
 বুঝি এ তিথিতে নহে দোষের গণন ॥
 হেনমতে জগন্নাথ ভক্তেরে দোষিয়া ।
 দুইজনে সৰ্ব পথ চলয়ে হাসিয়া ॥
 নিজ নিজ বাসায় দৌড়ে করিল গমন ।
 রাত্রিকালে জগন্নাথ দিল দরশন ॥
 ক্রোধে জগন্নাথ তাঁর গালেতে চড়ায় ।
 দুই ভাই চড়াইয়া সৰ্ব গও ফুলায় ॥

মহাত্মাসে বিদ্যানিধি কৃষ্ণ রক্ষ বলে ।
 স্তুতি নতি করি তাঁর পড়ে পদ তলে ॥
 কহে কি কারণে মোরে কর নির্যাতন ।
 ক্রোধাধ্বিত জগন্নাথ বলেন তখন ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অন্তঃখণ্ডে ১০ম অঃ—
 “প্রভু বলে, তোর অপরাধের অন্ত নাথিঃ ॥
 মোর জাতি মোর সেবকের জাতি নাথিঃ ।
 সকল জানিলা তুমি রহি এই ঠাঞিঃ ॥
 তবে কেন বহিয়াছ জাতি নাশা স্থানে ।
 জাতি রাখি চল তুমি আপন ভবনে ॥
 আমি যে করিয়া আছি যাত্রার নিবন্ধ ॥
 তাহাতেও ভাব অনাচারের সম্বন্ধ ॥
 আমারে করিয়া ব্রহ্ম, সেবক নিন্দিয়া ।
 মাণ্ডুয়া কাপড় স্থানে দোষ দৃষ্টি দিয়া ॥”
 ক্রোধে যদি জগন্নাথ এতেক কহিল ।
 শুনি বিদ্যানিধি চিত্তে বিস্ময় গণিল ॥
 মহাভয়ে বিদ্যানিধি ধরি শ্রীচরণ ।
 নিজ অপরাধ স্মরি করেন ক্রন্দন ॥
 কহে, অপরাধ ক্ষম ওহে দয়াময় ।
 মো সম পাপীষ্ঠ প্রতি হওগো সদয় ॥
 যে মুখে হাসিয়া তব সেবক নিন্দিল ।
 ভাল কৈলে, সেই মুখে যোগ্য শাস্তি হৈল ॥
 সত্যই বুঝিল মোর আজি সুপ্রভাত ।
 তে কারণে মম গাও বাজয়ে শ্রীহাত ॥
 প্রেমের ঠাকুর তবে বলেন বচন ।
 সেবক জানিয়া তোমা করিল দণ্ডন ॥
 স্বপ্নে ছুই প্রভু যদি অন্তর্দান কৈল ।
 জাগি বিদ্যানিধি নিজ গাও হস্ত দিল ॥
 হেরয়ে স্বপ্নের চাপড় এদেহে বাজিল ।
 শ্রীহস্ত চাপড়ে তাঁর গও যে ফুলিল ॥

মহানন্দে বিদ্যানিধি করেন চিন্তন ।
 মহাভাগ্যে অল্পে মুই এড়াল এখন ॥
 ধন্য ধন্য প্রেমনিধি মহাভাগ্যবান ।
 সেবক জ্ঞানে প্রভু ষাঁরে দিল শাস্তি দান ॥
 স্বপ্নের বিষয় কভু বাহ্যে দৃশ্য নয় ।
 পুণ্ডরীকে কৃপা করি লীলা প্রকাশয় ॥
 সর্বভক্ত ভাব সর্বভক্ত নাহি বুঝে ।
 একলে শ্রীজগন্নাথ সর্বভাব বুঝে ॥
 আপনে করায় ভ্রম আপনে বুঝায় ।
 হেনরঙ্গ মহাপ্রভু করয়ে সদায় ॥
 শ্রীবিদ্যানিধিবে প্রভু ভ্রম করাইল ।
 সদয় হইয়া ভক্ত ভ্রম মিটাইল ॥
 নিজ প্রিয়জনে প্রভু করিয়া দণ্ডন ।
 তাঁর দ্বারে শিখাইল যত জীবগণ ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণভক্ত তত্ত্ব জগত বুঝিল ।
 বিদ্যানিধি গুণ যত প্রকাশ পাইল ॥
 ধন্য ধন্য বিদ্যানিধি পতিত পাবন ।
 ষাঁর প্রতি গৌরান্দের কৃপা সর্বক্ষণ ॥
 সর্বকাল প্রভু প্রিয় হন বিদ্যানিধি ।
 তাঁহার করুণার কভু নাহিক অবধি ॥
 সেই লোভে মুই পাপী করি নিবেদন ।
 কৃপা করি মোর শিরে ধর শ্রীচরণ ॥
 চির বহিমুখ মুই পতিত দুর্জনে ।
 করুণা কটাক্ষে দেহ গৌরান্দ্র চরণ ॥
 তোমার মহিমা হেরি করি নিবেদন ।
 কিশোরী দাসেরে কর গৌরান্দের গণ ॥

শ্রীরাঘব পণ্ডিত

জয় জয় বিশ্বস্তর ব্রহ্মাণ্ডের পতি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির গতি ॥

জয় জয় সীতানাথ জীবের জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 পানিহাটি গ্রামবাসী পণ্ডিত রাঘব ।
 ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের অপূর্ণ বৈভব ॥
 নিতাই গৌরান্দের যার সদা রতি মতি ।
 নিতাই গৌরান্দের সেবে করিয়া পীরিতি ॥
 শ্রীমতী বিরাজে সদা যাহার রক্ষনে ।
 অচিন্ত্য মহিমা তার কহে কোনজনে ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১৬৬ শ্লোকঃ—
 ধনিষ্ঠা ভক্ষ্য সামগ্রীং কৃষ্ণায়াদাদব্রজেহমিতাং ।
 সৈব সম্প্রতি গৌরান্দ্র প্রিয়ো রাঘব পণ্ডিতঃ ॥
 ব্রজে শ্রীমতীর দাসী নামেতে ধনিষ্ঠা ।
 যুগল কিশোর সেবায় সদা ষাঁর নিষ্ঠা ॥
 অপরিমিত খাদ্য দ্রব্য কৃষ্ণ করে দান ।
 শ্রীমতী সমীপে সদা করে অবস্থান ॥
 কৃষ্ণের ভোজন লীলায় করেন সহায় ।
 নন্দালায়ে শ্রীমতীকে আনে সর্বদায় ॥
 রক্ষন কার্যেতে সহায় করে অনুক্ষণ ।
 তেঁহ এবে অবতীর্ণ জানি প্রয়োজন ॥
 বাঘব পণ্ডিত নামে কৈল আগমন ।
 পূর্ণভাবে সেবানন্দে রহয়ে মগন ॥
 রাঘব পণ্ডিত হন পরম উদার ।
 নিতাই গৌরান্দের ষাঁর ভক্তি অপার ॥
 নিতাই গৌরান্দ্র প্রিয় পণ্ডিত রাঘব ।
 অনন্ত অপার তার প্রেম অনুভব ॥
 নিতাই গৌরান্দ্র প্রোমে মত্ত অনুক্ষণ ।
 নিতাই গৌরান্দের তাঁর একান্ত শরণ ॥
 বিশেষে নিতাই কৃপা পাত্র মহাজন ।
 ষাঁর ঘরে নিত্যানন্দের লীলা প্রকটন ॥

এই কবিতাটি

সখা সঙ্গে কৃষ্ণ-মহারাজ।

বৌজেন্তে ভাসিত হলে, নামিয়া শীতল জলে,

অঙ্গলিতে করিতেন পান ॥১৪॥

স্নিগ্ধ যমুনার তীরে, নব নব দূর্বাদলে,

করিতেন গোধন চারণ।

সেই লীলাচিহ্ন দেখি, প্রেমধারা ছুটি আঁখি,

পরে দ্বিজ হয় অচেতন ॥১৫॥

মোর পূর্ব ঠাকুরাণী দিয়াছিল অন্ন আনি,

রামকৃষ্ণ করয়ে ভোজন।

সেই বংশে জনম মোর, সেই ব্রজপুরে ঘর,

কেনে না পাইয়ে দরশন ॥১৬॥

যমুনা কৃষ্ণের প্রিয়া, ঠীহার হইল দয়া,

ক্রীকৃষ্ণর পাই দরশন।

তা বুঝি যমুনাকুলে, ...,

যমুনাকে পূজয়ে ব্রাহ্মণ ॥১৭॥

হেদেগো যমুনামাতা, তুমি দিবাকর স্তুতা,

ক্রীন্দ স্তুতের প্রিয়তমা।

...., হরি দরশন পাই

পূর্ণ কর মনের বাসনা ॥১৮॥

ধূপ দীপ উপচার, মধুপর্ক অর্ঘ্য আর,

সুগন্ধি চন্দন দিল জলে।

নানাবিধ পুষ্পাঞ্জলি, শ্রোতে বহি যায় চলি,

টলমল পবন হিলোলে ॥১৯॥

তাহাতে যমুনামাতা, প্রসন্ন হইল সেথা,

স্বপ্নে দেখা দিল মূর্তি ধরি।

নানা জাতি অলঙ্কার, বিচিত্র বেশর হার,

রূপবতী পরম সুন্দরী ॥২০॥

বাগর উড়নি সাজী, হৃদয়ে কাঁচলি পরি,

নববয়ঃ ব্রজে বিহারিণী।

যমুনা

কিছু বিবাহের পক্ষে, কহি দিব আমি ॥২১॥

কিন্তু বিবাহের পক্ষে, প্রাক্ক দরশন পাবে,

এবে নহে লীলার প্রচার।

ব্রজের দ্বাদশবন, করহ পরিষটন,

পাবে হরি ক্রীন্দকুমার ॥২২॥

মনে ভাবে দ্বিজবর, ব্রজে সেবা গোপেশ্বর,

এই আজ্ঞা তেঁহ করা ছিল।

তুই আজ্ঞা এক হৈল, মনের সন্দেহ গেল,

প্রণিপাত প্রণাম করিল ॥২৩॥

বিদায় হইল বিদ্র, গমন করিল শীঘ্র,

চৌরাশি ক্রোশেতে ব্রজে ফিরে।

ঝোর বকর কত, প্রবেশে সঙ্কট পথ,

বহুস্থল তাহার ভিতরে ॥২৪॥

স্থল অতি সুশীতল, নানা জাতি পুষ্পফল,

পল্লব কুসুম আচ্ছাদন।

একটি তাহার মাঝে, শ্যামবিগ্রহ আছে,

ত্রিভঙ্গ-ভঙ্গিমা সুমোহন ॥২৫॥

বিগ্রহ সুন্দর হন, সুমধুরী সুগঠন,

শুনেছি যমুনার মুখে।

বহু ছুঃখে প্রভু পায়া, মনে উলসিত হয়,

ঘরে লয়া যায় দ্বিজ মুখে ॥২৬॥

হ করিয়া সুসার বুঝো,

কাম্য বনে বাস কৈল।

একাধি পুরুষ ধরি, তারা সবে সেবা করি,

সকলে ক্রীকৃষ্ণ পাইল ॥২৭॥

আমি অবশেষে, হইয়া সন্ন্যাসী,

বিদেশে ভ্রমিয়া ফিরি।

পিতৃপুরুষের, সেবাটি আছিল,

তাহা ত' ছাড়িতে নারি ॥২৮॥

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য (২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ লেখরপুরী মহিমামৃত (২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা ৭'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পথচিহ্ন : ভিক্ষা—৭'০০
(স্থান মাহাত্ম্যসহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)
- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—১০'০০
(পঞ্চ শতাব্দিক গৌরাক্ষ পার্বদের জীবন চরিত্র সম্বন্ধে খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে)
- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গৌরাক্ষ গণোদ্দেশাবলী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা ৫'০০
- ৭। শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের ভক্তি ধর্ম : ভিক্ষা—২'০০
- ৮। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিত্রামৃত : ভিক্ষা—৬'০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ৯। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার : ভিক্ষা—৬'০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ১০। শ্রীশ্রীসীতাদেবী তত্ত্ব নিকুপণ : ভিক্ষা—২'০০
- ১১। শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলা রহস্য : ভিক্ষা—৩'০০
- ১২। শ্রীব্রজমণ্ডল পরিচয় : ভিক্ষা—৩'০০
- ১৩। শ্রীঅভিরাম লীলামৃত : ভিক্ষা—১৫'০০

॥ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান ॥

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, চৈতন্যভোবা,
পোঃ—হালিসাহর, ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুততম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagadguru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarhatta Shrivivasangan) Shri Chaitanya Doba, P. O Halisahar and Printed by Self at Stee Durges Press, Gorifa (Phone : Bhat. (92) 2415)
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে-রাম-রাম-রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রিনিতাই গৌরাস্ত্রের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

॥ নিয়মাবলী ॥

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় ত্রৈমাসিক পত্রিকা । ইহা বৎসরে চারবার প্রকাশিত হয় । ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষারম্ভ । ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায়, প্রকাশিত, অপ্ৰকাশিত ও দুপ্রাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দদেবের গ্রন্থাবলী লীলা-বিজড়িত কাব্য নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারা-বাহিনীভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা । সডাক) ৮.০০ প্রতি সংখ্যা—২.০০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয় । তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায় ।

ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র ও অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয় । যথাসময় পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন ।

মনিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে । ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তারিখের পূর্বে জানাইতে হইবে । অন্যথায় কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না ।

পত্রিকা সংক্রান্ত যাবতীয় পত্র এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন । পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে ।

যোগাযোগ—শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী (সম্পাদক, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী) শ্রীচৈতন্যডোবা,

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ ।

মধুর গৌরান্দ-চরিত

(প্রথম খণ্ড)

(প্রেমাবতার শ্রীগৌরানন্দদেবের জীবন কাহিনী অবলম্বনে সুললিত পয়ার ছন্দে বিরচিত সঙ্গ প্রকাশিত গ্রন্থ)

লেখক—শ্রীঅমূল্যচন্দ্র দে

মূল্য—৮.০০

প্রাপ্তিস্থান—মহেশ লাইব্রেরী

২/১, আমাচরণ দে স্ট্রীট

কলিকাতা—৭৩

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যচন্দ্রোদয় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র)

৭ম বর্ষ, ৪র্থ সংখ্যা : অক্টোবর ১৯৮৯ সাল, শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪৯৬

গৌড়ীয় বৈষ্ণববাণী পত্রিকার সম্পাদকের অপপ্রচারের প্রতিবাদ ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ হইতে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মাধিকার সংরক্ষণ সমিতির প্রচারিত ‘গৌড়ীয় বৈষ্ণববাণী’ পত্রিকার সম্পাদক শ্রীগোবিন্দ ভট্টাচার্য্য মহাশয় শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের মঠাধ্যক্ষের প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করতঃ যেভাবে মধো মধো পত্রিকার মাধ্যমে অপপ্রচারে লিপ্ত রহিয়াছেন তাহা তাঁহার মত লোকের পক্ষে অতীব অশোভনীয় ।

মঠাধ্যক্ষ শ্রীশ্রী ১০৮, শ্রীগুরুপদদাস বাবাজী মোহান্ত মহারাজ দীর্ঘ ত্রিশ বৎসর বাবৎ ভিক্ষার বুলি সম্বল করে বহু ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়া কিভাবে শ্রীপাটের আদর্শ ও ঐতিহ্যকে বজায় রেখে বহুমুখী-ভাবে (শ্রীপাটের সেবা, উৎসব, সংস্কার ও শাস্ত্র প্রচার প্রভৃতি) অগ্রগতির পথে এগিয়ে চলেছেন তাহা সুধী ভক্তমণ্ডলীর অবদিত নাই । আজ পর্য্যন্ত শ্রীপাটের যতদূর প্রচার ও প্রসার ঘটিয়াছে তাহা একমাত্র তাঁহার ঐকান্তিক প্রচেষ্টা ও ত্যাগ স্বীকারের ফল । কিন্তু দুঃখের বিষয় তিনি যতই ধীরে ধীরে অগ্রগতির পথে এগিয়ে চলেছেন ; ততই কিছু লোক প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে আঘাত হানিবার চেষ্টা করিয়া চলিয়াছেন । তাঁহার প্রমাণ উক্ত সম্পাদক মহাশয়ের প্রচারিত তথ্যাদি । গত কয়েক বারের প্রচারিত তথ্যাদি একত্র করিয়া পাঠ করিলে পাঠক বুঝিবেন, কিভাবে প্রতিবারেই নব নব উদ্দেশ্য প্রসূত-ভাবে অস্তিত্ব গঠিত হইয়াছে । গত ভাদ্র সংখ্যায় (১৯৮৯ সাল) একটি চিঠি পরিবেশন কালে সম্পাদকের বক্তব্যটির (শ্রীচৈতন্যভোবার বর্তমান অবস্থা জানিতে এই চিঠির বিষয় বস্তু কৌতূহলী পাঠককে সাহায্য করবে) মধ্যে তাঁহার অন্তর্নিহিত ভাবের স্বরূপ পরিষ্কৃত রহিয়াছে । এখন সম্পাদক ও চিঠির লেখক মহাশয়কে অবদান, শ্রীপাটের বিগ্রহটি কোন ধনী ব্যক্তির নিকট রহিয়াছে, তাহা আনিয়া তাঁহাদের সিদ্ধান্তের বথার্থতা প্রতিপন্ন করুন । আর শ্রীচৈতন্যভোবার আসল ইতিহাস কি তাহা বিদিত করুন । সম্পাদক ও চিঠির লেখক মহাশয় অত্যাধিক শ্রীপাটের অপপ্রচার ভিন্ন আর কি করিয়াছেন ? কতখানি সাহায্য ও সহযোগিতা করিয়াছেন ? নিন্দার দ্বারা পৌরুষ লাভ হয় না । অপপ্রচারের দ্বারা শ্রীপাটের অগ্রগতিকে স্তব্ধ করা যাবে না । সূর্যের রশ্মিকে হস্ত দ্বারা আঁতড়াইয়া রাখা কখনই সম্ভব নহে । ধর্ম সংরক্ষণের নামে ধর্মীয় প্রতিষ্ঠানের প্রতি আঘাত বড়ই পরিভাপের বিষয় ।

এসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ্য এই যে, উক্ত চিঠির সত্যতা প্রতিপন্ন করিতে চিঠির লেখককে এবং চিঠির মন্তব্যের বথার্থতা সম্পর্কে প্রত্যক্ষ পরিদর্শনের জন্ত উক্ত সম্পাদক মহাশয়কে গত ৭।১০।৮২ তারিখে স্থানীয় শিষ্য ও ভক্তবৃন্দ কর্তৃক রেজিষ্টার চিঠি প্রেরিত হইয়াছিল । কিন্তু অত্যাধিক কোনরূপ সাড়া পাওয়া যায় নাই ।

॥ শ্রী শ্রী শ্যামচন্দ্রোদয় ॥

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

...কালে, পরিচয় দিল, আমার গৃহিনী, লক্ষ্মীপ্রিয়া আর,
যত সেবা উপাসনা ধর্ম। ভগ্নী মাধবী নাম।
ব্রজবাসী-দ্বিজ, কুলেতে জনম, এই চুইজনে, আ...
এখন ভ্রমণ ধর্ম ॥ ২৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ মন্ত্র প্রদান ॥ ৩৬ ॥
সেই মোর পূর্ব, ঠাকুরানী গণে, তের বৎসরেতে, হয় দৌহার,
ভজয়ে রামকানাই। শ্রীকৃষ্ণ চরণে মতি।
সেই হৈতে মোর, কুলের দেবতা, সন্ন্যাসী কহয়ে, অন্ন বয়সে,
রামকৃষ্ণ দুটি ভাই ॥ ৩০ ॥ ॥ ৩৭ ॥
পূর্ব পরিচয় দিয়া, সেইত সন্ন্যাসী, তাহাতে সন্ন্যাসী, আশ্চর্য লাগয়ে,
কহে দাও পরিচয়। নবীনা দুটি নারী।
ঠাকুর কহেন, আমার পিতার, তবে শ্যামচাঁদে, দিবস কয়েক,
নাম মন সুখ হয় ॥ ৩১ ॥ হেথা রাখি তীর্থ করি ॥ ৩৮ ॥
উত্তম ব্রাহ্মণ, কুলেতে জনম, যতন করিয়া, সময় বুঝিয়া,
পরম তপস্বী হন। প্রভুর দিবেক ভোগ।
হুন্মানে চড়ি, রামচন্দ্র আসি, কৃষ্ণসেবা যোগা, ইহার উত্তম,
বারে দেন দরশন ॥ ৩২ ॥ বটেন তিনটি লোক ॥ ৩৯ ॥
ঠাকুর সুন্দর, মোরে কৃপা করে, তা বুঝি সন্ন্যাসী, গোপনে কহয়ে,
তাহার বিবরণ শুন। বচন রাখহ তুমি।
পুরুষা নামেতে, একটি পুরুণী, চারি মাস লাগি, সেবাটি যোগাহ,
গ্রামের পূবেতে রণ ॥ ৩৩ ॥ নীলাচলে যাই আমি ॥ ৪০ ॥
তাহার ঘাটেতে, কদম্ব ঋণ্ডিতে, ঠাকুর কহেন, তথাস্ত বচন,
বৈসা শ্রীসুন্দরানন্দ। সন্ন্যাসী সোঁপিল ভায়।
কৃপা করি প্রভু, সেখানে বসিয়া, হেন শ্যামচন্দ্র, তোর গোষ্ঠি বিনে,
আমাকে দিলেন মন্ত্র ॥ ৩৪ ॥ সোঁপিয়া যাইব কায় ॥ ৪১ ॥
সজেতে তাহার, অনেক বৈষ্ণব, পুনশ্চ সন্ন্যাসী, কহে মিতা মোর,
আসিয়া আমার ঘরে। আর এক কথা শুন।
দ্বাদশ দিবস, করে মহোৎসব, অতি যোগ্য যদি, তোমার বাড়ীতে,
আমান্তা সকলে করে ॥ ৩৫ ॥ কৃষ্ণ সেবা নাহি কেন ॥ ৪২ ॥
[প্রচ্ছদপটের তৃতীয় পৃষ্ঠায় অষ্টব্য]

অলৌকিক লীলা প্রভু করিয়া বিজ্ঞার ।
 রাঘব পণ্ডিতে কৃপা করিল অপার ॥
 একদা নৃত্য সম্বরিয়া বসি খট্টাপরে ।
 আজ্ঞা কৈল অভিষেক করিবার তরে ॥
 পারিষদ সহ প্রেমে পণ্ডিত রাঘব ।
 অভিষেক করে সুখে দেখিয়া বৈভব ॥
 সহস্র সহস্র ঘট গঙ্গা জল আনি ।
 নিতাই মস্তকে ঢালে মহাভাগ্য মানি ॥
 নানা গন্ধ সহ জল দেন প্রভুশিরে ।
 কি আনন্দ হৈল তাহা কে কহিতে পারে ॥
 অভিষেক শেষে আনি নৃতন বসন ।
 পরাইয়া অঙ্গে দিল সুগন্ধি চন্দন ॥
 বিচিত্র বন-পুষ্প মালা প্রভু গলে দিল ।
 মনোরম খট্টা এক তথায় আনি ॥
 সেই খট্টায় বসিলেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 রাঘব ধরয়ে ছত্র পাইয়া আনন্দ ॥
 চারিদিকে ভক্তগণ করে জয় গান ।
 সবে মহা প্রেমোন্মত্ত নাহি বাহ্য দ্রবন ॥
 গৌরপ্রেমে মত্ত সদা নিত্যানন্দ রায় ।
 কৃপা দৃষ্টি করি প্রভু চারিদিকে চায় ॥
 রাঘব পণ্ডিতে প্রভু বলেন বচন ।
 কদম্বের মালা গাঁথি করহ অর্পণ ॥
 করষোড়ে পণ্ডিত তবে করে নিবেদন ।
 অসময়ে কোথা পাব কদম্ব এখন ॥
 প্রভু ক'হ ভালভাবে কর নিরীক্ষণ ।
 কদাচিত কোথাও যদি ফুটয়ে এখন ॥
 গৃহর ভিতরে পণ্ডিত করি আগমন ।
 প্রভুর আদেশে ধৌড়ে প্রেমোন্মত্ত মন ॥
 সহসা জাহ্নবী বৃক্ষে করে নিরীক্ষণ ।
 অসংখ্য কদম্ব পুষ্প করিছে শোভন ॥

অপূর্ব সৌন্দর্য্য গন্ধে মুগ্ধ প্রাপন্নম ।
 বিস্ময় মানিয়া পণ্ডিত প্রেমেতে মগ্নন ॥
 আপনা সম্বরি বিপ্র মালা খেঁচৌখিল ।
 ভাবাবেশে আনি প্রভু গলেতে অঙ্গিল ॥
 পরম সন্তোষে প্রভু করিল গ্রহণ ।
 মালায় সৌগন্ধে হরে সর্ব্ব প্রাপন্নম ॥
 সহসা দনার গন্ধ পায় সর্ব্বজন ।
 দমনক পুষ্প গন্ধে পূর্ণিত ভবন ॥
 হাসি প্রভু নিত্যানন্দ কহে সবা প্রীতি ।
 কিকরুপ সুগন্ধ সবে পেতেছ সম্প্রতি ॥
 করযোগে ভক্তগণ করে নিবেদন ।
 অপূর্ব দনার গন্ধ পাই সর্ব্বজন ॥
 প্রভু ক'হ শুন এক অপূর্ব্ব কথন ।
 কীর্তন শুনিতে গৌরচন্দ্র আগমন ॥
 দমনক পুষ্প মালা করিয়া ধারণ ।
 নীলাচল হৈতে এথা কৈল আগমন ॥
 গৃহেতে আশ্রয় করি রয়েছে এখন ।
 সর্ব্বকর্ম্ম ত্যজি সবে কর সঙ্কীর্ণন ॥
 সবে মিলি কর এবে গৌর গুণগান ।
 সবারে করিবে গৌর নিজ প্রেমদান ॥
 এমত পণ্ডিত গৃহে নিত্যানন্দ রায় ।
 তিনমাস রহিলেন আপন লীলায় ॥
 ধন্য ধন্য মহাভাগ্য পণ্ডিত রাঘব ।
 যার ঘরে প্রকাশে প্রভু আপন বৈভব ॥
 যার গৃহে করিলেন গৌর আগমন ।
 নিতাই কৃপায় তাঁর সমস্ত জীবন ॥
 নিতাই গৌরাজে তাঁর শ্রীতি অমূল্যন ॥
 নিরন্তর সেবে দুই প্রভুর চরণ ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা হলে করি আগমন ।
 গৌরাজ করিল তাহে কৃপার সাজন ॥

নৌকা যোগে ক্ষেত্র হতে প্রভু আগমন ।
 বার্তা পায়া আগুসরি কৈল আনয়ন ॥
 আনন্দে পূর্ণিত হৈল রাঘব ভবন ।
 অগণিত লোক আসি করে দরশন ॥
 লোক সংঘটে পথ চলা নাহি যায় ।
 বহুক্ষেপে প্রভু লয়া পণ্ডিত ঘরে ধায় ॥
 বহুত যতনে কৈল প্রভুর সেবন ।
 পরদিনে কুমারহট্টে প্রভু আগমন ॥
 কুলিয়া শান্তিপুর হইয়া নাটশালা গেল ।
 তথা হৈতে ফিরি প্রভু শান্তিপুর এল ॥
 কুমার হট্ট হইয়া পুনঃ রাঘব ভবন ।
 উপনীত গৌরচন্দ্র সহনজগণ ॥
 কৃষ্ণসেবা কার্যে রত পণ্ডিত রাঘব ।
 উপনীত গৌরচন্দ্র জগত বল্লভ ॥
 প্রাণনাথে হেরি পণ্ডিত পুলকিত মন ।
 পৃথিবীতে লোটায়ে বন্দয়ে চরণ ॥
 শ্রীচরণ বন্দে ধরি করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রভু তারে কোলে তুলি কৈল আলিঙ্গন ॥
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তার নিজ প্রেম জলে ।
 রাঘব পণ্ডিত ফিরে প্রেমের হিল্লোলে ॥
 রাঘবের প্রেম হেরি প্রভু সুখমন ।
 কহে রাঘবে মোর দুঃখ নির্বাপন ॥
 গঙ্গার মার্জনে যেই সুখের উদয় ।
 সে আনন্দ পাইলাম রাঘব আলয় ॥
 রাঘবে সঙ্গোধি প্রভু বলেন বচন ।
 স্বরিতে করহ গিয়া কৃষ্ণের রঞ্জন ॥
 আশ্রয় পায়া পণ্ডিত রঞ্জে চলিল ।
 প্রভু প্রিয় জবা যত যতনে রাঙ্কিল ॥
 সপাৰ্ধদে গৌরচন্দ্র ভোজনে আসিল ।
 বাজনাডি হেরি প্রভু বড় সুখী হৈল ॥

রাঘবের রঞ্জে মহাপ্রভু সুখমন ।
 বহুত প্রশংসি সুখে করেন ভোজন ॥
 ভোজন সমাপি প্রভু কৈল আচমন ।
 গদাধর দাস আদি করিল মিলন ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত আর পরমেশ্বর দাস ।
 রঘুনাথ বৈদ্য আসি পুরায় মন আশ ॥
 রাঘব ভবনে রহে শচীর নন্দন ।
 পণ্ডিতের মন আশা করিতে পূরণ ॥
 প্রাণনাথে গৃহে পায়া পণ্ডিত রাঘব ।
 অভিলাষ পুরাইল হেরিয়া বৈভব ॥
 কাঃমনে করিলেন গৌরাক্ষ সেবন ।
 গৌরাক্ষ সেবন বিনা নহে অম্ম মন ॥
 তাঁহার ভগিনী শ্রীদময়ন্তী নাম ।
 গৌরাক্ষ সেবিয়া কৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥
 রাঘবের গৃহে বদ্ধ রাধা ঠাকুরাণী ।
 সাক্ষাতে শ্রীমতী যথা রাঞ্জে আপনি ॥
 টহল করয়ে দময়ন্তী অমুক্ষণ ।
 কাঃমনে ধ্যান করি শ্রীমতী চরণ ॥
 বিবিধ বিধানে যত করিয়া রঞ্জন ।
 সযতনে করে গৌরচন্দ্রে সমর্পণ ॥
 পণ্ডিতের সেবার বশ প্রভু অমুক্ষণ ॥
 কৃপা করি নিতাই তত্ব কহিল তখন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অন্তঃখণ্ডে ৫ম অধ্যায়ঃ :

“রাঘব, তোমাতে আমি নিজ গোপ্য কহি ।
 আমার দ্বিতীয় নাহি নিত্যানন্দ বহি ॥
 এই নিত্যানন্দ যেই করায় আমারে ।
 সেই করি আমি, এই বলিল তোমাতে ॥
 আমার সকল কর্ম নিত্যানন্দ দ্বারে ।
 এই আমি অকপটে কহিল তোমাতে ॥

যেই আমি সেই নিত্যানন্দ ভেদ নাই ।
 তোমার ঘরেই সব জানিয়া এথাই ॥
 মহা যোগেশ্বর যাহা পাইতে দুর্লভ ।
 নিত্যানন্দ হৈতে তাহা পাইবা শুলভ ॥
 এতেকে হইয়া তুমি মহা সাধন ।
 নিত্যানন্দ সেবিহ যে হেন ভাগ্যবান ॥
 প্রভুর শ্রীমুখে শুনি নিত্যানন্দ তব ।
 রাখব মুচ্ছিত হৈল জানিয়া মহত্ব ॥
 রাখবে গৌরাক্ষ কৃপা অচিন্তা কখন ।
 যার গৃহে দুইবার প্রভু আগমন ॥
 সেবায়ীনে রহিলেন তাহার ভবন ।
 কৃতার্থ করিল তারে দিয়া দরশন ॥
 রাখবের সেবা নিষ্ঠার মহিমা অপার ।
 আপনে গৌরাক্ষ যাহা কহে বার বার ॥
 গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের বিদায়ের কালে ।
 কহয়ে শ্রীগৌরচন্দ্র মহা কুতূহলে ॥
 বিবিধ বিধানে পণ্ডিত করয়ে সেবন ।
 এক নারিকেল সেবা শুন সর্বজন ॥
 গৃহে শত শত বৃক্ষে লক্ষ লক্ষ ফল ।
 তথাপি ধন দিয়া ফল আনয়ে সকল ॥
 কোথাও সুমিষ্ট ফল করয়ে অ্রবণ ।
 উচ্চ মূল্যে দূর হোতে করে আনয়ন ॥
 প্রত্যহ পাঁচ সাত নারিকেল সংস্করি ।
 সুশীতল লাগি জলে রাখে যত্ন করি ॥
 ভোগ কালে মুখ চিহ্ন করিয়া যতনে ।
 প্রেমানন্দে শ্রীবিগ্রহে করে সমর্পণে ॥
 তাঁর প্রেমে কৃষ্ণচন্দ্র করি জলপান ।
 কছু শূন্য পাত্র রাখে কছু পূর্ব পরিমাণ ॥
 শূন্য ফল হেরি পণ্ডিত প্রেমেতে মগন ।
 শত পাত্রে নারিকেল শস্য করে সমর্পণ ॥

বাহিরে আসি পণ্ডিত করয়ে স্মরণ ।
 কৃষ্ণচন্দ্র শস্য সব করয়ে গ্রহণ ॥
 কছু পূর্ণ পাত্রে রাখে কছু শূন্য করি ।
 হেরিয়া পণ্ডিত প্রেমে যান গড়াগড়ি ॥
 একদিন দশ ফল করিয়া সংস্কার ।
 সেবক আনিল তবে মন্দিরের দ্বার ॥
 ব্যস্ত হেরিয়া সেবক দ্বারেতে রহিল ।
 ভিত্ত ন্পর্শি সেই হস্তে ফল যে ধরিল ॥
 পণ্ডিত হেরিয়া তাহা বলিল কচন ।
 এই ফল যোগা নহে কৃষ্ণের ভোজন ॥
 দ্বারে লোক গতাগতি করে অমুক্ষণ ।
 ভিত্তে পদধূলি উড়ি পড়ে সর্বক্ষণ ॥
 তথা হস্ত দিয়া তুমি ফল যে ন্পর্শিলে ।
 কৃষ্ণ যোগা নহে ফল অপবিত্র কৈলে ॥
 এত কহি সেই ফল বাহিরে ফেলিল ।
 পুনঃ ফল সংস্কার কৃষ্ণে সমর্পিল ॥
 এই মত নানা ফল করি আনয়ন ।
 সযতনে কৃষ্ণচন্দ্রে করে সমর্পণ ॥
 বিবিধ ব্যস্তনে সদা করয়ে সেবন ।
 তাঁহার সেবায় বশ কৃষ্ণ অমুক্ষণ ।
 প্রতিবর্ষ গৌরাক্ষের ভোজন কারণ ।
 বালি সাজাইয়া ক্ষেত্রে করয়ে গমন ॥
 পৃথিবীতে যত প্রকার ঋতুর প্রচার ।
 দময়ন্তী দেবী করে সমস্ত প্রকার ॥
 বালি সাজাইয়া যত্নে করয়ে প্রেরণ ।
 মকরধ্বজ বহি তাহা করয়ে গমন ॥
 সযতনে বালি লয়া প্রভু পাশে যায় ।
 গোবিন্দের হস্তে দিয়া প্রেমে ভাসি যায় ॥
 সেই বালি একবর্ষ প্রভুর ভোজন ।
 মহানুখে মহাপ্রভু করয়ে গ্রহণ ॥

‘রাঘবের ঝালি’ ইহা বলে সর্বজন ।
 ভোগের সামগ্রী শুনি জুড়ার শ্রবণ ॥
 এসব বিষয় চৈতন্য চরিতামৃত্তে ।
 কবিরাজ গোস্বামী বর্ণয়ে প্রেমচিতে ॥
 বাহার শ্রবণে সদা জুড়ার কণ মন ।
 ভাগ্যবান জন শুনে করিয়া যতন ॥
 পণ্ডিতের প্রেম চেষ্টা কহনে না যায় ।
 নিতাই গৌরাজ বলি বিহ্বল সদায় ॥
 বিশেষে নিতাই বহু ককণা করিল ।
 বৈভব প্রকাশি প্রভু জীব নিস্তারিল ॥
 গৌর প্রেম বিলাইতে নিশানা গাভিল ।
 নিতাইর কৃপায় সবে গৌরাজ পাইল ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া ককণা ।
 নিত্যানন্দ জানাইল বরিয়া গরিয়া ॥
 রাঘবের মহিমা হয় অপূৰ্ব্ব কথন ।
 যার ঘরে নিত্যানন্দ বিলসে অলুক্ষণ ॥
 অদ্ভুত ঐশ্বর্য যথা প্রকাশ করিল ।
 রাঘবের প্রেমগুণ ভুবনে ঘোষিল ॥
 জয় জয় রাঘবেন্দ্র পরম উদার ।
 কৃপা কর, কৃপা কর, বলি বারে বার ॥
 দীন হীন পতিত মুই অবনী মাঝার ।
 পরম উদার তুমি খ্যাত ত্রিসংসার ॥
 বারেক ককণা কর মো সম হৃৎকনে ।
 নিতাই গৌরাজ সেবা দেহ নিজ গুণে ॥
 তব গৃহে নিত্যানন্দের অদ্ভুত বিলাস ।
 লেখাহ কিশোরী দাসে তাহার প্রকাশ ॥

শ্রীমকরধ্বজ কর

জয় জগন্নাথ স্মৃত প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 জয় পদ্মাবতী স্মৃত নিত্যানন্দ চন্দ্র ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র জয় গদাধর ।
 জয় শ্রীনিবাস আদি গৌর অমুচর ॥
 রাঘবের পরিকর মকরধ্বজ কর ।
 পানিহাটী গ্রামে রহে আনন্দ অন্তর ॥
 রাঘব পণ্ডিত ঘরে সতত রহিয়া ।
 গৌর প্রেম সেবা করে মহানন্দ পায় ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১৪১ শ্লোকঃ—
 নটশ্চন্দ্রমুখ প্রাগ যঃ সকরো মকরধ্বজ ॥
 পূৰ্বে চন্দ্রমুখ নট ছিল যেইজন ।
 কৃষ্ণ চন্দ্রে দিত সুখ করিয়া নর্তন ॥
 তেঁহ এবে ধরা মাঝে প্রকট হইল ।
 মকরধ্বজ কর নামে ভুবনে ব্যাপিল ॥
 পূৰ্ব্বভাবে ভাবায়িত তহু প্রাণমন ।
 ‘গৌরাজের গায়ন’ বলি বাহার কথন ॥

তথাহি—শ্রী বৈঃ বঃ—
 শ্রীমকরধ্বজ কর বন্দ প্রভুর গায়নে ॥
 মকরধ্বজ কর রহে রাঘব ভবন ।
 সেবার সহায় করে বরিয়া যতন ॥
 রাঘব পণ্ডিত যবে ঝালি সাজাইয়া ।
 নীলাচল মাঝে যায় মহানন্দ পায় ॥
 সেকালে ঝালির তেঁহ মুগ্ধিব হইয়া ।
 গৌঃগণ সহ চলে প্রেমোদ্ভব হইয়া ॥
 গৌরাজের ভোগ্য দ্রব্য করয়ে বহন ।
 তাহার মহিমা ঘোষে এ তিন ভুবন ॥

মকরধ্বজ প্রাতি ফুটে শ্রীশচীনন্দন ।
 অশেষ করিল তারে কৃপা প্রদর্শন ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে গৌর গোড়ে এল ।
 নাটশালা হৈতে ফিরি পানিহাটী এল ॥
 একালে রাঘবেরে বহু কৃপা কৈল ।
 প্রসঙ্গে মকরধ্বজ করুণা করিল ॥
 তথাহি—শ্রীচৈ. ভাঃ অশ্বে ৫ম অঃ—
 মকরধ্বজ কর প্রাতি শ্রীগৌরচন্দ্র ।
 বলিলেন, “সেবিহ তুমি শ্রীরাঘবানন্দ ॥
 বাঘব পণ্ডিত প্রাতি যে শ্রীতি তোমার ।
 সে সকল সুনিশ্চয় জানিহ আমার ॥”
 হেনমতে গৌরচন্দ্র করিল ককণা ।
 গৌরাস্তের গায়ন বলি যাহার ঘোষণা ॥
 বিশেষে শ্রীরাঘবের সহায় কারণ ।
 মকরধ্বজ হইলেন গৌর প্রিয়জন ॥
 ওহে গৌরাজ গায়ন মকরধ্বজ কর ।
 অচিরে ককণা কর জানি অমুচর ॥
 রাঘব পণ্ডিত গৃহ তব অবস্থিতি ।
 কিশোরীরে দাস করি তথা কর স্থিতি ॥

শ্রীশিবানন্দ সেন

জয় জয় গৌরচন্দ্র রসিক শেখর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা সাগর ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অমুচর ॥
 গৌর প্রেম পারিষদ সেন শিবানন্দ ।
 জাতি, ধন প্রাণ যার গৌর পাদপদ্ম ॥

সে বংশে গৌরাজ পদে একান্ত শরণ ।
 নিতাই গৌরাজ বিনা নহে অগ্র মন ॥
 তিন পুত্র সঙ্গে নাচে সঙ্কীৰ্ত্তন রঙ্গে ।
 প্রেমে গড়াগড়ি যায় গৌরগণ সঙ্গে ॥
 শিবানন্দের মহিমা অপূর্ব কখন ।
 প্রভু যারে কহিলেন আপনার গণ ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ ৭ঃ দ্বীঃ—১৭৬ শ্লোকঃ— ।
 পুরা বৃন্দাবনে বীরাদ্বী সর্বাস্ত গোপীকাঃ ॥
 নিনায় কৃষ্ণ নিকটং সেদানীং জনকো ময়ঃ ।
 ব্রজে বিন্দুমতী যাসীদদ্য সা জমনী ময়ঃ ॥

ব্রজে যোগমায়া দাসী নাম বীরা দ্বীতী ।
 যুগল কিশোর সেবার সদা অনুব্রতী ॥
 গোবিন্দ সহিত মলিন করায় রাধার ।
 কুঞ্জাদি মিলন স্থান করয়ে সংস্থার ॥
 বিবিধ সজ্জন বিদ্ দ্বীত ত গগন ।
 তেঁহ এবে মতীতলে কৈল আগমন ॥
 পূর্বভাবে সেবানন্দে রহয়ে মগন ।
 নিতাই গৌরাজ তাঁর বশ অনুক্ষণ ॥
 প্রভু সহ ভক্তগণে করায় মিলন ।
 প্রাতি বধ ভক্তসহ ক্ষেত্রেতে গমন ॥
 চতুর্দশ রহি করে প্রেম আশ্বাদন ।
 পূর্বভাবে অনুরাগে সেবাতে মগন ॥
 পূর্ব বিন্দুমতী সখী রাং সহচরী ।
 মিলন করায় সুখে করিয়া চাতুরী ॥
 পরস্পর মান যদি করয়ে কখন ।
 সন্ধি কার্য সম্পাদয়ে করায় মিলন ॥
 তেঁহ এবে অবতীর্ণ জানি প্রয়োজন ।
 শিবানন্দ পত্নীরূপে বিদিত ভুবণ ॥

লীলার সহায় লাগি একত্র মিলন ।
পূর্বভাবে রহে দৌহে সেবার মগন ॥

তথাহি— শ্রীপাট নির্ণয়ে— ।

ত্রিবেণীর পার আর কাঁচড়াপাড়া গ্রাম ।
কৃষ্ণরায় ঠাকুর শ্রবণে অমুপাম ॥
শিবানন্দ সেন আর সেন শ্রীকান্ত ।
কবি কর্ণপুর যাম ভক্ত একান্ত ॥
তিন পুত্র সহ কাঁচড়াপাড়ায় নিবাস ।
কৃষ্ণরায় সেবা যথা অমৃত প্রকাশ ॥
শ্রীনাথ পণ্ডিতের সেবা, শ্রীকৃষ্ণ রায় ।
স্বপুত্র শিবানন্দ সেই সেবা পায় ॥
কবি কর্ণপুর শ্রীনাথ পণ্ডিতের ছাত্র ।
সেবা সমর্পিল তারে হইয়া আনন্দ ॥
গৌরাজ চরণে শিবানন্দের রতিমতি ।
জগতে জানায় গৌর করিয়া পীরিতি ॥
শিবানন্দের গৌর সেবা ঘোষে ত্রিভুবন ।
গৌড়ীয় বৈষ্ণবে করায় গৌরাজ মিসন ॥
প্রতি বর্ষ নীলাচলে গৌড় ভক্তগণ ।
প্রভু দেখিবারে সবে করয়ে গমন ॥
শিবানন্দ সব জানে পথের সঙ্কান ।
পালন করিয়া চলে দিয়া মনপ্রাণ ॥
ঘাটি সমাধান করে দেয় বাসস্থান ।
পালন করিয়া স্নেহে সবা লয়া যান ॥
হেনমতে শিবানন্দ করয়ে সেবন ।
তাহার ভাগ্যের সীমা না যায় বর্ণন ॥
এক বর্ষ সবা লয়া করয়ে গমন ।
পথেতে ঘটিল এক বিচিত্র ঘটন ॥
একদিন ঘাটিতে রাখিয়া সর্বজন ।
একলে শ্রীশিবানন্দ করয়ে গমন ॥

এক গ্রামে বৃক্ষ তলে বসে সর্বজন ।
বাসা নাহি পার নহে তাঁর আগমন ॥
প্রভু নিত্যানন্দ ক্রিদায় ব্যাকুল হইয়া ।
শিবানন্দে গালি দেন বাসা না পাইয়া ॥
ক্রিদায় কষ্ট পাই মুই বাসা নাহি দিল ।
তিন পুত্র মরুক তার এখন না এল ॥
শুনি শিবানন্দ পড়ী করেন ক্রন্দন ।
হেনকালে শিবানন্দ কৈল আগমন ॥
কান্দিয়া পড়ী যে তাঁর বলিল বচন ।
বাসা নাহি পায় গোসাঞি শাপিল এখন ॥
শিবানন্দ কহে বৃথা করহ ক্রন্দন ।
তাঁহার বালাই লয়া মরুক নন্দন ॥
এত কহি শিবানন্দ প্রভু পাশে গেল ।
উঠি প্রভু তাঁর শিরে লাথি যে মারিল ॥
পদাঘাত থায়া শিবানন্দ প্রেমমন ।
প্রভুকে লইয়া বাসায় করিল গমন ॥
বাসায় বসিল যবে প্রভু নিত্যানন্দ ।
শিবানন্দ কহে তবে কহি আনন্দ ॥
আজ মোরে ভৃত্য জ্ঞানে কৈলে অঙ্গীকার ।
অপরাধ জানি শাস্তি করিলে তাহার ॥
তোমার চরিত্র বুঝ আছে কোন জন ।
দণ্ড ছলে কৃপা করি কর নিজ জন ॥
ব্রহ্মার হৃদয় তব অভয় চরণ ।
মোর তনু পেল এবে তাঁহার স্পর্শন ॥
এত দিনে হৈল মোর সফল জীবন ।
এতেকে লাভিল মুই গৌর প্রেম ধন ॥
শুনি প্রভু নিত্যানন্দ আনন্দিত মন ।
উঠি শিবানন্দ সেনে কৈল আলিঙ্গন ॥
প্রেমদাতা নিতাই চাঁদ কল্পণ সাগর ।
শিবানন্দ সেনে কৃপা করিল বিস্তর ॥

শিবানন্দে প্রভু কৃপা কহনে না যায় ।
 সপরিবারে শ্রীগৌরজ ভজয়ে সদায় ॥
 অস্ত্রের কি কথা শিবানন্দের কুকুর ।
 যারে গৌরচন্দ্র কৃপা করিল প্রচুর ॥
 অপূর্ব সে প্রেমমগ্নাথ্য স্তন সর্বজন ।
 অরণে ঘুচিবে ব্যথা পাশে প্রেমধন ॥
 গোড়ীয় বৈষ্ণব লয়া সেন শিবানন্দ ।
 নীলাচল পথে চলে হুয়া প্রেমানন্দ ॥
 সকালে কুকুর এক চলে তাঁর সঙ্গে ।
 তাঁরে ভক্ষ্য দিয়া লয়া যায় প্রেমরঙ্গে ॥
 একদিন নদী এক পরাবার কালে ।
 নৌকার উপরে নাবিক তারে নাহি তুলে ॥
 শেষে দশ পণ কড়ি দিয়া পার কৈল ।
 দৈবেতে সেবক ভক্ষ্য দিতে ভুলি গেল ॥
 রাত্রিতে ভোজন কালে জিজ্ঞাসে বচন ।
 সেবক কহে ভক্ষ্য দিতে হৈল বিস্মরণ ।
 অনেক খুঁজিয়া তারে কোথাও না পেল ।
 ছুখ মনে সর্বজনে প্রভু পাশে এল ॥
 একদা প্রভুর পাশে করে দরশন ।
 বসিয়াছে সেই কুকুর অপূর্ব দর্শন ॥
 প্রভুর উচ্ছিষ্ট খায় 'কুকু কুকু' বলে ।
 হেরি শিবানন্দ প্রেমে হৈল কুতূহলে ॥
 নারিকেল শস্ত্র প্রভু করিয়া গ্রহণ ।
 ফেলাইয়া দেন কুকুর করয়ে ভক্ষণ ॥
 নারিকেল শস্ত্র খায় 'কুকু কুকু' বলে ।
 কুকুরের প্রেম হেরি সবে কুতূহলে ॥
 শিবানন্দ দণ্ডবত হইয়া পড়িল ।
 দৈন্ত নিবেদন করি ক্ষমা চাহি নিল ॥
 তদবধি কুকুর হইল অন্তর্দীন ।
 কেহ নাহি হেরে তেঁহ করিল প্রয়াণ ॥

কুকুর অন্তর্দীন হুয়া বৈকুণ্ঠে চলিল ।
 শিবানন্দে গৌর কৃপা জগত জানিল ॥
 শিবানন্দ সম্বন্ধে কুকুরের ঘোচন ।
 গৌরপ্রিয় শিবানন্দ ব্যাভ সর্বজন ॥
 শিবানন্দের মহিমা অনন্ত অপার ।
 যার দ্বারে ব্রহ্মচারীর মহিমা প্রচার ॥
 নকুল ব্রহ্মচারীতে হৈল মৌর প্রকাশ ।
 পরীক্ষিয়া শিবানন্দ জানাল প্রকাশ ।
 নৃসিংহানন্দের স্তন অগতে জানাল ।
 যার ঘরে নৃসিংহানন্দ গৌরে খাণ্ডুয়াইল ॥
 প্রভু যবে ব্রজ পথে গৌড়ে আগমন ।
 কুমার হট্ট শ্রীবাস ঘরে লঙ্ঘার্পণ ॥
 তথা হৈতে শিবানন্দ ভবনে আসিল ।
 রহিয়া তাহার ঘরে বহু কৃপা কৈল ॥
 শিবানন্দের মহিমা অপূর্ব কখন ।
 সবংশে করয়ে সদা গৌরজ স্মরণ ॥
 শিবানন্দের তিন স্ত্রী প্রেমরস পুর ।
 চৈতন্য দাস রামদাস কবি কর্ণপুর ॥
 প্রেমমগ্ন তনু এই ভাই তিনজন ।
 কায়মনে সেবে সদা শ্রীগৌর চরণ ॥
 কনিষ্ঠ কবি কর্ণপুর প্রেমরসময় ।
 যার প্রতি গৌরচন্দ্র সদাই সদয় ॥
 প্রভুর আজ্ঞায় নাম পরমানন্দ দাস ।
 'পুরীদাস' বলি গৌর করে পরিহাস ॥
 প্রভু সহ যবে তাঁর হইল মিলন ।
 পদাস্তুর্ধ দিল প্রভু তাহার বদন ॥
 প্রভুর মহিমা যত করিয়া চিন্তন ।
 নিজ গ্রন্থে পুরীদাস করিল বর্ণন ॥
 তেঁহারে নাম তাঁর কবি কর্ণপুর ।
 অপূর্ব বর্ণন তাঁর প্রেমরস পুর ॥

শিবানন্দে ভাগ্য সীমা कहনে না যায় ।
 সজন সহিত গৌর ভজয়ে সদায় ॥
 তাহাতে সদয় সদা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিজ শেষ পাত্র দেন করিয়া আদর ॥
 প্রভু শেষ পাত্র পায়া সেন প্রেমমন ।
 সজন সহিত প্রেমে করয়ে গ্রহণ ॥
 শিবানন্দের পরিবার দেখে যতজন ।
 প্রভু কহে সব মোর নিজ পরিজন ॥
 তাহার প্রমাণ কুকুরেরে প্রেম দিল ।
 গৌর প্রিয় শিবানন্দ ভুবনে ঘোষিল ॥
 ওহে সেন শিবানন্দ গৌর পরিজন ।
 বারেক করুণা কর লইল শরণ ॥
 তোমার কুকুর পেল গৌরাজ চরণ ।
 তোমার প্রসাদে লভ্য শ্রীশচীনন্দন ॥
 নিজগুণে কৃপা করি মোরে কর দাস ।
 গৌর পদ সেবা দিয়া পুরাও অভিলাষ ॥
 দন্তে তৃণ ধরি করি আশ্রয় নিবেদন ।
 কিশোরী দাসেরে কর গৌরাজের গণ ॥

শ্রীচৈতন্য দাস - রামদাস

জয় জয় বিশ্বস্তর জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় শ্রীঅষ্টৈক প্রেমানন্দ স্বরূপ ॥
 জয় জয় গদাধর মাধব নন্দন ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরাজের গণ ॥
 সেন শিবানন্দ সুত, চৈতন্য-রামদাস ।
 গৌর প্রেমময় মূর্তি অদ্বৈত প্রকাশ ॥
 মহাপ্রভু ভজ্যে সদা গৌরাজ চরণ ।
 গৌরাজ সেবন বিনা নহে অন্য মন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১৪৫ শ্লোকঃ— ।

বৃন্দাবনে যৌ বিখ্যাতৌ তৌকৌ দক্ষবিচক্ষণৌ ।
 তাবত্বে জ্ঞাতৌ মজ্জৈঃষ্ঠৌ চৈতন্য রামদাসকৌ ॥
 গৌর গণোদ্দেশে কহে কবি কর্ণপুর ।
 নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাধ্বর মহিমা প্রচুর ॥
 দক্ষ বিচক্ষণ ব্রজে শুক পক্ষী ছিল ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দন দৌহা পালন করিল ॥
 সেই শুক পক্ষীধ্বর করি আগমন ।
 চৈতন্য রামদাস নাম বলিল ধারণ ॥

তথাহি—শ্রীলঘু রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশে ১১১ শ্লোক
 “তৌকৌ দক্ষ বিচক্ষণৌ ॥”

কৃষ্ণ গণোদ্দেশে রূপ গোস্বামী লিখন ।
 কৃষ্ণ পোষ্য শুকদ্বয় দক্ষ বিচক্ষণ ॥
 নিরন্তর করিলেক কৃষ্ণ সুখ দান ।
 কৃষ্ণের পরম প্রিয় শাস্ত্রেতে বাখ্যান ॥
 সেই দুই কৈল এবে ধরা আগমন ।
 অন্তরে জানিয়া নিজ প্রভু প্রয়োজন ॥
 সেব্য স্থানে সেবকের সদা অমুগতী ।
 সেবন করয়ে সুখে করিয়া পীরিতি ॥
 এবে গোরা অবতারে জানি প্রয়োজন ।
 শিবানন্দ ঘরে আসি লভিল জনম ॥
 পূর্বভাব অমুরোগে করয়ে সেবন ।
 দৌহার সেবনে গৌর সদা সুখ মন ॥
 শিবানন্দ সেন যবে নীলাচলে গেল ।
 চৈতন্য দাসেরে সঙ্গে করিয়া লইল ॥
 প্রভু পদে লয়া তারে করাল মিলন ।
 তার নাম শুনি প্রভু বলেন বচন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তঃখণ্ডে ১০ম পরিঃ— ।

“চৈতন্য দাস নাম শুনি কহে গোরা রায় ।

কি নাম ধরাঞাছ বুঝন না যায় ॥

সেন কহে যে জানিল সেই নাম ধরিল ।

এত বলি মহাপ্রভুকে নিমন্ত্রণ কৈল ॥”

শিবানন্দ জগন্নাথ প্রসাদ আনাইল ।

সজন সহিত গৌর ভোজন করিল ॥

শিবানন্দ প্রেমে গুরু ভোজন হইল ।

তাহাতে প্রভুর মন সুখ না পাইল ॥

চৈতন্য দাস কৈল যৈছে পুনঃ নিমন্ত্রণ ।

সে সব বারতা শুন শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“আর দিন চৈতন্য দাস কৈল নিমন্ত্রণ ।

প্রভুর অভীষ্ট বুঝি আনিল বাঞ্জন ॥

দধ লেবু আদা আর ফুলবড়া লবণ ।

সামগ্রী দেখি প্রভুর প্রসন্ন হৈল মন ॥

প্রভু কহে এ বালক আমার মত জানে ।

সমুপ্ত হইলাম আমি ইহার নিমন্ত্রণে ॥

এত বলি দধি ভাত করিল ভোজন ।

চৈতন্য দাসের দিল উচ্ছিষ্ট ভোজন ॥”

হেনমতে চৈতন্য দাস করাল ভোজন ।

খানন্দেতে মহাপ্রভু করিল গ্রহণ ॥

গৌরানন্দ মর্ম্ম জানে শ্রীচৈতন্য দাস ।

জন্ম জন্ম প্রভু সোব পুরাইল আশ ॥

গৌরান্দ মহিমা যত করিয়া গ্রহন ।

“চৈতন্য-কারিকা” গ্রন্থ করিল রচন ॥

অপূর্ব মহিমা তাহে করিল লিখন ।

আশ্বাদে রসিক ভক্ত করিয়া যতন ॥

গৌরান্দের প্রিয়পাত্র চৈতন্য রামদাস ।

অচিন্ত্য মহিমা দৌহার শাস্ত্রেতে প্রকাশ ।

আত্ম গুণি লাগি মুই বর্ণি এক বাণ ।

অপরাধ ক্ষমা কর লইল শরণ ॥

কৃপা করি শিরোপরি ধরি শ্রীচরণ ।

কিশোরী দাসেরে কর নিজ পরিজন ॥

কবি কর্ণপুর

জয় নদীয়ার চাঁদ জয় দীনবন্ধু ।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাসিদ্ধ ॥

জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।

জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥

শিবানন্দ সেন স্মৃত কবি কর্ণপুর ।

গৌরান্দের প্রিয়পাত্র প্রেমরসপুর ॥

পরমানন্দ দাস নামে জগতে প্রকাশ ।

‘পূরী দাস’ বলি গৌর কৈল পরিহাস ॥

শ্রীঅদ্বৈতের শাখা মধ্যে তাঁহার গণন ।

গাহিয়া গৌরান্দ গুণ তারিল ভুবন ॥

অদ্বৈত আচার্য্য শিষ্য শ্রীনাথ পণ্ডিত ।

কাঁচরাপাড়ায় কৃষ্ণরায় যাহার সেবিত ॥

চৈতন্যমত মঞ্জুষা গ্রন্থ যাহার লিখন ।

তাঁর প্রিয় শিষ্য শ্রীকবি কর্ণপুর হন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ— ৩/৪ শ্লোকঃ

গুরুং নঃ শ্রীনাথার্ভধমবন্দেবান্ধব বিধুং,

নুমোভূয়ারত্নভুব ইব বিভোদ্যস্তা দয়িতং ।

যদাস্যাচ্ছ্রমীলনিরবক বৃন্দাবন রতঃ কথা-

স্বাদং লঙ্কা জগতি ন জনঃ কোহপি রমতে ॥

পি ত্বং শ্রীশিবানন্দং সেনবংশ প্রদীপকং ।

বন্দেঃহং পরাধাত্ত্য পার্শ্বদাত্তং মহাপ্রভোঃ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চন্দ্রোঃ নাটকে—

“শ্রীনাথেনাভুগৃহীতেন শিবানন্দ সেনস্ত
তমুজেন নিম্নিতং পরমানন্দ দাস কবিনা ॥”
শ্রীনাথ পণ্ডিত শিষ্য কবি কর্ণপুর ।
শিবানন্দ সেন স্তুত মহিমা প্রচুর ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ—(রামাইকৃত)

“রাধিকার শারী যে গোধিকা নাম ধরে ।
কবি কর্ণপুর এবে জানিবা সহরে ॥”

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ (কৃষ্ণদাসকৃত)

“তাঁর পুত্র চৈতন্যদাস রামদাস কর্ণপুর ।
নানাবিভা পরিপূর্ণ সর্বরসপুর ॥
পূর্ব যেন শারী শুকে পড়াইল বন্দাবনে ।
সেইমত মহাপ্রভু পড়াইলা তিনজনে ॥”
শিবানন্দের তিন স্তুত মহিমা প্রচুর ।
চৈতন্যদাস, রামদাস আর কর্ণপুর ॥
চৈতন্যদাস রামদাস ছুঁই শুক ছিল ।
শারিকা কবি কর্ণপুর রূপের আসিল ॥
ব্রজে রাধিকার শারী নামেতে গোধিকা ।
যুগল কিশোর গুণ গানেতে অধিকা ॥
পূর্বন্তে যতন করি যেমন পড়াইল ।
তেমনি গৌরাঙ্গ এবে তারে পড়াইল ।
“কৃষ্ণ কহ, কৃষ্ণ কহ” বলে বহুকণ ।
নাম গুনি হৃদে স্মরে নহে উচ্চারণ ॥
সপ্তম বর্ষে সংস্কৃতে করয়ে স্তবন ।
সেইত শারিকা এবে কর্ণপুর হন ॥
পূর্বভাব অমুরাগে লীলার সহায় ।
গাহিয়া গৌরাঙ্গ গুণ জানাল ধরায় ॥

পরম অদ্বুত তাঁর চরিত্র কথন ।

কবিরাজ গোস্বামী সুখে করিল কীর্তন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তে—১২শ পরিঃ

“ছোট পুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল ।
পরমানন্দ দাস নাম সেন জানাইল ॥
পূর্ব যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা ।
তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
এবার তোমার যেই হইবে কুমার ।
‘পুরী দাস’ বলি নাম ধরিহ তাহার ॥
তবে মাঘের গর্ভে হয় সেইত কুমার ।
শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥
প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস ।
পুরী দাস করি প্রভু করে উপহাস ॥
শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইলা ।
মহাপ্রভু পাদাসুষ্ঠ তার মুখে দিলা ॥”
শিবানন্দ সেন যবে নীলাচলে গেল ।
মহানন্দে প্রভু তারে কহিতে লাগিল ॥
এবারে তোমার যেই হইবে কুমার ।
‘পুরী দাস’ বলি নাম রাখিবে তাহার ॥
শিবানন্দ ঘরে এলে কুমার হইল ।
প্রভু আজ্ঞা মতে ‘পরমানন্দ’ নাম দিল ॥
পুনঃ তারে সঙ্গে করি যবে ক্ষেত্রে এল ।
প্রভু ‘পুরী দাস’ বলি পরিহাস কৈল ॥
পরিহাস অন্তে পদাসুষ্ঠ দিল মুখে ।
কৃতার্থ হইল শিশু হাসে প্রেমসুখে ॥
ভোজনান্তে অধরামৃত করিল অর্পণ ।
প্রভু অভিলাষ বুঝে আছে কোনজন ॥
তাঁর দ্বারে করিবে বহু শাস্ত্রের প্রচার ।
তৎকারণে কৈল পূর্ব কৃপার সঞ্চার ॥

পাছে নীলাচলে যবে কৈল আগমন ।
 পুত্র সহ শিবানন্দ বন্দিল চরণ ॥
 প্রভু কহে, পুরী দাস কহ কৃষ্ণ নাম ।
 বারে বারে বলে তবু নহে মুখে নাম ॥
 শিবানন্দ নিজ পুত্রে বহু চেষ্টা কৈল ।
 তথাপি পুরী দাস মুখে নাম না কহিল ॥
 প্রভু কহে জগতে লওয়াইল কৃষ্ণ নাম ।
 স্বাবর জন্মে বলাইল এই নাম ॥
 এই বালকেরে মাত্র নারি বলাইতে ।
 শুনিয়া স্বরূপ গোসাঞি লাগিল কহিতে ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তে—১৩শ পরিঃ—

“তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলে উপদেশে ।
 মন্ত্র পাঞা কারো আগে না করে প্রকাশে ॥
 মনে মনে জপে মুখে না করে আখ্যান ।
 এই ইহার মন কথা করি অহুমান ॥”
 আর দিন কহে প্রভু পড় পুরীদাস ।
 এই শ্লোক করি তিহেঁ করিল প্রকাশ ॥
 কর্ণপুর কৃতাচার্য্য শতকে ১ম শ্লোকঃ ।
 অবসোঃ কুবলয় মঞ্জোরজনমুরসোমহেন্দ্র মনিদাম ।
 বৃন্দাবন রমণীনাং মণ্ডনমখিলং হরির্জয়তি ॥
 সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন ।
 এঁছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥
 পুরীদাসের গাঢ়ভাব স্বরূপ জানিল ।
 সর্বভক্তগণ পাশে বাখানি কহিল ॥
 একদিন প্রভু তারে পড়িতে কহিল ।
 আজ্ঞা পায় পুরীদাস পড়িতে লাগিল ॥
 এক শ্লোক রচি তাহা করিল পঠন ।
 ‘আচার্য্য শতক’ গ্রন্থে প্রথমে বর্ণন ॥

সপ্তম বৎসরে তার নাহি অধ্যয়ন ।
 তথাপি বিচিত্র শ্লোক করিল পঠন ॥
 পঙ্গুও লজ্বয়ে গিরি বোবা বাক্য কয় ।
 শিশুতে রচয়ে শ্লোক কি বিচিত্র ভায় ॥
 গৌরাক্ষের করুণার অচিন্ত্য মহিমা ।
 ব্রহ্মা অনন্তাদি যার নাহি পার সীমা ॥
 এ হেন দয়াল প্রভুর কৃপাপাত্র জন ।
 শিবানন্দ সেন স্মৃত বৈষ্ণব জীবন ॥
 ‘কবি কর্ণপুর’ আখ্যা প্রভু যারে দিল ।
 লিখিয়া বহুত শাস্ত্র জীব ধন্য কৈল ॥
 বিচিত্র গৌরাক্ষ লীলা করিয়া গ্রহন ।
 শাস্ত্র দ্বারে গৌরগুণ জানাল ভুবন ॥
 শ্রীনাথ পণ্ডিতের পদাশ্রয় করি ।
 গৌরপ্রেম আশ্বাদয়ে মহানন্দ করি ॥
 রচিল শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য ।
 আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু, অলঙ্কার কৌস্তুভ ॥
 চৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, গৌরগণোদ্দেশ ।
 আর্ষাশতক আর বৃহদগোদ্দেশ ॥
 ভাগবত দশম টীকা চৈতন্য সহস্র নাম ।
 শ্রীকেশবাষ্টক এই দশ গ্রন্থ প্রমাণ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মহাকাব্যে—
 রেদারসঃ শ্রুত্ব ইন্দুরীতি প্রসিদ্ধে,
 শোকে তথা খলু শুভগে চ মাসি ।
 বারে সুধাকিরণ নাম্নাসিত দ্বিতীয়া,
 তিথ্যন্তরে পরিসমাপ্তি রত্নদমুখ্য ॥
 বেদচার রস চর্য্য শ্রুতি চার জানি ।
 ইন্দু এক মিলি চৌদশ চৌষটি বাখানি ॥
 অষাঢ় মাসের কৃষ্ণা দ্বিতীয়া যে তিথি ।
 সোমবারে চৈতন্য চরিত হইল সমাপ্তি ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চন্দ্রোঃ নাটকে—

শাকে চতুর্দশ শতে রবিবাজি যুক্তে,
গৌরোহরিধরগিমণ্ডল আবিরাসীং ।
তস্মিংশ্চতুর্নবতি ভাজি তদীয় লীলা,
গ্রন্থোহয়মাধির ভবৎ কতমস্তা বক্ত্রাং ॥
চৌদ্দশত সাত শকে গৌর জন্ম নবদ্বীপে ।
চৌদ্দশ চুরানবইতে গ্রন্থ সৃষ্ট মোর মুখে ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—

শাকে বসু গ্রন্থমিতে মনুইনব যুক্তে
গ্রন্থোহয়মাধির ভবৎ কতমস্তা দ্বাত্রাং ॥
বসু অষ্ট গ্রন্থ নয় মনু চতুর্দশ ।
মিলি চৌদ্দশত আটানবই প্রকাশ ॥
চৌদ্দশ আটানবই শকে কোনদিনে ।
গ্রন্থ রচিলাম গৌরগণোদেশ নামে ॥
হেনমতে বহুগ্রন্থ করিয়া রচন ।
প্রচারিল গৌর প্রেম করিয়া যতন ॥
সুনির্মল গৌরতত্ত্ব জগতে জানাল ।
গৌর কুপা বৈভব হেরি সকলে মোহিল ॥
গৌর কুপা নিদর্শন কবি কর্ণপুর ।
যাহার কুপায় জীবের গৌর প্রেমাস্কুর ॥
ওহে কবি কর্ণপুর গৌরপ্রেমধাম ।
কুপা করি গৌরপ্রেম মোরে করদান ॥
হৃদি মাঝে কর স্মৃতি গৌর প্রেমলীলা ।
গৌর সেবা দেহ মোরে না করিহ হেলা ॥
বিশেষে গৌরান্দ্র প্রিয় তুমি মহাজন ।
কুপাকর কিশোরীরে লইল শরণ ॥

শ্রীশ্রীকান্ত সেন

জয় লক্ষ্মী প্রাণনাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
জয় পদ্মাবতী স্তুত শেষ নাম ধর ॥
জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র জয় গদাধর ।
জয় শ্রীনিবাস আদি গৌর সহচর ॥
শিবানন্দ ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
গৌর প্রেম রসার্নবে ভাসে অবিরাম ॥
শিবানন্দ সম্বন্ধে তেঁহ গৌর প্রিয়জন ।
নিতাই গৌরান্দ্রে তাঁর রতি অমুক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীপাট পর্যটনে—

“কাঁচড়াপাড়া কুমারহট্টের শুনহ কখন ।
শ্রীকান্ত সেন কবিকর্ণ শ্রীরাম পণ্ডিত প্রকটন ॥
শ্রীকান্ত সেনের এবে শুন বিবরণ ।
ব্রজ পরিকর হৈল গোড়ে আগমন ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১৭৪ শ্লোকঃ ।

ব্রজে কাত্যায়নী যাসীদদ্য শ্রীকান্ত সেনকঃ ॥
ব্রজের কাত্যায়নী এবে সেন শ্রীকান্ত ।
আত্মাদিতে গৌর প্রেম মহা বলবন্ত ॥
শ্রীকান্তের মহিমা হয় অনন্ত অপার ।
গৌর পাদপদ্মে সদা দৃঢ় রতি তার ॥
সন্ন্যাস করিয়া গৌর কৈল ক্ষেত্রে বাস ।
মধ্যে মধ্যে শ্রীকান্ত যায় গৌরান্দ্র সকাশ ॥
একদা শ্রীকান্ত সেন প্রেমানন্দ মনে ।
বৈষ্ণব সমাজে চলে গৌরান্দ্র দর্শনে ॥
নাতুল শিবানন্দ করে ঘাটি সমাধান ।
সবারে পালন করি যান গৌর স্থান ॥
দৈবে এক গ্রামে সবে কৈল আগমন ।
বাসা লাগি শিবানন্দ করিল গমন ॥

বিলম্ব হেরিয়া নিতাই রঙ্গ প্রকাশিল ।
 ক্রোধ করি শিবানন্দে শাপিতে লাগিল ॥
 শিবানন্দ যদি তথা কৈল আগমন ।
 রঞ্জিতে করিল তারে কুপা প্রদর্শন ॥
 ক্রোধ ছলে লাখি মারে শিবানন্দ শিরে ।
 হেরিয়া শ্রীকান্ত রহে দুঃখিত অন্তরে ॥
 মামা অগোচরে কহে অভিমান করি ।
 গোসাঁঞে ব্যবহার কিছু বুঝিতে না পারি ॥
 চৈতন্য পারিষদ হয় মাতুল আমার ।
 মাকুরালে লাখি মারে শিরে তাহার ॥
 এত কহি সঙ্গ ছাড়ি একাকী চলিল ।
 সবা অগ্রে প্রভু পাশে উপনীত হৈল ॥
 পেটাজ্ঞ সহিত তেঁহ করিল প্রণাম ।
 গৌরাজ্ঞ বুঝিল তাঁর যত অভিমান ॥
 অন্তর্যামী গৌরচন্দ্র অন্তরে জানিল ।
 গোবিন্দ দাসেরে ডাকি কহিতে লাগিল ॥
 বালক শ্রীকান্ত এল মন দুঃখ পায়া ।
 যখন রাখহ এবে যোগ্য স্থানে লয়া ॥
 কিছু না বলিহ করুক যাহা লয় মন ।
 শুনিয়া শ্রীকান্ত মনে করিল চিস্তন ॥
 সর্বজ্ঞ শ্রীগৌরহরি সকলি জানিল ।
 শিবানন্দে লাগি মারা ব্যক্ত নাহি কৈল ॥
 হেনমতে শ্রীকান্তের লীলার ঘটন ।
 আর এক বার্তা শুন করিয়া যতন ॥
 এক বধ একলে শ্রীকান্ত ক্ষেত্রে গেল ।
 সেকালে গৌরাজ্ঞ এক কার্য সমাধিল ॥
 শিবানন্দ গৃহে অপ্রাকৃত লীলা প্রকটবে ।
 সেই বার্তা শ্রীকান্তেরে কহিলেন এবে ॥
 শ্রীকান্ত সেন দ্বারে সেই বার্তা পাঠাইল ।
 কবিরাজ গোস্বামী তাহা শ্রবণে গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তঃখণ্ডে ২য় পরিঃ—
 “এক বৎসর তিঁহ প্রথম একেশ্বর ।
 প্রভু দেখিবারে আইলা উৎকর্ষা অন্তর ॥
 মহাপ্রভু দেখি তারে বড় কুপা কৈলা ।
 মাস দুই মহাপ্রভুর নিকটে রহিলা ॥
 তবে প্রভু তারে আজ্ঞা কৈল গৌড় যাইতে ।
 ভক্তগণে নিষেধিল ইহাকে আসিতে ॥
 এ বৎসর তাহা আমি যাইব আপনে ।
 তাহাই মিলিব অদ্বৈতাদি সনে ॥
 শিবানন্দে কহিয় আমি এই পৌষ মাসে ।
 আচম্বিতে অবস্থা আমি যাইব তার পাশে ॥
 জগদানন্দ হয় তাহা তিঁহ ভিক্ষা দিবে ।
 সবাকৈ কহিয় এ বৎসর কেহ না আসিবে ॥
 শ্রীকান্ত আসিয়া গৌড়ে সন্দেশ কহিল ।
 শুনি ভক্তগণে মনে আনন্দ হইল ॥”
 শ্রীকান্তের গৌর প্রতি শ্রীতি অতিশয় ।
 মধ্যে মধ্যে ক্ষেত্রে গিয়া গৌরাজ্ঞ হেরয় ॥
 শিবানন্দ সম্পর্কে গৌর তাহা শ্রীতি করে ।
 শ্রীকান্তের ভাগ্যসীমা কে কহিতে পারে ॥
 কবিরাজ গোস্বামী যাহা করিল বর্ণন ।
 তাহাই গাহিয়া করি তাহার বন্দন ॥
 জয় জয় শ্রীকান্ত সেন মহামতি ।
 মো অধমে কর কুপা করি যে মিনতি ॥
 শিবানন্দ সম্পর্কে তুমি গৌর প্রিয়জনে ।
 কুপা কর সেবি সেন গৌরাজ্ঞ চরণ ॥
 দাস অন্নদাস রূপে কর অঙ্গীকার ।
 কিশোরীয়ে গৌর সেবা দেহ একবার ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী প্রভে দ্বিতীয় খণ্ডে
 শ্রীগৌড়মণ্ডলবাসী বৈষ্ণব মহিমা বর্ণনে
 শ্রীপুণ্ডরীক বিজ্যানিদি আদি পাষদ
 মহিমা কখনং নাম লহরী সমাপ্ত ।

পঞ্চম লহরী

শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী

জয় নদীয়ার ইন্দু লক্ষ্মীর জীবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ রেবতী রমন ।
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
 পতিত পাবন গৌরচন্দ্র অবতার ।
 জীব নিস্তারিতে রক্ষ করয়ে অপার ॥
 অমুরা মলুকে শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী ।
 যাহাতে আবীষ্ট হৈল প্রভু গৌরহরি ॥
 নকুলের দেহাবীষ্ট হয় গৌরহরি ।
 উদ্ধারে জগত জীব কুপাদৃষ্টি করি ॥
 স্বয়ং রূপ আবির্ভাব প্রকাশ রূপেতে ।
 জগত নিস্তারে প্রভু মহানন্দ চিতে ॥
 স্বয়ং রূপে ভ্রমি প্রভু জীব নিস্তারিল ।
 নীলাচলে রহি সবা প্রসাদ করিল ॥
 নানা দেশী ভক্ত আসে প্রভুর দর্শনে ।
 বৈষ্ণব হইয়া যায় প্রেমানন্দ মনে ॥
 যাহারা আসিতে নারে প্রভুর দর্শনে ।
 তাঁদের লাগি হেন কুপা করে নানা স্থানে ॥
 যোগ্য জীব দেহে করি আপনা আবির্ভাব ।
 তাপিত জীবের প্রভু পুরায় অভাব ॥
 গোড় দেশ নিস্তারিতে যবে হৈল মন ।
 নকুলের দেহে আসি অধিষ্ঠান হন ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৭৩ শ্লোকঃ
 স্বপ্রকাশ বিভেদেন শশিরে যাত মাবিশং ।
 আবির্ভাবো গৌর হরেন নকুলব্রহ্মচ রিণি ॥
 ব্রজে শ্রীমতীর সখী নাম শশিরেখা ।
 দর্পন সেবনে সদা যার গুণ লেখা ॥

তেঁহ এবে ধরা মাঝে কৈল আগমন ।
 নকুল ব্রহ্মচারী নামে বিদিত ভুবন ॥
 তাঁর দেহে গৌরচন্দ্র হয় আবির্ভাব ।
 দেখাইল তাঁর যত ভক্তির প্রভাব ॥
 তাঁর দ্বারে গোড়দেশ উদ্ধার করিল ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর জগতে জানাল ॥
 নকুলের দেহে যবে গৌর আবির্ভাব ।
 সহসা আবীষ্ট বিপ্র নহে আন ভাব ॥
 গ্রহগ্রস্থ প্রায় তার দিব্য দশা হৈল ।
 হেরিয়া তাহার রূপ সকলে মোহিল ॥
 গৌরবর্ণ কাস্তি তার পীতবর্ণ হৈল ।
 আসিয়া সকল লোকে দেখিতে লাগিল ॥
 সর্বস্বয়ে আসি সবে করে দরশন ।
 হেরি দিব্য প্রেমোন্মাদ সবে প্রেমমন ॥
 হাসে কান্দে নাচে গায় করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 উন্মত্তের প্রায় সদা করে বিচরণ ॥
 ভাবাবেশে করে নৃত্য প্রচণ্ড হকার ।
 শ্রবণে পাষণ্ডীও মানে চমৎকার ॥
 অশ্রু কম্প পুলকাদি প্রেমের লক্ষণ ।
 ব্রহ্মচারী দেহে বিরাজয়ে সর্বক্ষণ ॥
 গৌর সম অঙ্গকাস্তি গৌর সমভাব ।
 তাহারে দেখিলে হয় গৌর অনুভব ॥
 তাহার প্রভাব হেরি যত গোড়জন ।
 নয়নে হেরিয়া প্রেমে হয় নিমগন ॥
 যারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণ নাম ।
 তাহারে হেরিয়া সবে প্রেমেতে উদ্দাম ॥
 এতক বারতা সর্বত্র বিদিত হইল ।
 শুনি সেন শিবানন্দ তথায় আসিল ॥
 অপূর্ব বারতা শুনি সন্দেহ হইল ।
 পরীক্ষা লাগিয়া মনে উপায় চিন্তিল ॥

আমারে ডাকিল মোর ইষ্টমন্ত্র বলে ।
 চৈতন্য প্রকাশ তব জানি অকহেলে ॥
 এত চিন্তি শিবানন্দ সাক্ষাতে না গেল ।
 দূরে রহি অর রক্ত দেখিতে লাগিল ॥
 অগণিত লোক আসি কহয়ে দর্শন ।
 কেবা যাও কেবা আসে কে করে গণন ॥
 সহসা নকুল ব্রহ্মচারী বলেন বচন ।
 শিবানন্দে গিয়া এবে কর আনয়ন ॥
 তাহার আজ্ঞায় লোক করিল গমন ।
 শিবানন্দে খুঁজি আজ্ঞা কৈল নিবেদন ॥
 শুনি শিবানন্দ সেন আনন্দিত মন ।
 হরিতে আসিয়া পদে পড়িল তখন ॥
 নমস্কার করি যবে নিকটে বসিল ।
 তবে ব্রহ্মচারী তারে কহিতে লাগিল ॥
 আশ্বাস ছাড়ি শুনি আমার বচন ।
 শ্রীগৌর গোপাল মন্ত্রে তব উপাসন ॥
 চারি অক্ষর হয় সেই মহামন্ত্র রাজ ।
 বিচারিয়া দেখ এবে সংশয়ে কি কাজ ॥
 শুনি শিবানন্দ মনে প্রীতি হইল ।
 ব্রহ্মচারী প্রতি গাঢ় ব্রহ্ম উপজিল ॥
 বহু ভক্তি করি তার সম্মান করিল ।
 হেন মতে ব্রহ্মচারী মহিমা জানিল ॥
 জয় জয় নকুল ব্রহ্মচারী মহাজন ।
 যার দেহে আবির্ভূত শচীর নন্দন ॥
 আবীষ্ট হইয়া বহু জীব উদ্ধারিল ।
 শুনি সাধু শাস্ত্র মুখে বাজা উপজিল ॥
 অনাদি বহিমুখ মুই পরম দুর্জয়ন ।
 মোরে উদ্ধার হওহে পতিত পাবন ॥
 তব দ্বারে মহাপ্রভু জীব উদ্ধারিল ।
 মো সম পতিত কোন বঞ্চিত রহিল ॥

কুপা করি অধমেরে দাও দরশন ।
 গৌর পদে রতি দিয়া করত ভরণ ॥
 ভাবিয়া দেখিল চিত্তে অবনী মাঝার ।
 তুমি বিনা কিশোরীর কেহ নাহি আর ॥

শ্রীমৎসিংহানন্দ

জয় নদীয়ার নাথ প্রভু গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ভব ভয় হারি ॥
 জয় জয় সীতাপতি কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী নাম গৌর প্রিয়জন ।
 নৃসিংহানন্দ নামে যেবা বিখ্যাত ভুবন ॥
 নৃসিংহ উপাসক প্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ।
 নৃসিংহানন্দ নাম গৌর দিল প্রেম হেরি ॥
 যাহাতে করিয়া প্রভু আপনা প্রকাশ ।
 পুরায় তাপিত জীবের সব অভিলাষ ॥
 তাহার দেহেতে গৌর হইল আবেশ ।
 তার দ্বারে দেখাইল প্রভাব বিশেষ ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৭৩ শ্লোকঃ ।

“আবেশশ্চ তথা জ্ঞেয়ো মিশ্রে প্রহ্লাদ সঙ্গকে ॥”

গৌরঙ্গ আবেশ শ্রীপ্রহ্লাদ ব্রহ্মচারী ।
 গৌর প্রেমদান করে মহানন্দ করি ॥
 তাহার মহিমা এক করহ শ্রবণ ।
 যাহাতে প্রীতি হয় ভক্ত প্রাণ মন ॥
 যেমত শিবানন্দ ঘরে করিয়া গমন ।
 গৌরচন্দ্রে আনাইয়া কথাল ভোজন ॥

বড়ই আশ্চর্য্য কথা অদ্ভুত ঘটন ।
 যাহার প্রবণে লভ্য গৌর প্রেমধন ॥
 শিবানন্দ ভাগিনা শ্রীকান্ত সেন নাম ।
 গৌরানন্দ দর্শনে গেল নীলাচল ধাম ॥
 তাহার সমীপে প্রভু বলেন বচন ।
 বলিহ গোড় ভক্তগণে এমত বচন ॥
 এ বৎসর হেথা যেন কেহ নাহি আসে ।
 আপনে যাইব মুই তাদের সকাশে ॥
 শিবানন্দে কহিও তুমি আমার বচন ।
 পৌষ মাসে যাব মুই তাহার ভবন ॥
 আচম্বিতে তার ঘরে করিব গমন ।
 জগদানন্দ যোরে ভিক্ষা করিবে অর্পণ ॥
 শ্রীকান্ত আসি শিবানন্দে সকলি কহিল ।
 শুনি শিবানন্দ প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
 শিবানন্দ জগদানন্দ ছুঁই প্রেমমন ।
 পৌষ মাসে চিন্তে সদা গৌর আগমন ॥
 প্রতিদিন সন্ধ্যাবধি করে নিরীক্ষণ ।
 প্রভু নাহি আসে হেরি সদা দুঃখ মন ॥
 দৈবে নৃসিংহানন্দ কৈল আগমন ।
 দোহায়ে দুঃখীত হেরি জিজ্ঞাসে বচন ॥
 শিবানন্দ মুখে শুনি দুঃখের কারণ ।
 সন্তোষে নৃসিংহানন্দ বলেন বচন ॥
 তৃতীয় দিবসে হেথা প্রভু আনাইব ।
 দুঃখ না ভাবিহ মনে বাঞ্ছা পুরাইব ॥
 তাঁহার প্রভাব প্রেম করিয়া চিন্তন ।
 নিশ্চয় মানিয়া সুখে রহে দুঃখজন ॥
 দুই দিন ধ্যান শেষে বলেন বচন ।
 পানিহাটী গ্রামে এবে প্রভু আগমন ॥
 কল্য মধ্যাহ্নে প্রভুর হবে আগমন ।
 প্রভু ভক্ষ্য লাগি দ্রব্য কর আয়োজন ॥

ভোজন সম্ভার যত করি আয়োজন ।
 শিবানন্দ তার করে করিল অর্পণ ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে তবে রন্ধন আরম্ভিল ।
 বিবিধ বিধানে ভোগ সামগ্রী করিল ॥
 নিজ ইষ্টে, শ্রীগৌরানন্দ, জগন্নাথ কারণ ।
 পৃথক পৃথক ভোগ করিল সাজন ॥
 ধ্যান ধার তিনজনে কৈল সমর্পন ।
 একলে গৌরান্দ সব করিল ভোজন ॥
 হেরিয়া নৃসিংহানন্দ ইয়া প্রেমমন ।
 হা হা কিবা কর বলি বলয়ে তখন ॥
 একলে তিন ভোগ প্রভু করিল ভোজন ।
 জগন্নাথ নৃসিংহে এবে করিল বন্ধন ॥
 জগন্নাথ তোমাতে ভেদ নাহি গণি ।
 তার ভোগ খাও তাহে দোষ নাহি মানি ॥
 নৃসিংহের ভোগ কেন করিলে গ্রহণ ।
 নৃসিংহের উপবাস না যায় সহন ॥
 তিন প্রভু হন সদা অভিন্ন কলেবর ।
 ইহা জানিবারে স্পৃহা বুদ্ধিল অন্তর ॥
 ভক্ত বৎসল প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 দেখাইয়া সুখী কৈল তাহার অন্তর ॥
 প্রেমেতে বিহ্বলভাবে এতক কহিল ।
 শুনি শিবানন্দ তবে কহিতে লাগিল ॥
 এতক ফুংকার তুমি কর কি কারণ ।
 তেঁহ কহে হের তব প্রভু আচরণ ॥
 তিনজন্য ভোগ আসি একলে খাইল ।
 জগন্নাথ নৃসিংহদেব উপবাসী রৈল ॥
 এতক শুনিয়া তার সংশয় জন্মিল ।
 সত্যই কহয়ে কিবা আবেশ কহিল ॥
 শিবানন্দ সেন যবে নীলাচলে গেল ।
 প্রভু মুখে শুনি তবে সংশয় ঘুটিল ॥

তবেত নৃসিংহানন্দ করিয়া রক্ষন ।
 পুনঃ নৃসিংহদেবে কৈল সমৰ্পণ ॥
 প্রত্যাশ্নের প্রেম চেষ্টা কহনে না যায় ।
 নৃসিংহের স্মরণ বিনা দিন নাহি যায় ॥
 নৃসিংহ সেবনে তাঁর সদা প্রাণ মন ।
 গৌর প্রেমরসার্নবে করে বিচরণ ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে গৌরাজ সুন্দর ।
 সপাষদ উপনীত কুণিয়া নগর ॥
 নৃসিংহানন্দ করে পথের সাজন ।
 রক্তেতে বান্ধিয়া পথ বরষে গমন ॥
 বাঁধিতে বাঁধিতে যবে নাটশালা গেল ।
 পথ বাঁধা নাহি যায় ভাবিতে লাগিল ॥
 এ বারেতে বৃন্দাবন প্রভু না যাইবে ।
 গবশ্য এ স্থান হোতে ফিরিয়া চলিবে ॥
 প্রভুর অন্তর বুঝি মিশ্র ক্ষান্ত হৈল ।
 প্রভু কৃপাযোগ্য পাত্র জগত জানিল ॥
 জয় জয় প্রভু মিশ্র গৌর প্রিয়জন ।
 বারেক করহ দয়া লইল শরণ ॥
 তোমার প্রেমের বশ প্রভু গৌরহরি ।
 কিশোরীদাসে কৃপা কর দাস অঙ্গীকরি ॥

শ্রীপুৰন্দৰ আচাৰ্য্য

জয় জয় শচীশ্ৰুত প্রভু গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ শেষ নাম ধারি ॥
 জয় জয় শ্রীঅষ্টৈক কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 গৌরাজ্ঞের, পারিষদ আচাৰ্য্য পুৰন্দর ।
 কুমারহট্টবাসী তেঁহ শুদ্ধ ভক্ত ধীর ॥

বাপ বলি ডাকে যারে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর খ্যাত চরাচর ॥
 তথাহি—শ্রীগঃ গঃ—
 “পূৰ্বে যেহো নাগরী বলিয়া সখীনাম ।
 পুৰন্দর আচাৰ্য্য বলি সদৃশ অলুপাম ॥”
 নাগরি নামেতে সখী ছিল রাধিকার ।
 তেঁহ আনি অবতীর্ণ অবনী মাঝার ॥
 পুৰন্দর আচাৰ্য্য নাম করিয়া ধারণ ।
 গৌরাজ পাষদ মধ্যে করে বিচরণ ॥
 গোড়ীয়া বৈষ্ণব যবে ক্ষেত্র মাঝে গেল ।
 বাপ বলি সম্বোধনে গৌরাজ ডাকিল ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে গৌর গৌড়ে এল ।
 রামকৈল হৈতে ফিরি কুমারহট্ট এল ॥
 কুমারহট্ট শ্রীবাস গৃহে গৌর আগমন ।
 দর্শনে আসয়ে যত গৌর পরিজন ॥
 পুৰন্দর আচাৰ্য্য আসে শ্রীবাস ভবনে ।
 বৃন্দাবন দাস কহে করিয়া যতনে ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ—অন্তঃখণ্ড—৫ম অঃ
 “প্রভু আইলেন মাত্র পণ্ডিতের ঘর ।
 বাষ্ঠা পাই আইলা আচাৰ্য্য পুৰন্দর ॥
 তাহানে দেখিয়া প্রভু ‘পিতা’ করি বোলে ।
 প্রেমাবেশে মত্ত তানে করিলেন কোলে ॥
 পরম সুকণ্ঠী সে আচাৰ্য্য পুৰন্দর ।
 প্রভু দোখ কান্দে অতি হই অসহর ॥”
 এইমত আচাৰ্য্যের চরিত্র কখন ।
 বৃন্দাবন দাস বাক্যে করি যে বন্দন ॥
 গৌরাজ্ঞের পারিষদ আচাৰ্য্য পুৰন্দর ।
 মহিমা গাহিতে যার আনন্দ অন্তর ॥

প্রভু বারে বাপ বলি কৈল সম্বোধন ।
 এতেকে বুঝিল তেঁহ গৌর পরিজন ॥
 জয় জয় পুরন্দর আচার্য্য মহামতি ।
 করুণা করিয়া দেখ আমার দুর্গতি ॥
 মায়া মোহ তম মদে সদাই মোহিত ।
 তোমার করুণা বিনা নহে শুদ্ধ চিত ॥
 কাতরে করহ দয়া ওহে দয়াময় ।
 কিশোরী দাসে কর দয়া হইয়া সদয় ॥

শ্রীকলাধর নাপিত

জয় জয় পতিত পাবন গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ শেষ নাম ধারি ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত লাভার নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 গৌরাক্ষের পরিকর নাপিত কলাধর ।
 গৌরাক্ষ প্রসাদে হৈল শুদ্ধ প্রেমধর ॥
 সংসার ছাড়িয়া যেন বৈরাগ্য করিল ।
 গৌরাক্ষের গুণ গাহি সংসার তারিল ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ (জয়ানন্দ)—সন্ন্যাস খণ্ডে
 “কলাধর নাপিত সম্মুখে জোড় হাত ।
 দণ্ডবৎ হইঞা ভূমে পড়িল পশ্চাৎ ॥
 সর্ব্বাঙ্গে পুলক স্বেত-কম্প-শ্বাস হাসে ।
 অবিরত প্রেমধারা বহে হুই পাশে ॥
 তা দেখি ঈষৎ হাসে গৌরগুণনিধি ।
 কলাধরে প্রেমভক্তি দিল জন্মাবধি ॥
 আমারে পরশ করি ছাড়িহ সংসার ।
 সংসারের ক্ষৌর কশ্ম না করিহ আর ॥
 পঞ্চকষায় পঞ্চগব্য পঞ্চামৃত জলে ।
 চাঁচর কেশ ভিজাইল বিশ্ববৃক্ষতলে ॥

সংসার ছাড়িয়া গৌর করিল সন্ন্যাস ।
 কাটোয়ার চলিলেন ভারতীর পাশ ॥
 ইন্দ্রেশ্বর ঘাট পারে কাটোয়ার গেল ।
 কেশব ভারতী স্থানে আসিয়া পৌঁছিল ॥
 সন্ন্যাসেতে বসিলেন গৌরাক্ষ সুন্দর ।
 ক্ষৌরকার্য্যে আসিলেন নাপিত কলাধর ॥
 বিশ্ব বৃক্ষমূলে ক্ষৌর কার্য্য আরম্ভিল ।
 হেরিয়া প্রভুর রূপ বিহ্বল হইল ॥
 জন্মাবধি প্রেমভাব হৃদয়ে প্রকাশ ।
 চাঁচর কেশে হস্ত দিয়া হইল উদাস ॥
 গৌরাক্ষের ভুবন মোহন বেশ অন্তর্দান ।
 হৃদয়ে স্মরিয়া তেঁহ কান্দে অবিরাম ॥
 চরণে লোটায়ে পড়ি করয়ে ক্রন্দন ।
 স্মরিয়া চাঁচর চিকুর কেশ অদর্শন ॥
 বিরহ ব্যাকুলে সাধি ভাবের প্রকাশ ।
 অশ্রু কম্প পুলকাদি বন বহে শ্বাস ॥
 তাঁর প্রেম হেরি হাসে শ্রীশটানন্দন ।
 পরম পিরীতে তারে বলেন তখন ॥

তথাহি—তট্টব—

“তা দেখিয়া ঈষৎ হাসিয়া দয়ানিধি ।
 কলাধরে প্রেমভক্তি দিল জন্মাবধি ॥
 আমারে পরশ করি ছাড়িহ সংসার ॥
 সংসারের ক্ষৌরকশ্ম না করিহ আর ॥”
 প্রভুর শ্রীমুখ বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 আপনায় ধন্য মানি প্রেমাকুল মন ॥
 বিরহ ব্যাকুলে তেঁহ ক্ষৌরকার্য্য কৈল ।
 গৌরাক্ষের আজ্ঞামত সংসার ছাড়িল ॥
 গৌরাক্ষের পরিজন নাপিত কলাধর ।
 জন্মে জন্মে সেবা কার্য্যে হ'য়ন তৎপর ॥

যখন যেথায় হয় লীলার প্রচার ।
তথা গিয়া সেবাকার্য্য করে অনিবার ॥
গৌরান্দের সেবক কলাধর মহামতি ।
জন্মাবধি প্রেম যারে দিল লক্ষ্মীপতি ॥
পরম অদ্ভুত তার চরিত্র কখন ।
কিশোরী করয়ে তার কৃপা নিরীক্ষণ ॥

শ্রীনয়ন ভাস্কর

জয় জয় শ্যামুত জয় বিশ্বস্তর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় মহীধর ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর প্রেমধর ॥
হালিসহর গ্রামবাসী নয়ন ভাস্কর ।
শিল্পকার্য্য বিশারদ গৌর প্রেমধর ॥
শ্রীমূর্ত্তি নির্মাণ করি মহিমা দেখাল ।
অপূর্ব্ব মহিমা তাঁর সর্ব্বত্র ঘোষিল ॥
তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দী — ১১৪ শ্লোকঃ
“বিশ্বকর্মা পুরাহোহভূদত্ত ভাস্কর ঠাকুর ॥”
তথাহি—শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা—
“ভাস্কর ঠাকুর বিশ্বকর্মা অনুভব ।”
পূর্ব্ব বিশ্বকর্মা যেবা দেবের সমাজ ।
ভাস্কর ঠাকুর নামে তেঁহ করিছে বিরাজ ॥
হালিসহর গ্রাম মাঝে করয়ে নিবাস ।
গৌরান্দ্র চরণ ভজে তাজ সর্ব্ব আশ ॥
নয়ন ভাস্কর বলি খ্যাত তাঁর নাম ।
ভাস্কর্য্য কার্য্যোতে তাঁর গুণ অনুপাম ॥
নিত্যানন্দ আদেশে তেঁহ গৌড়দেশে ।
ঘরে ঘরে শ্রীবিগ্রহ করিল প্রকাশে ॥

তথাহি—শ্রীটৈঃ মঃ (জয়ানন্দ) উত্তরখণ্ডে—
“নিত্যানন্দ কহিলেন ভাস্কর দাসে ।
ঘরে ঘরে শ্রীমূর্ত্তি দেহ গৌড়দেশে ॥”
খেতুরী হয় শ্রীজাহ্নবা যবে ব্রজে যায় ।
নয়ন ভাস্কর মিলি তাঁর সঙ্গে ধায় ॥

তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ ১৯ বিঃ—
“হালিসহর গ্রামে নয়ন ভাস্কর আছিল ।
রঘুনাথ আচার্য্য সহ খেতুরী আইলা ॥”
মালীপাড়াবাসী শ্রীরঘুনাথ আচার্য্য ।
তার সঙ্গে চলে তেঁহ জানি নিজ কার্য্য ॥
খেতুরী উৎসব হয় জাহ্নবা সহিতে ।
করিলেন ব্রজ যাত্রা মহানন্দ চিতে ॥
জাহ্নবা সহ ব্রজমণ্ডল করয়ে ভ্রমণ ।
গোপীনাথ শ্রীমন্দিরে জাহ্নবা গমন ॥
গোপীন থ বামে রাখা করিছে শোভন ॥
অতীব কনিষ্ঠ হেরি করয়ে চিস্তন ॥
শ্রীরাধিকা যদি কিছু উচ্চ হৈত ।
গোপীনাথ বামে তবে অপূর্ব্ব শোভিত ॥
এত চিন্তি জাহ্নবাদেবী করিল শয়ন ।
স্বপ্নে গোপীনাথ আজ্ঞা করিল অর্পণ ॥
রাধাসহ গোপীনাথ তাঁরে আজ্ঞা দিল ।
আজ্ঞা পায় শ্রীজাহ্নবা ভাস্করে কহিল ॥

তথাহি—শ্রীভঃ রত্নাঃ—১১ তরঙ্গে—
“দেখিয়া প্রভাত নিশি উল্লাস অন্তরে ।
অনুগ্রহ করি কহে নয়ন ভাস্করে ॥
নিরন্তর গোপীনাথে করিবে ধ্যান ।
করিতে হইবে এক প্রেমাসী নির্মাণ ॥

ঈশ্বরীর মনোবৃত্তি নয়ন জানিলা ।
 যৈছে নির্মাণিব তাহা চিন্তে স্থির কৈলা ॥”
 এত কহি ব্রজ হোতে খড়দহে এল ।
 নয়ন ভাস্কর প্রীতি আন্তা সম্মিল ॥
 ঈশ্বরীর আদেশে ভাস্কর প্রেমময়ন ।
 আরম্ভিল শ্রীমূর্ত্তি করিতে গঠন ।
 পূর্বভাবে ভাবাস্থিত ভাস্করের মন ।
 অপূর্ব রাধিকা মূর্ত্তি করিল নির্মাণ ॥
 হইল অপূর্ব মূর্ত্তি ভুবন মোহন ।
 দর্শনে সবার চিত্ত করে আকর্ষণ ॥
 শ্রীমূর্ত্তি হেরিয়া জাহ্নবা প্রেমময়ন ।
 ব্রজধামে পাঠাইতে করিল চিন্তন ॥
 পরমেশ্বর দাস দ্বারে ব্রজে পাঠাইল ।
 নৌকা যোগে মূর্ত্তি লয়া তেঁহ ব্রজে গেল ॥
 কতদিনে বৃন্দাবনে করিয়া গমন ।
 গোপীনাথের বাম ভাগে করিলা স্থাপন ॥
 রাখাসহ গোপীনাথ অপূর্ব শোভন ।
 হেরি বৃন্দাবনবাসী প্রেমাকুল মন ॥
 নয়ন ভাস্কর গুণ গায় সর্বজন ।
 শ্রীহস্তে করিল যেবা রাধিকা নির্মাণ ॥
 পূর্বভাবে ভাবাস্থিত ভাস্কর নয়ন ।
 পূর্বাত্মরূপ সেবা করি আনন্দে মগন ॥
 পরম করুণাময়ী জাহ্নবা ঈশ্বরী ।
 নয়নের গুণভার কৈল পরচারি ॥
 নিত্যসিদ্ধ পরিকর ভাস্কর নয়ন ।
 যাহার প্রসাদে মিলে গৌরাজ চরণ ॥
 গৌর লীলা পুষ্ট লাগি যার অবতার ।
 তাহার করুণা বিনা সকলি অসার ॥
 নয়ন ভাস্কর পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে গৌর সেবন প্রার্থন ॥

জীবন ব্রাহ্মণ

জয় নদীয়ার ইন্দু প্রভু গৌরহরি ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ ভবের কাণ্ডারী ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র কুবের নন্দন ।
 জয় গদাধর শ্রীনিবাস আদিগণ ॥
 গৌরপ্রেম পারিষদ গোসাঞি সনাতন ।
 তাঁর শিষ্য প্রেমময় জীবন ব্রাহ্মণ ॥
 বিষয়আশে শিব ভজি প্রেমধন পেল ।
 সনাতন পদাশ্রয়ে গৌরাজ ভজিল ॥
 তথাহি— শ্রীভক্তি রত্নাকরে—১ম ভরণে—
 “গোশ্বামীর পুরোহিত বিদ্রোহ কুমার ।
 বৃন্দাবনে গেলা কুপা হইল দৌহার ॥
 অর্থ বাঙ্কা ছিল ছাড়ি উল্লাসিত মনে ।
 শিষ্য হইলা সনাতন গোশ্বামীর স্থানে ॥
 অতাপিহ খাতগ্রামে তাহার সন্তান ।
 প্রভু সনাতন বিনা না জানয়ে আন ॥”
 গোসাঞি রূপ সনাতন গৌর পরিজন ।
 বৃন্দাবনে রহি করে প্রেম বরিষণ ॥
 দৌহার পুরোহিত পুত্র জীবন ব্রাহ্মণ ।
 বিষয় আশে ব্রজে যাই লইল শরণ ॥
 সনাতন গোশ্বামীর পদাশ্রয় কৈল ।
 অপূর্ব বারতা সেই সর্বত্র ঘোষিল ॥
 একদা যমুনা স্নান করে সনাতন ।
 স্পর্শমনি এক তথা পাইল তখন ॥
 স্পর্শ নাহি করি তাহা খাপরে ধরিয়া ।
 মূর্ত্তিকার ভিতরেতে রাখে আচ্ছাদিয়া ॥
 ভাবে দৈবে আসে যদি কোন দীনজন ।
 তাহারেত এই মনি করিব অর্পণ ॥

কতদিনে আইল এক যোগা-বীজম ।
স্পর্শমনি লোভে আসি লোভে প্রেমধন ॥

তথাহি—শ্রীভক্তমাল্যে—২য় মাল্য—
“দৈবযোগে গৌড়দেশের এক ব্রাহ্মণ ।
বর্দ্ধমান দক্ষিণে মানকরেতে ভবন ॥
জীবন তাহার নাম বহুত কুটুম্ব ।
সুদরিদ্র কিছু মাত্র নাহি অবলম্ব ॥
বিবেকী হইয়া কাশীপুরেতে বাইয়া ।
অর্থাকাজক্ষী হইয়া বহু বৎসর ব্যাপিয়া ॥
শিব আরাধন কৈল শিবব্রত কারি ।
প্রসন্ন হইয়া শিব কহে বিপ্রোপরি ॥
বৃন্দাবনে যাহ তথা সনাতন নাম ।
তাহার নিকটে গেলে পূরিবেক কাম ॥
বহুধন পাবে তথা যাবে দরিদ্রতা ।
লোকের হুর্লভ যাহা সর্ব্ব দুঃখ কষ্টা ॥
আহা কিবা দয়াময় দেব মহেশ্বর ।
গরল চাহিতে দিল অমৃত সাগর ॥
শিবের আজ্ঞাতে বিপ্রধনের আশাতে ।
বৃন্দাবন ধাম তবে চলিলা স্বরিতে ॥”
শিবের আদেশ পায় বিপ্র সুখমন ।
ভাবে কতদিনে যাব শ্রীবৃন্দাবন ॥
সনাতন গোসাঞির স্থানে অভীষ্ট পূরণ ।
পরম আগ্রহে বিপ্র চলে বৃন্দাবন ॥
কতদিনে বৃন্দাবনে উপনীত হৈল ।
গোসাঞি সনাতনে মিলি বাহ্মা নিবেদিল ॥
স্পর্শমনি মহাধন তোমা পাশে আছে ।
শঙ্করের উপদেশে আসি তব কাছে ॥
পরম দরিদ্র আমি দেহ সেই ধন ।
যাহাতে হইবে মোর বাঞ্ছিত পূরণ ॥

পরম দৈত্যের খনি গোসাঞি সনাতন ।
কহে আমি ভিক্ষাজীবী কোথা পাব ধন ॥
গোসাঞির মধুর বাক্যে দ্রবীভূত মন ।
স্পর্শমনি নাই শুনি বিদরে জীবন ॥
করে হায়, হায়, মোরে বিধি বিড়ম্বিল ।
স্বপনেতে কিবা মুই প্রলাপ দেখিল ॥
বিপ্রের ব্যাকুলতায় গোসাঞি সনাতন ।
আকাশ-পাতাল ভাবি হইল স্মরণ ॥
বিপ্রে সম্বোধিয়া কহে মধুর বচন ।
মিথ্যা কভু নহে এই শঙ্কর বচন ॥
বিস্মরণ হৈল এবে হইল স্মরণ ।
সদয় চলহ লহ স্ববাঞ্ছিত ধন ॥
এত বলি যমুনা তীরে করিল গমন ।
স্থান দেখাইয়া কহে কর উত্তোলন ॥
মুক্তিকা খুঁদিয়া বিপ্র তাহা নাহি পায় ।
কহে গোসাঞি খুঁজি দেহ হইয়া সদয় ॥
গোসাঞি কহে উহা এবে না করি স্পর্শন ।
সহসা খুঁজিতে বিপ্রের হইল দর্শন ॥
স্পর্শমনি পায় বিপ্র আনন্দিত মন ।
গোসাঞি প্রণমি তবে করয়ে গমন ॥
কতদূর যাই মনে করয়ে চিন্তন ।
এবে কি দেখিছ নেত্রে বিচিত্র ঘটন ॥
যেই ধন লোভে করি শিব আরাধন ।
সদাই উদ্ভিন্ন চিত্ত ধনের কারণ ॥
সে ধনে নাহিক ছেঁরি গোসাঞির আসক্তি ।
স্পর্শ নাহিক করে সদা অনাসক্তি ॥
ইহার অধিক ধনে ধনী সেইজন ।
তবে কেন হেন ধনে মজি অকারণ ॥
ইহা ত্যজি গোসাঞি পদে লইব শরণ ।
তবে ত লভিব সেই সুহুর্লভ ধন ॥

এত চিন্তা করি হৃদে কৈল দৃঢ় মন ।
 বটেস্বর প্রেম হৈতে ফিরিল তখন ॥
 আসিয়া গোসাঞির পদে লোটায় পড়িল ।
 কহে প্রভু কাচ লোভে কাঞ্চন পাইল ॥
 তোমার দর্শনে মোর সখ্য জীবন ।
 সত্য শিব স্পর্শমনি করাল মিলন ॥
 প্রাকৃত স্পর্শমনির নাহি প্রয়োজন ।
 অপ্রাকৃত স্পর্শমনির পাইল দর্শন ॥
 যে স্পর্শমনির লাগি আমার আকৃতি ।
 তাতে অনাসক্তি তব অদ্বুত প্রকৃতি ॥
 যে ধনে হইয়া ধনী এই ধনে ঘৃণা কর ।
 সেই ধন দেহ মোরে মুই যে কাতর ॥
 দীনে দয়া করা হয় সাধুর স্বভাব ।
 তোমার করুণা বিনা না ঘুচে অভাব ॥
 গুনিয়া গোসাঞি কহে মধুর বচন ।
 সে ধন লভিতে হোলে ত্যজহ এ ধন ॥
 গুনিয়া কারুণ্য বাক্য বিপ্র সুখ মন ।
 স্পর্শমনি যমুনাতে ফেলিল তখন ॥
 তবেত গোসাঞি কৈল করুণা প্রকাশ ।
 ভক্তমাল গ্রন্থ দ্বারে জগতে বিকাশ ॥
 তথাহি—তত্রৈব—
 “গোসাঁই দেখিয়া তবে আনন্দিত হইল ।
 ব্রাহ্মণেরে ধরি গাঢ় আলিঙ্গন কৈল ॥
 প্রশংসা করিয়া আর মন্ত্র দীক্ষা দিয়া ।
 কৃতার্থ করিল কৃষ্ণ প্রেম সঞ্চারিয়া ॥

* * *

সর্ব দুঃখ দূরে গেল ধনাঢ্য হইল ।
 ত্রিজগতে যত মান্য পুণ্ড্রতম ভেল ॥
 তাহার নন্দন শ্রীভাগবত নামে ।
 তাহার সম্বান কাট মাড়গায় গ্রামে ॥

অদ্যাপিহ আছেন গোসাঞি বলি খ্যাত ।
 পূর্ব মানকর এবে মাড়গা বসত ॥”
 হেনমতে জীবনের চরিত্র কথন ।
 সনাতন প্রসাদে পেল কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 মহাস্পর্শমনি হন গোসাঞি সনাতন ।
 তাহার পরশে লৌহ হইল কাঞ্চন ॥
 হৃদয়ের বিষয় আশা সব দূরে গেল ।
 কৃষ্ণ প্রেমধন বাঞ্ছা হৃদয়ে জাগিল ॥
 চিত্ত শুদ্ধ হৈল পদে লইল শরণ ।
 সুনির্মল কৃষ্ণ প্রেম লভিল তখন ॥
 বৈষ্ণবের চূড়ামনি শিব মহেশ্বর ।
 আশ্রিত জনেরে ত্রাণ করিতে তৎপর ॥
 বিষয়াসক্ত দাসের ত্রাণের কারণ ।
 রক্ত করি পাঠাইলেন শ্রীযুদ্ধাবন ॥
 শঙ্করের আশীর্ব্বাদে গোসাঞির দর্শন ।
 তাহাতেই বিপ্রবর সখ্য জীবন ॥
 জয় জয় জীবন ব্রাহ্মণ মহামতি ।
 গাহি যে তোমার গুণ করিয়া মিনতি ॥
 যে ধন লভিতে ত্যজ দুর্লভ স্পর্শমনি ।
 সে ধন কিঞ্চিৎ দেহ মোরে দীন জানি ॥
 সঙ্কল্প বিকল্পে দিবস রজনী যাপন ।
 বৈষ্ণবে না হোল রতি নহে কৃষ্ণে মন ॥
 অকুল পাথারে সদা ভাসিয়া বেড়াই ।
 ত্রাণ কর দৈন্য স্থতি করিয়ে সদাই ॥
 মহিমা দেখিয়া তব লইল শরণ ।
 কিশোরীরে শুভ বুদ্ধি কর সমর্পণ ॥

ইতি শ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে দ্বিতীয় খণ্ডে

শ্রীগৌড়মণ্ডল বাসী বৈষ্ণব মহিমা বর্ণনে

শ্রীনকুল ব্রহ্মচারী-আদি-পার্বদ-মহিমা-

কখনং নাম পঞ্চম লহরী সমাপ্ত ।

ষষ্ঠ লহরী

শ্রীকালিদাস

জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর দীনবন্ধু ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণার সিদ্ধু ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
মহাপ্রভু ভক্ত এক কালিদাস নাম ।
বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট খাই হৈল প্রেমধাম ॥
গুনাখের জ্ঞাতি খুড়া সপ্ত গ্রামে বাস ।
বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট যার প্রগাঢ় বিশ্বাস ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১৯০ শ্লোঃ
“পুলিন্দ তনয়া মল্লী কালিদাসোহিধনাভবৎ ।”
পুলিন্দ তনয়া মল্লী শ্রীব্রজ মণ্ডলে ।
এবে কালিদাস নাম গৌরলীলা স্থলে ॥
পূর্ববৎ গৌরলীলার করয়ে সহায় ।
বৈষ্ণব অধরামৃতের মহিমা দেখায় ॥
মহাভাগবত তেঁহ পরম উদার ।
নিরন্তর কৃষ্ণনাম জিহ্বায় যাহার ॥
ধনজন কুলমান সব তুচ্ছ করি ।
বৈষ্ণব উচ্ছিষ্ট খায় মহানন্দ করি ॥
কৌতুকেতে পাশা সারি খেলয়ে যখন ।
“হরে কৃষ্ণ” বসি পাশা করয়ে চালন ॥
গোড় দেশে বৈসে যত বৈষ্ণবের গণ ।
কালিদাস কৈল সবার উচ্ছিষ্ট গ্রহণ ॥
বৈষ্ণবে আক্ষণ শূঁড় না করি বিচার ।
উত্তম ভেট লয়া যার গোচর তাহার ॥

তার ঠাই শেষ পাত্র লয়েন চাহিয়া ।
কেহ নাহি দিলে তবে লয় লুকাইয়া ॥
ভোজনের শেষ পাত্র কেলেয়ে যখন ।
লুকাইয়া চাট্টি খায় সে পাত্র তখন ॥
জাতেতে ভূমি মাগিল শ্রীঝড় ঠাকুর নাম ।
আত্র ভেট লয়া তবে গেল তার স্থান ॥
সপত্নীক ঝড় ঠাকুর আছেন বলিয়া ।
সদৈন্তেতে কালিদাস প্রাণমিল গিয়া ॥
সসম্মানে ঝড় ঠাকুর তারে বসাইল ।
ইষ্ট গোষ্ঠী করি শেষে কহিতে লাগিল ॥
মুই অতি হীন জাতি পতকী তুচ্ছজন ।
কিভাবে করিব বল তোমায় সেবন ॥
আজ্ঞা যদি দেহ বিপ্র ঘরে অন্ন দেই ।
তাহা প্রসাদ পাইলে মুই ধন্য হই ॥
কালিদাস কহে মুই অধম পামর ।
সদয় হইয়া মোরে কৃপাদৃষ্টি কর ॥
তব দরশনে মোর সফল জীবন ।
কৃতার্থ করিলে মোরে দিয়া দরশন ॥
এক নিবেদন মোর করহ শ্রবণ ॥
পদ রজ দিয়া শিরে ধর শ্রীচরণ ॥
ঝড় ঠাকুর কহে, মুই নীচ কুলাধম ।
তুমি উচ্চ কুলজাত কুলীন সজ্জন ॥
তব মুখে হেন বাক্য না হয় শোভন ।
কালিদাস কহে শুন শাস্ত্রের বচন ॥

তথাহি—শ্রীপদ্ম পুরাণে—

চণ্ডালোহপি বিজ্ঞ শ্রেষ্ঠ বিষ্ণুভক্তি পরায়নঃ ।
বিষ্ণুভক্তি বিহীনস্ত বিজ্ঞোহপিচপচাধমঃ ॥
চণ্ডাল হইয়া করে বিষ্ণুর ভজন ।
ভক্তিহীন বিজ্ঞ হোতে শ্রেষ্ঠ সেই জন ॥

ঐবিষ্ণু ভজনে হয় সবা অধিকার ।
 বিপ্র শূদ্র ঐ পুরুষ নাহিক বিচার ॥
 যেইজন বিষ্ণু ভজে সেই শ্রেষ্ঠ হয় ।
 না ভজিলে চণ্ডালাধম সর্বশাস্ত্রে কর ॥
 তথাহি—ঐহঃ ভঃ বিঃ ১০/৯১ শ্লোক ধৃত
 ঐইতিহাস সমুচ্চয়ে ভগবদ্বাক্য
 ন মে ভক্তশচতুর্বেদিমন্তুক্ত খণ্ডঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং য চ পূজ্যো যথাগ্রহঃ ।
 ইতিহাস সমুচ্চয়ে বলয়ে বচন ।
 প্রভু প্রিয় পাত্র নহে অভক্ত ব্রাহ্মণ ।
 যেজন ভজয়ে সেই প্রিয় পাত্র জন ।
 অভক্তের দ্রব্য কভু না করে স্পর্শন ॥

তথাহি—ঐপদ্মপুরাণে—
 ন শূদ্রো ভগবন্তুগাস্তে তু ভাগবতা মতা ।
 সর্ব বর্ণেষু শূদ্রা যেন ভক্তা জনাঙ্গিনে ॥
 শূদ্র নহে যেবা করে কৃষ্ণের ভজন ।
 মহাভাগবত সেই বিদিত জুবন ॥
 যে জন কৃষ্ণের নাহি করয়ে ভজন ।
 সর্ব বর্ণে শূদ্র সেই শাস্ত্রের বচন ॥
 বৈষ্ণবেতে জাতি বুদ্ধি করে যেইজন ।
 কালিদাস কহে সেই মুঢ় অভাজন ॥
 ঝড়ু ঠাকুর কহে সত্য শাস্ত্রের বচন ।
 কৃষ্ণে রতি নাহি মোর মুই দীন জন ॥
 তবে প্রণমিয়া কালিদাস যে চলিল ।
 ঝড়ু ঠাকুর তাঁর সহ অন্ত্রজি গেল ॥
 তাঁরে বিদায় দিয়া ঠাকুর গৃহেতে আসিল ।
 সুচতুর কালিদাস পুনঃ ফিরে এল ॥
 ঠাকুরের পদচিহ্ন যথায় দেখিল ।
 তথা হৈতে ধূলি লঁঙ্গা সর্বাঙ্গে মাখিল ॥

গৃহ পাশে কালিদাস গোপনে রহিল ।
 গৃহেতে আসিয়া ঠাকুর আত্ম নিকষিল ॥
 মানসেতে কৃষ্ণচক্ষে করিয়া অর্পণ ।
 চুম্বিয়া খাইল ঠাকুর প্রেমযুক্ত মন ॥
 অবশিষ্ট পত্নী তার চুম্বিয়া খাইল ।
 বাহিরে উচ্ছিষ্ট গর্ভ মধ্যে ফেলাইল ॥
 মহানন্দে সেই আঁটি চুষে কালিদাস ।
 চুষিতে চুষিতে হৈল প্রেমের উল্লাস ॥
 এমত সকল বৈষ্ণবের স্থানে গিয়া ।
 উচ্ছিষ্ট লইয়া খায় শ্রদ্ধা যুক্ত হয় ॥
 এইমত কালিদাসের সদা আচরণ ।
 কতদিনে হৈল তার সাধন পূরণ ॥
 এই কালিদাস যবে নীলাচলে গেল ।
 মহাপ্রভু বহুত তারে করুণা করিল ॥
 প্রভু নিত্য করে জগন্নাথ দরশন ।
 গোবিন্দ করয়ে সদা প্রভুর সেবন ॥
 সিংহদ্বারের উত্তরে কপাটের পাশে ।
 বাইশ পসার নিম্নে এক গাঢ় আছে ॥
 সেই নিম্ন গাঢ়ে করি পাদ প্রক্ষালন ।
 প্রভু জগন্নাথ দেবে করে দরশন ॥
 সেই পদ ধৌত জল কায়ে নাহি দেয় ।
 অন্তরঙ্গ ভক্ত কভু হল বরি লয় ॥
 একদা করয়ে প্রভু পাদ প্রক্ষালন ।
 কালিদাস গিয়া হাত পাত্রে তখন ॥
 এক দুই তিন অঞ্জলী যদি পান কৈল ।
 তবে মহাপ্রভু তারে নিষেধ করিল ॥
 বৈষ্ণবেতে নিষ্ঠা তার প্রভু মনে জানি ।
 কৃপা করিলেন তাঁরে যোগ্য পাত্র গণি ॥
 মহাপ্রভু কৈল যবে মধ্যাহ্ন ভোজন ।
 আশায় কালিদাস রহে দ্বারেতে তখন ॥

শ্রু জ্ঞানি গোবিন্দে সব ইজিতে কহিল ।
 শেখপাত্র গোবিন্দ ভবে তাহাকে অৰ্ণিল ॥
 বৈষ্ণব উচ্ছিষ্টের গুণ দেখে সৰ্বজন ।
 কালিদাস হৈল শ্রদ্ধুর কুপার ভাজন ॥
 মহাপ্রসাদ নাম হয় শ্রদ্ধুর ভোজনে ।
 মহা মহাপ্রসাদ হয় বৈষ্ণব ভোজনে ॥
 ভক্ত পদরজ আর ভক্তপদ জল ।
 ভক্তের উচ্ছিষ্ট এই সাধনের বল ॥
 এই তিন হৈতে হয় প্রেমের প্রকাশ ।
 সাক্ষাতে দেখহ এবে সাক্ষী কালীদাস ॥
 বৈষ্ণব নিষ্ঠায় পাইল শ্রদ্ধুর চরণ ।
 গর ঘারে শ্রদ্ধু নিখাংল ভগজন ॥
 ধন্য ধন্য কালিদাস ধন্য মহাশয় ।
 বৈষ্ণবেতে নিষ্ঠা করি পুরালে আশয় ॥
 আমি অতি মূঢ়মতি নিষ্ঠা ভক্তি হীন ।
 হৃপাদৃষ্টি কর মোরে মুই কুপাধীন ॥
 নিজ গুণে কৃপা কর ওহে মহাজন ।
 বৈষ্ণব উচ্ছিষ্টে রতি দেহ অনুক্ষণ ॥
 নিজ দাস স্তানে মোরে কর অঙ্গীকার ।
 শ্রবত হইবে মোর আশার সঞ্চার ॥
 গরম দয়ালু তুমি বলে সৰ্বজন ।
 তকারণে কিশোরী দাস করে নিবেদন ॥

শ্রীগোবিন্দ কৰ্মকাৰ

য জয় গৌরচন্দ্র জয় বিশ্বপতি ।
 য জয় নিত্যানন্দ অগতির গতি ॥
 য জয় শ্রীঅষ্টৈত জীবের জীবন ।
 য জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥

গৌরাক্ষ সেবক শ্রীগোবিন্দ কৰ্মকাৰ ।
 অচিন্ত্য মহিমা যার খ্যাতি এ সংসার ॥
 শ্রীগৌর শুল্কর ববে দক্ষিণে চলিল ।
 অনুক্ষণ গোবিন্দ সঙ্গে বহি সেবা কৈল ॥
 গোবিন্দের পরিচয় শুন সৰ্বজন ।
 নিজকৃত করচায় করিল বর্ণন ॥

তথাহি—শ্রীগোবিন্দের করচায়—
 “বর্ধমানে কাঞ্চননগরে মোর ধাম ।
 শ্যামদাস পিতৃ নাম গোবিন্দ মোর নাম ॥
 জন্ম হাভা বেড়ি গড়ি জাতিতে কাষার ।
 মাধবী নামেতে হয় জননী আমার ॥
 আমার নারীর নাম শশীমুখী হয় ।
 একদিন ঝগড়া করি মোরে কটু কয় ॥
 নিগুণে মূৰখ বলি গালি দিলা মোরে ।
 সেই আপমানে গৃহ ছাড়িলাম ভোরে ॥
 চৌদ্দশ ত্রিশ শাকে বাহিরেতে বাই ।
 অভিমানে গর গর ফিরে নাহি চাই ॥
 ক্রমে পছহিমু আমি কাটোয়ার ধাম ।
 সেথা আমি শুনিলাম শ্রীচৈতন্ত নাম ॥
 সকলেই চৈতন্তের বাধানিয়া বলে ।
 তাহা শুনি ছুটিলাম দর্শনের ছলে ॥
 সব দিন চলিলাম আইছু মাঠে মাঠে ।
 প্রাতে গঙ্গা পার হৈছি আইছু নদের ঘাটে ॥
 নদীয়ার নীচে গঙ্গা নাম মিত্র ঘাট ।
 আনন্দ বাড়িল হেরি নদীয়ার পাট ॥”
 হেনমতে গোবিন্দ কৈল নদে আগমন ।
 ঘাটে বসি চিন্তে হৃদে গৌরাক্ষ কারণ ॥
 হেনকালে গামছা কাঁধে গৌর স্নানে এল ।
 নিত্যানন্দাদি সহ জল ক্রীড়া আরম্ভিল ॥

ঘাটে বসি গোবিন্দ সব করে নিরীক্ষণ ।
 স্নান সারি উঠে প্রভু লয়া পরিজন ॥
 আড়ে আড়ে গোবিন্দ পানে করি নিরীক্ষণ ।
 ধীরে ধীরে ভায় পাশে কৈল আগমন ॥
 প্রভু আগমনে গোবিন্দ পুলকিত মন ।
 সৌভাগ্য মানিয়া পদে পড়িল তখন ॥
 ভূমে পড়ি চরণতলে গড়াগড়ি যায় ।
 হাত ধরি গৌরচন্দ্র বসাল তাহার ॥
 জোড় হস্তে গোবিন্দ করে প্রভুর বন্দন ।
 প্রভু তার পরিচয় পুছরে তখন ॥
 পরিচয় কহি তেঁহ করি নিবেদন ।
 বিষয় ছাড়িয়া এল ভোমার কারণ ॥
 ভোমা দরশনে মোর কৃতার্থ জীবন ।
 স্থান দেহ রাজ্যপদে লইল পরণ ॥
 গোবিন্দ বচনে প্রভুর দয়া উপজিল ।
 পূর্বভৃত্য পায়া এবে অসীকার কৈল ॥

তথ্যাহি—তত্রৈব—

“এই বাত শুনি প্রভু বলিলা আমারে ।
 থাকরে গোবিন্দ তুমি আমার আগারে ॥
 আমার গৃহেতে তব হইবে পালন ।
 প্রত্যহ করিবে তুমি সুখে সঙ্গীর্জন ॥
 প্রতিদিন সুখে পাবে ফুঙ্কের প্রসাদ ।
 একেবারে পুরিবে মনের সব সাধ ॥
 সেবার কর্মেতে তুমি নিরত থাকিবা ।
 গজাঙ্গল তুলসী আনিয়া জোগাইবা ॥
 প্রসাদ পাইবে নিত্য উদর পূরিয়া ।
 বাস শাক শুকুতা মোচার খট দিয়া ॥
 এত বলি সঙ্গে প্রভু চাহে লইবারে ।
 অমনি চলিল মুই প্রভুর সংসারে ॥”

তবেত গে. বিন্দ গৌর সেবক হইল ।
 পূর্বভাবে অনুরাগে সেবিতো লাগিল ॥
 প্রভু শেষ পাত্র নিত্য করয়ে গ্রহণ ।
 গো. দাস জ্ঞানে ত্রীতি করে সর্বজন ॥
 যখন গৌরাজ্ঞ বখা করয়ে গমন ।
 গোবিন্দ ছায়ার মত সঙ্গী অনুক্ষণ ॥
 নিরবধি অনুরাগে করয়ে সেবন ।
 সন্ন্যাস কালেও গোবিন্দ সঙ্গেতে তখন ॥
 পূর্ব দিন রাত্রে গৌর গোবিন্দে করিল ।
 আঙ্গা অনুক্ষণ তেঁহ নিশা কাটাইল ॥
 দ্বিতীয় প্রহর নিশায় প্রভুর শয়ন ।
 গোবিন্দ সারিয়া কর্ম স্থানে শয়ন ॥
 প্রভুর আদেশে তেঁহ করে জাগরণ ।
 রজনীর শেষে প্রভু ডাকয়ে তখন ॥
 প্রস্তুত হইয়া থাক বলিয়া বচন ।
 অভ্যস্তরে গৌরচন্দ্র করিল গমন ॥
 মাতা স্নানে বিদায় লয়া সন্ন্যাসে চলিল ।
 আঙ্গা অনুক্ষণ গোবিন্দ প্রভুসঙ্গী হৈল ॥
 সন্ধ্যাকালে গৌরচন্দ্র কাটোয়া পৌঁছিল ।
 পরদিন অপরাহ্নে সন্ন্যাসী হইল ॥
 সন্ন্যাসী হইয়া প্রভু শাস্তিপুরে এল ।
 সব স্থানে বিদায় লয়া নীনাগ্রি চলিল ॥
 গোবিন্দ সেবক সঙ্গে চলয়ে তখন ।
 জল পাত্র বহির্বাস করিয়া বহন ॥
 ক্ষেত্র পথে গৌরচন্দ্র করয়ে গমন ।
 বর্ধমানে গিয়া প্রভু বলয়ে বচন ॥
 চাপড় মারিয়া কহে গোবিন্দের প্রতি ।
 চল বাই গোবিন্দ তব গৃহেতে সম্প্রতি ॥
 শুনিয়া গোবিন্দ তবে চমকি উঠিল ।
 না জানি ভাগ্যেতে কিবা বিপত্তি ঘটিল ॥

প্রভুর সন্ন্যাসকালে কোশীর ধরিল—
সকল বাসনা ত্যজি গৌর হাস হৈল ॥
প্রভুর বচনে তেঁহ করিতে বিনয় ।
বিষ্ঠাসম জাজিয়ারি সকল আশয় ।
কাঞ্চননগর নাহি আর সেকারণ ।
সেকালে ঘটিল এক বিচিত্র ঘটন ॥
যে লাগি কাঞ্চননগরে যাইতে বিরাগ ।
তেঁহ যে সম্মুখে আসি হইল প্রকাশ ॥
কার মুখে শুনি তাঁর নারী তথা এল ।
দর দর নেত্রে তার চরণে পড়িল ॥
বহুত কাকুতি করি করয়ে বিনয় ।
অল্প দোষে ছাতি গেলে হোরে কে দেখয় ॥
কার দ্বারে ভিক্ষা করি কাটাঁব জীবন ।
গোবিন্দ বিপত্তি হেরি চিন্তাকুল মন ॥
বিপদ তারণ গৌরে হৃদয়ে স্মরণ ।
গৌরাক্ষ পত্নীর তার বুঝায় তখন ॥
গৌরাক্ষের উপদেশে মন না টলিল ।
কান্দিয়া ব্যাকুল হয় মেধিনী ভিজাল ॥
তাঁর চুঃখে গৌরাক্ষের চিত্ত আকর্ষিত হৈল ।
গোবিন্দের সম্বোধন কহিতে লাগিল ॥
কহেন গোবিন্দ গৃহে করহ গমন ।
অগ্র্য সেবক লয়া সুই করিব গমন ॥
হেনবাক্যে গোবিন্দের হৃদি আঁখি বরে ।
প্রভুর চরণ ধরি করয়ে কাতরে ॥
অশ্রুজলে ধোয়াইল যুগল চরণ ।
অমনি ফিরিয়া প্রভু করিল গমন ॥
প্রতি বাসীগণ আসি তাহারে ঘিরিল ।
নানা প্রলোভন রাকা করিতে লাগিল ॥
শুনিয়া গোবিন্দ নহে বিচলিত মন ।
অনিত্য সংসার বন্ধ করিল বর্জন ॥

সবা বাক্য লজ্জি গৌর পশ্চাতে চলিল ॥
প্রভু লয়া প্রেমস্নেহে নীলাচলি পৌছিল ॥
গৌরাক্ষ চরণে ধীর সমর্পিত রম ।
কি করিতে পারে তার সংসার বন্ধন ॥
পরীক্ষা করিতে গৌর তাহারে ছাড়িল ।
গৌর প্রসাদে গোবিন্দ সবরে লজ্জিল ॥
গৌরচন্দ্র তিন মাস নীলাচলে রৈল ।
বৈশাখের সপ্তম দিনে দক্ষিণে চলিল ॥
একাকি চলিতে হৈল গৌরাক্ষের মন ।
নিত্যানন্দ কৃষ্ণদাসে করিল অর্পণ ॥
সেকালেতে গৌরচন্দ্র বস্ত্রক কহিল ।
গোবিন্দ কড়চা মধ্যে বস্তনে লিখিল ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“সেই কথা শুনি সবে বলিতে লাগিল ।
তব সঙ্গে দাস ভব গোবিন্দ চলিল ॥
এত শুনি প্রভু মোর কন হাসি হাসি ।
গোবিন্দের সঙ্গ আমি বড় ভালবাসি ॥
যে যাক নাহি যাক গোবিন্দ যাইবে ।
আমার যে কার্য তাহা গোবিন্দ করিবে ॥
এত কহি গৌরচন্দ্র করিল গমন ।
গোবিন্দ কৃষ্ণদাস সঙ্গে চলয়ে তখন ॥
পশ্চাতে চলয়ে বস্ত পারিষদগণ ।
আলাল নাথ হোতে সবা করিল প্রেরণ ॥
গোবিন্দ কৃষ্ণদাস সঙ্গে গৌরাক্ষ চলিল ।
তিনজনে যাত্রা কৈল আপনে গাহিল ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“পরদিন প্রাতে সবে লইয়া বিদায় ।
তিনজনে বাহিরিছু দক্ষিণ যাত্রায় ॥”

দক্ষিণ ষাটায় সঙ্গী কৃষ্ণদাস ছিল ।
 চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থেতে বর্ণিল ।
 কড়চায় গোবিন্দ স্বয়ং করিল বর্ণন ।
 তিনজনে করিলেন দক্ষিণ গমন ।
 ইঞ্জিতে কৃষ্ণদাসের করিল প্রকাশ ।
 গৌর সঙ্গে চলে দৌড়ে পরম উল্লাস ।
 হেনমতে প্রভু সঙ্গে চলে ছইজন ।
 গোবিন্দ সেবক প্রভু প্রিয় অমুকণ ।
 রক্তেতে সবার মাঝে প্রভু জানাইল ।
 গোবিন্দ মহিমা যত জগত জানিল ।
 দক্ষিণ ভ্রমিলা প্রভু নীলাচলে চল ।
 মাঘের তৃতীয় দিনে আসিলা পৌছিল ।
 সঙ্গিতে গোবিন্দ সদা করয়ে সেবন ।
 প্রভুর দক্ষিণ লীলা করিল দর্শন ।
 সেইসব লীলা তেঁহ কড়চা করিয়া ।
 জগজীবে জানাইতে লিখিল রাখিয়া ।
 যৈছে করচা গ্রন্থ করিলেন রচন ।
 অপূর্ব বারতা তাহা শুন সর্বজন ।
 তথাহি—তত্রৈব—
 “তই চারি বাত কড় প্রভুরে পুছিয়া ।
 করচা করিয়া রাখি মনে বিচারিয়া ।
 যেই লীলা দেখিলাম আপন নয়নে ।
 করচা করিয়া রাখি অতি সজ্ঞাপণে ।”
 হেনমতে গোবিন্দ কৈল করচা রচিল ।
 যাহাতে দক্ষিণ লীলা জগত জানিল ।
 দক্ষিণ হৈতে ফিরি যদি নীলাচলে এল ।
 তবে গোবিন্দেই শান্তিপুরে পাঠাইল ।
 শান্তিপুরে গোবিন্দ দাস কৈল আগমন ।
 প্রভুর দক্ষিণ ভ্রমণ-বার্তা কৈল নিবেদন ।

এইত গোবিন্দ দাসের চরিত্র আখ্যান ।
 কড়চায় বর্ণিল যাহা কহি এই স্থান ।
 গৌরাজের সেবক হন শ্রীগোবিন্দ দাস ।
 যে সেবিল গৌরাট্টাদে তাজি সর্ব আশ ।
 পত্নী প্রতিবাসী তারে ফিরাতে নারিল ।
 গোবিন্দের গৌর নিষ্ঠা জগত জানিল ।
 পরম অদ্ভুত তাঁর চরিত্র কথন ।
 শুনিয়া চাহয়ে মন লইতে শরণ ।
 যাহার প্রসাদে সর্ব বাঞ্ছা দূরে যায় ।
 গৌরাজের অভয় পদে ভক্তি উপজায় ।
 সেইত গোবিন্দ দাস গৌর পরিজন ।
 কিশোরী বন্দরে সদা তাহার চরণ ।

বঙ্গদেশী বিপ্র

জয় জগন্নাথ সূত ত্রিভুবন নাথ ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ অনাথের নাথ ।
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র সীতার জীবন ।
 জয় গদাধর শ্রীনিবাস আদিগণ ।
 বঙ্গদেশ বাসী এক বিপ্র মহাজন ।
 গৌর নাম প্রেম গুণে বদ্ধ তার মন ।
 গৌরাজ চরিত্র এক নাটক রচিয়া ।
 ক্ষেত্র মাঝে আসিলেন আনন্দিত হুয়া ।
 ভগবান আচার্য্য সহ তাঁর পরিচর ।
 তাঁর গৃহে রহি গৌর চন্দ্রেই হেরয় ।
 নিজকৃত নাটক আচার্য্যে শুনাইল ।
 আচার্য্যের সহ বহু বৈক্যব শুনিল ।
 প্রশংসা করয়ে সবে নাটক শুনিয়া ।
 প্রভুকে শুনাতে সবার উৎকণ্ঠিত হিয়া ।

প্রভুর আছে এক সুদৃঢ় নিয়ম ।

স্বরূপের সম্বন্ধে করয়ে শ্রবণ ॥

রসাতাস মহাপ্রভুর না হয় সহন ।

তেকারণে করিলেন এ হেন নিয়ম ॥

গীত শ্লোক কবিতাদি আনে কোনজন ।

অগ্রে স্বরূপ গোসাঁই করয়ে শ্রবণ ॥

যোগ্য হোলে প্রভু পাশে করি আনয়ন ।

সম্মুখে পড়ি তাহা করায় শ্রবণ ॥

এত চিন্তি আচার্য্য স্বরূপ স্থানে এল ॥

নাটক শুনিতে তাঁরে বহুত সাধিল ॥

কহিলেন অগ্রে তুমি করহ শ্রবণ ।

যোগ্য হৈলে গৌরচন্দ্রে করাব শ্রবণ ॥

শুনিয়া স্বরূপ গোসাঁই যে বাক্য কহিল ।

কবিরাজ গোস্বামী তাহা যতনে গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তঃক্ষেপে ৫ম পরিঃ—

“স্বরূপ কহে তুমি গোপ পরম উদার ।

যে সে শাস্ত্র শুনিতে ইচ্ছা উপজে তোমার ॥

বধা তদ্বা কবির বাক্যে হয় রসাতাস ।

সিদ্ধান্ত বিরুদ্ধ শুনিতে না হয় উল্লাস ॥

রস রসাতাস যার নাহি এ বিচার ।

ভক্তি সিদ্ধান্ত সিদ্ধ নাহি পার পার ॥

ব্যাকরণ নাহি জানে না জানে অলঙ্কার ।

নাটকালঙ্কার জ্ঞান নাহিক যাহার ॥

কৃষ্ণ লীলা বর্ণিতে না জানে সেই ছার ।

বিশেষে দুর্গম সেই চৈতন্য বিহার ॥

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা সে করে বর্ণন ।

গৌর পাদপদ্ম যার হয় প্রাণ ধন ॥

আমা কবির কাবিত্ব শুনিতে হয় দুঃখ ।

বিদগ্ধ আত্মীয় বাক্য শুনিতে হয় সুখ ॥”

স্বরূপ কহিল যদি এতেক বচন ।

তথাপি আচার্য্য তাহে বলেন বচন ॥

তোমার শ্রবণে ভাল মন্দের বিচার ।

তাহার আগ্রহে তবে ইচ্ছার সঞ্চার ॥

সবার সহ গোসাঁই শুনিতে বসিল ।

নান্দী শ্লোক শুনি তবে তাহারে কহিল ॥

শ্লোক ব্যাখ্যা করি এবে বুঝাই সবারে ।

শুনি কবির স্বখে শ্লোক ব্যাখ্যা করে ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“কবি কহে জগন্নাথ সুন্দর শরীর ।

চৈতন্য গোসাঞি শরীরী মহাধীর ॥

সহজ জড় জগতের চেতন করাইতে ।

নীলাচলে মহাপ্রভু হৈলা আবির্ভূতে ॥”

ব্যাখ্যা শুনি আনন্দিত হৈল সর্বজন ।

স্বরূপ গোসাঁই হইল দুঃখীত মন ॥

সংক্ষেপে স্বরূপ বাহা বলিল ধ্বনি ।

চৈতন্য চরিত বাক্য শুন সর্বজন ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“আরে মূর্খ আপনার কৈলি সর্বনাশ ।

দুইত ঈশ্বরে তোর নাহিক বিশ্বাস ॥

পূর্ণানন্দ চিৎস্বরূপ জগন্নাথ রায ।

তাঁরে কৈলে জড় নগ্ন প্রাকৃত কার ॥

পূর্ণ ষড়ৈশ্বর্য্য চৈতন্য স্বয়ং ভগবান ।

তাঁরে কৈলি ক্ষুদ্র জীব শুল্ক সমান ॥

দুই ঠাঁঞি অপরাধে পাইবি দুর্গতি ।

অন্তঃকর তত্ত্ব বর্ণে তার এই গতি ॥

আর এক করিয়াছ পরম প্রমাদ ।

দেহ দেহী ভেদ ঈশ্বরে কৈলে অপরাধ ॥

ঈশ্বরের নাহি কিছু দেহ দেহী ভেদ ।

স্বরূপ দেহ চিদানন্দ নাহিক বিভেদ ॥

কাঁহা পূর্ণানন্দৈশ্বর্য্য কৃষ্ণ মহেশ্বর ।
 কাঁহা ক্ষুদ্র জীব দুঃখী যাকার কিঙ্কর ।”
 শুনি সর্বজন মনে যানে চমৎকার ।
 স্বরূপ গোসাঁই কৈল সুবোধ্য বিচার ॥
 যোগ্য ভিরকার স্বরূপ কবিরে করিল ।
 শুনি কবির অতি লক্ষিত হইল ।
 কবির দুঃখেতে স্বরূপ দম্ভা হইল ।
 স্বস্নেহে বহুত তারে উপদেশ দিল ॥
 বৈষ্ণবের স্থানে কর ভাগবত পঠন ।
 একান্ত শরণ লই চৈতন্য চরণ ॥
 চৈতন্যগণের সঙ্গ কর অঙ্গু লগন ।
 সিদ্ধান্ত সুরিবে বাধা হইবে পূরণ ॥
 এতক কহিয়া বহু তবু শিখাইল ।
 স্বরূপ প্রসাদে তাঁর আশ্রিত নুরে গেল ॥
 দত্তে তুণ ধরি সবার চরণে পড়িল ।
 সবে অঙ্গীকার করি প্রভু মিলাইল ॥
 তাঁর গুণ শুনি প্রভু বহু কৃপা কৈল ।
 সর্ব ভ্যাগ করি বিপ্র ক্ষেত্রেতে রহিল ॥
 কারমনে আশ্রিলেন গৌরচন্দ্র চরণ ।
 গৌর নাম গুণগানে মত্ত অহঙ্করণ ॥
 গৌরভক্ত গুণ স্মরি কান্দে সর্বজন ॥
 যাদের প্রসাদে আশ্রু ঘেরাঙ্ক চরণ ॥
 ভক্ত কৃপা বিনা কেহ যৌর নাই পদ ॥
 কবির দ্বারে ব্যক্ত হইল বাক্য ॥
 ভক্ত কৃপা বলে কহি গৌরচন্দ্র পাইল ॥
 গৌর প্রিয় কবির কৃপাক জাতিল ॥
 ওহে শ্রীগৌরঙ্গ প্রিয় পাত্র করিষ্য ॥
 হর্বুছি ঘুচার্য্য কর মোকোধ্যা অঙ্ক ॥
 ভক্ত কৃপা বিনে কেহ গৌরনাথ পদ ॥
 তে কারণে তব পদে নিবেদি সন্মত ॥

সুহৃদ ভ গৌর পদে মোরে দেখ স্থান ।
 তুমি বিনা কিশোরীরে কেহা করে আপন ॥

শ্রীবাড়ু ঠাকুর

জয় জয় প্রেমময় শ্রীগৌর সুন্দর ।
 জয় জয় নিভ্যানন্দ পদ্মার কোণর ॥
 জয় জয় শ্রীঅশেষ সীতার ভীষন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 শ্রীবাড়ু ঠাকুর নাম বৈষ্ণব একজন ।
 জাতে ভূমি মাণী তেঁহ পতিত পাবন ॥
 পরম বৈষ্ণব করে সন্তোষে বাস ।
 নিতাই গৌরঙ্গ পদে প্রগাঢ় বিশ্বাস ॥
 দাস গোবিন্দীয় খুড়া নাম কালিদাস ।
 বৈষ্ণব উচ্ছিষ্টে তাঁর প্রগাঢ় বিশ্বাস ॥
 আত্র ফল ভেট লয়া কৈল আগমন ।
 সঙ্গীক ঠাকুরের বন্দিলেন চরণ ॥
 সসম্মানে বাড়ু ঠাকুর আশ্রিত বন্দিল ।
 বহুত সম্মান করি ইষ্টগোষ্ঠী কৈল ॥
 সবিনয়ে কালিদাসে বসিল কচন ।
 মুই নীচ জাতি কৈল করিব সেকন ॥
 আজ্ঞা হৈলে বিপ্র গৃহে ব্যাকহা করিব ।
 তথার প্রসাদ পাইলেন সুখী হইব ॥
 কালিদাস করহ কেন কহ এ বচন ।
 তোমার উচ্ছিষ্ট লাগি মোর আগমন ॥
 কৃপা করি মোক জিহে ধরি শ্রীচরণ ।
 মো সম পতিত জীব করহ সোচন ॥
 তবে কালিদাস ভায়ে এক স্নেহ কৈল ।
 কৃষ্ণ ভক্ত সর্ব প্রেমে কমাণে বৃন্দল ॥
 জাতি কুল নীলে নাহি পদ প্রেমজন ॥
 যেই জন গৌর ভজে সেই ব্রজজন ॥

ঠাকুর কহেন, সন্ন্যাসী
যে কারণে নাহি সেবা ।
পূর্বেতে আমারে, ঠাকুর সুন্দর,
যখনে করিলা কৃপা ॥ ৪৩ ॥
প্রভুর সাক্ষাতে, কৃপাসেবা লাগি,
নিবেদন কৈল যবে ।
তাথে প্রভু মোরে, করিলা বারণ,
সেবা ঘরে বসি পাবে ॥ ৪৪ ॥
শ্রীগুরু আশ্রিতে, সেবা না করিয়ে,
শুন হে সন্ন্যাসী মিত্রা ।
কত দিনে কৃপা, করি আসিবেন,
সেই প্রভু মোর কোথা ? ৪৫ ॥
সন্ন্যাসী তাহা শুনি, মনে মনে গুণি,
কি জানি আমাকে ফলে ।
আমার কপালে আশুন লাগে বা,
ধীরি ধীরি ফিরি বলে ॥ ৪৬ ॥
একথা শুনিয়া, সেবা পরে দিয়া,
বিদেশে যাইতে নারি ।
এক একবার, তীর্থ যাত্রা করি,
এক একবার ফিরি ॥ ৪৭ ॥
... যা আমি, সেবা সমর্পিল,
কি বলি এখন নিব ।
দণ্ডার্থ লাগিয়া, বন্ধুতা করিয়া,
কেমতে জবাব দিব ? ৪৮ ॥
.....ফিরিয়া, আসিয়া সন্ন্যাসী,
হেঁট মাথা করি থাকে ।
আ.....বুঝি, সুধীর বচনে
ঠাকুর কহেন তাঁকে ॥ ৪৯ ॥
শুন মিত্রা মোর, সন্ন্যাসী গোসাঞি
ফিরিয়া আইলা কেনে ।

সন্ন্যাসী কহেন, তোমার কথাকে,
সন্দেহ হইল মনে ॥ ৫০ ॥
তাহাতে ঠাকুর, কহেন শুনক,
এ কথা মনে কি লাগে ।
যাহার দেবতা, তাহারে ভেজিয়া,
অন্তর নিকটে থাকে ॥ ৫১ ॥
একে সে এদেশ, মৎস্যগ্রামী লোক,
উদ্যম সকলে খায় ।
তাহাতে এ গ্রাম, দধিভুক্ত হীন,
স্থান সে কর্কশ প্রায় ॥ ৫২ ॥
কি গুণে এখানে, তোমার শ্যামচন্দ্র,
আমার বশে রহিব ?
কিছু চিন্তা নাহি, সন্ন্যাসী গোসাঞি
আসি শ্যামচন্দ্র পাবে ॥ ৫৩ ॥
বাক্যে তুষ্ট হয়, তখন সন্ন্যাসী,
তীর্থ করিবারে যায় ।
দক্ষিণ অবধি, আর পূর্ব দিক,
ভ্রমণ করিলা প্রায় ॥ ৫৪ ॥
নীলাচল গঙ্গা, সাগর সঙ্গম,
বানোয়া কুণ্ডকে ফিরি ।
জয়ন্তা ভবানী, ত্রিপুরা কামাখ্যা,
...ভ্রমণ করি ॥ ৫৫ ॥
চারি মাস বলি, সন্ন্যাসী বাইল,
বৎসর বহিয়া গেল ।
বুঝি শ্যামচন্দ্র, কৃপা কৈল মোরে,
...মনে হৈল ॥ ৫৬ ॥
একদিনে চলে, কোন রূপে সেবা,
আখের লাগিয়া ভাবে ।
পর্ণের ব্যাপার, সঙ্কট করণ,
করিব... ॥ ৫৭ ॥

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য (৩য় সংস্করণ) ১০০। ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত (২য় সংস্করণ) ৭০০। ৩। গোড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় ১৫০। ৪। গোড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন (২য় সংস্করণ) (যন্ত্রস্থ)। ৫। শ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী (১ম খণ্ড) ১০০০। ৬। শ্রী শ্রীরাধা-কৃষ্ণ গৌরাজ গণোদ্দেশাবলী ৫০০। ৭। শ্রীপৌরাস্তব ভক্তির্ম ২০০। ৮। অভিরাম লীলা-রহস্য ৩০০। ৯। শ্রীনিহ্যানন্দ চরিতামৃত ৬০০। ১০। শ্রীনিহ্যানন্দ বংগ বিস্তার ৬০০। ১১। শ্রীশ্রীসীতাদেবত তত্ত্ব নিকুপণ ২০০। ১২। ব্রজমণ্ডল পরিচয় ৩০০। ১৩। শ্রীঅভিহাস লীলামৃত ১৫০০।

গ্রন্থ সংবাদ

রেলপথে গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ ভ্রমণ করুন।

(তীর্থভ্রমণশীল ও বৈষ্ণব ইতিহাস গবেষকগণের অপূর্ব সুযোগ)

প্রকাশিত হইতেছে—শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন।

(পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে ৭১টি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া স্থান মাহাত্ম্য উল্লেখ পূর্বক গমনের পথ নির্দেশ) গ্রন্থখানির দ্বিতীয় সংস্করণের মুদ্রণ আরম্ভ হইয়াছে। অগ্রিম পাঁচ টাকা পাঠাইয়া গ্রাহক হউন। গ্রন্থখানি পূর্ব সংস্করণ অপেক্ষা বহুলাংশে পরিবর্তিত ও পরিমার্জিতভাবে প্রকাশিত হইতেছে। এতৎ সঙ্গে বৈষ্ণবীয় পুরাকীর্তি স্বরূপ বিভিন্ন তীর্থের শ্রীবিগ্রহাদির চিত্রপট প্রদান করা হইবে।

যোগাযোগের ঠিকানা:

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ হালিশাহর

২৪ পরগণা।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠ্য হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকমাস্তুল স্বতঃ।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagadguru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarhatta Shrivasangam) Shri Chaitanya Doba, P. O. Halisahar and Printed by Self at Sree Durga Press, Gorifa (Phone : Bhat. (92) 2415)
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ মধুরপুরী

শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈক্য শ্রীচক্ৰ ত্রৈমাসিক মুদ্রণ

জগদীশ্বর হরেনাম হরেনাম হরেনাম ।

কলৌ নাভ্যে নভ্যে নভ্যে নভ্যে পতিগুণে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রিনিজাই গোয়ালের দীক্ষা

শ্রীপাদ মধুরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীশ্রী একাদশী ব্রত

শ্রীশ্রীহরিভক্তি বিলাসের ২য় ভাগের ১২ বিলাসের
বর্ণন অক্ষুণ্ণ ।

২য় শ্লোক: টীকা—

হরেন্দ্রিনমেকাদশী দ্বাদশী চেতু-

পবাসদিনং লক্ষতে তস্মিন ॥১॥

হরিবাসর শব্দে কেবলমাত্র একাদশী ও দ্বাদশী
ব্রত বুঝিতে হইবে ॥১॥

তথাহি—৪র্থ শ্লোক ॥

তচ্চ শ্রীকৃষ্ণপ্রীণনত্বাদ্ বিধি প্রাপ্তং তত্ত্বদা ।

ভোজনস্য নিষেধাচ্চ কারণে প্রত্যবায়তঃ ॥২॥

শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি, শাস্ত্রের বিধি, ভোজন নিষেধ
এবং না করিলে মহাপাতকাদি রূপ মহাহানি,
এই কারণে একাদশী ব্রতের নিত্যতা ॥২॥

তথাহি—১২ শ্লোক: (নারদ পুরাণ-৪৮নং)

যানি কানি চ পাপানি ব্রহ্মহত্যা সমানি চ ।

অন্নমশিত্য তিষ্ঠেতি সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ॥

তানি পাপাচ্ছবাশ্রোতি হুঞ্জানো হরিবাসরে ॥৩॥

হরিবাসর সমাগত হইলে ব্রহ্মহত্যাভূলা যাবতীয়
পাপ অন্ন আসিয়া অবস্থান করে । হরিবাসরে
ভোজন করিলে ; সেই সমস্ত পাপ গ্রহণ করি-
ল ॥৩॥

তথাহি—৬ শ্লোক: (বৃহদ্রাশ্ব পুরাণ)

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রান্যৈকৈব যোবিতাম ।

মোকদং কুর্কৃত্বাং তন্ত্য্যাবিভোঃ প্রিয়তরং দিভ্যঃ ॥৪॥

হে দ্বিজগণ, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও স্ত্রীগণ
বিষ্ণুর প্রিয়তর একাদশী ব্রত করিলে মোক্ষ লাভ
করে ॥৪॥

তথাহি—৩৩ শ্লোক: (সৌর পুরাণ)

বৈষ্ণবো বাথশৈবো বা সৌরোহপ্যতত্ব

সমা০৫৫ ॥৫॥

বৈষ্ণব, শৈব, সৌরাদি কে কোনও উপাসকই
হউক বা না কেন সকলেই একাদশীতে ব্রতচরণ
করিবে ॥৫॥

তথাহি—১৮ শ্লোক: (কাঠ্যায়ন স্মৃতি)

বিধবা যো ভবেন্নারী ভুঞ্জীতৈকাদশী দিনে ।

তস্মাস্ত মুকুতং নশেদ জগহত্যা দিনে দিনে ॥৬॥

যে বিধবা স্ত্রীলোক একাদশী দিনে ভোজন করে,
তাঁহার সকল মুকুতি নষ্ট হয়, দিনে দিনে জগ-
হত্যা পাপ হইতে থাকে ॥৬॥

তথাহি—৮ম শ্লোক: (আগ্নেয় পুরাণ)

উপোষ্যৈকাদশী রাজন্, যাবদায়ুঃ প্রদর্শিতঃ ॥৭॥

হে রাজন্! যাবৎ জীবন একাদশীর উপবাস
করিবে ॥৭॥

তথাহি—২৭ শ্লোক: (দ্বিজ-ব্রহ্ম)

পরমাপদমাপনো হমৈ বা সমুপস্থিতৈ ।

মৃতকে মৃতকে চৈব ন ত্যাজ্য দ্বাদশী ব্রতম্ ॥৮॥

মহা বিপদে বা মহা তপে, জনন্যশৌচ বা মরণ-
শৌচে ও দ্বাদশী ব্রত ত্যাগ করিবে না ॥৮॥

তথাহি—১০ শ্লোক: (শৃঙ্গি ঋষি বাক্য)

একাদশ্যাং ন ভুঞ্জীত নারী দৃষ্টে রজস্রাপ ॥৯॥

স্ত্রীলোক ঋতুবতী হইলেও একাদশীতে ভোজন
করিবে না ॥৯॥

তথাহি—৩০ শ্লোক: (পদ্মপুরাণ)

বর্ণানামাত্মমানাঞ্চ স্ত্রীনাঞ্চ বরবর্ণিনী ।

একাদশ্যপবাসস্ত কণ্ঠব্যো নাত্র সংশয়ঃ ॥১০॥

হে বরবর্ণিনী! সমস্ত বর্ণ, সমস্ত আশ্রম, স্ত্রী-
জাতিরও একাদশীতে উপবাসী থাকা কণ্ঠব্য
হাতে সংশয় নাই ॥১০॥

তথাহি—১৪ শ্লোক: (ঋক পুরাণ)

অগ্নবর্ণায় সংতীক্ষ্ণং ক্ষিপ্যন্তি যমকিঙ্করাঃ ।

মুখে তেষাং মহাদেবি যে ভুঞ্জন্তি হর্গেদিনে ॥১১॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র)

৭ম বর্ষ, ২য় সংখ্যা : জ্যৈষ্ঠ, ১৩৮১ সাল : শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪১৬

ঃ বিজ্ঞাপ্তি ঃ

পরম করুণাময় শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দসুন্দরের অহৈতুকী করুণাবলে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকাটি বর্তমান বর্ষ (১৯৮২ খৃঃ) হইতে ত্রৈমাসিক রূপে প্রকাশিত হইল। ইহার বার্ষিক টাঙ্গা ৮০০ (সডাক), প্রতি সংখ্যা—২০০ বার্ষ্য করা হইয়াছে। ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইবে। আপনি নিয়মিত বার্ষিক টাঙ্গা পাঠিয়ে গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিত ভক্তগণের মধ্যে প্রচার করে গ্রাহক বৃদ্ধির চেষ্টা করতঃ লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচারের সহায়তা করুন।

নিবেদক—শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

(সম্পাদক, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী)

শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিশহর, জেলা ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

শ্রীশ্রীদণ্ডাশ্রিকা

(শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের অষ্টকালীন লীলার বিবরণ)

অথঃ দিবা-লীলা

প্রাতঃকালে উঠিয়া শ্রীরাধা ঠাকুরাণী ।
দন্তধাবনাদি ক্রিয়া করিলা আপনি ॥
উবর্তনাদি দিখা সখী করাইলা স্নান ।
তবে বেশভূষা করাইলা পরিধান ॥
এই কার্যে শ্রীমতীর এক দণ্ড যায় ।
উৎকণ্ঠিত চিত্ত কৃষ্ণ দর্শন আশায় ॥
তবে শ্রীকৃষ্ণের লাগি রক্ষন করিতে ।
নন্দীশ্বর যাইতে যায় এক দণ্ড পথে ॥
তথা পাঁচ দণ্ড যায় বিবিধ রক্ষনে ।
এক দণ্ড যায় পুনঃ কৃষ্ণের ভোজনে ॥
নবম দণ্ডেতে রাধার প্রসাদ সেবন ।
অবশেষ পাইলা তবে সর্ব্ব সখীগণ ॥

নয়দণ্ড পরে কৃষ্ণের গোষ্ঠেতে গমন ।
দেখিয়া শ্রীরাধা গৃহে করে আগমন ॥
ইথে এক দণ্ড যায়, এক দণ্ড আর ।
আয়োজন করে সূর্য্য পূজার সম্ভার ॥
অতঃপর সূর্য্য পূজার কারণে যাইতে ।
পথে তিন দণ্ড যায় গমন করিতে ॥
সূর্যালয়ে গিয়া সূর্য্য প্রণাম করিয়া ।
পূজার সম্ভার সব সে স্থানে রাখিয়া ॥
ফুল তুলিবার ছলে নিজ সখী লঞা ।
রাধাকৃষ্ণে যান কৃষ্ণ দর্শন লাগিয়া ॥
দুই দণ্ডে যান নিজ কুণ্ড তীরে ।
শ্রীকৃষ্ণ দর্শন কৈল নিকুঞ্জ কূটীরে ॥
কৃষ্ণের প্রণাম কার চন্দন মালা দিলা ।
দুই প্রেমে গদগদ আলিঙ্গন কৈলা ॥
তবে নানা কৌতুক করিলা দুইজনে ।
হিন্দোলা ঝুলিলা দৌহে আনন্দিত মনে ॥

সখীগণ সহ মিলে কৈল জলকৈলি ।
 তবে কুঞ্জবিহার কৈল দৌহে পাশা খেলি ॥
 খেলায় হারিলা কৃষ্ণ শ্রীরাধার সনে ।
 কৃষ্ণ বলে বিকাইলু তোমার চরণে ॥
 মিষ্টান্ন পকান্ন কৃষ্ণে ভোজন করাইলা ।
 সখীগণ লঞা রাই অবশেষ পাইলা ॥
 তবে দৌহে প্রবেশিলা শ্রীমনিমন্দিরে ।
 রসের বিলাস কৈলা প্রফুল্ল অন্তরে ॥
 একপ বিলাস রসে যায় ছয় দণ্ড ।
 অতঃপর শ্রীরাধিকা যান সূর্য্যাকুণ্ড ॥
 সূর্য্যগলে যাইতে রাধার দুই দণ্ড যায় ।
 এক দণ্ড মত হয় সূর্য্যের পূজায় ॥
 পূজা অবশেষে গৃহে ফিরিয়া যাইতে ।
 চারিদণ্ড পুনঃ গত হয় সেই পথে ॥
 অনন্তর শ্রীরাধিকা স্নান সমাপিয়া ।
 সূর্য্যের প্রাসাদ পান সখীগণ লঞা ॥
 প্রাসাদ পাইতে যাত্রায় যায় এক দণ্ড ।
 লুচি শুরি মিঠাই যেন অমৃতের খণ্ড ॥
 মিষ্টান্ন পকান্ন কিছু কৃষ্ণের লাগিয়া ।
 তুলসীর হাতে তাহা দেন পাঠাইয়া ॥
 অতঃপর শ্রীরাধিকা বিরলে বসিয়া ।
 কৃষ্ণ লাগি মালা গাঁথে হরষিত হঞা ॥
 পানবীড়া বান্ধিতে চন্দন ঘরষণে ।
 দুই দণ্ড গেলা দিবা হৈলা অবসানে ॥
 এইত বত্রিশ দণ্ড হৈল দিবা-লীলা ।
 এই মত রাধাকৃষ্ণের ব্রজে নিত্য খেলা ॥

অথঃ রাত্রি-লীলা

সন্ধ্যার উত্তরে রাই শয়ন করিলা ।
 পথশ্রমে দুই দণ্ড রাই নিদ্রা গেলা ॥
 দুই দণ্ড পরে রাই রন্ধনে বসিলা ।
 আর দুই দণ্ড রাই রন্ধন সারিলা ॥
 ছয় দণ্ড পরে কৃষ্ণ প্রাসাদ আসিল ।
 সখী সঙ্গে এক দণ্ড ভোজন করিল ॥

ভোজনান্তে তিন দণ্ড করিলা শয়ন ।
 উঠি দশ দণ্ডে অভিসার আয়োজন ॥
 যাইতে সঙ্কেত স্থানে দুই দণ্ড যায় ।
 বার দণ্ড পরে কৃষ্ণ দরশন পায় ॥
 এক দণ্ড মালা পান চন্দন সেবন ।
 তাহে কত রসালাপ প্রেম সন্তোষণ ॥
 রাসাদি কৌতুকে তবে চারি দণ্ড যায় ।
 সখীগণ মিলি রাধাকৃষ্ণ গুণ গায় ॥
 অষ্টাদশ দণ্ডে পুনঃ নিকুঞ্জ বিহার ।
 নানা পুষ্প বেশ হয় নানা অলঙ্কার ॥
 কুমুম যুদ্ধেতে পরে এক দণ্ড যায় ।
 পুষ্পশয্যা পরে দৌহে শয়ন করয় ॥
 বিশদণ্ডে হয় পুনঃ ভোজন বিলাস ।
 তাহে বন্দাদেবী আদির মনের উল্লাস ॥
 বিশদণ্ড পরে হয় দৌহার বিলাস ।
 চারিদণ্ড রতিরসে দৌহার উল্লাস ॥
 অতঃপর রাধাকৃষ্ণ সুখে নিদ্রা যান ।
 দুই দণ্ড নিদ্রা করি করে গাত্রোত্থান ॥
 কুঞ্জ ভ্রমে কাতর দুই বিরহ ভাবিতে ।
 দুই দণ্ড যায় দুখে বিদায় লইতে ॥
 এইরূপে দুই দণ্ড যাইতে যাইতে ।
 কুঞ্জ ছাড়ি রাধাকৃষ্ণ চলিলা গৃহেতে ॥
 দুই দণ্ডে আসি রাই যাষটে পশিলা ।
 দুই দণ্ডে রাত্রি শেষে তবে নিদ্রা গেলা ॥
 এইত বত্রিশ দণ্ড হৈল নিশা-লীলা ।
 এই মত রাধাকৃষ্ণের নিত্যলীলা-খেলা ॥
 রাধাকৃষ্ণ লীলা যত কহনে না যায় ।
 সংক্ষেপে কহিলু কিছু সেবার নির্ণয় ॥
 রাগানুগাহঞা কর সাধ্য সাধন ।
 এই নিত্য লীলা কর মানসে সেবন ॥
 সাধক যেজন সেবা নির্ণয় বুঝিয়া ।
 যে সময় যেবা সেবা করহ চিস্তিয়া ॥
 রূপ রঘুনাথ পাদপদ্ম করি আশ ।
 চৌষট্টি দণ্ডের লীলা কহে কৃষ্ণদাস ॥

॥ শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীশ্রীগৌরভক্তায়ত লহরী দ্বিতীয় খণ্ড

প্রথম লহরী শ্রীমুরারী গুপ্ত

জয় জয় শ্রীশচীনন্দন গৌরহরি ।
জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমদান কারী ॥
জয় জয় শ্রীঅদৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর প্রেমধর ॥
শ্রীমুরারী গুপ্ত নাম গৌর প্রেম দাস ।
গৌর পাদ পদ্ম বিনা নহে অন্ম আশ ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১১ শ্লোকঃ
“মুরারি গুপ্তো হনুমানঃ ॥”

তথাহি—শ্রীবৈঃ বঃ —
“বন্দিব মুরারী গুপ্ত ভক্তি শক্তি মন্ত ।
পূর্ব অবতারে যার নাম হনুমন্ত ॥”
শ্রীবামের ভক্ত শ্রেষ্ঠ নাম হনুমান ।
সখিল রামের কার্য হয় সাবধান ॥
রাম সেবানন্দে সদা রহয়ে মগন ।
শ্রীরামেতে ভক্তি তাঁর খ্যাত সর্বজন ॥

বক্ষ চিরি হৃদি মাঝে প্রভু দেখাইল ।
তেঁহ এবে ধরা মাঝে অবতীর্ণ হৈল ॥
কলি প্রভু আগমনে জানি প্রয়োজন ।
ধরি মুরারী গুপ্ত নাম বিদিত ভুবন ॥
শুনিশ্রল গৌর প্রেম আশ্বাদ কারণ ।
হনুমান মুরারী নাম করিল ধারণ ॥
হনুমানের রামনিষ্ঠা বিদিত ভুবন ।
মুরারীর গৌরনিষ্ঠা শুন সর্বজন ॥
শ্রীহট্ট নিবাসী গুপ্ত পরম উদার ।
গৌর প্রেম ভক্তি দ্বারে যার অধিকার ॥
গৌরাজের প্রেমলীলা করিয়া চিস্তন ।
প্রভু বাস ভূমি পাশে গড়িল ভবন ॥
নদীয়াতে প্রেমরঙ্গে সদা করে বাস ।
গৌর পাদ পদ্মে সদা প্রগাঢ় বিশ্বাস ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদি খণ্ডে ৯ম পরিঃ—
“শ্রীমুরারী গুপ্ত শাখা প্রেমের ভাণ্ডার ।
প্রভুর হৃদয় ত্রবে শুনি দৈন্ত্য যার ॥
প্রতিগ্রহ নাহি করে না লয় কার ধন ।
আত্মবৃত্তি করি করে কুটুম্ব ভরণ ॥

শ্রীমুরারী গুপ্তের শ্রীগুরু পরিচয় অজ্ঞাত । তবে কবি কর্ণপুর কৃত শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্যের শ্লোকটি বিচার করিয়া শ্রদ্ধা
ভক্তগণ আশ্বাদন করুন । তথাহি—একাদশ সর্গে ৪৭ শ্লোকঃ—

ভতঃ সাযং গতা গৃহমভি মুরারেকপদিশন
জগদাদৈততে সংশ্রয়িতুমভিধায়ান্ত চরিতম্ ।

গৌরচন্দ্র সাযংকালে মুরারী গুপ্তের গৃহে গমন পূর্বক অদৈতকে অঃয় করিবার নিমিত্ত তাঁহাকে উপদেশ দিয়া তাঁহার
নিকট অদৈতের চরিত্র বর্ণনা করিলেন ।

চিকিৎসা করেন যারে হইয়া সদয় ।
 দেহ রোগ ভব রোগ দুই তার ক্ষয় ॥”
 নবদ্বীপে বিলসয়ে গুপ্ত প্রেম মন ।
 গৌর বালা লীলা হেরি পুলকিত মন ॥
 একদা নিমাই খেলে বয়স্কের সঙ্গে ।
 সেই পথে মুরারী চলে শাস্ত্রের প্রসঙ্গে ॥
 যোগশাস্ত্র বাখানিয়া করয়ে গমন ।
 শুনিয়া কটাক্ষে প্রভু পশ্চাতে তখন ॥
 ব্যাঙ্গোক্তি করিয়া তেঁহ হাত মুখ নাড়ে ।
 মুরারীর মত যেন শাস্ত্র ব্যাখ্যা করে ।
 এইমত বারে বারে করে পরিহাস ।
 শুনিয়া মুরারী তবে কহে কষ্ট ভাষ ॥
 মুরারী বচনে প্রভু বলেন বচন ।
 জানাইব কাল যবে করিবে ভোজন ॥
 তেষেত উভয়ে গৃহে করিল গমন ।
 পরদিন বা ঘটিল স্তনহ এখন ॥
 ভুবন মোহন বেশ করিয়া ধারণ ।
 সুসজ্জ হইয়া প্রভু দিল দর্শন ॥
 মুরারী ভোজন করে ঘরের ভিতরে ।
 সেই কালে উপনীত তাঁহার গোচরে ॥
 মেঘগন্তীর নাদে ‘মুরারী’ বলি ডাকে ।
 ডাক শুনি মুরারীর অন্তর যে কাঁপে ॥
 পূর্ব দিনের বাক্য তাঁর হইল স্মরণ ।
 প্রভু কহে ভয় নাই করহ ভোজন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ—

তরস্ত না হৈও তুমি, এইখানে আছি আমি,
 ভোজন করহ বাণী বৈল ।
 মধ্য ভোজন বেলা, ধীরে ধীরে নিয়ড়ে গেলা,
 খাল ভরিয়ে মৃত মূর্তিল ॥

কি কি বলি ছি ছি করি, উঠিয়া সে মুরারী,
 করতালি দিয়া বলে গোরা !
 ভক্তি পথ ছাড়িয়া, কর শির নাড়িয়া,
 যোগবল এই অভিপার্য্য ॥
 জ্ঞান কর্ম উপেখিয়া, কৃষ্ণ ভজ মন দিয়া,
 রাসিক বিদগ্ধ চিদানন্দ ।
 ভৌতিকে যাহার দৃষ্টি, ও নহে ভজন পুষ্টি,
 নাহি বুঝ বুদ্ধি অতি মন্দ ॥

* * * *

ইহা বলি গৌর মনি, কতি গেলা নাহি জানি,
 মুরারী দেখিতে নাহি পায় ।
 মনে মনে অনুমানে, এত কভু নহে আনে,
 সত্য কৃষ্ণ—শটীর তনয় ॥
 অদ্ভুত হেরিয়া লীলা মুরারী প্রেমমন ।
 আবেশ চলয়ে তেঁহ মিশ্রের ভবন ॥
 আবেশে অবশ অঙ্গ না পারে চলিতে ।
 উপনীত মিশ্র গৃহে প্রেমাকুল চিতে ॥
 হেথা মিশ্র শটী আই পুত্র কোলে করি ।
 করয়ে বাৎসল্য দোহে আপনা পাশরি ॥
 সহসা গুপ্তেরে হেরি বাহ্য স্মৃতি হৈল ।
 গাত্রোত্থান করি তাঁর সম্মান করিল ॥
 সেকালে মুরারী ভাব বিচিত্র ঘটন ।
 চৈতন্য মঙ্গলে কহে ঠাকুর লোচন ॥

তথাহি --

“পুলকিত সব গা, আপাদ মস্তক যা,
 ধরা বহে নয়নের জলে ।
 অরুণ কমল আঁখি, ঐ সে প্রেমার সাধী,
 গদগদ আধ-আধ বলে ॥

স্থির দাঁড়াইতে নারে, পড়িয়া চরণ ভলে,
 পুনঃ পুনঃ করে পরনাম ।
 দেখিয়া সে বিশ্বস্তর, মায়ের কোল ভিতর,
 প্রবেশিল যে হেন অজ্ঞান ॥”
 মুরারীর স্তব শুনি মিশ্র হৃৎক মন ।
 কহে শিশু প্রতি নহে হেন আচরণ ॥
 গুপ্ত কহে মিশ্র তুমি কর শিশু জ্ঞান ।
 এহ শিশু নহে হন পূর্ণ ভগবান ॥
 তবে প্রেমাবেশে গুপ্ত করিল গমন ।
 অদৈত সমীপে গিয়া দিল দরশন ॥
 অদৈতে বন্দিয়া করে অভীষ্ট জ্ঞাপন ।
 গৌরঙ্গ চরিত্র গাহি দৌড়ে মুগ্ধ মন ॥
 প্রেমাবেশে ছইজন আলিঙ্গন কৈল ।
 মুরারী গৌরঙ্গে শ্রীতি ক্রম বৃদ্ধি হৈল ॥
 গঙ্গাদাস টোলে নিমাই করে অধ্যাপন ।
 তথায় মুরারী যান নিজ প্রয়োজন ॥
 সকলে নিমাই-স্থানে করে অধ্যয়ন ।
 মুরারী প্রভু স্থানে না করে গমন ॥
 মুরারী একলে বসি পুঁথি চিন্তা করে ।
 পরিহাস ছলে প্রভু বলয়ে তাঁহারে ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ—আদি ৯ম অঃ
 প্রভু বলে, ইথে আছে কোন্ বড় জন ।
 আসিয়া খণ্ডক দেখি আমার স্থাপন ॥
 সন্ধি-কার্য্য না জানিয়া কোন কোন জনা ।
 আপনে চিন্তয়ে পুঁথি প্রবোধে আপনা ॥
 অহঙ্কার করি লোক ভালে মূর্থ হয় ।
 যেবা জানে তার ঠাঞি পুঁথি না চিন্তয় ॥
 * * * *
 প্রভু বলে বৈত তুমি ইহা কেনে পড় ।
 লতাপাতা নিয়া গিয়া রোগী কর দঢ় ॥

ব্যাকরণ শাস্ত্র এই বিষম অবধি ।
 কফ-পিত্ত-অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি ॥
 মনে মনে চিন্ত তুমি, কি বুঝিবে ইহা ।
 ঘরে যাহ তুমি রোগী দঢ় কর গিয়া ॥
 প্রভুর বচনে গুপ্ত রুগ্ন নাহি হৈল ।
 স্নেহেতে প্রভুর সঙ্গে শাস্ত্র বিচারিল ॥
 অদ্বৈত পাণ্ডিত্য হেরি তেঁহ মুগ্ধ মন ।
 ঈশ্বর প্রকাশ হৃদে জাগিল তখন ॥
 হেনমতে লীলা রঙ্গে কতকাল গেল ।
 গয়া হৈতে গৌরচন্দ্র স্বগৃহে আসিল ॥
 পৌষ শেষে গয়া হয় প্রভু এল ঘরে ।
 মাঘাদি চতুষ্ঠয় মাস আবেশে বিহরে ॥
 স্বানু ও বানন্দে মত্ত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 প্রেমেতে বিহবল সদা সহ অনুচর ॥
 আপনা প্রকাশিতে হৈল মহাপ্রভু মন ।
 বৈশাখ প্রথমে চলে মুরারী ভবন ॥
 বরাহ ভাবের শ্লোক করিয়া শ্রবণ ।
 গজিয়া চলয়ে প্রভু মুরারী ভবন ॥
 প্রভু আগমন হেরি গুপ্ত মহাশয় ।
 প্রভুর চরণ বন্দি প্রেমেতে ভাসয় ॥
 “শুকর শূকর” বলি গৃহ মাঝে যায় ।
 স্তম্ভিত হইয়া গুপ্ত চারিদিকে চায় ॥
 বিষ্ণু গৃহ মাঝে প্রভু গমন করিল ।
 বরাহ আকারে গাড়ে দশনে তুলিল ॥
 যজ্ঞ বরাহ রূপে চারি খুর প্রকাশিল ।
 গুণ্ডেরে ডাকিয়া স্তব করিতে কহিল ॥
 মুরারী হইল স্তব করি দরশন ।
 বলিবারে বাক্য তার না ক্ষুদ্রে বদন ॥
 প্রভু কহে, বোল বোল কিছু নাহি ভয় ।
 এতদিন নাহি জান মোর পরিচয় ॥

কম্পিত মুরারী তবে কল্পে প্রবন ।
 স্তবে তুষ্ট হয় প্রভু বলেন বচন ॥
 হস্তপদ নাহি মোর নাহি শ্রীবদন ।
 এমত কহয়ে যত ছুরাচারী জন ॥
 মোর বিগ্রহ নাহি মানে বলে নিরাকার ।
 তাদের সংহারিতে মোর এই অবতার ॥
 বেদগুহ্য কথা কহি শুন দিয়া মন ।
 বরাহ রূপেতে কৈল ধরা উজ্জ্বলন ॥
 সঙ্কীর্ণ প্রচারিতে মোর অবতার ।
 ছুটে সংহারিয়া ভক্তি করিব প্রচার ॥
 ভক্তদ্রোহী জনে মুই করিব সংহার ।
 পুত্র হইলেও তাঁর নাহিক নিস্তার ॥
 ভক্তদেবী পুত্র মোর নরক রাজন ।
 তাহারে বধিল মুই ভক্তের কারণ ॥
 জন্মে জন্মে কৈলে ভূমি বহুত সেবন ।
 তে কারণে এত-তত কহিল এখন ॥
 এইমত প্রভু নিজ প্রকাশ কহিল ।
 শুনিয়া মুরারী গুপ্ত কৃতার্থ হইল ॥
 প্রেমতে বিহবল গুপ্ত করেন ক্রন্দন ।
 গুপ্ত বিনা কেবা আছে গৌরপ্রিয়জন ॥
 একদা শ্রীবাস গৃহে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিত্যানন্দ সহ বসি আনন্দ অন্তর ॥
 দৈবে মুরারী গুপ্ত করি আগমন ।
 প্রভুর অভয় পদ করিল বন্দন ॥
 পাছে নিত্যানন্দ পদ ধরি নিজ শিরে ।
 সম্মুখে রহিল গুপ্ত জুড়ি দুই করে ॥
 গুপ্তেরে হেরিয়া প্রভু আনন্দিত মন ।
 অকণ্টে কহে কিছু কারুণ্য বচন ॥
 যথাবিধি কেন নাহি কৈলে নমস্কার ।
 বিজ্ঞ হয় তব এবে এই ব্যমহার ॥

কোথা তুমি শিখাইবে যত অজ্ঞজন ।
 ব্যবহারে কর কেন ধর্মের লঙ্ঘন ॥
 গুপ্ত কহে, প্রভু মুই জানিব কিমতে ।
 চিন্তিতে জাগালে ঘেরণ করিল সে মতে ॥
 প্রভু কহে, ভাল গৃহে করহ গমন ।
 কল্যাই জানিবে সব বলিব বচন ॥
 সত্য হরিষে গুপ্ত করিল গমন ।
 আবাসেতে নিশাযোগে হেরয়ে স্বপন ॥
 মল্ল বেশে নিত্যানন্দ আগে আগে যায় ।
 শিরে পাখা ধরি প্রভু তাঁর পাছে যায় ॥
 শ্রীহল মূল তাঁর করে শোভা করে ।
 শিরে মহানাগ ফনা নয়নে নেহারে ॥
 নিত্যানন্দ মূর্তি হেরে হলধরা বেশ ।
 হেরিয়া মুরারী গুপ্ত হৈল ভাবাবেশ ॥
 তবে স্বপ্নে হাসি গৌর বলেন বচন ।
 বিচার মুরারী এবে, কনিষ্ঠ কোন জন ॥
 তাহারে হেরিয়া দুই ভাই হাস্য করে ।
 স্বপ্নে অন্তর্দান হৈল শিখায়া তাহারে ॥
 চেতন পাইয়া গুপ্ত কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 “নিত্যানন্দ” বলি খাস ছাড়ে বারে বারে ॥
 গুপ্তের গৃহিনী পতিব্রতা শিরোমাণি ।
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বাল কান্দেন আপনি ॥
 বড় ভাই নিত্যানন্দ মুরারী জানিল ।
 মহানন্দে প্রভু পাশে গমন করিল ॥
 দাক্ষিণ্যেতে নিত্যানন্দ করিছে শোভন ।
 বামভাগে বিরাজয়ে কমল লোচন ॥
 অগ্রে নিত্যানন্দ পদ করিল বন্দন ।
 পাছেতে বন্দনা করে শ্রীগৌর রতন ॥
 হাসি বিশ্বস্তর কহে, এবে কিবা কর ।
 মুরারী কহয়ে প্রভু ভূমি যা আচার ॥

তব ইচ্ছা বিনে প্রভু তৃণ নাহি চলে ।
 যত ধর্ম করে জীব তব শক্তি বলে ॥
 প্রভু কহে মুরারী তুমি মোর প্রিয়জন ।
 তে কারণে হেন মর্ম ভাঙ্গিল এখন ॥
 নিজ তব মহাপ্রভু মুরারীকে কহে ।
 গদাধর তাম্বুল দেয় বামভাগে রহে ॥
 প্রভু কহে মুরারী মোর সেবক প্রধান ।
 কহিয়া চর্কিত তাম্বুল করিল প্রদান ॥
 করযোড়ে তাম্বুল গুপ্ত করিল গ্রহণ ।
 তাম্বুল খাইয়া গুপ্ত প্রেমেতে মগন ॥
 হস্ত ধুইবারে প্রভু বলিল যখন ।
 সেই হস্ত গুপ্ত শিরে করিল অর্পণ ॥
 প্রভু কহে, বেটা তোর আজি জাতি গেল ।
 আমার উচ্ছিষ্ট তোর সর্ব্বাঙ্গে লাগিল ॥
 বলিতে বলিতে হৈল ঈশ্বর আবেশ ।
 হকার গর্জন করি কহেন বিশেষ ॥
 সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ কাশীধামে রহে ।
 বেদান্ত পড়িয়া মোরে নিরাকার কহে ॥
 বিগ্রহ না মানি মোরে করে খণ্ড খণ্ড ।
 নিস্তার নাহিক তার আছে যম দণ্ড ॥
 গুনহ মুরারী তুমি মোর নিত্য দাস ।
 বিগ্রহ না মানিলে তার হৈব সর্ব্বনাশ ॥
 অজ্ঞ ভব করে মোর বিগ্রহ সেবন ।
 জানিয়া শুনিয়া নিন্দে যত মূঢ়গণ ॥
 সত্য মুই, সত্য মোর দাস অনুদাস ।
 সত্য সত্য জানে তারা আমার প্রকাশ ॥
 সত্য মোর লীলা কর্ম্ম, সত্য মোর স্থান ।
 ইহা মিথ্যা বলে যেবা, পাষণ্ড প্রধান ॥
 শিব শুক নারদাদি মোর গুণ গায় ।
 চারিবেদে মোর যশ গাহয়ে সদায় ॥

হেন কীর্তি শুনি যার হয় অনাদর ।
 মোর অবতার তার না হয় গোচর ॥
 হেনমতে নিজতত্ত্ব কহেন আপনে ।
 গুপ্ত উপলক্ষ্য করি শিখায় সর্ব্বজনে ॥
 বাহু পায়া ভাই বলি কৈল আলিঙ্গন ।
 সন্মুখে কহয়ে তারে সদয় বচন ॥
 সতাই মুরারী তুমি মোর শুদ্ধ দাস ।
 এতেকে জানিলা নিত্যানন্দের প্রকাশ ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি ধীর রহে দ্বেষ মন ।
 দাস হইলেও নহে কুপার ভাজন ॥
 ঘরে যাহ গুপ্ত তুমি কিনিলে আমারে ।
 তুমি বিনা মোর প্রিয় নাহিক সংসারে ॥
 প্রভুর আদেশে গুপ্ত করিল গমন ।
 অন্তরে বিহ্বল সদা নহে অশ্রু মন ॥
 এক বলে আর করে অটু অটু হাসে ।
 বাহ্য স্মৃতি নহে কছু প্রেমণীয়ে ভাসে ॥
 পরম হরিষে যবে করয়ে ভোজন ।
 পতিব্রতা অন্ন আনি প্রদানে তখন ॥
 চৈতন্যের রসে মত্ত গুপ্ত অনুক্ষণ ।
 “খাও, খাও,” বলি অন্ন ফেলেন তখন ॥
 দ্রুত মাখি সব অন্ন ধরা মাঝে ফেলে ।
 “খাও খাও খাও কৃষ্ণ” বারে বারে বলে ॥
 গুপ্তের ব্যভার হেরি পতিব্রতা হাসে ।
 পুনঃ পুনঃ অন্ন আনি দেন তাঁর পাশে ॥
 গুপ্তের চরিত্র পতিব্রতা সব জানে ।
 “কৃষ্ণ” বলি সংবধান করান আপনে ॥
 মুরারীর প্রেম বদ্ধ শ্রীশচীনন্দন ।
 গুপ্ত যাহা দেয় তাহা না করে লঙ্ঘন ॥
 গুপ্ত অন্ন দেখ তাহা মহাপ্রভু খায় ।
 তাহা জানাইতে প্রভু গুপ্ত পাশে ধায় ॥

কৃষ্ণ নামানন্দে গুপ্ত প্রভুকে বসিষা ।
 উপনীত শচীমুখ কৃষ্ণ প্রকাশিয়া ॥
 প্রভু দরশনে গুপ্ত দিলেন আশ্রয় ।
 কাশ্মিনে বসিলেন অঙ্গ চরণ ॥
 গুপ্ত কহে, কি কারণে তব আগমন ।
 প্রভু কহে, অজীর্ণের চিকিৎসা কারণ ॥
 গুপ্ত কহে, কহ প্রভু অজীর্ণ কারণ ।
 কল্যা কিবা গুরু পাক করিলে ভোজন ॥
 প্রভু কহে তুমি অন্ন করালে ভোজন ।
 এবে তুমি নাহি জান অজীর্ণ কারণ ॥
 তুমি পাসরিলে যদি তব পত্নী জানে ।
 “খাও খাও” বলি দিলে না খাই কেমনে ॥
 বিনা জলে অন্ন মুই করিল গ্রহণ ।
 তে কারণে অজীর্ণ মোর হইল এজন ॥
 তব জল বিনা নহে অজীর্ণ বিনাশ ।
 শুনি গুপ্ত জল পাত্র ধরে প্রভু পাশ ॥
 মুরারীর জল পাত্র ভক্তি রস পূর্ণ ।
 তার জল পান করি তারে কৈল ধন্য ॥
 প্রভু কৃপা হেরি গুপ্ত প্রেমে অচেতন ।
 প্রেমানন্দে গুপ্ত গোষ্ঠী করয়ে ক্রন্দন ॥
 এই মত নিতি নিতি করি আগমন ।
 গুপ্তেরে করয়ে কৃপা করিয়া যতন ॥
 তখন সবে মুরারীর অন্তঃকাম্যান ।
 যাহার অবশ্যে পাই গোষ্ঠী কৃপা দান ॥
 একদা ত্রিবাণ গৃহে প্রভু বিযুক্ত ।
 নিজ মূর্ত্তি ধরি হৃদয় করেন বিস্তর ॥
 লক্ষ চক্র গদা পদ্ম করিয়া ধারণ ।
 গরুড় গরুড় বলি ডাকে ঘন ঘন ॥
 হেনকালে আবীষ্ট হয় গুপ্ত মহাশয় ।
 হৃদয় করিয়া ত্রিবাণ গৃহে প্রবেশয় ॥

মহা বৈনতেয় ভাষা গুপ্ত দেখে হৈল ।
 আপনারে “গরুড়” বলি প্রভুকে কহিল ॥
 গুপ্ত কহে, হই মুই তোমার বাহন ।
 তোমারে লইয়া বহ করিল ভ্রমণ ॥
 ত্রিভুবন ভ্রমিল মুই তব প্রয়োজনে ।
 তাহা বুঝি পাসরিলে নাহি তব মনে ॥
 এবে মোর স্বক্ষে প্রভু কর আরোহণ ।
 আত্মা কর তোমা লয়া করিব গমন ॥
 গুপ্ত স্বক্ষে চড়িলেন মিশ্রের নন্দন ।
 নড় দিয়া ফিরে গুপ্ত সকল অঙ্গন ॥
 হ্রলুধনি দেয় যত পতিব্রতা গণ ।
 প্রেমানন্দে কান্দে সবে গৌরাজের গণ ॥
 জন্মে জন্মে গুপ্ত প্রভুর সেবক প্রধান ।
 প্রভু তাঁর স্বক্ষে উঠি কৈল কৃপাদান ॥
 বাহ্য পাখা মহাপ্রভু নামিল তখন ।
 গুপ্তের গরুড় ভাব হৈল সম্বরণ ॥
 গুপ্তের গৌরাজ প্রেম অপূর্ণ কখন ।
 যাহার অবশ্যে মিলে গৌরপ্রেম ধন ॥
 একদা মুরারী গুপ্ত হোয়ে শুদ্ধ মন ।
 প্রভু অবতার স্থিতি করেন চিন্তন ॥
 সপাষদে ধরায় প্রভু বহে যতক্ষণ ।
 তাবত চিন্তয়ে গুপ্ত নিজের কারণ ॥
 প্রভুর অপূর্ণ লীলা বুঝন না যায় ।
 যখন যা ইচ্ছা প্রভু করয়ে সদায় ॥
 আপনি স্বজিয়া প্রভু আপনি সংহারে ।
 অচিন্ত্য তাহার লীলা কে বুঝিতে পারে ॥
 যাবৎ রহয়ে মহাপ্রভু অবতার ।
 তাবৎ দেহত্যাগ মোর হয় প্রতিকাৰ ॥
 এবে দেহত্যাগে হয় প্রশস্ত সময় ।
 এত চিন্তি অত্র এক আনে মহাশয় ॥

নিশাতে এড়িব প্রাণ করিয়া চিস্তন ।
 গৃহের ভিতরে অস্ত্র রাখয়ে গোপন ।
 সর্ব্ব অন্তর্যামী হন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অস্তুরে জানিয়া এল তাঁহার গোচর ॥
 প্রভুরে হেরিয়া গুপ্ত বন্দিল চরণ ।
 আসন অর্পিয়া কৈল যোগ্য সম্ভাষণ ॥
 আসনেতে বসিলেন, প্রভু বিশ্বস্তর ।
 উদ্বেগে কহয়ে গৌর তাহার গোচর ॥
 গুপ্তের গুপ্ত ভাব যত গৌরাজ্ঞ কহিল ।
 বৃন্দাবন দাস তাহা যতনে গাহিল ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ মধ্যখণ্ডে ২০শ অধ্যায় ।
 “প্রভু বলে, গুপ্ত ! বাক্য ধরিবা আমার ।
 গুপ্ত বলে, প্রভু ! মোর শরীর তোমার ॥
 প্রভু বলে, এত সত্য গুপ্ত বলে, হয় ।
 কাণ্ডি খানি মোরে দেহ, প্রভু কানে কয় ॥
 যে কাণ্ডি থুইলা দেহ ছাড়িবার তরে ।
 তাহা আনি দেহ আছে ঘরের ভিতরে ॥”
 গুনিয়া প্রভুর বাক্য অস্তুরে বিস্ময় ।
 প্রভুকে সম্বোধি গুপ্ত আপনে কহয় ॥
 মহাছুখে গুপ্ত তবে করে হাস্য হাস ।
 কেবা হেন মিথ্যা বাক্য কহিল তোমায় ॥
 প্রভু কহে জানি মুই সকল কারণ ।
 কেহ নাহি কহে মোরে এসব বচন ॥
 যথায় গড়িলে ইহা তাহা মুই জানি ।
 গৃহে যথা রাখিয়াছ তাহা জানি আমি ॥
 তবে প্রভু গৃহ মাঝে করিয়া গমন ।
 কাটারী আনিয়া তারে বলয়ে বচন ॥
 কি দোষে ছাড়িতে চাহ আমারে এখন ।
 হেন বুদ্ধি তোমাতে বা শিখাল কোন জন ॥
 কার সঙ্গে খেলিব মুই তোমার বিহীন ।

তুমি বিনা নাহি হেরি মোর প্রিয়জনে ॥
 গুপ্তেরে করিয়া কোলে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 শিরে হস্ত দিয়া তবে করেন উত্তর ॥
 “মোর মাথা খাও” গুপ্ত আর হেন কর ।
 মোরে না ছাড়িহ তুমি এই বাক্য ধর ॥
 প্রভু কৃপা বাক্যে গুপ্ত করেন ক্রন্দন ।
 আঁখি নীরে ধোয়াইল অভয় চরণ ॥
 হেন মতে মুরারীর প্রেম অমূল্যব ।
 সর্ব্বত্র বিদিত তাঁর যতেক প্রভাব ॥
 রামভক্ত হনুমান গুপ্ত মহাশয় ।
 যার দেহে রহি প্রভু সদা বিলসয় ॥
 একদা গুপ্তেরে প্রভু বলেন বচন ।
 কৃষ্ণেরে ভজহ গুপ্ত করি দৃঢ় মন ॥
 পরম মাধুর্য্য পূর্ণ কৃষ্ণের বিলাস ।
 তাঁরে ভজিবারে এবে কর দৃঢ় আশ ॥
 মুরারী কহয়ে প্রভু শুনহ বচন ।
 তোমার কিস্কর মুই হই অমূল্যব ॥
 তোমার বচন মুই কেমনে লজ্জিব ।
 তোমার আদেশে মুই শ্রীকৃষ্ণ ভজিব ॥
 এত বলি গুপ্ত গৃহে করিল গমন ।
 রঘুনাথ ত্যাগ চিন্তি ব্যাকুলিত মন ॥
 কেমনে ছাড়িব রঘুনাথের চরণ ।
 চিন্তিয়া ব্যাকুল গুপ্ত কৈল জাগরণ ॥
 আজি রাত্রে প্রভু মোর কর মৃত্যু দান ।
 কান্দিয়া আকুল গুপ্ত স্থির নহে প্রাণ ॥
 প্রাতঃ কালে প্রভু পাশে করি আগমন ।
 শ্রীপদ ধরিয়া গুপ্ত করে নিবেদন ॥
 কান্দিতে কান্দিতে গুপ্ত বলেন বচন ।
 ছাড়িতে নারিল রঘুনাথের চরণ ॥
 রঘুনাথ পদে মাথা করিল অর্পণ ।

ছাড়াতে নাহিল মোর ব্যথিত জীবন ।
 এবে কৃপা দৃষ্টি মোরে কর দয়াময় ।
 তব অগ্রে প্রাণ যাক সূচক সংশয় ॥
 তুনি সুখে মহাপ্রভু কৈল আনন্দজন ।
 “সাদু সাদু” বলি কহে কাঙ্ক্ষণা বচন ॥
 ধন্য ধন্য মুরারী তব সুদৃঢ় ভজন ।
 আমার বচনে তব না ফিরিল মন ॥
 প্রভু প্রতি হেন প্রীতি চাহি অচক্ষণ ।
 প্রভু ছাড়াইলে নাহি ছাড়িলে কখন ॥
 সাক্ষাৎ হনুমান তুমি শ্রীরামের লণ ।
 তুমি বা ছাড়িবে কেন শ্রীরাম চরণ ॥
 রামচন্দ্রে তব নিষ্ঠা জানিবার তরে ।
 আগ্রহ করিয়া মুই কহি বারে বারে ॥
 ভক্ত গুণ প্রকাশিতে প্রভু বল করে ।
 ভক্ত দ্বারে শিক্ষা দেন আনন্দ অন্তরে ॥
 ধন্য মুরারী গুণ প্রভু প্রিয়জন ।
 যার দ্বারে ইষ্ট নিষ্ঠা করায় শিক্ষণ ॥
 শ্রীবাস ঘরে প্রভু প্রেমের প্রকাশিল ।
 রাম রূপ প্রকাশিয়া গুণে দেখাইল ॥
 রাম রূপ হেরি গুণ ব্যাকুলিত মন ।
 সপাষি দে রামে হেরি বুঝে ছনয়ন ॥
 গুণের ক্রন্দনে শুক কাষ্ঠ দ্রব হৈল ।
 গৌরচন্দ্র বর তারে চাহিতে কহিল ॥
 গুণ কহে বর যদি করিবে অর্পণ ।
 হেন বর দেহ সেবি ও রাজ্য চরণ ॥
 যথা যথা হবে যবে তোমার অবতার ।
 সেকালে তে দাস রূপে করিবে অঙ্গীকার ॥
 মুই দাস, তুমি প্রভু এ সত্য বচন ।
 তব সঙ্গে রহি যেন সেবি অচক্ষণ ॥
 “তথাস্থ” বলিয়া প্রভু ধর সমর্পিলে ।

মুরারীরে কৃপা হেরি সবেক কলিল ॥
 সেকালেতে প্রভু বলে কলিল বচন ।
 চৈতন্য ভাগবত বাক্য শুনি জোড়াগণ ॥
 তথাহি—শ্রীটীঃ ভঃ মধ্যখণ্ডে ১-ম অঃ—
 “ঠাকুর চৈতন্য বলে শুনি মর্কজন ।
 সকল মুরারী নিন্দা করে সেই জন ॥
 কোটি-গঙ্গা স্নানে তার নাহিক নিস্তার ।
 গঙ্গা হরি নামে তার করিবে সংহার ॥
 ‘মুরারী’ বসয়ে গুপ্তে উত্তর হৃদয়ে ।
 এতেকে ‘মুরারী গুপ্ত’ নাম যোগ্য হয়ে ॥
 হেনমতে গুপ্তে প্রভু যোগ্য কৃপা কৈল ।
 মুরারী গৌরঙ্গ প্রিয় জগত জানিল ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যবে করিল সম্মাস ।
 গৌরঙ্গ বিচ্ছেদে গুপ্ত করে হা হতাশ ॥
 সম্মাস করিয়া প্রভু নীলাচলে রৈল ।
 বন্দাবন যাত্রা হলে পুনঃ গোড় এল ॥
 পাটশালা হৈতে যবে শান্তিপুরে এল ।
 আচার্য্য আবাসে গুপ্ত প্রভুকে মিলিল ॥
 ধরিয়া প্রভুর পদ করিল ক্রন্দন ।
 গৌরঙ্গ করিল বহু কৃপা প্রদর্শন ॥
 সপাষি দে উপবিষ্ট গৌরঙ্গ সুন্দর ।
 মুরারীরে হেরি প্রভু করেন উত্তর ॥
 রাঘবেন্দ গুণ তুমি করেছ বর্ণন ।
 অষ্ট শ্লোক করিয়াছ করিল জ্ঞাপন ॥
 সেই শ্লোক পড়ি মোরে করাই অর্পণ ।
 আজ্ঞা পায় গুপ্ত পড়ে পুলকিত মন ॥
 শ্লোক পড়ি আজ্ঞা ক্রমে শ্লোক বাখানিল ।
 তুনি প্রভু গৌরচন্দ্র আশ্রিত তুষ্ট হৈল ॥
 গুপ্ত শিরে পাদ পদ্ম করিয়া অর্পণ ।
 আশীষ করিয়া প্রভু বলেন বচন ॥

নির্বিরোধে জন্ম জন্ম হবে রামদাস ।
আমার প্রসাদে পূর্ণ তব এই আশ ॥
তোমার চরণে যেনা করিবে আশ্রয় ।
রাম পদানুজ সেই পাইবে নিশ্চয় ॥
মুরারীর রাম প্রেমে গৌর বশ হৈল ।
মহোল্লাসে প্রভু তারে হেন কৃপা কৈল ॥

তথাহি—শ্রীটৈঃ চঃ আদি খণ্ডে ১৭ পরিঃ
“মুরারী গুণ মুখে শুনি রাম গুণ গ্রাম ।
ললাটে লিখিল তার রামদাস নাম ॥
হেনমতে মুরারী গুণ গৌর কৃপা পেল ।
“গৌরাক্ষ চরিত” লিখি মহিমা রাখিল ॥
গৌরাক্ষের নদে লীলা করিয়া চিস্তন ।
গ্রন্থাকারে গুণ তাহা করিল গ্রন্থন ॥
“মুরারী গুণের কড়া” বলে সর্বজন ।
যাহার শ্রবণে ঘুচে অবিজ্ঞা বন্ধন ॥
গৌরাক্ষের প্রেম লীলা তাহে সুবিদিত ।
শ্রবণে বুঝয়ে সবে গৌরাক্ষ চরিত ॥
দামোদর পণ্ডিত তারে যতক পুছিল ।
শ্লোক ছন্দে মুরারী গুণ সকলি কহিল ॥

তথাহি—শ্রীটৈঃ মঃ সূত্র খণ্ডে—
“জন্ম হৈতে বালক চরিত্র যে যে কৈল ।
আত্মোপাস্তে সেই রূপে প্রেম প্রচারিল ॥
দামোদর পণ্ডিত সব পুছিল তাঁহারে ।
আত্মোপাস্ত যত কথা কহিল প্রকারে ॥
শ্লোক বন্ধে হৈল পুঁথি “গৌরাক্ষ চরিত ।”
দামোদর সংবাদ মুরারী মুখোদিত ॥
যড় বিংশতিতম সর্গে গ্রন্থ সমাপিল ।
সেকালেতে সমাপিল আপনে গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীমুরারী গুণ কড়াচায়াঃ
যড় বিংশতিতমঃ সর্গঃ—
চতুর্দশ শতাব্দান্তে পঞ্চ ত্রিংশতি বৎসরে ।
আষাঢ় সিত সপ্তম্যাং গ্রন্থোৎসব পূর্ণতাং গতঃ ॥

চৌদ্দশ পঁয়ত্রিশ শক আগমনে ।
আষাঢ় সিতসপ্তমী তিথির মিলনে ॥
সম্পূর্ণ হইল গ্রন্থ চৈতন্য চরিত ।
যাহাতে গৌরাক্ষ গুণ হইল বিদিত ॥
গৌরাক্ষ মহিমা গ্রন্থের সর্ব আদি হয় ।
যাহা হেরি গৌরগণ চরিত্র বর্নয় ॥
শ্রীবাস আদেশে এই গ্রন্থের লিখন ।
কবি কর্ণপুর বাক্য শুন সর্বজন ॥

তথাহি—শ্রীটৈঃ চঃ (কাব্য)
ভক্তঃ শ্রীবাসনামা দ্বিজকুল কমল প্রোল্লাস-
চিত্রভানুঃ
প্রদেহং শ্রীমুরারিঃ স্বমিহ বদ হরেঃ শ্রীচরিত্রং
নবীনম্ ।
তস্মাজ্জমাকলয়া প্রকট করপুটে স্তং নমস্কৃণ্য ভূয়ঃ
শ্রীমচৈতন্যমূর্তেঃ কলি কলুষহরাং কীর্ত্তিমাহ
স্বয়ং সঃ ॥

হেনমতে গৌরগুণ করিল কীর্তন ।
মুরারীর মহিমা হয় অকথা কথন ॥
গৌরাক্ষের শুদ্ধ দাস গুণ মহাশয় ।
সর্বকাল দাস্য ভাব যাহার আশয় ॥
দাসরূপে সেবা করি করে গুণ গান ।
যাহার প্রসাদে মিলে গৌর ভগবান ॥
ওহে গৌরাক্ষের প্রিয় গুণ মহাশয় ।
চরণে ধরিয়া কহি শুনহ আশয় ॥

ইষ্টে নিষ্ঠা নাহি মোর সদাশ্রয়
কৃপা করি কর মোরে কৃপাকৃত ভঞ্জন ॥
গৌর পাদপদ্মে দৃঢ় নিষ্ঠা দেহ মোরে ॥
তুমি বিনম্র কেবা আছে মোরে কৃপা করে ॥
চির বহিস্মুখ মুই পতিত দুর্জনে ।
কৃপা করি দেহ মোরে গৌরাক্ষ চরণ ॥
পতিত পাবন গুপ্ত পদে করি আশ ॥
করয়ে কিশোরী দাস এই অভিলাষ ॥

শ্রীবংশীবদন ঠাকুর

জয় জয় শচীর ছলান গৌরহরি ।
জয় জয় নিত্যামন্দ পাণ্ডাপ হারি ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতার জীবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীধাসাদি গণ ॥
ব্রজের সরলা বংশী শ্রীবংশীবদন ।
গৌর প্রেম রসার্নবে করে বিচরণ ॥
যেই বংশীনাদে কৃষ্ণ হরে গোপীমন ।
দ্রিভুবন মোহে যাহা করিয়া শ্রবণ ॥
“রাধা” “রাধা” ধ্বনি যাহে হইত ক্ষুরণ ।
রস আশ্বাদিতে সেই বংশী আগমন ॥
তথাহি—কচিৎপপুরাণে ॥
কৃষ্ণ করে স্থিতা যা সা দূতিকা বংশিকা তথা ।
শ্রীবংশীবদনো নাম ভবিষ্যতি কলৌ যুগে ॥
তথাহি—শ্রীমচ্ছকড়ি দেবকৃত বেণুমাহাত্ম্যে ॥
বংশীং কৃষ্ণপ্রিয়াং রামামনস মঞ্জরীপরাং ।
শ্রীকৃষ্ণ সেবিকাং কৃষ্ণ করস্থং সরলাং শুভাং ॥
তথাহি—শ্রীবংশী শিক্ষা—৪র্থ উল্লাসে ॥
“কৃষ্ণ প্রিয় বংশী শ্রীবংশীবদনানন্দ ।
রাধিকার প্রাণরূপ সর্বানন্দ কন্দ ॥
সরলা বলিয়া ব্রজে য়েহ সখী ছিল ।
তেহ শ্রীবংশীবদনানন্দে প্রবেশিল ॥

শ্রীল মুরারী গুপ্তের সোঁবত শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাক্ষ বিগ্রহদ্বয় প্রায় গত আড়াইশত বৎসর পূর্বে বীরভূম জেলার ষোড়াসাগর
পাকুলিয়া ও কালীপুর কড়্যাগ্রামের মধ্যস্থলে মুক্তিকাগর্ভ হইতে উৎপত্ত হন। উক্ত বিগ্রহদ্বয়ের পাদমূলে “দাস
মুরারী গুপ্ত” নাম খচিত রহিয়াছে বর্তমানে উক্ত বিগ্রহদ্বয় শ্রীধামরূপে বনখণ্ডী মহাদেবের সম্মুখে বিরাজিত।
এতদ্ব্যয়ক বিবরণ বিবরণ মং প্রণীত শ্রীগোবিন্দ বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটনের ১৪৭ পৃষ্ঠায় বর্ণিত রহিয়াছে।

সেই হেতু কেহ শ্রীবংশীবদনানন্দে ।

সরলার আবির্ভাব বলি সদা বন্দে ॥”

ব্রজের সরলা বংশী সখী যে সরলা ।

দৌহে মিলি শ্রীবংশীবদন খ্যাত হৈলা ॥

বংশীর প্রকট বার্তা অপূর্ব কথন ।

মুরলী বিলাস বাক্যে জ্ঞাত সর্বজন ॥

তথাহি—

“তত্ত্ব নিরূপণে জানি মুরলীর তত্ত্ব ।

দুই বস্তু ভেদ নাই একই মহত্ব ॥

গোলকে করিল যবে নিত্য লীলারাস ।

নিজাঙ্গ হইতে সব করিলা প্রকাশ ॥

তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে—

গোলকে ভগবান্ কৃষ্ণে রামলীলা বদচ্ছয়া ।

সাদ্রে চ কৃতবান্ রাধাং মুরলীং মুখপঙ্কজে ॥

নিজাঙ্গ হইতে রাই বসের পুতলী ।

মুখ পদ্মে প্রকাশিলা মোহন মুরলী ॥

সেই মহারাস বলি তাহার আখ্যান ।

নিত্য বস্তু নিত্য দুই হয় উপাদান ॥”

শ্রীরাধা জন্মিল যবে বৃষভানু পুরে ।

দর্শনে আসয়ে সবে আনন্দ অন্তরে ॥

কৃষ্ণ সহ যশোমতী কৈল আগমন ।

পূর্ণমাসী আসি তথা করিল মিলন ॥

কৃষ্ণ কোলে পূর্ণমাসী রাধা পাশে এল ।

কৃষ্ণ অঙ্গ গঞ্জে রাই নয়ন মেলিল ॥

সেই কালে পূর্ণমাসী কৃষ্ণে বংশী দিল ।

মুরলী বিলাসে রাজবল্লভ গাহিল ॥

তথাহি—তত্রৈব ---

“আছিল মুরলী সঙ্গে কৃষ্ণ হাতে দিল ।

মুরলী পাইয়া কৃষ্ণ প্রাসন্ন হইলা ॥

ষড়ৈশ্বর্য ভোগে হয় যত সুখোদয় ।

বংশী আলাপে তাঁর ততোধিক হয় ॥”

এই মত শ্রীবংশীর আবির্ভাব কথন ।

শ্রীবংশীর তত্ত্ব গাঁথা শুন সর্বজন ॥

তথাহি—তত্রৈব—২য় পরিঃ

“মুরলীকে ছেন প্রিয় নর্ম্ম সখী বলি ।

রাধাকৃষ্ণ দৌহাকার প্রেমেতে আগলি ॥

সিদ্ধাবস্থা সাধকাবস্থা এই দুই ভেদ ।

লীলাস্থানী সাধকা, নিত্যে সিদ্ধা প্রভেদ ॥

নিত্য লীলা নিত্যানিত্য এ দুই প্রকার ।

উপাসনা ক্রমে জানি এসব বিচার ॥

নিত্য স্থানী শ্রীরাগমঞ্জরী যার নাম ।

লীলা স্থানী মুরলিকা তাহার আখ্যান ॥

রাগেতে উদয় তেত্রিঃ রাগমঞ্জরী কহি ॥”

এই মত হয় বংশীর মহিমা কথন ।

মুরলী বিলাস বাক্যে করিহু কীর্তন ॥

বংশীর পূর্ব বস্ত্রাস্ত করহ শ্রবণ ।

শ্রীপদ্ম পুরাণ দ্বারে খ্যাত ত্রিভুবণ ॥

তথাহি—শ্রীপদ্ম পুরাণে—

“বৈশ্বক্সঃ শূনু তং বিপ্র ভবাপি বিদিতং তথা ।

দ্বিজ আসীচ্ছাস্তমনাঃ কৃত শাস্ত পনাদিভিঃ ॥

নাম্না দেবব্রতো দান্তঃ কৰ্ম্মকাণ্ড বিশারদঃ ।

অবৈষ্ণব জন ব্রাত মধ্যবর্তী ক্রিয়া পরঃ ॥

মন্ত্ৰজঃ কোহপি পূজা মে তুলসীদল বারিনা ।

কৃতবাস্ত গৃহে কিঞ্চিৎ ফলমূলং শ্রবেদয়ৎ ॥

স্নান বারি ফলং কিঞ্চিৎ তস্মৈ শ্রীত্যাদদৌ সুধীঃ ।

অশ্রদ্ধয়া শ্রিতং কৃত্বা সোহপাগৃহাদ্ভিজন্মনঃ ॥

তেন পাপেন সংজাতং বৈশ্বক্সমতি—দারুণঃ

যুগান্তেতু বিষ্ণু পরো ভূত্বা ব্রহ্মহমাপস্মতি ॥”

পূর্ব দেবব্রত নামে এক যে ব্রাহ্মণ ।

অবৈষ্ণব মধ্যে বাস করে অনুক্ষণ ॥

অবৈষম্য সঙ্গে তার মতি ভ্রষ্ট হৈল ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণে তার রতি না জন্মিল ॥
 দৈবে কৃষ্ণ দাস এক কৈল আগমন ।
 তারে আনি কৃষ্ণ প্রসাদ করিল অর্পণ ॥
 প্রসাদ গ্রহণে বিপ্র অশ্রদ্ধা করিল ।
 হাশ্য পরিহাস করি গ্রহণ করিল ॥
 সেই অপরাধে তার বেগু জন্ম হৈল ।
 কৃষ্ণের বংশীতে আসি সাযুজ্য লভিল ॥

তথাহি — শ্রীবংশীলিঙ্গা — ২য় উল্লাস ॥
 “অতএব দেবব্রতে কৃষ্ণ ভগবান ।
 আপন বংশীতে গতি করিলেন দান ॥
 গোপ কৃষ্ণাধরামৃত ভোজী বংশী হয় ।
 দ্বিজের সংযোগে দ্বিজগুণাদি লভয় ॥
 তেঁই কৃষ্ণপ্রিয় বংশী দ্বাপরাবসানে ।
 কলির আরম্ভে জানি কোনহ কারণে ॥
 গোড়ে আসি হরিভক্ত ব্রাহ্মণ কুলেতে ।
 জন্ম লভিলা হই। জানিহ মনেতে ॥
 কৃষ্ণপ্রিয় বংশী কলি যুগেতে নিশ্চয় ।
 শ্রীবংশীবদন রূপে হইলা উদয় ॥”
 নবদ্বীপে কুলিয়া পাহাড়পুর গ্রাম ।
 তাহে অবতীর্ণ আসি বংশী গুণধাম ॥
 রসরাজ উপাসনা জানাতে ভুবন ।
 গৌরাজ্ঞ আহ্বানে কৈল ধরা আগমন ॥

তথাহি — তত্রৈব —

ভাগীরথী তটে রম্যে গো.ড় পুণ্যে নবদ্বীপে ।
 কুলীয়াস্রাঃ শুভে শাকে রসেন্দু বেদ চন্দ্র মে ॥
 শ্রীবংশীবদনো যস্তাঃ প্রকটোহ ভূদ্বিজলয়ে ।
 সর্ব মদগুণ পূর্ণা তাং বন্দেহং মধু পূর্ণিমাং ॥

চৌদশত বোল শকে মধু পূর্ণিমাং ।
 সন্ধ্যাকালে বংশী হৈল প্রকট ধরয় ॥
 চৈত্রমাসে রাকা চন্দ্র লগ্ন মীন শুভক্ষণ ।
 ছকড়ি চট্টের ঘরে আসি লভিল জনম ॥

তথাহি — তত্রৈব —

“শ্রীছকড়ি চট্ট নাম বিখ্যাত ভুবন ॥
 পাটুলীর বাস ছাড়ি তেঁহ কুলিয়ায় ।
 বাস করিলেন আসি গৌরাজ্ঞ ইচ্ছায় ॥
 শ্রীবংশীর অধিকার গোবিন্দ বয়ান ।
 শ্রীবংশীবদন নাম তেঁই হয় তান ॥”
 পাটুলী গ্রাম বাসী ছকড়ি চট্টো নাম ।
 নবদ্বীপে কুলিয়ায় করিল বিশ্রাম ॥
 তার ঘরে বংশী আসি লভিল জনম ।
 ছকড়ির ভাগ্য সীমা কে করে বর্ণন ॥
 পরম ধার্মিক বিপ্র মহাভাগবত ।
 দৈব-দ্বিজ-বৈষ্ণবের সদা অনুগত ॥
 একদা স্বপনে বিপ্র করয়ে দর্শন ।
 সম্মুখে হেরয়ে শিশু ভুবন মোহন ॥
 কোলে করি বারে বারে করয়ে চুম্বন ।
 স্বপ্ন ভঞ্জে হাহাকার করে অনুক্ষণ ॥
 ব্যাকুল হইয়া বিপ্র মিশ্র ঘরে এল ।
 গৌরাজ্ঞ দর্শন করি চুঃখ নিবারিল ॥
 গৌর কহে বিপ্র তা এক পুত্র হবে ।
 জন্মিলে অবশ্য মোরে অর্পণ করিবে ॥
 গৌরাজ্ঞ বচনে বিপ্র করিল স্বীকার ।
 কত দিনে বংশী আসি হৈল অবতীর্ণ ॥
 নীলাশ্বর চক্রবর্তী করি আগমন ।
 শিশুর করিল তেঁহ ভবিষ্য কথন ॥

বংশীর জনম কালে শ্রীর তথা গেল ।
 “মুরলী” “মুরলী” বলি ডাকিতে লাগিল ॥
 তথাহি—শ্রীমুরলিঃ—
 “জন্ম কালে ধীর দ্বারে নাচে গৌর রায় ।
 ত্রিভঙ্গ হইয়া বংশী ডাকে উভরায় ॥
 গৌরাক্ষ হৃদয় মাত্র বংশী সেই কালে ।
 গর্ভবাস হৈতে সুখে পড়ে ভূমি তলে ॥
 তুনি মাত্র গৌরচন্দ্র ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 পূর্বভাব ধরি নাচে ফিরিয়া ফিরিয়া ॥
 পড়িবার চলে তথা আসি প্রতিদিন ।
 করে ধরি নাচে অঙ্গে ফুরে প্রেমচিন্ ।
 তাঁরে প্রভু আজ্ঞা দিলা সংসার করিতে ।
 অনেক যতনে কৈলা বিভা বিধিতে ॥
 আপনে গৌরাক্ষ বসি তাঁর বিভা দিলা ।
 কে জানিতে পারে বল ঈশ্বরের লীলা ॥
 স্থাপন করেন ধর্ম অন্তরঙ্গ দ্বারে ।
 আপনি ত্যজিয়া ঘর অশ্রু রাখে ঘরে ॥
 ভক্তি স্রোত রক্ষা লাগি করেন যতন ।
 না হইলে সংসারের কিবা প্রয়োজন ॥”
 হেন মতে বংশী ধরায় প্রকট হইল ।
 গৌরাক্ষের প্রিয়বংশী জগত জানিল ॥
 বংশীর বংশ বিবরণ করহ শ্রবণ ।
 বংশী লীলমৃত দ্বারে ঘোষে ত্রিভুবন ॥
 তথাহি—
 শ্রীমদ্বিষ্ণু স্তোত্রো ব্রহ্মা তৎস্তুতঃ মরীচিমুখাঃ ।
 মরীচে স্তনয়ান্ প্রাহুঃ কাশ্যপাদীন প্রজাপতীন ॥
 কাশ্যপস্ত স্তুতঃ শ্রীমান কাশ্যপোগোত্রবর্জকঃ ।
 স্তুতস্তস্য শম্বরারি স্তৎস্তুতো গৌতমো মহান্ ॥
 তৎ স্তুতো বীতরাগশ্চ তৎ স্তুতঃ শ্রীকলাধরঃ ।
 শ্রীমদ্রাক্ষকরো দেবস্তৎ স্তুতঃ স্বর্যাতে বৃধৈঃ ॥

হামস্ত তৎস্তুতো ধীমান্ তৎস্তুতো দক্ষ উচ্যতে ।
 সুলোচনশ্চ তৎ পুত্রঃ নাই দৈবশ্চ তৎ স্তুতঃ ॥
 তৎস্তুতঃ শ্রীবরাহশ্চ তৎস্তুতঃ শ্রীকরঃ সূর্যীঃ ।
 বহু রূপশ্চ তৎ পুত্রঃ গোবিন্দ স্তৎ স্তুতোবরঃ ॥
 তৎ স্তুত শ্চক্রপাণিশ্চ চক্রপাণি সমোত্তমৈঃ ।
 তৎ স্তুতো পণ্ডিত শ্রোষ্ঠী শ্রীকর শ্রীগুণাকরো ॥
 শ্রীকরোহভূৎ ধনেশ্চট্টঃ পাতুলৈঃ শ্রীগুণাকরঃ ।
 গুণাকরঃ স্তুতঃ শ্রীমদ্রাক্ষকৈঃ সদৃশোত্তমৈঃ ॥
 শ্রীকৃষ্ণস্তৎ স্তুতঃ সাক্ষাচ্ছ্রীকৃষ্ণো গোকুলেশ্বর ।
 বাসুদেব স্তুত কৃষ্ণঃ কৃষ্ণচট্টস্তুতো বৃধৈঃ ॥
 মিশ্রগ্রন্থাদিকং দৃষ্ট্বা বর্ণয়ামি যথাযথং ।
 কৃষ্ণস্য নন্দনং শ্রীমল্লোক্তনাথো মহাযশাঃ ॥
 লোকনাথশ্চ স্তুতঃ শ্রীমান সর্বলোকেষু বিশ্রুত ।
 বাচস্পতি শ্রীগোপালদেব স্তৎ স্তুত উচ্যতে ॥
 তপন স্তৎস্তুতঃ শ্রীমান তৎস্তুতঃ শ্রীগদাধরঃ ।
 হরিদাসশ্চ তৎপুত্রঃ শ্রীমদ্রাক্ষ পরায়ণঃ ॥
 শ্রীমদ্রাক্ষপতি বিজ্ঞাবাগীশস্তৎ স্তুতঃ স্তুতঃ ।
 যুধিষ্ঠিরশ্চ তৎ পুত্রঃ সাক্ষাচ্ছ্রী যুধিষ্ঠিরঃ ॥
 চকড়িত্যাখ্যায় খ্যাতিঃ শ্রীমাধবশ্চ তৎ স্তুতঃ ।
 কুলীন প্রবরো দেবঃ সর্বানন্দীতি বিশ্রুতঃ ॥
 তাস্মৈ স্বভবনং যেন পুণ্যে ভাগীরথী তটে ।
 কুলিয়া গ্রামকে রম্যে বাসশ্চক্রে নবদীপে ॥
 যা গৃহে ভগবান গৌরদিনানিকতি চিন্মুদা ।
 আস্থিতঃ স্বগতৈঃ সাক্ষিমাগত্য দেব দর্শনাৎ ॥
 শ্রীবংশীবদনো দেবস্তৎ পুত্রোজ্ঞানরঞ্জনঃ ।
 গৌরাক্ষ প্রভুনাসাক্ষং যস্য সখ্যমভ্যুহং ॥
 বংশীবদন দেবস্য মহাত্ম্যামিতি বিস্তরং । :
 পুরাবিদঃ প্রণয়ন্তি শব্দন্ত ভুবি পণ্ডিতাঃ ॥
 বিষ্ণুর হইতে হয় ব্রহ্মার উদয় ।
 তাঁর স্তুত মরীচ্যাদি ঋষি মহোদয় ॥

মরীচি স্তব্ধ কণ্ঠশ কাণ্ঠশ স্তব্ধ তাঁর ।
 শঙ্করারি তাঁর স্তব্ধ গৌড়ম তাঁহার ।
 গৌড়ম স্তব্ধ বীতরাগ কলাধর তাঁর ।
 রত্নাকর তাঁর স্তব্ধ ভুবনে প্রচার ।
 রত্নাকর স্তব্ধ হন হামো মহামতি ।
 তাঁর স্তব্ধ দক্ষ নাম অতি শুদ্ধমতি ।
 তাঁর স্তব্ধ সুলোচন নাইদেব তাঁর ।
 বরাহ তাহার স্তব্ধ পণ্ডিত প্রচার ।
 ঠাকুর ঐকর হন তাঁহার তনয় ।
 বহুরূপ তাঁর পুত্র গোবিন্দ তাঁর হয় ।
 তাঁর স্তব্ধ চক্রপাণি গুণাকর তাঁর ।
 পাটুলীর চট্টবলি তাহার প্রচার ।
 তাঁর ভ্রাতা ঐকর খমের চট্ট হয় ।
 গুণাকর স্তব্ধ অর্কচাঁদ মহাশয় ।
 তাঁর স্তব্ধ ঐকর লোকানাথ তাঁহার ।
 ঐমান তাঁহার স্তব্ধ গোপাল হয় তাঁর ।
 গোপাল স্তব্ধ তপন, গদাধর তাঁর ।
 হরিদাস তাঁর স্তব্ধ সর্বত্র প্রচার ।
 হরিদাস স্তব্ধ বিজ্ঞানগীশ ধনপতি ।
 যুধিষ্ঠির তাঁর স্তব্ধ সদা ধর্ম রতি ।
 যুধিষ্ঠির স্তব্ধ হন ঐমাধব দাস ।
 ছকড়ি চট্ট নামে হন জগতে প্রকাশ ।
 তাঁর স্তব্ধ হন নাম ঐবংশীবদন ।
 কৃষ্ণের সরলা বংশী ধরা আগমন ।
 বংশী লীলামুখে কহে এতেক বচন ।
 বংশী শিষ্য জগদানন্দ করিল কীর্তন ।
 এইত কহিল বংশীর বংশ বিবরণ ।
 বংশীর চরিত্র গাঁথা শুন সুধীগণ ।
 পঞ্চনামে বংশী হন সর্বত্র বিদিত ।
 বংশী শিক্ষা গ্রন্থ দ্বারে সর্বজন স্নাত ।

তথাহি—তত্রৈব—৪র্থ উল্লাস ॥
 ঐবংশীবদন বংশী আর বংশীদাস ।
 ঐবদন বদনানন্দ পঞ্চম প্রকাশ ॥
 প্রভুর পঞ্চম নাম গায় কবিগণ ।
 মুখ্য নাম হয় কিন্তু ঐবংশীবদন ॥”
 এইমত বংশীর হয় নামের কথন ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর করুন শ্রবণ ॥
 কুলিয়ায় বিলসয়ে ঐবংশীবদন ।
 গৌরাজ সন্ন্যাস কর্তা করয়ে শ্রবণ ॥
 কুলিয়া হইতে এল গৌরাজ সদন ।
 ধরিয়া গৌরাজ পদ করে নিবেদন ॥
 সন্ন্যাসে চলিবে প্রভু জগত জীবন ।
 শচী-বিয়ুগপ্রিয়া রক্ষা করিবে কোনজন ॥
 কেমনে বা হুঁ হুঁ জন ধরিবে জীবন ।
 শুনি অভিপ্রায় কহে শচীর নন্দন ॥
 “হরে কৃষ্ণ” নাম দিয়া তারিবে সংসার ।
 শুনি বংশী কহে কহ উপাসনা সার ॥
 প্রভু তারে রসরাজ তত্ত্বাদি কহিল ।
 শুনি প্রেমানন্দে বংশী বিহ্বল হইল ॥
 পরে সখী তত্ত্ব যদি গৌরাজে পুছিল ।
 তবে বংশী ধরি প্রভু কহিতে লাগিল ॥
 তথাহি—তত্রৈব—
 “ওহে বংশী ব্রহ্মবজ্রোদ্ভবা বংশী যেই ।
 তোমাকে সাযুজ্য তার জানি মুণ্ডি তাই ॥
 তুমি হও বলদেব অনন্তের অংশ ।
 মোর লাগি বিপ্রকুলে হৈলা অবতংশ ॥
 অনঙ্গ মঞ্জরী তুমি রাই সহোদরী ।
 অনন্দ নাশিনী দেবী বরজ সুন্দরী ॥”
 সখী তত্ত্ব শুনি তবে পুছে সদাচার ।
 রামাই কৃত কড়চায় সে সব প্রচার ॥

তথাহি :—

শ্রীমদ্রামচন্দ্র প্রভু পাদেনোক্তং—

“শ্রদ্ধা প্রভোষিষ্যজনীনমেতদ্বাক্যং

সুখা সিন্ধুমথশুনীয়ং ।

স্বল্পাকরং ভূরিগুণৈর্গরিষ্ঠং

নিগূঢ় তদ্ব্যঙ্গকস্ততাচ্ছিং ॥

গৌরাজ মুখোদিগর্ম এ হেন বচন ।

শুনি বংশী প্রেমানন্দে করয়ে ক্রন্দন ॥

চক্ষু উন্মিলিত করি করয়ে দর্শন ।

রাধাকৃষ্ণ দুই তনু একত্র মিলন ॥

তথাহি :—

শ্রীমদ্রামচন্দ্র প্রভু পাদেনোক্তং—

দৃষ্টা সমুন্মীলিত দিব্য নেত্রং

স রাধিকং নন্দসুতং প্রভুং তং ।

একত্র মূর্ত্তি দ্বয় সন্নিবেশং

কৃতাঞ্জলিঃ প্রাহ স এবমেনং ॥

হেরি বংশী প্রভু তব্ব করয়ে বর্ণন ।

শুনি প্রভু কহে তুমি জানিলে কেমন ॥

বংশী কহে বাল্য হতে বেবা এত গুণ ধরে ।

তাহারে ঈশ্বর বিনা বলিব কাহারে ॥

আপন মাতার পাশে যতেক শুনিল ।

অকপটে তাহা মুই সকলি বর্ণিল ॥

শুনি প্রভু, দেখাইল রসরাজ রূপ ।

মূচ্ছিত হইল বংশী দেখিয়া স্বরূপ ॥

শ্রীহস্ত পরশে গৌর করাল চেতন ।

গৌরাজ হেরিয়া বংশী সবিস্ময় মন ॥

আলিঙ্গন দিয়া গৌর বলেন বচন ।

তুমি কিা হেন রূপ কে করে দর্শন ॥

প্রকাশ না কর কোথা এসব বচন ।

শুনি প্রেমানন্দে বংশী করয়ে স্তবন ॥

ব্রহ্মাকৃত স্তব দ্বারা করিয়া স্তবন ।

প্রণমিয়া করে পুনঃ স্তব আরম্ভন ॥

তথাহি—শ্রীমদ বংশীবদন প্রভুনৈব—

রাধাশ্যামাবতারাজ রসরাজ জগৎপতে ।

মহিমানং প্রভো কস্তে মানসেঃপিসমঙ্কয়েং ॥

তত্ত্বং বস্তবতা ব্যাতং তমোহরমমুস্তমং ।

তত্র কৃতাভাসাস্ত্র নেত্রমুন্মীলিতং মম ॥

এই শ্লোক দ্বারে করি গৌরাজ বন্দন ।

নিজ কৃত শ্লোকে তবে প্রণমে তখন ॥

তথাহি—শ্রীবংশীবদন প্রভুকৃত শ্লোকঃ—

অচিন্ত্য শক্তয়ে তুভ্যং নমো নমো মহাপ্রভো ।

অয়ং মহোপদেশস্তে সর্বেষাং বিদধাতু শং ॥

ব্রহ্মার প্রণামে পরে প্রণাম করিল ।

এরূপে কৃষ্ণ কথায় এক নিশি গেল ॥

ব্রজরস লীলা তব্ব করিয়া শিক্ষণ ।

প্রণাম করিয়া বংশী চলে স্তবদন ॥

পুনঃ দুইদিন পরে কৈল আগমন ।

বিষয় মনেতে বন্দে গৌরাজ চরণ ॥

সেই দিন বংশী পাশে শচীর নন্দন ।

হাসিয়া বিদায় চান সন্ন্যাস কারণ ॥

কহে গৃহে রহি ভজ নন্দের নন্দন ।

তোমা হোতে শিখিবে জীব শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥

বহুত দৈন্ত্যোক্তি যদি বদন করিল ।

তবেত স্বস্নেহে গৌর তাহারে কহিল ॥

যাবৎ রহিব মুই অবনী ভিতর ।

তাবৎ প্রকাশ মোর রাখিহ অন্তর ॥

পরে যাহা ইচ্ছা তাহা কর আচরণ ।

এত কহি কহে পুনঃ শচীর নন্দন ॥

তোমা হৈতে ভক্তিযোগ হইবে রক্ষণ ।

তব বংশে ভক্তিহীন না হবে কোনজন ॥

কৃষ্ণ বলরাম প্রেমে হইবে বন্ধন ।

ভব বংশ দ্বারে ব্যক্ত রসরাজ ভজন ॥

ভাগ্যবান জীব তাহা করিবে শিক্ষণ ।

তুয়া সঙ্গে পুনঃ মোর হইবে মিলন ॥

তুয়া সঙ্গে পুনঃ মোর হইবে মিলন ॥

কোন এক গুপ্ত স্থানে করিব বিহার ।

তোমা সহ ব্রজ লীলা করিব আচার ॥

পুনঃ গৌরচন্দ্রে যাহা বলিল বচন ।

প্রেমদাস প্রেমরঞ্জে করিল বর্ণন ॥

তথাহি—শ্রীবংশীশিক্ষা ৪র্থ উল্লাস—

“তুয়া প্রেম লেহা আমি ছাড়িতে নারিব ।

কৃষ্ণ বলরাম রূপে সদাই রহিব ॥

যথা তুয়া সঙ্গে মোর হইবে বিহার ।

তথা বংশ যতদিন রহিবে তোমার ।

ততদিন তথা আমি বিরাজ করিব ।

তোমার বংশের অপরাধ না লইব ॥”

এত কহি কহে তারে শচীর নন্দন ।

নিতাই-গদাই সহ রবে অমুক্ষণ ॥

ভক্তগণ সঙ্গে ক্ষেত্রে করিও মিলন ।

মাধব ভবনে এথা পাবে দরশন ॥

এত কহি গৌর হরি দিল আলিঙ্গন ।

বংশীকে সম্বোধি পুনঃ বলয়ে বচন ॥

কৃষ্ণ বলরাম রূপে করিব বিহার ।

ভেকারণে পূর্ব আজ্ঞা বিবাহ করিবার ॥

ভব জ্যেষ্ঠ পুত্র বধু গর্ভে জনমিবে ।

সেই জন্মে তোমা সঙ্গে বহু লীলা হবে ॥

করিব ব্রজের লীলা রহি সেই স্থান ।

বংশী তবে তিনবর চাহে প্রভু-স্থান ॥

তথাহি—তট্টব—

“ওহে নাথ তিনবর মাগি তুয়া ঠাই ।

জনমে জনমে যেন তুয়া গুণ গাই ॥

মোর বংশে যেন কেহ তোমার চরণ ।

ভজন বিমুখ নাহি হয় কদাচন ॥

কলিপাপতাপাচ্ছন্ন নরনারী গণ ।

শুদ্ধ যেন হয় করি তোমার কীর্তন ॥”

‘তথাস্তু’ বলিয়া প্রভু তারে বর দিল ।

আর এক কথা তারে কহিতে লাগিল ॥

মাতা আর বিষ্ণুপ্রিয়ায় করিও রক্ষণ ।

ঈশান রহিবে তোমা সঙ্গে অমুক্ষণ ॥

এতক কহিয়া গৌর তারে বিদায় দিল ।

প্রণাম করিয়া বংশী স্বগৃহে চলিল ॥

গৌরাক্ষ ছাড়িয়া যাবে নদীয়া নগর ।

স্বগৃহে চলয়ে বংশী ব্যাকুল অন্তর ॥

তথাহি—তট্টব—

“এই রূপ খেদ সহ শ্রীবংশীবদন ।

মাধব ভবনে গিয়া দিলেন দর্শন ॥

মাধব ভবন হয় বংশীর ভবন ।

কুলীন ব্রাহ্মণে জানে তাহার কারণ ॥”

সেই রাত্রে গৌরচন্দ্র করিল সম্মাস ।

প্রভাতে শুনিয়া বংশী করে হা ছতাস ॥

কান্দিতে কান্দিতে বংশী প্রভু গৃহে এল ।

রামাই ঠাকুর মুখে সকলি শুনিল ॥

ভদবধি গৌর গৃহে করে অবস্থান ।

পালয়ে গৌরাক্ষ আজ্ঞা দিয়া মন প্রাণ ॥

ক্ষেত্রেতে গৌরাক্ষ যবে কৈল অন্তর্দান ।

অমল ত্যজি বংশী কান্দে অবিরাম ॥

ভক্ত-ছুখে ছুখী হয় শচীর নন্দন ।
স্বপ্ন দিয়া বংশী প্রতি বলেন বচন ॥

তথাহি—তত্রৈব—

আমার আদেশ এই করহ শ্রবণ ।
যে নিশ্ব তলায় মাতা দিলা মোরে স্তন ॥
সেই নিশ্ব বক্ষে মোর মূর্তি নির্মাইয়া ।
সেবন করহ তার আনন্দিত হৈয়া ॥
সেই দারু মূর্তি মধ্যে মোর হবে স্থিতি ।
এ লাগি সেবনে তার পাইবে পীরতি ॥
স্বপ্নাদেশ পায় বংশী কান্দিয়া উঠিল ।
হেনরূপ বিযুক্তিয়া স্বপ্নেতে হেরিল ॥
রজনী প্রভাতে বংশী কামারে ডাকিল ।
এক কাটি ভাস্কর দ্বারে মূর্তি গড়াইল ॥
নিজ্জনে ভাস্কর বসি মূর্তি গড়াইল ।
এক পক্ষ মধ্যে কার্য্য সমাধান হৈল ॥
ভাস্কর আসিয়া তবে সংবাদ অপিল ।
শ্রীমূর্তি হেরিয়া বংশী প্রেমে মুচ্ছা গেল ॥
লৌহ অস্ত্রে পদ্মাসনে লিখে নিজ নাম ।
বস্ত্র সেবাদি সারে ভাস্কর মতিমান ॥
গৌরাঙ্গ হেরিয়া বংশী চিন্তে মনে মন ।
সেইত প্রাণনাথে এবে পাইল দর্শন ॥
তবে দিন নিরুপিয়া শ্রীমূর্তি স্থাপিল ।
মহা মহোৎসব করি সবারে ভূষিল ॥
বিশ্ব গ্রাম বাসী মহাপ্রভু জ্ঞাতিগণ ।
পরিহাসে বংশীগুণ করয়ে বর্ণন ॥
কৃষ্ণদাস বলি যদি তারে আখ্যা দিল ।
সবিনয়ে বংশী তবে কহিতে লাগিল ॥
কৃষ্ণদাস হৈতে নারি জলে প্রাণ মন ।
তোমা-সবা-প্রসাদে যদি পাই সেই ধন ॥

বংশী দৈত্যা শুনি কহে ভট্টাচার্য্য গণ ।
কুলীন কুল হৈল ধন্য তোমার কারণ ॥
গৃহ দেবতা তোমার হয় গোপীনাথ ।
প্রাণ বল্লভ মূর্তি প্রকাশিলে তার সাথ ॥
এবে শ্রীগৌরাঙ্গ মূর্তি করিলে স্থাপন ।
তোমা সম ভাগ্যবান আছে কোন জন ॥
সকীর্্তন রঙ্গে সবে নিশি পোহাইল ।
প্রাতে উঠি নিজ নিজ স্থানে সবে গেল ॥
তবে যাদব মিশ্র স্মৃতে করি আবাহন ।
এই প্রেম সেবা তারে কৈল সমর্পণ ॥
প্রতিদিন পূজাকালে শ্রীবংশীবদন ।
তুলসী অর্পণ করে গৌরাঙ্গ চরণ ॥
তবে দক্ষিণাদি দেশে করিয়া ভ্রমণ ।
প্রচার করেন বসরাজের ভজন ॥
পূর্ব পারিষদ যত ব্রজের গোপাল ।
আসিয়া মিলিল সবে হয় মাতোয়াল ॥
জগদানন্দ গোকুল মোহন আদিগণ ।
মিলিয়া আশ্বাদে সবে গৌর প্রেমধন ॥
তবে ঘরে ফিরি বংশী পূজে গৌর হরি ।
প্রকাশয়ে কত ভাব কহিতে না পারি ॥
দিবানিশি প্রেমানন্দে রহয়ে মগন ।
বিরচিল পদাবলী অপূর্ব গ্রন্থন ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“গৌর লীলা কৃষ্ণ লীলা গ্রন্থ পদাবলী ।
তবে রচিলেন বংশী হইয়া ব্যাকুলী ॥
বংশীবদনের পদ নিকুঞ্জ বিহার ।
বৈষ্ণবগণের হয় কণ্ঠ মণিহার ॥”
গৌরাঙ্গ বিরহে বংশী শোকাকুল মন ।
বিরহ বিক্ষেপে দিন করয়ে যাপন ॥

হেন মতে কতকাল অতীত হইল ।
 একদা স্বপ্নেতে গৌর বংশীরে কহিল ॥
 ওহে বংশী কর এই লীলা সধরণ ।
 মোর পূর্ব বাক্য কিবা নাহিক অরণ ॥
 জাগি বংশী হৈল অতি ব্যাকুলিত মন ।
 ধন্য ধন্য প্রভু মোর শচীর নন্দন ॥
 ভক্ত ভুলিলেও প্রভু ভঞ্জে নাহি ভুলে ।
 আপন জনেরে কৃপা করে কুতূহলে ॥
 প্রভাতে উঠিয়া বংশী করি ব্যাধি চল ।
 পুত্রদ্বয়ে ডাকি তবে কহয়ে সকল ॥
 অপ্রাকৃত কৃষ্ণ মূর্ত্তি চিন্ময় আকার ।
 অকপটে ভজ্য তাঁরে না কর বিচার ॥
 অদ্ব নিশা ভাগে মুঠ তাজিব শরীর ।
 শুনি বৈরাগ্য আনে পুত্র হইয়া অস্থির ॥
 বৈরাগ্য আসি কহে দেহে বাঢ় যে ছাড়িল ।
 গঙ্গায় লইতে তাঁরে আজ্ঞা সমপিল ॥
 সেকালে চৈতন্য পদী করয়ে ক্রন্দন ।
 তাঁরে প্রবোধিয়া বংশী বলয়ে তখন ॥
 কেন বধা কান্দে মাতা করত শ্রবণ ।
 তোমার গাভেহে পুনঃ লাভব জনম ॥

তবে বংশী লয়া সবে গঙ্গাঘাটে গেল ।
 ইষ্ট মন্ত্র জপি বংশী^২ অন্তর্দান কৈল ॥
 কৃষ্ণের সরলা বংশী শ্রীবংশীবদন ।
 সমাপিয়া গৌর কার্য করিল গমন ॥
 পুনঃ গৌর বাজ্য তেহ করিতে সাধন ।
 চৈতন্যের পদী গাভে লভিল জনম ॥
 রামাই পণ্ডিত নাম করিয়া ধারণ ।
 বাঘনা পাড়ায় স্থাপে রামকৃষ্ণ বন ॥
 গৌর লীলা প্রকাশি^৩ বংশী আগমন ।
 বংশীর মহিমা রাখে শচীর নন্দন ॥
 কৃষ্ণের অধরাসাদি শ্রীবংশীবদন ।
 রসরাজ ভজন শুভ জনাল ভুবন ॥
 ওহে শ্রীগৌরাজ প্রিয় শ্রীবংশীবদন ।
 বারেক দেখাহ মোরে গৌরাজ চরণ ॥
 তোমার প্রেমের বশ শচীর নন্দন ।
 দেখালে দেখাতে পার ও রাক্ষা চরণ ॥
 অধীনে করহ দয়া শ্রীবংশীবদন ।
 তুমি বিনা কিশোরীর কে আছে আপন ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে দ্বিতীয়

খণ্ডে নবদ্বীপবাসী বৈষ্ণব মহিমা বর্ণনে

শ্রীমুগারীগুপ্ত-শ্রীবংশীবদন মহিমা

কথনং নাম প্রথম লহরী

সমাপ্ত ।

১. মাধব ভবন—কুলিয়া পাহাড়পুরে অবস্থিত মাধব দাসের ভবন, মাধব দাস ঐতিহ্যপূর্ণা দেবীর ভাতা ও শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর ছাত্র। ইহার চরিত্র শ্রীমদ্রহস্য শাখায় শ্রীমাধব আচাৰ্য্য উল্লেখ্য ।

২. বংশী অন্তর্দান—শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অন্তর্দান ১৪৫৫ শকাব্দের আষাঢ় মাসের ৩ ১৪৫৬ শকাব্দে ফাল্গুনী সপ্তমী মতান্তরে মধুমাস শুক্লপক্ষ পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীরামাই পণ্ডিতের জন্ম। অর্থাৎ শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর অন্তর্দান হইতে শ্রীরামাই পণ্ডিতের জন্মের পূর্বে সময়ের মধ্যে শ্রীবংশীবদনের অন্তর্দান ঘটে, যেহেতু শ্রীবংশীবদনই শ্রীরামাই পণ্ডিতঃ

দ্বিতীয় লহরী

শ্রীশুক্লাস্বর ব্রহ্মচারী

জয় জয় বিশ্বস্তর নদীয়ার ইন্দু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ককণার সিদ্ধু ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতার জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 গৌরাজের শুভ ব্রহ্মচারী শুক্লাস্বর ।
 সবকাল হয় যেবা প্রভু অনুচর ॥
 যার ঘরে গৌরাজের ব্রহ্মচারী প্রকাশ ।
 অঙ্গুণ মহিমা তাঁর ভুবনে প্রকাশ ॥
 বাহি—শ্রীগোঃ গঃ দৌঃ—১৯১ শ্লোকঃ—
 শুক্লাস্বরো ব্রহ্মচারী পুরাসৌদয়জ্ঞ পত্রিকা ।
 প্রার্থয়িত্বা যদন্ত শ্রীগৌরাজে ভুক্তবান্ প্রভুঃ
 কেচিদাহ নরকচারী যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণঃ পুরা ॥
 পূর্বে যজ্ঞপত্নী য়েহ কৃষ্ণে অন্ন দিল ।
 যার স্থানে অন্ন মাগি শ্রীকৃষ্ণে খাইল ॥
 তেহ এবে মহীতলে করি আগমন ।
 শুক্লাস্বর ব্রহ্মচারী নাম করিল ধারণ ॥
 কেহ কেহ কহে তারে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ ।
 বৃন্দাবন দাস কহে সুদামা ব্রাহ্মণ ॥
 তাই তার ক্ষুদ মুষ্টি গৌরাজ খাইল ।
 পূর্বে ভাব দেখাইয়া সজন করিল ॥
 নদীয়া নিবাসী বিপ্র পরম সুশাস্ত ।
 পরম বিরক্ত সদা সধশ্রুতে রত ॥
 নবদ্বীপে দ্বারে দ্বারে বুলি স্বস্তি করি ।
 সদা ভিক্ষা করে বিপ্র সঙ্কীর্তন করি ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা করয়ে ক্রন্দন ।
 কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত সদা নহে অন্য মন ॥
 ভিক্ষাটনে দিবসেতে যাহা লভ্য হয় ।
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি ভোজন করয় ॥
 হেনমতে বিপ্র করে দিবস যাপন ।
 জনমি করয়ে লীলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 গয়া হৈতে গৌর ঘরে করি আগমন ।
 প্রকাশে গুপ্ত প্রেম জীবের কারণ ॥
 আপন গুপ্ত প্রেম করিল প্রকাশ ।
 মিলিবারে আসে যত নিজ প্রিয় দাস ॥
 শ্রীমান পণ্ডিতাদি প্রভু মিলিতে আসিল ।
 হেরিয়া অদ্ভুত প্রেম সকলে মোহিল ॥
 আলাপন অন্তে প্রভু বলেন বচন ।
 কল্য শুক্লাস্বর ঘরে করিহ মিলন ॥
 মরম বেদনা যত করিব জ্ঞাপন ।
 গুনিয়া উল্লাস যত প্রিয় ভক্তগণ ॥
 শ্রীমান আসিয়া শ্রীবাসাদি গণে কৈল ।
 পরদিন শুক্লাস্বর ঘরে সবে গেল ॥
 গঙ্গার কূলেতে শুক্লাস্বরের ভবন ।
 মিলিতে আপন ভক্তে গৌরাজ গমন ॥
 আসিয়া ভক্তগণ একত্র হইল ।
 অপূর্ব প্রেম বৈভব প্রভু প্রকাশিল ॥
 প্রেমময় হৈল শুক্লাস্বরের ভবন ।
 অদ্ভুত হেরিয়া বিপ্র প্রেমাকুল মন ॥
 নিজ প্রাণনাথে হেরি বিহ্বল হইল ।
 তদবধি গৌর সঙ্গ কভু না ছাড়িল ॥
 প্রেমময় গৌর যবে দেখায়া প্রকাশ ।
 শ্রীবাসভবনে করে কীর্তন বিলাস ॥
 সেকালেতে শুক্লাস্বরে বহু কৃপা কৈল ।
 যাহা হেরি সর্বজন আশ্চর্য্য মানিল ॥

মহাপ্রভু প্রিয় ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 প্রভুর চরণে তাঁর প্রেম নিরন্তর ॥
 শ্রীবাস অঙ্গনে নাচে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 অভ্যন্তরে রহি হেরে বিপ্র শুক্লাশ্বর ॥
 প্রভু নৃত্য হেরি বিপ্র প্রেমোত্তে মগন ।
 কুলি স্পর্শে করি রঞ্জে করয়ে নর্ত্তন ॥
 শুক্লাশ্বর নৃত্য হেরি হাসে বিশ্বস্তর ।
 হাসয়ে সহিও যত প্রভু অনুচর ॥
 ঈশ্বর আবেশে বসি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 সম্মুখে নাচয়ে ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ॥
 শুক্লাশ্বর প্রেম হেরি প্রভু কৃপাময় ।
 আদরে ডাকয়ে তারে ইহা সদয় ॥
 আইস আইস বিপ্র তুমি মোর দাস ।
 কোন জন্মে নাহি হই তোমাতে উদাস ॥
 সব ভোগৈশ্বর্য্য মোরে করিয়া অর্পণ ।
 ভিক্ষায়ে করহ তুমি জীবন ধারণ ॥
 তব দ্রব্য যত মোর প্রিয় অনুক্ষণ ।
 নাহি দিলে বলে মুঠ করিয়ে গ্রহণ ॥

তথাহি—শ্রী চৈঃ ভাঃ মধ্য খণ্ডে ১৬শ অঃ
 “দরিদ্র সেবক মোর তুমি জন্ম জন্ম ।
 আমারে সকল দিয়া তুমি ভিক্ষু ধম্ম ॥
 আমিহ তোমার দ্রব্য অনুক্ষণ চাই ।
 তুমি না দিলেও আমি বল করি খাই ॥
 দ্বারকার মধ্যে খুদ কাড়ি খাইনু তোর :
 পাসরিলা কমলা বারিল হস্ত মোর ॥”
 শ্রীকৃষ্ণ লীলায় তুমি সখা যে সুদামা ।
 করিল কতক খেলা নাহিক উপমা ॥
 ক্ষুদ বান্ধি দ্বারকায়ে করিলে গমন ।
 আমার ভক্ষণে কমলা করিল ধারণ ॥

এত বলি তাহার কুলিতে হস্ত দিয়া ।
 মুষ্টি মুষ্টি তুলুল খায় হাসিয়া হাসিয়া ॥
 বিপ্র কহে প্রভু ইহা তব যোগা নয় ।
 খুদ কন এ তুলে বহুত আছয় ॥
 প্রভু কহে তব খুদ অমৃত সমান ।
 অভ্যন্তর অন্ত নহে ইহার সমান ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর হন প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বলেতে তুলুল লয়া চিবায বিশ্বস্তর ॥
 নিবারিতে নারে বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমে গড়াগড়ি যায় নাহিক চেতন ॥
 প্রভু কহে শুন ওহে বিপ্র শুক্লাশ্বর ।
 তোমার হৃদয়ে মুঠ রহি নিরন্তর ॥
 তোমার ভোজনে হয় আমার শোজন ।
 তব ভিক্ষাচেনে মোর হয় পর্য্যটন ॥
 ব্রহ্মাদি দুর্লভ যেই প্রেম ভক্তি দন ।
 তাহা বিলাইতে মোর এবে আগমন ॥
 সেই প্রেমভক্তি শোমায় করিল অর্পণ ।
 জন্ম জন্ম সেবক তুমি মোর প্রিয়জন ॥
 শুক্লাশ্বরে প্রভু কৃপা করিয়া শ্রবণ ।
 প্রেমে গড়াগড়ি যায় যত ভক্তগণ ॥
 গৌর প্রেম সেবক ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর ।
 তাহার মহিমা নহে অজের গোচর ॥
 প্রেম মুক্তি মন্ত তাঁর শুদ্ধ কলেবর ।
 তাঁর হৃদে রহি গৌর বিহরে নিরন্তর ॥
 শুক্লাশ্বরে প্রভু কৃপা কহনে না যায় ।
 যাহার দ্রব্য প্রভু আপনে চাহি খায় ॥
 একদা শুক্লাশ্বরে প্রভু বলেন বচন ।
 তব গৃহে অন্ন মুই করিব গ্রহণ ॥
 ভয় না বাসিহ মনে বহিলাম দঢ় ।
 তব অন্ন খেতে মোর ইচ্ছা হয় বড় ॥

এই মত পুনঃ পুনঃ বলেন বচন ।
 শুনি বিপ্র কাকুর্ষ্বাদ করয়ে তখন ॥
 বিপ্র কহে ভিক্ষুক মুই অধম দুর্জ্ঞান ।
 তুমি যে ব্রহ্মাণ্ড নাথ পতিত পাবন ॥
 কোথা তুমি দিবে মোরে অভয় চরণ ।
 তবে কেন মায়া মোরে করহ এখন ॥
 সদা কৌটাধম মুই মায়া যোগা নয় ।
 কৃপা করি মম প্রতি হইবে সদয় ॥
 তাঁহার বিনয়ে প্রভু বলেন বচন ।
 মায়া নহে প্রিয় মোর তোমার রক্ষন ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য গিয়া করহ রক্ষন ।
 মধ্যাহ্নে খাইব আমি তোমার ভবন ॥
 তথাপিহ ভীষ চিত্তে বিপ্র শুক্লাব্রহ্মচারী ।
 যুক্তি লাগি জিজ্ঞাসয়ে সবার গোচর ॥
 তার ভাব বুঝি কহে যত ভক্তগণ ।
 ভয় না বাসিহ গিয়া করহ রক্ষন ॥
 স্বল্প ঈশ্বর প্রভু ককণা নিদান ।
 যেজন ভজয়ে তাঁরে সেজন তাঁর প্রাণ ॥
 সর্বকাল ভক্ত দ্রব্য আপনে চাহি খায় ।
 অ ভক্তের দ্রব্য প্রতি উলটি না চায় ॥
 বিহুর গৃহক আদি যত ভক্তগণ ।
 খাইল তাদের দ্রব্য হয় সুখ মন ॥
 পরম অহুয়োগে তুমি করহ রক্ষন ।
 তোমার রক্ষনে সদা প্রভু সুখ মন ॥
 তথাপিহ সঙ্কোচ যদি হয় তব মন ।
 আলগোছে গিয়া তুমি করহ রক্ষন ॥
 ভক্তগণ বাক্য বিপ্র করিয়া শ্রবণ ।
 গৃহে আসি স্নান করি করয়ে রক্ষন ॥
 প্রেমযোগে বিপ্র তবে করয়ে রক্ষন ।
 হৃদয়েতে ধ্যান করি গৌরাজ চরণ ॥

যতনে করিয়া তপ্ত সুবাসিত জল ।
 তগুল গর্ভ খোড় দেয় প্রেমেতে বিহ্বল ॥
 করযোড়ে আলগোছে করিল অর্পণ ।
 তাহে রমাদেবী দৃষ্টি করিল তখন ॥
 পরম অমৃত তুলা হইল রক্ষন ।
 স্নান সারি প্রভু তথা কৈল আগমন ॥
 নিত্যানন্দ আদি যত ভক্তগণ সঙ্গে ।
 উপনীত গৌরচন্দ্র নিজ প্রেম সঙ্গে ॥
 গঙ্গার তীরেতে ব্রহ্মচারীর ভবন ।
 আর্দ্র বস্ত্রে প্রভু তথা কৈল আগমন ॥
 শুকবস্ত্র পরি প্রভু বসিল তখন ।
 সেই অন্ন কৃষ্ণচন্দ্রে কৈল সমর্পণ ॥
 তবে গৌরচন্দ্র তাহা করিয়া ভোজন ।
 হাসিতে হাসিতে বিপ্র বলেন বচন ॥
 যাবত জনম মোর হেন নাহি পাই ।
 এমত সুস্বাদু অন্ন কভু শুনি নাই ॥
 গর্ভ খোড়ের আশ্বাদ না যায় বর্ণন ।
 কেমনে আলগোছে তুমি করিলে রক্ষন ॥
 এইমত রঙ্গে প্রভু করয়ে ভোজন ।
 ভোজন সমাপি করে তাখুল চর্বন ॥
 প্রভু শেষ পাত্র সবে করিল গ্রহণ ।
 তাহা পায় বিপ্র হৈল প্রেমেতে মগন ॥
 কৃষ্ণ কথা রঙ্গে তথা বসি কতক্ষণ ।
 সজন সহিতে প্রভু করিল শয়ন ॥
 শয়নে করিল প্রভু অদ্বিত বিলাস ।
 নয়নে হেরিল যাহা শ্রীবিজয় দাস ॥
 বিজয় দাসেরে কৃপা কৈল গৌরহরি ।
 তাঁহার সৌভাগ্য কিছু বর্ণিবারে নারি ॥
 নানারঙ্গ প্রকাশিল শুক্লাব্রহ্মচারীর ঘরে ।
 ভাগ্যবান জন হেরে আনন্দ অন্তরে ॥

যজ্ঞ পত্নী পাশে পূর্ব্ব অন্ন চাহি নিল ।
 সেইভাবে শুক্লাশ্বরের অন্ন যে খাইল ॥
 শুক্লাশ্বরে প্রভু কৃপা কহনে না যায় ।
 নিজ জন ভাবে কৃপা করয়ে সদায় ॥
 আদরে যাহার অন্ন করিল গ্রহণ ।
 বিজয় দাসেরে স্বরূপ কৈল প্রদর্শন ॥
 যার গৃহে কৈল প্রভু স্বরূপ প্রকাশ ।
 প্রভু যারে কহিলেন নিজ প্রেম দাস ॥
 ওহে ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর কৃপাকর মোরে ।
 দাস অনুদাস করি রাখিহ আমারে ॥
 প্রভুর সেবক তুমি প্রভু প্রিয়জন ।
 কৃপা করি দেহ মোরে গৌরান্ধ চরণ ॥
 জন্মে জন্মে কর মোরে অনুগত দাস ।
 গৌর প্রেম সেবা দিয়া পুরাহ অভিলাষ ॥
 প্রভু প্রিয়জন জানি করি নিবেদন ।
 কিশোরীর মন আৰ্ত্তি করাহ পূরণ ॥

শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য

জয় জয় দীন জন পালক গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ পাবের কাণ্ডারী ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভু পরিকর ॥
 নদীয়া নিবাসী বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ।
 সদাই করয়ে যেবা গৌর সেবা কার্য্য ॥
 গৌরান্ধ চরণে তাঁর সমর্পিত মন ।
 গৌর পাদ পদ্ম সেবা সদা যার মন ॥
 তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ ১৭১ শ্লোকঃ—
 বলভদ্রাখ্যকো ভট্টাচার্য্যঃ শ্রীমধুরেক্ষণা ।
 ব্রজে শ্রীমতীর সখী শ্রীমধুরেক্ষণা ।
 যুগল কিশোর সেবে হয় প্রেমাদীনী ॥
 সেই মধুরেক্ষণা এবে কৈল আগমন ।
 গৌরান্ধ চরণ সেবে দিয়া প্রাণ মন ॥
 শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য নাম করিয়া ধারণ ।
 গৌরান্ধ পার্শ্ব মध्ये করে বিচরণ ॥
 সম্মাস করিয়া প্রভু শ্রীক্ষেত্রে চলিল ।
 সেকালেতে বলভদ্র প্রভু সঙ্গে গেল ॥
 প্রভু বৃন্দাবন যেতে যবে কৈল মন ।
 একাকী যাইব সঙ্গে নহে কোনজন ॥
 তবেত স্বরূপ গোঁসাই বলেন বচন ।
 উদ্ভম ব্রাহ্মণ এক করহ গ্রহণ ॥
 বন পথেতে তুমি যাবে শ্রীবৃন্দাবন ।
 ভিক্ষা করি ভোজ্য দেবা করিবে অর্পণ ॥
 বলভদ্র নামে এক বিপ্র মহামতি ।
 তোমার চরণে তাঁর সদা রতি মতি ॥

পরম পণ্ডিত তেঁহ সর্ব-গুণবান ।
 তোমারে সেবিবে সদা দিয়া মন প্রাণ ॥
 তোমা সঙ্গে গৌড় হৈতে কৈল আগমন ।
 তাঁর ইচ্ছা সর্ব তীর্থ করিবে ভ্রমণ ॥
 তার সঙ্গে ভৃত্য এক আছয়ে ব্রাহ্মণ ।
 জলপাত্র বহির্বাস বহিবে সে জন ॥
 ভট্টাচার্য্য ভিক্ষা করি করিবে রন্ধন ।
 পরম স্নেহেতে তুমি করিতে ভোজন ॥
 বন পথে ভক্ষা দ্রব্য কোথা না মিলিবে ।
 ভট্টাচার্য্য সঙ্গে রহি সহায় করিবে ॥
 স্বরূপ বচনে প্রভু কৈল অঙ্গীকার ।
 ভট্টাচার্য্য মনে হৈল আনন্দ অপার ॥
 বারি খণ্ড পথে প্রভু করয়ে গমন ।
 সঙ্গে রহি ভট্টাচার্য্য করয়ে সেবন ॥
 ব্যাঘ্র সিংহ আদি যত বন্য জন্তুগণ ।
 প্রভুর প্রভাবে সবে প্রোমেতে মগন ॥
 নয়নে হেরিয়া ভট্ট প্রেমানন্দ মন ।
 প্রভুর প্রভাব হেরি চমৎকার মন ॥
 বনপথে প্রভু সঙ্গে করয়ে গমন ।
 প্রভুর সেবন লাগি চেষ্টা অনুক্ষণ ॥
 বন পথে ভট্টাচার্য্য চলয়ে যখন ।
 হুই চারি দিনের ভক্ষ্য করয়ে বক্ষণ ॥
 শাক ফল মূলদি ভট্ট পথে যাহা পায় ।
 প্রভু ভক্ষ্য লাগি সংগ্রহ করয়ে সদায় ॥
 গ্রামেতে ব্রাহ্মণ গৃহে করয়ে ভোজন ।
 বন পথে পাক করি করায় ভোজন ॥
 কোন গ্রামে ব্রাহ্মণ যদি না হয় মিলন ।
 শূঁত্র গৃহে ভট্ট রাঙ্কি করায় ভোজন ॥
 দাস ভাবে ভট্ট সদা করয়ে সেবন ।
 তাহার সেবায় সুখী মহাপ্রভু মন ॥

একদা ভট্টেরে প্রভু বলেন বচন ।
 বহুত করিলে তুমি আমার সেবন ॥
 বনপথে আইলাম দুঃখ নাহি পাই ।
 তোমার সেবার মুই বলিহারী যাই ॥
 পরম দয়াল কৃষ্ণ বহু কৃপা কৈল ।
 তোমা হেন জনে মোর সঙ্গে মিলাইল ॥
 তোমার সেবায় সুখে কৈল আগমন ।
 তোমার প্রসাদে সুখে রহি অনুক্ষণ ॥
 এত কহি প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।
 ভট্ট প্রভু পদ ধরি করে নিবেদন ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি কৃষ্ণ দয়াময় ।
 আমারে আনিলে সঙ্গে হইয়া সদয় ॥
 মো সম অধমে তুমি কৈলে অঙ্গীকার ।
 এতেকে বুঝিল তব মহিমা অপার ॥
 মোর হস্তে ভিক্ষা প্রভু করিলে গ্রহণ ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি বিচিত্র তব মন ॥
 হেনমতে ভট্ট করে প্রভুর স্তবন ।
 তাহার সেবায় তুষ্ট প্রভু অনুক্ষণ ॥
 ভট্টের গৌরাজ প্রেম অকথ্য কথন ।
 গৌর সেবা লাগি ধার চিন্তে প্রাণমন ॥
 প্রভুর সেবক বলভদ্র মহামতি ।
 যাহার স্মরণে মিলে গৌর পদে রতি ॥
 জয় জয় বলভদ্র কৃপা কর মোরে ।
 গৌরাজ চরণে রতি দেহ গো আমারে ॥
 প্রভুর সেবক তুমি প্রভু প্রিয়জন ।
 তুমি বিনা কেবা মোরে দিবে এই ধন ॥
 আপন সেবক রূপে কর অঙ্গীকার ।
 গৌর সেবা করিবারে দেহ অধিকার ॥
 দাস্তে তৃণ ধরি সদা করি নিবেদন ।
 কিশোরী দাসেরে কৃপা কর প্রদর্শন ॥

শ্রীশ্রীরাম পণ্ডিত

জয় প্রেম অবতার প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ শেষ নাম ধর ॥
 জয় অদ্বৈত চন্দ্র জীবন জীবন ।
 জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরগণ ॥
 নদীয়া নিবাসী শ্রীশ্রীবাস পণ্ডিত ।
 পরম অমৃত যত তাহার ভক্তি-রীত ॥
 যার ঘরে গৌরানন্দ সকল প্রকাশ ।
 তাঁর ভ্রাতা রূপে রামাই হৈল পরকাশ ॥
 সর্বকাল করে তেঁহ ভ্রাতার সেবন ।
 পূর্ব্বতে শ্রীরামে যৈছে সেবিল লক্ষণ ॥
 শ্রীবাসের অঙ্গ সঙ্গী রামাই অনুক্ষণ ।
 আশ্বাদয়ে গৌর প্রেম করিয়া যতন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১০ শ্লোঃ—

পর্ব্বতাখ্যো মুনিবরো য আসীন্নারদ প্রিয়ঃ ।
 স রাম পণ্ডিতঃ শ্রীমাংস্তং কনিষ্ঠ সহোদর ॥
 পূর্ব্ব নারদ প্রিয় পর্ব্বত মুনিবর ।
 শ্রীরাম পণ্ডিত এব শ্রীবাস সহোদর ॥
 পর্ব্বতে নারদে শ্রীতি পূর্ব্বতে যেমন ।
 শ্রীবাসে রামাই শ্রীতি সেমত ঘটন ॥
 নবদ্বীপে পর্ব্বত মুনি প্রকট হইল ।
 শ্রীবাস অনুজ বলি সকলে জানিল ॥
 শ্রীবাস সহিত করে একত্র বিলাস ।
 দিবানিশি সঙ্কীর্ণনে পরম উল্লাস ॥
 শ্রীবাসের সেবায় সদা রামাইর মন ।
 শ্রীরাম সহিত পূর্ব্ব লক্ষণ যেমন ॥

প্রভু যবে শ্রীবাস গৃহে ঐশ্বর্য্য প্রকাশিল ।
 অদ্বৈত আনিতে রামাই পণ্ডিতে পাঠাল ॥
 তেঁহ গিয়া শ্রীঅদ্বৈতে কৈল আনয়ন ।
 হেরিয়া গৌরানন্দ লীলা প্রেমাকুল মন ॥
 নিতাই গৌরানন্দ গৃহে বহুত সেবিল ।
 সঙ্গিতে রহিয়া বহু কীর্ত্তন করিল ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যদি করিল সন্মাস ।
 ভ্রাতার সহিত রামাই হইল উদাস ॥
 বিরহ বিক্ষেপে কুমার হটে আগমন ।
 স্মরণে গৌরানন্দ পদ দিয়া প্রাণমন ॥

তথাহি—শ্রী প্রেঃ বিঃ—২৩ বিলাস

সন্মাস করি মহাপ্রভু নীলাচলে বৈল ।
 শ্রীবাস শ্রীরাম কুমার হটে চলি গেল ॥
 গৌরানন্দ বিচ্ছেদানলে দগ্ধ তনুমন ।
 চিন্তয়ে অপূর্ণাকাজক্ষা করিতে পূরণ ॥
 কতদিনে প্রভু গোড়ে কৈল আগমন ।
 সহসা সাধন ফল সম্মুখে দর্শন ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে প্রভু গোড়ে এল ।
 রামকেলি হৈতে ফিরি কুমার হটে এল ॥
 হারান নিধিকে কোলে পাইয়া তখন ।
 ভ্রাতা সহ রামাই প্রেমে হইল মগণ ॥
 সপার্ষদে গৌরচন্দ্রে পাইয়া দর্শন ।
 কি আনন্দ হৈল দোহার কে করে বর্ণন ॥
 দোহা প্রেমে গৌর তথা কতদিন রৈল ।
 পাঠ সঙ্কীর্ণন রঙ্গে প্রেমেতে মাতাল ॥
 শ্রীবাস রামাই দোহে করয়ে কীর্ত্তন ।
 বিহ্বল হইয়া গৌর করয়ে নর্ত্তন ॥

পরম অদ্ভুত লীলা গৌরাক্ষ করিল ।
পূর্ব যেন নদীয়ায় লীলা প্রকাশিল ॥
পূর্বভাব বঙ্গে প্রভু করিল বিহার ।
ঘুচিল দোহার দুঃখ আনন্দ অপার ॥
প্রভু যবে ক্ষেত্র পথে করয়ে গমন ।
সেকালে রামাই প্রতি বলেন বচন ॥

তথাহি - শ্রীচৈঃ ভাঃ অস্তে ৫ম অঃ
শ্রীরাম পণ্ডিতের ডাকি শ্রীগৌর সুন্দর ।
প্রভু বলে, “শুন রাম আমার উত্তর ॥
জ্যেষ্ঠ ভাই শ্রীবাসের তুমি সর্বধায় ।
সেবিলে ঈশ্বর বুদ্ধি আমার আজ্ঞায় ॥
প্রাণ সম মোর তুমি শ্রীরাম পণ্ডিত ।
শ্রীবাসের সেবা না ছাড়িবা কদাচিত ॥”
শুনিয়া প্রভুর বাক্য শ্রীবাস শ্রীরাম ।
প্রেমেতে পুণ্ডিত তনু কৈল পূর্বকাম ॥
প্রভুর শ্রীমুখ আজ্ঞা করিয়া ধারণ ।
প্রেমেতে শ্রীরাম কৈল শ্রীবাসে সেবন ॥
গৌরাক্ষের প্রিয় পাত্র শ্রীরাম পণ্ডিত ।
পরম অদ্ভুত বত অহার ভক্তি রীতি ॥
শ্রীবাসের পরিবার গৌরাক্ষের গণ ।
সবংশে করয়ে সদা গৌরাক্ষে সেবন ॥
শ্রীবাসের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীরাম পণ্ডিত ।
বাহার প্রসাদে হয় গৌরাক্ষে শ্রীভীত ॥
জয় জয় শ্রীরাম পণ্ডিত মহাশয় ।
বারেক করুণা কর পুরুষ আশয় ॥
তোমার ভবনে সদা গৌরাক্ষ বিলাস ।
দেখাহ কিশোরী দাসে প্রভুর প্রকাশ ॥

শ্রীবিজ্ঞাচম্পতি

জয় জয় জগন্নাথ স্তুত বিশ্বস্তর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা সাগর ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুণ্ডল নন্দন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
সার্বভৌম ভ্রাতা বিজ্ঞাচম্পতি নাম ।
গৌর প্রেমময় মূর্তি সর্ব গুণধাম ॥
গৌর নাম প্রেমগুণে মুগ্ধ তাঁর মন ।
গৌরাক্ষ স্মরণ বিনা নহে অস্ত্র মন ॥
তথাহি - শ্রী গোঃ গঃ দীঃ—১৭০ শ্লোকঃ
ব্রজে যাসীৎ সুমধুরা তুঙ্গ বিজ্ঞা প্রিয়পুংসা ।
বিজ্ঞাচম্পতি গৌর প্রিয়ো ব্রজজন প্রিয়ঃ ॥
ব্রজে তুঙ্গ বিজ্ঞার সখী সুমধুরা নাম ।
এবে বিজ্ঞাচম্পতি গৌর সেবা ধাম ॥
নদীয়া নিবাসী মহেশ্বর বিশ্বারদ ।
জগন্নাথ মিশ্র সমাধ্যায়ী বলি খ্যাত ॥
তাঁর দুই স্তুত সার্ব ভৌম বাচম্পতি ।
গৌর প্রেমময় মূর্তি সদা গৌরে নতি ॥
যবন গীড়নে তিনে নদীয়া ছাড়িল ।
বিশারদ কানীধামে গিয়া বাস কৈল ॥
সার্বভৌমে ক্ষেত্র রাজ্য কৈল আকর্ষণ ।
প্রভু আজ্ঞায় বাচম্পতি গৌড়ে আগমন ॥
গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের হৃদয়ের কালে ।
বাচম্পতি প্রতি প্রভু কহে কুতূহলে ॥
তথাহি - শ্রীচৈঃ চঃ মধ্যখণ্ডে ১৫শ পঠিঃ
“সার্বভৌম বাচম্পতি দুই ভাই ।
দুই জনে কৃপা করি করেন পোষাঞি ॥

জল দারু রূপে কৃষ্ণ প্রকট সংপ্রতি ।
 দর্শন স্নানে করে জীবের মুকতি ॥
 দারুত্রঙ্গ রূপে সাক্ষাৎ পুরুষোত্তম ।
 ভাগীরথী সাক্ষাৎ হন জল ত্রঙ্গ সম ॥
 সার্বভৌম কর দারুত্রঙ্গ আরাধন ।
 বাচস্পতি কর জল ত্রঙ্গের সেবন ॥
 গৌরাক্ষের কৃপাদেশ করিয়া শ্রবণ ।
 বাচস্পতি গঙ্গাতীরে কৈল আগমন ॥
 ভক্ত বৎসল প্রভু গৌরাক্ষ সুন্দর ।
 দৈবে উপনীত হৈল বাচস্পতি ঘর ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে প্রভু আগমন ।
 বাচস্পতি গৃহে আসি কৈল পদার্পণ ॥
 সপার্ষদে গৌরচন্দ্রে করি দরশন ।
 মহানন্দে বাচস্পতির না স্মরে বচন ॥
 প্রভুর অভয় পদ করিয়া ধারণ ।
 প্রেমানন্দে বাচস্পতি করয়ে ক্রন্দন ॥
 প্রভু তারে কোলে তুলি করি আলিঙ্গন ।
 সুমধুর স্বরে তারে বলেন বচন ॥
 মধুরা যাইতে মোর উৎকণ্ঠিত মন ।
 কিছুদিন তব গৃহে রহিব এখন ॥
 নিরলে রহিয়া মুই করিব গঙ্গাস্নান ।
 রহিবার যোগ্য এক দেহ বাসা স্থান ॥
 শেষে শেষে বৃন্দাবনে করিব গমন ।
 মোরে যদি চাহ ইহা করিবে পালন ॥
 সবিনয়ে বাচস্পতি বলেন বচন ।
 মোর ভাগ্যে মোর ঘরে তব আগমন ॥
 তব পদধূলি মোর ভবনে পড়িল ।
 এতদিনে মোর বংশের সৌভাগ্য বাড়িল ॥
 সকলি তোমার মোর যত ঘর দ্বার ।
 মন সুখে রহ প্রভু কে জানিবে আর ॥

বাচস্পতি বাক্যে প্রভু সন্তোষিত মন ।
 কতদিন রহিলেন তাঁহার ভবন ॥
 সূর্য্যের উদয় কছু গোপ্য নাহি হয় ।
 প্রভু আগমন কড়ী সর্বত্র ঘোরয় ॥
 সদা ভাবাবেশে প্রভুর উচ্চ সঙ্কীর্তন ।
 লুকাতে নারিল প্রভু তাহার ভবন ॥
 অগণিত লোক আসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভু হেরি প্রেমানন্দে হরিধ্বনি করে ॥
 শিশু বৃদ্ধ যুবা নারী অসংখ্য গণন ।
 গঙ্গা পার হয় করে প্রভু দরশন ॥
 নৌকা নাহি পায় যেবা গঙ্গায় সাঁতারে ।
 প্রেমানন্দে চলে সবে প্রভু দেখিবারে ॥
 গৌর নাম প্রেমানন্দে সকলে ছুটিল ।
 হেরি বাচস্পতি বহু নৌকা জোগাইল ॥
 কেহ নৌকা চড়ে কেহ চলয়ে সাঁতারে ।
 চৈতন্য প্রসাদে সবে আসে নদী পারে ॥
 বাচস্পতি পদে সবে করে নিবেদন ।
 তোমা সম ভাগ্যবান নহে কোন জন ॥
 কৃপা করি তব গৃহে গৌর আগমন ।
 তোমার সৌভাগ্যে মোরা পাই দরশন ॥
 লোক আর্ন্তে বাচস্পতি করেন ক্রন্দন ।
 সবাকে আনিয়া করায় গৌরাক্ষ দর্শন ॥
 দিবানিশি লোক আসে নাহিক বিজ্ঞাম ।
 বাচস্পতি গৃহ হৈল শ্রীবৈকুণ্ঠ ধাম ॥
 প্রভুর শ্রীমুখ হেরি সবে গড়ি যায় ।
 কি আনন্দ হৈল তথা কহনে না যায় ॥
 স্তুতি নতি করি সবে বলেন বচন ।
 মোদের উদ্ধার গৌর পতিত পাবন ॥
 প্রেমের ঠাকুর প্রভু গৌরাক্ষ সুন্দর ।
 সর্বজন প্রতি কহে কারণ উত্তর ॥

আজি হৈতে কৃষ্ণ রতি হইবে সবার ।
 নিরন্তর বল কৃষ্ণ এই সর্ব সার ॥
 প্রভু কৃপাশীষ পায় সর্ব জীবগণ ।
 মহানন্দ চিত্তে প্রেমে করয়ে স্তবন ॥
 বাচস্পতি গৃহে রহি গৌরানন্দ সুন্দর ।
 সর্বজীব কৃপা করে সদয় অন্তর ॥
 নিরন্তর লোক আসে প্রভু দেখিবারে ।
 প্রভু হেরি গৃহে যায় আনন্দ অন্তরে ॥
 গবে প্রভু গৌরচন্দ্র একরঙ্গ কৈল ।
 নিত্যানন্দ আদি সহ কুলিয়া পৌছিল ॥
 বাচস্পতি অজ্ঞাতে প্রভু করিল গমন ।
 কেহ নাহি জানে এই বিচিত্র ঘটন ॥
 প্রাতে টুঠি বাচস্পতি প্রভু না হেরিয়া ।
 কান্দিতে লাগিল দুঃখে বিকল হইয়া ॥
 অগণিত লোক আসে প্রভুর দর্শনে ।
 প্রভু না হেরিয়া সবে বলয়ে বচনে ॥
 বাচস্পতি প্রতি কহে বিনয় করিয়া ।
 একবার মাত্র দেখাও প্রভুকে আনিয়া ॥
 বাচস্পতি সবা প্রতি বলেন বচন ।
 গোপনেতে প্রভু কোথা করিল গমন ॥
 হেন বাক্য শুনি কার প্রতীতি নহিল ।
 বাচস্পতি প্রতি সবে কহিতে লাগিল ॥
 মোদের বঞ্চিয়া একা কর দরশন ।
 ইহা কভু নহে তব বিজ্ঞ আচরণ ॥
 নানা মতে তাঁরে সবে করয়ে দোষণ ।
 হেন কালে বিদ্রোহ এক কৈল আগমন ॥
 তাঁর মুখে শুনে প্রভু কুলিয়া নগর ।
 বাচস্পতি কহে তবে সবার গোচর ॥
 তোমরা দোষহ মোরে কেন অকারণ ।
 কুলিয়া নগরে প্রভু চল সর্বজন ॥

সবা লয়া বাচস্পতি কুলিয়া চলিল ।
 তাঁহার কৃপায় সবে প্রভুকে হেরিল ॥
 বাচস্পতি হন সদা কারুণ্য অন্তর ।
 সর্ব জীব প্রতি যার সদয় অন্তর ॥
 যার গৃহে মহাপ্রভু করি আগমন ।
 অগণিত জীবগণে করিল মোচন ॥
 সপার্বদে প্রভু যার গৃহেতে রহিল ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন নৃত্য গীতে কৃতার্থ করিল ॥
 বাচস্পতি হেন দয়াল কভু দেখি নাই ।
 যাহার কৃপায় পাই গৌরানন্দ নিতাই ॥
 জয় জয় বিদ্যা বাচস্পতি মহাশয় ।
 মো সম পতিত প্রতি হও গো সদয় ॥
 কাম মনে তব পদে লইল স্মরণ ।
 তুমি বিনা কেবা মোরে করিবে তারণ ॥
 একবার কৃপা দৃষ্টি কর মম প্রতি ।
 শ্রীগৌর সুন্দরে মোরে দেখাহ সম্প্রতি ॥
 গৌর প্রিয়জন তুমি গৌরানন্দের গণ ।
 তুমি বিদ্যা কিশোরীর নাহি কোনজন ॥

শ্রীহিরণ্যপণ্ডিত

জয় শচীনন্দন জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গৌর প্রেমধর ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর পরিকর ॥
 নদীয়া নিবাসী নাম হিরণ্য পণ্ডিত ।
 গৌর প্রেমময় তনু অঙ্কুত চরিত ॥
 হিরণ্য জগদীশ নাম ভাই দুই জন ।
 শ্রীগৌর সুন্দরে সদা সমর্পিত মন ॥

পরম উদার বিপ্র পণ্ডিত সূজন ।
বিষয় লালসা হীন প্রেমেতে মগন ॥
কৃষ্ণ নামানন্দে সদা করয়ে যাপন ।
মানসে স্মরয়ে সদা গৌরাক্ষ চরণ ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১২২ শ্লোকঃ
অপরে যজ্ঞ পত্ন্যৌ শ্রীজগদীশ হিরণ্যকৌ ।
একাদশ্যাং যযোরহ্মং প্রার্থয়িত্বাহসং প্রভুঃ ॥
ব্রজের দুই যজ্ঞ পত্নী এবে আগমন ।
যাঁরা পূর্বের কৃষ্ণে অন্ন করিল অর্পণ ॥
তাঁরা আসি নবদ্বীপে জনম লভিল ।
>হিরণ্য জগদীশ নাম ধারণ করিল ॥
শ্রীহরি বাসরে দোহার নৈবেদ্য চাহিল ।
পূর্ব ভাব অমুরূপ কৃপা প্রদর্শিল ॥
বাল্য চাপলা রসে শ্রীগৌরাক্ষ রায় ।
উচ্চঃ স্বরে কান্দিয়া ভূমিতে গাড়ি যায় ॥
সকলে কহয়ে নিমাই কান্দ কি কারণ ।
যাহা চাহ বল তাহা আনিব এখন ॥
প্রভু কহে আজি একাদশী উপবাস ।
সবে যাহ হিরণ্যপণ্ডিতের পাশ ॥
বিষ্ণুর নৈবেদ্য যাহা করেছে রচন ।
তাহা আনি দিলে স্থির হবে মোর মন ॥
তবে সবে বিপ্র গৃহে করিল গমন ।
বারতা শুনিয়া বিপ্র সবিস্ময় মন ॥
শিশুর এমত ভাব করিয়া শ্রবণ ।
নৈবেদ্য লইয়া বিপ্র কৈল আগমন ॥
প্রভুকে হেরিয়া বিপ্র প্রেমাকুল মন ।
নয়নে হেরয়ে রূপ দিয়া প্রাণ মন ॥

প্রভুর বৈভব হেরি করয়ে চিস্তন ।
এমত বৈভব নহে জীবিতে গগন ॥
আপনার ইষ্টে বিপ্র করি দরশন ।
কি আনন্দ হৈল চিন্তে না যায় কথন ॥
স্বপ্নেহে প্রভুর করে নৈবেদ্য অপিল ।
সুখে লয়া গৌরচন্দ্র গ্রহণ করিল ॥
ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি গৌর অবতার ।
ছলেতে করয়ে কৃপা করুণা পাথার ॥
ভক্ত দ্রব্য সদা প্রভু আপনে চাহি খায় ।
অভক্তের দ্রব্য প্রতি উলটি না চায় ॥
হিরণ্যেরে কৃপা লাগি প্রভু গৌরহরি ।
হেন রজ করিলেন কৃপা দৃষ্টি করি ॥
শ্রীহিরণ্য পণ্ডিতের মহিমা অপার ।
নিতাই গৌরাক্ষ পদে সদা মন যার ॥
কায়মনে আশ্রিয়াছে দোহার চরণ ।
দোহার সেবন বিনা নহে তাঁর মন ॥
যার গৃহে নিতাই চাঁদ করি আগমন ।
বিলাস করিল যত না যায় বর্ণন ॥
সপার্যদে যার গৃহে কৈল অবস্থান ।
তথায় করিল বহু দস্যু পরিত্রাণ ॥
অপূর্ব করতা সেই অদ্ভুত ঘটন ।
যাহার শ্রবণে মিলে নিতাই চরণ ॥
হিরণ্যের ভাগ্য সীমা কে কহিতে পারে ।
যার গৃহে নিতাই রহে আনন্দ অন্তরে ॥
সর্বক্ষেতে বিভূষিত রত্ন আভরণ ।
গৌর প্রেমে মত্ত সদা নিত্যানন্দ মন ॥
নিতাই অঙ্গে অলঙ্কার করিয়া দর্শন ।
হরিবারে দস্যু এক করয়ে যতন ॥

হিরণ্য—জগদীশ শ্রীজয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য মঙ্গল নতে হিরণ্য ও জগদীশ দুইভাই । এই জগদীশ পণ্ডিত যশোদার জগদীশ পণ্ডিত নহে ।

একদা সদল বলে কৈল আগমন ।
 নিদ্রায় মোহিত হয় কৈল পলায়ন ॥
 দ্বিতীয় দিবসে হেরে হিরণ্য ভবন ।
 গারিদিকে পদাতিক করিছে শোভন ॥
 তৃতীয় দিবসে আসি যত দম্মাগণ ।
 হিরণ্য ভবনে ঢুকি হারাল লোচন ॥
 হেরিতে নারয়ে দম্ম্য পড়ে চারি দিকে ।
 প্রম হুর্গতি পায় কর্ম ফল ভুগে ॥
 তবে ইন্দ্র দেব করে প্রবল বর্ষণ ।
 হুখেতে কাতর হৈল যত দম্মাগণ ॥
 দম্মাগণের মধ্যে প্রধান যেই জন ।
 দহসা সুবুদ্ধি তাঁর কৈল আগমন ॥
 তিনদিনের বিপর্যয় করিয়া চিন্তন ।
 নিতাই চরণাবুজে সমর্পিল মন ॥
 দকাতরে হৃদে স্মরে নিতাই চরণ ।
 কহে এ বিপদে রক্ষ পণ্ডিত পাবন ॥
 না জানি মহিমা তবে করিল হেলন ।
 কৃপা কর পাদ পদ্মে লইল স্মরণ ॥
 নিতাই চরণে যবে লইল স্মরণ ।
 দয়াল নিতাই কৈল সবার শুদ্ধ মন ॥
 দুর্বুদ্ধি ঘুচায়ে কৈল শুভ বুদ্ধি দান ।
 দৃষ্টি শক্তি সবাচার করিল প্রদান ॥
 পণ্ডিত পাবন প্রভু নিতাই সুন্দর ।
 পণ্ডিতের লাগি যার কারুণ্য অন্তর ॥
 একবার তাঁর পদে যে লয় স্মরণ ।
 শত অপরাধী হইলেও করয়ে মোচন ॥
 হাতে দম্মাগণ আসি ধরিল চরণ ।
 নিতাই প্রসাদে সবে পেল প্রেমধন ॥
 দয়াল নিতাই কৈল গৌর প্রেমদান ।
 নিতাই কল্পণা বিনা কারো নাহি জ্ঞান ॥

হিরণ্যের ঘরে নিতাই দম্ম্য উদ্ধারিল ।
 তাঁর ভক্তি বশে বহু বৈভব দেখাইল ॥
 নিতাই বৈভব হেরি বিপ্র প্রেমমন ।
 কায়মনে সেবিলেন নিতাই চরণ ॥
 হিরণ্যের সেবা বশ নিত্যানন্দ রায় ।
 বৈভব প্রকাশি কৃপা করিল তাহায় ॥
 নিত্যানন্দ কৃপাযোগ্য হিরণ্য মহামতি ।
 বাহার স্মরণে ঘুচে অশেষ হুর্গতি ॥
 জয় জয় বিপ্রবর কৃপা কর মোরে ।
 তোমার নিতাই পদে রাখহ আমারে ॥
 পণ্ডিত পাবন এই প্রেম অবতারে ।
 এ হেন নিতাই বিনা ভজিব কাহারে ॥
 তোমার কল্পণা বিনা না হেরি উপায় ।
 কিশোরীর কেবা আছে করবে সহায় ॥

শ্রীশ্রীমান পণ্ডিত

জয় শচীনন্দন জয় গৌর হরি ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ প্রেমের ভাণ্ডারী ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র জয় গদাধর ।
 জয় শ্রীনিবাস আদি গৌর সহচর ॥
 নদীয়া নিবাসী বিপ্র শ্রীমান পণ্ডিত ।
 গৌর প্রেম পারিষদ অদ্বৈত চরিত ॥
 দেউটি ধারণ যার গৌরান্ন সেবন ।
 পরম অদ্বৈত তাঁর মহিমা কখন ॥

তথাহি - শ্রীগৌঃ গঃ—(কৃষ্ণদাস)—

“প্রভু নৃত্যে শ্রীমান পণ্ডিত দেউটি ধরিলেন ।
 পূর্ব্ব শোভন নাম বৃন্দাবনে ছিলেন ॥”

শোভন নামেতে সেবক ছিল বৃন্দাবনে ।
 তেঁহ এবে অবতীর্ণ লীলার কারণে ॥
 পূর্বভাবে ভাবাঘিহ তনু প্রাণ মন ।
 দেউটি ধারণ কার্য যাহার সেবন ॥
 প্রেমাবেশে গৌর যবে করয়ে নর্তন ।
 দেউটি ধরয়ে বিপ্র বরিয়া যতন ॥
 দেবীভাবে নাচে প্রভু চন্দ্রশেখর ঘরে ।
 সম্মুখে দেউটি ধরে আনন্দ অন্তরে ॥
 প্রভুর প্রকাশ তেঁহ অগ্রেতে হেরিল ।
 তার দ্বারে ভক্তগণ সকলে জানিল ॥
 প্রভু যদি গয়া হৈতে কৈল আগমন ।
 ভেটিবারে পণ্ডিত চলয়ে স্থখ মন ॥
 বিদ্যাবিলাসী প্রভুর প্রেমের বিকাশ ।
 হেরিয়া পণ্ডিত বুঝে প্রভুর প্রকাশ ॥
 বিষ্ণুপাদ পদ্মের কথা কহিতে কহিতে ।
 আবিষ্ট হইয়া প্রভু পড়িল ধরাতে ॥
 প্রেমাবেশে মহাপ্রভু করয়ে ক্রন্দন ।
 হেরিয়া ভক্তগণ প্রেমোত্তে মগন ॥
 শ্বেত-কম্প-পুলকাদি হৃদয় গজ্জন ।
 হেরিয়া পণ্ডিত হৈল সবিস্ময় মন ॥
 কতক্ষণে বাহ্য পায়া প্রভু গৌরহরি ।
 পণ্ডিতেরে সম্ভাষিয়া কহে দৈত্যা করি ॥
 কালি শুক্লাশ্বর ঘরে কর আগমন ।
 কহিব সকল কথা সবার সদন ॥
 শুনি মহানন্দে পণ্ডিত করিল গমন ।
 অতি প্রাতে শ্রীবাস গৃহে কৈল আগমন ॥
 এক ঝাড় কুন্দ আছে শ্রীবাস ভবনে ।
 অক্ষয় অনন্ত পুষ্প ফুটে সর্বক্ষণে ॥
 যতেক বৈষ্ণব প্রাতে করি আগমন ।
 প্রেমানন্দে কুন্দ পুষ্প করয়ে চয়ন ॥

সে দিবস কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ভক্তগণ ।
 আসি কুন্দ পুষ্প সবে করিছে চয়ন ॥
 সেকালে আসিল তথা শ্রীমান পণ্ডিত ।
 সবারে কহিল যত প্রভুর চরিত ॥
 সবার জীবন ধন গৌরান্ধ স্তম্ভর ।
 বিদ্যাবিলাসে মত্ত রহে নিরন্তর ॥
 বিদ্যাগর্ব হৃদয়ে করে জগত স্তম্ভিত ।
 প্রেম না প্রকাশে হেরি দুঃখ ভক্ত চিত্ত ॥
 সেইত নিমাই গয়াধামেতে চলিল ।
 গৃহেতে আসিয়া দিব্য ভাব প্রকাশিল ॥
 পূর্বের সকল ভাব হৈল অন্তর্দান ।
 বিদ্যাগর্ব ত্যজি প্রেমানুরে ভাসমান ॥
 অত্যন্ত প্রেমৈশ্বর্য প্রকাশ করিল ।
 পণ্ডিত মুখে শুনি সবে বিস্ময় মানিল ॥
 মৃতক শরীরে সবে পাইল পরাণ ।
 প্রেমানন্দে কহে হৈল পূর্ণ মনস্কাম ॥
 পরম দয়াল প্রভু শচীর নন্দন ।
 যাহার প্রকাশে ধন্য হবে ত্রিভুবন ॥
 মহানন্দে হরি ধ্বনি করে সর্বজন ।
 সবারে যে আনন্দ বলে কোনজন ॥
 মহানন্দে শুক্লাশ্বর ভবনে চলিল ।
 প্রাণনাথে হেরি সবে বিহ্বল হইল ॥
 নিজ প্রাণনাথে হেরি শ্রীমান পণ্ডিত ।
 আনন্দে বিভোর হৈল হেরিয়া চরিত ॥
 অপূর্ব প্রেম বৈভব করিল দর্শন ।
 দাস বিনা হেন তব না জানে কোনজন ॥
 শ্রীমান সর্বকাল গৌরান্ধের দাস ।
 তে কারণে হেরিলেন এমত প্রকাশ ॥
 দাস বিনা প্রভু প্রকাশ হেরিবারে নারে ।
 দাস দ্বারে ব্যক্ত করে অখিল সংসারে ॥

ওহে শ্রীগোরাঙ্গ দাস পণ্ডিত শ্রীমান ।
দেখাহ গৌরাঙ্গ লীলা করি কৃপাদান ॥
দাস অনুদাস রূপে করি অঙ্গীকার ।
প্রভুর প্রকাশ মোরে দেখাহ একবার ॥
গৌরাঙ্গের দাস তুমি গৌর প্রিয়জন ।
তুমি বিনা কিশোরীর আছে কোনজন ॥

শ্রীবনমালী পণ্ডিত

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ কারুণ্য হৃদয় ॥
জয় জয় সীতানাথ পণ্ডিত পাবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
নদীয়া নিবাসী শ্রীবনমালী পণ্ডিত ।
গৌর প্রেম পারিষদ অদ্ভুত চরিত ॥
সর্বগুণ যুক্ত বিপ্র পণ্ডিত সৃজন ।
গান্ধাদয়ে গৌর প্রেম করিয়া যতন ॥
তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ ১৪২ শ্লোকঃ
বেনুঞ্চ মুরলী যোহবালাঙ্গা মালাধরো ব্রজে ।
সোহধুনা বনমালাখাঃ পণ্ডিতো গৌরবল্লভঃ ॥
তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ (কৃষ্ণদাস)—
“বনমালী পণ্ডিত পূর্বে মালাধর ছিল ॥”
ব্রজে মালাধর নাম সখা একজন ।
কৃষ্ণের মুরলী বেণু করিত বহন ॥
সেই মালাধর এবে কৈল আগমন ।
বনমালী পণ্ডিত নাম করিল ধারণ ॥
পূর্বভাবে ভাবান্বিত পণ্ডিতের মন ।
গৌর সহ প্রেমরঙ্গে করয়ে ভ্রমণ ॥
নবদ্বীপে বিহরয়ে গৌরগণ সঙ্গে ।
গৌর প্রেমলীলা হেরে প্রেমানন্দ ব্রজে ॥
একদা ঈশ্বরাবেশে শ্রীশচীনন্দন ।
ঐশ্বর্য্য প্রকাশি দেখাইল সর্বজন ॥

প্রভু করে সুবর্ণের শ্রীহল মুষণ ।
পণ্ডিত বনমালী হেরি হইল বিহ্বল ॥
শ্রীবাস ভবনে লীলা করে বিশ্বস্তর ।
ভাব অমুরূপ হেরে যত সহচর ॥
বলরামাবেশে নাচে শ্রীশচীনন্দন ।
শ্রীরামের মুখে শুনি আসে বিপ্রগণ ॥
পণ্ডিতগণ করে হরি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
তার মধ্যে বনমালী পণ্ডিত একজন ॥
সেকালেতে লাগল তেঁহ করিল দর্শন ।
কবি কর্ণপুর সুখে করয়ে বর্ণন ॥

তথাহি—চৈঃ চঃ (কাব্যো)—৮ম সর্গে-৪৬/৪৭ শ্লোকঃ
তত্রৈব কশ্চিদপ্রাত্যো বনমালী মহাশয়ঃ ।
অপশ্যৎ পর্বতাকারং হলং কাঞ্চন নির্ম্মিতম্ ॥
দৃষ্ট্বা সবিষ্ময়ো ভূষা লোচনাশ্চ ঝবাকুলঃ ।
পুলকৌবপরীতাস্তো ন সম্মার তদা তনুম্ ॥
প্রভুর বৈভব বিপ্র করি দরশন ।
পূর্বভাব অনুরাগে প্রেমাকুল মন ॥
পূর্বে যৈছে কৃষ্ণ সহ কৈল গোচারণ ।
এবে তৈছে গৌর সহ কীৰ্ত্তনে মগন ॥
গৌর প্রিয় পারিষদ পণ্ডিত বনমালী ।
পূর্বভাবে বিহরয়ে হয় কুতূহলী ॥
পণ্ডিত মম ভাগ্যবান কে আছে সংসারে ।
ঐশ্বর্য্য প্রকাশি গৌর জ্ঞানাল ষাহারে ॥
ব্রজের পার্শ্বদ বিপ্র নদে আগমন ।
তাহার মহিমা বুঝে আছে কোনজন ॥
জয় জয় বনমালী পণ্ডিত মহাশয় ।
বারেক করুণা কর ঘুচুক সংশয় ॥
মায়া মোহ তমাচ্ছন্ন তনু প্রাণ মন ।
কিশোরীর কৃপা কর লইল শরণ ॥

শ্রীপরমেশ্বর মোদক

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত প্রেমানন্দ কন্দ ॥
জয় জয় গদাধর মাধব নন্দন ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরাজের গণ ॥
নদীয়া নিবাসী পরমেশ্বর মোদক ।
সর্বকাল হন যেবা গৌরাজ সেবক ॥
প্রভুর বাটীর পাশে তাঁহার ভবন ।
হেরয়ে গৌরাজ লীলা ভরিয়া নয়ন ॥

তথাহি :—শ্রী গোঃ গঃ (রামাই)
“মধুর নামেতে যেই দাস পূর্বকালে ।
মোদক পরমেশ্বর কহিল বিবরিয়া ॥”
মধুর নামেতে দাস ছিল ব্রজপুরে ।
তঁহ এবে অবতীর্ণ নদীয়া নগরে ॥
পূর্বভাবে ভাবায়িত ভুলু প্রাণ মন ।
সেবয়ে গৌরাজ চাঁদে করিয়া যতন ॥
বাল্যলীলা খেলা করে প্রভু গৌরহরি ।
পূর্বে যৈছে লীলা কৈল বৃন্দাবন পুরী ॥
বাল্য লীলারঙ্গে গৌরচন্দ্র বারে বারে ।
পরমেশ্বর ঘরে যায় মহানন্দ ভরে ॥
ছুক খণ্ড মোদক তঁহ গৌরচন্দ্রে দেয় ।
মোদক খায়া মহাপ্রভু মহাসুখ পায় ॥
পরম বাৎসল্য তাঁর গৌরচন্দ্র প্রতি ।
গৌর বাল্য-লীলা হেরে মহানন্দে মাতি ॥
সম্মাস করিয়া গৌর নীলাচলে গেল ।
প্রভুকে দেখিতে তঁহ প্রেমতে চলিল ॥
সঙ্গীক ক্ষেত্র মাঝে করিলেন গমন ।
হেরিয়া গৌরাজ চাঁদে পুলকিত মন ॥
প্রভুকে মিলিয়া তঁহ বলেন বচন ।
আসিল মুকুন্দার মাতা দর্শন কারণ ॥
শুনি প্রভু শচীনুত সঙ্কোচিত মন ।
দোহাকার শ্রীতি বশ প্রভু অনুক্ষণ ॥

তথাহি :—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তখণ্ডে ১২ পরিঃ ।
“নদীয়া নিবাসী মোদক তার নাম পরমেশ্বর ।
মোদক বেচে প্রভুর বাটীর নিকট তার ঘর ॥
বালক কালে প্রভু তার ঘরে বার বার যান ।
ছুকখণ্ড মোদক দেয় প্রভু তাহা খান ।
প্রভু বিবয় স্নেহ তার বালক কাল হৈতে ।
সে বৎসর সে আইল প্রভুকে দেখিতে ॥”
প্রভু প্রতি মোদকের শ্রীতি অতিশয় ।
বালাভাবে সেবা করে আনন্দ হৃদয় ॥
সঙ্গীক করিল বহু গৌরাজ সেবন ।
যাহার মোদকে বদ্ধ গৌরাজের মন ॥
ভক্তবাঞ্ছা পুরাইতে গৌর অবতার ।
ভাব অনুরূপ সেবে আনন্দ অপার ॥
ব্রজ পরিকর সব নদে আগমন ।
আপনি প্রকাশি প্রভু জানায় সর্বজন ॥
গৌর পরিকর শ্রীমোদক মহাশয় ।
নদীয়ায় বিলসয়ে প্রফুল্ল হৃদয় ॥
হেরিয়া গৌরাজ লীলা পুলকিত মন ।
লীলার সহায় কৈল করিয়া সেবন ॥
গৌরপ্রিয় পরমেশ্বর মোদক মহামতি ।
যাহার প্রসাদে মিলে গৌরাজেতে রতি ॥
ওহে শ্রীপরমেশ্বর মোদক মহাশয় ।
দেখায়া গৌরাজ লীলা পুরাহ আশয় ॥
শ্রীগৌর চরণে রতি দেহ একবার ।
কিশোরী করয়ে বাঞ্ছা বক্রণা তোমার ॥
ইতি—

শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে দ্বিতীয় খণ্ডে নবদ্বীপ-
বাসী বৈষ্ণব মহিমা বর্ণনে শ্রীশুক্লাধর ব্রহ্মচারী
আদি পার্শ্বদ মহিমা কথনং নাম
দ্বিতীয় লহরী সমাপ্ত ।

একাদশী ব্রত নির্ণয়

ত্রিহরিভক্তি বিলাসের ২য় ভাগের ১২ বিলাসের
বর্ণন এইরূপ ।

হে মহাদেবী ! একাদশী দিনে আহার করিলে
যমদূতেরা তাহার মুখে অগ্নিবর্ণ স্ত্রীক্ষ অস্ত্র
নিষ্ক্ষেপ করিয়া থাকে ॥১১॥

তথাহি—৩১ শ্লোকঃ (কাভ্যায়ন স্মৃতি)

এষ্টাবধাধিকো মন্ত্যোঅপূর্ণাশীতি বৎসরঃ ।

একাদশ্যামুপবসেৎ পক্ষয়োরুভয়োরপি ॥

আট বৎসরের পর আশীতি বৎসর পূর্ণ পর্য্যন্ত
উভয় পক্ষের একাদশীতে উপবাস করা আবশ্যিক ॥

তথাহি—৭ শ্লোকঃ—

একাদশী চ সম্পূর্ণা বিব্রেতিবিধা স্মৃতা ।

বিদ্যা চ বিবিধা ঐশ্যাজ্যবিদ্যাঃ পূর্ব্বজা ॥১

একাদশী দ্বিবিধ—সম্পূর্ণা ও বিদ্যা । বিদ্যা ও
নানাবিধ । ঐশ্যে পূর্ব্ববিদ্যাত্যাগ করিবে ॥১

তথাহি—১২২ শ্লোকঃ (ভবিষ্য পুরাণ)

আদিঃ শ্রাদ্ধ-বেলায়াঃ প্রামুহুর্ভদ্রাধিতা ।

একাদশীঃ সম্পূর্ণাবদ্ধায়া পরিকীৰ্ত্তিতা ॥২

অরুণোদয় কাল অর্থাৎ সূর্যোদয়ের চারিদণ্ড
পূর্ব্ব হইতে পরাদবস সূর্যোদয় কাল পর্য্যন্ত
একাদশী বস্তুমান থাকিলে তাহাকে সম্পূর্ণা বলে ।
ইহাই অরুণোদয় বিদ্যা ॥২

তথাহি—১২৯ শ্লোকঃ (পদ্মপুরাণ)

অরুণোদয় বেলায়াং দশমীমাস্ত্রাভবেৎ ।

তাং ত্যজ্য দ্বাদশীং শুদ্ধামুপোহ্যেদ বিচারয়ন ॥৩

অরুণোদয় কালে একাদশী যদি দশমী মাস্ত্রা
হয়, তবে তাহা ত্যাগ করিয়া শুদ্ধা দ্বাদশীতে
উপবাস করিবে ; এ বিষয়ে কোনও বিচার করিতে
হইবে না ॥৩

তথাহি—১০৯ শ্লোকঃ (নারদ পুরাণ)

বহুবাক্য বিরোধেন সন্দেহো জায়তে যদা ।

উপোহ্য দ্বাদশী তত্র ত্রয়োদশ্যাস্তপারগম্ ॥ ৪ ॥

যে স্থলে বহু বাক্যের বিরোধ হেতু সন্দেহ জন্মায়,
সে স্থলে দ্বাদশীতে উপবাস করিয়া ত্রয়োদশীতে
পারগ করিবে ।

উপবাস দিবস ক্রতা

তথাহি—১১ শ্লোকঃ (রহস্যারদীয় পুরাণ)

উপবাস ফলং প্রেক্ষাক্ষ্যাস্তক চতুষ্টয়ম্ ।

পূর্ব্বাপরদিনে রাত্রৌনাহ্নর্নজ্ঞক মধ্যমে ॥ ১ ॥

যিনি উপবাসের ফলপ্রাপ্তি কামনা করেন তিনি
পূর্ব্বদিনে (দশমীতে) রাত্রি ভোজন, পরদিনে
(দ্বাদশীতে) রাত্রিভোজন এবং মধ্যদিনে একা-
দশীতে দিবা ও রাত্রি এই ভোজন চতুষ্টয় বর্জন
করিবে ।

তথাহি—৪০ শ্লোকঃ (মহাভারত)

অষ্টৈতান্য ব্রহ্মর্শি আপোমূলং ফলং পয়ঃ ।

হবির্জ্ঞান-কাম্যাচন্তরোর্বচনমৌষধম্ ॥ ২ ॥

জল, মূল, ফল, দুগ্ধ, ঘৃত, ব্রাহ্মণ-কামনা, গুরুবাক্য
ও ঔষধ এই আটটি ব্রত নষ্ট করে না ।

তথাহি—১৭ শ্লোকঃ (পদ্মপুরাণ)

পরভাশোহপি বামেক ! সংপ্রাপ্তে হরিবাসরে ।

অভক্ষ্যঃ সর্বদা শ্রোক্তঃ কিংপুনশ্চাম সংক্রিয়া ॥৩॥

হে স্মদরী ! হরিবাসরে যখন যজ্ঞীয় হবি অথবা
যব ও গোধূম চূর্ণ প্রস্তুত হইবে, বিশেষও
অভক্ষ্য, তখন অন্ন পাকের কথা আর কি বলিব ।

॥ শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী ॥

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১৫.
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ইশ্বরপুরীর মঙ্গলমৃত (২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—৭.০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীর বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১৫.
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীর বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭.০০
- (শ্রী মাহাত্ম্যসহ গৌড়ীর বৈষ্ণবতীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)
- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—১০.০০
(পঞ্চশতাধিক গৌরাস পার্শ্বদের জীবন চরিত্র সম্বলিত খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে)
- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গৌরাস গণোদ্দেশাবলী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫.০০
- ৭। শ্রীশ্রীগৌরাসের ভক্তি ধর্ম : ভিক্ষা—২.০০
- ৮। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত : ভিক্ষা—৬.০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ৯। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার : ভিক্ষা—৬.০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ১০। শ্রীশ্রীদীতদৈত তত্ত্ব নিরূপণ : ভিক্ষা—২.০০
- ১১। শ্রীশ্রীঅভিরাম কীলা রহস্য : ভিক্ষা—৩.০০
- ১২। শ্রীব্রজমণ্ডল পরিচয় : ভিক্ষা—৩.০০
- ১৩। শ্রীঅভিরাম কীলামৃত : ভিক্ষা—১৫.০০

॥ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান ॥

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজি, শ্রীচৈতন্যভোবা,

পোঃ হালিশহর, ২৪ পাইলগা, পশ্চিমবঙ্গ।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইবে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকনাম স্বতন্ত্র।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagadguru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarhatta Shrivasthagan), Shri Chaitanya Doba, P.O. Hailshar and Printed by self at Sree Durga Press, Gorila (Phone : (92) 2415)
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈষ কেবলম্ ।

কলৌ নাট্য্যাব নাট্য্যাব নাট্য্যাব গতিরন্তথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রিনিতাই গৌরাজের দীক্ষাঙ্ক

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর জীগোপাল একট ও জীগোবাল সহ মিলন

জীগোবালদেবের প্রচারিত রাগমাণীর বিতৃষ্ণ, ভক্তি ধর্মের সর্বাদি সূত্রধার জীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী। জীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী জীহট্ট জেলার পূর্ণিগাট গ্রামে আবির্ভূত হন। তাঁহার রচিত রূপাভিসার বিষয়ক পদের বর্ণন—

“নব যৌবনী, চন্দ্র বদনী, বৃন্দাবন বাটে।

মাধবেন্দ্র পুরী, রচিত ভাষ, বগি পূর্ণিগাটে ॥”

মাধবেন্দ্র পুরী কাশ্যপ গোত্রীয় বারেঙ্গ ব্রাহ্মণ, কৈশোরে বিভিন্ন শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন। বৈরাগ্য দেখিয়া পিতা বিবাহ দেন। বিষ্ণুদাস নামক এক পুত্র সন্তান জন্মকালে পত্নী বিষ্ময় ঘটতে, কিছুদিন পরে চাকদহের নিকট বিষ্ণুপুর গ্রামে আসিয়া চতুর্পাছি খেলেন। সে সময় জীমদদৈত প্রভু ও জীপাদ পুরীর সহিত মিলন ঘটে। কিছুদিন পরে অদৈত প্রভুর সমীপে পুত্র বিষ্ণুদাসকে রাখিয়া দক্ষিণদেশে গমন করতঃ জীপাদ লক্ষ্মীপতি পুরীর সমীপে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তারপর বৃন্দাবনে জীগোপাল দেশকে প্রকট করতঃ চন্দ্রনোদেঙ্গে নীলাচলে গমন উপলক্ষ্যে শান্তিপুরে আগমন করেন।

শান্তিপুরে জীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর আগমন কাল সম্পর্কে জীচুডামণি দাসের জীগোবাল বিজয় গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“যে দিবস অদৈতের সাথ দরশন। সে দিবসে নিত্যানন্দ লভিল জনম ॥”

প্রভু নিত্যানন্দের জন্মকাল সম্পর্কে জীঅদৈত প্রকাশ গ্রন্থের ১৪ অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

“তেরশত পঁচানব্বই শকে মাঘ মাসে। শুক্লা ত্রয়োদশীতে রামের পরকাশে ॥”

১৩৯৫ শকাব্দের মাঘ মাসে প্রভু নিত্যানন্দের জন্ম হওয়ায় ঐ দিবস অদৈত সহ মাধবেন্দ্র পুরীর মিলন ঘটে। জীগোপাল প্রকট বিষয়ে জীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের মধ্যখণ্ডে ৪ পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

“এইমত বৎসর দুই করিল সেবন। একদিন পুরী গোসাই দেখিল স্বপন ॥”

স্বপ্নাদেশ অনুরূপ জীগোপাল দেবের প্রকটের দুই বৎসর পরে জীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী চন্দন উদ্যেগে আগমন করেন। অতএব ১৩৯৩ শকাব্দের মাঘামাসি জীগোপাল দেব প্রকটিত হন।

তারপর মাধবেন্দ্র পুরী নীলাচল হইতে চন্দন লইয়া বেমুনায় আগমন করতঃ গ্রীষ্মকালে জীগোপান্য দেবের সঙ্গে চন্দন লেগন করেন। পুনরায় নীলাচলে গমন করতঃ চতুর্দশ্য উদযাপন করেন। তারপর ঝারিখণ্ডের হৃদতীরে এক অপ্রাকৃত বট বৃক্ষতলে বসিয়া গলিত পত্র ভক্ষণ করতঃ অষ্টমাস জীগোবাল প্রকটের জন্ম আরাধনা করেন। সে সময় জীগোবাল দেব আবির্ভূত হইয়া প্রেমশক্তি সঞ্চার করেন। তারপর পরমানন্দ পুরী আদি সপ্ত শিষ্য তথায় আসিলে তাহাদের বিষ্ণুদেয়ে পুরস্চরণ করতঃ একচাক্রায় প্রভু নিত্যানন্দকে দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন। ১৪০৭ শকাব্দের পরে কোন এক সময়ে তীর্থ ভ্রমণ কালে মাধবেন্দ্র পুরী সহ প্রভু নিত্যানন্দের মিলন ঘটে। তৎপরে ১৪১২ শকাব্দের এই বৈশাখ সোমবারে জীমদহপ্রভুর চূড়াকরণ উৎসবে জীমাধবেন্দ্র পুরীকে দেখা যায়। ঐ সময় কিছুদিন নবদ্বীপে অবস্থান করেন। চূড়াকরণের পূর্বে এই ফাস্তন জীমদহপ্রভুর জন্মতিথি পূজনের পূর্বে নবদ্বীপে আসিয়া প্রভুর জন্মতিথির পূজা করেন।

তথাহি—জীগোবাল বিজয়ে—

“মাধবেন্দ্র কৈল জন্ম তিথির পূজন।”

প্রভুর চূড়াকরণের কিছু পরে মাধবেন্দ্র পুরী নবদ্বীপ ত্যাগ করেন এবং কতদিন পরে বেমুনায় অন্তর্দান করেন। নবদ্বীপে অদৈত প্রভুর সহিত জীপাদ জীবরপুরীর মিলনের অর্থাৎ ১৪২৬ শকাব্দের পূর্বেই মাধবেন্দ্র পুরীর অন্তর্দান ঘটে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের ত্রৈমাসিক মুখপত্র)

৭ম বর্ষ—১ম সংখ্যা—ফাল্গুন—১৩৮৮ সাল, শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪৯৫

ঃ বিজ্ঞপ্তি :

পরম করুণাময় শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাঙ্গ সুন্দরের অহৈতুকী করুণাবলে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকাটি বর্তমান বর্ষ (১৯৮২ খৃঃ) হইতে ত্রৈমাসিকরূপে প্রকাশিত হইল। ইহার বার্ষিক টাঁদা ৮'০০, প্রতি সংখ্যা—২'০০ ধার্য্য করা হইয়াছে। ফাল্গুন, জ্যৈষ্ঠ, ভাদ্র, অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহে নিয়মিতভাবে প্রকাশিত হইবে।

আপনি নিয়মিত বার্ষিক টাঁদা পাঠিয়ে গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিত ভক্তগণের মধ্যে প্রচার করে গ্রাহক গৃহীত চেষ্টা করতঃ লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণব-শাস্ত্র প্রচারের সহায়তা করুন।

নিবেদক—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

(সম্পাদক, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী)

শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিসহর,

জেলা ২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

প্রকাশিত হইয়াছে—

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত।

বহু আকাজ্কিত “জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত” নামক গ্রন্থখানির দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইয়াছে। গ্রন্থখানিতে পূর্ব সংস্করণ অপেক্ষা বহুলাংশে পরিবর্দ্ধিত, পরিমার্জিত ও বহু নূতন তথ্যের সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাঙ্গদেবের দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর জীবন-কাহিনী আলোচ্য গ্রন্থের মূল প্রতিপাত্ত বিষয়।

ভিক্ষা—৭'০০

শ্রীশ্রীনরোত্তম বিলাস গ্রন্থকর্তার পরিচায়ক শ্রীকৃষ্ণ কবিরাজের বিশেষ বিবরণ

রূপ কবিরাজ যথা অপরাধ কৈল ।
 কুষ্ঠব্যাধি গ্রন্থে মৃত্যু হৈয়া ভূত হৈল ॥
 যতপি এ অশ্রুত কহিব বিবরিয়া ।
 তথাপি কহিয়ে এথা সজ্জপ করিয়া ॥
 উত্তম কুলেতে জন্ম অতি শিষ্টাচার ।
 গুরুকৃপা তাঁহারে কহিয়ে শিষ্য ঘাঁর ॥
 শ্রীচৈতন্য প্রিয় লোকনাথ কৃপাময় ।
 তাঁর শিষ্য শ্রীনরোত্তম মহাশয় ॥
 তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী গঙ্গানারায়ণ ।
 তাঁর শিষ্য চক্রবর্তী শ্রীকৃষ্ণচরণ ॥
 তাঁর শিষ্য রূপ কবিরাজ গোড় হৈতে ।
 শ্রীগুরুদেবের সঙ্গে গেলেন ব্রজেতে ॥
 গুরু কৃষ্ণ একই যে সুদৃঢ় বিশ্বাস ।
 গুরু আজ্ঞা লৈয়া কৈল রাখাকুণ্ডে বাস ॥
 পূর্বের ব্যাকরণ আদি কৈল অধ্যয়ন ।
 শ্রীভাগবত আদি পাড়িতেই হৈল মন ॥
 গুরু আজ্ঞা লৈয়া শ্রীমুকুন্দ দাস স্থানে ।
 কল্পিল আরম্ভ ভক্তিগ্রন্থ অধ্যয়নে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচরণ চক্রবর্তী গোড়ে আইলা ।
 রূপদাস গোস্বামীর গ্রন্থাদি পাড়িলা ॥
 প্রেমভক্তি রসাস্বাদে সদা মগ্ন হৈল ।
 শ্রীকৃষ্ণ নিবাসী সবে দেখি সুখ পাইল ॥
 শ্রীমুকুন্দ কথোদিন করি বিদ্যাদান ।
 অপ্রকট হৈলা কি আশ্চর্য্য ক্রিয়া তান্ ॥
 তাঁর অপ্রকট হৈলে কথোদিন পরে ।
 অপরাধ কৈল কৃষ্ণপ্রিয়া দেবী দ্বারে ॥
 একদিন ভাগবত পাঠারম্ভ কালে ।
 আইলেন কুণ্ডবাসী বৈষ্ণব সকলে ॥
 সবাকার মান্য কৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুরাণী ।
 তেঁহ আইলেন মনে মহাসুখ মানি ॥
 সবে মহানন্দে তাঁর সম্মান করিল ।
 রূপ কবিরাজ কিছু আদর না কৈল ॥

তথাপিহ তাঁর কিছু না জন্মিল মনে ।
 বসিলেন হর্ষ হৈয়া শ্রীকথা শ্রবণে ॥
 রূপ কবিরাজ ঠাকুরাণী প্রতি কয় ।
 এককালে দুই কক্ষ কৈছে যুক্তি হয় ॥
 অতিশয় আর্জি দেখি নাম গ্রহণেতে ।
 শ্রীভাগবত শ্রবণ বা হয় কি রূপেতে ॥
 ঠাকুরাণী কহে, এই অভ্যাস জিহ্বার ।
 শ্রবণের বাধা ইথে না হয় আমার ॥
 শুনি ক্রোধাবেশে রহিলেন রূপদাস ।
 সেইক্ষণে রূপের হইল সর্বনাশ ॥
 প্রথমেই হয় বৃদ্ধি শ্রীগুরুদেবেতে ।
 তৈছে কৃষ্ণচৈতন্য বিগ্রহ বৈষ্ণবেতে ॥
 পরম দুর্লভ ভক্তিপথে হৈল হীন ।
 না রহিল সে প্রেমাবেশের কিছু চিন ॥
 সর্ব প্রকারেও বড় মানি আপনারে ।
 অশ্রুত্রেও অপরাধ উপাজন করে ॥
 করিতে পৃথক মত হৈল মহাআর্জি ।
 অন্যে বহিমুখ পথে করায় প্রবর্তি ॥
 ঘুটিল সে তেজ দেহাঙ্গি হীন অঙ্গার ।
 আপনার জ্ঞানে হৈল কুষ্ঠের সঞ্চার ॥
 কিছুদিনে ব্যক্ত হৈল বহিমুখ ক্রিয়া ।
 লাঘব প্রযুক্ত গোড়ে গেলা পলাইয়া ॥
 কপট রূপেতে গেলা ইষ্টদেব স্থানে ।
 তথা ব্যক্ত হৈল লজ্জা পাইলা আপনে ॥
 রূপ কবিরাজ গুরু ত্যাগি এই কথা ।
 সর্বত্র ব্যাপিল সবে কহে যথা তথা ॥
 হইল লাঘব গোড়ে নারে স্থির হৈতে ।
 উৎকলে প্রবেশ কৈল ঘুরিয়া গ্রামেতে ॥
 তথা কুষ্ঠরোগ দেহ খণ্ড খণ্ড হৈল ।
 পাইয়া অত্যন্ত ক্লেশ কথোদিনে মৈল ॥
 ভূত হৈয়া কোন জনে করিয়া গ্রহণ ।
 জানাইল অপরাধে হইলু এমন ॥

এমন বৈষ্ণবগুণ শুন শ্রোতাগণ ।
 সত্য সত্য বলি ইহা শাস্ত্রের বচন ॥
 হংস হংসী দেখ পক্ষী জনম লইয়া ।
 আহারে যায় দুঁহে নিম্নম কবিয়া ॥
 বৈষ্ণব দর্শন বিনা না কবে আচার ।
 সে মর্ম্ম জানিল ব্যাধ বহু চেষ্টা পর ॥
 ব্যাধবেণ ছাড়ি ধরে বৈষ্ণব লক্ষণ ।
 হংসীকে হংস তবে বলে যে বচন ॥
 প্রাতে আজি হৈল দেখ বৈষ্ণব দর্শন ।
 এবে চল যাই মোরা কবিত্তে ভোজন ॥
 এতেক শুনিয়া হংসী হংসকে কছিল ।
 ব্যাধপুত্র ভণ্ড এই এখানে আইল ॥
 এতেক শুনিয়া হংস করে যে বিনয় ।
 বৈষ্ণবের ঘেষ ভুমি কেমনে কবয় ॥
 ক্ষুদ্র জীব হয় কর বৈষ্ণব নিম্নন ।
 ভণ্ড হউক তবু সে বৈষ্ণব লক্ষণ ॥
 এতেক বলিয়া দুঁহে গমন করিল ।
 ব্যাধের নিকটে সেই আসিয়া পড়িল ॥
 তখন দেখিয়া ব্যাধ আনন্দিত হৈল ।
 দুঁহাকে ধরিয়া শীজ্ঞ আঁচলে পুরিল ॥
 রাজ্য নিকটে তবে দিলা শীজ্ঞ করি ।
 তখন রাখিল রাজা পিঞ্জরেতে ভরি ॥
 পিঞ্জরা হইতে হংস বলে যে বচন ।
 পিঞ্জরাতে রাখিলে রাজা বল কি কারণ ॥
 পক্ষী জন্ম হয়ে মোরা কি কর্ম্ম করিনু ।
 সে প্রেম রতন ধন হেলাতে হারানু ॥
 সংসজ ছাড়িয়া কৈলু অসং বিলাস ।
 ভেদারণে লাগি গেল কর্ম্মবন্ধ ফাঁস ॥
 এই ব্যাধপুত্র দেখ আনিল ধরিয়া ।
 বিশ্বাস করিনু তারে বৈষ্ণব দেখিয়া ॥

অস্তুর ঘরের দ্রব্য অস্ত্রে নাহি জানে ।
 যদি বা জানয়ে দেখ করি অনুমানে ॥
 অনুমানে বিভ্রমানে দেখিলে জানয় ।
 বিবরিয়া কহ রাজা আপন আশয় ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা কহিতে লাগিল ।
 রাজমহিষী মোর ব্যাধিতে পড়িল ॥
 বৈজমুখে শুনিলাম ঐষধ করণ ।
 হংস বধ করি হৈল হবে প্রয়োজন ॥
 এতেক শুনিয়া হংস বলে যে বচন ।
 সকলের মূল রাজা শ্রীকৃষ্ণ ভঞ্জন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে হয় সর্ব্বধর্ম্ম সার ।
 সত্য সত্য দেখ রাজা করিয়া বিচার ॥
 সর্ব্বপাপ মুক্ত হয় শ্রীকৃষ্ণ ভজনে ।
 ভাগবতে ব্যাসদেব করেন বর্ণনে ॥
 অনিত্য শরীর এই জলবিশ্ব প্রায় ।
 ব্যাধিতে ঘেরিল দেহ কহি যে তোমায় ॥
 দিনে দিনে এই দেহ হইবে জর্জর ।
 ইহার ঐষধ খুঁজে সেইত পায় ॥
 এই দেহ দেখ রাজা চিরকাল নয় ।
 আশুশেষে ঐষধেতে কি কাজ করয় ॥
 নিরন্তর কৃষ্ণবস পান যেবা করে ।
 তাহার শরীরে ব্যাধি কহিতে না পারে ॥
 রসের শরীর সেই শুনহ রাজনু ।
 দুখে সুখে দেখ তার সমান কাবণ ॥
 দুখে সুখে দেখ তেঁহ না কবে বিচার ।
 জন্ম অব্যব সেই জানিহ তাঁহার ॥
 সেইমত কৃষ্ণভক্ত না জানে যে আন ।
 'নক্ষ প্রাণ প্রাণ নহে কৃষ্ণ তার প্রাণ ॥
 তাব সাক্ষী দেখ ব্রজে গোপগোপীগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ লাগিয়া বহু করে আদরন ॥

গুরু পরিকনে যত তৎসন করয় ।
 তথাপি ছলেতে ক্লেশে বাইয়া মিলয় ॥
 বিবরিয়া কহি রাজা শুনহ নির্যাস ।
 আরোপে স্বরূপ দেখ করিয়া বিচার ॥
 বিচার করিতে মনে না কর অলস ।
 বিচারে জানিবে রাজা সুদৃঢ় মানস ॥
 বৈছে শুন তৈছে দেখ তৎপর হইবে ।
 তবে সে সাধন রাজা করিতে পারিবে ॥
 পূর্ণ ভগবান যৈহো রাখাল স্বরূপ ।
 তাঁর পরিকর যেই সেই রসকূপ ॥
 শুনিয়া তখন রাজা করিয়া বিনয় ।
 শিঞ্জর ঘুচায়ে তবে দিল যে বিদায় ॥
 তবে হংস হংসী সেই করিল গমনে ।
 আরোপ কহিনু এই শোধিতে আপনে ॥
 তবে শ্রীনিবাস সেই ব্রাহ্মণ ঠাকুর ।
 প্রেমিতে পরিত দেহ গুণ যে প্রচুর ॥
 বাউলের প্রায় প্রেমে নহে সম্বরণ ।
 দেখি অভিরাম পুনঃ কৈলা আলিঙ্গন ॥
 প্রেমিতে অ'স্বর হৈলা স্থির করাইলা ।
 কহনে না যায় সেই অভিরাম লীলা ॥
 তবে শ্রীনিবাসে পুনঃ বলেন বচন ।
 রুদ্দাবান শীত্ৰগতি করহ গমন ॥

শ্রীকৃপের স্থানে তুমি হবে উপাসনে ।
 শুনি শ্রীনিবাস গেলা করিয়া ক্রন্দনে ॥
 রুদ্দাবনে কৈলা তিঁহ যমুনা দর্শন ।
 অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
 যমুনা দেখিয়া তিঁহ বরেন শ্রবণম ।
 অস্পর্শী পাপিষ্ঠ আমি পূর মোর কাম ॥
 গোড়দেশ হইতে আমি আইনু এখানে ।
 মোর প্রাপ্তি হয় যেন শ্রীকৃপের স্থানে ॥
 কেনকালে তথা এক ব্রজমায়ি গেলা ।
 শ্রীকৃপের প্রাপ্তি হৈল তিঁহ যে কহিলা ॥
 তাহা শুনি শ্রীনিবাস মুচ্ছিত হইয়া ।
 যমুনার তটে তিঁহ রহিল পড়িয়া ॥
 তখন 'গোপাল ভট্ট আইল এখানে ।
 শ্রীনিবাসে দেখি তাঁর হয় উদ্দীপনে ॥
 উজ্জ্বল গৌরবর্ণ দেখিতে সুন্দর ।
 চেতন করিয়া তাঁরে বলেন সম্বর ॥
 কোথা হৈতে আইলে তুমি ব্রাহ্মণ তনয় ।
 বিবরিয়া কহ মোরে বাউক সংশয় ॥
 এত শুনি শ্রীনিবাস বলেন কান্দিয়া ।
 দীক্ষিত হইব বাল আইনু ভ্রমিয়া ॥
 মহাপ্রভু সংগোপন শুনিলাম সেখানে ।
 আকাশবাণীতে এই শুনিবু শ্রবণে ॥

- ১) শ্রীকৃপ—শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর ভাতা পূর্বাবতারে ব্রজে শ্রীকৃপমঙ্গরী ছিলেন। তিনি গোড়ের নবাব ছসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার নবাবদত্ত নাম দবীর খাস। তিনি গৃহভ্যাগ করিয়া প্রভুর আদেশে শ্রীরুদ্দাবনে অবস্থান করতঃ দৃষ্টতীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি শাস্ত্রের প্রবর্তন করেন।
- ২) গোপাল ভট্ট—শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী ছয় গোস্বামীর একজন। তিনি পূর্ব অবতারে ব্রজে শ্রীগুণমঙ্গরী ছিলেন। তিনি দাক্ষিণাত্যবাসী বেকট ভট্টের পুত্র। ত্রিমল ভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তাঁহার ভ্রাতা ও কাকা ছিলেন। শ্রীমদ্বৈতপ্রভু দাক্ষিণাত্য ভ্রমণকালে যখন তাঁহার গৃহে চতুর্দশ করেন তখন তিনি শিশু ছিলেন। তিনি প্রভুর আদেশমত পিতা ভ্রাতাদির অন্তর্দানে রুদ্দাবনে আগমন করিলে ক্ষেত্র হইতে মহাপ্রভু ভোর কৌপীন ও আসন প্রেরণ করেন। তিনি রুদ্দাবনে শ্রীকৃপসনাতনাদির সঙ্গে অবস্থান করতঃ প্রভুদত্ত দ্রব্য শিরে ধারণ করিয়া প্রভু নির্দেশিত কার্য সম্পাদনা করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণনগরে বাহু কছিল আমারে ।
 এই মনোরমি যত কহিহু তোমায়ে ॥
 অভিরাম দিলা এবে শক্তি সকারিয়া ।
 শ্রীকৃষ্ণের স্থানে দীক্ষা লইতে কহিলা ॥
 তিঁহো দীক্ষা মাত্র দিবেন সেখানে ।
 এখানে শুনি শ্রীকৃষ্ণ হৈলা সংগোপনে ॥
 এখন আমারে কেবা করিবে নিস্তার ।
 শুনিয়া গোপাল ভট্ট কৈলা অঙ্গীকার ॥
 শ্রীকৃষ্ণে আমার এক নহি যে অভিন্ন ।
 তোমায়ে দিইবে দীক্ষা আর কেবা অস্ত্র ॥
 এত বলি শ্রীনিবাসে উপাসক কৈলা ।
 ১মদনগোপাল ২গোপীনাথ সেবা দিলা ॥
 সে মন্ম কহি যে তার শুনি শ্রোতাগণ ।
 গুরু আজ্ঞা লয়ে করে বিগ্রহ সেবন ॥
 উদাসীন নহে সেবা করে অঙ্গীকার ।
 শ্রীনিবাস আরোপ সেই করি যে বিচার ॥
 গৃহে মাতা পিতা তার পত্র পাঠাইল ।
 গোপাল নিকটে সেই পত্র যে পড়িল ॥

পত্র পাঠ করি গোপাল আছয়ে বসিয়া ।
 পুনঃ শ্রীনিবাসে তিঁহু বলেন ডাকিয়া ॥
 নিজগৃহে বাহু তুমি শুনি শ্রীনিবাস ।
 লইয়া চৈতন্যগুণ করহ প্রকাশ ॥
 চৈতন্য স্বরূপ তাঁর হয় লীলাগুণে ।
 প্রকাশ করহ গ্রন্থ লে গোড় ভূমনে ॥
 এতেক বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপাল উঠিয়া ।
 গাড়িতে ভরিলা গ্রন্থ কুলুপ খুলিয়া ॥
 তবে শ্রীনিবাসে পুনঃ কৈলা আলিঙ্গন ।
 ৩শীতগতি পাঠাইলা এ গোড় ভূমনে ॥
 গাড়িতে করিয়া গ্রন্থ আনে শ্রীনিবাস ।
 ৪বিষ্ণুপুরে আসি গ্রন্থ হইল প্রকাশ ॥
 সেই সব ক্রিয়া মুদ্রা কে বুঝিতে পারে ।
 কলিতে চৈতন্যগুণ ঘূষিবা সংসারে ॥
 অত্যাধিক সেই লীলা করে গৌর দায় ।
 ভক্তগণ মাত্র তাহা দেখিবারে পায় ॥
 তাঁর ক্রিয়া মুদ্রা চোষ্টা বুঝিতে সংশয় ।
 অভিরামলীলা গ্রন্থে প্রকাশ করয় ॥

- ১) শ্রীমদন গোপাল—শ্রীমদনগোপাল শ্রীশ্রী সনাতন গোস্বামী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। কুন্ডার সেবিত শ্রীমদনমোহন শ্রীস অধৈত প্রভুর দ্বারা প্রকটিত হন। অধৈত প্রভু মথুরায় চৌবেক অর্পণ করেন। আর শ্রীশ্রী সনাতন গোস্বামী চৌবের ভবন হইয়া আনিয়া প্রেমসেবা স্থাপন করেন।
- ২) গোপীনাথ—শ্রীরাধা গোপীনাথ দেব শ্রীপরমহংস গোস্বামী (মতান্তরে শ্রীমধু পণ্ডিত) কর্তৃক ষাণ্ঠীট তট হইতে প্রকটিত হন। এতদ্বিষয়ে মৎ প্রণীত শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্য্যটন গ্রন্থে বিবরণে বর্ণিত রহিয়াছে।
- ৩) শীতগতি পাঠাইলা—অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষের পঞ্চমী তিথিতে শ্রীমানন্দ ও নরোত্তমের সম্মতিবাহারে শ্রীনিবাস আচার্য্য ভক্তিগ্রন্থ লইয়া বৃন্দাবন হইতে গোড় দেশাভিমুখে রওনা হন।
- ৪) বিষ্ণুপুর—বিষ্ণুপুর বাঁকুড়া জেলায় অবস্থিত। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে হাওড়া ষ্টেশন হইতে খড়াপুর হইয়া মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া ষ্টেশনের মধ্যবর্তী বিষ্ণুপুর ষ্টেশন। তারকেশ্বর হইতে বাসে আরামবাগ হইতে বাসে বিষ্ণুপুর যাওয়া যায়।

অকৈতব লীলা এই করি যে বর্ণন ।
 যাহা শ্রবণেতে হয় অভ্যুত পুরণ ॥
 সামান্য মানুষ প্রায় সে সব আচার ।
 বিচার করিতে তাহা হয় চমৎকার ॥
 আপনা আপনি মোরে লাগয়ে সন্দেহ ।
 তথাপি মালিনী নাথ করে অনুগ্রহ ॥
 সন্দেহ ভঞ্জন মোর করেন গোসাঞি ।
 তাহাতে সহায় পুনঃ হয়ন নিতাই ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে
 শ্রীনিবাসসহ মিলন নামক
 সপ্তদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপাময় ।
 জয় জয় অভিরাম ভক্ত জনাশ্রয় ॥
 জয় নিত্যানন্দ জয় অষ্টৈতচন্দ্র ।
 জয় রূপ সনাতন গৌরভক্ত বৃন্দ ॥
 জয় জয় গৌরভক্ত করিয়ে স্বরণ ।
 সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর হৃষ্ট মন ॥
 মোর মন শুদ্ধ সবে করহ সদাই ।
 অহর্নিশ অভিরাম গুণ যেন গাই ॥
 সেই রক্তপুরী কর এ গোড় ভুবনে ।
 মোর বাঞ্ছা পুনঃ তোমা সবার মিলনে ॥
 অতএব স্বরূপ লাগি ভ্রমিতে লাগিলা ।
 দেখি কোনরূপে কেবা কেমনে রহিলা ॥
 তবে কায়মনোবাক্যে হইব ঐক্যতা ।
 অপূর্ণ প্রসঙ্গ সেই সাধনের কথা ॥

পূর্ব উক্তি ভেদ উক্তি করি বিবেচনা ।
 বার বেই রতি শুদ্ধ ভাবের বাঞ্ছনা ॥
 নিজ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণের সেবন ।
 তাহাকে জানি যে স্থির রতির লক্ষণ ॥
 চঞ্চল হইলে রতি বেয়া মধ্য গণি ।
 কৃপা করি অভিরাম লিখনে আপনি ॥
 লিখিতে সন্দেহ যদি হয়ত আমার ।
 আপনি কহেন পুনঃ উপায় তাহার ॥
 সহজ ব্রজের রস জগতে বিহরে ।
 অন্ধজন নাহি পায় রহে বহুদূরে ॥
 বস্তুতত্ত্ব নাহি জানে নাহি জানে রতি ।
 তার প্রাপ্তি নাহি হয় সে ভাব পিরীতি ॥
 অসম্ভবে স্থায়ী রতি সম্ভবেতে রহে ।
 অসম্ভবে যজ্ঞ তাহা গ্রন্থকার কহে ॥
 সেই অসম্ভব কর্ম হইল আমার ।
 স্বরূপ দেখিলে বাঞ্ছা করিতে আচার ॥
 তাহাতে রসের যদি পাই যে উদয় ।
 তবে সে আরোপ সিদ্ধ জানিব নির্ণয় ॥
 মান অভিমান তাহে না রহিবে আর ।
 ছলেতে ভ্রমিয়া দেখ বিশ্বাস তাহার ॥
 বৈছে গুরু সাধ্য করে তৈছে শিষ্য সাধে ॥
 তাহে ধর্ম্মাধর্ম্ম দেখ কিছুই না বাধে ॥
 এইত কহিনু শুন গৌর ভক্তগণ ।
 পূর্বাপর অভিরাম করেন ভ্রমণ ॥
 বিজারি কহে তাহা শুন শ্রোতাগণ ।
 প্রধান গোপাল জানে লীলার সন্ধান ॥
 গৌর মনোরতি সেই জানে অভিরাম ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ সেই ব্রজেতে শ্রীদাম ॥
 এ ধর্ম্ম জানিবে যেই উপাসকজন ।
 আদি অন্ত মধ্য লীলা করি যে বর্ণন ॥

বালা গোগণ্ড কিশোর হয় তিন লীলা ।
 বালা পোগণ্ড তিঁহো সাধিতে লাগিলা ॥
 কৈশোর বয়স তাঁর দেখি মনোহর ।
 জানিয়া করেন লীলা গৌরাদ অস্তর ॥
 সদা কৃষ্ণ প্রেমে মত্ত হয়ে অভিরাম ।
 একদিন শচীগৃহে করেন পয়ান ॥
 শচীর কোলেতে বসি রহে গৌররায় ।
 বাৎসল্য ভাবে দেখ তাহারে কঁাদায় ॥
 সে মর্গ জানেন সব ছাদশ গোপাল ।
 গৌর প্রেমে দেখ সব হয়ে মাতোয়াল ॥
 শচীর কোলেতে বসি রহে গৌর হরি ।
 হাঁরেবে বলিয়া নাচে করিয়া চাতুরী ॥
 ধড়া ধড়া অভিরাম করেন সাজন ।
 অভিরাম লীলা দেখ হয়ে উদ্দীপন ॥
 মা শর অকল ধরি কঁাদে গৌর রায় ।
 ননী দে দে বলি তিঁহো রব যে উঠায় ॥
 দেখিয়া শচীর মনে হয় চমৎকারে ।
 নদীয়া নাগবীগণে ডাকেন সবারে ॥
 দেখ দেখ আসি ইহা যত নদেবাসী ।
 নিম্নাঙ্গে ক্ষেপায় আজি সখা সব আসি ॥
 ননী দে দে বলি কেন ধূলাতে লুটায় ।
 গোয়ালিনী নহি আমি কি হবে উপায় ॥

ব্রাহ্মণী হইয়া ননী পাঠে যে কেমনে ।
 পুরাণে শুনেছি যৈছে নন্দেব ভবনে ॥
 সেট অভিক্রায় দেখি আপনার ঘরে ।
 সবাকৈ ডাকিয়া শচী পরামর্শ কবে ॥
 আর এক অপরূপ দেখহ চাতুরী ।
 আঙ্গিনা উপরে বসি পুরয়ে মুরলী ॥
 ত্রিভঙ্গ হইয়া পুনঃ করে নর্তনে ।
 ভাই ভাই বলি ডাকে মধুর বচনে ॥
 পুনঃ শিশুগণ সনে করে কোলাকুলি ।
 কেহ চেলা হয়ে কেহ করে ঠাকুরালী ॥
 শ্রীদাম বলিয়া সেই বালকের নাম ।
 ইহার মাধুবী দেখি অতি অনুপম ॥
 নৃত্যতে আনন্দ বড় নিত্যানন্দ রাম ।
 সুন্দরানন্দাদি কবি গৌরীদাস নাম ॥
 এসব লইয়া কৈল বাৎসল্য সকল ।
 দেখি শচীমাতা হয় প্রেমেতে বিহ্বল ॥
 প্রধান গোপাল জানে সন্ধান লীলার ।
 বাসুদেব ঘোষে দেখে সে সব আচার ॥
 পোগণ্ড বয়সে কৈলে বিচার আরম্ভ ।
 হরি হরি বলি সদা করি বলে দস্ত ॥
 দিক্‌বিজয়ী আদি পরাভব কৈল ।
 কৃষ্ণতত্ত্ব বস্তু সব স্থাপন করিল ॥

- ১) সুন্দরানন্দ—সুন্দরানন্দ ছাদশ গোপালের একজন। পূর্ব ব্রজে সুদাম সখা ছিলেন। যশোহর জেলায় হলদা মহেশপুরে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি জাম্বীর বৃক্ষে কদম্ব পুষ্প ফুটাইয়া ছিলেন।
- ২) দিক্‌বিজয়ী—দিক্‌বিজয়ীর নাম কেশব কাশ্মীর। তিনি কাশ্মীরের অধিবাসী। তিনি নিখাক সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন। গুরু পরম্পরা যথা—নারায়ণ, হংস, সনক, নারদ, নিখাদিত্য, শ্রীনিবাসাচার্য্য, বিশ্বাচার্য্য, পুরুষোত্তম, বিলাসাচার্য্য, স্বরূপ, মাধব, বলভদ্র, পদ্মাচার্য্য, শ্রীমাচার্য্য, গোপাল, কৃপাচার্য্য, দেবাচার্য্য, হৃদয় ভট্ট, পদ্মনাভ ভট্ট, উপেন্দ্র ভট্ট, রামচন্দ্র ভট্ট, বামন ভট্ট, কৃষ্ণ ভট্ট, পদ্মানন্দ ভট্ট, শ্রবণ ভট্ট, ভূরি ভট্ট, মাদব ভট্ট, শ্রাম ভট্ট, গোপাল ভট্ট, বলভদ্র ভট্ট, গোপীনাথ ভট্ট, কেশব ভট্ট, গোবিন্দ ভট্টের শিষ্য কেশব কাশ্মীর।

জীবের সে সাধ্য নাহি দেখি যে কাহার ।
 কেশোর বয়সে কৈলা সন্ন্যাস আচার ॥
 কুলীন ব্রাহ্মণগণে কয়েতে আচার ।
 অত্বেব সন্ন্যাস ধর্ম করেন প্রকাশ ॥
 তবে সার্কভৌম আদি হৈলা পরাজয় ।
 বেদান্ত শ্রবণ তাঁর মুখেতে করয় ॥
 সপ্তাহ দিবস তিঁহো বেদান্ত কহিল ।
 সন্ন্যাসীর ধর্ম রাখি শক্তি প্রকাশিল ॥
 নিজশক্তি প্রকাশিয়া করেন স্থাপন ।
 হরি সঙ্কীর্তন রসে হরে তার মন ॥
 হরি সঙ্কীর্তন ধর্ম সর্ববেদ সার ।
 সার্কভৌম সনে বল করেন বিচার ॥
 ব্রজেন্দ্র নন্দন যেই জগতে বিহরে ।
 তা সনে বিচার করি কে জিনিতে পারে ॥
 মূল রক্ষ হয় যেই চৈতন্ত গোসাঞি ।
 শাখা-উপশাখা রক্ষ জন্মিল তথাই ॥
 পল্লব পত্রিতে রক্ষ হইল শোভন ।
 পুনশ্চ স্বরূপ তাঁর পারিষদগণ ॥
 স্থানে স্থানে দেখ সব করেন প্রকাশ ।
 অভিরাম লীলা লিখি করিয়া নির্যাস ॥
 কোন শাখা কৈছে গুণ করি পরীক্ষণ ।
 নিজে অভিরাম সেই করিলা ভ্রমণ ॥

ভ্রমিতে লাগিলা সেই বিগ্রহ দেখিয়া ।
 প্রণাম করেন তাঁরে বিশ্বাস করিয়া ॥
 এইমত সবাকারে করেন দর্শন ।
 মনোবৃত্তি বৃদ্ধি তথা করেন মিলন ॥
 নিজ ভাবে মত্ত সদা করয়ে উদয় ।
 ভাবের উপরে ভাব একত্র মিলয় ॥
 সেই ব্রজ পরিকর গৌরাজের সঙ্গে ।
 গৌর মনোবৃত্তি বৃদ্ধি বলে নানারঙ্গে ॥
 স্বভাব ভাবেতে পুরুষ প্রকৃতি সে হয় ।
 মিলন করিলে তাহে হয়েন উদয় ॥
 এ মর্শ জ্ঞানবে যেই রসিকের গণ ।
 অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
 আরোপে স্বরূপ সদা করাই ঘটনে ।
 মহত করিবে সঙ্গ শয়নে স্থপনে ॥
 সেই ব্রজ পরিকর যে জন হইবা ।
 তার দ্বারে অভিরাম সেবা নিয়োজিবা ॥
 তবে বাঞ্ছা তাহে গৌর হইবে পূরণ ।
 আত্মকুল্য করি সেবা করিবে স্থাপন ॥
 তবে সে মহত গুণ গাইব সদাই ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই বলিহারি যাই ॥
 বিজ্ঞারিয়া কহি তাহা শুন শ্রোতাগণ ।
 ব্রজের নিগূঢ় রস কর আশ্বাদন ॥

- ১) সার্কভৌম—সার্কভৌমের নাম বাহুদেব সার্কভৌম। অদ্ভুত পাণ্ডিত্য প্রতিভায় “সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য” উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি নবদ্বীপবাসী মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বিদ্যাব্যাপ্তির ভাতা। যবনগণ কর্তৃক নবদ্বীপ আক্রান্ত হইলে সার্কভৌম নীলাচলে গমন করেন। ক্ষেত্ররাজ প্রতাপ রুদ্র তাঁহাকে সম্মানে শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবায় নিযুক্ত করেন। তদবধি ক্ষেত্রবাস করেন। মহাপ্রভু ক্ষেত্রে গমন করিলে জগন্নাথ দেবের মন্দিরে তাঁহার সহিত মিলন ঘটে। মহাপ্রভু তাঁহাকে ভক্তি পথে আনয়ন করেন। তাঁহার গৌর সেবার মহিমা অবর্ণনীয়। তাঁহার বিজাগর্বি খণ্ডনকালে যখন প্রভু ত্রৈলোক্য প্রকাশ করেন; সে সময় ক্ষণমধ্যে শত শ্লোক রচনা করিয়া প্রভুর স্তুব করেন। তাহাই শ্রীচৈতন্য শতক নামে প্রসিদ্ধ।

ছল উক্তি করি দেখ মিলিকা তথাই ।
 সাধন ভজন কর ত্রুজ অনুবাহি ॥
 কায়মনোবাক্যে সদা করিবা বিশ্বাস ।
 অভিরাম লীলা এই স্বরূপে প্রকাশ ॥
 স্বরূপ করিলে স্থায়ী জানিবে আচার ।
 রূপেতে স্বরূপ লৈল। ঘটাব তাঁহার ॥
 যৈছে রূপ তৈছে যদি হবেন স্বরূপ ।
 তাহার আশ্রয়ে নিলে সেই রসরূপ ॥
 অতএব সাধুসঙ্গ সর্বোপরি সার ।
 আরোপ করিয়া সাধ্য জানিবা নির্কার ॥
 এ মর্ম গোসাঞি জীউ কহেন আপনে ।
 ব্যবহার পরমার্থ করেন স্থাপনে ॥
 এ মর্ম বুঝিতে কেবা পারিবে নির্ণয় ।
 নাচ দ্বারা অভিরাম প্রকাশ করার ॥
 নীনকূলে জন্ম মোর জানে সর্বজন ॥
 সেইত স্বরূপ রহে জ্ঞানি-বন্ধুগণে ॥
 বৈষ্ণবে বিশ্বাস বড় হয় যে সবার ।
 উজ্জ্বরতি করি করে সেবার পুণ্যার ॥
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই শুন শ্রোতাগণ ।
 সংসারে বৈষ্ণব কথা অপূর্ব কখন ॥
 মহান্ত বৈষ্ণব যার প্রেমচিহ্ন হয় ।
 ত্রিকল সমস্ত বিরা কার্য না করয় ॥
 নিরপেক্ষ রূপে করে বিবর ব্যবহার ।
 তাহাতে বৈরাগ্য লেখি গোসাঞি বিচার ॥
 সেইত আরোপে আমি সাক্ষ্য করিলা ।
 কালিদাস আরোপ সে গোসাঞি কহিলা ॥
 সে আরোপ সাধ শিল্প বুঝি মোর মন ।

বৈরাগ্য হইয়া করে জীবের তারণ ॥
 মোর মনোরতি কেবা জানিবে নির্ণয় ।
 তব দেহে রহি পুনঃ ভ্রমণ করয় ॥
 ভক্তের অধীন কৃষ্ণ জানে সর্বজনে ।
 সত্য সত্য বলি তাহা এ বেদ পুরাণে ॥

তথাহি—

নাহং তিষ্ঠামি বৈকুণ্ঠে যোগিনাং হৃদয়ে ন চ ।
 মন্তুস্তা যত্র গায়ন্তি তত্র তিষ্ঠামি নারদ ॥
 যেমন অধীন সেই শুন তার শোভা ।
 কার কার রস যেন থাকে নাক কোঁড়া ॥
 বাক্তি রাখিয়াছে ত্রুজ হৃদয়ের থাকে ।
 তিলেক সাধ নাহি দেখ কাই কোন কাজে ॥
 তার সাক্ষী দেখ সেই আরোপ বিচারি ।
 ক্রম প্রজ্ঞাদ ভায় দেখহ নির্জারি ॥
 কায়মনোবাক্যে শিল্প করিয়ে বিশ্বাস ।
 তব দ্বারা নিজগুণ করিব প্রকাশ ॥
 অভিরাম লীলা এই ঘোষিবে সংসারে ।
 প্রকাশ স্বরূপ হৈল পহলানপুরে ॥
 রূপ স্বরূপ মোর কিচারিলে জানি ।
 বিচারিতে উঠে তার অন্তরের খনি ॥
 নামরূপ বিগ্রহ সেই এক বস্তু হয় ।
 সাধ্যা বিনা দেখ তাহা করে না মিলয় ॥
 সাধ্যা বিনা সিদ্ধ বস্তু না পায় সন্ধান ।
 বিস্তারি কহি যে তাহা শুনহ বচন ॥
 গ্রাম্য কথা কন যদি ত্রুজবাসীগণে ।
 সে কথা জানিহ চারি বেদের সম্মানে ॥

১) কালিদাস—কালিদাস ললিতকামিনী । শ্রীল রত্ননাথ দাস গোস্বামীর জাতি খুঁড়ে । তিনি বৈষ্ণব উচ্ছ্রিত ভক্ত করিয়া কেত্রে শ্রীকৃষ্ণপ্রভুর পাদোদক লাভে সার্থ হইয়াছিলেন ।

সদা কৃষ্ণতত্ত্ব বার্তা করেন সবাই ।
 কহিতে শুনিতে তাহা কোটি সুখ পাট ॥
 সখাগণ লয়া কৃষ্ণ যাই গোচারণে ।
 অপূর্ব বনের ফল পাড়িয়া তখনে ॥
 কৃষ্ণকে দিষ্টব বলি করি যে চিন্তন ।
 আগে আশ্রয় পিছে করাই ভোজন ॥
 তালবন খেজুর বন বহুলা বন নাম ।
 সেইত ষোল্ল বন কৃষ্ণের বিশ্রাম ॥
 শারি শুক কোকিল আদি ময়ূবের গণ ।
 এসব স্মরণে হয় কৃষ্ণ উদ্দীপন ॥
 অতএব কর সদা ব্রজবাসীর সঙ্গ ।
 তাহার মিলনে উঠে প্রেমের তরঙ্গ ॥
 এতেক শুনিয়া শিশু কহে করপুটে ।
 আমারে রাখহ যদি আপন নিকটে ॥
 শ্রীচরণকমল সদা করিব নিরীক্ষণ ।
 থাকিব পশ্চিম পার্শ্বে এ সত্য বচন ॥
 মরণে জীবনে সদা রহি তব পাস ।
 তবে সে তোমার গুণ হইবে প্রকাশ ॥
 এষ্ট বাঞ্ছাপূর্ণ যদি না কর আমার ।
 নিজেতে কুখ্যাতি তব ঘোষিবে সংসার ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 এতেক আশ্রয় শিশু কেন বা করিলা ॥
 যুগে যুগে অবতার মোর যত হয় ।
 ভক্ত বিনা ঠাকুরালী কেবা সে করায় ॥
 হেন ভক্তজন সঙ্গ না ছাড়ি স্বপনে ।
 তোমায়ে কহি যে শিশু শুনহ বচনে ॥
 হয় নয় দেখ ভূমি আরোপ সাধিয়া ।
 ভ্রমণ করহ সব মহত দেখিয়া ॥
 মহত হইলে জানে মহতের গুণ ।
 অভিরাম সেবা সবে করিবে স্থাপন ॥

মোর নাম দেখ সবে লইবে সাদরে ।
 ভিক্ষা ছল করি পত্র লিখিহ আমারে ॥
 তাহাতে হইবে বাঞ্ছা সকল পূরণ ।
 এইত আরোপ সাধ্য করহ এখন ॥
 তাহে ছাখ সুখ কিছু না ভাবিহ মনে ।
 কাঃমনোবাক্যে কর মহত মিলনে ॥
 আমারে যেমন ভাব করিবে উদয় ।
 সেই ভাব সাধুসঙ্গ করিলে মিলয় ॥
 এখানে সেখানে ভাব হইবে সমান ।
 সত্য সত্য বাল শিশু শুনহ সন্ধান ॥
 সেইত আরোপ সাধ্য জানিহ নির্যাস ।
 অভিরাম লীলা মোর স্বরূপে প্রকাশ ॥
 স্বরূপ দেখিলে তাঁরে কার নুতি স্তুতি ।
 প্রণাম করিয়া তাঁর বুঝি মনোরত্তি ॥
 স্বরূপ মিলিলে রূপ জানি যে নির্ণয় ।
 সমুদ্র হইতে পথ আকাশে উঠয় ॥
 আকাশাদি গুণ যৈছে পর পরভূতে ।
 এক হুই গণনে বাড়ে পঞ্চ পৃথিবীতে ॥
 পশ্চাতে করিব পঞ্চ গুণের বিচার ।
 শুনিয়া সকল জীব হইবে নিস্তার ॥
 যেখানের পয় দেখ সেখানে তিষ্ঠিত ।
 সামান্য দর্শিয়া কহি উৎকৃষ্ট বিহিত ॥
 ব্রহ্মাণ্ড প্রফুল্ট দেখ এক সূর্য্য ভাসে ।
 তৈছে জীব গোবিন্দের অংশে পরকাশে ॥
 জলের ভিতরে চন্দ্র মিশ্রিত না হয় ।
 এইমত প্রতি ঘটে ভগবান রয় ॥
 স্থাবর জঙ্গম আদি যত জীব হয় ।
 সকল ঘটেতে কৃষ্ণ করেন উদয় ॥
 করণ কারণ কর্তা হয় ভগবান ।
 সর্ব্বঘটে দেখ তিঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥

জন্তু মধ্যে দেখে বোধ আছে যে সবার ।
বিষয় বুঝিয়া সব করে যে আচার ॥
সুকর্ম-কুকর্ম দুই তার মধ্যে হয় ।
বিবরিয়া কহি তাহা শুনহ নির্ণয় ॥
যে যেমন ভাবনা করে সেই বস্তু পায় ।
সুফল-কুফল সেই শ্রীকৃষ্ণ যোগায় ॥
কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব হৈতে ।
যে যৈহে ভজয়ে কৃষ্ণ তারে ভজে তৈহে ॥
এতক শুনিয়া শিষ্য করে যে বিনয় ।
বিবরিয়া কহ মোরে হইল বিষয় ॥
পাপ-পুণ্য দুই পথ কহিলে আপনি ।
পুণ্যোতে উদয় কৃষ্ণ দাতা শিরোমণি ॥

তথাহি—

বহু জন্মানি পুণ্যানি রতিঃ শ্রাং শ্যামসুন্দরে ॥
বহু জন্মাবধি যেই পুণ্য করি থাকে ।
সে সব লোকের মনে কৃষ্ণ কথা লাগে ॥
সদা কৃষ্ণতত্ত্ব বার্তা করে সঙ্গ বরি ।
সে সঙ্গে থাকেন কৃষ্ণ আপনি শ্রীহরি ॥
পাপ-পুণ্য দুই সেই তাঁহার সৃজনে ।
পাপীর সঙ্গেতে কৃষ্ণ থাকেন কেমনে ॥
এই কথা বিবরিয়া কহিবে আমারে ।
পাপ-পুণ্যফল লোক জানে ত সংসারে ॥
তবে কেন পাপবাঞ্ছা করে জীবগণে ।
শুনিব তোমার কাছে অপূর্ব কথনে ॥
পুনশ্চ গোসাঞিওজীউ বলেন হাসিয়া ।
সুপথ-কুপথ কৃষ্ণ দিলেন দেখিয়া ॥
ফলাফল দেখ তথা আছে যে বিচার ।
চিত্তগুপ্ত সেই সব করেন নির্দ্ধার ॥

সুপথ বাঞ্ছয়ে দেখ পুণ্যবানজন ।
বিবরিয়া কহি শুন তার আচরণ ॥
পুণ্যবান হৈলে স্বর্গে করে যে নিবাস ।
ইহলোকে আসি পুনঃ করে সে প্রকাশ ॥
আত্মনিন্দা করি করে মহতে সম্মান ।
মহত প্রসঙ্গ তেঁহ সদা করে ধ্যান ॥
মধুর বাক্যেতে করে মহত অর্চন ।
করণ-কারণ সেই মহত সেবন ॥
সেই দেহে দেখ কৃষ্ণ করেন বিলাস ।
স্বপনে না চলে তিহো অসন্তের পাশ ॥
আপনি সহায় কৃষ্ণ হইলেন তাহারে ।
গুণ বিনা দোষ কভু না করে বিচারে ॥
অবিধেয় কার্য যদি হয় ভাগ্য হৈতে ।
তার প্রিয়জন সেই তরে তাঁহা হৈতে ॥
দুর্দৈবে পড়িয়া যদি যায় অশ্রু স্থানে ।
সেই প্রভু গিয়ে তার চুলে ধরি আনে ॥
সৃজন কুসঙ্গ যদি ছাড়িতে না পারে ।
আপনা আপনি সেই করয়ে ধিকারে ॥
কৃষ্ণকথা বিনা সেই সকল কুকাহ্না ।
আপন সুখ বুঝা সেই বুঝা সব কথা ॥
সে কথা মহৎ যেই মনে নাহি করে ।
কাকের সমাজে যেন হংস সেই চরে ॥
কাকের সদৃশ সেই হয় যে কুজন ।
বিবেচনা নাহি তার শুনহ কখন ॥
উচ্ছিষ্ট কুণ্ডেতে রহে ঘোলা মালা জল ।
তাহে স্নান করে সদা বায়স সকল ॥
আরোপ বিচারি শিষ্য শুনহ এখনে ।
আত্মপ্রাণ বাঞ্ছে দেখ সেইত কুজনে ॥
পরকে বুঝায় ধর্ম আপনি না বুঝে ।
অমৃত থাকিতে সেই বিষ লয় খুঁজে ॥

তথাহি—স্কন্দ পুরাণে—

নিন্দান্তি যে হরে ভক্তান্নরা পাপেন মোহিতাঃ ।

পৃথিব্যাং যানি পাপানি গৃহ্মন্ততে নরাধমাঃ ।

মহত নিন্দনে হয় কৃষ্ণের মিলন ।

সুপথ ছাড়িয়া করে কুপথে গমন ॥

পাপেতে পাপীর মন পূর্ণ হয় তায় ।

শ্রীকৃষ্ণ আপনি তারে সে ভোগে ভুজায় ॥

চিত্তগুপ্ত স্থানে পাপ লিখান তাহার ।

শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ যম জানিহ নিশ্চয় ॥

একেতে অধিক কৃষ্ণ উদয় করিলা ।

সেই অভিত্রায় মোর অভিরাম লীলা ॥

কৃষ্ণকায় হৈতে দেখ সখার উৎপত্তি ।

অতএব প্রকাশি তাঁর সে ভাব পিরীতি ॥

কৃষ্ণ শক্তি ধরি সদা করি কৃষ্ণ কর্ম ।

এবে গৌরলীলা করি বুঝি তাঁর মর্ম ॥

চৈতন্যের মনোবাঞ্ছা জানিয়া নিষ্কার ।

স্বরূপের দ্বারা পুনঃ করিব বিচার ॥

অতীবধি সেই লীলা করে গৌর রায় ।

সে লীলা প্রকাশ করি হইয়া সহায় ॥

দ্বাদশ গোপাল আর মহাস্তেরগণ ।

নিজ নিজ শক্তি সবে করেন স্থাপন ॥

যার যেই পরিকর হয় সেই রূপ ।

তাহার মিলনে শিষ্য হয় রস কূপ ॥

পূর্বাপর দেখ তুম করিয়া বিচার ।

যার যেহ ভাব হয় সেই গুরু তার ॥

ভাব শুদ্ধ হইলে তার শুদ্ধ হয় রতি ।

ভাব আশ্বাদনে মিলে সে ভাব পিরীতি ॥

পিরীতি রতন সেই লুকান না রয় ।

উদীপন হৈলে সে হিয়াতে জাগায় ॥

অনুমান নহে মোর যত কর্ম করি ।

হয় নয় দেখ শিষ্য মনেতে বিচারি ।

পূর্বাপর মোর লীলা জানে যে সবাই ।

সে সাধ্য সাধন শিষ্য করহ সদাই ॥

সর্বত্র সমান ভাব করিবে উদয় ।

তাহাতে জানিবে সেই সাধন নির্ণয় ॥

অভিরাম লীলা মোর জানে জগজনে ।

প্রধান বলিয়া মোরে ডাকে সথাগণে ॥

সকলের দুঃখ সুখ করি যে পোষণ ।

অতএব প্রধান মোরে বলে ব্রজজন ॥

সেইত ব্রজের রস জগতে বিহরে ।

মিলন করিলে তাহা জানিবে আচারে ॥

এতেক শুনিয়া শিষ্য আনন্দিত হৈলা ।

কহনে না যায় সেই অভিরাম লীলা ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ হইয়া উল্লাস ।

অভিরাম লীলা করি স্বরূপে প্রকাশ ॥

স্বরূপে স্বরূপে সদা করিব ঘটন ।

কার কৈছে মনোবৃত্তি জানিব এখন ॥

সেইত আরোপ সাধ্য গৌর ভক্তগণ ।

সবে মিলি কর মোর বাঞ্ছিত পূরণ ॥

দস্তে ভূণ করি ভিক্ষা মাগি সবাকারে ।

সেবা দিয়া রাখ যদি এ দীন পামরে ॥

পূর্বাপর দেখ সবে করিয়া নির্ণয় ।

অনুগত বিনা কৈছে কার্য্য সিদ্ধি হয় ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ করি নিবেদন ।

সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর নম ॥

অতএব অনুগত হইলু সবার ।

তোমরা স্বরূপ সেই হওত আমার ॥

অনুमानে অভিরাম লীলা না করিলা ।

বিত্তমান দেখি সব ভ্রমিতে লাগিলা ॥

সেই সব ক্রিয়া মুহূর্তে করিলে সাধন ।
 বিবরিয়া ক'হি তাহা গৌর ভক্তগণ ॥
 লীলার প্রধান দেশ ভাই অভিরাম ।
 পূর্বাপর লীলা কৈলা জানিয়া সন্ধান ॥
 ত্রীকৃষ্ণনগরে আসি করেন বিলাস ।
 শুদ্ধ কাষ্ঠ রোপি প্রথম করেন প্রকাশ ॥
 বোলশাঙ্গে বাহ্য কাষ্ঠ বাম হাতে ধরি ।
 গর্জন করেন তাহা বাজায়ে মুরলী ॥
 হেনকালে পিতৃধড়া পড়য়ে ষসিয়া ।
 সে কাষ্ঠ মালিনী ধরে আস্তুলে করিয়া ॥
 সেইত মালিনী গুণ কহনে না যায় ।
 চতুর্ভূজা হয় তিঁহো প্রকাশ দেখায় ॥
 মাধুর্য্যে ঐশ্বর্য্যে দেখ করেন প্রকাশ ।
 মালিনীর মনোবৃত্তি কহি যে নির্য্যাস ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য দুই করেন পোষণ ।
 ব্যবহার পরমার্থ ভায় করেন স্থাপন ॥
 এ মর্ম বুঝিবে সেই রসিক সুজনে ।
 অভিরাম লীলা এই শুন শ্রোতাগণে ॥
 অভিরাম লীলাগ্রন্থ তাঁহার স্বরূপ ।
 রূপের স্বরূপ এই হয় রসকূপ ॥
 রূপ হৈতে স্বরূপ পাই স্বরূপে রাগ ।
 তাহে প্রবেশিলে লজ্জা ষৈর্য্য হয় ত্যাগ ॥
 বেদগর্ভে প্রেম স্থাপন করেন গোসাঞি ।
 মম ভাগ্যে তাহা আমি দেখিবারে পাই ॥
 সেই দশা অভিরাম করিল আমারে ।
 বাউল হইয়া বুলি মহতের দ্বারে ॥
 গুণাগুণ কিছু তথা না করি নির্ণয় ।
 সর্ব্বত্র সমান ভাব করি যে উদয় ॥
 মরিব বাঁচিব বলি তাহা নাহি জানি ।
 শয়নে স্বপনে আসি কহেন মালিনী ॥

কেন বা হইলে শিষ্য বাউলের প্রায় ।
 শত্রু মিত্র না বুঝিয়া ঝাঁপহ তাহার ॥
 এতেক শুনিয়া শিষ্য কহিতে লাগিল ।
 কহনে না যায় এই অভিরাম লীলা ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ না ভাবিহ আন ।
 যে মালিনী সেই বৃন্দা ব্রজেনে বলান ॥
 ইহাতে সন্দেহ কেহ না করিহ মনে ।
 রমণীর শ্রেষ্ঠা তিঁহো জানে ব্রজজনে ॥

তথাহি—শ্রীগোপালচম্পক

দিবা গোষ্ঠে চ গোপাল কামিনী রাসমণ্ডলে ।
 পূর্ব্বে বৃন্দাবতী খ্যাতা ইদানীং মালিনী স্বতা ॥
 পূর্ব্বাপর দুই দেখ করি যে বিচার ।
 মালিনী আসিয়া ক্ষুরে হৃদয়ে আমার ॥
 আপনার গুণে তিঁহো আপনি কহার ।
 কাষ্ঠের পুতলি যৈছে কুহকে নাচার ॥
 মোর জিহ্বা বীণারূপ তিঁহো বীণাধারী ।
 তাঁর মনে যেই ভাব উঠায় উচ্চারি ॥
 আরোপ করিয়া স্থায়ী শুন শ্রোতাগণে ।
 তবে সে স্বরূপ মিলে লীলা আশ্বাদনে ।
 নিজ ভাব স্থায়ী সদা করিবে উদয় ।
 তবে সে আরোপ সাধ্য জানিবে নির্ণয় ॥
 পূর্ব্বে উক্তি ভেদ উক্তি করি বিবেচনা ।
 যার যেই রতি শুদ্ধ ভাবের যাজনা ॥
 নিজ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণের সেবন ।
 অভিরামলীলা এই অপূর্ব কখন ॥
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা দুই ভিমান ।
 এ দুই লীলার বৃন্দা হয়েন প্রধান ॥
 শ্রীদামের শক্তি সেই হয় বৃন্দাবতী ।
 শ্রীমতি রাধিকা মনে সতত বসতি ॥

কৃষ্ণ সখাগণ মধ্যে প্রধান শ্রীদাম ।
 গৌরলীলা করে এবে ভাই অভিরাম ॥
 ব্রজেকৃষ্ণ মনোবৃত্তি করান সাধন ।
 সখা-সখী লয়া সব করান মিলন ॥
 এ মর্ম কহি যে শুন গৌর ভক্তগণ ।
 কৃষ্ণের দূতিকা বৃন্দা অপূর্ব কথন ॥
 কৃষ্ণময়ী কৃষ্ণ তাঁর অন্তরে বাহিরে ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা হয় দেখি তাঁর দ্বারে ॥
 দর্প করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষে ।
 অভিরাম লীলাগ্রন্থ জগতে প্রকাশে ॥
 এই কলিয়ুগে দেখ হৈলা অবতীর্ণ ।
 অর্দ্ধ নাকে দেখাইলা উপাসনা চিহ্ন ॥
 অত্যাধি চূড়া-ধড়া বেত্র বাঁশী রয় ।
 উপাসনা বস্ত্র তাঁরে দেখিলে উদয় ॥
 এ মর্ম জানিয়া দেখ চৈতন্য নিতাই ।
 ভাই অভিরাম বলি গরজে সদাই ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর চৌবড়ি মহাস্ত ।
 ভাই অভিরাম গুণ ঘোষণে একান্ত ॥
 ব্রজলীলা উদ্দীপন হইল এখন ।
 আনন্দিত হয় সব করেন নর্তন ॥
 প্রেমেতে বিহবল সবে হরিবোল বলে ।
 মুচ্ছিত হইয়া কেহ পড়ে ক্ষিতিতলে ॥
 দেখিয়া চৈতন্য তাহা আনন্দিত মন ।
 ভাই অভিরাম লয়া কৈলা আলিঙ্গন ॥
 সেই গৌর মনোবৃত্তি জানি অভিরাম ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে আসি করিলা বিশ্রাম ॥
 সেখানে বসতি গোসাঞি করেন আপনি ।
 বিহার করেন সঙ্গে করিয়া মালিনী ॥
 কন্যা সখী সেই দেখ বড় ভাগ্যবান ।
 গোসাঞির হৈলা পুত্র দেখ বিচক্ষণ ॥

সেখানে করিলা লীলা যতক প্রকাশ ।
 সে লীলা বর্ণনে আগে হয়েছে নির্যাস ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ করিয়া নির্দার ।
 বেদগর্ভ দ্বারে তিঁহো করিলা প্রচার ॥
 সেই বেদগর্ভ মোর হয়েন সহায় ।
 শ্রীরামকানাই হইতে পাইলু তাহার ॥
 বাঙ্গাল কৃষ্ণ গোপীনাথ কৈলা প্রকাশ ।
 শ্রীপাট শোড়ালুকে তার হয় যে নিবাস ॥
 তাহার চরিত্র যত হয় চমৎকার ।
 সে সব প্রসঙ্গ আগে হয়েছে বিস্তার ॥
 ধন্য ধন্য প্রভু মোর শ্রীরাম কানাই ।
 শ্যামসুন্দর সনে দিলেন মিলাই ॥
 তাঁহার গুণের কিছু না হয় তুলনা ।
 শ্রীহরি বল্লভ সনে করান ঘটনা ॥
 সে সব চরিত্র কিছু কহনে না যায় ।
 মদনমোহন পাইলু তাঁহার কৃপায় ॥
 তিঁহো দয়া করি দিল শ্রীচৈতন্য পাশ ।
 তবে বেদগর্ভ মোরে করেন বিশ্বাস ॥
 তিঁহো অভিরাম পদ দেখান আমারে ।
 সহায় মালিনী পুনঃ জানান সবারে ॥
 অভিরাম দীক্ষা মোর শিক্ষা যে মালিনী ।
 এসব প্রসঙ্গে উপাসনা তব্ব জানি ॥
 নামরূপী বিগ্রহ সেই এক বস্তু হয় ।
 সাধ্য বিনে দেখ তাহা কারে না মিলয় ॥
 সাধক হইয়া যেনা নিত্য সেবা করে ।
 পুরুষ প্রকৃতি তিঁহু হই দেখ ধরে ॥
 পুরুষ প্রকৃতি বৃন্দা ছইরূপ ধরি ।
 রমণীর শ্রেষ্ঠা তিঁহু দেখিতে মাধুরী ॥
 বীরা বৃন্দা বংশী এই হয় তিন দ্বতী ।
 বীরা ব্রজে থাকে বৃন্দা অতি শুদ্ধমতি ॥

দূতীর প্রধান সেই বৃন্দা ঠাকুরাণী ।
 কৃষ্ণপ্রিয়গণের তিঁহে সুপ্রিয় বাদিনী ॥
 যৈছে রূপ তৈছে গুণ দেখিতে উজ্জ্বলা ।
 ব্রজের মোহিনী হৈতে মোহিনীতে বরা ॥
 কৌশল্যা কামিনী কল্যা তাঁর যুথ হয় ।
 কুমুদী রাগমল্লিকা শারকাতা রয় ॥
 এই ত বৃন্দার যুথ রহে বৃন্দা সনে ।
 সেই ত রতন বেদী হয় ঘটকোণে ॥
 এই ছয় মঞ্জরী তথা সেবাতে আছয় ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা বৃন্দা ঘটনা করয় ॥
 মান আভিমান বৃন্দা না করে বিচার ।
 আরোপে দেখিয়া তাহা কহি যে নির্দার ॥
 শিক্ষাগুরু হয় বৃন্দা জানিয়ে আমার ।
 শ্রীকৃষ্ণ আপনি শিক্ষা লয়েন যাহার ॥
 সেইত বৃন্দার গুণ কহেন না যায় ।
 দুর্জয় রাধার মান ভঞ্জন করায় ॥
 বিবরিয়া কহি শুন গৌর ভক্তগণ ।
 বৃন্দার চরিত্র সেই অপূর্ব কখন ॥
 একদিন বৃন্দাবতী বাজাইয়া মুরলী ।
 শ্রীকৃষ্ণ লইয়া তিঁহো করে নানা কেলী ॥
 এখানে রাধিকা রহে সঙ্কেতে বসিয়া ।
 বসিয়া রহেন সব গোপীকা লইয়া ॥
 কৃষ্ণের বিলম্ব রাধা উৎকণ্ঠিত হইলা ।
 মান করি আপনার কুঞ্জতে চলিলা ॥
 সেইত মদনকুঞ্জে করেন রচন ।
 নয়নে না দেখি তিঁহো শ্রীকৃষ্ণ বরণ ॥
 তমালের বৃক্ষ লিপে চন্দন দিইলা ।
 শ্যামবর্ণ সখীগণে দিলেন ছাড়ায়া ॥
 কোকিল ময়ূরী সেই কুঞ্জে না রাখিলা ।
 আপনার কেশ সব চন্দনে লেপিলা ॥

আছিল। অঙ্কেতে তিল দেখিয়া তখন ।
 তাহাকে চন্দন দিয়া করেন লেপন ॥
 দর্পণ আনিয়া রাধা দেখেন বদন ।
 ক্রময়ে লেপন সব দিইলা চন্দন ॥
 এই মত রহে রাধা মানেতে বসিয়া ।
 এখানে সঙ্কেতে কৃষ্ণ রাধা না দেখিয়া ॥
 আকুল হইয়া কৃষ্ণ করেন ভাষনা ।
 তখন জানিয়া বৃন্দা রাধার মন্তনা ॥
 জীদামের শক্তি বৃন্দা জানেন নির্ঘয় ।
 দিবারাত্র যত লীলা ব্রজে যাত্র হয় ॥
 কোন লীলা অগোচর নাহিক তাঁহার ।
 মনোবৃত্তি বুঝি কার্য্য করেন সবার ॥
 সেই বৃন্দাবতী মোরে হইলেন সদয় ।
 নীচ দ্বারা দেখ তিঁহো প্রকাশ করায় ॥
 অলস করিয়া যদি না যাই লিখিতে ।
 তখন দেখান মোরে সে প্রেম পিরীতে ॥
 প্রেমের সমুদ্র বৃন্দা পিরীতি কাণ্ডারী ।
 আরোপে স্বরূপ লয়া কহি যে বিচারি ॥
 সামান্য জানিলে জানে উৎকণ্ঠ বিহিত ।
 আনন্দে করুক সেই সে প্রেম পিরীত ॥
 আগেতে সামান্য এই কহি শ্রোতাগণ ।
 তবে সে জানিবে সবে সাধা যে সাধন ॥
 বন মধ্যে দেখ এক থাকে সিংহরাজ ।
 ব্যাঘ্রাদি ভল্লুক থাকে তাহার সমাজ ॥
 সেই বনে এক বৃষ চরিবারে গেলা ।
 বাঘ ভল্লুক সনে দেখ হৈল তার মেলা ॥
 দেখিয়া তখন বুঝ করে যে চিন্তন ।
 শ্রীকৃষ্ণ আমারে এই করিলা শাসন ॥
 কারণ করণ কর্তা হয় ভগবান ।
 গীন দ্বারে বুঝি কৃষ্ণ বধেন পরাণ ॥

অপূৰ্ণ কৃষ্ণের মায়া নির্ণয় না জানি ।
 ত্রিগুণা গুণেতে তিঁহো বাঞ্ছন আপনি ॥
 রজ্জ্ব সত্ত্ব তম এই তিন গুণ হয় ।
 এই তিন রূপে কৃষ্ণ মন যে হরয় ॥
 সদাই হইয়া বশ থাকি যে বন্ধনে ।
 যেমন করম ভোগ রাখেন তেমনে ॥
 এ ভব সংসারে মিছা জনম হইল ।
 সদাই ব্যাধিতে মোর শরীর জারিল ॥
 কৃষ্ণ রস পান কৈলে ব্যাধি দূরে রয় ।
 ক্ষুধা ব্যাধি হৈলে জীৱ আহার করয় ॥
 আহারে ঔষধ তার হয়ত সেবন ।
 তেমতি হয় জীব সে জীবের জীবন ॥
 এ সব ভাবনা বুঝ করছে যখন ।
 সে বাঘ ভল্লুক তারে বলে যে বচন ॥
 কোথা হৈতে এই বনে করিলে গমন ।
 পরিচয় দেহ আগে হও কোন জন ॥
 তাহা শুনি কহে বুঝ সাহস করিয়া ।
 সিংহত জামাতা মোর আনহ ডাকিয়া ॥
 শুনিয়া ব্যাঘ্রাদি সবে বিস্ময় হইল ।
 সিংহকে ডাকিতে শীঘ্র গমন করিল ॥
 যাইয়া সিংহের কাছে বলিল সকল ।
 শুনিয়া তখন সিংহ মনে বিচারিল ॥
 ত্রিভুবনে আছে কেবা শ্বশুর আমার ।
 কে বুঝি সঙ্কটে পড়ি করয়ে ফুৎকার ॥
 এ বাঘ-ভল্লুক আদি হীন জাতি হয় ।
 তেই সে আমার দোহাই দিয়াছে নিশ্চয় ॥
 আমার আশ্রিত আসি হৈল কোনজন ।
 অবশ্য রাখিব আমি তাহার জীবন ॥
 এতেক বিচারি সিংহ সবাক লইয়া ।
 বুকের নিকটে শীঘ্র মিলিল যাইয়া ॥

আসিয়া তখন সিংহ বলিল সবারে ।
 আমার শ্বশুর বটে জানিহ ইহারে ॥
 সিংহের প্রসাদে বুঝ নির্ভয় হইল ।
 আশ্বাস করিয়া সবে গমন করিল ॥
 বিচরণ করে বুঝ নির্ভয়ে তখন ।
 এইত আরোপ সাধ্য শুন শ্রোতাগণ ॥
 যখন যেমন ভাব হয় যে উদয় ।
 সেরূপ স্বরূপ লয়া মিলন করয় ॥
 তাহাতে জানিয়ে সেই সাধ্য সাধন ।
 সে সব প্রসঙ্গ হয় অপূৰ্ণ কথন ॥
 সে সব প্রসঙ্গ মোরে কহেন মালিনী ।
 মোর উপাসনা বস্ত্র বৃন্দা ঠাকুরাণী ॥
 বৃন্দা অনুগত সদা করি যে ভজন ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করিয়া ঘটন ॥
 সেই ব্রজ পরিকর এ গোড় ভুবনে ।
 ত্রিবিধ হইয়া কৃষ্ণ করেন ভঞ্জন ॥
 একেতে হয়েন তিন করিয়া চাতুরী ।
 শিব-ব্রহ্মা-বিষ্ণু বলি তিন অধিকারী ॥
 এ তিন মন্ত্রেতে জীব করে যে ভজন ।
 গুরু ক্রিয়া মুদ্রা সবে করেন সাধন ॥
 এইত আরোপ সাধ্য জানিবার তরে ।
 ছল কার ভ্রমি এই সংসার ভিতরে ॥
 দোখি কোন দ্বারে কৈছে ভক্তির উদয় ।
 অভিরাম নাম কেবা লয় কি না লয় ॥
 যার যেই পরিকর হয় সেই রূপ ।
 বুঝিয়া লইব কৈছে হয় রসকূপ ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে কেলা স্বয়ং প্রকাশ ।
 এবে আবির্ভাবে তথা করেন বিলাস ॥
 রাঢ়দেশে আবির্ভাবে নিজ শক্তি ধরি ।
 পছলানপুরে কিছু প্রেমের চাতুরী ॥

ঐনিবাস দ্বারে কিছু করিলা সঞ্চার ।
 বেদগর্ভ আচার্য্য সেই শিষ্য যে তাঁহার ॥
 বেদগর্ভ আচার্য্যে প্রেম স্থাপিলা গোসাঞি ।
 শুন শুন শ্রোতাগণ কহি যে বুঝাই ॥
 ত্রীকৃষ্ণনগরে গোসাঞি করেন নিবাস ।
 স্বয়ং লুটিছে প্রেম কহি যেন নির্য্যাস ॥
 নিজেতে লুটিলা প্রেম লুটি শিষ্য দ্বারে ।
 এ সব চাতুরী তাঁর কে বুঝিতে পারে ॥
 অতএব বিস্তারি কহি শুন শ্রোতাগণ ।
 আবির্ভাব রূপে ভূঁইবে করেন তারণ ॥
 সকল জীবিতে তিহে উদয় করিলা ।
 কহনে না যায় সেই অভিরামলীলা ॥
 ধনেতে দেহেতে দেখ হয় সম'হুল ।
 তথাপি জানিহ দেহ সকলের মূল ॥
 হরি বিনা ধর্ম্ম কভু নহে উপাঙ্গন ।
 কায়মনোবাক্যে যদি নিষ্ঠা হয় মন ॥
 সাধক হইয়া যেনা নিত্য সেবা করে ।
 মান অভিমান নাই তাহার শরীরে ॥
 ভক্তিভাবে গুরুপদ করহ স্মরণ ।
 তাহাতে হইবে সব বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 বেদগুরু প্রেম সেই করিয়া স্থাপন ।
 বিষ্ণুপুরে গোসাঞি পুনঃ করিলা গমন ॥
 ত্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি ত্রীঅভিরামলীলা সূত্র বর্ণনে ত্রীবেদগুরু
 আচার্য্যের প্রেম স্থাপন নামক অষ্টাদশ
 পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

উনবিংশতি পরিচ্ছেদ :

বন্দেহহ ত্রীপুরো ত্রীযুত পাদকমলং ।
 জয় জয় ত্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।
 জয়দৈত চন্দ্র জয় নিত্যানন্দরাম ॥
 জয় জয় গুরু গোসাঞি তোমার চরণ ।
 যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীষ্ট পূরণ ॥
 অতএব কহি এই অভিরাম লীলা ।
 ব্যবহার পরমার্থ দেখ গোসাঞি স্থাপিলা ॥
 দম্ব করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ ।
 অভিরাম বলে লিখি মোর কিবা দোষ ॥
 সাহস করিয়া থাকি কলম ধরিয়া ।
 হৃদয়ে ক্ষুরয়ে সূত্র আপনি আসিয়া ॥
 অলস করিয়া যদি না যাই লিখিতে ।
 তখন দেখান মোরে সে প্রেম পিরীতে ॥
 প্রেমের সমুদ্র তায় পিরীতি কাণ্ডারী ।
 ঐনিবাস গুণ সেই কহি যে বিচারি ॥
 অভিরাম শক্তি তারে সঞ্চারিয়া দিলা ।
 রসরাজ নরোত্তম অষ্টকে কহিলা ॥

তথাহি অষ্টকে :—

সর্বলোক তারণেন ত্রীনিবাস বন্দিতঃ ।
 সর্বলোক পূজাদেবঃ শক্তিলোক মোহিতঃ ॥
 ত্বম্ হি প্রভাব শক্তিলোক হৃদ-বর্দ্ধনঃ ।
 মাম্পুনাতু সোহভিরাম নামভক্তি বন্দনঃ ॥
 লোকের তারণ লাগি করেন প্রবন্ধ ।
 সে মম্ম লিখিলা এই করিয়া আনন্দ ॥
 জয় জয় অভিরাম কর মোরে দয়া ।
 কৃপা করি এ পণ্ডিতে দেহ পদ দ্বায়া ॥

সর্বলোক পূজা দেব শক্তিলোক আর ।
 প্রভাব শক্তিতে মনমোহন সাতার ॥
 প্রেমুর্হ্ব হইলা লোক দেবিয়া প্রকাশ ।
 সেই শ্রীনিবাস গুণ কহি যে নির্যাস ॥
 জয় জয় অভিরাম করিয়ে স্মরণ ।
 মোর মুখে বক্তা হুয়া করাই সিখন ॥
 যৈছে শুনি তৈছে লিখি আরোপ করিয়া ।
 বৃন্দাবনে শ্রীনিবাসে দিলা পাঠাইয়া ॥
 সে সব প্রসঙ্গ আগে হয়েছে বর্ণন ।
 শ্রীনিবাস সহ বিষ্ণুপুরেতে মিলন ॥
 অভিরামলীলা সেই হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ ব্যতিরেকে তাহা নহে অনুভব ॥
 স্বরূপ করিয়া স্থায়ী শুন শ্রোতাগণ ।
 করিতে পারিবে তবে লীলা আস্বাদন ॥
 গুপ্ত বৃন্দাবন প্রায় বিষ্ণুপুর গ্রাম ।
 মদনমোহন পুনঃ মিলে অভিরাম ॥
 দুঁহার দর্শনে দুঁহা হয়েন আনন্দ ।
 শত মুখে বলি তবু নাহি তার অন্ত ॥
 দুঁহার মাধুর্য্য রূপে দুঁহাতে বিভোর ।
 কিবা শোভা হয় সেই মন্দির ভিতর ॥
 মেঘেতে বিজলি যৈছে হয়েন বিদিত ।
 দেখি গ্রামবাসী সব হয় যে মোহিত ॥
 দুঁহার সমান বেশ সমান করণি ।
 ভাই অভিরাম বলে থাইব নবনী ॥

আবা আবা হৈ হৈ দেয় যে ঘন-ঘন ।
 হেনকালে শ্রীনিবাস করে যে মিলন ॥
 দণ্ডবত হুয়া তিঁহ পড়িলা তলনে ।
 ধূলান্ন ধূসর অঙ্গ করেন স্তবনে ॥
 কৃপা করি এ পতিতে করিলা উদ্ধার ।
 শ্রীনিবাস আইলা এই নফর তোমার ॥
 ভাব সম্বরণ কর মালিনীর পথ ।
 কৃপা করি এ পতিতে এর আশ্রয় ॥
 শয়নে স্বপনে তোমা করি নিশীক্ষা ।
 মোর ভাগ্যো বিষ্ণুপুরে পাইহু দরশন ॥
 ইবে কেন মোর পানে না চাও ফিরিয়া ।
 মদনমোহন সনে রহিলে তুলিয়া ॥
 নিজ ভৃত্য বলি মোরে না করিলে মনে ।
 শুনিয়া গোসাঞি কৈলা ভাব সম্বরণে ॥
 আসি শ্রীনিবাসে কৈলা প্রেম আলিঙ্গন ।
 ব্রজের বারতা বসি পুছেন তখন ॥
 কহ কহ শ্রীনিবাস গোসাঞি কহিলা ।
 বৃন্দাবনে কার স্থানে দীক্ষিত হইলা ॥
 শুনেছি শ্রীকৃপ তথা সংগোপন হয় ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট কেমন আছয় ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ থাকয়ে কোথায় ।
 রঘুনাথ দাস তিঁহ মিলয়ে কাহায় ॥
 কি কৰ্ম্ম করয়ে সেই বলহ লক্ষণ ।
 সে সব প্রসঙ্গ কহ তুপ্ত হোক মন ॥

- ১) শ্রীজীব—শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীকৃপসনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভের পুত্র । তিনি ব্রজে বিলাস মঞ্জরী ছিলেন । শ্রীকৃপসনাতনাদির গৃহত্যাগ কালে তিনি শিশু ছিলেন । বড় হইয়া মায়ের মুখে পিতা ও জ্যেষ্ঠাধরের গৃহত্যাগ ও বৈরাগ্যের কাহিনী শ্রবণ করতঃ বৈরাগ্যের উদয় হয় । গৃহত্যাগ কারয়া প্রথমে নবদ্বীপে প্রভু নিত্যানন্দ সহ মিলন । কালীতে মধুসূদন বাচস্পাত সমীপে অধ্যয়ন । পরে বৃন্দাবনে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর পদশ্রয় করিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন, লিখন ও শ্রীনিবাসীদির দ্বারায় ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তন করেন ।

এত শুনি শ্রীনিবাস করেন বিনয় ।
 তোমার কৃপাতে মোর স্বরূপ মিলয় ॥
 গোসাঞি গোপাল ভট্ট আদেশ করিলা ।
 তাঁর স্থানে দীক্ষিত সেই আমিত হইলা ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীজীব গোসাঞি ।
 গোবর্দ্ধন নিকটেতে থাকেন সদাই ॥
 সেখানে আছেন পুনঃ রঘুনাথ দাস ।
 নাম সেবা গুঞ্জামালা তাঁহার বিশ্বাস ॥
 ব্রজেন্দ্র নন্দন তথা সদা বিরাজয় ।
 রাধা নামে দেখ তিঁহো নিয়ম করয় ॥
 ব্রজের নিগূঢ় রস করিয়া আস্বাদ ।
 কৃপা করি দিলা মোরে করিয়া প্রসাদ ॥
 ব্রজের নিগূঢ় বস্তু জগতে বিহরে ।
 সে সব বর্ণন গ্রন্থ আনি বিষ্ণুপুরে ॥
 পথেতে সকল গ্রন্থ লুটিল চুয়াড়ে ।
 সে গ্রন্থ পাইলু এই রাজার ভাণ্ডারে ॥
 পূর্বাপর এই সব কহিলু নির্ণয় ।
 তব শ্রীচরণপদ্ম করিয়ে আশ্রয় ॥
 পুনশ্চ গোসাঞিজীউ করি নিবেদন ।
 গ্রন্থ দিয়া শিষ্য মোর হইল রাজন ॥
 আশীর্ব্বাদ কর তুমি হইয়া সদয় ।
 নিঃসন্তান মোর শিষ্য করি যে বিনয় ॥
 রাজপাট্ রাখ এই শক্তি যে সঞ্চারি ।
 তখন গোসাঞি শুনি কহেন নির্দারি ॥
 পুত্র যে হইবে শুন এইত রাজার ।
 আমারে দেখায় যদি আপন ভাণ্ডার ॥
 মিষ্টান্ন পিঠা পানা যত আছে আরে ।
 মনোরত্তি বুঝি ইবে খাওয়াবে আমারে ॥
 এ মর্শ্ব কহিলু সব তোমাতে গোপনে ।
 শীঘ্র কহ গিয়া রাজা মহিষীর গণে ॥

শুনি শ্রীনিবাস তবে আনন্দিত হৈলা ।
 রাজমহিষীগণে কহিতে চলিলা ॥
 রাজার সহিত তাঁর মহলে চলিলা ।
 দেখিয়া মহিষীগণ আসন দিইলা ॥
 হুতিস্তুতি করি সবে করেন প্রণাম ।
 শ্রীনিবাস বলে সব পূর্ণ হবে কাম ॥
 তোমাদের গৃহে আজি গোপাল আসিবে ।
 তাঁর মনোরত্তি বুঝি সেবন করিবে ॥
 তবে পুত্রবান রাজা হইবে এখন ।
 এত বলি শ্রীনিবাস করেন গমন ॥
 সে মর্শ্ব জানিয়া রাজমহিষীর গণ ।
 মিষ্টান্ন সামগ্রী যত করে আয়োজন ॥
 সেই রাজমহিষী দেখ হয় সাতজনা ।
 তার মধ্যে ছোট রাণী হয় বিচক্ষণা ॥
 দধি-জুন্ধ-ছানা-ননী কটোরা পুরিয়া ।
 পসরা সাজায়া বৈসে সম্মুখে রাখিয়া ॥
 তবে সে শ্রীনিবাস গোসাঞি নিকটে ।
 কহিতে লাগিলা তাঁরে করি করপুটে ॥
 প্রধান গোপাল তুমি ব্রজেতে আছিল ।
 ভরণ-পোষণ তথা সবার করিলা ॥
 এবে গৌর মনোরত্তি করিতে সাধন ।
 পুনঃ বিষ্ণুপুরে কর প্রকাশ এখন ॥
 সাক্ষাত ব্রজের রস তোমাতে উদয় ।
 সত্য সত্য বলি এই জানিয়া নির্ণয় ॥
 তথাহি—অষ্টকঃ (গীতি)
 প্রভাব পৃথিবীমণ্ডলে । বিচিত্র ভাব উজ্জলে ॥
 শ্রীদাম নাম ধারণ । জগৎ পবিত্র কারণ ॥
 প্রসন্ন হে দয়াময় । অভিরাম মহাশয় ॥ ১ ।
 তোমার প্রভাব দেখ পৃথিবী মণ্ডলে ।
 বিচিত্র হয়েন ভাব দেখিতে উজ্জলে ॥

শ্রীদাম বলিয়া নাম করিলা ধারণ ।

জগত পবিত্র হয় তাহার কারণ ॥

তথাহি—

মহানুভাব বিস্তর । শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণান্তর ॥

মাধুর্য্য ভাববেষ্টিত । সুদাম দাম বেষ্টিত ॥

সখাভাব সার মূর্ত্তি । গৌরকান্তি দর্শন ॥

প্রসন্ন হে দয়াময় । অভিরাম মহাশয় ॥ ২ ।

মহা অনুভাব তব অপূর্ব্ব লক্ষণ ।

শ্রীকৃষ্ণ অন্তরে সদা কথ্য চিস্তন ॥

সুদাম দাম বেষ্টিত দেখি তোমা সঙ্গে ।

সখাভাব সার মূর্ত্তি বুল নানা রঙ্গে ॥

গৌরকান্তি দরশনে হরিলা সে মন ।

তোমার যৎকৈ লীলা মোর উপাসন ॥

তথাহি :—

নীলবস্ত্র কক্ষেবেত্র অধরে মুরলী মোহন ।

চাককেশ দিব্যবেশ বনমালা শোভন ॥

নিত্যরঙ্গ নয়নভঙ্গ তালরাগ গায়ন ।

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৩ ॥

তুমিত ব্রজের লীলা কর মূর্ত্তিমান ।

নীলবস্ত্র কক্ষে বেত্র মুরলীর গান ॥

গানেতে মগন হৈলা যত পুরুষ নারী ।

চাককেশ পূর্ণবেশ বনমালাধারী ॥

নিত্যরঙ্গ নয়নভঙ্গ তাল রাগ গান ।

তোমার মাধুরী দেখি শুনি হরে প্রাণ ॥

তথাহি :—

রাধাকুণ্ডে স্নানকর্ত্তী প্রকৃৎযাঃ বেশধারিণী ।

মধ্যক্ষীণ বয়ঃ নবীন বৃন্দাবতী চ রূপিণী ॥

কৌষেয় বস্ত্র চলিতনেত্র পদ্মগন্ধ মণ্ডিতে ।

বিবিধ রাস রসবিলাস চাক চতুর পণ্ডিতে ॥

নয়নবিলাস চিত্তবিলাস নিত্যরাসবিলাস ॥

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৪ ॥

পুরুষ প্রকৃতি ব্রজে ছুই কার্য্য কৈলা ।

রাইকুণ্ডে স্নান করি প্রকৃতি হইলা ॥

মধ্যক্ষীণ বয়নবীন বৃন্দা রূপ ধরি ।

কৌষেয় বস্ত্র চলিত তাহা করিয়া চাতুরী ॥

অঙ্গের সৌরভ তায় পদ্মগন্ধ রাস ।

তাহাতে অধিক হয় রসের বিলাস ॥

চাক চতুর পণ্ডিত সব জানহ সন্দান ।

নয়ন ভঙ্গিতে রস কৈলা মূর্ত্তিমান ॥

চিত্ত বিলাস রস সেই যুগল মধুর ।

নিত্যরাসে সেই রস করিলা প্রচুর ॥

তথাহি :—

প্রফুল্ল রক্তচন্দন সর্ব্বগাত্র শোভন ।

মন্দহাস বিবিধ বাস বাহুযুগা শোভন ॥

চাকতিলক অলক ভাল মন্দ মধুর ভাষ ।

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৫ ॥

প্রফুল্ল রক্তচন্দন সর্ব্বগাত্রে লয় ।

মৃদুহাস বিবিধ বাস বাহুযুগ হয় ॥

চাকতিলক অলকা সেই শোভে ভালৈ ।

মন্দমধুর ভাষ সেই দেখি কতুহলে ॥

তথাহি :—

ধীরললিত প্রেমগলিত কৃষ্ণ ইচ্ছা কারিণী ।

ভাবপূর্ণ ধীর নয়ন হংসগমন গামিনী ॥

স্পষ্ট মধ্য কৃষ্ণসঙ্গ রঙ্গকুঞ্জ গামিনী ।

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৬ ॥

ধীর ললিত দেখি সেই প্রেমেতে গলিত ।

কৃষ্ণ ইচ্ছা কারিণী তিহো প্রেমজড়িত ॥

ভাবপূর্ণ নয়ন হংসবত গামিনী ।

সে সব সঙ্গেতে উপাসনা তব জানি ॥

পৃষ্ঠে মধ্যে কৃষ্ণ সঙ্গে রক্ত কুঞ্জে বাস ।

সে প্রেম পিরীতি সদা করেন বিলাস ॥

তথাহি :—

সং সখীপতি কৃষ্ণপ্ৰীতি প্রেম ভাজন ।

নিতাদেহ ভাবলেহ ভক্তি প্রেমদায়ক ॥

ভাবভূরি সিদ্ধকারী প্রেমসিদ্ধু নায়ক ।

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৭ ॥

সংসখী পতি কৃষ্ণপ্রেমের ভাজন ।

নিত্য সেবা ভাব লেহ জানেন কারণ ॥

ভাবভূরি সিদ্ধকারী প্রেমসিদ্ধু দাতা ।

অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই সাধনের কথা ॥

তথাহি :—

তৃষ্টি পুষ্টি কষ্ট কেলি সিদ্ধপ্রেম নিত্যাদং ।

যঃ পঠেৎ ত্রিসন্ধ্যানিত্যং প্রেমভক্তি বর্দ্ধনং ॥

সিদ্ধকামস্তস্য নিত্যং সর্বপাপ নাশনং ।

প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥ ৮ ॥

সকল করিলা তুষ্ট পুষ্টি অভিলাষ ।

কষ্ট কেলি কৃষ্ণ সঙ্গে কুঞ্জেতে বিলাস ॥

সিদ্ধ প্রেম তার পুনঃ সর্ব পাপ ক্ষয় ।

এইত অষ্টক যেবা ত্রিসন্ধ্যা পঠয় ॥

নিত্য ভক্তি বাড়ে তার সিদ্ধ হয় কাম ।

অতএব কর কৃপা প্রভু অভিরাম ॥

তোমার যতেক গুণ কহেন না যায় ।

প্রকাশ করহ ইবে হইয়া সদয় ॥

বিষ্ণুপুরে রাজগৃহে করহ ভোজন ।

সকল মহিষী তথা কৈল আয়োজন ॥

এতেক শুনিয়া গোসাঞি আনন্দিত হৈলা ।

ঈনিবাস সহ রাজগৃহেতে চলিলা ॥

দেখেন মহিষীগণ একত্রে বসিয়া ।

সামগ্রী সকল রাখে প্রস্তুত করিয়া ॥

মিষ্টান্ন সামগ্রী আদি অনেক প্রকার ।

সে মর্ষ জানিয়া তিঁহো করেন ফুংকার ॥

রাখাল স্বভাব সেই না জানে সবাই ।

কনিষ্ঠা মহিষী বৈসে পসরা সাজাই ॥

দধি দুগ্ধ ছানা ননী কটোরাতে পুরি ।

স্বরূপ উদয় যেন কুস্তিকা সুন্দরী ॥

সেই ভাবে গোসাঞি তারে করা সম্ভাষণ ।

পুনশ্চ মধুর বাক্যে বলেন বচন ॥

সুধায় আকুল আমি দেখহ বিচারি ।

দধি দুগ্ধ ননী ছানা দেহ কর পুরি ॥

বহু শ্রম করি মাতা আইলু এখানে ।

ননী ছানা দেহ আজি উদর পুরণে ॥

তখন শুনিয়া রাণী আনন্দিত হৈলা ।

ননীর কটোরা ধরি করেতে দিইলা ॥

পূর্বভাবে দেখ তথা করেন ভোজন ।

পসরা উজাড় সব করিয়া তখন ॥

শুন রাজমহিষী তুমি আমার বচন ।

মোর বাঞ্ছা পূর্ণ কর ভক্ষণে এখন ॥

রাজার নন্দন আমি পূর্ব্বতে আছিলি ।

বৃষভানু পিতা মোর তোমারে কহিলা ॥

কুস্তিকা হয়েন সেই আমার জননী ।

বৃকভানুপুরে তিঁহো হয় শিরোমণি ॥

পুত্রকন্যা দেখ তাঁর না ছিল কখন ।

বহুত করিলা তিঁহো দেব আরাধন ॥

সেইত তপস্যা ফলে আসি তাঁর ঘরে ।

বহুত নবনী মাতা থাওয়ান সাদরে ॥

সেই উদ্বীপন মোর হইল এখন ।

এব বাঞ্ছা পূর্ণ হৈবে করাহ ভোজন ॥

সে মর্ষ শুনিয়া সব মহিষীর গণ ।

রাজাকে ডাকিয়া পুনঃ বলেন বচন ॥

মিষ্টাম সামগ্রী দেখ না কৈল ভোজন ।
 ননী আনি দেখ বলি চাহেন এখন ॥
 দধি দুগ্ধ ননী ছানা খায়েন সাদরে ।
 আর আন বলে প্রভু পেট নাহি ভরে ॥
 নবনী আনহ গ্রামে গোপেরে ডাকাইয়া ।
 ক্ষণেকে পসরা দিলে উজাড় করিয়া ॥
 ভোজন চাতুরী কিছু কহেন না যায় ।
 সাক্ষাতে দেখহ রাজা কহি যে তোমার ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা গমন করিল ।
 শ্রীনিবাস আচার্যে পুনঃ কহিতে লাগিল ॥
 ভূমিত ঠাকুর মোরে হস্ত সদয় ।
 অভিরাম লীলা শুনি হইলু বিস্ময় ॥
 দধি দুগ্ধ ননী ছানা করিলা প্রচুর ।
 সকল খাইয়া আরো মাগেন ঠাকুর ॥
 চারি পাঁচি মন দধি দুগ্ধ ছানা ননী ।
 একাকী করিল ভক্ষণ আইলাম শুনি ॥
 এসব চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি ।
 বিবরিয়া কহ মোরে সেসব নিরুপরি ॥
 তখন শুনিয়া তাঁরে কহে শ্রীনিবাস ।
 ব্রজবাসী তাঁর দেখে করেন খিলাস ॥
 মনোরুত্তি বুঝি কার্যা করেন সদাই ।
 সখা সখীগণ দেখ তাঁহা ছাড়া নাই ॥
 এখনি কহি যে সব শ্রীহস্ত শুনিয়া ।
 গোপঘরে দেহ তুমি লোক পাঠাইয়া ॥
 হরায় আনহ দধি দুগ্ধ ছানা ননী ।
 আমিত যাইয়া ইবে খাওয়াব আপনি ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা আনন্দিত হয় ।
 সামগ্রী আনান সব লোকে আজ্ঞা দিয়া ॥
 দধি দুগ্ধ ছানা ননী প্রস্তুত হইলা ।
 দেখি শ্রীনিবাস লগ্না আপনি চলিলা ॥

যাইয়া গোসাঞি সেই করান ভোজন ।
 ভোজন চাতুরী সেই অপূর্ব কথন ॥
 ভোজন করিয়া সঙ্গে উঠিয়া গোসাঞি ।
 হস্তের আঙ্গুল চিহ্ন রাখেন তথাই ॥
 দালানে রাখিয়া চিহ্ন নদীতে আইলা ।
 মুখ প্রথালন করি নদীকে কহিলা ॥
 বিড়াই বলিয়া নাম হইল এবার ।
 রাজার নন্দনে শ্রোত বাক্ষিবে তোমার ॥
 তথাপি বহিবে শ্রোত ঘূষিবে সবাই ।
 এত বলি শ্রীনিবাসে মিলিলা তথাই ॥
 সেখানেতে শ্রীনিবাস প্রসাদ পাইয়া ।
 মহা মহাপ্রসাদ সে দিলেন বাঁটিয়া ॥
 তথাপি প্রসাদ শেষ পাত্র নাহি টুটে ।
 দেখি শ্রীনিবাস কহে গোসাঞি নিকটে ॥
 কি করিব বল গোসাঞি উপায় ইহার ।
 প্রসাদ আচর্যে শেষ বাঁটিতে তোমার ॥
 রাজমহিষীরা আদি দাসদাসীগণে ।
 আকণ্ঠ পূর্ণিত হৈল প্রসাদ সেবনে ॥
 রাজপরিবারে আর না পারে খাউতে ।
 আজ্ঞা হয় গ্রামবাসীগণে বাঁটি দিতে ॥
 শুনিয়া গোসাঞি তাঁরে বলেন হাসিয়া ।
 ভূমিত প্রসাদ লয়া দেহত বাঁটিয়া ॥
 তোমার হস্তের দ্রব্য অক্ষয় অবায় ।
 যত ব্যয় কর তুমি তত সেই হয় ॥
 শুনি শ্রীনিবাস পুনঃ করেন বিনয় ।
 তোমার অধর গুণ প্রসাদে আভয় ॥
 পূর্বাপর দেখ তুমি করিয়া বিচার ।
 তব শেষ উচ্চিষ্ট কৃষ্ণ খায়েন চাটিল ॥
 তাহে কৃষ্ণ কত দেখ পায় বে আনন্দ ।
 শতমুখে বলি তবু নাহি তার অস্ত ॥

এত বলি শ্রীনিবাস করেন গমন ।
 গ্রামবাসীগণে কৈল প্রসাদ বটন ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে আনন্দিত হৈলা ।
 হরিধ্বনি করি সবে গৃহেতে চলিলা ॥
 হবে শ্রীনিবাস শীঘ্র স্নানক্রিয়া করি ।
 গোসাঞি তাহুল দিয়া কহে করযুড়ি ॥
 তাহুল বনায়া ছিল মহিষীর গণ ।
 এলাইচ মসলাদি কে করে গণন ॥
 এখন তাহুল খেয়ে গোসাঞি উঠিলা ।
 বিধুর হইয়া রাজা প্রণাম করিলা ॥
 ধূল্য বসর রাজা ক্ষিতি লোটাইয়া ।
 দে'খয়া গোসাঞি ৬১ টি কহেন ডাকিয়া ॥
 উঠ উঠ রাজা তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 তোমার গৃহেতে কৃষ্ণ হৈলা অধিষ্ঠান ॥
 রাণীর হস্তেতে কৈলা নবনী ভক্ষণ ।
 সেই পুণ্যফলে হৈবে তোমার নন্দন ॥
 এত বলি চলি গেলা শ্রীনিবাস লইয়া ।
 কহিতে লাগিলা তারে নিভৃত যাইয়া ॥
 ব্যবহার পরমার্থ করহ স্থাপন ।
 তাহাতে রহিয়া কর শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 শ্রীচৈতন্য মনোবৃত্তি সাধিবার তরে ।
 সঙ্কর করিহু শক্তি তোমার উপরে ॥
 বৃন্দাবনে পাঠাইহু করিয়া চাতুরী ।
 শ্রীজীব হয়েন সব গ্রন্থের অধিকারী ॥
 সেই সব গ্রন্থ দেখ তোমায় সঁপিলা ।
 মোর মনোবৃত্তি জীঃ জানিতে পারিলা ॥
 কহনে না যায় সেই শ্রীজীবের গুণ ।
 পশ্চাতে কহিব তার স্বরূপ কখন ॥
 এত বলি শ্রীনিবাসে করি আলিঙ্গণে ।
 মদনমোহন সঙ্গে করিষা মিলনে ॥

বিষ্ণুপুর হৈতে তবে গমন করিলা ।
 স্বরূপ বর্ণন এই অভিরাম লীলা ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে শ্রীনিবাস সহ
 বিষ্ণুপুরে মিলন নামক উনবিংশ পরিচ্ছেদ
 সমাপ্ত ।

বিংশতি পরিচ্ছেদ :

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
 জয় জয় অভিরাম ভক্ত জনাশ্রয় ॥
 জয় জয় গৌরভক্ত করি যে স্মরণ ।
 অভিরামলীলা এই করি যে বর্ণন ॥
 অভিরাম বক্তা কভু শ্রোতা যে মালিনী ।
 সে সব প্রসঙ্গে উপাসনা তব জানি ॥
 অভিরাম লীলা এই হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ ব্যতিরেক তাহা নহে অমুভব ॥
 স্বরূপ করিয়া স্থায়ী শুন শ্রোতাগণে ।
 তবেত পারিবে তাঁর লীলা আনন্দনে ॥
 একদিন অভিরাম বলেন বচন ।
 শুনহ মালিনী প্রিয়া অপূর্ব কথন ॥
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করিতে সাধন ।
 দ্বাদশ গোপাল আদি মহাস্তের গণ ॥
 নিজ নিজ শিষ্য করি শক্তি সঞ্চারিলা ।
 গুরু ক্রিয়া মুদ্রাশিষ্য সাধিতে লাগিলা ॥
 মোর শাখা বেদগুরু আচার্য্য প্রধান ।
 শ্রীপাট কৈয়ড়ে কৈলু তাহার স্থাপন ॥
 গর্ভে থাকি তিহ কৈলা বেদ উচ্চারণ ।
 বৃন্দাবনে পুনর্ব্বার করিলা গমন ॥

মোর ক্রিয়া মুদ্রা দেখি ভ্রমে যে সদাই ।
 সে মর্ম্ম মালিনী মোরে কহত বুঝাই ।
 তখন মালিনী শুনি করেন বিনয় ।
 কহিতে লাগিলা সব ভক্তের আশয় ॥
 বেদগুরু আচার্য্য সেই ভক্ত শিরোমণি ।
 ভ্রমণ করয়ে উপাসনা তত্ত্ব জানি ॥
 বাহ্য অন্তর তার সম সাধ্য হয় ।
 বনে বনে কুঞ্জে কুঞ্জে ভাব আশ্বাদয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ লইয়া তুমি কৈলা যত লীলা ।
 প্রেম অনুরাগে সেই ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 কভু হাসে কভু কাদে স্থান পরিক্রমে ।
 যমুনাতে পড়ে কভু স্বরূপের ভ্রমে ॥
 মদনগোপাল দেখে সেখানে মিলয় ।
 তাহারে লইয়া পুনঃ ভট্টেতে উঠয় ॥
 শুনি ব্রজবাসী সব দেখিতে আইলা ।
 শ্রীজীব গোপালভট্ট তাহারে কহিলা ॥
 মদনগোপাল তুমি পাইলে কেমনে ।
 বিবরিয়া কহ তাহা শুনি আচরণে ॥
 তবে বেদগুরু শুনি করেন বিনয় ।
 কেমনে কহিতে বল ভজন নির্ণয় ॥
 আপন ভজন কথা বহিব কেমনে ।
 সত্য সত্য বলি দেখে শাস্ত্রের প্রমাণে ॥

তথাহি :—

আয়ুবিক্তং গৃহতন্ত্রং মন্ত্ৰমারোপসাধং ।
 অপমানং তপোধনং নবগোপ্যনি যত্নতঃ ॥
 আয়ুবিক্তং গৃহতন্ত্রং কেবা করে কয় ।
 সে মন্ত্ৰ আরোপসাধা কহনে না হয় ॥
 অপমান তপোধন কহিলে সব হাস ।
 কেমনে কহিব এই ভজন নির্ধাস ॥

শ্রীজীব গোপালভট্ট শুনিয়া উল্লাস ।
 অভিরাম শিষ্য দ্বারা করেন প্রকাশ ॥
 প্রেমেতে বিহবল সদা হয় যে উদ্ভাস ।
 বেদগুরু সনে জীব করেন শিকাস ॥
 শুন শুন বেদগুরু বহি যে তোমায ।
 আপন ভজন কথা না কহ কাহায ॥
 মোর আগে এত কেন করহ চাতুরী ।
 নিজ ভাব সাধ্য কহ না করিহ চুরি ॥
 তোমাতে আমাতে দেখ নাছি যে বিভিন্ন ।
 একদেহ হৈতে হৈলা বিলাসের জন্ম ॥
 পূর্বাপর কহি সেই করি বিবেচনা ।
 যার যেই রতি শুদ্ধ ভাবের যাজনা ॥
 নিজ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণের সেবন ।
 তাহাকে জানিহ স্থির রতির সক্ষণ ॥
 তুমি বেদগুরু জান ব্রজের কারণ ।
 মদনগোপাল লয়া করিবে সেবন ॥
 রাধিকা হইতে দেখ মঞ্জুরীর গণ ।
 রাধার বিলাস মৃত্তি করে যে ধারণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত কুঞ্জে করিয়া বিহার ।
 তুমিত সহায় এক জানহ আচার ॥
 বৃন্দা অহুগত সব হয় যে করনি ।
 সে মর্ম্ম জানে দেখে রাধাবিনোদিনী ॥
 বৃন্দাকুপগুণ সেই কহনে না যায় ।
 রাখালীলা কৃষ্ণলীলা পোষক কহায় ॥
 বৃন্দা কুপা হৈলে হয় বৃন্দাবন প্রাপ্তি ।
 প্রেম সেবা প্রাপ্তি হয় সখী সঙ্গে স্থিতি ॥
 বৃন্দার সেবিত সেই বৃন্দাবন পুরী ।
 কুঞ্জে কুঞ্জে করে লীলা কিশোর কিশোরী ॥
 বৃন্দাবতী দ্বারী তথ্য থাকেন সদাই ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই বলিহানি যাই ॥

শুন শুন বেদগত্ কহি যে নির্দারি ।
 ষট্ কোণ সম্মুখ কোণে বৃন্দা যে দ্বারী ॥
 তথাহি :—গোপাল চম্পু ॥
 বৃন্দাবতী গৌরবর্ণা চিত্রবস্ত্র সুশোভিতা ।
 স্বর্ণভূষা পুষ্পমালা বিভূতি মোহিনী বরা ॥
 ষট্ কোণ সম্মুখ কোণে ত্রীবৃন্দাবতী চ রূপিনী ॥
 দিবাক্রপ ধরাসিন্ধা ত্রীবৃন্দাবনাবিশ্বরী ॥
 নির্যাস নিগূঢ় কথা শুনহ এখন ।
 বৃন্দার যুগের সেই আছে নিরূপণ ॥
 তথাহি :—নারদস্ত কারিকায়াম্ ॥
 কৌশল্যা কামিনী কন্যা কুমুদী রাগমল্লিকা ।
 শারকাত্মা ষড়্ভেতাশ্চ যুগপর্ব নিগাঢ়তে ॥
 বৃন্দাবতী গৌরবর্ণা দেখিতে উজ্জ্বল ।
 চিত্র বস্ত্র পরিধান করে বলমল ॥
 স্বর্ণভূষা পুষ্পমালা অঙ্গেতে ভূষণ ।
 বিভূতি মোহিনী বরা দেখি হরে মন ॥
 ষট্ কোণ সম্মুখ কোণে বৃন্দা যে রূপিনী ।
 বৃন্দাবন অধিশ্বরী হয় সেহাগিনী ॥
 কৌশল্যা কামিন্য কন্যা রহে সেই যুগে ।
 কুমুদী রাগমল্লিকা শাবকাত্মা সাথে ॥
 এই ছয় যুগ রহে বৃন্দাবতী সনে ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা সেই করিলা পোষণে ॥
 শুন বেদগত্ পুনঃ কহি সারাৎসার ।
 সকল যুগের কার্য গোচর আমার ॥
 অতএব কহি এবে তব মনোবৃত্তি ।
 চতুর পণ্ডিতা সেই হয় বৃন্দাবতী ॥
 রসিক হইলে জানে রসের সন্ধান ।
 সদাই করেন বৃন্দা রসযুক্তিমান ॥
 সে রস না হয় পুষ্ট অমুগত বিনে ।
 রাধাকৃষ্ণ রসলীলা করেন সাধনে ॥

রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা হয় গূঢ়তর ।
 শাস্ত-দাস্ত-সখা-বাৎসল্য ভাব অগোচর ॥
 সেই লীলা জানে মাত্র মঞ্জরীর গণ ।
 কৃষ্ণলীলা রাধালীলা অপূর্ব কথন ॥
 একদিন রাধাকৃষ্ণ মিলন করিয়া ।
 রসের অলসে কুঞ্জে রহেন শুইয়া ॥
 প্রেম বৈচিত্র্যে ছুঁহে দেখেন স্বপন ।
 অপূর্ব প্রাসঙ্গ সেই শুনহ লক্ষণ ॥
 ত্রীকৃষ্ণ কাহন রাধা আমারে ছাড়িলা ।
 কিসের লাগিয়া আমি মুরলী শিখিলা ॥
 বিচ্ছেদ উৎকর্ষা সেই হৃদয়ে উদয় ।
 মুরলী ফেলিয়া কৃষ্ণ ক্রন্দন করয় ॥
 এইমত রাধা পুনঃ উৎকর্ষিত হয় ।
 ত্রীকৃষ্ণ বিচ্ছেদে রাধা বেশর ফেলিয়া ॥
 ত্রীকৃষ্ণ আমারে যদি ছাড়িলা এখন ।
 বেশর পরিব আর কিসের কারণ ॥
 আধারে করিত আলো বেশর আমার ।
 ত্রীকৃষ্ণ লইয়া কুঞ্জে করিহু বিহার ॥
 এইমত ছুঁহে ফেলে মুরলী বেশর ।
 দেখি হাস্য উঠাইল মঞ্জরী সকল ॥
 সে মন জানিয়া তবে বৃন্দাঠাকুরানী ।
 কৃষ্ণপ্রিয়গণের সে সুপ্রিয়বাদিনী ॥
 নিজ যুগগণে শীঘ্র বলেন বচন ।
 রসভঙ্গ করে দেখ মঞ্জরীর গণ ॥
 ছয়ের বক্ষক ছয় থাকহ যাইয়া ।
 বেশর মুরলী রাখ গোপন করিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া দেখ বৃন্দা যুগগণ ।
 ত্রীরূপ মঞ্জরী সনে করেন মিলন ॥
 বেশর মুরলী তথা লইয়া শুখনে ।
 ত্রীরূপ মঞ্জরী পাশ রাখেন গোপনে ॥

পুনশ্চ কহেন সব মঞ্জরীর গণে ।
 সেবা ছাড়ি হস্তা ইষে করত কেমনে ॥
 রাত্র শেষ হৈল ডাকে মন্থর-ময়রী ।
 সেবা ক্রটি কৈলে কেন ক্রীকপমঞ্জরী ॥
 কোকিল বানরীগণ ফুৎকার করিয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ নিদ্রা ভঙ্গ করে কব দিয়া ॥
 তখন রাধাকৃষ্ণ উঠি বলেন বচন ।
 মুরলী বেশর বৃন্দা না দেখি কেমন ॥
 কেবা চুরি কৈলা দেখ মুরলী বেশর ।
 শুনিয়া তখন বৃন্দা করেন উত্তর ॥
 নাগর নাগরী হুঁহে রসেতে মগন ।
 প্রেমবৈচিত্র্যে হুঁহে দেখিয়া স্বপন ॥
 মুরলী বেশর ফেলি করেন বোদন ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই শুন শ্রোতাগণ ॥
 শুনিয়া রাধিকাজীউ লজ্জিতা হইলা ।
 মুরলী বেশর সেই বৃন্দাকে মাগিলা ॥
 তবে বৃন্দাবতী শুনি বলেন বচন ।
 বেশর মুরলী দেহ মঞ্জরীর গণ ॥
 ক্রীকপমঞ্জরী শুনি তখন হাসিয়া ।
 বেশর মুরলী দিলা বৃন্দা আশ্রয় পাশা ॥
 তবে বেশভূষা পুনঃ হুঁহার করিলা ।
 কুঞ্জেতে বিলাস করি গৃহেতে চলিলা ॥
 রাধাকৃষ্ণলীলা বৃন্দা হয় অধিকারী ।
 শুন বেদগুরু তব ভজন নির্দ্বারি ॥
 এত শুনি বেদগুরু হয় যে আনন্দ ।
 আমার ভজন জীব করেন সিদ্ধান্ত ॥
 যৈছে শুনি তৈছে দেখি সিদ্ধান্তের সার ।
 বুঝিলাম গোসাঞিজীউ পশিল ভাণ্ডার ॥
 আমার নিগম এই ভজন নির্ণয় ।
 সকল কহিল গোসাঞি বুঝিয়া আশ্রয় ॥

অশ্রুর মনের কথা অস্ত্রে নাহি জানে ।
 মোর মনোবৃত্তি জীব জ্ঞানে অহুমানে ॥
 অহুমানে বিদ্যমান দেখিলে জানয় ।
 এবে সে গোসাঞিজীউ প্রকাশ করয় ॥
 তবে সে ঘূষিবে এই অভিরাম লীলা ।
 তখন গোসাঞি মর্ম্ম শ্রীজীব জানিলা ॥
 বেদগুরু আচার্য্যের সে বাসাতে আনিয়া ।
 মদনগোপালে দিলা আসন পাতিয়া ॥
 তবে বেদগুরু সেই আসন দেখিয়া ।
 মদনগোপালে তথা দিলা বসাইয়া ॥
 প্রেম পিরীত দোহার কে করে গণন ।
 মালিনী আশ্রয় লয়া করি যে বর্ণন ॥
 অভিরাম শ্রোতা তাহে বক্তা যে মালিনী ।
 সে সব প্রসঙ্গ উপাসনা তত্ত্ব জানি ॥
 সেই উপাসনা বস্তু হয় রসকূপ ।
 গোসাঞি শ্রীজীব দ্বারে লীলার স্বরূপ ॥
 পশ্চাতে কহিব তাহা করিয়া নির্ণয় ।
 বেদগুরু শ্রীজীব দেখি স্বরূপ উদয় ॥
 রসিক হইলে জানে রসের সন্ধান ।
 গোসাঞি শ্রীজীব দ্বারে হয় অধিষ্ঠান ॥
 মদনগোপাল সেবা তাহে নিয়োজিলা ।
 বেদগুরু আচার্য্য লয়া সেবা প্রকাশিলা ॥
 এইত কহিলা শুন মালিনীর নাথ ।
 মদনগোপাল রহে বেদগুরু সাথ ॥
 শ্রীজীব নিকটে তবে হইয়া বিদায় ।
 হুঁহার চরিত্র কিছু কহেন না যায় ॥
 হাসিতে হাসিতে সেই কহেন মালিনী ।
 তোমার যে লীলা নাথ সব আমি জানি ॥
 বেদগুরু প্রেম তুমি করিয়া স্থাপন ।
 পাঠাইয়া দিলা তাহে করিতে ভ্রমণ ॥

ভ্রমণ করিতে সেই গেলা বৃন্দাবনে ।
 তবে তুমি বিষ্ণুপুরে করিলে গমনে ॥
 তথায় মিলিলা পুনঃ সেই শ্রীনিবাস ।
 শ্রীনিবাস দ্বারে পুনঃ করিলে প্রকাশ ॥
 বিষ্ণুপুর হৈতে দেখে কৈয়ড়ে আসিলা ।
 কহনে না যায় তব অভিরামলীলা ॥
 বৃন্দাবন হৈতে সেই গমন করিলা ।
 শ্রীপাট কৈয়ড়ে আসি তোমারে মিলিলা ॥
 মদনগোপাল তথা স্থাপন করিলা ।
 ব্যবহারে রহি সেই সেবা প্রকাশিলা ॥
 তার পরিবার যত হয় রসময় ।
 শ্রীজীব স্বরূপে পুনঃ তাগারী করয় ॥
 তাহার চরিত্র যত কহি যে নিন্দার ।
 মদনগোপাল সেবা কলা অদীকার ॥
 সেবার স্মার তিহ করে যে সদাই ।
 পুনশ্চ তোমার শক্তি প্রকাশ তথাই ॥
 এইমত ছুঁই মিলি করেন বর্ণন ।
 বেদগুণের মদনগোপাল হইল স্থাপন ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে বসি কথোপকথন ।
 মালিনী বক্তা কভু শ্রোতা অভিরাম ॥
 এ মন্দ্র মালিনী সব গোসাঞি কহিলা ।
 শ্রীজীব স্বরূপ দ্বারে গ্রন্থ সমাধিলা ॥
 অভিরাম মালিনী পদ করিয়ে আশ্রয় ।
 শ্রীজীব গোসাঞি দ্বারে স্বরূপ উদয় ॥
 সেইত স্বরূপে তিহো সেবা নিয়োজিলা ।
 আরোপে সাধিয়া গ্রন্থ পূর্ব যে করিলা ॥
 এই অভিরাম লীলা করিয়া বর্ণন ।
 শ্রীজীব স্বরূপে দেখ করিলা পোষণ ॥
 এ মন্দ্র রসিক হৈলে জানিবে নির্ণয় ।
 আরোপ স্বরূপ আসি করিলা উদয় ॥

শ্রীজীব স্বরূপ পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
 শ্রীদাম স্বরূপ তথা হয় অধিষ্ঠান ॥
 শ্রীদাম শ্রীমতী কভু নহেন বিভিন্ন ।
 স্বরূপে শ্রীজীব দ্বারে শক্তি অবতীর্ণ ॥
 শয়নে স্বপনে সদা করি যে নির্ণয় ।
 পুত্র বাৎসল্যে যেন হয়েন আশ্রয় ॥
 ভক্তের প্রতিজ্ঞা যদি রাখহ এবারে ।
 শ্রীজীব স্বরূপ, শক্তি ঘৃষিবে সংসারে ॥
 এই অভিরাম লীলা হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ বাতিরেকে তাহা নহে অমুভব ॥
 স্বরূপে স্বরূপ দেখ স্বরূপ স্থাপিলা ।
 প্রকাশ করিলা গ্রন্থ অভিরাম লীলা ॥
 ঠাকুর নন্দন তায় সহায় হইয়া ।
 তাগারে রাখিলা গ্রন্থ নকল করিয়া ॥
 গ্রন্থের স্বরূপ সেই অভিরাম হয় ।
 দাদশ গোপাল আদি তাহাতে উদয় ॥
 অতএব এই গ্রন্থ করিতে পূজন ।
 জল-তুলসী দেখ আভ্যে নিয়ম ॥
 শ্রীজীব আশ্রিত ছুঁই হইলা পূজারী ।
 বক্তেশ্বর স্বরূপ তায় প্রেমের গাগরি ॥
 এ দুই শাখাতে কৈলা স্বরূপ প্রকাশ ।
 অভিরাম শক্তি দেহে করে যে বিলাস ॥
 অভিরাম লীলা এই কে জানে নির্ণয় ।
 সম্ভান-সম্ভতি দেখ করিলা উদয় ॥
 সবেমাত্র মনোবত্তি জানেন চৈতন্য ।
 অর্দ্ধনাকে দেখাইলা উপাসনা চিহ্ন ॥

তথাহি :—

যো ব্রজে ব্রজেন্দ্র নন্দন তুলা বেশধারকো ।
 দিব্যবেণী বেত্রপাণি বৎস সঙ্গ রক্ষকঃ ॥

গৌরচন্দ্র সঙ্গে গোড়দেশ মধ্যে বাসকো ।

মাম্পুনাত্ত সোহভিরামচন্দ্র দীন তারকঃ ॥

শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।

অভিরাম লীলামৃত কহে তিলক রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলসূত্র বর্ণনে বেদগুর্

আচার্য্যের শ্রীশ্রী । সঙ্কিত বৃন্দাবনে মিলন

এবং মদন গোপাল প্রাপ্তি ও স্থাপন

নামক বিংশতি পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সঙ্গোপন প্রসঙ্গ :

যন্মাম কীর্ত্তনং দানতপো যশাদি সংফলং ।

তং নিত্যং পরমানন্দং হরিং নর অমুশ্বর ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।

জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমনি ধাম ॥

জয় জয় গৌরভক্ত করিয়ে স্মরণ ।

সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর চুষ্ট মন ॥

অভিরাম লীলা সেই কে জানে নির্দার ।

রূপের স্বরূপ দেখি করি যে বিস্তার ॥

আপনার লীলা গোসাঁঞ কহেন আপনি ।

তাহাতে শ্রোতা সেই হয়েন মালিনী ॥

অভিরাম শ্রোতা বুঝু বক্তা যে মালিনী ।

শ্রীকৃষ্ণনগরে সেই অমৃতের থনি ॥

একদিন কানুকৃষ্ণ বলেন বচন ।

সঙ্গোপন হব আমি শুনি বিবরণ ॥

যার যেই পরিকর হয় সে স্বরূপ ।

তাহার মিলনে দেখ উঠে রসকূপ ॥

কানুকৃষ্ণ শুনিয়া সে সব বিবরণ ।

ধূলায় ধূসর হয়ে করেন ক্রন্দন ॥

কাঁদিতে কাঁদিতে তিশো যুড়ি ছুইকর ।

কহিতে লাগিলা গোসাঁঞ বরাবর ॥

কেমনে থাকিব আমি তোমার বিহনে ।

তাহার উপায় তুমি করহ এক্ষণে ॥

তোমা না দেখিলে মোর নাহি রহে প্রাণ ।

ইহার উপায় কর প্রভু অভিরাম ॥

কানুকৃষ্ণ প্রবোধিয়া বলেন বচন ।

মায়িক হইয়া কেন করিছ রোদন ॥

তোমা ছাড়া আমি নহি জান কদাচন ।

এই স্থান ছাড়া পুনঃ না হব কখন ॥

নিরন্তর পরিবার রক্ষা যে করিব ।

সহায় করিয়া তোমা সকল সাধিব ॥

বলিতে বলিতে গোসাঁঞ সৃজিলা উপায় ।

দৈবে ভাস্কর এক আইল তথায় ॥

তখন কহেন গোসাঁঞ ডাকিয়া ভাস্করে ।

মোর প্রতিমূর্ত্তি গড়ি দেহত আমারে ॥

আজ্ঞা মাত্র ভাস্কর সে মূর্ত্তি যে গড়িলা ।

গোসাঁঞ লইয়া তাহা কানুকৃষ্ণে দিলা ॥

সন্ধ্যা হইলে গোসাঁঞ গিয়া গিঞ ঘর ।

বিস্মৃতিতে প্রবেশয় প্রতিমা ভিতর ॥

এই মত প্রত্যাধি প্রতিমা ভিতরে ।

কানুকৃষ্ণে দেখাইয়া যাওয়াত করে ॥

কানুকৃষ্ণে আশীর্ব্বাদ করি নানামতে ।

উপদেশ দিলা বত কে পারে বলিতে ॥

যতেক নিগূঢ় কথা সকল কহিলা ।

কে পারে বুঝিতে সেই অভিরাম লীলা ॥

ইষ্ট নিগমের কথা সকল বলিলা ।

স্বরূপে বর্ণন এই অভিরাম লীলা ॥

আগেতে মালিনী জীউ হৈলা সঙ্গোপন ।

আশীর্ব্বাদ করি কানুকৃষ্ণে বিলক্ষণ ॥

কানুকৃষ্ণ গোসাঞি শক্তি সমর্পিয়া ।
মালিনী আছেন দেখ স্বর্ণকান্তি হয় ॥
কানুকৃষ্ণ পুনঃ সেই বলেন বচন ।
আমিত এবে দেখ হৈল সঙ্গোপন ॥
তুমিত ব্রাহ্মণ ছাওয়াল গোস্বামীর সূত্র ।
আমাদের পুত্র নাই তুমি হৈলে পুত্র ॥
অতঃপর কানুকৃষ্ণ শক্তি সঞ্চারিলা ।
স্বরূপ বর্ণন এই অভিরাম লীলা ॥
শুন শুন শ্রোতাগণ বলিয়ে নির্দার ।
সন্তান সন্ততি গোসাঞি করিলা বিস্তার ॥
বংশের বিস্তার সেই ত্রীকৃষ্ণনগরে ।
গোপীনাথ সেবে সবে আনন্দ অন্তরে ॥
চৈত্রমাসে মধুকৃষ্ণ সপ্তমী দিবসে ।
প্রতিমূর্তি প্রবেশিয়া গোসাঞি রহিলা ।
অচ্যুত মত আর বাহির না হইলা ॥
ভূহার ত্রীপ্রতিমূর্তি রহে কৃষ্ণনগরে ।
অচ্যাবধি ভক্তগণ দরশন করে ॥
অভিরাম মালিনী হইলা সঙ্গোপন ।
ত্রীঅভিরাম লীলামৃত হৈল সঙ্কলন ॥

ইতি ত্রীঅভিরাম লীলামৃতে সঙ্গোপন
প্রসঙ্গ সমাপ্ত ।

পরিশিষ্ট

ত্রীমৎ অভিরাম গোস্বামী কৃত—
ত্রীগঙ্গাস্তবম্

ত্রীনিত্যানন্দনন্দিনী নমঃ ।
ত্রীরাধাযুগপদ্ধিশ্চমুদিতৌ গোলকমধ্যে মিথঃ,

প্রোমাবিষ্ট ভয়া পরা বিগলিতৌ ভদ্রস্ত গঙ্গাবনৌ ।
সা স্বঃ সূর্যাসুতা সুতা হি কৃপয়া জাতাবুনাধিধরি,
নিত্যানন্দসুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥১॥
মাতস্তেহবনীমণ্ডলে দশহরা ত্রীজন্মযাত্রাতিথিঃ,
খ্যাতা স্বঃ দশজন্ম পাপমনীদানীং পুনঃ সা হি সা ।
গুণং তত্ত্বমহব্রহ্মস্তুতমিদং উক্তে কবেত্বং ক্রবন্,
নিত্যানন্দ সুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥২॥
লীলা তে পরমাসুতা বলসুতা ত্রীসুভিকামন্দিরে,
স্তব্যং স্বঃ তাজ্ঞাতীং পিতা সমদিশং জ্ঞায়া
প্রভু জাহ্নবীম্ ।
শ্লিষ্যোনাং তদনঙ্গমঞ্জরি হরিকৃপাং হি শিষ্যাং কুরু,
নিত্যানন্দসুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥৩॥
ইথং বৈতদনঙ্গমঞ্জরি মুখাচ্ছৃতা যুগোপাসনং,
জাতাহ্লাদমনা ভৃশং প্রভু সুতে স্তব্য নিশীথ প্রিয়ম্ ।
সর্বানুব জনান্ প্রিয়ৌ চ পিতরৌ স্প্রোমি চামজ্ঞং,
নিত্যানন্দ সুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥৪॥
স্বঃ বৈ দেবগণা মুরারিরপি চ ত্রীশঙ্করোহপীথরঃ,
সেবিত্বা পরমাদরেণ কৃতিনো যেহম্মে মহুয়া পরে ।
সংসিদ্ধিং পরিলেভিরে ভগবতঃ পাদাসু মাঃ শুভে,
নিত্যানন্দসুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥৫॥
ত্রীদামা হি সখা প্রভোরনুচরঃ পার্শ্বোন্মাহং ভূতলাং,
তত্ত্বস্ত কুতঃ কুতঃ সমজনি জ্ঞাতুং সমস্তং ব্রজে ।
জানে দ্বাদশধা প্রমণ্য হসতীং প্রার্থীং স্বকাম চাক্ষতাং,
নিত্যানন্দ সুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥৬॥
দেবী স্বঃ দ্রবরূপিনী প্রথমতঃ পশ্চাৎসাহস্ররূপিনী,
সাক্ষাৎসম্মুখমন্মথা রসনিধিঃ কৃষ্ণা বামে স্থিতা ।
পাদাস্তৃষ্ঠ নিবাসিনী ভগবতী-ত্রীরাধিকা শিষ্যিকা,
নিত্যানন্দ সুতে প্রসাদ বরদে প্রোমো বরামঞ্জরি ॥৭॥
মাতস্তচ্চরণৌ ভজন্তি পরমা যে কেহপি বা কেনচিন্,

নামাভাসভূতা তথা কিমু পুনর্বিজ্ঞান মাত্রেণ তে ।
 তেষামিষ্টগতিং দদাসি কৃপয়া কৃপয়া কৃষ্ণ স্বরূপে কিল,
 নিন্দানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥৮॥
 অদ্বৈতাদি গদাধর প্রভৃতয়ঃ শ্রীবাসরামৌ হরিঃ,
 নিত্যানন্দ শচীমুখৌ নরহরির্বক্রেত্বরে রাঘবঃ ।
 প্রেমার্থ পরিসেবিতা ভগবতি শ্রীপ্রেমমণীয়ে তব,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥৯॥
 হং হি শ্বেত বিশুদ্ধ চম্পকনিভা শ্রীকৃষ্ণ কান্তা প্রিয়া,
 নিত্যানন্দ গৃহেইধুনা বিহরসি স্বেচ্ছাময়ী লীলয়া ।
 পিত্রানন্দ বিধায়িনী হরিময়ী ভাগীরথী জাহবী,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১০॥
 যে চ হং ভুবি ভাবুকা অমুগতাঃ প্রেমো বরামঞ্জরি,
 সেবন্তে মনসা সমুজ্জ্বলময়ীরাগামুগামার্গতঃ ॥
 তেভাঃ কান্তক সেবনং হরিপদং সংপ্রাপয়ন্ত্যাশচ বৈ,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১১॥
 ধংসে হং বহুধা বপুংষি জননি শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রো যথা,
 কার্যার্থং নিভরাং বিভাস্তি কলয়া তাত্মেয় লীলাস্তব ।
 মূলং কিন্তু মনোহরং বপুর্দিদং যস্মৈ তয়া দর্শতে,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১২॥
 যদ যং তীর্থ মিহাস্তি বিশ্বজননি প্রার্থ্যং পবিত্রং পরং,
 সান্নিধ্যাক্ষ হরে স্তবাপি মুনিভিঃ সংকীৰ্ত্তিতং

পূর্ব্বক্ষেঃ ।

কে জানন্তি মহত্তমভূত মহো জানন্তি জানন্ত বৈ,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১৩॥
 শ্রীচৈতন্য হরেঃ প্রকাশ সময়ে পদ্মাবতী নন্দনাং,
 রূপাট্টেব বলাৎ স্বয়ং ভগবতো যা জন্মলীলা কৃত্য ।
 কল্লোলান্নবনং গৃহস্তা নিতাং প্রেমাক্ষি সংমজ্জনী,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরা-

মঞ্জরী ॥১৪॥

দৃষ্টা হং নববালিকা ততো দ্রবময়ী ভ্রম্যাৎ বরামঞ্জরী,
 শ্রীমন্মমঞ্জরী মধ্যগা নিধুবনে কৃষ্ণস্থ বামে স্থিতা ।
 পাদাঙ্গুষ্ঠ নিবাসী নিজগগান্ সংভোজয়ন্তী হরিম্,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরী ॥১৫॥
 দেবিহং রঘু ভামুজা মুখকরী শ্রীমঞ্জরীনাং গণাস্তা-
 মারাধ্য,

সুহৃৎ ভাং ব্রজভূবি শ্রীপ্রেমমূর্ত্তিঃ কিল ।
 চৈতন্যে বৃত্তিমবাপুরিঙ্গিতধিয়ঃ শ্রীপ্রাণনাথাস্তিকে,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১৬॥
 শ্রীবৃন্দাবন কেলি-কুঞ্জ মদনে শ্রীরত্ন সিংহাসনে,
 রাধানন্দ সূতৌ মুদা বিলাসিতৌ তদাসিকানাং
 গণৈঃ ।

যন্তাস্তে বচসা ত্রাসে বয়দখো শ্রীরূপমঞ্জর্যাসৌ,
 নিত্যানন্দ সূত্রে প্রসীদ বরদে প্রেমো বরামঞ্জরি ॥১৭॥
 রূপং তে মধুরং পরাংপরতরং মূলং হি দৃষ্টং ময়া,
 শ্রীমত্যাশ্চরণ প্রসাদ বলাতো জ্ঞাতঞ্চ তত্ত্বং কিয়ৎ ।
 মাতা হং হিতকারিণী কৃপয় মাং দেহি পদং মুক্তনি,
 নোপেক্ষ স্ব দয়া সুধাক্ষি হৃদয়ে ভূত্যং নিজং
 সর্ব্বথা ॥১৮॥

এতচ্ছ্রীপাদ কন্যা গুণগণ মরিমোৎসীর্জনং দীপ্ত-
 ভাবং,

সাক্ষাদ জ্ঞানমূলং শময়তি স্তমহং কীর্ত্তিদং

তাপহন্ত ।

সর্ব্বেষাং পাপসংখ্যোপশম জনকং প্রেম সম্বন্ধ

কঞ্চ,

ভক্ত্যা যুক্তো পঠেদ্ যঃ স জীযতি সততং

প্রেমমালাং লভেত ॥১৯॥

গোপালোহং প্রসিদ্ধো ব্যরচয়মমৃতং রামদাসো

হি নামা,

সোত্রং শাস্ত্রার্থ-সারং কলিমলমখনং দেবি
ভূতাস্তবান্মি ।
কিম্বদন্ত্যাননে যে ভগবতি কুপয়া বাচিতং
ফোরিতং যৎ,
কং সম্পূর্ণং ভবেৎ পদযুগ কমলে ঞ্জিতকাস্ত
নিত্যম্ ॥২০॥

ইতি শ্রীঅভিরাম গোস্বামী কৃতং শ্রীনিত্যানন্দ-
শুশাগঙ্গাসোত্রং সর্বাপরাধ ভঞ্জনং নাম
সমাপ্তম্ ।

বঙ্গানুবাদ :

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাসিন্ধু ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জীবের জীবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
জয় জয় শ্রীজাহ্নবা শ্রীবনুধা জয় ।
জয় জয় বীরচন্দ্র জীবের আশ্রয় ॥
জয় জয় গঙ্গামাতা ভুবন পাবনী ।
নিত্যানন্দ কন্যারূপে জন্মিল অবনী ॥
ব্রজের শ্রীদাম সখা ঠাকুর অভিরাম ।
লীলার সহায় লাগি এল গোড়ধাম ॥
প্রণমিয়া প্রকাশিল যত গৌরগণ ।
গঙ্গা-বীরচন্দ্র যুগ জানায় ভুবন ॥
প্রভু নিত্যানন্দ কন্যা গঙ্গাঠাকুরানী ।
মহিমা জানাল তাঁর গাহি স্তব ধানী ॥
গোলকেতে বিরাজিত যুগলকিশোর ।
দৌহারে হেরিয়া দৌহে ভাবেতে বিভোর ॥

সহসা বিরহ ক্ষুধি দৌহার হইল ।
নয়ন সলিলে যেত জল নিকসিল ॥
তাহাতে জন্মিল গঙ্গা ভুবন পাবনী ।
তৈহ সূর্য্য সূতার সূতা বিদিত অবনী ॥১॥
ওহে গঙ্গাদেবী, দশহারায় আবির্ভাব ।
সেই শুভ তিথির হয় অদ্বৈত প্রভাব ॥
এই শুভ তিথিতে তোমায় করিলে অর্চন ।
দশ জন্মার্জিত পাপ প্রশমিত হন ॥
ভক্তজন জানে মাত্র তোমায় মহিমা :
সর্বগতি দাত্রি তুমি করুণার সীমা ॥২॥
আবির্ভূতা হয় তুমি স্মৃতিকা মন্দিরে ।
স্তন না করিলে পান, মাতা উন্মিত অন্তরে ॥
অন্তরে জানিয়া কহে প্রভু নিত্যানন্দ ।
জাহ্নবা অর্পহ মন্ত্র যাউক সব হৃদয় ॥
তবেত জাহ্নবা দেবী যুগল মন্ত্র দিল ।
মন্ত্র পায়া গঙ্গাদেবী স্তন পান কৈল ॥
তবে মাতা পিতাদিক সব সুখ মন ।
গঙ্গার মহিমা হৈল বিদিত ভুবন ॥৩-৪॥
শঙ্করের শিরভূষা সেবা দেবগণ ।
কৃষ্ণের আদর পাট্রী ভুবন পাবন ॥
পরম আদরে তোমায় মনুষ্যের গণ ।
মেবিয়া লভয়ে সিদ্ধি কুরার্থ জীবন ॥৫॥
ব্রজের শ্রীদাম আমি কৃষ্ণ অনুচর ।
গণসহ প্রভুর লাগি আমি চরাচর ॥
দাদশ প্রণামে তোমার শক্তি জানিল ।
অক্ষত দেহ, হান্ধনয়ান তোমায় হেরিল ॥
তবেত জানিল তোমা নিজ প্রভুশক্তি ।
তোমার শরণে জীবের উপজে তকতি ॥৬॥

জলরূপী রূপে তোমা করেছি দর্শন ।
 মহারূপময়ী হেরি গোবিন্দ সদন ॥
 শ্রীরাধার শিষ্যরূপে পদাঙ্গুষ্ঠবাসিনী ।
 রাধাকৃষ্ণ সেবা পরাভক্তি স্বকপিনী ॥৭৥
 নামা ভাবে কর জীব অভীষ্ট প্রদান ।
 ব্রহ্মায় ভজয়ে যেবা কি গতি তাহান ॥
 নিত্যানন্দ-শ্রীঅদ্বৈত-গৌরানন্দ-সুন্দর ।
 রাম-হরি-শ্রীবাস নরহরি-বক্রেশ্বর ॥
 শ্রীরাঘবাদি যত হয় গৌরানন্দের গণ ।
 তব নীর সেবয়ে সদা প্রেমের কারণ ॥
 কৃষ্ণকান্তা প্রিয়া শ্বেত চম্পক বরণা ।
 ভাগীরথী জাহ্নবী তুমি জন্মিলে অধুনা ॥
 স্বেচ্ছাবশে নিত্যানন্দ গৃহে আবির্ভাব ।
 পিতামাতায় সুখ দিয়া দেখালে প্রভাব ॥১০॥
 প্রেম-বরা মঞ্জরী তুমি তুমি ভুবন পাবনী ।
 তব অনুগতা জনের মহিমা কি জানি ॥
 রাগানুগা মার্গে ভজে তোমার শরণে ।
 কৃষ্ণ পাশে কান্তারূপে কহাও সেবনে ॥১১॥
 সর্ব অবতার মূল কৃষ্ণ সদা বৃন্দাবনে ।
 ধর্ম সংস্থাপনে অংশ করয়ে ধারণে ॥
 সেরূপ তুমিত জীবের পাবন কারণ ।
 জলময়ী মূর্তি আদি করহ ধারণ ॥
 অর্জিত যে মূর্তি মোরে করালে দর্শন ।
 সকলের মূল ইহা জানিল কারণ ॥১২॥
 ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজিত যত মহাতীর্থগণ ।
 শ্রীহরি ও সান্নিধ্যে তোমা হইল এমন ॥
 পূর্বের মহর্ষিগণ কহে এই কথা ।
 অপূর্ব মহিমা তব কে জানে সে গাথা ॥১৩॥

গৌর অবতারে বলরাম আগমন ।
 নিত্যানন্দ নামে পদ্মাবতীর নন্দন ॥
 নিত্যানন্দ ঘরে তুমি যবে জনমিলে ।
 প্রেম-সমুদ্রে সবায় মার্জিত করিলে ॥১৪॥
 প্রথমে নববালিকা রূপ করিহু দর্শন ।
 দ্রবময়ী মূর্তি পাছে পাইহু দর্শন ॥
 বরাপ্রেমমঞ্জরী রূপে মঞ্জরীর মাঝে ।
 মাধবের বামে হেরি নিধুবন মাঝে ॥
 পাছে হেরি মাধবের পদাঙ্গুষ্ঠ বাসিনী ।
 নিজগুণে কর সব্য হরি সোহাগিনী ॥১৫॥
 রাধার সুখদায়িনী তুমি তার পরিজন ।
 প্রেমমূর্তি মণ্ডীরূপে সেবে মঞ্জরীর গণ ॥
 তোমা সেবি লভে প্রাণনাথের সেবন ।
 ইচ্ছিতে মাধবের কর সন্তোষ সাধন ॥১৬॥
 বৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে রত সিংহাসনে ।
 বিহরয়ে শ্রীরাধামাধব সুখ মনে ॥
 দাসীগণ পরিবৃত্তা শ্রীরূপমঞ্জরী ।
 রাধামাধবে সেবে তোমা আজ্ঞা অনুসারী ॥১৭॥
 সর্ব মাধবের নিলয় তোমার স্বরূপ ।
 রাধার প্রসাদে আজি হেরি যে সেরূপ ॥
 তোমার তব মুই কিছু জানিহু এখন ।
 হিতকারিণী জননী কৃপা কর প্রদর্শন ॥
 কৃপা করি শ্রীচরণ শিরে কর দান ।
 উপেক্ষা নাহিক কর কর ভৃত্য জ্ঞান ॥১৮॥
 নিত্যানন্দ স্তোত্রগঙ্গার যেবা গুণ গায় ।
 ভাবমাধুর্য্যে দীপ্ত হয় তাহার হৃদয় ॥
 অজ্ঞান অবিজ্ঞানশ মহতীকীর্তি দান ।
 পাপ নাশি শ্রীমাধবে সম্পর্ক বিধান ॥

ভক্তিভাবে এই স্তব যে করে পঠন ।
সর্বত্র বিজয়ী লভে শুদ্ধ ভক্তিধন ॥১৯॥
অভিরাম দাস আমি ব্রজের গোপাল ।
এ স্তব রচিলু আমি ভূত্য সর্বকাল ॥
শাস্ত্রসার কলিমলমথন স্তবামৃত ।
অন্ত আমি তব কৃপায় হইল ক্ষুরিত ॥
সম্পূর্ণ হউক তব চরণ প্রসাদে ।
কুসুমাজলি রূপে অর্পিত শ্রীপদে ॥২০॥
ব্রজের শ্রীদাম সখা অভিরাম নামে ।
এ স্তব রচিয়া কৈল ভুবন পাবনে ॥
নিত্যানন্দ সূতা গঙ্গার মহিমা গাহিল ।
পরম অমৃত বস্তু কিঞ্চিৎ আশ্বাদিল ॥
অভিরাম পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
কিশোরী করিল তার উচ্ছিষ্ট চর্বন ॥

অভিরাম শাখা নির্ণয়

(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পুঁথি নং ১৪৪০)

অভিরাম চন্দ্র স্থানে শিষ্য হইল যত ।
তা সবার নাম গ্রাম লিখিয়ে নিশ্চিত ॥
খানাকুল কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস ।
কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ ॥
বুঢ়ন গ্রামেতে হরিদাসের বসতি ।
হেলাগ্রামে পাখিয়া গোপাল দাসের স্থিতি ॥

পাকমালাটিতে বাস গুলফনারায়ণ ।
সীতানগরে বাস ঠাকুর মোহন ॥
দাড়িয়া মোহন নাম বলে সর্বজনে ।
কিবা যে শোভন দাড়ি অতি বিলক্ষণে ॥
মহিনা মুড়িতে বাস সত্য রাঘব নাম ।
সালিকাতে রজনীকর পণ্ডিত আখ্যান ॥
ভঙ্গ মোড়াতে বাস সুন্দরানন্দ নাম ।
পরম বিদ্বান বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥
দ্বীপাগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত ।
সোনাতলা রঙ্গাদেশে রঙ্গন কৃষ্ণদাস নিশ্চিত ॥
মালদহে মুরারী দাস করেন বসতি ।
পানিহাটিতে ঠাকুর মোহনের স্থিতি ॥
রাধানগরেতে বাস যতু হালদার ।
হীরামাধব দাস স্থিতি অনন্ত নগর ॥
মহেশ গ্রামেতে বাস গোপাল দাস নাম ।
কোটরাতে বাস অচ্যুত পণ্ডিত আখ্যান ॥
পাটলা গ্রামেতে দ্বারী লক্ষ্মীনারায়ণ ।
নীলাচলে স্থিতি গোপীনাথ দাস আখ্যান ॥
চুনাখালী বাসী দাস নন্দ কিশোর ।
পাতা গ্রামে বিহুর ব্রহ্মচারী সতত বিহার ॥
বিনুপাড়া বাসী রামকৃষ্ণ দাস নাম ।
গৌরাজ পুরেতে স্থিতি কমলাকর দাস আখ্যান ॥
গোপাল ভট্টের শিষ্য আচার্য্য জ্ঞানিবাস ।
অঙ্গশাখা আচার্য্য জ্ঞানিবা নির্যাস ॥
বিশ্ব গ্রামেতে বাস ঠাকুর বলরাম ।
সাড়ে চব্বিশ শাখার কহি নাম গ্রাম ॥
শ্রীরত্নেশ্বর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম ॥

: সূচীপত্র :

- ১। প্রথম পরিচ্ছেদ :—
প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে বৃন্দাবন হইতে শ্রীদামের নবদীপে আগমন ও অভিরাম নাম ধারণ।
- ২। দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ :—
গোপীকাগণের বজ্রহরণ প্রসঙ্গ।
- ৩। তৃতীয় পরিচ্ছেদ :—
ঠাকুর অভিরামের শক্তি শ্রীমালিনী দেবীর আবির্ভাব, কাজীপুরে আগমন ও কাজীগৃহে লীলার প্রকাশ।
- ৪। চতুর্থ পরিচ্ছেদ :—
ঠাকুর অভিরামের প্রতিজ্ঞা ও শ্রীমদ্বিগ্রহগণের প্রণাম। পথে জয়দেব মিলন ও পদ্মাবতী প্রসঙ্গ বর্ণন এবং শ্রীমদন-মোহনের সহিত মিলন প্রসঙ্গ।
- ৫। পঞ্চম পরিচ্ছেদ :—
শ্রীকৃষ্ণরায় বিগ্রহদর্শন; বাহুলীর বিক্রমপুরে সেবা স্থাপন, কাজীপুরে আগমন ও মালিনী দেবী সহ মিলন। বিজ্ঞান গ্রামে মালিনী সহ গমন ও বোড়শালের বংশীর কাঠ উত্তোলন ও বংশীনাদ। মালিনীর বৈভব প্রকাশ, কাজীপুরের থানাকুল নামকরণ, মুরলীকাঠ মধ্যে মালিনীর আত্মগোপন, গৌর নবদীপ হইতে শাস্তিপুর, কুণীন গ্রাম, রেমুন। হইয়া অভিরামের শ্রীজগন্নাথ দর্শনে গমন।
- ৬। ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ :—
জগন্নাথ হইতে অভিরামের বিজ্ঞানকে আগমন এবং মালিনী দেবীর পুনঃ প্রকট। ভবানী দেবীর দর্পনাশ ও রাণী ব্রাহ্মণীর পুত্রের জীবন দান।
- ৭। সপ্তম পরিচ্ছেদ :—
বোড়শালের কাঠে বৃন্দাবন স্বরূপ, অমৃতানন্দ ব্রহ্মচারীর আগমন ও বৃন্দাবন ভ্রম, অভিরাম ও ব্রহ্মচারী শক্তি পরীক্ষা, ব্রহ্মচারীর শিষ্যত্ব গ্রহণ, অভিরাম কর্তৃক মহা-মহোৎসব আয়োজন, শ্রীগোপীনাথ প্রকট, মালিনীর ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ও মর্ত্যজ্ঞান সৃষ্টি করিয়া কৃষ্ণনগরবাসী পাষাণগণের উদ্ধার।
- ৮। অষ্টম পরিচ্ছেদ :—
মালিনীর প্রতি ঐনৈক বিশেষ অভিশাপ। অভিরামের শাপে উক্ত বিশেষ শিষ্টসহ একাল যুত্থা; শিষ্ট হরিদাসকে তত্ত্ব উপদেশ ও গোপাল নগরে শ্রীরামকানাই বিগ্রহ স্থাপন। পরে বিগ্রহ লইয়া গোরানপুর হইতে গোরহাটা গ্রামে স্থাপন।
- ৯। নবম পরিচ্ছেদ :—
শ্রীমদাস কর্তৃক শ্রীসীতা ঠাকুরাণীর দ্বন্দ্বপান। বাঙ্গাল বৃন্দাবন সহ অভিরাম ঠাকুরের মিলন, দীক্ষা দান,

- বোড়ালুতে শ্রীগোপীনাথ দেবের সেবা স্থাপন ও বৃন্দাবনের সেবানিষ্ঠার কাহিনী।
- ১০। দশম পরিচ্ছেদ :—
কানুকের বিবরণ ও পাখিয়া গোপালের কাহিনী।
- ১১। একাদশ পরিচ্ছেদ :—
ঠাকুর অভিরাম ও প্রভু নিত্যানন্দ সহ কণ্ঠশঙ্খন, নিত্যানন্দের বিবাহ, শ্রীরঘুনন্দন সহ অভিরামের মিলন। দীপাগ্রামে শ্রীকৃষ্ণানন্দ অবধূতকে স্থাপন।
- ১২। দ্বাদশ পরিচ্ছেদ :—
শ্রীজনী পণ্ডিত প্রাপ্ত অভিরামের উপদেশ ও ভাঙ্গা-মোড়ায় শ্রীমদনমোহন স্থাপন।
- ১৩। ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ :—
শ্রীমুকুন্দ পণ্ডিত সহ অভিরামের কথোপকথন ও শ্রামরায় স্থাপন এবং বেদগর্ভকৃত অভিরামের অষ্টক বর্ণন।
- ১৪। চতুর্দশ পরিচ্ছেদ :—
শ্রীগোবিন্দের জন্ম উপাখ্যান ও অভিরাম কর্তৃক গোপাল গুরুকে পরীক্ষা।
- ১৫। পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ :—
প্রভু শ্রীমানন্দের তিলক বিবরণ, গৌরীদাস পণ্ডিতের শ্রীশ্রীনিতাই গোরান স্থাপন ও অভিরাম কর্তৃক প্রভু বীরচন্দ্রকে পরীক্ষা।
- ১৬। ষোড়শ পরিচ্ছেদ :—
শ্রীনিবাস আচার্য্যকে পরীক্ষা ও প্রেম সন্ধার।
- ১৭। সপ্তদশ পরিচ্ছেদ :—
শ্রীনিবাস আচার্য্যের বৃন্দাবন গমন, গোপাল ভট্ট সমীপে দীক্ষা গ্রহণ ও গ্রন্থ লইয়া গোড়দেশে আগমন।
- ১৮। অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ :—
বেদগর্ভে প্রেম স্থাপন।
- ১৯। উনবিংশ পরিচ্ছেদ :—
অভিরামের বিষ্ণুপুরে গমন, শ্রীনিবাস আচার্য্য সহ মিলন ও রাজা বীরহাথীরকে পুত্রবর প্রদান।
- ২০। বিংশ পরিচ্ছেদ :—
বেদগর্ভের বৃন্দাবন গমন, শ্রীজীব গোস্বামী সহ মিলন, শ্রীমদন গোপাল বিগ্রহ প্রাপ্তি ও শ্রীশাট কৈয়ড়ে স্থাপন।
- ২১। শ্রীঅভিরাম ও মালিনী দেবীর সঙ্গোপন।
- ২২। পরিশিষ্ট।
- ১। ঠাকুর অভিরাম কর্তৃক প্রভু নিত্যানন্দের বজ্রা-শ্রীজগদেবীর স্তব।
- ২। শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয়।



ত্ৰিপাট কৃষ্ণনগৰে বিৰাজিত ত্ৰীবিগ্ৰহ—

(মধ্যভাগে ত্ৰীগোপীনাথ দেৱ, দক্ষিণে ত্ৰীবলৰাম ও
 বামে ঠাকুৰ অতিৰাম বিৰাজিত)

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মাহাত্ম্যমৃত (১য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—৭০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭০০

(স্থান মাহাত্ম্যসহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—১০০০
(পঞ্চ শতাব্দিক গৌরানন্দ পার্শ্বদেব জীবন চরিত্র সহস্র খণ্ডে খণ্ড প্রকাশিত হইবে)
- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গৌরানন্দ গণোদেশাবলী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫০০
- ৭। শ্রীশ্রীগৌরানন্দেব ভক্তি ধর্ম : ভিক্ষা—২০০
- ৮। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত . ভিক্ষা—৬০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ৯। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার : ভিক্ষা—৬০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ১০। শ্রীশ্রীসীতা দেহ তত্ত্ব নিরূপণ : ভিক্ষা—২০০
- ১১। শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলা রহস্য : ভিক্ষা—৩০০
- ১২। শ্রীব্রজমণ্ডল পবিচয় : ভিক্ষা—৩০০
- ১৩। শ্রীঅভিরাম লীলামৃত : ভিক্ষা—১৫০০

॥ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান ॥

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, চৈতন্যভোবা,
পোঃ—হালিসহর, পুরী পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

বি দ্র. - প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রহণগণকে ভি পিঃ পিঃ পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম দীর্ঘকাল—ভাষ্যমণ্ডল—স্বতন্ত্র।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad guru Shripad Ishvar Puri & Shripath & Kunjhatta Shrivatsangan), Shri Chaitanya Doba, P. O. Halisahar and Printed by self at Sree Durga Press, Gorifa (Phone : Bhat. + 2415)
Editor Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীপৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের যুগপত্র

হরেনাম হবেনাম হরেনামৈষ কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুতম্ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে বাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাজের দীক্ষাঙ্ক

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

ঃ নিয়মালী

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় বাৎসরিক পত্রিকা । ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হয় । ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষারম্ভ । ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকে ।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায়, প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও ছুপ্রাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথ্য সপাষদ শ্রীগৌরানন্দদেবের অপ্রাকৃত লীলা বিভূষিত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে ।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা (সডাক)—৫.০০, প্রতি সংখ্যা—২.৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করণে নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয় । তবে যে কোন সময় জাতক হওয়া যায় ।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয় । যথাসময়ে পত্রিকা না পাঠাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন ।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে । ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তারিখের পক্ষেই জানাতে হইবে । অন্যথায় কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না ।

পত্রিকা সংক্রান্ত যাবতীয় পত্র এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন । পত্রের উত্তর পাঠিতে হইলে গ্রাহকগণকে বিপ্লাইকাত্ত বিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে ।

যোগাযোগ :- **শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী** (সম্পাদক, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীচৈতন্য ভাবা,
পোঃ হালিসহর, জেলা ২৮ পরগণা, পূঃ ব

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের সমাপ্তিকাল

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থের লিখনকাল সম্পর্কে শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের বর্ণন যথা—

শাকেশ্বরবিন্দুবাবেন্দো জৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

সূর্যোত্তমাসিত পদমাঃ গ্রন্থোত্তমঃ পূর্ণশাঃ গঃ ॥

কৃষ্ণদাস কবিরাজ থাকি বৃন্দাবন । পনব শঃ শিন শকাদে যখন ॥

জৈষ্ঠ মাসের রবিবারে কৃষ্ণপঞ্চমীতে : পূর্ব বৈক্য গ্রন্থ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতঃ ॥

প্রকাশিত গ্রন্থাদিতে বর্ণন যথা—

শাকেশ্বরবিন্দুবাবেন্দো জৈষ্ঠে বৃন্দাবনান্তরে ।

সূর্যোত্তমাসিত পদমাঃ গ্রন্থোত্তমঃ পূর্ণশাঃ গঃ ॥

সিদ্ধ (৭), অগ্নি (৩), বাণ (৫), ইন্দ্র (১)=১৫৩৭ শকাব্দের জৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণ পঞ্চমীতে রবিবারে বৃন্দাবনে এই গ্রন্থ সমাপ্ত হইল । উপরোল্লিখিত প্রমাণদ্বয়ে ১৫০৩ ও ১৫৩৭ শকাদি চিহ্নিত হইয়াছে । শ্রীমিত্তানন্দ দাস বিরচিত শ্রীপ্রেমবিলাস ১৫২২ শকাদি ও শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থ অবলম্বনে লিখিত শ্রীযত্ননন্দ দাস বিরচিত শ্রীকণনন্দ ১৫২৯ শকাদি লিখিত হওয়ায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ১৫০৩ শকাদি লিখিত বলিয়া ধরা যায় । যেহেতু শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থের ১৩ বিলাসে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত উক্ত 'রায় রামানন্দ' সংবাদ উল্লেখিত রহিয়াছে ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণଚৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

[শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের মুখপত্র]

ষষ্ঠ বর্ষ :: দ্বিতীয় সংখ্যা।

শ্রীশ্রীনিতাই গোরাক্ষ গুরুধাম

ভগদত্তক শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্যডোবা ও কুমারতট শ্রীবাসাঙ্গন তত্তে।

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

শ্রীচৈতন্য—৪৯৫

সন—১৩৮৮ সাল, ৩০শে জ্যৈষ্ঠ

শ্রীকৃষ্ণ পূর্ণিমা।

Statement about ownership and other particulars about newspaper.

SHRIPAD ISHVARPURI

FORM-IV

[See Rule 8]

- | | | |
|---|---|--|
| 1. Place of Publication | : | Shri Chaitanya Doba,
P.O. Hallsahar,
24 Parganas, West Bengal. |
| 2. Periodicity of its Publication | : | Half-yearly |
| 3. Printer's Name | : | Shri Kishori Das Babaji |
| Nationality | : | Citizen of India |
| Address | : | Shri Chaitanya Doba
P.O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 4. Publisher's Name | : | Shri Kishori Das Babaji, |
| Nationality | : | Citizen of India |
| Address | : | Shri Chaitanya Doba,
P.O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 5. Editor's Name | : | Shri Kishori Das Babaji, |
| Nationality | : | Citizen of India |
| Address | : | Shri Chaitanya Doba,
P.O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 6. Names and Addresses of individuals
who own the newspaper and
partners or shareholders holding
more than one percent of
the total capital | : | Shri Kishori Das Babaji,
Citizen of India,
Shri Chaitanya Doba,
P.O. Halisahar,
24 Parganas. |

I, Shri Kishori Das Babaji, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : 25. 8. 81

Sd/- Shri Kishori Das Babaji,
Publisher, Shripad Ishvar Puri.

ঃ বিজ্ঞপ্তি :ঃ

এতদ্বারা শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকার গ্রাহকগণকে জানান যাইতেছে যে, বর্তমানে এই বাৎসরিক পত্রিকাটিকে ত্রৈমাসিকে রূপান্তরিত করিবার চেষ্টা চলিতেছে। এতদ্বিষয়ে গ্রাহকগণের সক্রিয় সহযোগিতা কামনা করি। গ্রাহকবৃন্দের আগ্রহের উপরই ভবিষ্যৎ কর্মপন্থা নিরূপিত হইবে। আপনি নিয়মিত চাঁদা পাঠিয়ে গ্রাহক ইউন এবং আপনার পরিচিত ভক্তগণের মধ্যে প্রচার করে গ্রাহক বৃদ্ধির চেষ্টাকরতঃ অপ্রকাশিত বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচারের সহায়তা করুন।

নিবেদক—

সম্পাদক

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

মহাস্তের প্রিয় সেই শ্রীমদ্বন্দন-।
 মহাপ্রভু দিলা যারে শ্রীমাল্য চন্দন ॥
 সে মধ্য জানিয়া তারে বলেন বচন-।
 কত শক্তি ধর তুমি শ্রীমদ্বন্দন ॥
 আমার প্রণাম তুমি লহ-যে এখনে-।
 দকল মহাস্তের প্রিয় হইলে যখনে ॥
 ভায়া নিত্যানন্দ আদি রহে সর্বজন-।
 দবার আগেতে লইলে মাল্য চন্দন ॥
 এতক শুনিয়া সবে কাতর হইয়া ॥
 শ্রীমদ্বন্দনে রাখে গৃহে লুকাইয়া ॥
 পিতামাতা আদি করি কঁাদে সর্বজনে ॥
 অভিরাম হটে পুত্র মরিবে এখনে ॥
 পাষণ বিদীর্ণ যার দণ্ডবস্ত্রে হয় ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু সেখানে মিলয় ॥
 শ্রীমদ্বন্দনে ডাকি বলেন হাসিয়া ॥
 লুকায়ে রহিলে তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 অভিরাম পদ ভরে ক্ষিতি টলমল ॥
 সুরধনৌ বহে যার নয়ন যুগল ॥
 পূর্ব অবতারে যেই বহিল রাজ্যভাঙ্গ ॥
 গোবর্দ্ধন ধারণে সেই আমল্য অপার ॥
 এতক শক্তি ধরে ভাই অভিরাম-।
 ষোল সাক্ষে কাষ্ঠ যেবা মুরলী বাজান ॥
 তারে লুকাইতে চাহ কেমন করিয়া ॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া তিঁহ বুলেন ভ্রমিয়া ॥
 তাঁহার প্রতিজ্ঞা দেখ কে ভাঙ্গিতে পারে ॥
 প্রকাশ করিয়া দেখ ভ্রমেণ সংসারে ॥

একদিন সূর্য্যদাস পণ্ডিত আশ্রয় ॥
 নিত্যানন্দ বিবাহ লাগি বিতণ্ডা করয় ॥
 বসুধা জাহ্নবা কণ্ঠা আছিল তাহার ॥
 নিত্যানন্দে দিব বলি কৈলা অঙ্গীকার ॥
 পুনশ্চ তাহার রতি চঞ্চল হইল ॥
 অবধৌতে কণ্ঠা দিলে না রহিবে কুল ॥
 বাউলের প্রায় সেই করয়ে কীর্ত্তন ॥
 যারে দেখে তারে করে প্রেম আলিঙ্গন ॥
 হরি হরি বলি তারে নাচায় সদাই ॥
 মুচ্ছিত হয়েন কত ধূলায় লুটাই ॥
 ইহারে না দিব কণ্ঠা কহি সারাৎসার ॥
 ইহা শুনি অভিরাম গেলা তার ঘর ॥
 তখন পণ্ডিত ছিল ভবানী পূজায় ॥
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই কহি যে তোমায় ॥
 মন্দির দাওয়াতে লক্ষ দিয়া যে উঠিলা ॥
 দেখি সূর্য্যদাস সেই কহিতে লাগিলা ॥
 রাখাল বৈরাগ্যদশা বুলহ ভ্রমিয়া ॥
 দেবীর মন্দিরে চাপ গরিমা করিয়া ॥
 দেবীকে দেখিয়া কেন সম্মম না কৈলা ॥
 এত শুনি অভিরাম তখনি নাবিলা ॥
 প্রণাম দিইলা তার দেবীকে প্রবলে ॥
 মন্দির সহিত দেবী ফাটিল সকলে ॥
 দেখি সূর্য্যদাস মনে হইলা বিস্ময় ॥
 চরণ ধরিয়া তাঁর করেন বিনয় ॥
 রক্ষা কর অভিরাম লইলু শরণ ॥
 দেহ গৃহ পরিবার তোমা সমর্পণ ॥

১। সূর্য্যদাস পণ্ডিত—দ্বাদশ গোপালের অন্ততম শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। শালিগ্রামে তাঁহার শ্রীপাট।
 শ্রীসূর্য্যদাস পণ্ডিত, শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত, শ্রীকৃষ্ণদাস পণ্ডিত ও শ্রীনিবাস চৈতন্য এই চার ভাই। সকলেই
 শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ।

যে আশ্রয় করিবে তুমি করিব সে কর্ম ।
 বুঝিতে নারিলু কিছু তোমার যে মর্ম ॥
 তোমার চাতুরী কেহ জানিতে নারিলা ।
 कहने ना যায় এই অভিরাম লীলা ॥
 জয় জয় অভিরাম কর মোরে দয়া ।
 কাতর দেখিয়া মোরে দেহ পদ ছায়া ॥
 সর্বনাশ কৈলু এই তোমা উপেক্ষিয়া ।
 এখন জানিলু যত তোমার মহিমা ॥
 এতেক শুনিয়া তবে কহে অভিরাম ।
 ধন্য ধন্য বলি এই নবদীপ গ্রাম ॥
 এতেক প্রকাশ কৈল নদীয়া নগরে ।
 তথাপি না জানে গৌর নিতাই স্নন্দরে ॥
 শুন কহি সূর্য্যাদাস তুমিত পণ্ডিত ।
 বিচার করহ দেখি আমার সহিত ॥
 প্রভু নিত্যানন্দে কেন অবিশ্বাস কৈলে ।
 সাক্ষাত ঈশ্বর তাঁহা জানিতে নারিলে ॥
 তেজিয়ান পুরুষের নাহি দোষগুণ ।
 সদাই আনন্দ রসে হইল মগন ॥
 তথাহি—শ্রীভাগবতে —
 ধর্ম ব্যতিক্রমো দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।
 তেজিয়সাং ন দোষায় বহুঃ সর্বভূজো যথা ॥
 ভ্রমর জানয়ে যৈছে কমল মাপুরী ।
 রসিক জানেন সেই রসের চাতুরী ॥

সদা রসে উন্মত্ত সেই নাহি বাহুজ্ঞান ।
 যারে তারে কোল দিয়া করে প্রেমদান ॥
 যুগে যুগে অবতার যে হয় বাহার ।
 তাহাকে বিতরণ করে প্রেমের ভাণ্ডার ॥
 জাতিকুল বিচার কভু নাহিক তাহার ।
 নীচ যবন আদি না করে বিচার ॥
 তথাহি — শ্রীপদ্মপুরাণে —
 চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠঃ বিষ্ণুভক্তি পরায়ণঃ ।
 বিষ্ণুভক্তি বিহীনশ্চ যতীশ্চ স্বপচাধমঃ ॥
 নিত্য আনন্দ সেই নিত্যানন্দ রায় ।
 দীনহীন আদি করি সকলে তরায় ॥
 এমন দয়াল দেখ নাহি ত সংসারে ।
 বসুধা জাহ্নবা কথা দেহত তাঁহারে ॥
 পূর্ব্বাপর দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 যার যেই সেই তারে মিলিল আসিয়া ॥
 তবে সূর্য্যাদাস শুনি বলেন তখন ।
 নিত্যানন্দে তুই কথা করিলু সমর্পণ ॥
 অভিরাম সনে হট কেহ না করিলা ।
 আবির্ভাব হয়ে মুই তব দেহেতে রহিবা ॥
 শীঘ্রগতি আসি তুমি করহ মিলন ।
 হেনকালে অভিরাম করেন গমন ॥
 ১ শ্রীরঘুনন্দন বসি আছেন যেখানে ।
 দেখি অভিরাম তারে করেন প্রণামে ॥

১। শ্রীরঘুনন্দন বসি—শ্রীরঘুনন্দন ও শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের যেখানে মিলন ঘটয়াছিল সেই স্থানের নাম ‘বড়ডাঙ্গি’,
 শ্রীশ্রী ঠাকুরের বিরাজিত শ্রীপাট হইতে অনতিদূরে অতাপি ‘বড়ডাঙ্গি’ স্থান বিরাজিত। শ্রীরঘু-
 নন্দনকে দর্শনের জন্য ঠাকুর অভিরাম শ্রীখণ্ডে পৌঁছিলে পিতা মুকুন্দদাস পুত্র রঘুনন্দনকে বরে কপাট দিয়া
 লুকাইয়া রাখিলেন যাহাতে ঠাকুর অভিরামের প্রণামে পুত্রের কোন অমঙ্গল না ঘটে। অভিরাম বিমুখ হইয়া
 বড়ডাঙ্গি নামক স্থানে আসিলেন। তথাহি—পদং

“বড়ডাঙ্গি নামে, স্থান নিরঞ্জন, নৈরাশ হইয়া বসি।

বুঝে তার মন, শ্রীরঘুনন্দন, অলঙ্কিতে মিলে আসি ॥”

মোর দণ্ডবৎ লহ শ্রীরঘুনন্দন ।
 কত শক্তির তুমি দেখিব এখন ॥
 এত বলি দণ্ডবৎ তাহারে যে দিলা ।
 মহাপ্রভু আবির্ভাবে সে দেহ রহিলা ॥
 ছুই চারি দণ্ডবৎ লইয়া তখন ।
 তথাপি ঠেকিলা সেই শ্রীরঘুনন্দন ॥
 পুনঃ দণ্ডবৎ লহ বলেন হাসিয়া ।
 তখন হস্তের টাড গিয়াছে ফাটিয়া ॥
 দেখি অভিরাম তাহা বলেন তখন ।
 চৈতন্য বিলাস দেহ শ্রীরঘুনন্দন ॥
 চৈতন্য তোমাতে আসি আবির্ভাব হৈলা ।
 তেঁই মোর দণ্ডবতে তুমিত বাঁচিলা ॥
 এতেক বলিয়া তারে আশ্বাস করিয়া ।
 'বন্ধিম রায়ের সহিত মিলিল আসিয়া ॥
 তাহারে প্রণাম করি বলেন তখন ।
 মোর দণ্ডবৎ তুমি লহ যে এখন ॥
 এক দণ্ডবৎ দিয়া দেখেন চাহিয়া ।
 কিশোরী পানেতে তিঁহ পড়িল হেলিয়া ॥
 তখন বন্ধিম রায় বলেন তাঁহারে ।
 আমার কুখ্যাতি কৈলা এ ভব সংসারে ॥
 তোমার চরিত্র যত কহনে না যায় ।
 ব্রজেতে আছিল তুমি সবার সহায় ॥

ইবে কেন মোরে তুমি দিলে প্রণাম ।
 বিবরিয়া কহ মোরে ভাই অভিরাম ॥
 ইহা শুনিয়া পুন বলেন অভিরাম ।
 প্রকাশ হইলা এবে বন্ধিম রায় নাম ॥
 'শ্রীপাট খণ্ডেতে তুমি করহ নিবাস ।
 নরহরি লয়ে কর প্রেমেতে বিলাস ॥
 'নরহরি জানে সব রসের সন্ধান ।
 অশেষ বিশেষে রস করিবে চর্বন ॥
 এত বলি অভিরাম গমন করিলা ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে পুনঃ মালিনী মিলিলা ॥
 ছুঁহেতে বসিয়া তথা কথোপকথন ।
 হেনকালে কৃষ্ণানন্দ বলেন বচন ॥
 কি করিব বল ইবে মালিনীর নাথ ।
 সেবা দিয়ে কৃপা করে কর আশ্রসাৎ ॥
 মো হেন পতিত দেখ স্থির নহে মন ।
 কি কার্য্য করিতে আইলু কি করি এখন ॥
 এতেক শুনিয়া তারে বলেন গোসাঞি ।
 শুন শুন কৃষ্ণানন্দ তোমারে বুঝাই ॥
 সাধনে ভজনে সদা স্থির যে থাকিয়া ।
 গুরু ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা করহ বুঝিয়া ॥
 সাধিতে ভজিতে সদা থেক না ভুলিয়া ।
 সেখান দিয়াছ খত কত যে করিয়া ॥

১। বন্ধিম রায়—এখানে শ্রীনরহরি ঠাকুরের প্রাণধন শ্রীবন্ধিম রায় বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। ইহা পার্শ্বোদ্ধার জনিত বা লিপিকর প্রমাদ বলিয়া মনে হয়। পদকর্ত্তা উদ্ধব দাসের বর্ণনে শ্রীংও বিরাজিত শ্রীবিগ্রহের নাম শ্রীগোপীনাথ দেব। তথাহি—পদঃ

“শ্রীরঘুনন্দন অতি, হই হরষিত মতি, গোপীনাথে নাড়ু দিয়া করে”

অতাপিও শ্রীপাট শ্রীখণ্ডে শ্রীনরহরি ঠাকুরের প্রাণধন শ্রীগোপীনাথ দেব নাম ধারণ পূর্বক বিরাজিত রহিয়াছেন।

২। শ্রীপাট শ্রীখণ্ড—শ্রীপাট শ্রীখণ্ড বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। ব্যাণ্ডেল হইতে কাটোয়া ষ্টেশনে নামিয়া কাটোয়া-বর্ধমান রেলপথে প্রথম ষ্টেশন শ্রীপাট শ্রীখণ্ড। এখানে ঠাকুর নরহরি আদি প্রভূত শ্রীগোবিন্দ পার্শ্বদেবের একটুখুমি।

৩। নরহরি—নরহরি ঠাকুর শ্রীখণ্ড নিবাসী। পিতার নাম নারায়ণ দাস, ভ্রাতৃদ্বয় মুকুল ও মাধব। ভ্রাতৃপুত্র শ্রীরঘুনন্দন। তিনি ব্রজের মধুমতী সখী ছিলেন।

জননী জঠরে দেখ যখন আছিল।
 দান ধর্ম পুণ্য মনে অনেক করিলা ॥
 উর্দ্ধপদে হেঁটমুখে বন্ধনে আছিল।
 আপনার হাতে দেখ খতে সই দিলা ॥
 ইসাদ উত্তম আছে কি ভাবিছ মনে।
 কি বোল বলিবে সাধু মহাজন স্থানে ॥
 নিদানে হিসাব হবে কৃষ্ণ ভজনের।
 সুদ বাঁটা বিকিতে হইবে বড় ফের ॥
 আসলে উম্মল নাহি নাহি কিছু স্থিত।
 হরি নামে কেমনে করিবে পরিমিত ॥
 দিবস রজনী কত কর নানা ফন্দি।
 খ্যাতি করি করহ খতের কিস্তিবন্দী ॥
 শ্রীগুরু পাদপদ্ম করিবে কিনারা।
 তবে সে খালাস হবে খত যাবে চেরা ॥
 বিফলে জনম যায় রাখিবে আপনা।
 শৈশব হইতে কর ব্যবহার স্থাপনা ॥
 মহাজন স্থানে তুমি লহ গিয়া পুঁজি।
 অমূল্যরতন ধন লহ গিয়ে খুঁজি ॥
 হস্ত কর তরাজু মনকে কর সের।
 অমূল্যরতন ধন তৌল ফেরে ফের ॥
 বেপারি চিনিয়া কর জিনিষে পণ্ডন।
 দ্বীপাদ্বারহাটা ইবে করহ গমন ॥
 সেখানে গোপাল লয়ে করহ স্থাপন।
 তাঁহা হৈতে পাইবা তুমি অমূল্যরতন ॥
 স্থাপন করি গোপালে সেবন করহ।
 তবে সে হইবে তোমা সাধু অন্তগ্রহ ॥

এতেক শুনিয়া তিঁহ করেন বিনয়।
 যাহা আজ্ঞা কর মোরে করিব নিশ্চয় ॥
 আপনি যাইয়া কর সেখানে প্রকাশ।
 তবে সে সকল লোকে করিবে বিশ্বাস ॥
 ইহা শুনি অভিরাম আনন্দিত হৈলা।
 কৃষ্ণানন্দ অবধৌতে লইয়া চলিলা ॥
 দ্বীপদ্বারহাটা শীঘ্র আইলা তখন।
 দেখিতে আইলা তথা গ্রামবাসীগণ ॥
 গ্রামের সার্থক আজি সাধু আগমনে।
 এত বলি গ্রামবাসী করে নিবেদনে ॥
 আমাদের গ্রামে রহি করহ নিবাস।
 আমরা করিব তোমা সেবার প্রকাশ ॥
 বাসাঘর করি সবে দিইব এখনে।
 আজ্ঞাকারী হয়ে সদা করিব সেবনে ॥
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন তখন।
 তোমাদের গ্রামে কর গোপাল স্থাপন ॥
 কৃষ্ণানন্দ অবধৌত সেবাতে রহিবা।
 সেবা আনুকূল্য আসি সবাই করিবা ॥
 এতেক শুনিয়া সবে করেন বিনয়।
 মো সবার ভাগ্যে আসি হইলে উদয় ॥
 মহাস্ত স্বভাব সেই তারিতে পামর।
 নিজকার্য নাহি তবু যান তার ঘর ॥
 মায়ামুগ্ধ জীবে নাহি জ্ঞানের উদয়।
 সত্য সত্য বলি তাহা সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥
 তথাহি—শ্রীভাগবতে—
 মতির্গুরুক্ষেপরতঃ স্বতো বা

১। দ্বীপাদ্বারহাটা—দ্বীপাদ্বারহাটা ভগলী জেলায় অবস্থিত। হাওড়া স্টেশন হইতে শেওড়াফুলী হইয়া তারকেশ্বর রেলপথে হরিপাল স্টেশন তথা হইতে বাসে যাইতে হয়।

মিথোহিভিপক্ষেত গৃহব্রতানাম্ ।
 অদাস্তগোভির্দিশতাং তমিশ্রং
 পুনঃ পুনশ্চবিতচর্বনানাম্ ॥
 ইন্দ্রিয় লালসে লোকভ্রমে যথা তথা ।
 অহর্নিশি চিন্তা করে নিজ ধর্ম কোথা ॥
 সত্তের সঙ্গেতে মন তিলেক করিলে ।
 এ ভব সমুদ্র সে তরিবে অবহেলে ॥
 তথাহি—মোহমুদগুরে—
 মা কুরু ধন জন যৌবন গর্বং
 হরতি নিমেষাৎ কালঃ সর্বং ।
 ইহ খলু সজ্জনসঙ্গতি রেকা
 ভবতি ভবার্ণব তরণে নৌকা ॥
 এতেক শুনিয়া তবে কহেন গোসাঞি ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ কৈলে বলিহারি যাই ॥
 ইবে শীঘ্রগতি যাহ আপন ভবন ।
 বাসাঘর করি কর গোপাল স্থাপন ॥
 এতেক শুনিয়া সবে আনন্দিত হয় ।
 বাসাঘর শীঘ্র গতি দিলা যে করিয়া ॥
 হবে কেহ কেহ আনে সামগ্রী সেবার ।
 মিষ্টান্ন আদি করি অনেক প্রকার ॥
 সামগ্রী দেখিয়া তবে গোসাঞি কহিলা ।
 গ্নেপালে ভোগ দাও সময় হইলা ॥
 এত শুনি কৃষ্ণানন্দ অবধৌত কয় ।
 গোপালের সেবা কিছু না জানি নির্ঘ ॥
 শয়নে স্বপনে তোমা করি নিরীক্ষণ ।
 দেখিব ছ'হাতে বসি করিবে ভোজন ॥
 আমিও সামগ্রী দিব ছ'হার সম্মুখে ।
 একত্রে খাইবে বসি দেখিব কৌতুকে ॥
 ইহা শুনি অভিরাম গোপাল লইয়া ।
 পুল্লী ভোজন ছ'হে করিলেন গিয়া ॥

আচমন করি পুনঃ বসিলা আসনে ।
 কৃষ্ণানন্দ আনি দিলা তাম্বুল তখনে ॥
 তাম্বুল খাইয়া গোসাঞি কহিলা তখন ।
 প্রসাদ পাও কৃষ্ণানন্দ শুনহ বচন ॥
 প্রসাদ লইলা পুনঃ দেহ ভক্তগণে ।
 প্রসাদ পাইয়া হবে সফল জীবনে ॥
 প্রসাদে বিশ্বাস কৈলা গ্রামবাসীগণে ।
 কৃষ্ণানন্দ অবধৌত করিলা বন্টনে ॥
 তবে গ্রামবাসীগণ হইলা বিদায় ।
 ভায়া অভিরাম গুণ কহেন না যায় ॥
 সে রাত্রি রহিলা তথা করিয়া শয়ন ।
 প্রাতঃকালে উঠি কৈলা মুখ প্রাখ্যালন ॥
 তখন আসিয়া কহে শ্রীকৃষ্ণানন্দ ।
 আমি অস্পর্শী শিষ্য হইলাম মন্দ ॥
 কৃপা করি এ পতিতে করিলা স্থাপন ।
 নিজ শক্তি প্রকাশহ আপনার গুণ ॥
 তখন শিষ্যের মর্ম্ম জানিয়া গোসাঞি ।
 সে দন্তধাবন কাটা পুতিলেন তথাই ॥
 দিব্য আত্ম তরুণ ছই শাখা হৈলা ।
 দেখিতে দেখিতে শাখা বাড়িতে লাগিল ॥
 ইহা দেখি সবাকার হইল বিস্ময় ।
 কৃষ্ণানন্দ অবধৌত আনন্দ হৃদয় ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরামলীলা সূত্র বর্ণনে কৃষ্ণানন্দ অব-
 ধৌত স্থাপন নামক একাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ॥

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীচৈতন্য অভিরামচন্দ্র ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ॥
 জয় জয় গৌরভক্ত করিয়ে স্মরণ ।
 সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর দুষ্ট মন ॥
 অস্পর্শী পামর মুই হই নীচাচার ।
 নিজগুণে এ পতিতে করহ উদ্ধার ॥
 কি করিতে কিনা করি বুঝিতে না পারি ।
 নামাভাস অভিরাম কৈলা অধিকারী ॥
 সেবা যোগ্য নহি মুই কি করি এখন ।
 হেনকালে অভিরাম বলেন বচন ॥
 কেন বা এতেক শিষ্য করহ ভাবনা ।
 সাধুসঙ্গ কৈলে পূর্ণ হইবে বাসনা ॥
 তথাহি—মোহমুদগুরে—
 নলিনীদলগত জলবত্ তরলং
 তদ্বজ্জীবনমতিশয় চপলং ।
 ক্ষণমপি সজ্জন সঙ্গতিরেকা
 ভবতি ভবান্বতরণে নৌকা ॥
 নলিনীর দলগত যেমন জীবন ।
 তেমনি জানিবে সব জীবের জীবন ॥
 পদ্মপত্রে জল যৈছে না রয় স্থিরতা ।
 সংসারে জীব তৈছে জানিবে সর্বথা ॥
 জীবন সার্থক কর সাধুসঙ্গ করে ।
 যাহাতে হইবে পার এ ভব সংসারে ॥
 তরণী লইয়া গুরু ঘাটে ঘাটে রয় ।
 কায়মানোবাক্যে তাঁর লইবে আশ্রয় ॥
 সাধুসঙ্গ বিনা কিছু হইবার নয় ।
 ক্ষণেক সাধুসঙ্গ কৈলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয় ॥

অতএব ক্ষণমাত্র সাধুসঙ্গ কর ।
 সেই তরি তরিবারে এ ভব সংসার ॥
 আরোপ করিয়া দেখ সে সব সন্ধানে ।
 সত্য সত্য বলি তাহা এ বেদ পুরাণে ॥
 তথাহি —
 দেবে তীর্থ দ্বিজে মন্ত্রে দৈবজ্ঞে ভেষজেগুরো ।
 যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশী ॥
 সামান্য উত্তম দেখ দুইত প্রকার ।
 যে যৈছে ভাবয়ে তৈছে সিদ্ধি প্রাপ্তি তার ॥
 তোমারে কহি যে শিষ্য রজনী পণ্ডিত ।
 উৎকৃষ্ট দশিয়া কহি সামান্য বিহিত ॥
 মহামুনি ভরদ্বাজ শুনহ বচন ।
 বহু দিন পর্যাস্ত করে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 দৈবযোগে একদিন শবরের গণে ।
 ভ্রমণ করয়ে তারা মৃগ অশেষণে ॥
 যেই বনে ভরদ্বাজ ভজনে আছিল ।
 সেই বনে মৃগ সব দেখিতে পাইল ॥
 বনে বনে মৃগ সব আনে তাড়াইয়া ।
 মুনির সম্মুখে মৃগ পড়িল আসিয়া ॥
 তার মধ্যে এক মৃগী গর্ভিনী আছিল ।
 ছাওয়াল প্রসবি সে পলাইয়া গেল ॥
 উদর হইল খালি হইল সবল ।
 উর্দ্ধ পুচ্ছ করি মৃগ পালায় সকল ।
 মহত দর্শনে দেখ তরে মৃগগণ ।
 শুনহ রজনী তুমি অপূর্ব কথন ॥
 সাধুর স্মরণ দেখ করে যেই জন ।
 দেবগৃহ পরিবার হয় যে শোধন ॥
 দর্শন করিলে হয় বিঘ্ন সব নাশ ।
 পরশ করিলে পায় সাধন নির্যাস ॥

স্বর্ণেতে স্মরণা দিলে হয় সে উজ্জল ।
 মহত চরণামৃত্তে ভজন নির্মল ॥
 এমন মহত গুণ কহনে না যায় ।
 আপনা ঘুচায়ে সেই হয়েন সহায় ॥
 বিবরিয়া কহি শুন রজনী পণ্ডিত ।
 তবে সে জানিবে তুমি সে প্রেম পিকীত ॥
 সেইত মুনির কাছে রহে মৃগ পুত্র ।
 চমৎকার হয় সেই মুনির চরিত্র ॥
 ধ্যান ভঙ্গ হৈল মুনি দেখেন চাহিয়া ।
 শাবক রাখিয়া মৃগী গেছে পলাইয়া ॥
 এখন অতিথি মৃগ হইল আমার ।
 ছুফের ছাওয়াল এই বাঁচাইতে ভার ॥
 সাধন ভজন আর আমি না করিব ।
 নগরে নগরে ছুফ মাগিয়া আনিব ॥
 ছুফ দিয়া মৃগী পুত্র করিব পালন ।
 তবে সে আমার ধর্ম হইবে স্থাপন ॥
 শাস্ত্য গুণ ধরে দেখ যত মুনিগণ ।
 আপনার ছুখ সুখ না করে চিন্তন ॥
 এতেক বলিয়া মুনি নগরে নগরে ।
 ছুফ মাগিয়া মৃগশিশু পালন করে ॥
 এই মত বহু দিন করেন পালন ।
 যৌবন পাইল মৃগী অপূর্ব্ব কখন ॥
 দিনে দিনে বাড়ি মৃগী মুনির আশ্রয় ।
 তাহার নিকটে রাখি সাধন করয় ॥
 বাহাজ্ঞান নাহি মুনি ভজনে নিপুণ ।
 হেনকালে মৃগী ধরে স্ব ভাবের গুণ ॥
 আর মৃগপাল দেখি চলিল সেখানে ।
 এখানে মুনির দেখ হৈল বাহু জ্ঞানে ॥
 মৃগী না দেখিল মুনি আকুল হইল ।
 আমায় না বলি মৃগী কোথায় চলিল ॥

মৃগ মৃগ বলি মুনি ভাবেন বসিয়া ।
 হেনকালে আত্মা গেল ঘট যে ছাড়িয়া ॥
 চিত্রগুপ্ত সেই পাপ লিখিল তখন ।
 দূতে আজ্ঞা দিয়া তারে করেন তাড়ন ॥
 তখন বলেন মুনি হইয়া কাতর ।
 কোন পাপ কৈল আমি সংসার ভিতর ॥
 শিশুকাল হৈতে কৃষ্ণ করি ভজন ।
 তবে কেন এত মোরে করিলে তাড়ন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে মোর সদা মন রয় ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ ডাকে দ্বিহা আনন্দ হৃদয় ॥
 হেন কৃষ্ণ ভক্তে কৈছে করিলে শাসনে ।
 বহু পাপে মুক্ত হয় শ্রীকৃষ্ণ ভজনে ॥
 ইহার প্রমাণ দেখ কহে ভাগবতে ।
 যমরাজ প্রতিমূর্ত্তি কহি যে তোমাতে ॥
 ঈশ্বরের দত্ত এই রাজ অধিকারী ।
 অতএব গুণাগুণ কহিবে বিচারী ॥
 ইহা শুনি চিত্রগুপ্ত বলেন বচন ।
 প্রাপ্তিকালে কৈলে পাপ না হয় খণ্ডন ॥
 অজ্ঞানের পাপ হৈলে জ্ঞানেতে সে হয়ে ।
 জ্ঞানগত পাপ হৈলে খণ্ডিতে না পারে ॥
 যৈছে পাপ তৈছে করি তার প্রায়শ্চিত্ত ।
 অতএব নাম মোর হয় চিত্রগুপ্ত ॥
 উপরোধ রাখিয়া কার্য না করি কাহার ।
 পাপ পুণ্য লিখি আমি করিয়া বিচার ॥
 শুন শুন মুনিবর করি নিবেদন ।
 শিশুকাল হৈতে কৈলে শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 তথাপি পকতা তব না হৈল ভজনে ।
 মৃগী মৃগী বলি প্রাণ ত্যজিলে সেখানে ॥
 অধন যতন করি ধন ধুয়াইলা ।
 আপন করম দোষে আপনি পড়িলা ॥

কৃষ্ণ সেবা না ভাবিয়া ভাবিলে হরিণী ।
 অতএব প্রাপ্তি তব হয় মৃগযোনী ॥
 এবার জন্মিয়া কর কৃষ্ণে গাঢ় রাগ ।
 নির্মল বস্ত্রেতে বৈছে না হয় অঙ্গ দাগ ॥
 কৃষ্ণময় কৃষ্ণ যার ভিতরে বাহিরে ।
 বাহে নেত্র পড়ে তাহা শ্রীকৃষ্ণ নিহারে ॥
 এতেক শুনিয়া মুনি হইল বিস্মিত ।
 যে ভাব হইবে প্রাপ্তি তাহাই মিলিত ॥
 অতএব ভাব যেই সেই হয় গুরু ।
 মরণে জীবনে সেই বাঞ্ছাকরতরু ॥
 এ দেশে আর নাহি রব যাব বৃন্দাবন ।
 সেখানে লইব মৃগ যোনীতে জনম ॥
 চিত্তগুপ্ত জানিলেক সে সব আচার ।
 বৃন্দাবনে মৃগী গত্তে জন্মহ এবার ॥
 তখন চালিলা মুনি সেই বৃন্দাবন ।
 হরিণী দ্বারেতে সেই হইল জনম ॥
 জননীর গত্তবাস দারুণ বন্ধনে ।
 বিপদ সময়ে তথা কৃষ্ণ পড়ে মনে ॥
 হা কৃষ্ণ রমানাথ ভ্রজেন্দ্রনন্দন ।
 এইবার মুক্ত কর গত্তের বন্ধন ॥
 জানিয়া শুনিয়া কৃষ্ণ না কৈল ভজন ।
 পুনঃ পুনঃ হয় তেই গত্তের যাতনা ॥
 এবার জন্মিলে কৃষ্ণ করিব ভজন ।
 পুনঃ যেন আর গত্তে না পাই বাতন ॥
 জন্মিয়া সদাই কৃষ্ণ করিব সাধনে ।
 আশ্বাদ করিব তাঁর দেখি পঞ্চগুণে ॥
 তবে মুনিবর জন্মে মৃগরূপ হয় ।
 সাধন করেন তিঁহ ভ্রমণ করিয়া ॥
 সখাগণ লয়ে কৃষ্ণ করে গোচারণ ।
 সেখানে যাইয়া মৃগ কর যে দর্শন ॥

জিহ্বা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা তার নড়ে ।
 কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ নাসা তিঁহ লাভ করে ॥
 মুরলীর ধ্বনি শুনি কর্ণ তৃপ্ত কৈলা ।
 শ্রুতিমূলে প্রবেশিয়া হৃদয়ে ক্ষুরিলা ॥
 রাধাকৃষ্ণ বলি মৃগ ডাকে উচ্চস্বরে ।
 কৃষ্ণ পদতলে মৃগ প্রাপ্তিকালে পড়ে ॥
 দেখিয়া তাহার গুণ হয় চমৎকার ।
 পুনশ্চ সাধন করে মুনির কুমার ॥
 বিবরিয়া কহি শুন রজনী পণ্ডিত ।
 সে সাধা সাধন কথা অপূর্ব চরিত ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য সেই ছুইত প্রকার ।
 বিস্তারি কহিব তাহা করিয়া নির্দার ॥
 শাস্ত্য সেবানিষ্ঠা সেবা কায়বাক্যমনে ।
 ঈশ্বর ভজিয়া ঐশ্বর্য্য পায় সেই জনে ॥
 দ্বারকা বৈভব প্রাপ্তি হয় মুনিগণ ।
 চতুর্ভূজ মূর্ত্তি তথা হয় নারায়ণ ॥
 বৈভব বিলাস তথা করেন প্রকাশ ।
 শুনহ রজনী তোমা কহি যে নির্য্যাস ॥
 একদিন সেই মুনি করেন সাধন ।
 কায়মনোবাক্যে করে সেবার নিয়ম ॥
 দৈবযোগে একদিন সেবা ঐকটি হইলা ।
 সে মর্ম্ম তখন মুনি কিছু না জানিলা ॥
 শীতল সামগ্রী মুনি আনে একদিনে ।
 ছাঁচার জল তাহে লাগিল কেমনে ॥
 সে সামগ্রী লইয়া মুনি কৃষ্ণে সমর্পিলা ।
 উক্ত উপরোধে খেয়ে কহিতে লাগিলা ॥
 অম্পর্শীর প্রায় মুনি তব আচরণ ।
 নীচকূলে পুনর্ব্বার হইবে জনম ॥
 নীচের আচার প্রায় দেখি যে তোমার ॥
 অশুচি সামগ্রী মোরে করালে আহ্বার ॥

শুনহ রজনী তুমি শান্তি উত্তম ।
 সেবা ক্রীড়নৈলো যদ্যপি বড়ই বিষম ॥
 মদনমোহন তুমি কলহ স্থাপন ।
 গ্রামবাসী লগে কর সেবার নিয়ম ॥
 গ্রামের সার্থক হয় সাধু আগমনে ।
 মদনমোহন পুর ঘূষিবে এক্ষণে ।
 যৈছে নাম তৈছে গ্রাম একই স্বরূপ ।
 এই গ্রামবাসীগণ হয় রসকূপ ॥
 মহৎ সন্তান জানে মহতের গুণ ।
 প্রকাশ করিলা দেখ মদনমোহন ॥
 এই গ্রামে আছে বড় পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ।
 তোমারে আসিয়া আজি করিবে মিলন ॥
 শাস্ত্র বিচার করিবে বহু তোমার সহিত ।
 তোমারে কহি যে শুন রজনী পণ্ডিত ॥
 গুরু শিষ্য ভিন্ন নহে জানিহ নিশ্চয় ।
 শিষ্য দেহে গুরু দেখ সদা বিরাজয় ॥
 যৈছে গুরু তৈছে শিষ্য সাধন নির্ধাস ।
 মুই মুচ দ্বারা তিহ করেন প্রকাশ ॥
 তাহার চরিত্র কিছু কহনে না যায় ।
 মূৰ্ত্ত অঙ্ক জরাতুরে চেতন করায় ॥
 শাস্ত্র পড়ি পণ্ডিতগণ বলেন ভ্রমিয়া ।
 সে মৰ্ম্ম লিখি আমি অমুভব করিয়া ॥
 শাস্ত্র অধ্যয়ন নাহি না জানি অলঙ্কার ।
 কিবা দোষ কিবা গুণ না করিও বিচার ॥
 অভিরাম লীলা এই হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ বিহনে তাহা নহে অমুভব ॥
 অভিরাম বক্তা কভু পণ্ডিত হয় জ্ঞোতা ।
 পণ্ডিত লইয়া কহেন সাধনের কথা ॥
 তুমি ভাগ্যবান হুই জন্মিলে সংসারে ।
 নদীর প্রভাবে দেখ কাষ্ঠ উঠে তীরে ॥

সেই কাষ্ঠে হৈলা এই মদনমোহন ।
 পুনশ্চ বকুল বৃক্ষ করিলাম রোপণ ॥
 এ দুই সমতাভাব জানিবে আমায় ।
 বকুলের বৃক্ষ বহু করিবে সহায় ॥
 ফল ফুলে সেবা কর মদনমোহনে ।
 যখন যেমন ভাব সেবিবে তেমনে ॥
 পঞ্চভাব দেখ সদা করিয়া আশ্রয় ।
 দর্শনের গুণে শাস্ত্র জানিহ নিশ্চয় ॥
 উৎকণ্ঠা হয়েন সবে কৃষ্ণ দরশনে ।
 সে মৰ্ম্ম জানিয়া আমি করাই মিলনে ॥
 দেখিয়া সকল সখা আনন্দিত মন ।
 ক্রীকৃষ্ণ লইয়া তবে করে গোচারণ ॥
 মমতা বাৎসল্যে দেখ সেবন করাই ।
 সখ্যভাবে দেখ কভু উচ্ছিষ্ট ঝাওয়াই ॥
 রাখাল স্বভাব সেই জানে সর্বজন ।
 আগে আশ্বাদন পিছে করাই ভোজন ॥
 এ মৰ্ম্ম জানিতে নারে ব্রহ্মার শক্তি ।
 বিস্তারি কহিব শুন সে প্রেম পিরীতি ॥
 পিরীতি রতন সেই লুকান না রয় ।
 উদ্দীপন হৈলে সেই হিয়ায় জাগয় ॥
 উদ্দীপন বিভাবের শুনহ লক্ষণ ।
 স্বরূপ দর্শনে সব কৃষ্ণ উদ্দীপন ॥
 মুরলীর ধ্বনি বসন্ত কোকিল আর ।
 চন্দ্র দরশন আদি বহুত প্রকার ॥
 যে সব দেখিলে কৃষ্ণ হয় উদ্দীপন ।
 অতএব ফুল দেখি পাড়ি যে তখন ॥
 অপূৰ্ব মঞ্জরী তার কভু পরি কানে ।
 এ ভাব আশ্রয় পায় সেই ব্রজজনে ॥
 সেই সখ্যভাব গুণ কহনে না যায় ।
 দাস্ত্র হয়ে দেখ সখা মধুর ঘটায় ॥

বিবরিয়া কহি শুন রজনী পণ্ডিত ।
 ভাব সিদ্ধ হৈলে জানে সে প্রেম পিরীত ॥
 পঞ্চভাবাধিকারী আমার ভগিনী ।
 অতএব হয় সেই সাখ্য শিরোমণি ॥
 এ সব সিদ্ধান্ত রস কহনে না যায় ।
 না কহিলে কেহ ইহার অন্ত নাহি পায় ॥
 অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ় ।
 বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ় ॥
 মূঢ় বুঝাইতে এই করি যে আভাস ।
 অকৈতব কৃষ্ণ লীলা করি যে প্রকাশ ॥
 মোর ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা কে বুঝিতে পারে ।
 তাহা শিখাইলা লীলা আচরণ দ্বারে ॥
 মেঘেতে বিজলি যৈছে হয়ে যে শোভিত ।
 একেতে অনেক ঠাঁই হয় যে বিদিত ॥
 সেই মত কৃষ্ণলীলা করি যে পোষণ ।
 নিগম ভঞ্জে মোর জানে কোনজন ॥
 আপনি রাধিকা কভু জানিতে না পারে ।
 অস্তুর কা কথা শিয় কহি যে তোমারে ॥
 সখাগণ লয়ে যবে আসি গোচারণে ।
 উৎকণ্ঠা হয়েন রাধা গোপীগণ সনে ॥
 বিশাখাকে মর্শ্ব কথা কহেন কাদিয়া ।
 শ্রীকৃষ্ণ লইয়া গেল শ্রীদাম ভাঙ্গাইয়া ॥
 মোর প্রিয় মর্শ্ব ভাই হয়েন শ্রীদাম ।
 মোন প্রাণ কাড়ি নিল নবধন শ্যাম ॥
 কাহারে কহিব আমি কেবা মানে দুঃখ ।
 জানিয়া শ্রীদাম কেন না দিইল স্মৃৎ ॥
 দিবা রাত্রে যত লীলা অঙ্গে মাত্র হয় ।
 শ্রীদামের অগোচর কোন লীলা নয় ॥
 মোর মনোবৃত্তি সব করেন পোষণ ।
 তবে কেন কাড়ি নিল আমার জীবন ॥

এতেক বলিয়া রাধা গৃহেতে চলিল ।
 আক্ষেপ উৎকণ্ঠা তাঁর বাড়িতে লাগিল ॥
 এখানে রহেন কৃষ্ণ সখাগণ সনে ।
 উৎকণ্ঠা হয়েন রাধা পড়ে তাঁর মনে ॥
 ছাঁহা দরশনে ছাঁহার উৎকণ্ঠা বাড়য় ।
 সুবল মধু মঙ্গল দেখ মোরে লিপ্ত হয় ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ হইলা উল্লাস ।
 শ্রবণে বাড়য়ে স্মৃৎ বিষ হয় নাশ ॥
 এ সব সিদ্ধান্ত রস বড়ই মধুর ।
 ভক্তগণ পিয়ে সদা হইয়া চতুর ॥
 অভক্ত জনের ইথে না হয় প্রবেশ ।
 তাহারে জানাব এই কহি যে সে লেশ ॥
 অভিরাম লীলা এই কহনে না যায় ।
 আপনার লীলা সেই আপনি লিখায় ॥
 রসিক হইলে জানে রসের সন্ধান ।
 অশেষ বিশেষে রস করে মুক্তিমান ॥
 মমতাবাসল্যে সেই করিয়ে পালন ।
 শাস্তা হইয়ে সেই করি যে দরশন ॥
 সখ্য হয়ে কৃষ্ণ সঙ্গে সমান করণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামে দেখ হইলেন সম ॥
 সখ্যেতে মধুর বৈষে কহিব নির্ণয় ।
 দাস্ত হয়ে দেখ কৃষ্ণ সেবন করয় ॥
 রাধিয়া স্মরিয়া কৃষ্ণ হয় অচেতন ।
 সখ্যভাবে সেই রস করি যে পোষণ ॥
 কামবানে দেখি কৃষ্ণ হয়েন বিভোলে ।
 তখনে শ্রীদাম সখা করিলেন কোলে ॥
 শ্রীদাম পরশে কৃষ্ণ হইল শীতল ।
 সে মর্শ্ব জানেন মাত্র ঠাকুর সুবল ॥
 একদিন রাধা আসি সঙ্কেতে রহিলা ।
 তাকীক স্বরেতে গান গাইতে লাগিলা ॥

এখন জানিল কৃষ্ণ সে সব সন্ধান ।
 সুবল মধুমঙ্গলে ঠাঠি করেন পয়ান ॥
 রাধিকার গানে কৃষ্ণ হইল আকুল ।
 নতা আড়ে শুনে গান শ্রীমধু মঙ্গল ॥
 সুবল সখার অঙ্গে অঙ্গ হেলাইয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ কোতুক সে দেখেন চাহিয়া ॥
 হুঁহার চাতুরী দেখি হয়ে চমৎকার ।
 হুঁহেতে করেন সেই সখ্যের আচার ॥
 হুঁহের অধরামৃত হুঁহে করে পান ।
 সখ্য ভাবে দেখ রস করে মূর্তিমান ॥
 অকৈতব ভাব সখ্য দেখহ সাক্ষাতে ।
 বাম উরে দিল কৃষ্ণ রাধিকা বসিতে ॥
 রাধিকা লইয়া কৃষ্ণ বেশ বনাইলা ।
 সে হাস্য কোতুকে আসি মধুর বসিলা ।
 বাভাবিক ভাব সেই হইল উদয় ।
 সঙ্গম না দেখ রাধা শ্রীকৃষ্ণ করয় ॥
 মধুর রতিতে রাধা হয়েন উন্মত্ত ।
 না জানে কৃষ্ণের সনে হয়ে পরতত্ত্ব ॥
 গুরু গৌরবত গোপী না রাখিল কেহ ।
 যৈছে গোষ্ঠে কৃষ্ণ সঙ্গে করি বুলি লেহ ॥
 তৈছে গোপী কৃষ্ণ সঙ্গে করেন বিহার ।
 তাহাতে গোপীর বশ নন্দের কুমার ॥
 যে সখ্যে আমরা বশ না পারি করিতে ।
 সে সখ্যে অচরে গোপী শ্রীকৃষ্ণ সহিতে ॥
 পঞ্চভাবে দেখ রাধা করিল সেবন ।
 সখ্যভাবে কৈল দেখ মধুর ঘটন ॥
 কৈতব থাকিতে দেখ ভজন না হয় ।
 অকৈতব ভাব সখ্য তাহাতে মিলয় ॥
 এইত কাহিন্য শুন রজনী পণ্ডিত ।
 বিস্তার কহিষে সেই মুনির চরিত ॥

সেইত মুনি দেখ সেবা টুটি করিলা ।
 নীচকূলে দেখ তার জনম হইলা ॥
 যেমন তেমন কূলে জনম হউক ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে যেন না হয় বিমুখ ॥
 উত্তম কূলেতে যদি লয় যে জনম ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজন বিমুখ হইল সে অধম ॥

তথাহি—শ্রীভাগবতে—

বিপ্রাদিষড়গুণযুতাদরবিন্দনাভ-
 পদারবিন্দ বিমুখাং স্বপচং বরিতং ।
 মন্ত্রেতদর্পিত মনোবচনে হিতার্থ-
 প্রাণং পুনর্নাস্তি সকলং ন চ ভূরি মানঃ ॥
 অতএব কৃষ্ণভক্ত সর্বশ্রেষ্ঠ হয় ।
 মুচিপুত্র রুইদাস ভাগবতে কয় ॥
 সেই রুইদাস গুণ কহি যে তোমারে ।
 রাজা যুধিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞ করে ॥
 আপনি শ্রীকৃষ্ণ যার হয়েন করতা ।
 যজ্ঞ পূর্ণ হইলে বাজিবে জয় ঘণ্টা ॥
 ব্রাহ্মণ ভোজন সাজ করি যুধিষ্ঠির ।
 জয়ঘণ্টা না বাজিল হইল আশ্চর্য ।
 রোদন করিয়া গেল শ্রীকৃষ্ণ নিকটে ।
 কাহিতে লাগিল তাঁরে করি করপুটে ॥
 কি করিব বল কৃষ্ণ উপায় এখন ।
 জয় ঘণ্টা নাহি বাজে হইল কেমন ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন হাসিয়া ।
 অঙ্গহীন হইল যজ্ঞ দেখহ বুঝিয়া ॥
 সকলের মূল হয় বৈষ্ণব ভোজন ।
 আমিহ তাহার সেবা করি যে চিস্তন ॥
 এত শুনি যুধিষ্ঠির করেন বিনয় ।
 বৈষ্ণব কাহাকে বল কহত নির্ণয় ॥

বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শক্তি ।
 কেমনে চিনিব তাঁরে কহত যুক্তি ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন তাঁহারে ।
 বৈষ্ণব চিনিলে জানে সাধন নির্দ্বারে ॥
 বিলাসের দেহ মোর বৈষ্ণব স্বরূপ ।
 প্রেমের গঠিত তাহা হয় রসকূপ ॥
 যাহার দর্শনে হয় প্রেমের উদয় ।
 তাহাকে জানিবে তুমি বৈষ্ণব নিশ্চয় ॥
 এত শুনি যুধিষ্ঠির কৃষ্ণ প্রণমিয়া ।
 বৈষ্ণব খুঁজিয়া বলে ভ্রমণ করিয়া ॥
 এইমত পঞ্চভাই ভ্রমিতে লাগিলা ।
 পথিমধ্যে রুইদাসে দেখিতে পাইলা ।
 রুইদাসে নিমন্ত্ৰণ যুধিষ্ঠির কৈলা ।
 এখানে দ্রৌপদী সতী পাক আরম্ভিলা ॥
 কণ্ঠকে করিলা পাক সহস্র ব্যঞ্জন ।
 সুবর্ণের খালে অন্ন করেন সাজন ॥
 তবে যুধিষ্ঠির তারে দিইলা আসন ।
 রুইদাস জলপাত্র লইলা তখন ॥
 আসনে বসিলা জলপাত্র যে লইয়া ।
 তখন দ্রৌপদী দিইলা অন্ন সাজাইয়া ॥
 সে অন্ন ব্যঞ্জন দেখি রুইদাস মনে ।
 সকল মিশাইয়া কৃষ্ণে কৈলা সমর্পণে ॥
 কতক্ষণ মৌন হয়ে রহে রুইদাস ।
 শ্রীকৃষ্ণে করান তিঁহি ভোজন বিলাস ॥
 দেখিয়া দ্রৌপদী মনে করে অবিশ্বাস ।
 নীচের আচার এই করে রুইদাস ॥
 নীচকূলে জন্মাইয়া না জানে আশ্বাদ ।
 পাইলেই খায় এই করিয়া আহ্লাদ ॥
 বহু ভ্রম করি আমি করিহু রন্ধন ।
 আশ্বাদ বিশ্বাস কিছু না কৈল গ্রহণ ॥

যেনন বীজেতে জন্ম সেই গুণ ধরে ।
 বুঝিহু নিতান্ত আমি দেখিয়া আচারে ॥
 শূন্যকি দুর্গকি এই নাসাতে না পায় ।
 আশ্বাদ না বুঝে জিহ্বা কেমনে যে খায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ ইহার দেহে কেমনে রহিলা ।
 অবিশ্বাস দেখি জয় ঘণ্টা না বাজিলা ॥
 তবে রুইদাস গেলা আপন আলয় ।
 জয় ঘণ্টা না বাজিল রাজার বিদ্রোহ ॥
 পুনঃ যুধিষ্ঠির গেলা শ্রীকৃষ্ণ নিকটে ।
 কহিতে লাগিলা তাঁরে করি করপুটে ॥
 কি করিব বল কৃষ্ণ উপায় এখন ।
 জয় ঘণ্টা না বাজিল কিসের কারণ ॥
 আপনি করিলে আজ্ঞা বৈষ্ণব সেবিত ॥
 সে মর্শ্ব তোমার কিছু নারিহু বুঝিতে ॥
 কায়মনোবাক্যে সেই বৈষ্ণব সেবিলা ।
 তথাপি জয়ঘণ্টা দেখ কেন না বাজিলা ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 জানিয়া শুনিয়া পাপ করিলে কেমন ॥
 বৈষ্ণবের দ্বারে হয় ক্ষুদ্র অপরাধ ।
 মহা মহাপ্রেমীর প্রেমেতে পড়ে বাজ ॥
 শিরে বজ্র পড়ে কিহা পুত্র মরি যায় ।
 বৈষ্ণব বিচ্ছেদ কথা সহনে না যায় ॥
 যার চিন্তে কৃষ্ণ প্রেম করয়ে উদয় ।
 তার ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা বিজে না বুঝায় ॥
 প্রেমী জনা অভিপ্রায় মর্শ্ব না বুঝিয়া ।
 এই পথে কতজন রহিল পড়িয়া ॥
 অবিশ্বাস কেন সবে কৈলা বৈষ্ণবেতে ।
 মহা মহাপাপ হয় কহে ভাগবতে ॥
 গঙ্গায় মরয়ে জীব সেই মুক্ত হয় ।
 বৈষ্ণব দ্বৈতীতে গঙ্গা ফিরিয়া না চায় ॥

মহত দ্বারেতে পাপ কৈলে কোনজন ।
 বিবরিয়া কহ মোরে সত্য যে বচন ॥
 এত শুনি যুধিষ্ঠির করেন বিনয় ।
 কায়মনোবাক্যে মোরা বৈষ্ণব সেবয় ॥
 এইমত বলিলা কৃষ্ণে মিলি পঞ্চভাই ।
 তখন দ্রৌপদী দেবী আইল তথাই ॥
 নুতি স্তুতি করি কৃষ্ণে করেন বিনয় ।
 অবিস্থাস রুইদাসে আমিত করয় ॥
 তার ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা বুঝিতে সংশয় ।
 সহস্র ব্যঞ্জন তেঁহ একত্র করয় ॥
 বহু শ্রম করি পাক করিলু বসিয়া ।
 কেন না থাইলা তেঁহ আশ্বাদ বুঝিয়া ॥
 তব দাসী হয়। এই অপরাধ কৈলা ।
 কেন বা জনম মোর অবলা করিলা ॥
 অবলা অখল মতি বুঝিতে নারিলু ।
 আপন করম দোষে আপনি ডুবিলু ॥
 আমিত তোমার দাসী নিতান্ত জানহ ।
 এবার সঙ্কটে মোরে কর অনুগ্রহ ॥
 অবলার বুদ্ধি কভু নাহি হয় গাঢ় ।
 বামার স্বভাব সেই মান হয় দড় ॥
 মানের গরিমা করি না চিনি আপনা ।
 সংসারে কুখ্যাতি মোর রহিল ঘোষণা ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ কহেন নির্দ্বারে ।
 মোর সাধ্য নহে তোমা করিতে নিস্তারে ॥
 যেখানের অপরাধ সেখানে যাইয়া ।
 মিনতি করহ তারে প্রণাম করিয়া ॥
 এতেক উত্তর যদি শ্রীকৃষ্ণ করিলা ।
 সবে আসি রুইদাস নিকটে মিলিলা ॥
 নুতি স্তুতি করি তারে প্রণাম করয় ।
 পুনশ্চ যাইবে তুমি মোদের আশ্রয় ॥

দেখিয়া শুনিয়া সেই হইলা কাতর ।
 কেন বা আইলে সবে অস্পর্শীর ঘর ॥
 আজ্ঞা না করিলে কেন লোক পাঠাইয়া ।
 যে আজ্ঞা করিতে তাহা করিতাম গিয়া ॥
 ইহা শুনি যুধিষ্ঠির করেন বিনয় ।
 তব দ্বারে অপরাধ দ্রৌপদী করয় ॥
 অবিস্থাস করি তোমা করালে ভোজন ।
 জয় ঘণ্টা না বাজিল তাহার কারণ ॥
 সেই অপরাধ ইবে ক্ষেম দ্রৌপদীয়ে ।
 ইহা শুনি রুইদাস কহে যোড় করে ॥
 মোর মাতা হয় দেখ দ্রুপদ নন্দিনী ।
 শিক্ষা করাইলে তায় দোষ নাহি গণি ॥
 মাতা যে পুত্রকে পালন সদাই করয় ।
 তাড়ন ভৎসন কভু করেন বিনয় ॥
 মাতা পুত্র কৈছে কেবা ধরে তার দোষ ।
 দ্রৌপদী ভৎসনে মোর হইল সন্তোষ ॥
 এতেক শুনিয়া কহে দ্রৌপদী তখনে ।
 কৃপা করি মোর গৃহে যাইবে আপনে ॥
 আজি হৈতে রতি মোর বৈষ্ণবে হইলা ।
 বৈষ্ণবের ক্রিয়া মুদ্রা বিজ্ঞে না জানিলা ॥
 অনন্ত বৈষ্ণব সব অনন্ত মহিমা ।
 হেনজন নাহি যে করিতে পারে সীমা ॥
 শুদ্ধভাব করি কৃষ্ণে বৈষ্ণব সেবয় ।
 তাহাতে দেখিলু কৃষ্ণ সদা তৃপ্ত রয় ॥
 সাক্ষাতে দেখিলু তাহা না শুনি শ্রবণে ।
 মোর দোষ রুইদাস করিবে মোচনে ॥
 নুতি স্তুতি করি পুনঃ কৈলা নিমন্ত্রণ ।
 দ্রৌপদী আসিয়া গৃহে করেন রন্ধন ॥
 পূর্বমত পাক তিঁহ সকল করিলা ।
 রুইদাসে যুধিষ্ঠির শীঘ্র যে আনিলা ॥

তবে পুনর্ব্বার আসি আসনে বসিলা ।
 তখনে দ্রৌপদী অন্ন ব্যঞ্জন দিইলা ॥
 তবে রুইদাস কৃষ্ণে কৈলা সমর্পণ ।
 আরোপে তাঁহার সেবা করিয়া তখন ॥
 পুনশ্চ প্রসাদ লয়ে ভোজনে বসিলা ।
 গ্রাসে গ্রাসে জয় ঘণ্টা বাজিতে লাগিলা ॥
 যুধিষ্ঠির পিতৃলোক আনন্দিত হৈলা ।
 সাধুপুত্র বলি তারা নাচিতে লাগিলা ॥
 পুনশ্চ সে রুইদাস ভোজন করিয়া ।
 গমন করেন যে তেঁহ পানড়া লইয়া ॥
 হেনকালে যুধিষ্ঠির বলেন বচন ।
 আমরা উচ্ছিষ্ট তব করিব ভোজন ॥
 মুতিস্তুতি করে বহু রাজা যুধিষ্ঠির ।
 রুইদাস ভাবে তখন মন করি স্থির ॥
 আমিত শ্রীকৃষ্ণে দেহ কৈনু সমর্পণ ।
 সদাই তাঁহার সাধ্য করি যে সেবন ॥
 আত্মা সমর্পণ সেই অপূর্ব্ব কখন ।
 দেহের কারণ কিছু না করি চিন্তন ॥
 এতেক ভাবিয়া মনে পানড়া রাখিলা ।
 সে পানড়া যুধিষ্ঠির গোপনে লইলা ॥
 ব্যবহার পরমার্থ সেই উজ্জল করিলা ।
 কহনে না যায় এই অভিরাম লীলা ॥
 আরোপে স্বরূপ আসি হইলা উদয় ।
 রসিক করিবে মাত্র ইহার নির্ণয় ॥
 দক্ষ করি বলি শ্রোতা না করিহ রোষ ।
 অভিরাম বলে লিখি মোর কিবা দোষ ॥
 যৈছে শুনি তৈছে দেখি সহায় গোসাঁই ।
 আরোপে স্বরূপ লয়া ঘটনা করাই ॥
 তাহাতে সাধন সাধ্য জানিহ নির্ণয় ।
 অভিরাম শিষ্য দ্বারে ভ্রমণ করয় ॥

সেই ব্রজ পরিকর এ গৌড় ভুবনে ।
 দেখি কেবা কোনরূপ আছেন কেমনে ॥
 যার যেই পরিকর হয় সেইরূপ ।
 মিলনে জানিবা কৈছে হয় রস কূপ ॥
 ব্রজের নিগূঢ় রস জগতে বিহরে ।
 অঙ্কজন নাহি পায় রহে বহুদূরে ॥
 বস্তু তত্ত্ব নাহি জানে নাহি জানে রতি ।
 তার প্রাপ্তি নাহি হয় এ ভাব পিরীতি ॥
 হেনকালে কহে সেই রজনী পণ্ডিত ।
 মদনমোহনপুরে করিলা স্থাপিত ॥
 এই গ্রামবাসী চাহে তোমার দর্শন ।
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন বচন ॥
 আগে গিয়ে বল তুমি গ্রামবাসীগণে ।
 পশ্চাতে যাইয়া আমি করিব মিলনে ॥
 ইহা শুনি রজনী পণ্ডিত করিলা গমন ।
 শীঘ্রগতি গোসাত্রিও তথা দিলা দরশন ॥
 দেখি গ্রামবাসীগণ করেন বিনয় ।
 সাধু আগমনে গ্রাম সার্থক যে হয় ॥
 রজনী পণ্ডিতে তবে বলে যে বচন ।
 মিষ্টান্ন সামগ্রী আনি করাহ ভোজন ॥
 সে মশ্ন জানিয়া পুনঃ কহেন গোসাত্রিও ।
 মদনমোহন সেবা করাহ সবাই ॥
 সেইত ব্রজের বস্তু মদনমোহন ।
 পুলিন ভোজন হুঁহে করিব এখন ॥
 এত শুনি গ্রামবাসী সামগ্রী দিইলা ।
 রজনী পণ্ডিত তথা পূজারী হইলা ॥
 নিজ শক্তি সঞ্চারিয়া বলেন গোসাত্রিও ।
 মদনমোহন সেব ব্রজ অচুযাই ॥

ভালামোড়া আম সেই মতই স্থলর ।
রজনী পণ্ডিত স্থানন কৈলা পুনর্বার ॥
এতেক বলিয়া গোসাঞি ভেজন করিলা ।
আচমন করি পুনঃ জল খাইলা ॥
রজনী পণ্ডিতে তথা করিয়া স্থাপন ।
পুনশ্চ গোসাঞি শীত করিলা গমন ॥
শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥
ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে রজনী পণ্ডিত-
সহ পুনর্মিলন নাম দ্বাদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

রাধাকৃষ্ণ মহং বন্দে বন্দে বৃন্দা সহচরীং ।
বৃন্দাবনং সদা বন্দে বন্দে বৃন্দা যুগ্মস্বরীং ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মিত্যানন্দ ।
জয় জয় অভিরাম শ্রীঅষ্টবতন্ত্র ॥
জয় জয় গৌরভক্ত করিবে স্মরণ ।
সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর হৃষ্ট মন ॥
কাতর হইয়া ভিক্ষা মাগি সবাকারে ।
পতিত বলিয়া ঘৃণা না কর আমারে ॥
অকৈতব লীলা এই কে জানে নিদ্রার ।
রূপের স্বরূপ দেখি করি যে বিস্তার ॥
রূপস্বরূপ সেই বিচারিলে জানি ।
বিচারিলে উঠে ভায় অমৃতের খনি ॥
রূপের স্বরূপ সেই স্বরূপের রাগ ।
তাহে প্রবেশিলে কল্পা ঠৈর্য্য হর ত্যাগ ॥

রাধিকা স্বরূপ দেখি জীলাস পীড়ন ।
তাহার স্বরূপ হয় বৃন্দা স্বরূপ ॥
বৃন্দাবতী জন্মে সব রসের সন্ধান ।
তাহার আশ্রয় রসদেখ মুক্তিমান ॥
কিবা রূপ কিবা গুণ দেখি মনেহর ।
ব্রজের মোহিনী হৈতে মোহিনী সেহর ।
তথাহি—
বৃন্দাবতীঃ গৌরবর্ণা চিত্ররত্ন সুশোভিতা ।
স্বর্ণভূষা পুষ্পমালা বিভূতিমোহিনী বদা ॥
বটকোণ সমুখ কোণে শ্রীকৃষ্ণাবতী চ রূপিণী ।
দিব্যরূপ ধরা সিন্ধা শ্রীকৃষ্ণা বসন্তীধরীঃ ॥
তথাহি—বারদত্ত কামিকায়াম্—
কৌশল্যা কামিনী কল্যা কুমুদী রাগময়িকা ।
শারকাতা বড়োজ্ঞা স্বপনর্বা নিগজতে ॥
এ সব প্রসঙ্গ মোক্কে গেলান গোসাঞি ।
পুনশ্চ মালিনী দ্বিলা অকোণ দেখাই ॥
তাহে বেদগর্ভ অঙ্গি হরেন লহার ।
লিখিতে সন্দেহ হৈল কেহন উপায় ॥
অভিরাম স্থানে প্রেম পাইলা বধনে ।
স্বরূপ বিচারি কৈলা অষ্টক বর্ণনে ॥
যেহত ব্রজেতে ছিল ঠাকুর জীদাম ।
এবে সে গৌরাক্ষ সঙ্গে তারা অভিরাম ॥
সেই অভিরাম পদ করি যে আশ্রয় ।
মুকুন্দ গুপ্তিত সাধ্য করেন নির্ণয় ॥
দীক্ষামন্ত্র দিলা তারে বহু কৃপা করি ।
আপনার লীলা তিহো কহেন বিস্তারি ॥
যেছে শুরু সাধ্য করে তৈছে শিষ্য সাধে ।
তাহে ধর্ম্মাধর্ম্ম দেখ কিছুই না বাদে ॥

১। ভালামোড়া—হুগলী জেলার অবস্থিত। তারকের হইতে বাসে চৌতারায় নামিয়া দামোদর নদীর অপর পারে অবস্থিত। এখানে শ্রীপাট ও সেবার বিশেষ ব্যবস্থা রহিয়াছে।

গুরু ক্রিয়া মুদ্রা শিষ্য ধরেন সদাই ।
 সাধন ভজন করে সেই অমুখাই ॥
 শ্রামরায় লয়ে তিঁহ সেবা নিয়োজিলা ।
 গ্রামবাসীগণ আনি সামগ্রী দিইলা ॥
 দেখিয়া গোসাঞিজীউ হইলা উল্লাস ।
 শ্রামরায় কৈলা এই সেবার প্রকাশ ॥
 ব্রজের বান্ধব সেই হয় শ্রামরায় ।
 ব্রজলীলা প্রকাশিবা হইয়া সহায় ॥
 শুনহ পণ্ডিত তোমা কহি সারাৎসার ।
 মন শুদ্ধ হৈলে জানে ভজন নির্দ্বার ॥
 সেইত আরোপ শিষ্য করিহ বিচারি ।
 মন নিষ্ঠা হৈলে মিলে স্বরূপ তাঁহারি ॥
 স্বরূপ স্বরূপ দেখ করিল মিলন ।
 সে আরোপ সাধ্য তুমি করহ এখন ॥
 ভ্রমর জানয়ে যৈছে কমল মাধুরী ।
 রসিক জানয়ে তৈছে রসের চাতুরী ॥
 বিবরিয়া কহি শুন সে সব আশয় ।
 রুইদাস মনোবৃত্তি সাধন নির্ণয় ॥
 মনের চাক্ষু্য তার তিলেক না রয় ।
 একদিন গঙ্গাযাত্রী তাহারে মিলয় ॥
 মুক্তি স্তুতি করি সেই বলে যে বচনে ।
 কোথায় গমন সবে করিবে এখনে ॥
 তথি মধ্যে এক বিপ্র বলেন তাহারে ।
 গঙ্গাস্নানে যাই মোরা কহি যে তোমারে ॥
 শুনি রুইদাস তারে করে যে বিনয় ।
 তুমি ভাগ্যবান শুন ব্রাহ্মণ তনয় ॥
 অম্পর্শী পামর মুই হই নীচাচার ॥
 এক তিল অবকাশ নাহিক আমার ॥
 পতিত পাবনী গঙ্গা সংসার তারিলা ।
 হেন গঙ্গাস্নান ক্রিয়া করিতে নারিলা ॥

মোর এক কথা রাখ ব্রাহ্মণ নন্দন ।
 চারি কড়া কড়ি মোর লহত এখন ॥
 ফুলরস্তা দিবে মোর গঙ্গায় যাইয়া ।
 চারি কৌড়ি লহ মোর কাপড়ে বাঁধিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র কড়ি তার লৈলা ।
 গঙ্গায় যাইয়া নিজে দান ধ্যান কৈলা ॥
 রুইদাস কড়ি বলি নাহি তার মনে ।
 কাপড় পরিতে তিঁহ জানেন তখনে ॥
 তবে সেই কড়িতে বিপ্র ফুলরস্তা আনি ।
 রুইদাস সামগ্রী গঙ্গা লইবে আপনি ॥
 এতেক শুনিয়া গঙ্গা আনন্দিত হইয়া ।
 রুইদাসের সামগ্রী নিল দুহস্ত তুলিয়া ॥
 হস্তের কঙ্কন এক দিইলা প্রসাদ ।
 সে কঙ্কন লইলা বিপ্র হইয়া আহ্লাদ ॥
 অমূল্য কঙ্কন সেই পাইয়া ব্রাহ্মণ ।
 আপনি লইব বলি করেন চিন্তন ॥
 রুইদাস সনে আর না মিলি এখানে ।
 পথ ছাড়ি অগ্র পথে করিল গমনে ॥
 মহত দ্বারে অপরাধ ব্রাহ্মণ করিলা ।
 তাহার গৃহেতে লক্ষ্মী তখন ছাড়িলা ॥
 লক্ষ্মীছাড়া হইয়া তার রহে পরিবার ।
 তখন ভাবেন সেই ব্রাহ্মণ কুমার ॥
 গৃহেতে নাহিক লক্ষ্মী গেছেন ছাড়িয়া ।
 কঙ্কন বিক্রয় কোথা করিব যাইয়া ॥
 এতেক ভাবিয়া বিপ্র করেন গমন ।
 রাজস্থানে বিচিব সেই গঙ্গার কঙ্কন ॥
 অমূল্য মূল্য দিতে নারিবে ইহার ।
 এতেক বলিয়া বিপ্র গেল রাজদ্বার ॥
 সে বীর বিক্রম রাজা হয় অধিকারী ।
 তাহারে কঙ্কন দিল দেখিতে মাধুরী ॥

কঙ্কন পাইয়া রাজার হইল আনন্দ ।
 শতমুখে বলি তবু নাহি তার অন্ত ॥
 তখন কঙ্কন দেখি বলেন রাজন ।
 কত ধন চাহ তুমি ব্রাহ্মণ নন্দন ॥
 যত ধন লইতে পার যাহত ভাগ্যারে ।
 কৃপা করি এ কঙ্কন দেহত আমারে ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ বলেন বচন ।
 এক মোট দিলে ধন দিইব কঙ্কন ॥
 দূতে আজ্ঞা দিল রাজা তখন শুনিয়া ।
 ব্রাহ্মণ বালকে ধন দেহত যাইয়া ॥
 তখন চলিল দূত লইয়া ব্রাহ্মণ ।
 বোকা বাঁধি তার মাথে দিল বহু ধন ॥
 ধন পাইয়া দ্বিজ আনন্দিত হইলা ।
 চাল ডাল কিনি কিছু গৃহেতে চলিলা ॥
 এখানে কঙ্কন রাজা লইয়া তখন ।
 রাগীর হস্তেতে দিয়া করেন মিলন ॥
 যুবতী হইল রাগী কঙ্কন পরশে ।
 হৃদয় আনন্দ সেই প্রেমরসে ভাসে ॥
 কঙ্কন পাইয়া রাগী বলেন রাজায় ।
 কঙ্কনের ঘোড় কই দেহত আমার ॥
 কোথায় পাইলে তুমি এমন কঙ্কন ।
 ঘোড় ভাঙ্গি কারে তুমি দিইলে রাজন ॥
 তোমার নিকটে আমি ক্রীততা হইব ।
 আত্মবাহতী হয় আজি অবশ্য মরিব ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা হইয়া কাতর ।
 দূতে আজ্ঞা দিল আন ব্রাহ্মণ কুমার ॥
 ইহা শুনিয়া দূত তার করিল গমন ।
 ধরিয়া আনিল শীঘ্র ব্রাহ্মণ নন্দন ॥
 রাজার সাক্ষাতে দূত তাহারে দিইলা ।
 কঙ্কনের ঘোড় দেহ রাজন কহিলা ॥

তখন ব্রাহ্মণপুত্র ভাবে মনে মন ।
 কোথায় পাইব আর তেমন কঙ্কন ॥
 পুনর্ব্যার রাজা তাকে বলেন ডাকিয়া ।
 কি করিছ দ্বিজপুত্র ভাব কি লাগিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র করেন বিনয় ।
 কঙ্কন আনিতে আর মোর সাধ্য নয় ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা দূতে আজ্ঞা দিয়া ।
 তাড়ন করেন বিপ্র কঙ্কন লাগিয়া ॥
 তখন কাতর বিপ্র বলেন বচন ।
 পীড়নেতে প্রাণ যায় শুনহ রাজন ॥
 মহতের দ্বারে বিপ্র অপরাধ কৈল ।
 তার প্রতিফল বিপ্র পাইতে লাগিল ॥
 তবে পুনঃ পুনঃ দূত কহে যে তাহারে ।
 কঙ্কন আনহ দ্বিজ কহি যে তোমারে ॥
 পুনশ্চ শুনিয়া দ্বিজ বলেন বচন ।
 মোর সঙ্গে চল দূত দিব যে কঙ্কন ॥
 এতেক শুনিয়া দূত তখন চলিল ।
 গঙ্গায় যাইয়া বিপ্র তপ আরম্ভিল ॥
 তখন ডাকিয়া গঙ্গা বলেন বচন ।
 মহতের দ্বারে পাপ করিলে ব্রাহ্মণ ॥
 তাঁর ঠাই গিয়া যদি চাহ পরিহার ।
 তবে সে তরিবে তুমি ব্রাহ্মণ কুমার ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র ভাবিত হইয়া ।
 রুইদাস সনে পুনঃ মিলিল যাইয়া ॥
 দেখি রুইদাস উঠি করে যে বিনয় ।
 অম্পর্শী নিকটে কেন গমন করয় ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র কাঁদিতে লাগিলা ।
 তব দ্বারে অপরাধ আমিত হইলা ॥
 বৈষ্ণব চিনিতে নারে দেবের শকতি ।
 আমি কোন জীব হই শিশু অল্পমতি ॥

তুমি কৃষ্ণভক্ত বলি জানিহু এক্ষণ ।
 ব্রহ্মহত্যা করে রাজা করহ রক্ষণ ॥
 কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা আছে ব্রাহ্মণের হিতে ।
 তারপর আজ্ঞা আছে গোধন পালিতে ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ কহে রুইদাস ।
 তব দুঃখ কেন হৈল কহত নির্ঘাস ॥
 বিবরিয়া কহ মোরে আপনি এখন ।
 মোর সাধ্য হয় যদি করিব পালন ॥
 পুনশ্চ শুনিয়া বিপ্র কহিতে লাগিলা ।
 পূর্বাপর ঘটনা সব তাহারে কহিলা ॥
 তব দ্বারে অপরাধ হইল যখন ।
 তোমার আশ্রয় এই করিলা এখন ॥
 মহত আশ্রয় যদি লয় কোনজন ।
 তাঁহার প্রভাবে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 শুন শুন রুইদাস কহি যে তোমায ।
 সাধুর মহত্ব যত কহনে না যায় ॥
 স্মরণ করিলে সাধু সে হয় পবিত্র ।
 দেব গৃহপরিজন শুদ্ধ হয় চিত্ত ॥
 অতএব সাধুসঙ্গ সকলের সার ।
 আপনে বুঝিয়া তাহা করহ বিচার ॥
 এত শুনি রুইদাস বলে যে বচন ।
 কঙ্কন দিইব শুন ব্রাহ্মণ নন্দন ॥
 প্রকাশ না কর তুমি কাহার নিকটে ।
 এই নিবেদন তোমা করি করপুটে ॥
 এতেক বলিয়া গঙ্গা করে আরাধন ।
 কাষ্ঠের ডুঙ্গিতে গঙ্গা অইলা তখন ॥
 কৃষ্ণভক্ত রুইদাস জানেন সন্ধান ।
 আরোপ করিতে কাষ্ঠে গঙ্গা অবিষ্ঠান ॥
 কাষ্ঠের ডুঙ্গিতে গঙ্গা হইল উদয় ।
 দেখি রুইদাস তারে করেন বিনয় ॥

ভুবন পাবনী গঙ্গা তারিলে সংসারে ॥
 অন্তেব আইলা তুমি এই নীচ দ্বারে ॥
 অস্পর্শী পামর মুই হই নীচাচার ।
 কৃপা করি এ পতিতে করহ উদ্ধার ॥
 ভজন পূজনে কহু নাই যে সমর্থন ।
 অধম তারিতে তুমি হও বলবন্ত ॥
 এত শুনি গঙ্গাদেবী বলেন বচন ।
 রুইদাস কর কেন এতেক স্তবন ॥
 তোমার দৈন্তোতে তুষ্ট দেব মুনিগণ ।
 আমিহ তোমার কাছে আইহু এখন ॥
 কিসের লাগিয়া মোরে কৈলে আরাধন ।
 বিবরিয়া কহ মোরে শুনিব এখন ॥
 তবে রুইদাস কহে দন্তে তৃণ ধরি ।
 তোমার কঙ্কন খোড় দেহ কৃপা করি ॥
 এতেক শুনিয়া গঙ্গা আনন্দিত হৈলা ।
 কঙ্কন দিইয়া তারে গমন করিলা ॥
 তবে রুইদাস পুনঃ করে যে প্রণাম ।
 আশীর্বাদ করি গঙ্গা হৈলা অন্তর্দান ॥
 পুনঃ রুইদাস সেই ব্রাহ্মণে ডাকিয়া ।
 কহিতে লাগিলা বিপ্রে কঙ্কন দিইয়া ॥
 এ মর্ম্ম কাহারে তুমি না বল ব্রাহ্মণ ।
 শীত্রগতি রাজস্থানে দেহত কঙ্কন ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র কঙ্কন লইয়া ।
 শীত্রগতি রাজদ্বারে মিলিল আসিয়া ॥
 তখন রাজাকে দিল সেইত কঙ্কন ।
 কঙ্কন পাইয়া রাজা বলে যে বচন ॥
 এ কঙ্কন কোথা পাইলে ব্রাহ্মণ কুমার ।
 বিবরিয়া কহ মোরে করিয়া নির্দার ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র করেন বিনয় ।
 কহিতে নারিব আমি কঙ্কন নির্ণয় ॥

সে মৰ্ম কহিতে মোর নাহিক শক্তি ।
 খালাস করহ মোরে যাই যে সম্প্রতি ॥
 গৃহ পরিবার মোর জীবন সংশয় ।
 বিবেচনা না করিয়া করহ অশ্রায় ॥
 ঈশ্বরের দত্ত এই রাজ্য অধিকার ।
 অতএব গুণাগুণ করেন বিচার ॥
 রাজ্য হয়ে অবিচার করিলে আমার ।
 সাধুসঙ্গ করি তরি এ ভব সংসার ॥
 আমার দেখহ সেই রাখিল জীবন ।
 কইদাস দিল মোরে এইত কখন ॥
 তার চিন্তে কৃষ্ণ প্রেম করয়ে উদয় ।
 গর ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা বিজে না বুঝয় ॥
 এতেক শুনিয়া রাজ্য করেন বিনয় ।
 তুমি ভাগ্যবান সাধু করিলে নির্ণয় ॥
 মো হেন পতিত দেখ নাহি ত্রিভুবনে ।
 পাপাত্মা নরাধম হই দীনহীনে ॥
 কঠিন শরীর তাহে লোকে উপহাস ।
 এইত আরোপ সাধ্য করিব নির্ঘাস ॥
 কায়মনবাক্যে এই করিব এখন ।
 নিজ কন্যা রুইদাসে করি সমর্পণ ॥
 ব্রাহ্মণ পুত্রকে রাজ্য বিদায় করিয়া ।
 শীঘ্রগতি রুইদাসে মিলিল আসিয়া ॥
 দেখি রুইদাস তারে করেন বিনয় ।
 অস্পর্শী নিকটে কেন কহ মহাশয় ॥
 এতেক শুনিয়া রাজ্য লাগিল কহিতে ।
 নিজ কন্যা দান আমি করিব তোমাতে ॥
 তবে রুইদাস শুনি বলেন বচন ।
 অবিজ্ঞের মত কথা বলিলে কেমন ॥
 সকলের শ্রেষ্ঠ তুমি রাজ্য অধিকারী ।
 পূর্বাপর কেন তুমি না কহ বিচারি ॥

জ্ঞাতি বন্ধুগণ আদি তোমার ছাড়িবে ।
 কোন সাহসে কন্যা আমারে দিইবে ॥
 এ কথা না বলিও মোরে শুনহ রাজন ।
 মর্যাদা লঙ্ঘনে হয় নরকে গমন ॥
 মর্যাদা রাখিলে তুষ্ট হয় মোর মন ।
 তুমি ঐছে না করিলে করে কোন জন ॥
 এতেক শুনিয়া রাজ্য বলেন তাহারে ।
 নিজ কন্যা দিব আমি কে রাখিতে পারে ॥
 তুমি রুইদাস কিছু না কর সংশয় ।
 কন্যা দিয়া তব সেবা করিব নিশ্চয় ॥
 এত বলি রুইদাসে লইয়া চলিল ।
 নিজ কন্যা লয়ে তারে সমর্পণ কৈল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ আপনি আসি হয়েন সহায় ।
 রুইদাস দ্বারে তিঁহো প্রকাশ করয় ॥
 বিস্তারিয়া কহি শুন মুকুন্দ পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ ভক্তজন হয় সংসারে পূজিত ॥
 সেইত আরোপ সিদ্ধ করহ নির্ণয় ।
 তোমারে কহিমু এই শুনহ নিশ্চয় ॥
 বেদগন্ত মোর প্রিয় শাখাতে গণন ।
 গন্তে থাকি বেদ তিঁহ করে উচ্চারণ ॥
 তিঁহ মোর লীলা গুণ জানে যে নির্ণয় ।
 স্বরূপ সন্ধানে মোর সাধন করয় ॥

তথাহি—অষ্টক - (গীতি)

যো ব্রজে ব্রজেন্দ্রশূন্দরতুল্য বেশধারকো
 দিব্য বেলুবত্রপানি বৎসসঙ্গ রক্ষকঃ ।
 গৌরচন্দ্র সঙ্গে গৌড়দেশ মধ্যে বাসকো
 মাম্পুনাতু সৌভিরাম চন্দ্র দীনতারকঃ ॥ ১ ॥
 পূর্বাপর দেখ শিষ্য করিয়া বিচার ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামে এক জানিহ নির্দার ॥

শুদ্ধ তুল্য সমবেশ করিলে ধারণা ।
বেত্র হস্তে বৎস সঙ্গে ঘোষ্ঠেতে গমন ॥
পরে গৌর সঙ্গে গোড়দেশেতে প্রকাশ ।
গৌর মনোরক্তি সদা ধরেন নির্যাস ॥

তথাহি—

শ্রামলাঙ্গ পীতবাসঃ দীর্ঘলোল লোচনঃ
লম্বিতরুতুল্য মালা ভালে দিব্য চন্দনঃ ।
ধঃ পুরা ত্রীকুঞ্চরাম বাহু যুদ্ধ বোজকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীনতারকঃ ॥
শ্রাম অঙ্গ পীতবাস দেখিতে সুন্দর ।
লম্বিতরু তুল্য মালা চন্দনে ভূষণ ॥
যে পুরা কুঞ্চরাম বাহু যুদ্ধ কৈলা ।
সহজ ভ্রজের রস তাহা আশ্বাদিলা ॥

তথাহি

প্রেমোন্মত্ত সদা নৃত্য দক্ষ দন্তী নাশনঃ
যো দদাতি পামরায় ভক্তিরত্ন ভূষণং ।
কীর্তনে বলিষ্ঠ কাষ্ঠ বেহুতুল্য ধারকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীন তারকঃ ॥
প্রেমে মত্ত দেখ সদা নাহি বাহু জ্ঞান ।
যেহ দেয় পামর জনে প্রেমভক্তি দান ॥
কীর্তনে বলিষ্ঠ কাষ্ঠ বেহু তুল্য ধরি ।
গৌরমনোরক্তি বুঝি বলে হরি হরি ॥

তথাহি—

পূজা শিশু ঘোষণন মধ্য দেশ বাসকঃ
স্বরত তাপশীল ন কৃষ্ণ পুষ্প চম্পকঃ ।
গোড়দেশে গৌর সঙ্গে ভিন্ন দেহ ধারকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীনতারকঃ ॥ ৪ ॥
সকলের প্রিয় পূজা ঘোষে সর্বজন ।
গোড়দেশে আসি জীবে করেন তারণ ॥

রাধা লাগি অচেতন ত্রীকুঞ্চ বধনঃ ॥
চম্পক পুষ্পের মালা হস্তে উদ্ভীষনঃ ॥
সুশীতল করে তাঁরে করিয়া মিলন ॥
কহনে না যায় কিছু অভিরাম গুণ ॥
গৌর সঙ্গে গোড়দেশে হৈলা অবতীর্ণ ॥
এক আত্মা দুই দেহ বিলাসের ক্ষণ ॥

তথাহি—

প্রেমমত্ত বেহুলিপ্ত মন্দ মন্দ ভাবিতঃ ॥
উচ্চ গীত উচ্চ বাণ সিংহ কম্প তর্জিতঃ ॥
গ্রাম সূর্য্য কোটী তুল্য দিব্যতেজো ধারকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীন তারকঃ ॥ ৫ ॥
প্রেমমত্ত বেহুলিপ্ত অধরে মুরলী ॥
সিংহ যে কম্পিত হয় দেখি নৃত্য কৈলী ॥
গ্রাম সূর্য্য কোটীতুল্য দিব্য তেজ হয় ।
দেখি বেদগর্ভ তাহা আনন্দ হৃদয় ॥

তথাহি—

স্থাপিতা মর্কট শক্তি বেদগর্ভ ঠাকুরে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ রৌতি রৌতি চন্দ্রবাহু সাদরে ।
কৃষ্ণ ভক্তি তত্ত্বসারং রত্নধাম ধারকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীন তারকঃ ॥ ৬ ॥
বেদগর্ভ আচার্য্য দেখ হয় প্রিয়োত্তম ।
নিজ শক্তি মর্কট সেই জানে লীলাক্রম ॥
যখন যে ভাব হয় উদয় তাঁহার ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া সদা তারয়ে সংসার ॥
চন্দ্রেতে শীতল সদা করেন যেমন ।
সেই মত হয় সেই প্রিয় ভক্তজন ॥
বাহু প্রসারিয়া তারে আদর করিয়া
কৃষ্ণ ভক্ত তত্ত্ব সার লরেন বাইরা ॥
হেন ভক্ত বেদগর্ভ কহিলাম সার ।
প্রেমরত্নময় দেহ ভাণ্ডার তাহার ॥

তথাহি—

কিঞ্চা সিদ্ধ সাধ্য কার্য্য দিব্যকাস্তি মালিনী
বক্রকেশ শুদ্ধ বেষ যুগ্মপাদ সেবিনী ।
নিজবেষ পরিক্রিপ্য ক্রীবেশ ধারকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীন তারকঃ ॥ ৭ ॥
সাধক হইয়া তিঁহো নিত্য সেবা করে ।
নিজবেষ তেয়াগিয়া ক্রীর বেষ ধরে ॥
পুরুষ প্রকৃতি তিঁহো হয় সোহাগিনী ।
মনহরা কাস্তিরূপ ধরেন মালিনী ॥
বক্রকেশ শুদ্ধবেষ চতুর্ভুজ হৈলা ।
বেদগর্ভ দ্বারে কিছু প্রকাশ করিলা ॥

তথাহি—

খণ্ডিতার্য্য খণ্ডতেজো দীনদৈশ্য নাশকো
লোমাবলী বক্র দৃষ্টি প্রতিবাদি ভেদকঃ ।
গৌরচন্দ্র সঙ্গে গৌড়দেশ মধ্যে বাসকো
মাম্পুনাতু সোহভিরামচন্দ্র দীনতারকঃ ॥ ৮ ॥
মালিনী করেন সব বাঙ্কিত পূরণ ।
লোমাবলা বক্র দৃষ্টি দেখি হরে মন ॥
এই ত আরোপ সাধ্য জানিহ নির্যাস ।
তোমারে কহিহু পণ্ডিত করিয়া প্রকাশ ॥
শ্যামরায় লয়ে এবে করহ সেবন ।
আর কিবা চাহ তুমি বলহ এখন ॥
অকৈতব লীলা এই কে জানে নির্দ্বার ।
রসিক জানিবে মাত্র আরোপ বিচার ॥
আরোপে স্বরূপ যেবা ঘটাইবে আনি ।
আশ্বাদের দ্বারে উঠে অমৃতের খনি ॥
স্বরূপে আরোপে যদি হয় যে ঐক্যতা ।
ভ্রমিতে না হয় মনে নাহি লাগে ব্যথা ॥
কায়মনবাক্যে যদি সমান সে হয় ।
অভিরাম লীলা সেই আরোপে বুঝয় ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ হয়ে এক মন ।
অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
মো বড় পাপীঠ দেখ হই নীচাচার ।
কৃপা করি অভিরাম করেন উদ্ধার ॥
মাতা জ্বরাতুরা মোর আছেন সংসারে ।
জ্ঞাতি বন্ধুগণে সঁপি আইহু তাঁহারে ॥
মাতার যতেক স্নেহ পুত্র প্রতি হয় ।
তদধিক স্নেহ মোরে গোসাঞি করয় ॥
সত্য সত্য কহি তাহা মিথ্যা কভু নহে ।
আরোপ সাধিয়া তাহা দেখি নিজ দেহে ॥
অভিরাম বক্তা কভু শ্রোতা যে মালিনী ।
সে সব প্রসঙ্গে উঠে অমৃতের খনি ॥
কি কহিব তুঁহা মর্শ্য সে সব চাতুরী ।
আপনা শুধিতে কিছু লিখি যে বিস্তারি ॥
শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলাসূত্র বর্ণনে মুকুন্দ পণ্ডিতসহ
কথন নামক ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং ।
তৎপদংদর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয় জয় অভিরাম শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ॥
জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
শ্রীশ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
এ সব প্রসাদে হয় বাঙ্কিত পূরণ ।
কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করি যে দর্শন ॥

সদাই আনন্দ হয় স্বরূপে উদয় ।
 বিস্তারি কহি যে তাহা মালিনী অশ্রয় ॥
 আরোপে স্বরূপ আনি দেখিলা তখনে ।
 সাধ্য সাধন তাহা করি যে তখনে ॥
 সাধ্য বিনে সিদ্ধবস্ত্র কেহ নাহি পায় ।
 মালিনী স্বরূপ সেই ঘটন করয় ॥
 একদিন কৌতুকেতে কহেন মালিনী ।
 ব্রজের প্রধান দেখে ছিলে যে আপনি ॥
 মনোবৃত্তি সবাকার জানহ নির্ণয় ।
 এবে গৌর সঙ্গে আসি হইলে উদয় ॥
 গৌর মনোবৃত্তি কিবা কহত আমারে ।
 সংশয় হইল নাথ কহ সারাৎসারে ॥
 তিঁহো বা সন্ন্যাস কেন করিলা গ্রহণ ।
 সংসারে না হয় বুঝি শ্রীকৃষ্ণ ভজন ॥
 যে সংসার হৈতে দেখে উৎপত্তি হইলা ।
 মাতা বঙ্কগণে পুনঃ কেমনে ছাড়িলা ॥
 মাতাসম গুরু দেখে নাহি পরাৎপর ।
 তার সেবা ছাড়ি গেল। গৌরঙ্গ সুনন্দর ॥
 কেমনে হইবে তার ভজন সাধন ।
 কেন না করিলা তিঁহো মাতার সেবন ॥
 ধর্ম্মাধর্ম্ম দেখে যেন করেন স্থাপন ।
 তার ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা হইল কেমন ॥
 এতক শুনিয়া তবে গোসাঞি কহিলা ।
 শুনহ মালিনী তুনি কহি গৌরলীলা ॥
 স্বয়ং ভগবান সেই গোলোকের পতি ।
 ভক্তাধীন বলি তাঁর আছয়ে থিয়াতি ॥
 যুগে যুগে আসি ইহ লীলা যে করেন ।
 স্বভাবের অধীন হৈয়া ধরে তার গুণ ॥
 ইবে ভক্তরূপ সেই হয়ে গৌরহরি ।
 শুনহ মালিনী অর.যতেক চাতুরী ॥

কলিঘোর অন্ধকারে জীব নষ্ট হয় ।
 শচীগর্ভে আবির্ভাব হয়েন উদয় ॥
 সেইত ব্রজের দেখে করিতে আচার ।
 অবতীর্ণ গৌরহরি ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 ভূমিষ্ঠ সে গৌরচন্দ্র হইলা বখন ।
 স্তন পান না করি তিঁহো করেন হোদন ॥
 ক্রন্দনের ছলে হরিনাম লওয়াইলা ।
 গৌরহরি বলি লোক ডাকিতে লাগিলা ॥
 এতক শুনিয়া পুনঃ কহেন মালিনী ।
 নিম্ববক্ষে বাঁধা কেন ছিলা গৌরমণি ॥
 কেন না খাইলে দুগ্ধ মাতার তখন ।
 বিবরিয়া কহ তাহা শুনিব কারণ ॥
 শুনিয়া তখন পুনঃ কহেন গোসাঞি ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই বলিহারি যাই ॥
 বিনা উপাসক সেই শচী ঠাকুরাণী ।
 বিবরিয়া কহি তাহা শুনহ মালিনী ॥
 হরিনাম বিনা তাহা অশুচি যে রয় ।
 অতএব দুগ্ধ তার মুখে না করয় ॥
 তিনদিন দুগ্ধ তার না করে ভক্ষণ ।
 পুনশ্চ অদ্বৈত সনে করেন মিলন ॥
 তারে হরিনাম দিলা সন্তোষ করিয়া ।
 তিঁহো যে শচীকে পুনঃ কহেন যাইয়া ॥
 শুন শচী ঠাকুরাণী আমার বচন ।
 তব শিশু দুগ্ধ তোমা খাইবা এখন ॥
 অদীক্ষিত হয়ে তুমি আছহ কেমনে ।
 স্নান করি বৈস তোমা করি উপাসনে ॥
 এতক শুনিয়া শচী হৈলা আনন্দিত ।
 নীভ্রগতি স্নান করি হইলা দীক্ষিত ॥
 উপাসনা করাইয়া কহেন অদ্বৈত ।
 দুগ্ধ খাওয়াও শচী ইবে লয়ে নিজমুত ॥

তাহা শুনি শচীদেবী আনন্দিত হয়।
 দুঃখপান করাইলা নিমাই লইয়া ॥
 নিমাই খাইল দুঃখ শচীর আনন্দ।
 শত মুখে বলি তবু নাহি তার অন্ত ॥
 পুনশ্চ শুনিয়া সেই কহেন মালিনী।
 অদীক্ষিত গর্ভেবাস করে গৌরমণি ॥
 এমন সঙ্কেতে তিঁহো রহেন কেমনে।
 বিবরিয়া এই কথা কহিবে আপনে ॥
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন বচন।
 শুনহ মালিনী সেই অপূর্ব কখন ॥
 জীবের নিস্তার হেতু গৌর অবতার।
 হরিনাম প্রকাশিয়া করিলা নিস্তার ॥
 শচী ঠাকুরাণী দেখ অদীক্ষিত ছিল।
 তারে নিস্তারিয়া পুনঃ ভক্তি লওয়াইল ॥
 যবনের ঘরেতে উত্তম জাতি যায়।
 বিষয় কার্যেতে সেই দিবস গুণায় ॥
 আইল আপন ঘরে নিজ কার্য করি।
 তাহাতে না যায় জাতি কহি যে বিচারি ॥
 যবনের হস্তে দেখ খাইলে জাতি যায়।
 যবন আচার যত সকল করায় ॥
 যবনের যে পথে যায় সেই পথ তার।
 আর কোনমতে তার নাহিক নিস্তার ॥
 অদীক্ষিতার গর্ভে বাস করে গৌরহরি।
 তাহাতে না দোষ গণি শুনহ নিকারি ॥
 শুনহ মালিনজীউ কহি যে তোমারে।
 নিজ কার্য লাগি সবে আইলা সংসারে ॥
 মাতা পিতা বন্ধুগণ করিয়া আশ্রয়।
 সাধন ভজন সবে করেন নির্ণয় ॥
 শিক্ষা করাইবা সেই মাতা বন্ধুগণে।
 ধরাইবা সবে দেখ শিক্ষা আচরণে ॥

তারা না ধরয়ে যদি শিক্ষা আচরণ।
 হেন বন্ধু ত্যাগে দোষ নাহিক কখন ॥
 সাধন ভজন তাহা করিলা নিশ্চয়।
 কহিলু মালিনীজীউ ইহার আশয় ॥
 ত্যাগ কৈলে কিছু দোষ নাহিক তাহার।
 এইত আরোপ শিষ্য সাধিবে নিকার ॥
 এত বুঝাইল দেখ তবু নাহি বুঝে।
 পশুপ্রায় ঘৃণা করি ততক্ষণে ত্যজে ॥
 পরমার্থে নাহি মন ব্যবহারে মরে।
 গায়ে অন্ন মাখিলে কৈছে পেট কার ভরে ॥
 ব্যবহারে রহি শিষ্য বিয়োগী সদাই।
 তাহাতে ধিংকার দিয়া আমাতে ঘটাই ॥
 মাতা বন্ধুগণ যদি হয় আজ্ঞাকারী।
 তথাপি না বুঝে মশ্ম কেহ যে তাহারি ॥
 যদি বা বুঝয়ে কেহ সেই সব মশ্ম।
 ক্ষণেকে ভুলয়ে সেই ব্যবহারের ধর্ম ॥
 মনের তাদৃশ যদি না পায় ভজিতে।
 তাহাতে ধিংকার দিয়া ঘটায় আমাতে ॥
 করিবা উদ্বেগ কল গোসাঞির সনে।
 ছাড়িয়া না দিবা যৈহ জীবনে মরণে ॥
 ইহাদের ভোগ যৈছে সাধন হইলে।
 তথাপি স্থাপিবা গোসাঞি প্রকাশ করিলে ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ কহেন মালিনী।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই কহিলে আপনি ॥
 ব্যবহারে করিল শিষ্য সাধন নির্ণাস।
 তবে সে তাহারে কেন করিলে উদাস ॥
 তোমার চরিত্র কিছু বুঝিতে না পারি।
 নামাভাস কেন তারে কৈলে অধিকারী ॥
 আনুকূল্য করিতে কেহ নাহিক তাহার।
 কেমনে করিবে তব সেবার প্রচার ॥

বাউলের প্রায় শিশু ভ্রমিবে সদাই ।
 সাধন ভজন করে ব্রজ অমুখাই ॥
 সেই গৌরভক্তগণ এ গৌড় ভুবনে ।
 অভিরাম বলি তাহা করেন মিলনে ॥
 তব নাম শুনি সবে আনন্দ হৃদয় ।
 বিবরিয়া কহ মোরে সে সব নির্ণয় ॥
 এত শুনি অভিরাম কহিতে লাগিলা ।
 পূর্বাপর হয় দেখ মোর যত লীলা ॥
 লীলার প্রধান আমি জানে সর্ব্বজনে ।
 গৌর মনোবৃত্তি বুঝি করিয়ে মিলনে ॥
 অত্যাধি সেই লীলা করে গৌর রাখ ।
 পুনশ্চ করিবা লীলা প্রকাশ তাহায় ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর মহাস্তের গণ ।
 নিজ নিজ শক্তি সবে করিল স্থাপন ॥
 যার যেই পরিকর সে হয় তেমন ।
 তাহার মিলনে দেখি স্বরূপ লক্ষণ ॥
 মিলন করিলে তার জানি যে আচার ।
 শুনহ মালিনী কহি সে সব নির্দ্বার ॥
 সেই ব্রজ পরিকর হয়েন সবাই ।
 সকলে সমান ভাব করি যে তথাই ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ মালিনী কহিলা ।
 কহনে না যায় তব সেই সব লীলা ॥
 কিবা গৌর মনোবৃত্তি সাধহ আপনে ।
 বিস্তারিয়া কহ তাহা করিব শ্রবণে ॥
 কেন বা গোপালে তুমি প্রণাম করিলা ।
 সে মর্শ্ব আমারে তুমি এখনি কহিবা ॥
 কিবা মনোবৃত্তি সেই সাধহ নিশ্চয় ।
 কৃপা করি কহ মোরে যাউক সংশয় ॥
 তব মনোবৃত্তি সেই না জানিলা কেহ ।
 সকলের মনে কৈছে লাগিলা সন্দেহ ॥

দ্বাদশ গোপাল আর মহাস্তের গণ ।
 গোপাল লাগিয়া কেন করেন চিন্তন ॥
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন তখন ।
 গোপাল প্রসঙ্গ সেই অপূর্ব্ব কথন ॥
 সেই মনোবৃত্তি মোর জানে গৌরাজে ।
 মিলন করিহু দেখ গোপালের সঙ্গে ॥
 প্রণাম করিহু তারে করিতে প্রকাশ ।
 সেই দেহে দেখ গৌর করেন বিলাস ॥
 তাহার শ্রবণে হয় ভক্তির উদয় ।
 বিবরিয়া কহি শুন তাহার নির্ণয় ॥
 একদিন মহাপ্রভু আনন্দিত হৈয়া ।
 কহিতে লাগিলা মোরে গোপনে আসিয়া ॥
 গোপালের সম প্রিয় নাহি মোর কেহ ।
 শুন ভায়া অভিরাম করি অনুগ্রহ ॥
 গোপালের ক্রিয়া মুদ্রা কহনে না যায় ।
 সদা কৃষ্ণনাম তিঁহ উচ্চস্বরে গায় ॥
 বাহ্যজ্ঞান নাহি সদা হয় যে উন্নত ।
 বাহ্য ক্রিয়াতে গেলে কহে কৃষ্ণ তত ॥
 সে মর্শ্ব জানিলা তার বলিহু বচন ।
 অশুচি স্থানেতে কৃষ্ণ করহ ভজন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ কহেন আমারে ।
 কালাকাল নাহি দেখ কৃষ্ণ ভজিবারে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নর যেবা করয়ে স্মরণ ।
 নিত্যরূপী কৃষ্ণনামে যার আছে মন ॥
 জলের ভিতরে পদ্ম উঠে যেনমতে ।
 নরকে উদ্ধার হয়ে উঠে তেনমতে ॥
 এতেক শুনিয়া মোর আনন্দ হইলা ।
 গুরু 'গোপাল' বলি নাম যে রাখিলা ॥
 তাহা হৈতে উদ্দীপন হইল আমার ।
 শুন ভাই অভিরাম কহিহু নির্দ্বার ॥

ভক্ত হৈতে আমি হৈলাম আমা হৈতে ভক্ত ।
 অতএব ভক্ত কিছু বলে হয় শক্ত ॥
 ভক্তের অধীন কৃষ্ণ শুনহ মালিনী ।
 সে সব প্রসঙ্গে উঠে অমৃতের খনি ॥
 এতক কহিলা মোরে আপনে চৈতন্য ।
 বক্রেস্বর পণ্ডিত শাখা হয়ে ধন্য ॥
 তাহার দর্শন লাগি কহিনু সবারে ।
 কৈছে ^১গোপালগুরু দেখিব তাহারে ॥
 গোপালের গুরু সেই হইল কেমনে ।
 দণ্ডবত দিয়া তার দেখি আচরণ ॥
 এতক শুনিয়া সব মহাস্তরের গণ ।
 মহাপ্রভু স্থানে গিয়া বলেন বচন ॥
 গুরু গোপাল পড়ে অভিরাম হটে ।
 আপনি আসিয়া রাখ বিষম সঙ্কটে ॥
 অভিরাম হটে কার নাহি নিস্তার ।
 এখন আপনি কর গোপালে উদ্ধার ॥
 পূর্বাপর দেখ তুমি বিচার করিয়া ।
 প্রহ্লাদে রাখিলে যৈছে অগ্নিতে যাইয়া ॥
 সেইমত রাখ যদি আপনি এখন ।
 তবে সে গোপালগুরু পাইবে তারণ ॥
 শ্রীরঘুনন্দনে যৈছে হইলে সহায় ।
 আবির্ভাব হয়ে দণ্ডবত লও তায় ॥
 অভিরাম দণ্ডবতে পাষণ দ্রবিল ।
 কহনে না যায় কিছু তাঁহার যে লীলা ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু বলেন হাসিয়া ।
 অভিরাম হট করে কিসের লাগিয়া ॥

সদা মোর নামগুণে হয়েন উদ্ভাস ।
 ভায়া অভিরাম ছাড়া নাহি যে স্বতন্ত্র ॥
 আমিহ তাঁহাকে দেখি হই যে চঞ্চল ।
 রাধিকার রঙ্গী ভঙ্গী দেখিয়া সকল ॥
 এইত কহিনু শুন মহাস্তরের গণ ।
 গোপালগুরুকে ইবে করিব রক্ষণ ॥
 আবির্ভাব হয়ে তার দেহেতে রহিব ।
 অভিরাম দণ্ডবতে তাহারে বাঁচাব ॥
 ইহাতে ভাবনা কেহ না কর সংশয় ।
 অভিরাম আসি তারে প্রকাশ করয় ॥
 গুপ্তধন ব্যক্ত করে ভায়া অভিরাম ।
 ব্রজের প্রধান যৈহ হয়েন শ্রীদাম ॥
 তাঁহার চরিত্র কিছু না যায় কথন ।
 সকল ভাবেতে ব্রজে করেন পোষণ ॥
 সত্য সত্য বলি তাহা নাহিক সন্দেহ ।
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদাম ব্রজে হই এক দেহ ॥
 মনোভীষ্ট সখা মোর শ্রীদাম হইলা ।
 মনোবৃত্তি বুঝি মোর করে সব লীলা ॥
 না বলিতে করে কার্য্য বুঝি মোর মন ।
 ত্রেতাযুগে রাজ্য ভার করিলা ধারণ ॥
 পুনঃ ব্রজে গোবর্দ্ধন করিলা ধারণ ।
 পূর্বাপর কহিলাম মহাস্তরের গণ ॥
 বিবরিয়া কহি পুনঃ শুনহ বচন ।
 যশোদা আমার মাতা বলেন তখন ॥
 ইন্দ্রসনে দেখ ব্রজে বিতণ্ডা হইলা ।
 শিলাগুপ্তি ঝঙ্কা নিলে উৎপাত করিলা ॥

১ : বক্রেস্বর পণ্ডিত—বক্রেস্বর পণ্ডিত শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা । শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ব্যূহের অনিরুদ্ধ, ব্রজের শশিবেধা ও তুঙ্গবিদ্যার মিলনে বক্রেস্বর পণ্ডিতের আবির্ভাব । তিনি ক্ষেত্রধামে শ্রীরাধাকান্তের সেবায় বিরাজ করিতেন ।

২ : গোপালগুরু—শ্রীগোপালগুরু শ্রীল বক্রেস্বর পণ্ডিতের শিষ্য । তাহার পূর্বনাম মকরধ্বজ । মহাপ্রভু তাহার নাম গোপালগুরু রাখেন ।

গিরিপূজা কৈল বলি হৈল অপমান ।
 সে মর্শ্ম শ্রীদাম বুঝি কহিল সন্ধান ॥
 পর্বত গুহাতে চল ব্রজবাসী লয়া ।
 গিরিকে ধারণ করি রহিব যাইয়া ॥
 প্রধান শ্রীদাম বাক্য না করি লজ্জনে ।
 প্রধান সখার গুণ গায় জগজ্জনে ॥
 এইত আরোপ সাধ্য গৌর ভক্তগণ ।
 অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
 ইহা শ্রবণেতে মিলে নিজ উপাসনা ।
 আরোপ স্বরূপ লয়া করাও ঘটনা ॥
 জানিতে পারিবে সবে সাধন নির্ধ্যাস ।
 অভিরাম কৈলা এই আরোপে প্রকাশ ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ না ভাবিহ আন ।
 গোপালের দেহে গৌর হৈল অধিষ্ঠান ॥
 তখন অভিরাম তারে দেখিতে চলিলা ।
 গোপাল রহিল কোথা সকলে কহিলা ॥
 তবে বক্রেশ্বর কহে পণ্ডিত ঠাকুর ।
 ভাই অভিরাম রাখ আমার অঙ্কুর ॥
 রোপণ করিতে বীজ অঙ্কুর হইলা ।
 পল্লব না জন্মে তুমি কেমনে ভাঙ্গিবা ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 দেখিব গোপালে আমি কখন করিয়া ॥
 আমার সাক্ষাতে তারে আন শীঘ্রগতি ।
 প্রণাম দিইয়া তারে রাখিব ধিয়াতি ॥
 দেখিহ সিংহের দুক্ষ রহে স্বর্ণপাত্রে ।
 অতএব আইলু আমি পরীক্ষা করিতে ॥
 কহিয়া দেখিলে মোর সন্তোষ হইবে ।
 মাটির হইলে পাত্র ফাটিয়া যাইবে ॥
 যৈছে গুরু তৈছে শিষ্য হয় এক রূপ ।
 তাহার মিলনে দেখ হয় রসকূপ ॥

বিবরিয়া কহি শুন পণ্ডিত বক্রেশ্বর ।
 শিষ্য হৈলে সে জানে গুরুর অন্তর ॥
 তবে সে জানি গাঢ় প্রেমের উদয় ।
 সত্য সত্য বলি তাহা শুনহ নির্ণয় ॥
 যারে লোভ বলি সেই হয় যে সবল ।
 সকল ছেদিয়া করে বৈরাগ্য উজ্জল ॥
 পুনশ্চ পণ্ডিত শুন করেন বিনয় ।
 গোপালে রাখহ ইবে হইয়া সদয় ॥
 এতেক বলিয়া তারে করায় মিলন ।
 দেখেন গোপালের তিঁহো হাস্য যে বদন ॥
 রসিক হইলে জানে রসের সন্ধান ।
 অশেষ বিশেষে রস করে মূর্তিমান ॥
 দুঁহার নয়ন বাণে দুঁহাতে বিভোর ।
 দণ্ডবতে অভিরাম বুঝেন অন্তর ॥
 গোপাল রহিল বসি হৈয়া মৌন মনে ।
 অন্তর্মনা চেষ্টা সিদ্ধ আছেন ভজনে ॥
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ অকণ নয়ন ।
 দেখি অভিরাম তারে কৈলা আলিঙ্গন ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ হইয়া উল্লাস ।
 আরোপে কহিলা সেই স্বরূপ প্রকাশ ॥
 এ মর্শ্ম কহিতে কিছু করি যে সন্দেহ ।
 সবে মিলি গৌরভক্ত কর অনুগ্রহ ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর চৌষট্টি মহাস্ত ।
 সেইসব পরিকর তোমরা একান্ত ॥
 এ মর্শ্ম কহিলা মোরে আপনি গোসাঞি ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই বলিহারি যাই ॥
 সবে মিলি গৌরভক্ত করহ আশ্বাস ।
 চরণ চরণ রেণু মোর পঞ্চ গ্রাস ॥
 তবে সে বর্ণিতে পারি দুঁহার আশয় ।
 বিস্তারি বলিব তাহা হইয়া নির্ভয় ॥

মহাপ্রভু আবির্ভাব গোপালে হইয়া ।

অভিরাম দণ্ডবত দিলেন আসিয়া ॥

যেখানের দণ্ডবত সেখানে রহিলা ।

মহাপ্রভু আবির্ভাবে গোপাল বাঁচিলা ॥

যার দণ্ডবত দেখ সেই সে লইলা ।

মালিনী হইয়া শ্রোতা সকল শুনিলা ॥

সেই অনুসারে এই করিলু বর্ণন ।

গুরু গোপাল নাম সেই করিলা স্থাপন ॥

এ মৰ্ম্ম জানিয়া কহে মুকুন্দ পণ্ডিত ।

অভিরাম গুণ এই সংসারে বিদিত ॥

তোমার আশ্রিত আমি হইলু এখন ।

কৃপা করি এ পতিতে করিলে তারণ ॥

অভিরাম দীক্ষা মোর শিক্ষা যে মালিনী ।

হুঁহার প্রসঙ্গে উপাসনা তবু জানি ॥

সেই উপাসনা বস্তু জগতের আশ্রয় ।

আরোপ সাধিয়া তাহা করিবা নির্ণয় ॥

সোনাতলা গ্রামে রহে মুকুন্দ পণ্ডিত ।

সেবা দিয়া গোসাঞি তাঁরে করিলা স্থাপিত ॥

শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।

অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ।

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে মুকুন্দ পণ্ডিত

সহিত মিলন নামক চতুর্দশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।

জয় জয় অভিরাম শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র ॥

জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এসব প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করি যে দর্শন ॥

সদাই আনন্দ হয় স্বরূপে উদয় ।

বিস্তারি কহিব তাহা মালিনী আশ্রয় ॥

সাধ্য বিনে সিদ্ধবস্তু কেহ নাহি পায় ।

মালিনী স্বরূপ তাহা ঘটনা করয় ॥

ব্রজের প্রধান সেই বৃন্দা ঠাকুরাণী ।

সেই অভিরাম সঙ্গে হয়েন মালিনী ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ না ভাবিহ আন ।

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা দুই মূর্তিমান ॥

সহজ ব্রজের লীলা নহে অনুমানে ।

সেই ব্রজ পরিকর এ গৌড় ভুবনে ॥

সেই পুরা ব্রজাঙ্গনা গৌরাজের সনে ।

সে মৰ্ম্ম বুঝিয়া অভিরাম বলে রঙ্গে ॥

কিবা রঙ্গিভঙ্গী সেই দেখি মন হরে ।

প্রকাশ করিলা তিহ নিজ শক্তি দ্বারে ॥

হয় নয় দেখ তাহা গৌর ভক্তগণ ।

‘হুঃখী শ্যামদাস জানে সেই আচরণ ॥

- ১। হুঃখী শ্যামদাস—প্রভু শ্যামানন্দের নামান্তর। শ্যামানন্দ প্রভু শ্রীল অদ্বৈত আচার্যের প্রকাশ রূপে অবতীর্ণ হন। উৎকলে বায়েন্দা বাহাদুরপুর গ্রামে সঙ্গোপকূলে আবির্ভূত হন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণ মণ্ডল, মাতার নাম দূরিকা। তাঁহার বাল্যনাম হুঃখী কৃষ্ণদাস। নব্য যৌবনে গৃহত্যাগ করতঃ কালনায় শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিতের ভবনে উপনীত হন। গৌরীদাস শিষ্য হৃদয় চৈতন্য ঠাকুরের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করতঃ কতককাল তাঁহার সেবা করেন পরে বৃন্দাবনে গমন করতঃ শ্রীজীব গোস্বামী সমীপে শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন এবং নিষ্কঙ্ক বনে শ্রীমতীর শ্রীচরণের নুপুর প্রাপ্ত হইয়া শ্যামানন্দ নাম প্রাপ্ত হন। কতদিনে শ্রীনিবাস নরোত্তমসহ গোস্বামীগ্রহ লইয়া গোড়দেশে আসেন তারপর উৎকলে গমন করি গৌরাজের স্তম্ভ প্রেম আচণ্ডালে বিতরণ করেন। ১৫৫২ শকাব্দে আষাঢ়ী কৃষ্ণা ত্রিতি-পদে শ্যামানন্দ প্রভু অপ্রকট হন।

গৌরীদাস পণ্ডিতের উপশাখা হয় ।
 যৈছে গুরু তৈছে শিষ্য সাধন করয় ॥
 বৃন্দাবনে গেলা সেই দুঃখী শ্যামদাস ।
 ললিতা আশ্রয় তিহ জানিহ নির্যাস ॥
 নিভৃত নিকুঞ্জে সেই সেবা নিয়োজিল ।
 রঙ্গকুঞ্জে ঝাড়ুদারী করিতে আইল ॥
 সেই কুঞ্জে দ্বারী দেখ রহে বৃন্দাবতী ।
 ললিতার সনে তাঁর অকথা পিরীতি ॥
 সুবল মধুমঙ্গল যৈছে শ্রীদামে আশ্রয় ।
 ললিতা বৃন্দায় তৈছে ঐকা ভাব হয় ॥
 বৃন্দার আশ্রিত পুনঃ ছয় সখী হয় ।
 রাধাকৃষ্ণ আনি কুঞ্জে মিলন করয় ॥
 এ মর্শ্ব জানয়ে যেই রসিক সৃজন ।
 বৃন্দা যে ছয়ারী হয়ে করান মিলন ॥
 সে রস কোতুকে ছুঁহে বিভোর হইয়া ।
 রসের অলসে কুঞ্জে রহিল শুইয়া ॥
 নিদ্রায় আকুল তথা নাহিক চেতন ।
 কুলুপ ঘুচিয়া পড়ে নৃপুর তখন ॥
 সে মর্শ্ব রাধিকা দেখ কিছুই না জানে ।
 নিশি অবশেষে গৃহে করিলা প্রস্থানে ॥
 অরুণ উদয় হৈতে চরণ দেখিল ।
 নৃপুর পড়িল কোথা ভাবিতে লাগিল ॥
 এখানে কুঞ্জেতে ঝাড়ু দেয় শ্যামানন্দ ।
 নৃপুর পাইয়া তথা পরম আনন্দ ॥
 গোপন করিয়া সে যে নৃপুর রাখিলা ।
 পুনশ্চ রাধিকা ডাকি কহিতে লাগিলা ॥

কুঞ্জেতে হারাহু এক পায়ে নৃপুর ।
 অন্য লোকে পাইলে মোর যাইবেক কুল ॥
 বৃন্দাবতী দ্বারী দেখ থাকেন হইয়া ।
 চোরের ঠিকানা ইবে দিবে যে করিয়া ॥
 দ্বারী থাকিতে চুরী কেন বা যাইবা ।
 বৃন্দাকে ধরিয়া আন নৃপুর লইবা ॥
 এতেক শুনিয়া শীঘ্র ললিতা চলিলা ।
 বৃন্দাকে যাইয়া কুঞ্জে কহিতে লাগিলা ॥
 তোমার সেবিত এই হয় বৃন্দাবন ।
 আজ্ঞাকারী হয় তব বনদেবীগণ ॥
 নৃপুর দেখ রাধার কে করিল চুরি ।
 তুমি ত জবাব কর হও যে ছয়ারী ॥
 এতেক শুনিয়া বৃন্দা চতুর পণ্ডিত ।
 দুঃখী শ্যামদাসে শীঘ্র করিল বিদিত ॥
 ঝাড়ুদারী কর সব কুঞ্জেতে সদাই ।
 নৃপুর পাইলে কিবা কহত সুধাই ॥
 সত্য করে কহ মোরে না কর সংশয় ।
 তুমি ত নৃপুর পাও জানিছে হৃদয় ॥
 দিবারাত্র যত লীলা ব্রজে মাত্ৰ হয় ।
 শ্রীদামের শক্তি আমি জানি যে নির্ণয় ॥
 চতুরের কাছে তুমি কর চতুরাল ।
 রাধার নৃপুর দেখ ঘুচুক জঞ্জাল ॥
 ললিতা বৃন্দাকে দেখ নহেত বিভিন্ন ।
 এক আশ্রা ছুঁ দেহ বিলাসের জন্ত ॥

- ১। গৌরীদাস—শ্রীনিত্যানন্দ পার্শ্ব দ্বাদশ গোপালের অন্ততম । শালগ্রামে জন্ম । কালনায় আসিয়া অবস্থান করেন । স্বর্ধাদাস, গৌরীদাস, কৃষ্ণদাস ও নৃসিংহ চৈতন্য চার ভাই । গৌরীদাস ছিলেন ব্রজের সুবল সখা । গৌরীদাস পণ্ডিতের পত্নীর নাম বিমলা, দুই পুত্র রঘুনাথ ও বলরাম । গৌরীদাসের প্রাণধন শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাদ অতাপি শ্রীশ্রী কালনায় বিরাজিত । তথায় প্রভু দত্ত শ্রীগীতাগ্রন্থ ও বৈঠা অতাপি বিদ্যমান ।

তথাহি—ভজন তৎ—

সাধনং পশ্চিম দ্বারে তাখুল সেবামেবচ ।
 ললিতাসহ বৃন্দয়া ঐক্যভাব সমষ্টিত ॥
 সবাই সবার দেখে আনুকূল্য করে ।
 ইহাতে বুঝিয়া দেহ নূপুর আমারে ॥
 গোষ্ঠেতে গোপাল মধ্যে শ্রীদাম প্রধান ।
 সুবল মধুমঙ্গল দেখে হয় অধিষ্ঠান ॥
 শ্রীদাম সহায় দেখে করেন সবার ।
 শ্রীদাম জানেন সেই সবার আচার ॥
 শ্রীদামেতে সব সখা অমুগত হয় ।
 আপনি রাধিকা দেখে তাহে লিপ্ত রয় ॥
 শ্রীদাম শ্রীমতি সেই একই শরীর ।
 যে ভক্ত বুঝিতে পারে সেই ভক্ত ধীর ॥
 বিস্তারিয়া সেই কথা কহি যে তোমারে ।
 শুনিয়া নূপুর তুমি দেহত আমারে ॥
 শ্রীদামের গুণ দেখে জগতে বিদিত ।
 শ্রীদাম দেহেতে রাধা রহেন আশ্রিত ॥
 রাধা উৎকণ্ঠাতে হয় কৃষ্ণ অচেতন ।
 শ্রীদাম আসিয়া কোলে করেন তখন ॥
 শ্রীদাম পরশে কৃষ্ণ চেতন পাইয়া ।
 সুবল মধুমঙ্গল মিলেন আসিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ সহায় দেখে করেন সদাই ।
 যার যেই শিশু সেই সাধে অনুধাই ॥
 আমারে ললিতা বহু করিল ভৎসন ।
 নূপুর লাগিয়া মোরে করিল তাড়ন ॥
 শীঘ্রগতি চল তুমি ললিতা নিকটে ।
 এত শুনি শ্রীমানন্দ কহে করপুটে ॥
 ললিতা বৃন্দাতে কত না ভাবি ছকর ।
 নূপুর পেয়েছি দিব রাধাকে সখর ॥

আহার চরণে আমি দিব পরাইয়া ।
 তখন ললিতা জানি মিলিল আসিয়া ॥
 পুনশ্চ ললিতা তারে কহিতে লাগিল ।
 নূপুর না পেয়ে রাধা বৃন্দাকে তর্জিল ॥
 বৃন্দাকে নূপুর তুমি দেহে শ্রীমানন্দ ।
 এখন তোমাকে কিছু না বলি ভালমন্দ ॥
 রাধিকা নূপুর তুমি দেহত স্বরায় ।
 আমরা পরাব সেই রাধিকার পায় ॥
 তোমা সম চতুর যে নাহি মোর গণে ।
 নূপুর করিয়া চুরি রাখহ গোপনে ॥
 নূপুর লাগিয়া রাধা উৎকণ্ঠিত হৈলা ।
 রোদন করিয়া মোরে কহিতে লাগিল ॥
 বৃন্দাবতী দেখে মোর লীলার সহায় ।
 সকলে লইয়া কেন মিলন করায় ॥
 মনোবৃত্তি না বুঝিয়া করেন বিশ্বাস ।
 কোন সখী দেখে মোর কৈল সর্বনাশ ॥
 কুলের কলঙ্ক মোর হইল এখন ।
 যশেতে লাগিল দাগ হইবে মরণ ॥
 এত শুনি শ্রীমানন্দ কহিতে লাগিল ।
 নিত্য স্থানে ঝাড়ু দিতে নূপুর পাইলা ॥
 নূপুর দিইব তাঁর চরণে পরাই ।
 অমুগত হয় তাঁর মিলিব তথাই ॥
 এতেক শুনিয়া বৃন্দা ললিতা তখন ।
 রাধিকা নিকটে গিয়া বলেন বচন ॥
 শ্রীমানন্দ পাইল সেই নূপুর তোমার ।
 স্বহস্তে পরাবে বলি আশয় তাহার ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা বলেন হাসিয়া ।
 পরশ করিবে তিহ কেমন করিয়া ॥
 শুনিয়া ললিতা বৃন্দা বলেন তখন ।
 পুরুষ প্রকৃতি দেখে তোমার সৃজন ॥

পরম দেবতা তুমি সবার আশ্রয় ।
 তুমি সিদ্ধবস্ত্র ইহা সর্বকথ্যে কয় ॥
 প্রকৃতি মায়ায় সৃষ্টি হয় ব্যয় হয় ।
 ঈশ্বর আরাধ্য কেহ প্রকৃতি আশ্রয় ॥
 প্রকৃতির পরিতোষ করেন প্রকৃতি ।
 অতএব শ্রীকৃষ্ণ যে আপনি প্রকৃতি ॥
 রাখাক্ষণ এক আত্মা ছই দেহ ধরি ।
 রসিক জানয়ে সব রসের চাকুরী ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা বলেন বচন ।
 শুনহ ললিতা বৃন্দা অপূর্ব কখন ॥
 কৃষ্ণকায় হৈতে দেখে সখার উৎপত্তি ।
 মন শুদ্ধ হৈলে মিলে সে অব পিরীতি ॥
 পিরীতি রতন সেই লুকান না রয় ।
 উদ্দীপন হৈলে সেই ক্রমে জাগয় ॥
 নূপুর ঠিকানা মোর হইল এখন ।
 নিজ কার্যে যাও সবে করহ গমন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গোপীকা চলিলা ।
 নিজ গৃহকার্য্য সবে করিতে লাগিলা ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ হইয়া উল্লাস ।
 অভিরাম লীলা এই স্বরূপে প্রকাশ ॥
 তবে শ্রামানন্দ রহে কুঞ্জের নিভৃতে ।
 কিশোরী আইলা দেখে তাহারে মিলিতে ॥
 দেখি শ্রামানন্দ তাঁরে আনন্দে বিভোর ।
 পরাইল চরণে তাঁর সেই যে নূপুর ॥
 নূপুর সৌরভ নিল নাসাতে তখন ।
 নাসাতে সঞ্চারে সেই নূপুরের গুণ ॥
 এ মর্ম্ম তাহার কেহ না জানে নির্ঘর ।
 নূপুর স্বরূপ উঠে নাসাতে উদয় ॥
 দেখিয়া সবার মনে হয় চমৎকার ।
 গুরুদ্রোহী শ্রামানন্দ করে যে আচার ॥

বৃন্দাবন পুরীময় হৈল বড় গোলে ।
 গোসাঞি পাঠান পত্র মহাস্ত সকলে ॥
 শুনি গৌরীদাস আকি যত সঞ্চাপণ ।
 সবে ব্রজপুরে আসি করেন মিলন ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর চৌকল্লী মহাস্ত ।
 শ্রামানন্দ সনে সবে করেন শিকান্ত ॥
 কোথায় পাইলে তুমি তিলক এমন ।
 গুরুক্রিয়া মুদ্রা ছাড় কিসের কারণ ॥
 এত শুনি শ্রামানন্দ করে যে বিনয় ।
 সদাই হই যে আমি গুরুর আশ্রয় ॥
 গুরু ক্রিয়া মুদ্রা সদা করি যে ধারণ ।
 ললিতা আশ্রয়ে মিলে রাখিকা চরণ ॥
 ইহা শুনি মহাস্তগণ হয়ে চমৎকার ।
 শ্রামানন্দ লয়ে সবে করেন বিচার ॥
 গুরু ক্রিয়া মুদ্রা তুমি ধরিলে কেনে ।
 সুবলের অনুগত না দেখি আচরণে ॥
 তার ক্রিয়া মুদ্রা তব না দেখি তিলকে ।
 সকলে উপেক্ষা করি করহ কৌতুকে ॥
 তোমারে এখন মোরা করিব শাসনে ।
 তিলকে কল্লাই তব করিব ছেদনে ॥
 এতেক বলিয়া তার তিলক মুছিলা ।
 পুনশ্চ নাসাতে দেখে তিলক হইলা ॥
 যতবার মুছে তিলক ততবার হয় ।
 স্বরূপ তিলক সেই লুকান না রয় ॥
 তখন দেখিয়া সবে বিস্ময় হইলা ।
 শ্রামানন্দে ডাকি সবে কহিতে লাগিলা ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ না ভাবিহ আন ।
 ভাই অভিরাম জানে সকল সন্ধান ॥
 মোর দোষ নাহি কিছু কখন কি করি ।
 ভাবেতে পশিয়া সেই স্বরূপ বিচারি ॥

রূপ স্বরূপ এই বিচারিতঃ অস্মি ।
 বিচারিতে উঠে তখন অমৃতকণাধরমি ॥
 বিবরিয়া কহি অস্মি তখন শ্রোতাগণ ।
 অভিরাম আসি মোক্রে কহেন সন্ধান ॥
 আরোপ করিলে স্থায়ী স্বরূপ মিলন ॥
 সামান্তে উত্তম মিলে দেখি যে বিদ্বান ॥
 এ মর্ম বুঝিতে যেকা পারিবে তাঁহার ।
 শ্যামানন্দ আচারে সবে চমৎকার ॥
 শ্যামানন্দ দেখে সেই সাথে নিজ কাজ ।
 সেইত আরোপ সাধা করিল নির্ঘাস ॥
 ক্ষুদ্র জীব হয়ে করি সে সব আশয় ।
 আপনি গোসাঞি জন্ম করান উদয় ॥
 বাধিকার কৃপা সেই হৈল শ্যামানন্দে ।
 ছিলক উজ্জল দেখি হইল আনন্দে ॥
 পুর কলাই সেই তিলকেতে রয় ।
 দেখি হৃদয়ানন্দ তাহা আনন্দ হৃদয় ॥
 মোর শিষ্য হয়ে কৈল সাধন নির্ঘাস ।
 শিষ্য হয়ে গুরু গুণ করিলে প্রকাশ ॥
 এত বলি শ্যামানন্দে কৈল আলিঙ্গন ।
 দক্ষিণ দেশেতে তারে পাঠান তখন ॥
 শুনি শ্যামানন্দ মনে আনন্দিত হৈলা ।
 ব্রজবাসী সনে তথা মিলিতে চলিলা ॥
 সকলের অনুমতি লইয়া সাদরে ।
 শ্যামানন্দ কার্য এই করিল বিস্তারে ॥
 গর ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা কে জানে নির্গয় ।
 আরোপ সাধিতে কিছু কহি যে আশয় ॥

শুবল অনুগত সে তখন শ্রোতাগণ ।
 ইবে গৌরীদাস সেই অপূর্ব কথন ॥
 ত্রীপাট অস্থিকা আসি করিল নিবাস ।
 নিতাই চৈতন্য তথা স্বরূপ প্রকাশ ॥
 সে মর্ম গোসাঞি জন্ম করিল আচারে ।
 ত্রীরূপ স্বরূপ দুই করিয়ে বিচারে ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ না ভাবিছ আর ।
 পূর্বাপর অভিরাম লীলায় প্রকাশ ॥
 যেই অভিরাম সেই হলেন ত্রীদাম ।
 ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্য সঙ্গে নিজানন্দ রাম ॥
 একদিন আসি সবে পণ্ডিতে মিলিলা ।
 দেখি গৌরীদাস মনে আনন্দিত হৈলা ॥
 নিতাই চৈতন্য লয়ে কহেন পোপনে ।
 তব দুটি ভাই সদা করিব দর্শনে ॥
 তিলেক ছাড়িয়া ছুঁহা নাহি দিব আর ।
 গৌরীদাস মনোহুতি না জানে ছুঁহার ॥
 জগতের নাথ যেহ সবার অংশ ॥
 তাহাকে রাখিতে চায় আপন আলয় ॥
 এতেক শুনিয়া কহে নিজাই চৈতন্য ।
 তুমি গৌরীদাস হও জগতের ধন্য ॥
 সকল জীবের লাগি আমি যে সদাই ।
 তব মনোহুতি কিবা কহত বুঝাই ॥
 এতেক শুনিয়া সেই কহে গৌরীদাস ।
 ছুঁই ভাই রহি মোর পূর অভিলাষ ॥
 দর্শন করিব সদা আমি ত ছুঁহার ।
 এই বাঞ্ছা হয় মোর কর অসম্ভব ॥

১। হৃদয়ানন্দ—হৃদয়ানন্দ ত্রীলোকেশ্বর পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ বাণীনাথের পুত্র। হৃদয়ানন্দ, নয়নানন্দ দুই ভাই। পদাধর পণ্ডিত হৃদয়ানন্দকে গৌরীদাস পণ্ডিতের হস্তে অর্পণ করেন। গৌরীদাস পণ্ডিত তাকে দীক্ষা প্রদান করিয়া ত্রীত্রিনিতাই গোয়ালের সেবায় নিয়োগ করেন।

এত শুনি মহাপ্রভু বলেন হাসিয়া ।
 ছুঁহার স্বরূপ রাখ প্রকাশ করিয়া ॥
 তাহা দরশন তুমি করহ সদাই ।
 স্বরূপে রহিব ছুঁহে জানিহ হেথাই ॥
 এত শুনি গৌরীদাস বলেন কাঁদিয়া ।
 স্বরূপে হইব তৃপ্ত কেমন করিয়া ॥
 আত্মমত সেবা চর্চ্চা করিব সদাই ।
 শ্রীহস্তে থাইবে তুলি দেখি ছুঁটি ভাই ॥
 এই বাঞ্ছা পূর্ণ মোর কর ছুঁইজনে ।
 শ্রীরূপ স্বরূপ ছুঁই করিব মিলনে ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ বলেন হাসিয়া ।
 প্রতিমূর্তি আন ছুঁই এখন করিয়া ॥
 চারি বিগ্রহে বসি একত্রে এখন ।
 সামগ্রী আনহ তুমি করিব ভোজন ॥
 শুনি গৌরীদাস পুনঃ আনন্দিত হয় ।
 শ্রীমূর্তি নিৰ্ম্মাণ করি আনিল যাইয়া ॥
 দেখি মহাপ্রভু তারে বলেন বচন ।
 সামগ্রী আনহ শীঘ্র যাইয়া এখন ॥
 শুনি গৌরীদাস পুনঃ গমন করিলা ।
 মিষ্টান্ন সামগ্রী যত আনিয়া দিইলা ॥
 তবে চারি জনে বসি ভোজন করয় ।
 দেখি গৌরীদাস হৈলা আনন্দ হৃদয় ॥
 এইমত প্রতীমূর্তি রহে তাঁর ঘরে ।
 পুনঃ মহাপ্রভু আইলা শ্রীকৃষ্ণগরে ॥
 অভিরাম সনে আসি গোপনে বসিলা ।
 মনোবৃত্তি সব তাঁরে কহিতে লাগিলা ॥
 সংগোপন হব আমি কহি যে তোমারে ।
 প্রতিমূর্তি সেবা মোর গৌরীদাস করে ॥
 তোমা সম প্রিয় মোর নাহি কোনজন ।
 অতএব কহি শুন করিয়া গোপন ॥

সংগোপন হৈব আমি কহি যে নিৰ্ঘ্যাস ।
 পুনঃ নিত্যানন্দ গৃহে করিবে প্রকাশ ॥
 মোর মনোবৃত্তি অশ্রু কেহ না জানিবে ।
 তব দণ্ডবতে তথা প্রকাশ হইবে ॥
 বসুধা জাহ্নবা তথা করিবে পালন ।
 তাহার গর্ভেতে মোর হইবে জনম ॥
 এতেক বলিয়া তিঁহ গমন করিলা ।
 মনোবৃত্তি অভিরাম তাঁহার বুঝিলা ॥
 সে মৰ্ম্ম জানিয়া সব করে সেই কৰ্ম্ম ।
 রসিক বিহনে তাহা কে জানিবে মৰ্ম্ম ॥
 হেথা প্রভু নিত্যানন্দ রহে গঙ্গাপারে ।
 একদিন অভিরাম মিলিলা তাঁহারে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ তাঁরে দিইলা আসন ।
 আলিঙ্গন করি ছুঁহে বসিলা তখন ॥
 তবে নিত্যানন্দ কহে ভাই অভিরাম ।
 তব মনোবৃত্তি কিছু না জানি সদ্ধান ॥
 কি করি আইলা তুমি আমার মন্দিরে ।
 বিবরিয়া কহ মোরে করিয়া নির্দ্বারে ॥
 ইহা শুনি অভিরাম কহিতে লাগিলা ।
 তোমার সম্ভান কৈছে দেখিতে আইলা ॥
 শুনি নিত্যানন্দ তবে আনন্দিত হয় ।
 আপন নন্দনে শীঘ্র দেখান আনিয়া ॥
 মনোবৃত্তি অভিরাম সাধন করয় ।
 প্রণাম করিতে শিশু তখন মরয় ॥
 নিত্যানন্দ কোলে শিশু মরিল তখন ।
 অভিরাম লীলা এই অপূৰ্ব্ব কথন ॥
 দেখি নিত্যানন্দ বড় হইলা ভাবিত ।
 বসুধা জাহ্নবা শুনি হইলা মূৰ্ছিত ॥
 তবে মৃত পুত্র সেই নিতাই লইয়া ।
 গঙ্গাকে দিয়া আইলা স্নান যে করিয়া ॥

এইমত বড়বার পুত্র তার হয় ।
 অভিরাম দণ্ডবতে সকল মরয় ॥
 শুনিয়া সবার মনে হইল বিষয় ।
 অভিরাম মনোবৃত্তি কেহ না জানয় ॥
 সন্তান হইলে তিঁহে বাকেন দেখিতে ।
 তাঁর দণ্ডবত কেহ না পারে লইতে ॥
 পুত্রশোকে নিত্যানন্দ কাতর হইলা ।
 তবে পুনর্ব্বার আর সন্তান জন্মিলা ॥
 তখনে সে অভিরাম মালিনী সহিত ।
 এখানে সে নিত্যানন্দ হয়েন ভাবিত ॥
 এবে যদি অভিরাম না করে গমন ।
 তবেত বাঁচিবে এই আমার নন্দন ॥
 পুত্রোৎসব লাগি সেই প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিমন্ত্রণ করিলেন যতক মহান্ত ॥
 প্রধান গোপালে মাত্র নিমন্ত্রণ নাই ।
 ওনিয়া অদ্বৈত প্রভু বলেন তথাই ॥
 অভিরামে নিমন্ত্রণ কেন না দিইলা ।
 ইহার বিশেষ কথা আমারে কহিবা ॥
 ওনি নিত্যানন্দ প্রভু বলেন তাঁহারে ।
 অভিরাম নিঃসন্তান করিল আমারে ॥
 অতএব নিমন্ত্রণ না দিহু তাহার ।
 এই গঙ্গাপারে নাবিক না করিবে লায় ॥
 নাবিকগণে বহু করেছি সাবধান ।
 কেহ না করিবে পার তাহারে এখন ॥
 এতক শুনিয়া সবে আনন্দিত হইলা ।
 এখানেতে অভিরাম সে মর্ষ জানিলা ॥
 মালিনী সহ অচ্ছেন ক্রীকৃষ্ণগরে ।
 হেনকালে বক্রেশ্বর মিলিলা তাঁহারে ॥
 দেখিয়া মালিনী শীঘ্র দিলেন আসন ।
 হই জনে বসি করেন কথোপকথন ॥

বক্রেশ্বর কহে তুমি অভিরাম ভাই ।
 পুত্রোৎসবে নিমন্ত্রণ করেন নিতাই ॥
 তোমাকে হয়েছে কিবা কহত আমারে ।
 প্রধান গোপাল তুমি ঘোষায় সংসারে ॥
 হাসিয়া তখন গোসাঞি করেন উত্তর ।
 আবাহন নাহি মোর শুন বক্রেশ্বর ॥
 ইহা শুনি বক্রেশ্বর হইয়া বিষয় ।
 কহিতে লাগিলা তাঁরে করিয়া বিনয় ॥
 তোমা বিনা মহোৎসব কভু পূর্ণ নয় ।
 তবে ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা কেহ না বুঝয় ॥
 ক্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত্য কভু তোমা ছাড়া নয় ।
 সত্য সত্য বলি তাহা সর্ব্ব শাস্ত্রে কয় ॥
 হেন অভিরাম তোমা কে করে হেলন ।
 যাবে কিনা যাবে বল সত্য যে বচন ॥
 শুনি অভিরাম পুনঃ বলেন হাসিয়া ।
 বিনা আবাহনে যাব কেমন করিয়া ॥
 সে মর্ষ জানিয়া পুনঃ কহেন মালিনী ।
 অপূর্ব্ব প্রসঙ্গ সেই কহিলা আপনি ॥
 রাখালের নাহি দেখি মান অভিমান ।
 পূর্ব্বাপর দেখ তুমি সবার প্রধান ॥
 প্রধান স্বীকার দেখ করে যেইজন ।
 সকলে সমান স্নেহ করে যে পালন ॥
 গুণবিগুণ দোষ সে না লয় কাহার ।
 সেইত আরোপ সাধ্য জানিহ নির্দার ॥
 এতক শুনিয়া পুনঃ কহেন গোসাঞি ।
 পশ্চাতে মিলিব আমি যাইয়া তথাই ॥
 এত শুনি বক্রেশ্বর গমন করিলা ।
 এখানে গোসাঞিজীউ উপায় নৃজিলা ॥
 মালিনী সহিত তবে পরামর্শ করি ।
 গমন করিলা শীঘ্র বলি গৌরহরি ॥

দেখিতে দেখিতে গেলা গঙ্গা সন্নিধানে ।
 নাবিকেরে ডাকি তবে বলেন বচনে ॥
 গঙ্গাপার করি মোরে দেহত স্বরায় ।
 শুনিয়া নাবিকগণ কহে যে তাঁহার ॥
 কিবা নাম হয় তব বঠ কোনজন ।
 পরিচয় দেহ পার করিব এখন ॥
 বিনা পরিচয়ে পার করিতে নারিবা ।
 পার কৈলে নিত্যানন্দ মস্তক ছেদিবা ॥
 তবে অভিরাম শুনি বলেন হাসিয়া ।
 পার হৈতে মানা সেই করে কি লাগিয়া ॥
 বিবরিয়া কহ মোরে নাবিকের গণ ।
 এহেন কটকিনা করে কিসের কারণ ॥
 এতেক শুনিয়া কহে নাবিক সকল ।
 পুত্র শোকে নিত্যানন্দ হয়েন আকুল ॥
 অভিরাম গোপাল এক তেজস্বী আছয় ।
 তাঁর দণ্ডবতে তাঁর পুত্র যে মরয় ॥
 অতএব করিতে পার তাঁরে মানা হয় ।
 সেই অভিপ্রায় দেখি তোমায় নিশ্চয় ॥
 গঙ্গার পশ্চিম ধারে নৌকা না রাখিলা ।
 পূর্ব ধারেতে নৌকা ডুবাতে লাগিলা ॥
 মহাগোল পড়ি গেল করে ধাওয়া ধাই ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ এই বলিহারি যাই ॥
 পুনঃ অভিরাম কহে নাবিকের গণে ।
 নৌকা ডুবাও সবে কিসের কারণে ॥
 পুত্রোৎসব করে সেই আপনি নিতাই ।
 মোরে নিমন্ত্রণ আছে জানে যে সবাই ॥
 বিলম্ব না কর গঙ্গা পার করিবারে ।
 প্রিয় সখা অভিরাম জানিহ আমারে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে সেই নাবিকগণ ।
 প্রভু নিত্যানন্দে গিয়া বলে যে তখন ॥

ধারে মানা কৈলে গঙ্গা পার করিবারে ।
 তিঁহো পার কৈতে গঙ্গা বলয়ে সবারে ॥
 এখানেতে অভিরাম উপায় শূজিলা ।
 বহির্বাস গঙ্গায় পাতি পার যে হইলা ॥
 সে সব চরিত্র দেখি লোকেতে বিস্ময় ।
 নিত্যানন্দ কাছে গিয়া বলিল নির্ণয় ॥
 শুনি নিত্যানন্দ বড় কাতর হইল ।
 সকল মহাস্ত লয়ে মিলিতে চলিল ॥
 উচ্চ সংকীর্ণন সবে আরম্ভ করিয়া ।
 ভাই অভিরাম তাহা দেখিতে পাইয়া ॥
 সেই গঙ্গা পার হৈলা বহির্বাসে বসি ।
 নৃত্য আরম্ভিলা তথা বাজাইয়া বাঁশী ॥
 সদা প্রেমে মত্ত তিঁহো নাহি বাহু জ্ঞান ।
 ব্রজেতে বলান য়েঁহো প্রধান শ্রীদাম ॥
 তবে গঙ্গাতটে উঠি মিলিলা সবারে ।
 অভিরাম মনোবৃত্তি কে বুঝিতে পারে ॥
 একে একে সবাকারে কৈলা আলিঙ্গন ।
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ না যায় ধারণ ॥
 তবে নিত্যানন্দ পুনঃ অভিরাম লয়ে ।
 আপন আলয়ে গেলা আনন্দিত হয়ে ॥
 হেনকালে অভিরাম বলেন বচন ।
 ক্ষুধায় পীড়িত মোরে করাহ ভোজন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে নিতাই সুন্দর ।
 ভোজন করান তাঁরে অঙ্গন ভিতর ॥
 বসুধা জাহ্নবা দেখি আনন্দিত মনে ।
 শশব্যস্ত হয়ে তাঁরে বসান আসনে ॥
 মিষ্টান্ন সামগ্রী সব দিলা যে তখন ।
 ভাই অভিরাম বসি করেন ভোজন ॥
 মিষ্টান্ন পকান্ন সব দিলেন যে আনি ।
 বসুধা জাহ্নবা সেই দুই ঠাকুরাণী ॥

কৌতুকেতে অভিরাম করেন ভোজন ।
 যত আনেন তত ধান অপূর্ব কখন ॥
 কনেকে ভাণ্ডার সব উজার করিলা ।
 কহেন না যায় সেই অভিরাম লীলা ॥
 তবে নিত্যানন্দ আসি করেন বিনয় ।
 তব ক্রিয়া মুদ্রা দেখি হইলু বিস্ময় ॥
 ব্রজের প্রধান তুমি ছিলে যে ক্রীদাম ।
 সে প্রেম পিরীতি ফুল কৈছে অভিরাম ॥
 ব্রজের আচার তুমি এখন তুলিয়া ।
 সকল খাইলে তুমি কেনন করিয়া ॥
 ব্রজেতে আনিতে যত বন ফল পাড়ি ।
 সব খাইতাম বসি করিয়া চাতুরী ॥
 ইবে সবাকারে কেন না করিলে মনে ।
 একলা খাইলে তুমি কোন আচরণে ॥
 এতক শুনিয়া তবে কহেন গোসাঞি ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই শুনহ নিতাই ॥
 রাখাল স্বভাব মোর জানে সর্বজন ।
 আগে আশ্বাদন পিছে করাই ভোজন ॥
 ব্রজের আচার মোর কহিলু নির্ণয় ।
 আশ্বাদ বুঝিলে কৈছে ক্রটি তাহে হয় ॥
 ভাণ্ডারে যাইয়া তুমি দেখহ এখন ।
 এত বলি অভিরাম কৈলা আচমন ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা ভাণ্ডার দেখিতে ।
 দ্বিগুণ সামগ্রী তথা হয় আশ্বাদিতে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ হৈলা আনন্দিত মন ।
 ভাই অভিরাম লয়ে কৈলা আলিঙ্গন ॥
 তবে অভিরাম কহে শুনহ নিতাই ।
 মহাশুগণেরে চল ভোজন করাই ॥
 মণ্ডলী করিয়া চল বসিব সবাই ।
 শুনি আনন্দিত তবে হয়েন নিতাই ॥

সারি সারি বৈসে সব আজিনা বেড়িয়া ।
 প্রভু নিত্যানন্দ দিলা পাত যে পাতিয়া ॥
 অন্ন যে ব্যঞ্জন বসুধা জাহ্নবা দিলা ।
 মিষ্ট অন্ন আনি পরিবেশন করিলা ॥
 হরি হরি বলি সব মহাশয়ের শরণ ।
 আনন্দিত হয়ে সবে করেন ভোজন ॥
 ভোজন করিয়া পুনঃ আচমন কৈলা ।
 আচমন করি পুনঃ আসনে বসিলা ॥
 তবে প্রভু নিত্যানন্দ তাহুল যে দিলা ।
 তখনে তাহুল সবে খাইতে লাগিলা ॥
 হেনকালে অভিরাম বলেন কখন ।
 পুত্রোৎসব নিত্যানন্দ করিলে এখন ॥
 কেমন সন্তান দেখি হইল তোমার ।
 দণ্ডবত দিয়া তার দেখিব আচার ॥
 এত শুনি সবাকার হইল বিস্ময় ।
 বসুধা জাহ্নবা আসি করেন বিনয় ॥
 এবার সন্তান তুমি রাখহ আমার ।
 নিঃসন্তান হৈলে হয় সংসারে বিৎকার ॥
 তব দণ্ডবতে দেখ লাগয়ে সংশয় ।
 যত পুত্র হৈল মোর সব যে মরয় ॥
 পুত্রহীন জন বাঞ্ছে আপন মরণ ।
 ইবে পুত্র শোক দিলে মরিব এখন ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 কেন বা কাতরা হও মায়ীক হইয়া ॥
 মোর দণ্ডবত দেখ লহে কোনজন ।
 স্বয়ং স্বরূপ হৈলে বাঁচিবে এখন ॥
 ইহা শুনি নিত্যানন্দ আনন্দিত হৈলা ।
 নিজ পুত্র কোলে করি তখন আনিলা ॥
 দেখি অভিরাম তাঁরে করেন প্রণাম ।
 শিশুর চরিত্র দেখি অতি অরূপম ॥

হাস্ত বদন শিশু সেই করেন তখন ।
 দেখি অভিরাম তারে আনন্দিত মন ॥
 দুই তিন প্রণাম দিয়া দেখেন কথিয়া ।
 কথিতে উজ্জ্বল হয় না যায় কাটিয়া ॥
 দেখেন জগত প্রিয় অবতীর্ণ হৈলা ।
 কোলে লয়ে অভিরাম নাচিতে লাগিলা ॥
 নাচিতে নাচিতে তিঁহো বলেন বচন ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ শুন মহাস্তের গণ ॥
 যে না দেখেছ গোরা দেখ আরবার ।
 পুনর্ব্বার সেই গোরা বীর অবতার ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ আনন্দিত হৈলা ।
 ভায়া অভিরাম বলি আলিঙ্গন কৈলা ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 শ্রীঅভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥
 ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে বীরচন্দ্র মিলন
 পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমণি নাম ॥
 জয়দ্বৈত চন্দ্র জয় গৌরভক্তগণ ।
 অভিরাম লীলা কিছু করি যে বর্ণন ॥
 পুনঃ নিত্যানন্দে কহে ভাই অভিরাম ।
 তোমার চরিত্র দেখি অতি অনুপম ॥

কার সাধ্য তব লীলা করিতে নির্ণয় ।
 নিজ শক্তি দ্বারে পুনঃ প্রকাশ করয় ॥
 বাউলের প্রায় তব শিষ্যের করণি ।
 আরোপে সাধন সাধ্য করাও আপনি ॥
 তোমার চরিত্র যত সংসারে ঘুমিলা ।
 তব নাম করি শিষ্য ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 আচার বিচার তার নাহি বাহুজ্ঞান ।
 আরোপ স্বরূপ লয়া করে মূর্ত্তিমান ॥
 সে আরোপ সাধ্য শিষ্য করে যে সদাই ।
 তাহাতে হইবে প্রাপ্তি স্থলিহারি যাই ॥
 বিবরিয়া সেই কথা কহ অভিরাম ।
 তুমিত আছিলে ব্রজে প্রধান শ্রীদাম ॥
 এতেক শুনিয়া গোসাঞি মনের আনন্দে ।
 কহিতে লাগিলা সব সেই নিত্যানন্দে ॥
 সে মর্ম্ম জানহ তবু কহি যে তোমারে ।
 এক ব্রজমাই বাল্য করান সবারে ॥
 বাসি শয্যোপরি সেই রুটি বনাইয়া ।
 দন্ত ধাবন আদি না করে যাইয়া ॥
 তবে রূপ সনাতন আসি তার ঘরে ।
 বহু আকিঞ্চনে শিক্ষা আচরিলে তারে ॥
 সে শিক্ষা লইয়া সেহ লাগিল সাধিতে ।
 বাল্য না খাইলা কৃষ্ণ দেখি কালাতীতে ॥
 কালাতীত হৈল সেই জানিয়া নির্দ্বার ।
 সনাতনে ব্রজমাই করে যে শিৎকার ॥

- ১। সনাতন—শ্রীসনাতন গোস্বামী বড় গোস্বামীর অন্ততম। রূপ, সনাতন ও অনুপম তিনভাই। ভাতৃপুত্র শ্রীজীব গোস্বামী, সকলেই শ্রীগোরাধ পার্শদ। সনাতন গোড়ের নবাব হুশেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার নবাব-দত্ত নাম সাকর মজিক। শ্রীমদ্রহাশ্রু সনাতন নাম রাখেন। তাঁহার বংশ বিবরণ কর্ণাট অধিপতি সর্বাঙ্গের পুত্র অনিরুদ্ধ, তাঁহার দুই পুত্র—রূপেশ্বর ও হরিহর। ভাতৃবিরোধে রূপেশ্বর পৌলস্ত্য রাজ্যে বাস করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটীতে বাস করেন। পদ্মনাভের পুত্র মুকুন্দ। ঙুপুত্র কুমারেশ্বরের পুত্র শ্রীসনাতন গোস্বামী। ১৪০৬ শকাব্দে রামকলিতেই শ্রীমদ্রহাশ্রুর সহিত মিলন হয়। পরে গৃহত্যাগ করিয়া প্রভুর আদেশে বলাবনে অবস্থান করতঃ লুণ্ঠতীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি শাস্ত্রের প্রবর্তন করিলেন।

এই রূটি তুমি খাও শুন সনাতন ।
 তব শিক্ষা লয়ে কৃষ্ণ না পাই দর্শন ॥
 কি কার্য্য করিলি মোর আরোপ ভাঙ্গিয়া ।
 বাসি শয্যোপরি কৃষ্ণ খাইত আসিয়া ॥
 আচারে বিচারে কৃষ্ণ কেহ নাহি পাই ।
 কি আচারে ব্যাধ পাইল কহত বুঝাই ॥
 কেহ বলে বয়েসেতে পায় ভগবানে ।
 পঞ্চ বৎসরের ঞ্জব পাইল কি কারণে ॥
 যদি কেহ রূপ হৈলে কৃষ্ণ কৃপা করে ।
 কুজা পাইল কেন কোন রূপ ধরে ॥
 কেহ বলে ধন হৈলে পায় জগন্নাথ ।
 দাসীপুত্র বিত্তর সেই পাইল রাখানাথ ॥
 ইহা না বুঝিয়া মোর আরোপ ভাঙ্গিয়া ।
 সংস্কার করি দেখ কি কার্য্য করিলা ॥
 এত শুনি সনাতন হইয়া কাতর ।
 ব্রজমাই স্থানে মাগিল পরিহার ॥
 ব্রজমাই দ্বারে মোর হৈল অপরাধ ।
 মর্ম্ম না জানিয়া কৈলু সেবার যে বাদ ॥
 অপরাধ ক্ষম মোর শুন ব্রজমাই ।
 তব দ্বারে বাল্য সেবা করেন কানাই ॥
 ইহা শুনি ব্রজমাই গমন করিলা ।
 পূর্ব্বমত বাল্য সেই করিতে লাগিলা ॥
 নিজ নিজ ভাবে করে কৃষ্ণের সেবন ।
 তাহাকে জ্ঞানিহ স্থির রত্নির লক্ষণ ॥
 মন দিয়া শুন নিতাই কহি বিবরণ ।
 সাধক হইলে করে আরোপ সন্ধান ॥
 মুকুন্দ দাসের শুন আরোপ নির্ণয় ।
 চিকিৎসা করেন বৈষ্ণব কুলেতে উদয় ॥

সখ্যভাবে মন্তসদা নাহি বাহুজ্ঞান ।
 একদিন রাজস্থানে করেন গমন ॥
 ময়ূরের পাখা দেখি গোষ্ঠে গেলা মন ।
 তাহা দেখি মুকুন্দের হইল উদ্দীপন ॥
 মঞ্চ হৈতে মুকুন্দ ভূমে যায় পড়ি ।
 শুন ভাই নিত্যানন্দ সে ভাব বিচারি ॥
 বাহু অর্দ্ধ অন্তর সেই সম সাধ্য হয় ।
 নিজ নিজ ভাব আসি করয়ে উদয় ॥
 ভাব গুরু হয় সেই শিষ্য তনু মন ।
 নানারূপে দেখ সেই করায় নর্জন ॥
 সে মর্ম্ম জানিতে তার কেহত নারিলা ।
 বাহু অর্দ্ধ অন্তর সেই সাধিতে লাগিলা ॥
 বাহু জ্ঞান হৈল তবে উঠে যে মুকুন্দ ।
 হরি হরি বলি নাচে পাইয়া আনন্দ ॥
 তখন মুকুন্দে ডাকি বলে সে রাজন্ ।
 মঞ্চ হৈতে ভূমে পড় কিসের কারণ ॥
 এতেক শুনিয়া সেই মুকুন্দ কহিল ।
 মুগি রোগ মোর দেহে আসিয়া ধরিল ॥
 বহুদিন হৈতে আসি আমা আকর্ষিল ।
 বখন ঝাঁপয়ে বাহু জ্ঞান না রাখিল ॥
 তার ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা করয়ে উদয় ।
 রোগ স্থির হৈলে বাহুজ্ঞান পুনঃ হয় ॥
 এতেক শুনিয়া রাজা বলে যে তাহারে ।
 কিসে রোগ ভাল হইবে বলত আমারে ॥
 এতেক শুনিয়া তারে বলেন মুকুন্দ ।
 ঔষধ ধারণ কৈলু কৃষ্ণ গুণ তত্ত্ব ॥
 শুষ্ক কাষ্ঠ বাঁশ প্রায় হয় যে শরীর ।
 এ মর্ম্ম বুঝিবে সেই যেই হয় ধীর ॥

শুধু কাঁচা বাঁশে শূণ্য লাগয়ে যেমন ।
 সেই অভিশ্রম দেহে ব্যাধি আকর্ষণ ॥
 লোমে লোমে ব্যাধি সব ফলিলেক জারি ।
 মনুষ্য ছল্লভ জন্ম দেখেই বিচারি ॥
 আপনার পুত্র বলি যারে করে কোলে ।
 কি করিতে পারে বল তারে যম লইলে ॥
 মায়াময় জালে পড়ি দণ্ড চারি কাঁদে ।
 যম ডেলা পেটে দিয়া ধন কড়ি বাঁধে ॥
 ধন কড়ি পাইলে সবাই ভাল হয় ।
 ধর্মপথে দিতে দেখ কিছুই নারয় ॥

তথাহি—

ধর্মশ্রু ফলমিচ্ছন্তি ধর্মানেচ্ছন্তি মানবাঃ ।
 ফলং পাপশ্রু নেচ্ছন্তি পাপং কুর্ব্বন্তি যত্নতঃ ॥
 ধর্ম আচরিলে হয় সুখ সর্ব্বক্ষণ ।
 ধর্ম না করি সুখ ভোগে আকিঞ্চন ॥
 পাপ আচরিয়া হুঃখ না চাহে ভুগিতে ।
 পাপ কর্ম্ম করে সেই মনের সহিতে ॥
 ধন জন যৌবন কিছুই না রয় ।
 অবশ্য করিও তবে ধর্মের সঞ্চয় ॥
 তমগুণ যেই ধরে তারে দিলা ধন ।
 ধনসুখে গোড়াইয়া থাকে অনুক্ষণ ॥
 যত তত ধন হয় নাহি পূরে আশ ।
 অর্থ বিনে অন্য কর্ম্ম না করে প্রকাশ ॥
 অর্থ অনর্থ সেই ভাবে দিবারাতি ।
 অভাবে গোবিন্দ পদে নাহি করে মতি ॥
 নিরবধি পাপ হিংসা পাপে উপগত ।
 প্রতিষ্ঠা মার্গের তরে ধর্ম করে যত ॥
 পরকে বুঝায় ধর্ম আপনি না বুঝে ।
 অমৃত থাকিতে বিষ লয় সেই খুঁজে ॥

বিষম বিষের কুপে করে অভিলাষ ।
 পাশরিতে পারে যেবা বটে তার দাস ॥
 রজঃ সত্ত্ব তম দেখ তিন গুণ হয় ।
 যে ধীর স্বভাবে কার্য করেন উদয় ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তিন অধিকারী ।
 ধীর যেই অধিকার কহি যে বিস্তারি ॥
 প্রাতঃকালে হয় দেখ ব্রহ্মার আমল ।
 ভরণপোষণ দেহে ভ্রমেণ সকল ॥
 দেহ স্থির কৈলে সত্ত্ব উদয় করিলা ।
 অর্চন পূজন সেবা করিতে লাগিলা ॥
 ভজন সাধনে যদি আলস্য হইল ।
 তমোগুণ আসি দেহে প্রবেশ করিল ॥
 ব্রহ্মা সৃষ্টি দেখ বিষ্ণু করেন পালন ।
 তমোগুণে সদাশিব করে সংহারণ ॥
 রজঃ তম গুণে হয় রতি যে চঞ্চল ।
 সত্ত্বগুণে হয় দেখ রতি যে উজ্জ্বল ॥
 এ মর্ম্ম জানিয়া ভৃগু ব্রাহ্মণ কুমার ।
 কাহারে করিব গুরু করেন বিচার ॥
 উপাসনা লাগি ভৃগু করেন ভ্রমণ ।
 কথিয়া করিব গুরু দেখি আচরণ ॥
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা সদা করেন সাধনে ।
 তাঁহার নিকটে ভৃগু করেন গমনে ॥
 প্রণাম করিয়া তাঁর পশ্চাতে দাঁড়ায় ।
 কেমনে কথিব বলি চিন্তেন উপায় ॥
 পৃষ্ঠেতে চাপড় মারি ব্রাহ্মণ চলিলা ।
 চতুর্মুখে ব্রহ্মা তারে অগ্নিতে ঘেরিলা ॥
 দেখিয়া ভৃগুর মনে হইল বিষয় ।
 তখনি লইল তেঁহ সমুদ্র আশ্রয় ॥
 জলের ভিতরে ভৃগু রহেন লুকিয়া ।
 দেখিয়া অগ্নি সেই গেল যে ফিরিয়া ॥

তবে পুনর্বার ভুগু শ্রুতিতে উঠিয়া ।
 শিবের নিকটে শীঘ্র মিলেন যাইয়া ॥
 দেখি পঞ্চমুখে নাম করেন কর ।
 তাঁহারে প্রণাম করি দাঁড়ায় সম্বর ॥
 কেমনে কবিব বলি চিন্তেন উপায় ।
 তাঁর পৃষ্ঠে এক কীল মারিয়া পলায় ॥
 তবে সদাশিব মহা হইল বিকল ।
 জটা ঘুরাইতে দানা বেরায় সম্বল ॥
 সে মর্ম জানিয়া ভুগু আপনি ভখন ।
 সমুদ্রে যাইয়া পুন হয়েন গোপন ॥
 তবে দানা ফিরি গেল শিবের আশ্রয় ।
 সে সব দেখিয়া ভুগুর হইল বিস্ময় ॥
 তবে শীঘ্র গেল ভুগু কৃষ্ণের মন্দিরে ।
 প্রণাম করিয়া লাখি মারেন তাঁহারে ॥
 লক্ষ্মীর সহিত কৃষ্ণ আছেন শয়নে ।
 হস্ততে ধরিলা কৃষ্ণ বিপ্রের চরণে ॥
 লক্ষ্মীকে তখন কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 বিপ্রের চরণ আজি করিব পূজন ॥
 চন্দন তুলসী শীঘ্র আনহ যাইয়া ।
 বিপ্রের চরণে বাজে দেখিষু বুঝিয়া ॥
 আমার শরীর দেখ পাষণ সমান ।
 ব্রাহ্মণে বাজিল কত চরণে এখন ॥
 লক্ষ্মীর সহিত কৃষ্ণ চরণ পূজিলা ।
 শুন নিত্যানন্দ এই ভোমারে কহিলা ॥
 এত শুন নিত্যানন্দ বলেন হাসিয়া ।
 বুঝিতে না পারি কিছু কহ বিজ্ঞানিয়া ॥
 গুরু হয়ে শিষ্যে কৃষ্ণ করেন পূজন ।
 ইহার বিশেষ কথা বলহ এখন ॥
 ইহা শুন অভিরাম হইল মদন ।
 তত গুণ হুঁহে মিলি প্রকাশ করয় ॥

সবের উদয় দেখ সকলে সমান ।
 গুরু শিষ্যে এক আত্মা এ বেদ পুরাণ ॥
 ভক্তের মহত্ব কৃষ্ণ রাখেন আপনে ।
 পুনঃ ভুগু মুনি পড়ে শ্রীকৃষ্ণ চরণে ॥
 নতিস্তুতি করি কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 কৃপা করি নিজ ভৃত্য করহ এখন ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ আনন্দিত হৈয়া ।
 দীক্ষামন্ত্র দিলা তারে কৃপা যে করিয়া ॥
 এইত কহিলা সেই ভক্তের আশ্রয় ।
 জানিয়া লইল সবগুণের আশ্রয় ॥
 রজ তম হয় যদি সম্বন্ধে মিশ্রিত ।
 তবে সে জানিতে পারে সে প্রেম পিরীত ॥
 আত্মা নিবেদনের সে গুণহ কখন ।
 দেহের লাগিয়া কিছু না করে চিন্তন ॥
 এমন প্রভুর পদে আত্মা সমর্পিয়া ।
 সকল বিষয় ছাড়ে প্রভু নাম লয়া ॥
 এইমত হয় মম শিষ্যের আচার ।
 শুন শুন নিত্যানন্দ কহি যে সিদ্ধার ॥
 আরোপে করয়ে সাধ্য আমার সদাই ।
 সকলে বিশ্বাস দৃঢ় বলিহারি যাই ॥
 শত্রু মিত্র নাহি জ্ঞান মিলে যে সমারে ।
 কেবা কোন রূপে আছে দেখে সে আচরে ॥
 ভিক্ষা ছল করি সেই জমিতে লাগিলা ।
 আরোপ স্বরূপ লয়ে ঘটনা করিলা ॥
 তাহাতে স্বরূপ যদি না হয় স্বিকৃতা ।
 আরোপে স্বরূপ পুনঃ হয় জোতা বস্তা ॥
 সে মর্ম কহি যে শুন গৌরচন্দ্রগণ ।
 অভিরাম লীলা এই অপূর্ণ কখন ॥
 কভু নিত্যানন্দ বক্তা অভিরাম জোতা ।
 সে সব প্রসঙ্গ কহি সাধনের কথা ॥

বাহা বিনা গুরুবস্তু নাহি স্থানিষ্ঠিত ।
 তথাপি গুরুর ধর্ম গৌরব বর্জিত ॥
 জগতে কৃষ্ণের পর নাহি গুরুত্তর ।
 ব্রজে যত গোপগোপী তাঁর অলুচর ॥
 তবে কেন গোপীগণ করেন ভৎসন ।
 মানস করি করে তাঁরে প্রকাশ তাড়ন ॥
 নন্দপুত্র বলি মাত্র জানেন সবাই ।
 সামান্য আচার প্রায় করেন তথাই ॥
 দধি দুগ্ধ ননী আদি খায় চুরি করি ।
 চোরা চোরা বলে সব যত ব্রজনারী ॥
 টিট্কারী দিয়া কেহ বাঁশী কাড়ি লৈলা ।
 সহজ মানুষ প্রায় আচরণ কৈলা ॥
 অকৈতব লীলা সেই কৈতব না হয় ।
 সমভাব বিনা প্রেম না হয় উদয় ॥
 সমভাবে কৃষ্ণ বশ হয় ভক্তগণে ।
 কৃষ্ণবশ না হয় সহজ রতি বিনে ॥
 আপনার দুঃখ সুখ নাহি তার মন ।
 সকল ক্রতে দেখ করে সমর্পণ ॥
 সেই ব্রজবাসী ভাব করিয়ে উদয় ।
 প্রভু নিত্যানন্দ বক্তা কহিলা নির্ণয় ॥
 শুন ভাই অভিরাম কহি যে তোমারে ।
 তব ক্রিয়া মুদ্রা দেখি ঘোষণে সংসারে ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে বহু করিলে প্রকাশ ।
 নিজ শক্তি দ্বারে কৈলে প্রেমের বিলাস ॥
 বসতি করিয়া তথা করিছ নানা কাজ ।
 দেখি অপূর্ব লীলা তব এ জগত মাঝ ॥
 শ্রীনিবাস দ্বারে দেখ প্রেম বিলাইলা ।
 কহনে না যায় শুভ অভিরাম লীলা ॥
 সেই শ্রীনিবাস হয় ব্রাহ্মণ কুমার ।
 মহাপ্রভু সংগোপন শুনিয়া খিৎকার ॥

স্বাবর জন্ম আদি সকল তারিলা ।
 সকলের নীচ বলি মোরে উপেক্ষিলা ॥
 এত বলি শ্রীনিবাস হৈলা মূচ্ছাপন্ন ।
 আকাশবাণীতে তারে কয়ান চৈতন্য ॥
 উঠ উঠ শ্রীনিবাস ব্রাহ্মণ কুমার ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে যাও পাইবে নিস্তার ॥
 অভিরাম চৈতন্য দুঃখ না ভাবিহ ভিন্ন ।
 এক আত্মা ছই দেহ বিলাসের জন্ম ॥
 চন্দ্রের উদয়ে যৈছে তিমির উজ্জল ।
 তৈছে গৌর মনোবৃত্তি সাধেন সকল ॥
 তবে শ্রীনিবাস আসি শ্রীকৃষ্ণনগর ।
 বকুলের তলে পড়ি ধূলায় ধূসর ॥
 তখন মালিনী আসি দেখেন তাহারে ।
 ভূমিতে লোটায়ে বিপ্র দণ্ডবত করে ॥
 ব্রাহ্মণ সন্তান সেই হয় শ্রীনিবাস ।
 মালিনী সঞ্চারে শক্তি করিতে প্রকাশ ॥
 সে মর্ম্ম কহি যে সব শুন শ্রোতাগণ ।
 অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
 অভিরাম স্থানে শীঘ্র মালিনী কহিলা ।
 ব্রাহ্মণ সন্তান এক অতিথি হইলা ॥
 কিবা রূপ কিবা গুণ দেখি যে তাহার ।
 দ্বিতীয় গৌরাজ প্রায় দেখি যে আচার ॥
 প্রেমে ছল ছল আঁখি লুটায় ধরণী ।
 তখন অভিরাম কহে শুনহ মালিনী ॥
 পাঁচগুণা কাড়ি তারে দেহত লইয়া ।
 ভক্ষণ করুক কিছু নগরে যাইয়া ॥
 এতেক শুনিয়া তবে মালিনী কহিলা ।
 ব্রাহ্মণ সন্তানে কেন এতেক কহিলা ॥
 পাঁচ সাত দিন তার উপকাসে যায় ।
 পাঁচ গুণা কড়ি যৈছে সামগ্রী মিলয় ॥

কেমনে হইবে তার উদয় পূরণ ।
 আঞ্জা কর প্রসাদ সে করাই ভোজন ॥
 আকষ্ট পুরিয়া খাওয়াই ব্রাহ্মণমননে ।
 পানড়া করিয়া দিই বলহ এক্ষণে ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 এই পাঁচগুণা কড়ি দেহত লইয়া ।
 পাত্রাপাত্র অগ্রে তাহা করিয়ে বিচার ।
 তবে সে করিব তারে শক্তির সঞ্চার ॥
 কোড়ি শীঘ্র দেহ লয়ে তাহারে যাইয়া ।
 তখন মালিনী দিলা কড়ি যে আনিয়া ॥
 দেখি কোড়ি শ্রীনিবাস লয়ে যে সাদরে ।
 সামগ্রী কিনিল তবে যাইয়া নগরে ॥
 কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ সব লয় আয়োজন ।
 'রামকুণ্ড তটে আসি করে যে রন্ধন ॥
 হেনকালে অভিরাম চিন্তেন উপায় ।
 অতিথি বৈষ্ণব চারি সেখানে পাঠায় ॥
 এই মশ্ম জানিয়া তথা মালিনী চলিলা ।
 জল আনিবার ছল তখন করিলা ॥
 রামকুণ্ড তটে সেই করেন রন্ধন ।
 সেখানে মালিনীজীউ করিলা গমন ॥
 ডাকি শ্রীনিবাসে তিঁহো শক্তি সঞ্চারিলা ।
 কহনে না যায় সেই অভিরাম লীলা ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ বস্তা অভিরাম শ্রোতা ।
 অত্যন্ত নিগূঢ় শুন সাধনের কথা ॥
 আমার বাউল স্বভাব লোকে উপহাস ।
 নীচ দ্বারা অভিরাম করেন প্রকাশ ॥
 বাহুজ্ঞান নাহি তার সদাই উন্নত ।
 বিস্তারি কহি যে লীলা অভিরাম মহত ॥

অভিরাম লীলা এই হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ ব্যাতিরেক তাহা নহে অলুভব ॥
 রূপ হৈতে স্বরূপ দেখি হয় যুক্তিমান ।
 শুন শুন গৌরভক্ত সে সব সন্ধান ॥
 যার যেই পরিকর হয় সেই রূপ ।
 তাহাতে বিচারি দেখ হয় রসকূপ ॥
 সেইত ব্রজের রস জগতে বিহবে ।
 অন্ধজন নাহি পায় রহে বহু দূরে ॥
 বস্তুতঃ নাহি জানে নাহি জানে রতি ।
 তার প্রাপ্তি নাহি হয় সে ভাব পিরীতি ॥
 অসম্ভবে স্থায়ী রতি সম্ভবেতে রহে ।
 অসম্ভবে যজ্ঞে তাহা গ্রন্থকার কহে ॥
 ব্রহ্মার তুর্লভ যেই চরণাবিন্দ ।
 কৃপা করি দিলা মোরে অভিরাম চন্দ্র ॥
 একদিন কোতুকেতে মালিনী কহিলা ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ এক মনেতে পড়িলা ॥
 তব নাম ছাড়ি শিষ্য লয় অন্ম নাম ।
 বুঝিলাম পাইল সেই বৈকুণ্ঠের ধাম ॥
 শুনি অভিরাম তাঁরে কহেন বিস্তারি ।
 শুনহ মালিনী তুমি না কর টট্কারী ॥
 গুরুবস্তু না জানিয়া কৃষ্ণ করে ভক্তি ।
 তাহে কৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে যায় অধোগতি ॥
 গুরু ছাড়ি কৃষ্ণ যেবা করিবে ভজন ।
 নিশ্চয় জানিহ তার নয়কে গমন ॥
 নামরূপী হয় গুরু গুরুরূপী নাম ।
 সেইত চৈতন্য সঙ্গে ভাই অভিরাম ॥
 গুরু কৃষ্ণ এক আত্মা জানিহ নিশ্চয় ।
 আরোপে স্বরূপ আসি হয়েন উদয় ॥

ଉଦୟ ହୁଏଲେ ବସ୍ତ୍ର କରନ୍ତି ଘଟନା ।
 ସଂସାରେତେ ବ୍ୟାଘ୍ର ସେହି ରହିଲ ଘୋଷଣା ॥
 ବ୍ୟବହାର ହୈତେ ପରମାର୍ଥେର ଉତ୍ପତ୍ତି ।
 ଆଚରଣ ବ୍ୟାପ୍ତିରେକେ ନହେ ଶୁଦ୍ଧ ରତି ॥
 ଏତେକ ଉତ୍ତର କୈଳା ମାଲିନୀର ପ୍ରୀତି ।
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମୁଖେ ଆସି ଶୁନିଛୁ ସମ୍ପ୍ରୀତି ॥
 ଶୁନ ଶ୍ରୋତାଗଣ ତାହା ଅମୃତେର ଧନି ।
 ନିଜ୍ଞ ଶିଷ୍ୟେ ସ୍ଥିର ରତି ଘଟନା ମାଲିନୀ ॥
 ଦେଖିଲେ ବାଞ୍ଛରେ ପ୍ରାଣ ନା ଦେଖିଲେ ମରେ ।
 ବ୍ରଜେର ନିଗୂଢ଼ ବସ୍ତ୍ର ଜଗତେ ବିହରେ ॥
 ସେ ଆରୋପେ ସାଧ୍ୟ ଏହି କରିବେ ଏଥନ ।
 ସଦାହି ମିଳିବେ ଏହି ଗୌର ଭକ୍ତଗଣ ॥
 ସେହି ପୁରା ବ୍ରଜାଙ୍ଗନା ଗୌରାଙ୍ଗେର ସନେ ।
 ମାଲିନୀ ଭାସାଇ ସେହି ପ୍ରେମେର ଚରଣେ ॥
 ମାଲିନୀର ଶୁଣ ସେହି ଜ୍ଞାନେ ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ବ୍ୟବହାର ପରମାର୍ଥ ଛୁଇଁ କରନ୍ତି ବିଳାସ ॥
 ଦକ୍ଷ କରି ବଳି ଶ୍ରୋତା ନା କରିହ ରୋଷ ।
 ଅଭିରାମ ବଳେ ଲିଖି ମୋର କିବା ଦୋଷ ॥
 ସହଜ ବ୍ରଜେର ରସ ଦେଖିବା ଏଥନ ।
 ମୋର ପ୍ରାଣ ବଞ୍ଚୁ ହୁଏ ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ॥
 ସେହି ଗୌର ଭକ୍ତଗଣ ଏ ଗୌର ଭୁବନେ ।
 ବୈଷ୍ଣବ ସ୍ଵରୂପ ହୁଏ କରନ୍ତି ସାଧନେ ॥
 ରୂପେର ସ୍ଵରୂପ ସେହି ହୁଏନ ବୈଷ୍ଣବ ।
 ବ୍ରହ୍ମା ଆଦି ଦେବତାର ନହେ ଅଭୁତବ ॥
 ବୈଷ୍ଣବ ଜ୍ଞାନିତେ ନାରେ ଦେବେର ଶକ୍ତି ।
 ରସିକ ହୁଏଲେ ଜ୍ଞାନେ ସେ ଭାବ ପିରୀତି ॥
 ବିଳାସେର ଦେହ ଦେଖୁ ହୁଏନ ବୈଷ୍ଣବ ।
 ପ୍ରେମେର ସ୍ଵରୂପ ସେହି କରି ଅଭୁତବ ॥
 ସେ ପ୍ରେମ ପିରୀତେ ଏହି କରିବା ଘଟନ ।
 ମିଳନେ ଜ୍ଞାନିବା ଠାଉ ବ୍ରଜ ଆଚରଣ ॥

ସମଭାବେ କୃଷ୍ଣବଶ ହୁଏ ଭକ୍ତଗଣେ ।
 କୃଷ୍ଣବଶ ନା ହୁଏ ସହଜ ରତି ବିନେ ॥
 ଦ୍ଵାଦଶ ଗୋପାଳ ଆର ମହାସ୍ତେର ଗଣ ।
 ସବେ ନିଜ୍ଞ ଶକ୍ତି ଦେଖ କରନ୍ତି ହ୍ରାସନ ॥
 ସେ ପ୍ରେମ ମାୟାରେ କେହି ରହିଲ ଭୁବିୟା ।
 ଶ୍ରୀ ପୁତ୍ର ଛାଡ଼ିଲ କେହି ଉଦାସୀ ହୁଏ ॥
 ଉଦାସ ବୈରାଗ୍ୟ ସେହି ତୀକ୍ଷ୍ଣ ଅନ୍ତ ଧାର ।
 ତାହେ କୋନ ଛିଦ୍ର ହେଲେ ନାହିକ ନିସ୍ତାର ॥
 ପଞ୍ଚାତେ କହିବ ତାହା ଶୁନ ଶ୍ରୋତାଗଣ ।
 ଅଭିରାମ ଲୀଳା ଏହି ଅପୂର୍ବ କଥନ ॥
 ଆରୋପେ କରିଛା ସ୍ଵାଧୀ କରିବ ବର୍ଣ୍ଣନେ ।
 ତବେ ସେ ପାରିବେ ଠାଉ ଲୀଳା ଆସ୍ଵାଦନେ ॥
 ତବେ ଶ୍ରୀନିବାସ ରହେ ରାମକୃଷ୍ଣ ତଟେ ।
 ମାଲିନୀ ଦେଖିଛା ତିହି କହେ କରପୁଟେ ॥
 ଅଧମେ ନିସ୍ତାର ଏବେ କରହ ଆପନି ।
 ମୁହିଁ ଯୁଦ୍ଧ ନୀଚ ଅତି ଭଜନ ନା ଜ୍ଞାନି ॥
 ଏତେକ ଶୁନିଛା ପୁନଃ କହେନ ମାଲିନୀ ।
 ଆଗେତେ ବୈଷ୍ଣବ ସେବା କରାହ ଆପନି ॥
 ହେନକାଳେ ଗେଲା ତବେ ବୈରାଗୀ ଚାରିଜନ ।
 ମାଲିନୀ କରିଲ ସେହି ବାଞ୍ଛିତ ପୂରଣ ॥
 ଦେଖି ଶ୍ରୀନିବାସ ସେହି ବୈଷ୍ଣବେର ଗଣେ ।
 ଚରଣ ଧୋତ କରି ବସାଲେନ ଆସନେ ॥
 କରନ୍ତି ବୈଷ୍ଣବ ସେବା ଆନନ୍ଦିତ ହୁଏ ।
 ଚାରି ପାନଢା କରି ଦିହିଲା ଆନିୟା ॥
 ଅଭିରାମ ମନୋବୃତ୍ତି ଜ୍ଞାନି ଶ୍ରୀନିବାସ ।
 ବୈଷ୍ଣବ ସେବାତେ ଅଗ୍ରେ କରନ୍ତି ବିଶ୍ଵାସ ॥
 କୃଷ୍ଣସେବା ହୈତେ ବୈଷ୍ଣବ ସେବା ବଡ଼ ।
 ସର୍ବବିଶେଷ କହେ ଦେଖ ଏହି କଥା ଦୃଢ଼ ॥
 ବୈଷ୍ଣବେର ଦେହେ ଶୁଦ୍ଧ କୃଷ୍ଣେର ବିଳାସ ।
 ଏ ମର୍ମ ଜ୍ଞାନିୟା ସେବା କରେ ଶ୍ରୀନିବାସ ॥

মালিনী সহায় তার কটি নাহি হয় ।
 পূর্ণ ভোজন চারি বৈষ্ণবে করায় ॥
 আকর্ষ পূরিত হৈলা ভোজন করিয়া ।
 পুনঃ অভিরাম কাছে বলেন যাইয়া ॥
 শ্রীনিবাস গুণ কিছু कहনে না যায় ।
 বিশ্বাস করিয়া সেই সেবা যে করায় ॥
 বৈষ্ণবেতে বিশ্বাস সেই শ্রীনিবাস কৈলা ।
 कहনে না যায় সেই অভিরাম লীলা ॥
 শ্রীনিবাস আইলা পুনঃ প্রসাদ পাইয়া ।
 বকুলের তলে রহে শয়ন করিয়া ॥
 হেনকালে অভিরাম আইলা সেখানে ।
 দেখি শ্রীনিবাস তাঁরে করেন প্রণামে ॥
 স্তব স্তুতি করি পুনঃ বলে যে বচন ।
 কৃপা করি এ পতিতে করহ তারণ ॥
 প্রধান গোপাল তুমি লীলার সহায় ।
 আমারে রাখিলে তুমি বৈষ্ণব সেবায় ॥
 দীক্ষামন্ত্র দেহ কৃষ্ণ করিব ভজন ।
 মোর ভাগো মহাপ্রভু হৈল সংগোপন ॥
 শ্রীচৈতন্য মনোরঞ্জন জানহ আপনি ।
 গুনি অভিরাম তারে বলেন তখনি ॥
 বৃন্দাবনে বাহ তুমি শুন শ্রীনিবাস ।
 দ্বিতীয় চৈতন্য তুমি করহ প্রকাশ ॥
 চৈতন্য স্বরূপ হয় চৈতন্য কীর্তন ।
 ব্রজে রূপ সনাতন করিল বর্ণন ॥
 তোমা বিনে কেহ আর নহে অধিকারী ।
 গৌড়দেশে আনি তাহা দেহত বিস্তারি ॥
 আনিয়া কড়াপিঠে শক্তি যে সঞ্চারি ।
 তিনবার মারেন তিন কড়ার বাড়ি ॥
 তখন মালিনী আনি সে সব চাতুরী ।
 গোসাঁই নিকটে তিঁহো আইল শীঘ্র করি ॥

আইলা মালিনী তবে গোসাঁই নিকটে ।
 कहিতে লাগিলা তাঁরে করি করপুটে ॥
 এত প্রেম ইহারে কেন করিছ সঞ্চার ।
 আপন ভাগুর চাও করিতে উজাড় ॥
 তিন কড়া মারি সেই প্রেম সঞ্চারিলা ।
 এতেক বলিয়া তাঁর হস্তেতে ধরিলা ॥
 আর না মারিহ বলি কড়া যে লইল ।
 পুরী মধ্যে গিয়া সেই কড়া যে রাখিল ॥
 হাতেতে কড়া লইয়া চলেন মালিনী ।
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই অমৃতের খনি ॥
 আপনি গোসাঁইজীউ হইল সহায় ।
 লিখিতে সন্দেহ হৈলে ঘটনা করায় ॥
 রসিক হইলে মাত্র জানিবে আশ্রয় ।
 নতুবা আরোপ সাধ্য কে করে নির্ণয় ॥
 আরোপে স্বরূপ দেখি হইল উদয় ।
 পশ্চাতে कहিব তাহা করিয়া নির্ণয় ॥
 অভিরাম লীলা কিছু कहনে না যায় ।
 আরোপে স্বরূপ আনি ঘটনা করায় ॥
 সে সব বর্ণিতে গ্রন্থ বিস্তার হইয়া ।
 অতএব স্বরূপ বাহা বর্ণন করিবা ॥
 যখন যেমন ভাব স্বরূপ উদয় ।
 তখন তেমন ভাবে আরোপ সাধয় ॥
 অভিরাম পাদপদ্ম সদা করি ধ্যান ।
 স্বরূপ দর্শনে রস হয় মুক্তিমান ॥
 অতএব স্বরূপে আমি করি যে আশ্রয় ।
 সে সব প্রসঙ্গে মোর আনন্দ হৃদয় ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে বার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥
 ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে শ্রীনিবাস
 আচার্যের বৈষ্ণব সেবা নিকপণ নামক
 যোদ্ধা পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় অভিরাম শ্রীঅধৈত চন্দ্র ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 এসব প্রসাদে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করি যে দর্শন ॥
 সদাই আনন্দ হয় স্বরূপে উদয় ।
 বিস্তারি কহিব তাহা মালিনী আশ্রয় ॥
 আরোপে স্বরূপ মোরে দেখান বিচারি ।
 দেখিলে বাঁচয়ে প্রাণ না দেখিলে মরি ॥
 অতএব আরোপ লয়া স্বরূপে ঘটাই ।
 মোর প্রাণ অভিরাম বলিহারি যাই ॥
 সহজ মানুষ প্রায় করে আচরণ ।
 সত্য সত্য বলি তাহা শুন শ্রোতাগণ ॥
 ব্রহ্মার চরিত্র যেই চরণারবিন্দ ।
 কৃপা করি দিলা মোরে অভিরামচন্দ্র ॥
 অপূর্ব প্রসঙ্গ সেই কহি যে বিচারি ।
 আরোপে স্বরূপ হৈল ব্যাধি যে নির্কারি ॥
 সামান্য দর্শিয়া কহি উৎকৃষ্ট বিহিত ।
 তবে সে জানিতে পারি সে প্রেম পিরীত ॥
 সুধবা বলিয়া এক রাজার উনয় ।
 পীড়ার কাতর তার মহিষী যে রয় ॥
 বৈষ্ণব আসি দেখি সেই রাজারে কহিল ।
 রাজহংস দেহ আনি ঔষধ করিব ॥
 শুনি ব্যাধগণে রাজা আনিল ধরিয়া ।
 কহিতে লাগিল হংস পক্ষীর লাগিয়া ॥
 রাজবাক্য শুনি সেই কহে ব্যাধগণ ।
 আমরা হুঃখী বড় শুনহ রাজন ॥

তখন শুনিয়া রাজা বলে যে বচন ।
 হংস আনি দেহ বহু দিব যে রতন ॥
 এতেক শুনিয়া সব পাখমারাগণে ।
 হংস আনিবারে সবে গেল যে কাননে ॥
 স্থানে স্থানে পক্ষী মারি বুলে যে দেখিয়া ।
 হেনকালে এক ব্যাধ হংসকে দেখিলা ॥
 বৃক্ষের উপরে হংস হংসী আছর ।
 তাহাকে মারিতে ব্যাধ সন্ধান করয় ॥
 সে মর্ম জানিয়া বৃক্ষ ভাবিতে লাগিল ।
 আমার আশ্রয়ে হংস হংসী যে রহিল ॥
 আমিত স্থাবর জন্ম হইলু এখন ।
 কভু না করিহু গিয়া মহং দর্শন ॥
 সেই অপরাধে হয় স্থাবর জনম ।
 এই পক্ষী সাধু লয় আমার আশ্রম ॥
 সদা কৃষ্ণ নাম গান শুনায় আমারে ।
 পবিত্র হইলু এই সাধুর আচারে ॥
 শাপান্তরে পক্ষ জন্ম জানি যে তাহারি ।
 অভিরাম লীলা মধ্যে আরোপ বিচারি ॥
 আপনা শোধিতে এই করি যে লিখন ।
 তাহে রুষ্ট নাহি হও শুন শ্রোতাগণ ॥
 আপন করম দোষে হয় গতাগতি ।
 শ্রীকৃষ্ণ ভজনে সদা রাখ রতিমতি ॥
 শ্রীগুরু চরণে মন মগন যাহার ।
 গুরু কৃষ্ণ এক আশ্রা জানে সে নির্কার ॥
 গুরু-কৃষ্ণ-বৈষ্ণব তিন এক দেহ হয় ।
 বৈষ্ণবেতে রতি গুরু কৃষ্ণ যে মিলয় ॥
 বিলাসের দেহ সেই বৈষ্ণব ঠাকুর ।
 প্রেমের গঠিত দেহ শ্রীগুরু প্রচুর ॥
 প্রাতে উঠিয়া বৈষ্ণব বুলে ক্ষিতিলে ।
 কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ ভজ সর্ব জীবে বলে ॥

শ্রীদাস রঘুনাথ দাস গোস্বামীকে কৃপা উপলক্ষ্যে প্রভু নিত্যানন্দ যে পুলিনভোজন লীলা করিয়া-
ছিলেন তাহাই 'শ্রীদত্ত মহোৎসব' নামে সর্বজনপ্রসিদ্ধ। ইহার সুনির্দিষ্ট কাল নিরূপণ করিতে গেলে
শ্রীদাস গোস্বামীর জীবন কাহিনী পর্যালোচনা একান্ত প্রয়োজন। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর সহিত শ্রীদাস
গোস্বামীর প্রথম মিলন ১৪৩১ শকাব্দের মাঘ মাসে।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

সন্ধ্যাস করি প্রভু যবে শাস্তিপুর আইলা। তবে আসি রঘুনাথ প্রভুরে মিলিলা ॥

দ্বিতীয় মিলন ১৪৩৬ শকাব্দে বৃন্দাবন যাত্রা উপলক্ষ্যে গৌড়দেশে আসিয়া কানাইর নাটশালা হইতে
প্রত্যাবর্তন করতঃ শাস্তিপুরে আসিলেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্যে ১৬ পরিচ্ছেদ—

“পুনরপি প্রভু যদি শাস্তিপুর আইলা। রঘুনাথ দাস আসি প্রভুরে মিলিলা ॥”

তখন প্রভু বলিলেন, “আমি বৃন্দাবন হইতে ফিরিলে তুমি নীলাচলে গমন করিও”।

প্রভুর বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন কাল সম্পর্কে বর্ণন—

বৃন্দাবন হইতে যদি নীলাচলে আইলা। আঠার বর্ষ তাঁহাবাস কাঁহা নাহি গেলা ॥

১৪৩৭ শকাব্দের শেষ ভাগে প্রভু বৃন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তন করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—অন্তে ৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মগুরা হৈতে প্রভু আইলা বার্তা যবে পাইলা। প্রভুপাশে চলিবাঁবে উদ্যোগ করিলা ॥

হেনকালে মল্লকের স্নেহ অধিকারী

এইমত রঘুনাথের বৎসরেক গেল। দ্বিতীয় বৎসরে পলাইতে মন কৈল ॥

রাত্রে উঠি একলা চলিলা পলাইয়া। দূর হৈতে পিতা তাঁরে আনিলা ধরিয়া ॥

এইমত বারে বারে পলায় ধরি আনে।

তবে রঘুনাথ বিচারিলা মনে। নিত্যানন্দ গোসাঞি পাশ চলিলা আর দিনে।

পানিহাটি গ্রামে পাইল প্রভুর দর্শন ॥

১৪৩৮ ও ১৪৩৯ শকাব্দ এইভাবে কাটল। ১৪৪০ শকাব্দের প্রারম্ভে চতুর্দশ যাপন উদ্দেশ্যে
গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের নীলাচল গমনের পূর্বে শ্রীদাস গোস্বামী পানিহাটি গ্রামে গমনপূর্বক প্রভু
নিত্যানন্দের আদেশে চিঁড়াদধি মহোৎসবের আয়োজন করেন। মহোৎসব অন্তে গৃহে প্রত্যাবর্তন করিয়া
কয়েক দিবসের মধ্যেই গৃহত্যাগ করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

রঘুনাথ দাস নিত্যানন্দ পাশে গেলা। চিঁড়াদধি মহোৎসব তাহাই করিলা ॥

তাঁর আজ্ঞা লঞা গেলা প্রভুর চরণে।

ব্রহ্মানন্দ ভারতীর ঘুচাইল চন্দ্রাস্বর। এইমত লীলা কৈল ছয় বৎসর ॥

শেষ দ্বাদশ বৎসরের শুন বিবরণ

এই প্রমাণে ১৪৪৩ শকাব্দের মধ্যেই এই লীলা সংঘটিত হয়। অতএব উপরোল্লিখিত প্রমাণে
১৪৪০ শকাব্দের (১৫১৯ খৃঃ) জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে পানিহাটি গ্রামে শ্রীদত্ত মহোৎসব
অনুষ্ঠিত হয়।

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমাযুত (২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—৫'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবসীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০

(স্থান মাহাত্ম্যসহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবভীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা ৭'০০
(পঞ্চ শতাব্দিক গৌরাক্ষ পাষদের জীবন চরিত্র সম্বলিত খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে)
- ৬। শ্রীশ্রীধাকৃষ্ণ গৌরাক্ষ গণোদ্দেশাবলী (১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫'০০
- ৭। শ্রীশ্রীগৌরাক্ষের ভক্তি বন্দ্য : ভিক্ষা—১'০০
- ৮। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত : ভিক্ষা—৬'০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ৯। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার : ভিক্ষা—৬'০০
(শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত)
- ১০। শ্রীশ্রীসীতা দ্বৈত তত্ত্ব নিকূপণ : ভিক্ষা—২'০০
- ১১। শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলা রহস্য : ভিক্ষা—৩'০০
- ১২। শ্রীব্রজমণ্ডল পরিচয় : ভিক্ষা—৩'০০

॥ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান ॥

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ হালিসহর, ২৪ পরগণা।
- ২। মহেশ লাইব্রেরী ২/১, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা-১২)।
- ৩। সর্বোদয় বুক ষ্টল, হাওড়া ষ্টেশন, হাওড়া-৭১১১০৭।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রাহকগণকে তিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকস্বত্ব সংরক্ষিত।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad guru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarhatta Shrivasangam), Shri Chaitanya Doba P. O. Halishar and Printed by self at Sree Durga Press, Gorifa (Phone : Bhat - 2415 Editor Shri Kishori Das Babaji.

শ୍ରীপাদ ঈশ্বরপুরী

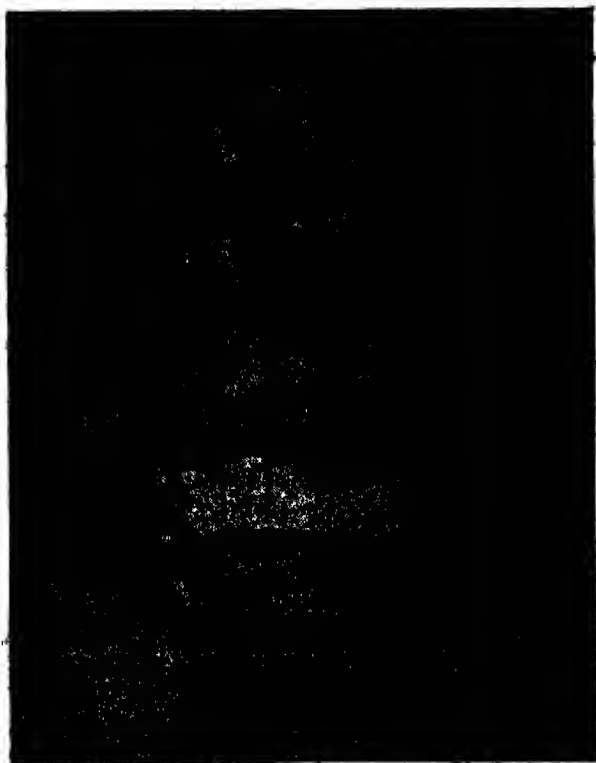
শ্রীশ্রীপোড়ো বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখগত্র

হরে নাম হরে নাম হরে নামেইব কেবলম্ ।

কলৌ নাহোব নাহোব নাহোবি গতিরক্ষণা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিভাট গোবাজের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী.

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রের বাৎসরিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হয়। কাকুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে সুপ্রচার, প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও ছাপাখানা প্রাচীন বৈষ্ণব লিখনগুলি সর্বদা সপার্বদ ত্রিগৌরাক্ষরের অপ্রাকৃত লীলা-বিজড়িত, কাব্য, নাটক, বর্ণন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহার বার্ষিক ডিঙ্কা (সডাক)—৫'০০, প্রতি সংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ডিঙ্কা পাঠাইলে গ্রাহক প্রেরিত করতঃ নিম্নলিখিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

কাকুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠাইলেই। যখনসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে বোঝ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে প্রদান করেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পরমাণিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তাবিধের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অন্যথায় কোন কারণেই পত্রিকার অস্ত্র কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা সংক্রান্ত যাবতীয় পত্র, এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

যোগাযোগ—ত্রিবিংশতী শাস্ত্র-সংস্করণ (সম্পাদক, "ত্রিপাদ ঈশ্বরপুরী") ত্রিচৈতন্যডোবা,

পেটি—হালিশংকর, জেলা—২য় পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

পত্রিকার পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। ত্রিনিত্যানন্দ চরিতামৃত (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর) ২। ত্রিমদভৈত প্রভুর পূর্বাবতার বিবরণ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী—ক) ত্রিমদভৈত চরিতামৃত (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর) খ) ত্রিমদভৈতদেশী দীপিকা (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর) ৩। ত্রিনিত্যানন্দ বংশবিভাগ (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর) ৪। ত্রিহাসাবন পণ্ডিতের অষ্টক স্থান সূচকাদি। ৫। ত্রিহাসাবন পণ্ডিতের শাখা নির্ণয় (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর) ৬। ত্রিঅভি-রাম গোপালের শাখা নির্ণয় (ত্রিঅভিরাম দাস) ৭। ত্রিগৌরগণোদেশ দীপিকা (কবি কর্ণপুর) ৮। বৃহৎ ও লঘু ত্রিহাসাবন-গণোদেশ দীপিকা (ত্রিহাসাবন দাস ঠাকুর)।

পত্রিকার পূর্ব প্রকাশিত সমস্ত সংখ্যাই এখন পাওয়া যাইতেছে।

বিঃ দ্রঃ—গ্রাহকগণ সমীপে আবেদন প্রতিবর্ষ মাঘ মাসে বার্ষিক টাঙ্গা পাঠাইয়া

কর্তৃপক্ষকে সহযোগিতা করুন।

শ্রীশ্রীকୱଟେତଶ୍ରଦ୍ଧାୟ ନମଃ

ଶ୍ରୀପାଦ ଝିଶ୍ଵରପୁରୀ

(ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀଗୋଢ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଠବ-ଧାତ୍ଵେର ମୁଖପତ୍ର)

ପଞ୍ଚମ ବର୍ଷ :: ଦ୍ଵିତୀୟ ସଂଖ୍ୟା

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତାଝି-ଗୋରାଞ୍ଜ ଗୁରୁଧାୟ

ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀପାଦ ଝିଶ୍ଵରପୁରୀର ଶ୍ରୀପାଟ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଡୋବା ଓ କୁମାରହଟ୍ଟ ଶ୍ରୀବାସାଞ୍ଜୟ ହଟ୍ଟେ
ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ ବାବାଜୀ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଶ୍ରୀକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାୟ—୫୧୫

ସନ—୧୯୮୭ ସାଲ, ୪ଟି ତାରି

ଶ୍ରୀରୁଲନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ।

Statement about ownership and other particulars about newspaper.

SHRIPAD ISHVAR PURI

FORM-IV

(See Rule 8)

1. Place of Publication :

Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar,
24 Parganas West Bengal.

2. Periodicity of its Publication :

Half-Yearly

3. Printer's Name :

Shri Kishori Das Babaji

Nationality :

Citizen of India

Address :

Shri Chaitanya Doba
P. O. Halisahar, 24 Parganas.

4. Publisher's Name :

Shri Kishori Das Babaji,

Nationality :

Citizen of India

Address :

Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas.

5. Editor's Name :

Shri Kishori Das Babaji,

Nationality :

Citizen of India

Address :

Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas.

6. Names and Addresses of individuals
who own the newspaper and
partners or shareholders holding
more than one per cent
of the total capital :

Shri Kishori Das Babaji,
Citizen of India,
Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar,
24 Parganas.

I, Shri Kishori Das Babaji, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- Shri Kishori Das Babaji,

Date : 25. 8. 80

Publisher, Shripad Ishvar Puri.

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ গুরু দ্বারা ট্রাস্ট বোর্ড

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দগুরুর দীক্ষাগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রী অন্ন স্থানোপরি বিরাজিত মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্যভোবার অধিগ্রহণ ও সংস্কার, জগৎ মন্দির সংস্কার, নাট মন্দির, রাস্তা, বৈষ্ণবগুণাদি নির্মাণ ও শ্রীপাদের সুযোগ্য সংস্কার ও সংরক্ষণের জন্য শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ গুরু ট্রাস্ট বোর্ড নামে একটি গভঃ রেজিষ্টার ট্রাস্টীবোর্ড গঠিত হইয়াছে। সংস্কার অভাবে এই তীর্থটি যে ক্ষতি অবলুপ্তির পথে চলিয়াছে; তাহা সুধী ভক্তমণ্ডলীর অজান্ত নহে। তাই সুধীভক্ত মণ্ডলীর সমীপে একান্ত আবেদন সাধ্যমত সাহায্য পাঠাইয়া এই মহাতীর্থটিকে অবলুপ্তির হাত হইতে রক্ষা করুন।

—: যোগাযোগ :—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

(সম্পাদক শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ গুরুদ্বারা ট্রাস্ট বোর্ড)

শ্রীচৈতন্য ভোবা, পোঃ হালিসহর, জেলা ২৪ পরগণা।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

গোপীনাথ মহাপ্রভুবিজয়তে ব্রজাভি-
 রামো মহান্ গোপামি শতবাহু-
 দাক মুরলীং কৃষ্ণা সমাবদয়ন্ ।
 যৎক্ৰমুঃব্রজবাসি বৈষ্ণবগণাঃ শ্রীগুণ-
 বৃন্দাবনং তস্মিন্ শ্রীমতি চাক্র-
 কৃষ্ণনগরে বাসো মদৌয়োহধুনা ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য কৃপাময় ।
 জয় জয় অভিরাম ভক্তজনশ্রয় ॥
 বিলোক হইতে শীঘ্র গমন করিলা ।
 পথেতে গোসাঁঞি জীউ নৃত্য আরম্ভিলা ॥
 ঘোলশাঙ্গে যেই কাঠ তুলিতে নারিলা ।
 সেই কাঠ লয়া তিঁহ মূবলী পুরিলা ॥
 মূবলীর কাঠ শীঘ্র রাখিল পুতিয়া ।
 কাঠকে বহুত স্তুতি করেন বসিয়া ॥
 বকুলের বৃক্ষ হয়ে থাকহ এখন ।
 তোমায় করিবে লোক আসিয়া পূজন ॥
 বৎসরে বৎসরে পুষ্প হইবে তোমার ।
 পুষ্পবিনা ফল কভু না হইবে আর ॥
 বলিতে কহিতে বৃক্ষ হইল মঞ্জরী ।
 মদনমোহন তবে কহেন বিচারি ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগর হৈল গুপ্ত বৃন্দাবন ।
 বকুলের বৃক্ষ দেখি হইল স্মরণ ॥
 শ্রীব্রজবল্লভ বলেন শুনিয়া তখনে ।
 বৃন্দাবন শোভা যেন কদম্ব কাননে ॥
 সেই অভিশ্রায় দেখি শ্রীকৃষ্ণনগর ।
 বকুলের বৃক্ষ শোভে অতি মনোহর ॥
 বকুলের পুষ্প দেখি আনন্দিত মনে ।
 কদম্বের পুষ্প যেন শোভে বৃন্দাবনে ॥

শ্রীকৃষ্ণনগর আর শ্রীবৃন্দাবন ।

হুই স্থান হয় শোভা একই সমান ॥
 এতেক প্রশংসি পুনঃ বলেন বচন ।
 শুন ভায়া অভিরাম করি নিবেদন ॥
 বকুলের তলে সবে আসন পাতিয়া ।
 নাম সংকীর্তন আজি করিব বসিয়া ॥
 এতেক বলিয়া শীঘ্র আসন করিল ।
 সবে মিলি সংকীর্তন আরম্ভ করিল ॥
 সংকীর্তন শব্দশুনি গ্রামবালীগণ ।
 সবে মিলি কানাকানি করেন তখন ।
 কেহ কেহ বলে চল কীর্তন শুনিব ।
 কেমন গোসাঁঞি মোরা সাক্ষাতে দেখিব ॥
 এতেক বলিয়া শীঘ্র আইলা তখন ।
 আনন্দিত হৈল সবে শুনি সংকীর্তন ॥
 কেহ বলে এই বৃক্ষ এখানে না ছিল ।
 আচম্বিতে এই বৃক্ষ কেমনে হইল ॥
 কেহ কেহ বলে কাঠ মুরলী বাজাইয়া ।
 রোপিলা গোসাঁঞিজীউ শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 সেই কাঠ বৃক্ষ হৈলা দেখহ বিচারি ।
 পুষ্প সব বিকশিত নবীন মঞ্জরী ॥
 তবে গ্রামবালীগণ হইল বিস্ময় ।
 মো সবার ভাগ্যে ইঁহ করিল উদয় ॥
 গ্রাম পরিভ্রম হৈল সাধু আগমনে ।
 মিষ্টান্ন সামগ্রী আনি করায় ভোজনে ॥
 এতেক বলিয়া কেহ গমন করিলা ।
 কেহ যে গোসাঁঞি কাছে কহিতে লাগিলা ॥
 কীর্তন রাখহ আজি করি যে বিনয় ।
 ভিক্ষা যে দিব মোরা হইবে সদয় ॥
 বহু নতি স্তুতি কৈলা কীর্তন রাখিয়া ।
 মিষ্টান্ন আনিয়া তবে দিল সাজাইয়া ॥

তখন গোসাঁঞি জীউ বলেন বচন ।
 শীঘ্র গতি আইস হেথা কলসমোহন ॥
 মিষ্টার আনিল। দেখ'গ্রামবাসীগণে ।
 স্বরার চলহ যাই করিব ভোজননে ॥
 এতেক শুনিয়া সবে করেন গমন ।
 আনন্দে করেন সবে পুলিন ভোজন ॥
 এই মত আগে তি'হ প্রকাশ করিলা ।
 তখন গোপাল রাস শুনিয়া আইলা ॥
 গোসাঁঞে প্রণাম করি বলেন বচন ।
 ভোমার আশ্রিত দুই হইলু এখন ॥
 নতি স্তুতি করি কহ করিল বিনয় ।
 তখন গোসাঁঞিজীউ হইল সদয় ॥
 আলিঙ্গন করি স্তরে শক্তিসংকারিলা ।
 আশ্বাস করিয়া পুনঃ সেবা মিমোজিলা ॥
 এই বৃক্ষের তুমি করহ সেবন ।
 আগুলিয়া রাখ'রূক্ষ করিয়া বচন ॥
 প্রকাশে গোসাঁঞিজীউ সকল নিস্তারি ।
 একদিন আইলা তথা এক ব্রহ্মচারী ॥
 বহুলের তলে আসি দেখিল চাহিয়া ।
 দৃষ্টিমাত্র সেই বৃক্ষ বার ভয় হইয়া ॥
 তখন গোপাল আসি দেখিতে লাগিল ।
 গোসাঁঞের কাছে পুনঃ স্তম্ভিত কহিল ॥
 এতেক শুনিয়া তি'হ বলেন বচন ।
 কেমন সন্ন্যাসী সেই কেমন লক্ষণ ॥
 তখন গোপাল কহে করিয়া বিকার ।
 ব্রহ্মচারী প্রায় দেখি সকল আচার ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ বলেন গোসাঁঞি ।
 অগ্নি নিবৃত্ত শীঘ্র করহ তথাই ।
 চরণামৃত লয়া সেই বৃক্ষেতে দিবে ।
 ওদক পাইয়া অগ্নি নিবৃত্তি পাইবে ॥

শুনিয়া গোপাল তথা আইল সত্বর ।
 ওদক দিল শীঘ্র অগ্নির উপর ॥
 ওদক পরশে অগ্নি নিবৃত্তি হইল ।
 দেখি ব্রহ্মচারী তবে ভাবিতে লাগিল ॥
 গোপাল তখন তারে বলেন বচন ।
 ব্রহ্মচারী হরা কেন হইলৈ এমন ॥
 গোসাঁঞি যোগিনী বৃক্ষ এখানে আসিয়া ।
 সে বৃক্ষ ছালাও তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 এত শুনি ব্রহ্মচারী বলেন বচন ।
 কেমন গোসাঁঞি তবে দেখিব এখন ॥
 এই মত ছুঁহে হয় কথোপকথন ।
 হেনকালে গোসাঁঞিজীউ করেন গমন ॥
 ষাদশ সূর্যোর যেন হইলা উদয় ।
 দোখ ব্রহ্মচারী মনে হইল বিস্ময় ॥
 তথাহি—অষ্টকে:—
 প্রভাব পৃথিবীমণ্ডলে, বিচিত্র ভাব উজ্জলে ।
 জীবাশ্ব নাম ধারণা, জগৎ পবিত্র কারণঃ প্রসন্ন ॥
 হে দয়াময়, অভিগাম মর্শাশয় ॥
 বিস্ময় হইয়া তাঁরে বলেন বচন ।
 ঈশ্বর স্বরূপ তবে দেখি যে লক্ষণ ॥
 এত শুনি অভিগাম বলেন ভাসিয়া ।
 বসিয়া আছ তুমি কিসের লাগিয়া ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী তবে লাগিলা কহিতে ।
 এখানে আটলু আমি তোমাকে দেখিতে ॥
 তখন গোসাঁঞিজীউ বলেন বচন ।
 পরিচয় দাও আগে হও কোনজন ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী তবে দিলো পরিচয় ।
 অমৃতানন্দ নাম কহি'য়ে নির্ধর ॥
 শক্তি উপাসক দুই কহি'বে নির্ভরাস ॥
 ভ্রমণ করি যে সদা না করি'নিবাস ॥

এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন তখন ।
 কত শক্তি ধর ভূমি দেখিব এখন ॥
 কড়ার করিয়া হুঁহে পরীক্ষা করিবা ।
 পরীক্ষাতে যেই জন নিশ্চয় হারিবা ॥
 সেইজন তার ঠাই উপাসনা হইবা ।
 শুনি ব্রহ্মচারী কহে কড়ার করিবা ॥
 পুনশ্চ গোসাঁঞীজীউ বলেন বচন ।
 অগ্নি পরীক্ষা হুঁহে করিব এখন ॥
 মালা তিলক দিব অগ্নিতে ডারিয়া ।
 সপ্তাহ দিবস বৈ দেখিব উঠাইয়া ॥
 শুনি ব্রহ্মচারী বলে অবশ্য করিব ।
 দণ্ড কমণ্ডল আমি অগ্নিতে ডারিব ॥
 উভয় সম্মুখে হুঁহে অগ্নি সাজাইলা ।
 কাঠ সহিত তাহা অগ্নিতে ফেলিলা ॥
 ব্রহ্মচারী দিল তবে দণ্ড কমণ্ডল ।
 মালা তিলক বহির্কাস গোসাঁই দিল ॥
 সপ্তাহ দিবস বৈ দেখেন খুঁজিয়া ।
 দণ্ড কমণ্ডল তার গেছে ভস্ম হৈয়া ॥
 গোসাঁঞির মালা তিলক হইলা উজ্জল ।
 দেখি ব্রহ্মচারী তাহা হইলা বিকল ॥
 তবে ব্রহ্মচারী পুনঃ করে নিবেদন ।
 অপরাধ হৈল মম করহ মোচন ॥
 অহঙ্কারে আমি তোমা চিনিতে নারিহু ।
 সেবক করহ এবিধ শরণ লইনু ॥
 পতিত অধম মুই বড় নীচাচার ।
 কৃপা করি এ পতিতে করহ উদ্ধার ॥
 তোমার চরিত্র দেখি হইছু বিস্মিত ।
 অপরাধ কম সব কহিনু বিহিত ॥
 তখন গোসাঁঞীজীউ কাকূতি দেখিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তারে সেবক করিয়া ॥

কৃক প্রেমে মত্ত হয়ে থাকহ এখন ।
 পূর্বের স্বভাব যেন না হয় অরণ ॥
 উপাসক করি তারে শক্তি সকারিলা ।
 প্রেমে পুলকিত হয় নাচিতে লাগিলা ॥
 দেখিয়া তাহার প্রেম হয়ে চমৎকার ।
 তখন সকল লোক করে যে বিচার ॥
 এই ব্রহ্মচারী ছিল পরম যোগেশ্বর ।
 না জানি গোসাঁই ইহার দিল কি মন্ত্র ॥
 কিবা মন্ত্র দিলা গুরু কিবা তার কল ।
 জপিতে জপিতে মন্ত্র হইল পাগল ॥
 ব্রহ্মচারী হয় দেখ বৈরাগী হইল ।
 এক ধর্ম ছাড়ি কেন আর ধর্ম কৈল ॥
 সেইত প্রামেতে বহু কুলীন ব্রাহ্মণ ।
 ব্রহ্মচারী বৈরাগী হৈল বড় অপমান ॥
 পুনশ্চ আইলা সবে গোসাঁঞি সাক্ষাতে ।
 গোসাঁঞি নিকটে সবে লাগিলা কহিতে ॥
 শুনহ গোসাঁঞীজীউ করি নিবেদন ।
 মো সবার অপমান কৈলে কি কারণ ॥
 ব্রহ্মচারী হয় যেই মো সবার পূজিত ।
 বৈরাগী থাকিতে তাকে না হয় উচিত ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বলেন গোসাঁঞি ।
 বৈক্যব হইবে সব কিছু কিছু ঘোষ নাই ॥
 সিদ্ধান্ত করিয়া সব শুনহ নিশ্চয় ।
 গমন না কর কেহ কহি যে নিশ্চয় ॥

তথাহি—গরুড় পুরাণে—

জন্তনাম মানবঃ শ্রেষ্ঠঃ মানবানাঞ্চ বৈদিত্যঃ ।
 বিজ্ঞানাঞ্চ যতিঃ শ্রেষ্ঠো যতীনাঞ্চ বৈক্যবো গুরুঃ ।
 শাস্ত্রমতং হ্যসং দেখ বৈক্যবঃ প্রধানঃ ।
 গরুড় পুরাণে দেখ আছেয়ে প্রমাণ ॥
 জন্ত মধ্যো হয় দেখ মনুষ্য প্রধান ॥

মনুষ্টোর মধ্যে শ্রেষ্ঠ হইলেন ব্রাহ্মণ ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যদি জীতেজিয় হয় ।
 বৈষ্ণব দেখিয়া গুরু করিবে নিশ্চয় ॥
 এত শুনি বিপ্রগণ বলেন বচন ।
 এ সব সিদ্ধান্তে কিছু নাহি লয় মন ॥
 গুরু ত্যাগ করি গুরু কেমনে করিলা ।
 এ সব সিদ্ধান্ত কিছু মনে না বুঝিলা ॥
 গুরু ত্যাগ কৈলে হয় নরকে গমন ।
 জানিয়া শুনিয়া পাপ করে কোন জন ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ বলেন গোসাঁঞি ।
 মন দিয়া শুন ইবে সকলে বুঝাই ॥
 ভাগবতে দেখ সবে করিয়া বিচার ।
 ব্যাসদেব লিখিয়াছেন করিয়া বিস্তার ॥

তথাহি—আদি পুরাণে—

বৈষ্ণবঃ পরমোধর্মঃ বৈষ্ণবঃ পরমস্তপঃ ।
 বৈষ্ণব পরমারাধাঃ বৈষ্ণবঃ পরমোগুরুঃ ॥
 অবৈষ্ণব গুরু দেখ কভু কর নাই ।
 অবৈষ্ণব ছাড়ি ভজ বৈষ্ণব গোসাঁঞি ॥
 এত শুনি বিপ্রগণ বলেন বচন ।
 অবৈষ্ণব বল দেখি হয় কোনজন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন হাসিয়া ।
 শাস্ত্র মত্ত দেখ কহি মনে বিচারিয়া ॥

তথাহি—শাস্ত্রে—

কৃষ্ণমস্ত্র বিহীনস্ত পাপীষ্ঠস্ত দুরাত্মনঃ ।
 স্বানবিত্তা সমঃ চারুং জলক মদিরাসমং ॥
 কৃষ্ণ মস্ত্র ছাড়ি যোবা অস্ত্র মস্ত্র লয় ।
 সেই সে অবৈষ্ণব সর্ব শাস্ত্রে কয় ॥
 কৃষ্ণ মস্ত্র লয়া যোবা না করে ভজন ।
 তাহাকে জানিহ সবে পশুর গণন ॥

তাহার হস্তের জল মদিরা সমান ।
 জানিয়া না ভজে কৃষ্ণ সেই ত অজ্ঞান ॥
 এত শুনি বিপ্রগণ গেল নিজ ঘরে ।
 ঘরেতে বসিয়া সবে পরামর্শ করে ॥
 কেমন গোসাঁঞি সেই কেমন আচার ।
 যবনের কন্ডা আনি করে ব্যবহার ॥
 সবে মিলি এষ্ট কথা কহিব তাহারে ।
 আর না থাকিবে গোসাঁঞি শ্রীকৃষ্ণনগরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগর এই সমাজের স্থান ।
 গ্রাম দুষ্ট হইবেক হৈবে অপমান ॥
 অতএব আইস সবে অখ্যাতি করিবা ।
 অখ্যাতি হইলে গোসাঁঞি গ্রামে না রহিবা ॥
 গ্রাম হৈতে যদি গোসাঁঞি না করে গমনে ।
 একে একে পাগল করিবে সর্বজন ॥
 এষ্ট পরামর্শ তবে সকলে করিয়া ।
 অখ্যাতি করিলা সব নগর বেড়িয়া ॥
 যবনের কন্ডা এই গোসাঁঞি আনিলা ।
 শুনি সর্বলোক তাঁরে অবিশ্বাস কৈলা ॥
 মালিনীর অপমান করে দুষ্ট জনে ।
 শুনিয়া গোসাঁঞি তাহা বিচারিলা মনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগর এই বড় দুরাচার ।
 নিন্দুক পাষণ্ড এই কৈছে হবে পার ॥
 কৃষ্ণানন্দ অবধৌতে গোসাঁঞি ডাকিলা ।
 তাহারে ব্রতান্ত সব কহিতে লাগিলা ॥
 তোমার লাগিয়া মোরে সকলে নিন্দিলা ।
 অমৃতানন্দ নাম তব পূর্বেতে আছিল ॥
 ব্রহ্মচারী হয়ে তুমি করিলে বৈরাগ্য ।
 ঠেহা না মানয়ে হুষ্ট লোকেতে শলাস্য ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ করেন বিনয় ।
 আপনি দলিবে এই পাষণ্ড নিশ্চয় ॥

মহামহোৎসব বিনা না হয় প্রকাশ ।
 নিম্নুক পাবও ভায় করিবে বিশ্বাস ॥
 মহামহোৎসব নীজ করহ এখন ।
 নিমন্ত্রণ কর গিয়া মহাস্তরের গণ ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ গমন করিলা ।
 পানৈটীতে গিয়া তবে সকলে মিলিলা ॥
 সেখানে মহাপ্রভু সবাক লইয়া ।
 মহোৎসব করিছেন আনন্দিত হইয়া ॥
 হেনকালে অভিরাম শুনিয়া কীর্তন ।
 নৃত্য আরস্তিলা তথা করিলা মিলন ॥
 মহাপ্রভু দেখি তাঁরে রাখিলা কীর্তন ।
 আলিঙ্গন করি হুঁহে বলিলা তখন ॥
 গোসাঁঞি কহেন শুন শ্রীচৈতন্য ভাই ।
 মহোৎসব আরস্ত আমি করিমু তথাই ॥
 সবাক বাইতে হবে শ্রীকৃষ্ণনগরে ।
 নিমন্ত্রণ করিলাম বলিহ সবারে ॥
 সামগ্রী সকল তথা প্রস্তুত হইলা ।
 গউন না করিহ এই তোমারে কহিলা ॥
 এতেক বলিয়া তিঁহ করেন গমন ।
 হেনকালে মহাপ্রভু বলেন তখন ॥
 এই মহোৎসব আগে কর সমাপন ।
 আজি বৈ কালি প্রাতে করহ গমন ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ মহাপ্রভু লয়া ।
 কহিতে লাগিলা সব গোপনে বাইয়া ॥
 যবনের কন্ডা সেই হরিয়া আনিলা ।
 কি কার্য করিলে তুমি তাহাকে রাখিলা ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ হইল লজ্জিত ।
 পুনশ্চ কহিলা তাঁর না জান চরিত ॥

অভিরাম গুণ যত গোচর আমার ।
 ব্রহ্মা আদি নাহি জানে যে ভাব তাঁহার ॥
 কিসের লাগিয়া তাঁরে কৈলে অবিশ্বাস ।
 অভিরাম শক্তি কন্ডা জানিহ নির্ভ্যাস ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ বলেন বচন ।
 অভিরাম সনে তবু না কর ভোজন ॥
 পুনঃ মহাপ্রভু কহে ভায়া নিত্যানন্দ ।
 অভিরাম বিনে মোর না হয় আনন্দ ॥
 এতেক বলিয়া তাঁরে করিলা গমন ।
 ভায়া অভিরামে ডাকি বলেন বচন ॥
 পুনশ্চ চৈতন্য কহে অভিরাম ভাই ।
 কন্ডার রুতান্ত সব কহত বুঝাই ॥
 কেমনে পাইলে কন্ডা কহত আমারে ।
 তোমাকে দেখিয়া সবে অবিশ্বাস করে ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 বৃন্দাবতী আইলা সঙ্গে মালিনী হইয়া ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু আনন্দিত মন ।
 ভায়া অভিরাম বলি কৈলা আলিঙ্গন ॥
 তথাহি—
 দিবা গোষ্ঠে চ গোপালঃ কামিনী রাসমণ্ডলে,
 পূর্বে বৃন্দাবতী খ্যাতা ইদানীং মালিনী স্মৃতা ।
 ব্রজে বৃন্দা সমজ্ঞাতা ইদানীং মালিনী স্মৃতা ॥
 তব ক্রিয়া মুজ্ঞা চেষ্টা কে বুঝিতে পারে ।
 প্রকাশ করহ গিয়া শ্রীকৃষ্ণনগরে ॥
 তব মনোবৃত্তি কেহ না জানে নির্দার ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে কর স্থাপন এবার ॥
 পশ্চাতে বাইব আমি সবাক লইয়া ।
 মহোৎসব আয়োজন কর আগে গিয়া ॥

১। পানৈটী—পানৈটীর বর্তমান নাম পানিহাটী। পানিহাটী চব্বিশ পরগণা জেলায় অবস্থিত। শিবালদহ-রানাবাট
 রেলপথে সোদপুর ষ্টেশন। তথা হইতে এক মাইল পশ্চিমে শ্রীরাধব পণ্ডিতের শ্রীপাট বিরাজিত।

এতেক শুনিয়া তিঁহ করেন গমন ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে শীঘ্র আইলা তখন ॥
 আসিয়া সবার সনে মিলন করিলা ।
 মদনমোহনে ডাকি কহিতে লাগিলা ॥
 সবাকারে নিমন্ত্রণ আইলাম দিয়া ।
 সামগ্রী সকল রাখ ভাণ্ডারে পুরিয়া ॥
 মালিনীকে পুনর্বার গোসাঁঞি কহিলা ।
 অবিখাস তোমা লাগি আমাকে করিলা ॥
 এতেক শুনিয়া ভবে কহেন মালিনী ।
 মহানমোহনসব ইবে করহ আপনি ॥
 তবেত পাবণ্ড সব হইবে দলন ।
 শুনিয়া গোসাঁঞিকীউ বলেন বচন ॥
 এই পরামর্শ আমি করিষু এখন ।
 সামগ্রী প্রস্তুত তুমি করহ এখন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন হাসিয়া ।
 বতেক সামগ্রী চাহ দিবত আনিয়া ॥
 শুনিয়া গোসাঁঞিকীউ আনন্দিত মন ।
 মালিনীর স্পর্শে সব হইলা আয়োজন ॥
 সামগ্রী সকল দেখি লোকে চমৎকার ।
 মিষ্টার আদি করি অনেক প্রকার ॥
 সামগ্রী সকল তথা প্রস্তুত হইলা ।
 মহাস্ত সকল তবু কেহ না আইলা ॥
 তখন গোসাঁঞিকীউ করেন নর্তন ।
 ছ্কার দিয়া কত করেন গর্জন ॥
 গোসাঁঞির ভরে ক্ষিতি করে টলমল ।
 ভাবিতে লাগিলা তথা মহাস্ত সকল ॥
 তখন সে মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 ভাবিতে লাগিলা সবে কিসের কারণ ॥
 মহাস্ত সকল তবে করে নিবেদন ।
 কহিতে লাগয়ে ভয় দেখি আচরণ ॥

অকস্মাৎ ক্ষিতি কেন করে টলমল ।
 ইহার বুঝান্ত কিবা বলহ সকল ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু বলেন হাসিয়া ।
 অভিরাম গেলা সেই নিমন্ত্রণ দিয়া ॥
 অবিখাস করি তাঁরে উপেক্ষা করিলে ।
 ভায়া অভিরাম হটে সবাই ঠেকিলে ॥
 উদ্ব করি অভিরাম করেন নর্তন ।
 তাঁর পদ ভরে এই কাপে ত্রিভুবন ॥
 শীঘ্র করি চল সবে কহিষু নিশ্চয় ।
 শুনিয়া মহাস্ত সব হইল বিস্ময় ॥
 তবে মহাপ্রভু লয়ে করেন বিচার ।
 কেন বা লাগয়ে কর্ণে তালি যে সবার ॥
 পুনর্বার মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 তাঁহার ছ্কারে তালি লাগয়ে এখন ॥
 এতেক শুনিয়া সবার হইল বিস্ময় ।
 কহিতে লাগিলা তাঁরে করিয়া বিনয় ॥
 তখন চৈতন্ত শুনি হইলা উল্লাস ।
 ভায়া অভিরাম কৈলা শক্তিতে প্রকাশ ।
 মনোরত্তি সবাকার জানিয়া তখন ।
 কহিতে লাগিলা পুনঃ মহাস্তের গণ ॥
 শীঘ্রগতি চল তথা অবশ্য মিলিবা ।
 গউন হইবে ইবে অকার্য্য হইবা ॥
 এতেক শুনিয়া সবে হইয়া কাতর ।
 গমন করিলা সেই শ্রীকৃষ্ণনগর ॥
 তখন আছেন তিঁহ বিমর্ষ হইয়া ।
 হেনকালে মহাপ্রভু মিলিলা আসিয়া ॥
 দেখিয়া গোসাঁঞিকীউ আগ্রহ করিয়া ।
 বসিতে আসন দিল তখন আনিয়া ॥
 মহাপ্রভু লইয়া সবে বসিলা আসনে ।
 দেখি চমৎকার হৈল গ্রামবাসীগণে ॥

দ্বাদশ সূর্য্য যেন হইলা উদয় ।
 ত্রীকৃষ্ণনগরে আজি না জানি কি হয় ॥
 সবার মনোহুতি জানিয়া তখন ।
 হেনকালে মহাপ্রভু বলেন বচন ॥
 শুনহ মহাস্তুগণ হইয়া উল্লাস ।
 সাত সম্প্রদায় কর কীর্তন প্রকাশ ॥
 এতেক শুনিয়া সবে একত্র হইয়া ।
 কীর্তন আরম্ভ কৈলা নগরে বেড়িয়া ॥
 নগর কীর্তন তবে আরম্ভ করিলা ।
 শুনি গ্রামবাসী সব দেখিতে আইলা ॥
 তখন কুলীন সব করেন বিচার ।
 কুলের গরিমা গেলা আমা সবার ॥
 কোথা হৈতে আইল দেখ এতক বৈষ্ণব ।
 হরি হরি বলি পাগল করিলা সব ॥
 এমন কীর্তন মোরা কভু শুনি নাই ।
 কোথা হৈতে আইলা এইত গোসাঁঞি ॥
 যবনের কণ্ঠা দেখ আনিল হরিয়া ।
 মহোৎসব করে সব বৈষ্ণব লইয়া ॥
 বৈষ্ণব হইল বলি নাহিক আচার ।
 যবনী হরণ কৈলা না করি বিচার ॥
 বৈষ্ণব হইল বলি নাহি তার কুল ।
 যবন লইয়া তেঁই করে সমতুল ॥
 এত শুনি বিদ্বেগণ গেলা নিজ ঘরে ।
 কীর্তনের শব্দ শুনি জ্বলি পুড়ি মরে ॥
 নগর কীর্তন করি মহাস্তের গণ ।
 বকুলের তলে আসি করিলা আসন ॥
 তখন গোসাঁঞিজীউ কহিতে লাগিলা ।
 সামগ্রী কিছু মোর প্রস্তুত হইলা ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু বলেন হাসিয়া ।
 মালিনীকে দাও সব সামগ্রী লইয়া ॥

মালিনী যাইয়া পাক আপনি করিবা ।
 সকল মহাস্তু মিলি প্রসাদ পাইবা ॥
 এত শুনি অভিযম আনন্দ হইয়া ।
 নীচ গতি মালিনীকে বলিলেন আসিয়া ॥
 পাক কার্য্য করিবারে তোমারে কহিলা ।
 তখন শুনিয়া তিঁহ কহিতে লাগিলা ॥
 পাক সেবা করিবারে বলিলা আমারে ।
 আয়োজন আনিবারে বলিব কাহারে ॥
 শুনিয়া গোসাঁঞিজীউ বলেন বচন ।
 আমি আনি দিব যাহা চাহিবে যখন ॥
 এতেক বলিয়া পুনঃ বিচারিয়া মনে ।
 দিব্য এক সরোবর করিলা সেই ক্ষণে ॥
 তখি মধ্যে গোপীনাথ করিলা প্রকাশ ।
 দেখিয়া মালিনী তাহা হইল উল্লাস ॥
 গোপীনাথে লগ্না গেল রন্ধন শালাতে ।
 শুনিয়া মহাস্তুগণ আইলা দেখিতে ॥
 ত্রীচৈতন্য বলে শুন অভিযম ভায়া ।
 বড় সুখ দিলে তুমি আমারে আনিয়া ॥
 গোপীনাথ দরশনে আনন্দ হইলা ।
 ব্রজের বাসব সেই এখানে আইলা ॥
 সার্থক হইল মোর পাইনু দরশন ।
 ত্রীকৃষ্ণনগর এই গুপ্ত বৃন্দাবন ॥
 শুনিয়া গোসাঁঞিজীউ বলেন তখন ।
 শুনহ চৈতন্য প্রিয় করি নিবেদন ॥
 স্থির হয় চল সবে বকুলের তলে ।
 নাম সঙ্কীৰ্তন কর বসি কুতূহলে ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু সবারে লইয়া ।
 বকুলের তলে পুনঃ বসিল আসিয়া ॥
 পাকেতে নিপুণ সেই হয়েন মালিনী ।
 গোপীনাথ বসি সব দেখেন আপনি ॥

সামগ্রী সকল পাক করণকে করিল।
 দেখিয়া গোসাঁঞীজীউ আনন্দিত হৈলা ॥
 হেনকালে মহাপ্রভু করেন গমন।
 তখন গোসাঁঞীজীউ দিলেন আসন ॥
 আসনে বসিয়া কহে ভায়া অভিরাম।
 সামগ্রী সকল দেখি অতি অনুপম ॥
 কোথা হৈতে পাইলে তুমি এত আয়োজনে।
 একলা মালিনী পাক করিলা কেমনে ॥
 শুনিয়া মালিনী তখন বলেন হাসিয়া।
 আয়োজন গোপীনাথ দিলেন আনিয়া ॥
 ইহা শুনি মহাপ্রভু আনন্দিত হৈলা।
 গোসাঞে ডাকি পুনঃ কহিতে লাগিলা ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন আগে দেহ গোপীনাথে।
 গোপীনাথ খাইলে মোরা খাইব পশ্চাতে ॥
 এত শুনি অভিরাম গোপীনাথে লয়া।
 ভোজন করান তাহা আপনি বসিয়া ॥
 মিষ্টান্ন আদি করি অনেক প্রকার।
 ব্রহ্মা কহিতে নারে সংখ্যা যে তাহার ॥
 গোপীনাথ বসি তবে করেন ভোজন।
 ভোজন করিয়া পুনঃ কৈলা আচমন ॥
 শীত্ৰ গতি গিয়া তবে আসনে বসিলা।
 তখন মালিনীজীউ তাণ্ডুল বে দিলা ॥
 তাহা দেখি মহাপ্রভু আনন্দিত মন।
 ভায়া অভিরাম বলি কৈলা আলিঙ্গন ॥
 আলিঙ্গন করি হুঁহে পুলকিত হয়।
 হেনকালে গোপীনাথ বলেন হাসিয়া ॥
 শীত্ৰ গতি আইস হুঁহে শুনহ বচন।
 মণ্ডলী করিয়া সবে করহ ভোজন ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু শীত্ৰ বে আইলা।
 নিত্যানন্দ আদি করি সকলে কহিলা ॥

ভোজন করিতে সবে করহ গমন।
 বিলম্ব না কর শুন মহাশয়ের গণ ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ বলেন হাসিয়া।
 ভোজনে যাইব মোরা কেমন করিয়া ॥
 যবনের কণ্ঠা বলি হইল অখ্যাতি।
 কেমনে যাইতে বল মো সবারে তথি ॥
 তখন চৈতন্ত পুনঃ করেন বিনয়।
 অভিরাম শক্তি কণ্ঠা জানিহ নিশ্চয় ॥
 মালিনীর অপমান করে যেইজন।
 বৃন্দাবন প্রাপ্তি তার না হবে কখন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে করেন বিচার।
 কেমনে জানিব সেই কণ্ঠার আচার ॥
 পবনে ডাকিয়া তবে বলেন বচন।
 তোমা বিনে কেবা ইথে করিবে তারণ ॥
 অভিরাম হটে দেখে নাহিক নিস্তার।
 হুক্ম কর্ণেতে তালি লাগিল সবার ॥
 তাঁর সনে হর্চ কৈলে অকার্য্য হইবা।
 ভোজন করিতে চল সবাই যাইবা ॥
 মণ্ডলী করিয়া তথা যখন বসিবা।
 মালিনী আসিয়া পরিবেশন করিবা ॥
 তখন যাইয়া তুমি বিবস্ত্র করিবে।
 কেমন আচার তার সাক্ষাতে দেখিবে ॥
 শুনিয়া পবন তবে কৈলা অঙ্গীকার।
 অভিরাম শক্তি কণ্ঠা বুঝিব আচার ॥
 যবনের কণ্ঠা যদি হয়েন মালিনী।
 বিবস্ত্র করিলে তারে জানিব তখনি ॥
 যবনের দেখে কত নাহিক আচার।
 স্নেহের প্রায় সেই করে ব্যবহার ॥
 পবনে সহায় করি চলিল সবাই।
 দেখি মহাপ্রভু মনে বড় দুখ পাই ॥

শীঘ্রগতি আগে তিঁহ আপনি চলিলা ।
 সবাই আইল গোসাঞি কহিলা ॥
 শুনিয়া গোসাঞিজীউ আনন্দিত হয় ।
 স্থান সংস্কার করি দিলেন আসিয়া ॥
 পত্র আনি মহাশত্ৰু দিলেন আপনি ।
 মণ্ডলী করিয়া সবে বসিলা তখনি ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর চৌবট্টি মহাস্ত্র ।
 মুনিগণ আদি করি নাহি তাঁর অস্ত্র ॥
 জলপাত্র আনি তবে সবারে যে দিলা ।
 পত্রোদক কর সবে গোসাঞি কহিলা ॥
 শুনি পত্রোদক করি আছেন বসিয়া ।
 মালিনী আইলা তবে প্রসাদ লইয়া ॥
 শ্রবণের থালে হস্ত হইল বন্ধন ।
 হেনকালে পবন উঠি করিলা গমন ॥
 স্বভাব আপন তবে পবন ধরিলা ।
 শীঘ্রগতি মস্তকের বস্ত্র খসাইলা ॥
 বস্ত্র সহিত কেশ উড়ায় তখন ।
 হেনকালে অভিরামে বলেন বচন ॥
 শুনহ গোসাঞিজীউ হইলু লজ্জিত ।
 পবন আসিয়া দেখ কৈলা বিপরীত ॥

তথাহি—

শ্রেয়াম্মতেনরুদণ্ডী শক্তিরূপেন মালিনী ।
 অক্ষাপরিচিভাং শক্তিং মাধুর্য্যেন ভবিষ্যতি ॥
 দেখি অভিরাম তবে বলেন হাসিয়া ।
 বস্ত্র সত্বরগ কর চতুর্ভুজা হইয়া ॥
 তুই হস্তে থাল ধরি আছিলি তখন ।
 আর তুই হস্তে বস্ত্র কৈলা সত্বরগ ॥
 দেখিয়া সবার মনে হইল বিশ্বাস ।
 অভিরাম শক্তি কস্তা জানিলা নির্বাস ॥

তখন সকল লোক করে হরিধ্বনি ।
 অন্ন বাঞ্ছন আনি দিইলা মালিনী ॥
 মিষ্টান্ন আদি করি অনেক প্রকার ।
 ব্রহ্মা কহিতে সংখ্যা নারে যে তাহার ॥
 জয় জয় দিহা সবে করেন ভোজন ।
 দেখিতে আইলা সব পাষণ্ডের গণ ॥
 সকল পাষণ্ড মিলি হাসিতে লাগিলা ।
 তখন পাষণ্ডগণে গোসাঞি কহিলা ॥
 কি দেখিঃ হাসিলে কেন কহত আমারে ।
 এইত প্রসাদ শেষ খাওয়াব সবারে ॥
 শুনিয়া পাষণ্ডগণ গেল পলাইয়া ।
 দেখিয়া মহাস্ত্রগণ বলেন হাসিয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগর দেখ বড় চুরাচার ॥
 পাষণ্ডগণের কিসে হইবে নিস্তার ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 বিবরিয়া কহি শুন মহাস্ত্রের গণ ॥
 পাষণ্ড বহুত দেখ আছে এই গ্রামে ।
 সবাকারে দলন আমি করিব ক্রমে ক্রমে ॥
 শুনিয়া মহাস্ত্রগণ আনন্দিত হৈলা ।
 ভোজন করিয়া সবে আচমন কৈলা ॥
 পুনশ্চ বসিলা সবে আসনে যাইয়া ।
 সেখানে গোসাঞি দিলা ভাস্কুল লইয়া ॥
 তখন মহাস্ত্রগণ বলেন বচন ।
 আপনি যাইয়া কিছু করহ ভোজন ॥
 অনুমতি লইয়া তবে গোসাঞি চলিলা ।
 হেনকালে মালিনী তবে কহিতে লাগিলা ॥
 সকলের সনে প্রসাদ না পাইল পবন ।
 শেষ প্রসাদ পাইবে সে শুনহ বচন ॥
 বৎসর বৎসর পবন আসি এই স্থানে ।
 স্বভাব প্রকাশি প্রসাদ পাইবে তখনে ॥

এইত অভিষেক আমি দিমু পবনে ।
 মিথ্যা না হইবে জেন আমার বচনে ॥
 শুনিয়া গোসাঞি তবে তাহে সায় দিলা ।
 মদনমোহনে ডাকি কহিতে লাগিলা ॥
 শেষ প্রসাদ যত আনহ ধরিয়া ।
 স্থান সংস্কার কর গোময় দিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া তবে মদনমোহন ।
 শেষ প্রসাদ লয়া রাখিল তখন ॥
 শুনহ আমার প্রিয় মদনমোহন ।
 কেমনে করিব সব পাষণ্ড দলন ॥
 এতেক প্রকাশ কৈনু তবু না জানিলা ।
 প্রসাদ বলিয়া কেহ ভয় না করিলা ॥
 ব্রাহ্মণ দুজ্ঞে এই হয় যে প্রসাদ ।
 তাহার হেলনে হয় মহা অপরাধ ॥
 এতেক শুনিয়া কহে মদনমোহন ।
 পশ্চাতে করিও সব পাষণ্ড দলন ॥
 এখন আইস সবে প্রসাদ পাইব ।
 ক্ষুধায় আকুল মোরা কি আর কহিব ॥
 তখন গোসাঞি শুনি হইলা লজ্জিত ।
 ভোজন করিতে গেলা সবাই তুরিত ॥
 ভোজন করিয়া সবে আচমন কৈলা ।
 তখন গোসাঞি উপায় সৃজিলা ॥
 দলন করিব বলি আইনু এখানে ।
 প্রসাদ হেলন কৈল পাষণ্ডের গণে ॥
 অবিশ্বাস করি সব না কৈলা ভোজন ।
 মার্জার সৃজিয়া সব করিব দলন ।
 এতেক বলিয়া এক মার্জার সৃজিলা ।
 'রোঙ্গা' বলি নাম তার গোসাঞি রাখিলা ॥
 সকল ব্রহ্মান্ত তারে কহেন বসিয়া ।
 ঘরে ঘরে বাহ রোঙ্গা প্রসাদ লইয়া ॥

ঘরে ঘরে গিয়া তুমি করিবে যে কর্ম ।
 সে সব ব্রহ্মান্ত কহি শুন তার মর্ম ॥
 এ শেষ প্রসাদ তুমি করহ ভোজন ।
 ভোজন করিয়া শীঘ্র করহ গমন ॥
 পাষণ্ডজন্য ঘরে প্রবেশ করিবে ।
 তিমিরে বাইবে যেন কেহ না জানিবে ॥
 রন্ধন শালেতে তার প্রবেশ করিয়া ।
 হাঁড়ির মধ্যেতে সব দিবে উগারিয়া ॥
 সেইত প্রসাদ সবে করিবে ভোজন ।
 প্রসাদের গুণ কিছু ধরিবে তখন ॥

তথাহি—

সর্ব পাপবিনিস্মৃক্তো যোভুক্তে ।
 অধরায়ুতং বৈষ্ণবানামিতি ॥
 এতেক শুনিয়া রোঙ্গা বলেন বচন ।
 তিমির হইল ইবে করি যে গমন ॥
 দেখিয়া গোসাঞি উইলা উল্লাস ।
 পাষণ্ড দলন কর কহিনু নির্যাস ॥
 এতেক শুনিয়া রোঙ্গা প্রণাম করিয়া ।
 ব্রাহ্মণের ঘরে তবে গেলেন চলিয়া ॥
 রন্ধনশালাতে তার প্রবেশ করিলা ।
 তখন ব্রাহ্মণ সব ভোজনে বসিলা ॥
 এক পার্শ্বে বসি রোঙ্গা দেখেন চাহিয়া ।
 ব্রাহ্মণ সকল গেল ভোজন করিয়া ॥
 কুলুপ ঘারেতে দিয়া করিল গমন ।
 হেনকালে রোঙ্গা উঠি গেল যে তখন ॥
 একে একে যত হাঁড়ি সব নাবাইলা ।
 হাঁড়ির ভিতরে সব উগারিয়া দিলা ॥
 সকল মিশ্রিত কৈল যে যার আশ্বাদ ।
 অমের হাঁড়িতে দিল অন্ন যে প্রসাদ ॥

শীতগতি তথা হৈতে করিল গমন ।
 কুলুপ রহিল ঘরে না কানে ব্রাহ্মণ ॥
 আনন্দিত হয় তবে গমন করিলা ।
 শীতগতি মার্জার আসি তাঁহারে কহিলা ॥
 শুনিয়া গোসাঞিজীউ বলেন তখন ।
 তুমি ইবে কর গিয়া প্রসাদ ভোজন ॥
 এত শুনি রোজা তবে আনন্দিত হয় ।
 প্রসাদ খাইলা শেষ আকর্ষ পুরিয়া ॥
 প্রসাদ খাইয়া তবে করেন বিনয় ।
 কি কার্য করিব এবে কহত নির্ণয় ॥
 তখন গোসাঞিজীউ বলেন হাসিয়া ।
 পাষণ্ডগণের পুনঃ দলহ যাইয়া ॥
 এতক শুনিয়া গেলা প্রতি ঘরে ঘরে ।
 এক রাত্রে রোজা সব কৈল একাকারে ॥
 প্রাতঃস্নান করি লোক আইলা রাক্ষিতে ।
 হাঁড়ি নাবাইতে সব দেখে আচম্বিতে ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন সব কোথা হৈতে আইলা ।
 কানাকানি করি সবে কহিতে লাগিলা ॥
 বন্ধনের গৃহে আজি হৈল বিপরীত ।
 দেখিয়া সকল লোক হইলা ভাবিত ॥
 শুনিয়া আইলা সবে দেখিতে তখন ।
 মহাপ্রসাদ প্রায় সেই অন্ন যে ব্যঞ্জন ॥
 এই মত ঘরে ঘরে সবাই দেখিয়া ।
 পাষণ্ড সকল কহে একত্র বসিয়া ॥
 কোথা হৈতে আইল দেখ এতক প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণের সনে কেবা করিল বিবাদ ॥
 কহ কহ বলে শুন আমার বচন ।
 এমন আশ্চর্য্য দেখ কৈল কোনজন ॥
 প্রসাদ আনিয়া কেবা ঘরে ঘরে দিল ।
 ব্রাহ্মণ বলিয়া কিছু ভয় না করিল ॥

মো' সবার জাতি কুল মা রহিল আর ।
 কুলীন ব্রাহ্মণ বলি না কৈল বিচার ॥
 হেনকালে এক বিদ্র বলেন ডাকিয়া ।
 প্রসাদ ভোজন কর সবাই যাইয়া ॥
 অভিন্ন্য সনে হট কোন প্রয়োজন ।
 প্রসাদ পাইল যার দেব মুনিগণ ॥
 ব্রহ্মা আদি মুনিগণ সবাই আইলা ।
 অভিন্ন্য সনে হট কেহ না করিলা ॥
 কোন যোগ্যতা দেখ আমি সবাকার ।
 প্রসাদ হেলন যোরা করিব তাঁহার ॥
 ব্রহ্মার হৃদয় সেই হয় যে প্রসাদ ।
 ঘরে বসি পাইনু তাহা না করিহ বাদ ॥
 এতক শুনিয়া সবে করিল বিশ্বাস ।
 ভয়মধ্যে এক বিদ্র কৈল উপহাস ॥
 বৃথিলায় সবে মিলি করিবে ভোজন ।
 আমি না করিব সেই প্রসাদ সেবন ॥
 এতক শুনিয়া সবে বলেন ভাহারে ।
 প্রসাদ পাইব মোরা কহিনু তোমায়ে ॥
 এতক বলিয়া সবে গমন করিলা ।
 নিজ নিজ গৃহে গিয়া কহিতে লাগিলা ॥
 প্রসাদ আনহ সব করিব ভোজন ।
 আকর্ষ ভঞ্জে কর শরীর শোধন ॥
 এতক শুনিয়া সেই ব্রাহ্মণী যাইয়া ।
 একে একে প্রসাদ সব দিলেন আনিয়া ॥
 ব্রহ্মার হৃদয় সেই হয় যে প্রসাদ ।
 মধুর লাগয়ে যেন খাইতে আশ্বাদ ॥
 প্রসাদ প্রাংশি সবে করেন ভোজন ।
 প্রসাদে বিশ্বাস কৈলা সকল ব্রাহ্মণ ॥
 তখি মধ্যে যেই বিদ্র পাষণ্ড আছিল ।
 সকল ব্রাহ্মণ মিলি গোসাঞে কহিল ॥

আপনি প্রসাদ বত কিয়ান্ন পাঠাইয়া ।
 কৃতার্থ হইলু মোরা জ্ঞান করিয়া ॥
 তখি মধ্যে এক বিধ না কৈল বিখ্যাস ।
 তোমায়ে কহিহু এই করিয়া নির্খ্যাস ॥
 এতক শুনিয়া গোসাঞি বলেন তখন ।
 প্রকার দ্বন্দ্বত প্রসাদ করিয়া হেমন ॥
 এমন প্রসাদ দেখ না খাইল কেই ।
 অম্পদীর অব্য সুখি যাইবেক সেই ॥
 এতক শুনিয়া সবে আনন্দিত হৈলা ।
 গোসাঞি প্রণাম করি গমন করিলা ॥
 নিজ নিজ গৃহে গিয়া বসিলা তখন ।
 হেনকালে আইল তথা পাবণ ব্রাহ্মণ ॥
 ভাষাকে দেখিয়া সবে করেন বিনয় ।
 গোসাঞির হটে ভূমি পড়িলে নিশ্চয় ॥
 শুনিয়া পাবণ বিধি বলেন হাসিয়া ।
 সে সব প্রসাদ আমি দিয়াছি ফেলিয়া ॥
 এতক শুনিয়া সবে করে হাহাকার ।
 তোমার বদন মোরা না হেরিব আর ॥
 এতক শুনিয়া বিধি হইল কাতর ।
 সে আন ছাড়িয়া গেলা আপনার ঘর ॥
 এখানে গোসাঞিজীউ উপায় নৃজিহা ।
 রোজাকে ডাকিয়া সব কহিতে আগিলা ॥
 এমন পাবণ বিধি আছে এক জনা ।
 দহল করহ ভূমি হাইয়া আপনা ॥
 অম্পদীর অব্য বত সকল আনিবে ।
 রজনশালাতে লয়ে তাহারে যে দিবে ॥
 ভিমির হইলে ভূমি করিহ গমন ।
 নিশীথ হইলে তবে যাইবে তখন ॥
 এতক শুনিয়া রোজা করেন বিনয় ।
 ভিমির হইলা প্রায় যাই বে নিশ্চয় ॥

এতক বলিয়া রোজা গমন করয় ॥
 শীতগতি গেলা তবে যখন আসয় ॥
 অম্পদীর অব্য রোজা কিছু দেখাইয়া ।
 পাবণ ব্রাহ্মণ ঘরে প্রবেশ করিয়া ॥
 ব্রাহ্মণে দেখিয়া রোজা জ্ঞান করিয়া ।
 রজনশালাতে তিহ আছে যে শুইয়া ॥
 অতিধীরভাবে রোজা কণাট খুলিল ।
 জয় অভিরাম বলি প্রবেশ করিল ॥
 সামগ্রী লইয়া রাখে হাঁড়ির ভিতর ।
 বাহিরে আসিতে রোজা ভাবিছে বিস্তর ॥
 অভিরাম স্মরি মুই আইলু যে ঘরে ।
 অশক্ত হইতেছি কেন যাইতে বাহিরে ॥
 কেমনে লজ্জিব ইবে পাবণ ব্রাহ্মণে ।
 পাবণ পরশে মোর হইবে মরণে ॥
 এতক বিচারি রোজা মনেতে ভাবিয়া ।
 লক্ষ দিয়া পড়ে তবে বাহিরে আসিয়া ॥
 তথাপি লাজুল তার পরশ হইল ।
 দেখিয়া তখন সেই ভাবিতে লাগিল ॥
 পতিত স্পর্শিয়া মুই কি কার্য্য করিনু ।
 আপন করম দোবে আপনি ভুবিষু ॥
 আপনাকে নিন্দা বহু গমন করিল ।
 গোসাঞির কাছে গিয়া সকল বলিল ॥
 বলহ গোসাঞিজীউ উপায় আমার ।
 পাবণ পরশ হৈল না দেখি নিস্তার ॥
 এতক শুনিয়া গোসাঞি বলেন হাসিয়া ।
 কেন বা পরশ কৈলে সে পতিতে গিয়া ॥
 অম্পদ্য হইল অল তাহার পরশে ।
 এতক শুনিয়া রোজা কাদিতে বিরসে ॥
 তখন গোসাঞিজীউ বলেন বচন ।
 কেন বুঝা কাদ রোজা শির কর মন ॥

কেন বা করিলে তুমি পাষণ্ড স্পর্শন ।
 শুনিয়া করিল রোজা লাঙ্গুল হেলন ।
 দেখিয়া গোসাঁঞি তখন আনন্দিত হৈলা ।
 শীজগতি তবে তারে আশীর্বাদ কৈলা ॥
 তখনে গোসাঁঞি তাঁউ প্রসাদ যে দিলা ।
 আনন্দিত হয় রোজা ভোজন করিলা ॥
 এখানে পাষণ্ড বিপ্র করে যেই সব ।
 বিবরিয়া কহি তাহা নহে অনুভব ॥
 প্রাতঃস্নান করি সেই ব্রাহ্মণীর গণ ।
 রন্ধন করিতে তবে গেল যে তখন ॥
 হাঁড়ি নাবাইয়া সেই পাইল দেখিতে ।
 অস্পর্শীর অব্য রহে তাহার মধ্যেতে ॥
 ব্রাহ্মণী কহেন শীজ শুনহ ব্রাহ্মণ ।
 যবনের অব্য দেখি হাঁড়িতে কেমন ॥
 এতেক শুনিয়া বিপ্র কাদিতে লাগিলা ।
 যবনের প্রায় মোরে গোসাঁঞি করিলা ॥
 এতেক বিবাদ বিপ্র মনেতে ভাবিয়া ।
 সকলের কাছে পুনঃ বলেন বাইয়া ॥
 তোমরা ব্রাহ্মণ সব হও যে সহায় ।
 এত বলি সবাঁকার ধরিলেন পার ॥
 তাহার কাকুতি দেখি বলে বন্ধুজন ।
 অহঙ্কার করি কৈলে প্রসাদ হেলন ॥
 সেই অপরাধে দেখ হৈল এই কর্ম ।
 তুমি যে করিলে নষ্ট ব্রাহ্মণের ধর্ম ॥
 এত বলি এক বিপ্র তাহারে লইয়া ।
 গোসাঁঞি সাক্ষাতে সবে পড়িল বাইয়া ॥
 তুমি রক্ষা কর প্রভু লইনু শরণ ।
 অপরাধী হৈল দেখে এইত ব্রাহ্মণ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে মহাস্তব গণ ।
 কাকুতি দেখিয়া সবার বলেন বচন ॥

কিসের লাগিয়া সবে এমন হইল ।
 গোসাঁঞির সনে হট কেন বা করিলে ॥
 এতেক বলিয়া সবে হইলা সদয় ।
 তথাপি সে মহাপ্রভু মিংকার করয় ॥
 এমন পাষণ্ড স্থান না দেখি যে আর ।
 অভিরাম ঘারে এই হয় যে নিস্তার ॥
 পুনর্ব্বার ডাকি তিঁহ কহে অভিরাম ।
 তোমার চরিত্র দেখি অতি অনুপম ॥
 শ্রীকৃষ্ণগরে দেখি অনেক ব্রাহ্মণ ।
 একলা আসিয়া সবে করিলে দলন ॥
 আপনি দেখহ করি মনেতে বিচার ।
 অপরাধ ক্ষমি বিপ্রে করহ নিস্তার ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 শুন শুন শ্রীচৈতন্য করি নিবেদন ॥
 ব্রাহ্মণ কর্ত্ত্ব দেখে এই যে প্রসাদ ।
 ইহাকে উপেক্ষা করি করয়ে বিবাদ ॥
 তখন ব্রাহ্মণ সব এতেক শুনিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তাঁর চরণে ধরিয়া ॥
 কৃপা করি কর সব পতিতে উদ্ধার ।
 প্রসাদ হেলন তবে না করিব আর ॥
 পুনশ্চ গোসাঁঞি কহে এতেক শুনিয়া ।
 অপরাধ ক্ষমি যদি শুনহ আসিয়া ॥
 আজিকার মহোৎসবে সবাই আসিবে ।
 মণ্ডলী করিয়া সবে প্রসাদ পাইবে ॥
 শুনিয়া ব্রাহ্মণগণ করেন বিনয় ।
 বিনা আহ্বানে মোরা আসিব নিশ্চয় ॥
 প্রসাদে বিশ্বাস মোরা নিশ্চয় করিমু ।
 তোমার কৃপাতে তবে আচরণ জানিমু ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গোসাঁঞি কহিলা ।
 নিজ গৃহে বাহ যদি বিশ্বাস হইলা ॥

তখন সকল বিপ্র আজ্ঞা যে লইয়া ।
 গমন করিলা সবে প্রণাম করিয়া ॥
 এইরূপে অভিরাম করিলা দলন ।
 মহামহোৎসব তবে কৈলা সমাপণ ॥
 শ্রদ্ধা করি এই লীলা শুনে যেইজন ।
 অভিরাম পদে তার শুদ্ধ হয় মন ॥
 বংশ বৃদ্ধি বশকীৰ্ত্তি হয় যে তাহার ।
 নিজ শক্তি দ্বারা কৈলা লীলার বিস্তার ।
 রূপের স্বরূপ দেখি হয় উদ্দীপন ।
 বিদায় হইলা সব মহান্তের গণ ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলায়ত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলায়ত বর্ণনে মহামহোৎসব ও
 পাৰ্ব্বদলন নামক পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বন্দে শ্রীগোপীনাথ মহাপ্রভুবিজয়তে
 যত্রাভিরামো মহান্ গোখ্যাতী
 মালিনী সহিতং শত্ৰুবতারণ
 সহগণ সহিতং সৰা ক্ষুরতু ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমনি নাম ॥
 জয় জয় অবৈতানি যত ভক্তগণ ।
 শিরে ধরি বন্দি আমি সবার চরণ ॥
 পতিত বলিলা সবে করহ আশ্বাস ।
 অভিরাম লীলা এই করি যে প্রকাশ ॥

তথাহি :—

যুকং করোতি বাচালং পশুং লজ্জয়তে গিরিং ।
 বৎকৃপাশ্রমহং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥
 বোবা হয়ে আছি মুই কহায় কখন ।
 অক্কে দিলে চক্ষু দেখে তারাগণ ॥
 পশু গিরি লজ্জ্য যৈছে পাইয়া সহায় ।
 তেছে অভিরাম মোরে করেন কৃপায় ॥
 অকৈতব লীলা সেই কে করে বর্ণন ।
 আপনি গোসাঞীজীউ করান লিখন ॥
 আপনি করায় কৰ্ম্ম আপনি সে লিখে ।
 আপনি করায় কৰ্ম্ম আপনি সে দেখে ॥
 অনুমান নহে তাঁর যত কৰ্ম্ম হয় ।
 বিবরিয়া কহি তাহা শুনহ নির্ণয় ॥
 একদিন অভিরাম মালিনী লইয়া ।
 নৃত্য আরম্ভিলা হুঁহে আনন্দিত হয় ॥
 গ্রামবাসীগণ তাহা দেখিতে আইলা ।
 নৃত্যের আঁচল এক ভ্রাক্ষণে বাজিলা ॥
 তখন দুৰ্ম্মতি বিপ্র হয়ে কোপানলে ।
 প্রকৃতি হইয়া কড়া আঁচল মারিলে ॥
 এই অপরাধে তুমি অক্ক হইবা ।
 তখন মালিনীজীউ নৃত্য যে রাবিলা ॥
 গোসাঞে মালিনীজীউ বলিলা তখন ।
 আমারে শাপিল দেখ অবোধ ভ্রাক্ষণ ॥
 বিনা দোষে বিপ্র শাপ কছু না লাগিবে ।
 ইহার কর্তব্য গোসাঞি আপনি বুঝিবে ॥
 শুনিয়া গোসাঞি তবে বলেন তখন ।
 কোথা হৈতে আইল সে কেমন ভ্রাক্ষণ ॥
 হেনকালে একলোক যাইয়া তখন ।
 তিঁহ কহে সেই বিপ্র বিদেশী ভ্রাক্ষণ ॥

সেই বিপ্র হয়েন চৌধুরী ঠাকুর ।
 ব্রহ্ম মন্ত্র আছে তার কহিয়ে প্রচুর ॥
 বড় জ্যোতির্ষ্ময় তিঁহ জানি যে আচার ॥
 জপ তপ অহর্নিশি দেখি যে তাহার ॥
 শুনিয়া তখন পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 মালিনীর অপমান কেন সে করিলা ॥
 ক্ষুদ্র জীব হয়ে করে মালিনী নিন্দন ।
 গুরু শিষ্যে হইবে তার অপঘাত মরণ ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ মালিনী কহিলা ।
 ব্রাহ্মণে এতেক কেন নিগ্রহ হইলা ॥
 পূর্বাঙ্গের বিচার তুমি না করিলে মনে ।
 ত্রীকৃষ্ণ আপনি কৈলা ব্রাহ্মণ পুজনে ॥
 পদপ্রহারণ কৈলা ব্রাহ্মণ কুমার ।
 সংসারে ঘোষয়ে দেখে সে সব আচার ॥
 সেই কৃষ্ণ মনোহরিত সাধহ আপনে ।
 কেন বা এতেক কৈলে ব্রাহ্মণ শাসনে ॥
 তোমার চরিত্র কেবা জানিবে নীকার ।
 পাষণ্ড জনারে তুমি করিবে সংহার ॥
 সেই চৌধুরী হয় রাজ অধিকারী ।
 পাতসার আটকায় দাম চাতুরালি করি ॥
 'যাদব সিংহ চৌধুরী নাম তার হয় ।
 তাহাকে তলব তবে পাতসা যে পাঠায় ॥
 তাহাকে লইতে শীঘ্র উজীর আইলা ।
 চৌধুরী লুকাইতে তবে ঠাকুরে বাঙ্কিলা ॥
 গুরুর বন্ধন দশা দেখি গ্রামবাসী ।
 যাদব সিংহের কাছে কহিলেন আসি ॥

উজীর আসিয়া তব ঠাকুরে বাঙ্কিলা ।
 সেবক হইয়া তুমি লুকায় রহিলা ॥
 গুরুর বন্ধন দশা সেবক হইতে ।
 অতএব আইলু মোরা তোমাকে কহিতে ॥
 তখন শুনিয়া রায় হইল ভাবিত ।
 মিলিতে চলিল শীঘ্র উজীর সহিত ॥
 নতি স্তুতি করি তারে বলিল যাইয়া ।
 আমিত হাজির ঠাকুর দেহত ছাড়িয়া ॥
 শুনিয়া উজীর তারে বলিল বচন ।
 আমাকে না দিলে দেখা কিসের কারণ ॥
 ভাল হৈল আইলা রায় শুন দূতগণে ।
 গুরু শিষ্যে বাঙ্কি আজি করহ বর্জনে ॥
 এতেক বলিয়া তিঁহ দূতে আজ্ঞা দিলা ।
 হস্তীর তলেতে লয়া বাঙ্কিয়া ফেলিলা ॥
 মত্ত করিবর তার নাহি বাহ্য জ্ঞান ।
 হস্তীর চাপটে রায় হইল দুইথান ॥
 ছিন্ন মস্তক পড়িয়া তার ফুৎকার করিলা ।
 'রাধাকান্ত মন্দির দিতে আক্ষেপ রহিলা ॥
 বহু বদ্ব করি বেদী বাঙ্কিছু তাঁহার ।
 অভিরাম হটে গুরু ঠেকিল আমার ॥
 ছিন্ন মুণ্ড হয়ে এত করিছে বিনয় ।
 দেখিয়া উজীর তবে হইল বিস্ময় ॥
 দেখিব গুরুর কৈছে ভজন ইহার ।
 হস্তীতলে দিব ফেলি ব্রাহ্মণ কুমার ॥
 মত্ত করিবর সেই করিয়া গর্জনে ।
 ছিঁড়িয়া ফেলিল কঙ্কেতে তখন ॥

১। যাদব সিংহ চৌধুরী—এখানে যাদব সিংহের নবরত্ন সভা ছিল। তথাহ—ত্রিপাট নির্ণয়—'যাদব সিংহের নবরত্ন দেখিতে বিস্ময়।'

২। রাধাকান্ত মন্দির—যাদব সিংহের অভিলষিত শ্রীরাধাকান্ত দেবের মন্দির পরবর্তীকালে নির্মিত হয়। কৃষ্ণনগরে অজ্ঞাবধি সেই সেবা বর্তমান।

শুক নৃত্য করে মুগ্ধ বলে হরি হরি ।
 গুরু শিষ্যে সিদ্ধ প্রাপ্তি করি যে নির্ধারি ॥
 বৈছে গুরু তৈছে শিষ্য সাধন করিলা ।
 কহনে না যায় এই অভিরাম লীলা ॥
 তখন উজীর গেলা পাতসার নিকটে ।
 কহিতে লাগিলা সব করি কর পুটে ॥
 যাদব রায় চৌধুরি গুন আচরণ ।
 হস্তীর তহশীলে তার হইল মরণ ॥
 হস্তীর ঝারাতে তার হইল সংহার ।
 দেখিয়া শুনিয়া সব হইল চমৎকার ॥
 সিদ্ধ প্রাপ্তি হৈল তার জানে সর্বজন ।
 মরিয়া আক্ষেপ করে অপূর্ণ কখন ॥
 রাধাকান্তে মন্দির দিতে মনে মোর ছিল ।
 হৃদৈব বিধাতা আসি বিবাহ লাগিলা ॥
 শুনিয়া তখন সবে হইলা উজ্জাস ।
 মরিয়া আক্ষেপ কৈলা সাধন নির্ধারস ॥

তথাহি—শাস্ত্র—

মনঃ কৃতং কৃতং কৰ্ম্মণ শরীরং কৃতং কৃতং ।
 যেনৈবালিজিতা কাস্তা তেনৈবালিজিতাস্তুতঃ ॥
 মন শুদ্ধ হৈলে তার শুদ্ধ হয় রতি ।
 জানিতে পারয়ে সেই সে ভাব পিরীতি ॥
 অনুরাগে দেখ প্রাপ্তি হইল তাহার ।
 সিদ্ধ দেহ হয়ে সাধ্য করিবা নির্ধার ॥
 প্রবর্ত সাধক সিদ্ধ ত্রিবিধ প্রকার ।
 হরিদাস লয়ে গোসাঞি করেন বিচার ॥
 গুন গুন শ্রোতাগণ হয়ে এক মন ।
 অভিরাম শাখা সুত্র করি যে বর্ণন ॥

লঘু গুরু ক্রম ভঙ্গ না জামি নির্ণয় ।
 সকলে সমান ভাব করি যে উদয় ॥
 এই অভিরাম লীলা চর-অকৈতবণ ।
 স্বরূপ বাতিরেকে কতু নহে অনুভবণ ॥
 স্বরূপ করিয়া স্থায়ী জান শ্রোতাগণ ।
 তবে সে পারিবে তাঁর লীলা আশ্বাদন ॥
 শ্রীপাট কৈরড় আর শ্রীকৃষ্ণনগর ।
 দুই স্থানে লীলা তার অতি গুণতর ॥
 ভাবিতে গণিতে দিন যার যে বহিয়া ।
 হেনকালে অভিরাম বলেন আসিয়া ॥
 মোর ক্রিয়া মুক্তা শিষ্য ধরহ সদাই ।
 সাধা সাধন কর মোর অনুধাই ॥
 আমার প্রতিজ্ঞা কেহ লঙ্ঘিতে নারিলা ।
 স্মরণ করিয়া দেখ সেট সব লীলা ॥
 কেন বা হইবে শিষ্য বাউলের প্রার ।
 শত্রু মিত্র নাহি জ্ঞান ধর সব পায় ॥
 সে সব জীবের দেখ হবে কোন গতি ।
 বৈষ্ণব জানিতে নায়ে দেবের ভক্তি ॥
 বাহ্যেতে স্নেহ করে অন্তরে অবিধাস ।
 সে সব জীবের দেখ হয় সর্বনাশ ॥
 সে সব অন্তর আমি করিব শোধন ।
 নিজগুণ প্রকাশিব দিয়া দরশন ॥
 ব্রজের নিগূঢ় রস ভগতে বিহরে ।
 অকৃজন নাহি পায় রহে বহু দূরে ॥
 বস্তু ভস্তু নাহি জানে নাহি জানে রতি ।
 তার প্রাপ্তি নাহি হয় সে ভাব পিরীতি ॥
 মন শুদ্ধ কৈলে হয় শ্রীকৃষ্ণ ভজন ।
 তকে গুরু ক্রিয়া মুক্তা হয় উদ্বাপন ॥

১। শ্রীপাট কৈরড়—কৈরড় বর্ধমান জেলায় অবস্থিত। বাঁকুড়া—রাধনা ছোট লাইনের একটি স্টেশন। বর্ধমান স্টেশন হইতে দামোদর পার হইয়া বাসে শেরারী বাজার দারিয়া ছোট ট্রেনে কৈরড় স্টেশনে বাঙরা যায়। তথা হইতে শ্রীপাট সন্নিকটবর্তী।

এ সব প্রসঙ্গ লিখি হইয়া উল্লাস ।
 হরিদাস গুণ কিছু করি যে প্রকাশ ॥
 একদিন অভিরাম মৃত্যু আরজিলা ।
 শ্রীরামগোপাল লয়া ভাস্কর আইলা ॥
 তাহাকে দেখিয়া পুন বলেন গোসাঞি ।
 অপূর্ব সামগ্রী দেখ শ্রীরামকানাই ॥
 কি লাগি আনিলে তুমি এ দুই বিগ্রহ ।
 তখন ভাস্কর বলে কর অনুগ্রহ ॥
 রিক্ত হস্তে কৈছে আসি দরশনে ।
 অতএব বিগ্রহ দুই আনিবু এখানে ॥
 শুনিয়া গোসাঞিজীউ আনন্দ হৃদয় ।
 ব্রজের বান্ধব দুই আইল নিশ্চয় ॥
 সে মর্ম্ম জানিষু দুই স্বরূপে দেখিয়া ।
 হেনকালে হরিদাস মিলিল আসিয়া ॥
 দেখিয়া গোসাঞিজীউ বলেন তখন ।
 হরিদাস সেব দুই বিগ্রহ তখন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে কহে হরিদাস ।
 তোমা বিনা করে মোর না হয় বিশ্বাস ॥
 তোমার চরণ সদা করিব দর্শন ।
 সাক্ষাতে করিব সেবা করিবে ভোজন ॥
 পুনশ্চ গোসাঞিজীউ বলেন হাসিয়া ।
 সামগ্রী আনহ তিনে খাইব বসিয়া ॥
 শ্রীরাম গোপাল আমা না হয় বিভিন্ন ।
 এক আত্মা তিন দেহ বিলাসের অন্ত ॥
 তথাহি—
 শ্রীকৃষ্ণ কায় কুহেন সখিকায়ৈ ভবিস্রুতি ।
 শ্রীরামকানাই জানে ব্রজের আচার ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে সব করিব বিহার ॥
 এত শুনি হরিদাস করেন গমন ।
 মিষ্টান্ন আনিয়া শীঘ্র দিলেন তখন ॥

দেখিয়া গোসাঞিজীউ আনন্দিত হৈলা ।
 পুলকিত ভোজন তিনে করিতে বসিলা ॥
 এক মূর্ত্তি দেখি তিনে হয় এক রূপ ।
 এক দেহে তিন দেহ হয় রস কুণ ॥
 দেখি মনে চমৎকার হৈলা হরিদাস ।
 কাহারে লইব মনে করিয়া বিশ্বাস ॥
 বুঝিষু গোসাঞিজীউ করেন চাকুরী ।
 তিন এক মূর্ত্তি এই দেখি যে নির্কারি ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ উৎকণ্ঠিত মন ।
 প্রেমে পুলকিত হুমে পড়িলা তখন ॥
 বাহু অন্তর সেই সব সাধ্য হয় ।
 অন্তর দশাতে তাহা সব আশ্বাদয় ॥
 তথাহি—শ্রীরামলীলারাম—
 প্রভাব পৃথিবীমণ্ডলে বিচিত্র ভাব উজ্জ্বলে ।
 শ্রীদাম নাম ধারণঃ জগৎ পবিত্র কারণঃ ॥
 প্রসন্ন হে দয়াময় অভিরাম মহাশয় ॥
 প্রভাব দেখি যে এই পৃথিবীমণ্ডলে ।
 বিচিত্র হয়েন ভাব দেখিতে উজ্জ্বলে ॥
 ব্রজেতে বলান তিঁহ প্রধান শ্রীদাম ।
 কলিয়ুগে নাম ইবে ডায়া অভিরাম ॥
 রাখাকৃষ্ণ প্রিয় সেই শ্রীদাম গোপাল ।
 নিজ প্রেমে দেখে সদা হয়ে মাতোয়াল ॥
 নিজ ভাব স্থায়ী করি রহে হরিদাস ।
 অন্তর দশাতে করে সাধন নির্ভাস ॥
 অভিরাম লীলা এই ব্রজা অগোচর ।
 জানিতে পারয় মাত্র গৌরান্দ সুন্দর ॥
 অভিরাম দেহে সদা চৈতন্ত বিলাস ।
 দেখি হরিদাস মনে হইলা উল্লাস ॥
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা হুঁহে এক হয় ।
 অভিরাম বিনা সেই কোন লীলা নয় ॥

ব্রজেন্তে করিলা লীলা অকথ্য কখন ।
সেই অভিরাম মোর হরিলেক মন ॥
বালা পৌগণ্ড কৈশোর হয় তিন লীলা ।
উৎকণ্ঠা আক্ষেপে রস উদয় করিলা ॥

তথাহি—

শ্রীনাথে জ্ঞানকীনাথে অভেদঃ পরমাত্মনি ।
তথাপি মম সৰ্ব্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥
ইহার প্রমাণ সত্য কহে ভাগবতে ।
নৈষ্ঠিক ভজন সে কহি যে তোমাতে ॥
হারকাতে দেখ পূর্বে হয় মোর লীলা ।
আপন গরিমা সবে করিতে লাগিলা ॥
সত্যভামা আদি করি হয় যত নারী ।
ভীষ্মার্জুন গরুড় পুনঃ কহেন নির্দ্বারি ॥
পুনঃ আসি কামদেব বলেন তখনে ।
মোর সম রূপবান নাহি ত্রিভুবনে ॥
পুনশ্চ অর্জুন ভীম গরুড় তখন ।
মো সবার সম বীর আছে কোনজন ॥
এইমত সবে মিলি করেন গরিমা ।
তখন উপায় চিন্তি করিলাম সীমা ॥
সেইত গরুড় বীরে বলিহু ডাকিয়া ।
হনুমানে আন তুমি লঙ্কাতে যাইয়া ॥
রাধাকৃষ্ণ ডাকিলেন কহিবে তাহারে ।
শীঘ্রগতি আটল তুমি কহি সারাৎসারে ॥
এতেক শুনিয়া তিঁহ গমন করিলা ।
অপরূপ বর্ণন এই অভিরামলীলা ॥
স্বরূপ করিয়া স্থায়ী শুন শ্রোতাগণ ।
তবে সে পারিবে তাঁর লীলা আনন্দন ॥
শ্রীরামগোপাল বস্ত্রা অভিরাম শ্রোতা ।
অপূর্ব প্রসঙ্গ এই সাধনের কথা ॥

কৃপা করি অভিরাম লিখান আমারে ।
বুঝিতে না পারি কিছু কহি যে নির্দ্বারে ॥
পুনঃ আসি বেদগত্ৰ হয়েন সহায় ।
লিখিতে সন্দেহ হৈলে কহেন উপায় ॥
তাঁহার চরণে আমি দণ্ডবত করি ।
নৈষ্ঠিক ভজন এই কহি যে নির্দ্বারি ॥
যখন গরুড় বীর করেন গমন ।
লঙ্কাতে যাইয়া পুনঃ করেন ভ্রমণ ॥
পাক শাট মারি বীর বলেন ভ্রমিয়া ।
তখন জানিলা হনু সে সব গরিমা ॥
দেখিয়া হনুরে গরুড় কহিতে লাগিলা ।
রাধাকৃষ্ণ ডাকে তোমা কহিতে আইলা ॥
শুনিয়া তখন হনু বলেন বচন ।
কেমন মে রাধাকৃষ্ণ বলহ লক্ষণ ॥
তখন বলিল গরুড় হনু বিজ্ঞান ।
পুনশ্চ কহিল তবে বীর হনুমান ॥
গোপ অন্ন খায় সদা থাকে গোপ ঘরে ।
সখাগণ লয়া নাকি ননী চুরি করে ॥
গরুড় রাখাল সেই ফিরে বনে বনে ।
ভিলেক না রহে সেই স্নেহের সনে ॥
তাহার সমান শঠ নাহি ত্রিভুবনে ।
পরকীয় রস সেই করেত যাজনে ॥
রাখাল লইয়া তার দেখহ পিরীত ।
পুনশ্চ গোপীকা মিলে রাধিকা সহিত ॥
পরকীয়ভাবে অতি রসের উল্লাস ।
ব্রজ বিনা তাহার অশ্রু নাহি বাস ॥
ব্রজ বন্ধুগণে সেইভাবে নিরবধি ।
তার মধ্যে রাধিকার ভাবের অবধি ॥
শ্রোত নির্মল রাগ প্রেম সর্বোত্তম ।
শ্রীকৃষ্ণ মাদুরী আনন্দনের কারণ ॥

হেন সজ কৈছে আমি যাইব করিতে ।
 শাজ্ঞ যুক্তি নাহি মানে দেখ তার নীতে ॥
 সদাই উৎকণ্ঠা তিঁহ ত্রীকৃষ্ণ লাগিয়া ।
 প্রেমিকার শিরোমনি বেশ বনাইয়া ॥
 কত রঙ্গি ভঙ্গি তার টেরছ চাহনি ।
 স্বপনেতে রাধাকৃষ্ণ আমি নাহি জানি ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গরুড় চলিলা ।
 দ্বারকাতে গিয়া সব কহিতে লাগিলা ॥
 সে মর্ম্ম জানিয়া তার বলিছু বচন ।
 শুন ভায়া অভিরাম অপূর্ব্ব কখন ॥
 সেই নিষ্ঠা ভক্ত হয় বীর হনুমান ।
 রামসীতা মুক্তি বিনা নাহি জানে আন ॥
 পুনশ্চ গরুড় বীরে বলিছু নির্ণয় ।
 রামসীতা নামে হনুর আনন্দ হৃদয় ॥
 এতেক শুনিয়া শীঘ্র গরুড় চলিলা ।
 লঙ্কাতে যাইয়া পুনঃ ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 মালশাট মারি সেই বুলেন ভ্রমিয়া ।
 হেনকালে হনুমান দেখেন চাহিয়া ॥
 বজ্র বাঁটুল হনু তখন যে লইয়া ।
 গরুড়ের বক্ষ স্থলে আঘাত করিলা ॥
 বাঁটুল আঘাতে তিঁহ অস্থির হইলা ।
 হা রাম হা সীতা বলি ভূমিতে পড়িলা ॥
 রামসীতা শব্দ হনু শুনিয়া শ্রবণে ।
 এমন বন্ধুকে বধ করিছু কেমনে ॥
 বহু দিনে রাম নাম শুনাইলে মোরে ।
 শ্রিয় বন্ধু বলি তারে করিল যে কোলে ॥
 অমৃত কুণ্ডের জল আনিয়া তখন ।
 মুখে জল দিতে সেই পাইলে চৈতন ॥
 পুনশ্চ কহেত হনু শুন প্রাণ সখা ।
 বহু ভাগ্যে তোমা সনে হৈল মোর দেখা ॥

অপরাধ হৈল মোর করহ মোচন ।
 অহংকার করি কৈনু পরমার্থ হিংসন ॥
 যার যেই পরিকর হয় সেইরূপ ।
 তব মুখে রামনাম শুনি পাই সুখ ॥
 সর্ব্বাঙ্গ পুলক মোর রাম নামে হয় ।
 কহত গরুড় সখা আপন হৃদয় ॥
 কি কারণে আইলা তুমি কহত নিশ্চয় ।
 বিবরিয়া কহ মোরে শুনিব আশয় ॥
 তখন গরুড় বীর কহিতে লাগিলা ।
 রামসীতা তোমা লাগি উৎকণ্ঠিত হৈলা ॥
 এতেক শুনিয়া হনু করেন বিনয় ।
 শুনহ গরুড় সখা কহি যে নিশ্চয় ॥
 তব দ্বারে দেখ মোর হৈল অপরাধ ।
 মোর অপরাধ ক্ষমি করহ প্রাসাদ ॥
 এতেক বলিয়া হুঁহে আলিঙ্গন কৈলা ।
 গরুড়ে বগলে ভরি গমন করিলা ॥
 শুন ভায়া অভিরাম কহি সারাৎসার ।
 পুনশ্চ অর্জুন ভীমে কহিছু নিকার ॥
 শীঘ্রগতি যাও হুঁহে স্নান করিবারে ।
 কামদেব আদি করি বলিছু সবারে ॥
 লক্ষ্মী সত্যভামা যত দ্বারকা নাগরী ।
 সবারে কহিছু আইস সীতা মুক্তি ধরি ॥
 লক্ষণ হইল দেখ ভায়া বলরাম ।
 সেক্ষণ দেখিয়া মূর্ছা হইলেন কাম ॥
 সীতা মুক্তি রুক্মিণী আসি ধরিয়া তখন ।
 সে মুক্তি দেখিয়া মূর্ছা লক্ষ্মী আদিগণ ॥
 তবে ভীমার্জুন গেলা করিবারে স্নান ।
 হেনকালে পথে পাড়ে বীর হনুমান ॥
 দেখি ভীমার্জুন তারে বলেন বচন ।
 পথ ছাড় হনুমান বলি যে এখন ॥

কেমন চরিত্র তব কেমন আচার ।
 পথ মাঝে পড়ি রহ কেমন বিচার ॥
 এতেক শুনিয়া হনু কহিতে লাগিলা ।
 আমাকে এতেক কেন ভৎসনা করিলা ॥
 ভাল হৈল দেখে হুঁহে যাহত লজ্জিলা ।
 নতুবা আমারে রাখ এক পাশ দিয়া ॥
 শুনিয়া পুনশ্চ ভীম অজ্জুন তখন ।
 হনুকে লজ্জিতে মনে বাঞ্ছা হইল ॥
 তখন জানিলা সেই পবন কুমার ।
 শরীর হইল দীর্ঘ পর্ষত আকার ॥
 দেখি ভীমাজ্জুন তবে হইলেন বিস্ময় ।
 জানি নু ত্রিকূষ আজি ইহার হৃদয় ॥
 এত বলি নতি স্তুতি কৈল হনুমানে ।
 তখন জানিলা তিঁহ সে সব সন্ধানে ॥
 ভীমাজ্জুন লইয়া হনু কোলাকোলি কৈলা ।
 এক বগলেতে হুই বীরকে রাখিলা ॥
 তবে পুনঃ হনুমান করেন গমন ।
 ষারকাতে গিয়া শীঘ্র করেন মিলন ॥
 দর্শন করেন হনু উৎকর্ষা হইয়া ।
 তখন বুঝি নু তার সে মর্ম্ম জানিয়া ॥
 ভূমে পড়ি দেখে হনু না করে প্রণাম ।
 সে সব চরিত্র দেখি অতি অমুগম ॥
 শুন ভায়া অভিরাম কহি যে নিশ্চয় ।
 নিষ্ঠা ভক্ত হনুমানের জানি নু হৃদয় ॥
 সীতা মুক্তি নিরঞ্জে বীর হনুমান ।
 মুরলী দেখিয়া মোর করয়ে সন্ধান ॥
 জনক নন্দিনী সীতা দেখেহ আমার ।
 পূর্বাপর এক মুক্তি আছয়ে তাহার ॥
 কমললোচন রাম করেন চাতুরী ।
 মুরলী ধরেন কেন হনুর্কান ছাড়ি ॥

তখন জানি নু তার সেই সব মর্ম্ম ।
 নিষ্ঠা ভক্ত হইলে জানে গুরুর সে মর্ম্ম ॥
 গুরুর ক্রিয়া মুজা চেষ্টা করে নিরীক্ষণ ।
 তখন মুরলী আমি করি নু গোপন ॥
 তবে হনুভূমে পড়ি প্রণাম করিয়া ।
 স্তব স্তুতি করে কত ক্রিতি লুটাইয়া ॥
 শ্রীনাথ জানকীনাথ সব তুমি বট ।
 শ্রীরামচরণে মোর মন হয় লট ॥
 সদা জিহ্বা করে মোর রাম নাম গান ।
 শয়নে স্বপনে রাম করি যে ধ্যান ॥
 কমল লোপন পদে বিকিয়াছে মাথা ।
 ছাড়িতে না পারি পদ পাই বড় ব্যথা ॥
 তখন জানি নু সেই হনুর চরিত ।
 মিলন করি যে শীঘ্র তাহার সহিত ॥
 কোলেতে করিয়া তারে তুলি যে তখন ।
 বিবরিয়া কহি তাহা শুন আচরণ ॥
 আজি কেন কহ হনু হৈলে তুমি ভারি ।
 বিবরিয়া কহ এবে বুঝিতে না পারি ॥
 এতেক শুনিয়া হনু কহিতে লাগিলা ।
 ভীমাজ্জুন তিনবীর বগলে রহিলা ॥
 এত শুনি শীঘ্রগতি বলি নু তাহারে ।
 তিনবীর ছাড়ি দেহ কহি যে তোমারে ॥
 তবে বীর হনুমান ছাড়িল তখন ।
 লজ্জিত হইয়া তিনে করেন গমন ॥
 তবে বীর হনুমান করেন বিনয় ।
 তব ক্রিয়া মুজা চেষ্টা কে জানে নির্ণয় ॥
 আপনি করায় কর্ম্ম আপনি সে দেখে ।
 অন্ধকে কণায় চিত্র আপনি সে লেখে ॥
 আপনি করায় কর্ম্ম আপনি সে ধর ।
 ঠক হাতে লড়ি দিয়া আপনি সে মার ॥

তোমার চরিত্র যত কহনে না যায় ।
ব্রহ্মা আদি করি বঁধ সীমা নাহি পার ॥
নীচ ধারে ভাগ্য ভূমি আপন পরিমা ।
চিরকাল দেখি সব তোমার মন্দির ॥
সসাগর পৃথিবী ঘেঁষে করেন শাসন ।
সে তিন বীরে এই করায় দলন ॥

তথাহি—

মুকুন্দকরোত্তি বাচালং পত্নী লজ্জয়তে গিরিং ।
যৎ কৃপাত্মকং বন্দে পরমানন্দ মাধবং ॥
এতেক বলিয়া হনু করিলা গমন ।
সেই অভিশ্রম হরিদাসের করণ ॥
নিষ্ঠা ভক্ত হইলে জানে গুরুতত্ত্ব লীলা ।
শুন ভায়া অভিরাম তোমারে কহিলা ॥
উৎকর্ষা আশ্রমে শিষ্য করিছে ভজন ।
হরিদাস উঠাইয়া কর আলিঙ্গন ॥
তখন গোসাঁই শুনি আনন্দিত হৈলা ।
হরিদাসে আলিঙ্গিয়া কহিতে লাগিলা ॥
কহ হরিদাস তুমি নিজ বিবরণ ।
কি ভাব্য ভাবনা কৈলে পড়িয়া এখন ॥
বাহু-অর্ধ-অস্তর সে তিন দশা হয় ।
বিবরিয়া কহ মোরে সে সব নির্ণয় ॥
বাহু দশাতে কর কেমন সাধন ।
কহ কহ হরিদাস তাহার লক্ষণ ॥
এতেক শুনিয়া তিঁহ করেন বিনয় ।
বুঝিতে না পারি কিছু সাধন নির্ণয় ॥
বাছেতে প্রবর্ত সদা করি দরশন ।
বৈছে নাচার্য্য তৈছে করি যে নর্তন ॥
অর্ধ বাছেতে তাহা করি যে সাধন ।
কতু গোপী মিলি কতু বাই গোচারণ ॥

তব কিয়া মুদ্রা চেষ্টা করি যে সাধনে ।
অর্ধ বাহুর এই শুনহ কারণে ॥
পুনশ্চ অস্তর দশা জানি যে নির্ধার ।
সখ্য ভাব সার মূর্ত্তি করি যে বিচার ॥
গৌরকান্তি দরশনে মন লয় বল ।
ব্রজের মোহিনী বৃন্দা দেখিতে উজ্জ্বল ॥
নীলবস্ত্র পরিধান অধরে মুরলী ।
পুরুষ প্রকৃতি রূপে করে নানা কেলি ॥
সেই বৃন্দাবতী গুণ কহনে না যায় ।
সদাই করেন রাধাকৃষ্ণের সহায় ॥
সেখানে এখানে এক সমান করনি ।
মালিনী দর্শনে উপাসনা তত্ব জানি ॥
সেই উপাসনা বস্তু হয় রস কূপ ।
নিজভাবে দেখ তাহা আরোপে স্বরূপ ॥
ব্রহ্মার তুল্য তেই চরণার বৃন্দ ।
কৃপা করি দিলা মোরে অভিরাম চন্দ্র ॥
রূপ স্বরূপ তব বিচারিলে জানি ।
বিচারিলে উঠে এই অমৃতের খনি ॥
রূপ হৈতে স্বরূপ পাই স্বরূপের রাগ ।
তাহে প্রবেশিলে লজ্জা ধৈর্য্য হয় তাগ ॥
সেই ভাব সেই রূপ ধরিয়া তখন ।
ক্রীড়য়ে করিলা এই দেহ সমর্পণ ॥
কৃষ্ণে আলিঙ্গন কৈনু জনম সফলে ।
এইত অস্তর দশা ভাব করি কোলে ॥
ভাবের স্বরূপ সেই গোপেন্দ্র নন্দিনী ।
ভাব আশ্বাদনে মিলে রাধাবিনোদিনী ॥
রসের স্বরূপ সেই যুগল কিশোর ।
রস আশ্বাদনে মিলে রসিক শেখর ॥
অস্তর দশার এই কহিনু করণ ।
নিজভাবে কর সদা সাধ্য যে সাধন ॥

শুনহ গোসাঞিঞীউ কহি সারাৎসার ।
 তোমার চরণ বিনা না জানি নিকার ॥
 তোমা বিনা কেহ মোর নাহিক গোসাঞি ।
 তব আজ্ঞাকারী আমি হই যে সদাই ॥
 শুনিয়া তখন পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 শ্রীরাম গোপাল লহ তোমারে দিইলা ॥
 আমারে যেমন ভাব করিবে যখন ।
 শ্রীরামগোপাল লয়া করিবে তেমন ॥
 সাক্ষাতে ব্রজের মোর শ্রীরামকানাই ।
 পুলিন ভোজন তিনে কৈলা এক ঠাই ॥
 সাক্ষাতে দেখিলে তুমি সে সব আচার ।
 গোপালনগরে কর প্রকাশ হুঁহার ॥
 সেখানে হুঁহারে লয়ে করহ গমন ।
 নিজ গুণ প্রকাশিবে হুঁহে দিয়া দরশন ॥
 শ্রীরামগোপাল লয়া তবে হরিদাস ।
 ১গোপালনগরে গেলা করিয়া বিশ্বাস ॥
 দেখি গ্রামবাসীগণ আনন্দিত হইয়া ।
 বাসাঘর শীঘ্রগতি দিল যে করিয়া ॥
 নিয়ম করিয়া কেহ সেবা নিয়োজিলা ।
 দধি-দুগ্ধ-ননী-ছানা আনিতে লাগিলা ॥
 শ্রীরামগোপাল হরে সবার মন ।
 চমৎকার হয় সেই মধুর দরশন ॥
 সেইত ব্রজের দেখে ঘটে ছুটি ভাই ।
 হরিদাস শ্রিয় তার বলিহারি যাই ॥
 ছুই ভাই বিনা হরিদাস নাহি জানে ।
 শয়নে স্বপনে ব্রজ ভাব আশ্বাদনে ॥

শ্রীরাম অনুগ তিঁহ হয়েন সদাই ।
 ব্রজের আচার দেখ করেন তখাই ॥
 কিবা রূপ কিবা দেশ দেখি মন হরে ।
 কেহ না চলে তখন শ্রীকৃষ্ণনগরে ॥
 গোপীনাথ পানে কেহ ফিরিয়া না চায় ।
 হেনকালে অভিরাম চিন্তেন উপায় ॥
 কানু কৃষ্ণে ডাকি তবে কহিতে লাগিলা ।
 গোপীনাথ সেবা আমি তোমা নিয়োজিলা ॥
 সেবার প্রতুল কিছু না হয় শুধার ।
 শ্রীরামগোপাল মন হরিল সবার ॥
 গোপীনাথ সিদ্ধ দেখ স্থাপন আমার ।
 তাঁহার না হয় সেবা কেমন আচার ॥
 শ্রীরামগোপাল করে ঐশ্বর্য্য প্রকাশ ।
 কানুকৃষ্ণ যাও দেখি তাঁদের সকাশ ॥
 হরিদাসে ডাকি তুমি আনহ এখন ।
 অভিরামে ডাকে তোমা বলিবে বচন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ গমন করিলা ।
 শীঘ্রগতি হরিদাসে ডাকিয়া আনিলা ॥
 তবে হরিদাস আসি করেন বিনয় ।
 কিবা মনোহরিত্তি তব কহত নিশ্চয় ॥
 যে আজ্ঞা করিবে তুমি করিব সে কৰ্ম্ম ।
 তোমার প্রতিজ্ঞায় রাখ তোমার স্বধৰ্ম্ম ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 শ্রীরামগোপাল মন সবার হরিলা ॥
 গোপীনাথ ঠাকুর দেখ আমার স্থাপিত ।
 তাহার না হয় সেবা হই যে ভাবিত ॥

১। গোপালনগর — ছগলী জেলায় অবস্থিত তারকেশ্বর ঠেচন হইতে ২০ এ বাসে দীঘকই ঘাট পার হইয়া বাসে
 গোপালনগর যাওয়া যায় ।

গোপাল নগর হৈতে যাহত উঠিয়া ।
 গৌরান্দপুরেতে রহ নগর ছাড়িয়া ॥
 এত শুনি হরিদাস করেন প্রণাম ।
 দুঁহার চরিত্র দেখি অতি অনুপম ॥
 শ্রীরামগোপালে তিঁহ কহিতে লাগিলা ।
 শুনি দুই ভাই তাহা আনন্দিত হৈলা ॥
 শীঘ্রগতি হরিদাস করহ গমন ।
 ভায়া অভিরাম বাক্য করহ পালন ॥
 পূর্বাপর তাঁর লীলা কহনে না যায় ।
 নিজ গুণ প্রকাশিবে হইয়া সহায় ॥
 গৌরান্দপুরেতে রহ বনাশ্রম করি ।
 দুঁহাকে লইয়া চল কহি যে নির্দ্বারি ॥
 এখানে না রব মোরা তোমারে কহিলা ।
 তাহা শুনি হরিদাস কহিতে লাগিলা ॥
 রূপা করি দুই ভাই যাইবে নিশ্চয় ।
 গৌরান্দপুরেতে গিয়া হইবে উদয় ॥
 এত বলি দুটি ভাই লইয়া তখন ।
 গৌরান্দপুরেতে শীঘ্র করিল গমন ।
 বনাশ্রম করি তাহা করেন নিবাস ।
 অতিথি না পায় তথা দেখি হরিদাস ॥
 দানী হয়ে পথ ব্রজে থাকেন বসিয়া ।
 অতিথি পাইলে পথে আনেন ধরিয়া ॥
 এই মত বনাশ্রমে রহে হরিদাস ।
 শ্রীরামগোপাল সেবা করেন প্রকাশ ॥
 দধি-দুগ্ধ-বৃত্ত-ছানা আনি সর্বলোক ।
 শ্রীরামগোপাল বসি দেখেন কোতুক ॥
 মাধুরী গুণেতে সব সবাকার করে ।
 দুটি ভাই দেখি কেহ নাহি যায় ঘরে ॥

হরি হরি বলে লোক হইয়া উন্মত্ত ।
 বিস্তারি কহিব দুই ভ্রাতার মহত্ত্ব ॥
 শ্রীরামগোপাল অভিরাম ভিন্ন নয় ।
 সত্য সত্য বলি তাহা সর্বশাস্ত্রে কয় ॥

তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণঃ কামকূহেন সখিকায়ৈ ভবিষ্যতি ॥
 অ অক্ষরে অভীষ্ট পূর্ব সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 ভি অক্ষরে ভবিষ্যতা সর্ব সিদ্ধি হয় ॥
 রা অক্ষরে রাধা নাম কন্দর্প মোহিনী ।
 ম অক্ষরে মেরে কৃষ্ণ ত্রিভুবন জিনি ॥
 গো অক্ষরে গোবিন্দ শাস্ত্রের প্রমাণ ।
 পা অক্ষরে পদ্মতি সাধু শাস্ত্র জ্ঞান ॥
 ল অক্ষরে লুক্ক মন মালিনীর সঙ্গে ।
 অতএব এক অঙ্গ হৈলা দুই অঙ্গে ॥
 অভিরাম লীলা এই কহনে না যায় ।
 ব্রজ লীলা প্রকাশিলা মালিনী সহায় ॥
 পশ্চাতে কহিব সব লীলার প্রকাশ ।
 হরিদাস গুণ আগে কহি যে নির্যাস ॥
 গৌরান্দপুরেতে তিঁহ লয়া দুই ভাই ।
 একদিন অভিরাম গেলেন তথাই ॥
 তাঁরে দেখি হরিদাস আনন্দিত হৈলা ।
 চরণ ধৌত করি আসন যে দিইলা ॥
 আসনে বসিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 বনাশ্রম দেখি মোর উৎকণ্ঠিত মন ॥
 শীঘ্রগতি হরিদাস শুনহ আসিয়া ।
 শ্রীরামগোপাল সেব নগরে যাইয়া ॥

১। গৌরান্দপুর—জগলী জেলায় অবস্থিত । তারকেশ্বর স্টেশন হইতে ২০ এ বাসযোগে দীর্ঘকই ষাট পার হইয়া
 বাসে গৌরান্দপুর যাওয়া যায় ।

গৌরহাটী গ্রাম এই নিকটে দেখিয়ে ।
 দুটি ভাই লয়ে চল সেবা নিয়োজিয়ে ॥
 শুনি আনন্দিত মন হৈলা হরিদাস ।
 গৌরহাটী গ্রামে পুনঃ করেন প্রকাশ ॥
 নগরীয় লোক ডাকি কহে অভিরাম ।
 তোমাদের গ্রামে মোরা করিব বিশ্রাম ॥
 শ্রীরামগোপাল সেব গ্রামবাসীগণ ।
 নিজ পরিবার বৈছে কর আকিঞ্চন ॥
 এত শুনি গ্রামবাসী আইলা নিকটে ।
 কহিতে লাগিলা সবে আসি কর পুটে ॥
 যে আজ্ঞা করিবে তুমি করিব সবাই ।
 গ্রামের সার্বক এই করিলে গোসাঞি ॥
 মো সবার ভাগ্যে তুমি হইলে উদয় ।
 শ্রীরামগোপাল মোরা সেবিব নিশ্চয় ॥
 সেবাতি রাখিয়া তুমি যাহত এখন ।
 তাহারে দিইব মোরা আনি আয়োজন ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 হরিদাসে দিয়াছি সেবা নিযুক্ত করিয়া ॥
 দানী হরিদাস বলি খ্যাতি যে হইলা
 অতিথি না মিলে উপবাস যে করিলা ॥
 শুনি গ্রামবাসীগণ হইলা উল্লাস ।
 আমরা দিইব সেবা করিয়া প্রকাশ ॥
 এত বলি বাসা ঘর কৈলা গ্রামবাসী ।
 আনি আয়োজন কেহ দেয় রাশি রাশি ॥
 তবে তিনে কসি কৈলা পুলিন ভোজন ।
 সন্ধ্যাকালে কৈলা পুনঃ নাম সংকীৰ্ত্তন ॥
 নৃত্য কীৰ্ত্তন দেখে গ্রামবাসীগণ ।
 ভায়া অভিরাম সদা করেন গৰ্জ্জন ॥

হকার গৰ্জ্জনে সদা হয়ে পুলকিত ।
 হরি হরি বলি সবে হইল মূৰ্ছিত ॥
 দেখি হরিদাস তাহা কীৰ্ত্তন রাখিলা ।
 গোসাঞি যাইয়া পুনঃ আসনে বসিলা ॥
 দেখি সৰ্বলোক তাহা হইলা উল্লাস ।
 প্রসাদ আনিয়া পুনঃ দিলা হরিদাস ॥
 তবে সৰ্বলোক আসি প্রসাদ লইয়া ।
 নিজ নিজ গৃহে গেল গোপাল বলিয়া ॥
 শয়নে স্থপনে লোক দেখে দুটি ভাই ।
 শ্রীরামগোপাল বলি গায়েন সবাই ॥
 এই মত হরিদাস রহেন সেখানে ।
 পুনশ্চ গোসাঞি গেল মালিনীর স্থানে ॥
 তখন মালিনীজীউ বলেন বচন ।
 শ্রীরামগোপাল কৈছে করিলে স্থাপন ॥
 তখন গোসাঞিজীউ কহিতে লাগিলা ।
 গৌরহাটী গ্রামে তার সেবা প্রকাশিলা ॥
 হরিদাস রহিলেন সেবাতে নিপুণ ।
 শ্রীরামগোপাল হরে সবাকার মন ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ মালিনী কহিলা ।
 নিষ্ঠা ভক্ত হরিদাস জানে ব্রজ লীলা ॥
 ব্রজের বসতি তিঁহ করিলা সদাই ।
 সাধন ভজন করে ব্রজ অনুমাই ॥
 শ্রীরামগোপাল লয়ে করেন বিহার ।
 সখ্যভাবে মত সদা জানেন আচার ॥
 রাখাল ব্রজের বেশে শ্রীরামগোপাল ।
 দেখি হরিদাস প্রেমে সদা মাতুরাল ॥
 কহেন না যায় সেই হুঁহার চাতুরী ।
 হরিদাস দেখে সদা হুঁহার মাদুরী ॥

১। গৌরহাটী—জগন্নাথ জেলায় অবস্থিত । তারকেশ্বর হইতে বাসে আরামবাগ । তথা হইতে বাসে গৌরহাটী
 বাওয়া যায় ।

গোপবেশ করে নিত্য গোপের আশ্রয় ।
সেই ভাব বর্ণ তাঁর হৃদয়ে সুরয় ॥
সাক্ষাতে সাধন করে বুঝি ব্রজ মর্ম্ম ।
গোপবেশ বিনা সে না জানে কোন ধর্ম্ম ॥
নিষ্ঠা চিঁত হরিদাস জানেন আশ্রয় ।
ব্রজতে বসতি তিঁহ মানসে করয় ॥
সাধ্য সাধন সেই করিল নির্ভ্যাস ।
হরিদাস গুণ এট করিলে প্রকাশ ॥
জয় শ্রীমালিনীনাথ বরুণা সাগর ।
পড়িয়া রহিল ভবে এ দীন পামর ॥
কি করিব কোথা যাব কে হবে সহায় ।
আপনি আসিয়া ইবে কহত উপায় ॥
তবে সে তরিতে পারি মালিনীর নাথ ।
মো পাপীরে রূপা করি কর আশ্রয় ॥
সাধন ভজন আমি কিছুই না জানি ।
শয়নে স্বপনে স্মরণ অভিরাম মালিনী ॥
শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
শ্রীঅভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরামলীলা সূত্র বর্ণনে শ্রীহরিদাস
স্থাপন নামক অষ্টম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

নবম পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয় জয় অভিরাম শ্রীঅধৈত চন্দ্র ॥
জয় গৌর ভক্তগণ করিয়া স্মরণ ।
অভিরাম পদে মোর করহ বন্দন ॥

অভিরাম তন্ত্র মন্ত্র অভিরাম ধ্যান ।
ব্রজতে প্রধান তিঁহ সবারে বলান ॥
এবে কলি যুগে আসি হৈলা অবতীর্ণ ।
অর্কনাকে দেখাইলা উপসনা চিহ্ন ॥
অত্মাবধি চূড়াধড়া বেত্র বংশী রয় ।
সেই উপসনা বস্তু ধরিয়ে হৃদয় ॥
এই উপাসনা বস্তু কহি সারাৎসার ।
শ্রীরামকানাই পদে আশ্রয় নির্দার ॥
শ্রীশ্যামসুন্দর ভায় হয়েন ঠাকুর ।
শ্রীহরিবজ্রত সহ গুণ যে প্রচুর ॥
মদনমোহন সহ কর মোরে দয়া ।
শ্রীচৈতন্য আসি মোরে দেহ পদছায়া ॥
বেদগন্ত আচার্য্য ভায় করুণার সিন্ধু ।
অভিরাম লীলামৃত চাখান এক বিন্দু ॥
তাঁহাতে মালিনী আসি হয়েন সহায় ।
লিখিতে সন্দেহ হইলে কহেন উপায় ॥
শুন শুন শ্রোতাগণ হইয়া উল্লাস ।
অভিরাম লীলা কিছু করি যে প্রকাশ ॥
শিষ্য পুত্র দুই দেখ করিয়া বিচার ।
শিষ্যেতে পুত্রের কার্য্য করেন নির্দার ॥
একদিন অভিরাম ভ্রমণ করিয়া ।
অধৈত মন্দিরে তিঁহ রহেন যাইয়া ॥
দেখি সীতাঠাকুরাণী আনন্দিত হৈলা ।
অচ্যুত বিয়োগে তিঁহ কান্দিতে লাগিলা ॥

- সীতাঠাকুরাণী—সীতাঠাকুরাণী শ্রীমদধৈত আচার্য্যের পত্নী । সপ্তম্রাঘের শ্রীনৃসিংহ ভাট্টার কঙ্কারূপে প্রকট হন । দেবী পৌর্ণমাসী ও ব্রজের কনক সুন্দরী সখির মিলনেই সীতাঠাকুরাণী নামে ভাদ্র মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে আবির্ভূত হন ।
- অচ্যুত—অচ্যুত শ্রীমদধৈত প্রভুর প্রথম পুত্ররূপে ১৪১৪ শকাব্দের বৈশাখী পূর্ণিমায় আবির্ভূত হন । কার্তিক ও ব্রজের অচ্যুতা গোপীর মিলনেই অচ্যুতানন্দের আবির্ভাব । অচ্যুতানন্দ শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য হন এবং প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে অবস্থান করেন ।

তখন গোসাঁঞি শীত্র করিলা সঙ্কেত ।
 ১ কালিয়া কৃষ্ণদাস তবে হৈল উপনীত ॥
 কালিয়া কৃষ্ণদাস যদি পেলেন সেখানে ।
 তারে ডাকি অভিরাম বলেন সন্ধানে ॥
 শীত্রগতি যাহ তুমি সীতানাথ ঠাই ।
 অচ্যুতের প্রাপ্তি হইল করিবে তথ্যই ॥
 মহাপ্রভু সনে তিঁহু রহে নীলাচলে ।
 পত্র লয়ে বাহ তুমি মিলিবে সকলে ॥
 এত শুনি কালিয়া কৃষ্ণ পত্র যে লইয়া ।
 শীত্রগতি নীলাচলে মিলিলেন গিয়া ॥
 দেখেন অদ্বৈত সনে নাচে গৌর রায় ।
 হেনকালে কালিয়া কৃষ্ণ পত্র যে দেখায় ॥
 সেই পত্র দেখি প্রভু উন্নত হইলা ।
 ভাল হৈল অচ্যুতানন্দ অগ্রেতে চলিলা ॥
 ২ শ্রামদাস আচার্য্যে প্রভু বলেন তখন ।
 অচ্যুত বিরোগে সীতা সংশয় জীবন ॥
 শ্রামদাস অচ্যুত হয়ে সাধ মাতৃকার্য্য ।
 এত বলি পাঠাইল অদ্বৈত আচার্য্য ॥
 শুনিয়া গেলেন তিঁহু সীতার নিকটে ।
 কহিতে লাগিলা তাঁরে করি কর পুটে ॥
 কিসের লাগিয়া মাথা করহ রোদন ।
 শুনি সীতা ঠাকুরাণী বলেন তখন ॥
 কার মুখে দিব স্তন এ চক্ষু খাইতে ।
 শুনি শ্রামদাস তবে লাগিল কহিতে ॥

তব স্তন পান আমি করিব এখন ।
 শুনি সীতা ঠাকুরাণী আনন্দিত মন ॥
 তবে স্তন পান তারে করান সাদরে ।
 শিশ্যেতে পুত্রের কার্য্য করে নিরন্তরে ॥
 এইত কহিলা গুরু শিষ্যের আচার ।
 পশ্চাতে কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ॥
 তবে অভিরাম শীত্র করেন গমন ।
 পথেতে বাঙ্গাল কৃষ্ণদাসের মিলন ॥
 তিঁহু নতি স্তুতি করি বলেন বচন ।
 অস্পর্শী পামর মুই করহ তারণ ॥
 তোমার শরণ যোগ্য নহি মুই ছাড় ।
 কৃপা করি নিজ গুণে করহ উদ্ধার ॥
 এত শুনি অভিরাম করেন আশ্বাস ।
 দীক্ষামাত্র দিয়া পুনঃ করেন প্রকাশ ॥
 স্তনহ বাঙ্গাল কৃষ্ণ আমার বচন ।
 গোপীনাথ সেবা তুমি করহ স্থাপন ॥
 ৩ শ্রীপাট খোড়ালুকে গিয়া করহ নিবাস ।
 গোপীনাথ সেব তথা করিয়া বিশ্বাস ॥
 এত শুনি কহে সে বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস ।
 তুমি চল মোর সঙ্গে করিব প্রকাশ ॥
 ব্রজের বাসব হুঁহে জানিয়া সন্ধান ।
 তথাপি তোমারে সবে করেন সম্মান ॥
 সম্মানিক হইলে জানে সম্মান তাহার ।
 হুঁহার করিব সেবা জানিব আচার ॥

- ১। কালিয়া কৃষ্ণদাস—কালিয়া কৃষ্ণদাস দ্বাদশ গোপালের একজন । পূর্বে ব্রজে লবঙ্গ লবণ ছিলেন । আকাই হাটে তাহার শ্রীপাট । তিনি শ্রীগৌরাক্ষের দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গী ছিলেন ।
 ২। শ্রামদাস আচার্য্য—শ্রামদাসাচার্য্য ইতি ছোট শ্রামদাস নামে খ্যাত । ইহার পরিচিতি সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় না ।
 ৩। শ্রীপাট খোড়ালু—শ্রীপাট খোড়ালু হুগলী জেলার অবস্থিত । তারকেশ্বর হইতে বাসে চৌতারা হইয়া খোড়ালু যাওয়া যায় ।

পুনশ্চ গোসাঁঞি শুন আনন্দিত হইয়া ।
 খোড়ালুক গ্রামেতে ছুঁছে মিলিয়া আসিয়া ॥
 দেখ গ্রামবাসীগণ আনন্দিত হৈলা ।
 বাসাঘর শীঘ্রগতি করিয়া দিইলা ॥
 তবে গ্রামবাসীগণ আনি আয়োজন ।
 গোসাঁঞি নিকটে লয়া দিইলা তখন ॥
 মিষ্টান্ন সামগ্রী দেখি গোসাঁঞি কহিল ।
 অপূৰ্ণ সামগ্রী গ্রামবাসী আনি দিল ॥
 এ সব সামগ্রী লইয়া দেহ গোপীনাথে ।
 ভোজন করান্তে তুমি যাহ যে তুরিতে ॥
 এত শুনি বাঙ্গাল কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 একত্র হইয়া ছুঁহে করহ ভোজন ॥
 তবে সে হইবে বাঞ্ছাপূর্ণ যে আমার ।
 আপনি আনিয়া কর সেবা অঙ্গীকার ॥
 এত শুনি অভিরাম গোপীনাথ লইয়া ।
 ভোজনে বসিলা ছুঁহে আনন্দিত হইয়া ॥
 ভোজন চাতুরী ছুঁহার কহেন না যায় ।
 পুলীন ভোজন যৈছে দেখি অভিপ্রায় ॥
 সে বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস আনন্দিত মন ।
 গোপীনাথ লয়া তিঁহ করেন সেবন ॥
 সে সব চরিত্র ইবে শুন শ্রোতাকাণে ।
 কৃষ্ণদাস বাঙ্গাল বলি ঘোষে সৰ্ব্বজনে ॥
 বাঙ্গাল দেশের সেই হয় কৃষ্ণদাস ।
 খোড়ালুক কৈলা গোপীনাথের প্রকাশ ॥
 ব্রজভাবে গোপীনাথ করেন সেবন ।
 সদাই রহেন তিঁহ সেবাতে মগন ॥
 বেশভূষা করে তিঁহ নিজভাবে ধরি ।
 হেনকালে শঙ্ক লয়া গেল এক নারী ॥
 এক পাশে তবে নারী রহিল দাঁড়ায়া ।
 গোপীনাথ বেশ ছাড়ি দেখেন চাহিয়া ॥

সেবা ক্রটি হইল বলি করেন বিচার ।
 এমন পাণীঠ চক্ষু হইল আমার ॥
 সেবা ছাড়ি কেন চক্ষু যাহ অশ্রু স্থানে ।
 রতির চাকল্য হয় বেশার সমানে ॥
 দেহ শুদ্ধ নহে তার শুদ্ধ নয় রতি ।
 আপনা না জানে সেই হয় কোন জাতি ॥
 সেই অভিপ্রায় মোর হইল এখনে ।
 সেবা ছাড়ি প্রকৃতি আমি হেরিব কেমনে ॥
 এতেক শুনিয়া সেই যুবতী চলিলা ।
 দেখিয়া বাঙ্গাল কৃষ্ণ তখন উঠিলা ॥
 পিছে পিছে তার গৃহ করেন গমন ।
 বাঙ্গালে দেখিয়া সব দিলা যে আসন ॥
 স্তব স্তুতি করি সবে করেন বিনয় ।
 গৃহের সার্থক আজি সাধুর উদয় ॥
 কৃপা করি আইলে এই পামর তারিতে ।
 কি কার্য করিব মোরা বলহ তুরিতে ॥
 সে সব আশয় বাঙ্গাল কহেন শুনিয়া ।
 কোন নারী সেবাকালে গেল শেফ লয়া ॥
 নিভৃতে তাহারে আমি করিব দর্শন ।
 তবে সে হইবে ভৃগু মোর ছুঁষ্ট মন ॥
 কায়মনোবাক্যে আমি করিব ঐক্যতা ।
 গোপীনাথ সেবা ছাড়ি আইলাম হেথা ॥
 শুনিয়া তখন গৃহ পরিবার গণ ।
 বাঙ্গালে ডাকিয়া কহে মধুর বচন ॥
 যে আজ্ঞা করিবে তুমি করিব সে কৰ্ম্ম ।
 ভূমিত ঠাকুর বট জান ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥
 এত বলি সেই নারী নিভৃতে পাঠাইলা ।
 তখন বাঙ্গাল কৃষ্ণ সেখানে চলিলা ॥
 নারী পাশে গিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 বিবস্ত্রা হইয়া তুমি দাঁড়াও এখন ॥

মোর পাপচক্ষু দেখে আকর্ষণ কৈলা ।
 তোমার দর্শন লাগি এখানে আইলা ॥
 এতেক শুনিয়া নারী করেন বিনয় ।
 বিবদ্রা হইতে মোর কাঁপিতে হৃদয় ॥
 বাঙ্গাল কৃষ্ণদাস তার শুনিয়া বচন ।
 কহিতে লাগিলা তারে নিজ বিবরণ ॥
 মন স্থির কর তুমি শুনহ বচন ।
 দূরে থাকি করি অঙ্গ তোমার দর্শন ॥
 শুনিয়া বিবদ্রা নারী হইল তখন ।
 দেখিয়া বাঙ্গাল তবে করিলা গমন ॥
 গৃহে আসি কৈলা দুই চক্ষুর তাড়ন ।
 গোপীনাথ দেখি তাহা বলেন তখন ॥
 কি কার্য্য করিলে তুমি কহত নির্ণয় ।
 বৃষ্টিতে না পারি কিছু তোমার আশয় ॥
 শরীরের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় ছ নয়ন ।
 সামান্য উত্তম দুই করে নিরীক্ষণ ॥
 সামান্য জানিলে জানে উৎকৃষ্ট বিহিত ।
 আনন্দে করুক সেই সে প্রেম পরীত ॥
 সহজ মানুষ প্রায় করে আচরণ ।
 তারে বলে সর্বলোক করে কুকরণ ॥
 প্রাকৃত অপ্রাকৃত দেখে দুই দেহ হয় ।
 সাধ্য বিনে অপ্রাকৃত কিছু না মিলয় ॥
 তৎভাবে ভাবিত চিত্ত হয় সর্বকাল ।
 আপনার রাগে চিত্ত করিয়ে মিশাল ॥
 প্রতিগণ গোপীকার অনুগত হয়ে ।
 বৃন্দাবনে ক্রীড়া কৈলা গোপীদেহ পেয়ে ॥
 অনুগত বিনে কার্য্য কতু সিদ্ধ নয় ।
 শুনহ বাঙ্গাল কৃষ্ণ কহি যে নিশ্চয় ॥
 আপনা সাধক জ্ঞান করে যেইজন ।
 সামান্যে উত্তম তার হয় উদ্দীপন ॥

সেই উদ্দীপন বলি শুনহ কখন ।
 রতির স্বভাবে কৃষ্ণ করেন ক্ষুরণ ॥
 মুরলীর ধনি বসন্ত কোকিল আর ।
 চন্দ্র দরশন আদি বহুত প্রকার ॥
 এ সব দেখিলে কৃষ্ণ হয় উদ্দীপন ।
 শুনহ বাঙ্গাল কৃষ্ণ আমার বচন ॥
 কেন বা অন্ধক হৈলে কহত নির্দারি ।
 কহনে না যার কিছু তোমার চাতুরী ॥
 মোর সেবাচর্যা আর করিবে কেমনে ।
 তুমিত বসিয়া অন্ধ রহিলে এখানে ॥
 তোমার করিবে কেবা সেবার সহায় ।
 বিবরিয়া কহ মোরে ইহার উপায় ॥
 শুনিয়া বাঙ্গাল তখন হইলা ভাবিত ।
 গোপীনাথ বাক্যে তিঁহ হইলা মুচ্ছিত ॥
 তখন জানিলা সেই মালিনীর নাথ ।
 শীঘ্রগতি মিলিলেন বাঙ্গালের সাথ ॥
 দেখিলেন বাঙ্গাল আছে মুচ্ছিত হইয়া ।
 তাহারে উঠাইলা আসি হস্তেতে ধরিয়া ॥
 চৈতন্য করিয়া তারে বলেন বচন ।
 মুচ্ছিত হইলে তুমি কিসের কারণ ॥
 ইহার আশয় কিবা কহিবে আমারে ।
 বিবরিয়া কহ মোরে করি সারাৎসারে ॥
 শুনিয়া বাঙ্গাল কৃষ্ণ বলেন তখন ।
 আপনি আপন চক্ষু করিনু তাড়ন ॥
 গোপীনাথ সেবা মুই করিব কেমনে ।
 অন্ধক হইয়া এই রহিনু এখানে ॥
 কি করিব বল মোরে মালিনীর নাথ ।
 কৃপা করি এ পতিতে কর আশ্রয় ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গোপীনাথ কহিলা ।
 সেবাকালে গোপীনাথে দেখিতে পাইবা ॥

নিতাপুত্রে বৈছে লোক করে ব্যবহার ।
 তৈছে গোপীনাথ সনে তোমার আচার ॥
 এখন সেবাতে তুমি হওত নিপুণ ।
 প্রকাশ করিলা তোমা গোপীনাথ গুণ ।
 সংসারেতে যশকীৰ্ত্তি রহিল তোমার ।
 গোপীনাথ কৈলা এই তোমা অঙ্গীকার ॥
 গোপীনাথ ঠাকুর হয় জগত জীবন ।
 অক্ষকে দিইলা চক্ষু দেখে তারাগণ ॥
 আর পুনঃ কহে সেই মালিনীর নাথ ।
 থাকহ বাঙ্গাল তুমি গোপীনাথ সাথ ॥
 গোপীনাথ সেবা তুমি করিবে যখন ।
 সেকালে দেখিতে পাবে সেবার নিয়ম ॥
 অলকা তিলকা আদি করিবে সূঠাম ।
 গোপীনাথ শোভা দেখি নব ঘনশ্রাম ॥
 সাক্ষাতে ব্রজের নাথ হইলা উদয় ।
 দেখিয়া বাঙ্গাল তাহা আনন্দ হৃদয় ॥
 এই মত বাঙ্গাল রহে গোপীনাথ লয়ে ।
 হেনকালে অভিরাম বলেন ডাকিয়ে ॥
 শুনহ বাঙ্গাল তুমি আমার বচন ।
 বিবরিয়া কহি শুন সাধ্য সাধন ॥
 মায়ীক ভূতের নাহি কৃষ্ণ শ্রোতৃগণ ।
 ইহার প্রমাণ সত্য ভাগবত পুরাণ ॥
 শাস্ত্র ভয়ে যেইজন করয়ে ভজন ।
 বৈধি ভক্তি বলি তারে পুরাণে লিখন ॥
 অতএব বৈধিভাবে সকল ছাড়িবে ।
 রাধাকৃষ্ণ কুঞ্জ সেবা মনেতে চিন্তিবে ॥
 যত্ন করি নিজভাবে করিবে গ্রহণ ।
 পঞ্চভাবে গোপীনাথ করহ সেবন ॥
 পঞ্চভাবে অধিকারী রাধাঠাকুরাণী ।
 সে সব প্রসঙ্গে উপাসনা তব জানি ॥

সেই উপাসনা বস্তু হয় রস কূপ ।
 নিজভাবে দেখ তাহা আরোপ স্বরূপ ॥
 একদিন নারদ গেলা নন্দ্রের ভবন ।
 দেখিয়া যশোদা তারে দিলেন আসন ॥
 আসনে বসিয়া মুনি বলেন তখন ।
 দেখিব যশোদাদেবী তোমার নন্দন ॥
 পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন তোমার মন্দিরে ।
 দেখাও তাঁহার পদ রাখিব অন্তরে ॥
 তোমাকে কহিতে তেঁই আইনু যশোদা ।
 রাধিকাকে আন তুমি করিয়া মৰ্যাদা ॥
 হুর্কাসার বরে রাধা নিষ্ট হস্তা হয় ।
 তাঁর হস্তে কৃষ্ণ যদি ভোজন করয় ॥
 দেহ পুষ্ট হয় আর পরমায়ু বাড়ে ।
 এইত রাধিকাগুণ বলিহু তোমায়ে ॥
 এতেক বলিয়া মুনি করিলা গমন ।
 হেনকালে কুন্দলতা মিলিল তখন ॥
 দেখিয়া তাহারে কহে যশোদা সুন্দরী ।
 রঘড়ানুপূরে তুমি যাহ শীঘ্র করি ॥
 পত্র এক লয়া দিবা কীৰ্ত্তিকার পাশ ।
 রাধিকা পাঠাবে তিঁহ হইয়া উজাস ॥
 শুন কুন্দলতা এই কহিহু নিশ্চয় ।
 রাধিকা আনহ গিয়া হইয়া সদয় ॥
 এত শুনি কুন্দলতা গমন করিলা ।
 কীৰ্ত্তিকার কাছে পত্র তখন দিইলা ॥
 সন্তুষ্টা কীৰ্ত্তিকাদেবী পত্র যে পাইয়া ।
 কুন্দলতা সনে রাধা দিলেন পাঠাইয়া ॥
 শীঘ্রগতি গেলা রাধা নন্দ্রের ভবন ।
 দেখিয়া যশোদাদেবী আনন্দিত মন ॥
 রাধিকা লইয়া শীঘ্র বলেন তখন ।
 তোমার হস্তেতে কৃষ্ণ করিবে ভোজন ॥

তখন রাধিকা শুনি কহিতে লাগিলা ।
 আমারে এতক কেন ডাড়া করিলা ॥
 কোন গুণে কৃষ্ণে আমি করাব ভোজন ।
 অন্ন ভগবান কৃষ্ণ ব্রহ্মেন্দ্র নন্দন ॥
 জগতের নাথ তিঁহ রসিক শেখর ।
 গোপ গোপাল সঙ্গতে রহে নিরন্তর ॥
 সদাই রসিক তিঁহ রসিক সূজন ।
 অশেষ বিশেষে রস করেন চর্চন ॥
 এতক শুনিয়া পুনঃ কহে যশোমতী ।
 পাকক্রিয়া তুমি রাধা কর শীঘ্রগতি ॥
 শুনিয়া রাধিকা তবে বলেন হাসিয়া ।
 পাকক্রিয়া আয়োজন দেহত আনিয়া ॥
 তখন যশোদাদেবী আনন্দিত হৈলা ।
 একে একে সামগ্রী সব দিইতে লাগিলা ॥
 তবে পাকক্রিয়া রাধা করেন তখন ।
 ক্রমেতে অনেক দ্রব্য করেন রন্ধন ॥
 দুর্বাসার বরে তিঁহ মিষ্ট হস্তা হয় ।
 তাঁহার হস্তেতে কৃষ্ণ ভোজন করয় ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন রাধা শ্রীকৃষ্ণে দিইলা ।
 ভোজন করিতে কৃষ্ণ তখন বসিলা ॥
 দেখিয়া রাধিকাজীউ করেন স্তবন ।
 সুস্বাদু হইও সব অন্ন যে ব্যঞ্জন ॥
 পুত্রভাবে স্নেহ করে রাধিকা সুন্দরী ।
 ভোজন করেন কৃষ্ণ অনেক চাতুরী ॥
 সে সব রহস্য কথা কি কহিব আর ।
 পশ্চাতে কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ॥
 ভোজন করিয়া কৃষ্ণ করেন গমন ।
 মন্দিরে গেলেন তিঁহ করিতে শয়ন ॥
 তখন যশোদাদেবী আনন্দিতা হৈলা ।
 কৃষ্ণের শরীর পুষ্ট ভোজনে দেখিলা ॥

পরশ করিলে রাধা ধরে কড় গুণ ।
 এখনি করাব কৃষ্ণ সনেতে মিলন ॥
 এতক বলিয়া দেবী যশোদা তুরিত ।
 কহিতে লাগিলা রাগী রাধিকা সহিত ॥
 তোমার চরিত্র রাধা কহেন না বার ।
 তুমি লক্ষ্মীরূপা হও দেখি অভিজ্ঞায় ॥
 তোমার হস্তেতে কৃষ্ণ ভোজন করিয়া ।
 শরীরের পুষ্টি হইল দেখিনু বুঝিয়া ॥
 পরশ করহ রাধা শ্রীকৃষ্ণ আমার ।
 ঘৃষিবে সে তব গুণ জগত সংসার ॥
 এতক শুনিয়া রাধা করেন বিনয় ।
 শ্রীকৃষ্ণ স্পর্শিতে মোর কোন শক্তি হয় ॥
 পুনশ্চ শুনিয়া তারে কহেন যশোদা ।
 রাখিতে হইবে রাধা আমার মর্যাদা ॥
 শুনিয়া রাধিকাজীউ আনন্দিত মন ।
 শয়ন মন্দিরে কৃষ্ণ করেন স্পর্শন ॥
 দেখিয়া যশোদাদেবী আনন্দিত হয় ।
 মন্দিরে কপাট শীঘ্র দিলেন যাইয়া ॥
 রাধাকৃষ্ণের কোতুক সেই শুনে যশোমতী ।
 পশ্চাতে কহিব তাহা দুঁহার পিরীতি ॥
 রাধিকা গেলেন তবে যশোদা নিকটে ।
 দেখিয়া যশোদাদেবী কহে কর পুটে ॥
 বহু ভাগ্যে রাধা তুমি আমার আলয় ।
 তোমার হস্তেতে কৃষ্ণ ভোজন করয় ॥
 দিন পাঁচ সাত থাক আমার মন্দিরে ।
 পত্র যে পাঠাই আমি বুঝতানুপরে ॥
 এতক শুনিয়া রাধা বলেন তখন ।
 সেখানে আমার মাতা করিবে রোদন ॥
 তরায় যাইব আমি কহি যে নিশ্চয় ।
 শুনিয়া যশোদা তার সম্মান করয় ॥

কুন্দলতা সনে রাখা দিলা পাঠাইয়া ।
 ব্রহ্ম কীর্তিদা গৃহে মলিলা আসিয়া ॥
 দেখিয়া কীর্তিদাদেবী আনন্দিত মনে ।
 কুন্দলতা লইয়া দেবী বসিলা আসনে ॥
 হুঁহাতে অনেক হইল কথোপকথন ।
 তবে কুন্দলতা পুনঃ বলেন বচন ॥
 শীঘ্রগতি যাব আমি যশোদার পাশ ।
 আমার বিলম্বে তিঁহ করিবে হতাশ ॥
 এত বলি কুন্দলতা গমন করিলা ।
 আসিয়া যশোদাসহ মিলন করিলা ॥
 তখন যশোদাদেবী বলেন বচন ।
 পৌর্ণমাসী ডাকি তুমি আনহ এখন ॥
 কৃষ্ণের সম্বন্ধ লাগি কহিব তাহারে ।
 সকলের শ্রেষ্ঠ তিঁহ জানি যে নিকারে ॥
 রাধিকারে বধু আমি করিব কেমনে ।
 পরামর্শ করি দেখি পৌর্ণমাসী সনে ॥
 সকলের শ্রিয় তিঁহ জানয়ে সবাই ।
 রঘুভানুপুরে তাঁরে দিব যে পাঠাই ॥
 রাজ অধিকারী তিঁহ রঘুভানু ঘোষ ।
 হুঁহাতে সগান বঠি নাহি কিছু দোষ ॥
 এত শুনি কুন্দলতা করিলা গমন ।
 পৌর্ণমাসী ডাকি শীঘ্র আনিলা তখন ॥
 দেখিয়া যশোদাদেবী দিইলা আসন ।
 যশোদা পুনশ্চ তাঁরে বলেন বচন ॥
 শুন পৌর্ণমাসী তুমি আমার আশ্রয় ।
 রাধিকাকে বধু মোর করহ নিশ্চয় ॥
 এত শুনি পৌর্ণমাসী কহিতে লাগিলা ।
 হেন বাক্য কেন তুমি যশোদা কহিলা ॥
 বুঝিনু সকল আমি তোমার আশ্রয় ।
 পর প্রেম যত শ্রিয় নিজ প্রেম নয় ॥

যে কর্ম বাঞ্ছহ তুমি শুনহ যশোদা ।
 তাহাতে কুখ্যাতি হবে না হবে মর্যাদা ॥
 এত বলি কুন্দলতা যশোদা সন্তোষী ।
 নিজ কুঞ্জে গিয়া তিঁহ ভাবে অনর্নিশি ॥
 কি করিব কোথা যাব কে হবে সহায় ।
 রাখাকৃষ্ণ লীলা কেবা ঘটনা করায় ॥
 হেনকালে গেল তথা বৃন্দাঠাকুরাণী ।
 কৃষ্ণ শ্রিয়গণের তিঁহ সুশ্রিয়বাদিনী ॥
 জীদামের শক্তি বৃন্দা জানেন নির্ণয় ।
 দিবরাত্রি যত লীলা ব্রহ্মে মাত্র হয় ॥

তথাহি—শ্রীগোপাল চম্পকে—

দিবা গোষ্ঠে চ গোপালাঃ কামিনী রাসমণ্ডলে ।
 পূর্বে বৃন্দাবতী খ্যাতা ইদানীং মালিনী স্মৃতা ॥
 জয় জয় পৌর্ণমাসী বৃন্দাবতী শ্রিয় ।
 মনোরতি বৃদ্ধি বৃন্দা তাহার আশ্রয় ॥

তথাহি—

বৃন্দাবতী বনস্থানে মস্তাপিতা ভবিষ্যতি ।
 পৌর্ণমাসী চ সংযুক্তা রাধিকাজয়তি ॥
 সিন্ধুমত্রে বৃন্দাকে দিলা পৌর্ণমাসী ।
 মস্ত বলে বনদেবীগণ তার দাসী ॥
 সেই মস্ত কিবা হয় কেহ নাহি জানে ।
 রাখাকৃষ্ণ যত লীলা কহে তার কানে ॥
 জয় জয় বীরা বৃন্দা কৃষ্ণ শ্রিয়োত্তমা ।
 রাখাকৃষ্ণ লীলা করে অতি মরোরমা ॥
 তবে পৌর্ণমাসী কহে শুন বৃন্দাবতী ।
 রাখাকৃষ্ণ অনুরাগ বাড়য়ে সম্প্রতি ॥
 বাহু অন্তর দুই স্থাপন করিবে ।
 আয়ান ঘোষের জী রাধিকা হইবে ॥

পতি উপপতি দুই করিবে স্থাপন ।
 স্বকীয়া পরকীয়া রস করাবে যাজন ॥
 চল বৃন্দাবতী যাই জটিলার ঘরে ।
 পুনশ্চ যাইব হুঁহে বৃষভানুপুরে ॥
 এত বলি পৌর্ণমাসী বৃন্দাকে লইয়া ।
 তখন জটিল গৃহে কহেন যাইয়া ॥
 তোমার পুত্রের বিয়া দেহত জটিল ।
 শুনিয়া জটিল তখন কহিতে লাগিল ॥
 কার কন্তা বল বধু হইবে আমার ।
 শুনি পৌর্ণমাসী তবে কহেন নির্দার ॥
 বৃষভানু রাজকন্তা রাধিকা সুন্দরী ।
 হয় নয় দেখ তুমি মনেতে বিচারি ॥
 শুনিয়া জটিল তখন বলেন বচন ।
 তব বাক্য পৌর্ণমাসী না করি হেলন ॥
 তব আজ্ঞাকারী আমি হই সর্ব্ব দিনে ।
 যে আজ্ঞা করিবে তুমি করিব পালনে ॥
 এত শুনি পৌর্ণমাসী আনন্দিতে হৈলা ।
 বৃষভানুপুরে তবে গমন করিলা ॥
 কীৰ্ত্তিকার গৃহে গিয়ে করেন মিলন ।
 রাধিকার বিবাহ লাগি বলেন তখন ॥
 শুনিয়া কীৰ্ত্তিকাদেবী করেন বিনয় ।
 কোথায় করিবে কন্তা কহত নিগয় ॥
 এত শুনি পৌর্ণমাসী কহিতে লাগিল ।
 জাবট জটিল গৃহে সম্বন্ধ করিলা ॥
 এত শুনি কীৰ্ত্তিকাদেবী বলেন তখন ।
 ভূমি যা করিবে তাহা কে করে লজ্বন ॥
 এই মতে পৌর্ণমাসী বৃন্দাকে লইয়া ।
 পরকীয় রস স্থায়ী করিল যাইয়া ॥
 স্বকীয় সম্বন্ধে কৃষ্ণ করিলে বারণ ।
 পরকীয় সম্বন্ধে কৃষ্ণ করান মিলন ॥

শুন শুন শ্রোতাগণ হইয়া উল্লাস ।
 অভিরাম লীলা এই করি যে প্রকাশ ॥
 আপনি গোসাঞিজীউ হইয়া সহায় ।
 আপনি আপন গুণ প্রকাশ করায় ॥
 সাধ্য সাধন সেট অগূৰ্ব্ব কখন ।
 কৃপা করি অভিরাম করান বর্গন ॥
 পশু গিরি লজ্বে বৈছে পাইলে সহায় ।
 তৈছে অভিরাম আসি আপনি লেখায় ॥
 নানা কৰ্ম্ম করি সদা মন স্থির নয় ।
 মালিনীর নাথ তায় হৃদয়ে ফুরয় ॥
 কি করিতে কিনা করি লাগয়ে সন্দেহ ।
 পৌগণ্ড বরসে মোরে কৈলা অনুগ্রহ ॥
 চূড়া ধড়া বেল বঁশী দেখি মন হরে ।
 সখা সখী লইয়া তথা নানা লীলা করে ॥

তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণঃ বিলাস নিমিত্তেন পুরুষাজং ।
 পরিনিক্ষিপ্ত জীয়োহঙ্গং প্রকাশিতং ॥
 পুরুষ প্রকৃতি তিঁহ দুইরূপ হয় ।
 সে সব দেখিয়া মোর আনন্দ হৃদয় ॥
 কভু গোপী মিলে কভু মিলে ত গোপাল ।
 সকলের প্রিয় তিঁহ বলাঙ্গরাখাল ॥
 গোপীগণ মধ্যে প্রিয় হয় বৃন্দাবতী ।
 রমনীর শ্রেষ্ঠা তিঁহ করেন যুবতী ॥

তথাহি—

বৃন্দাবতী গৌরবর্ণা চিত্রবস্ত্র সুশোভিতা ।
 স্বর্ণভূষা পুষ্পমালা বিভূতিমোহিনী-বরা ॥
 ঘট কোন্ সম্মুখে কোন্মৈ জীহৃন্দাবতী চ রূপিনী ।
 দিব্য রূপধরা সিদ্ধা জীহৃন্দাবনধীশ্বরী ॥

অথ বৃন্দাযুথনির্গয়—

কৌশল্যা কামিনী কণ্ঠা কুমুদীরাগ মলিকা ।
 শারকাত্মা যড়েতাশ্চ যুথ পূর্য নিগন্ততে ॥
 সেই বৃন্দাবতী মোর হয়েন সহায় ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা তিঁহ ঘটনা করায় ॥
 সেই সব লীলা সদা করি নিরীক্ষণ ।
 শয়নে স্বপনে সদা করি যে সাধন ॥
 যৈছে সঙ্গ তৈছে ভাব হয় যে উদয় ।
 ভাব আস্থাদিতে তাহা বাউল করয় ॥
 অপযশ সংসারেতে রহিল আমার ।
 ক্ষুদ্র জীব হয় করি এ সব আচার ॥
 প্রেম অনুরাগে কৃষ্ণ না পাই দেখিতে ।
 উৎকণ্ঠা হয় তার সেবা প্রকাশিতে ॥
 তবে হুই শ্রীবিগ্রহ করিনু প্রকাশ ।
 অহনিশি করি প্রেম সেবন উল্লাস ॥
 বস্ত্র অলঙ্কার বেশভূষণ করিলা ।
 সেবন করিতে পূর্য হৃৎ দূরে গেলা ॥
 দেখিলে বাঁচয়ে প্রাণ না দেখিলে মরি ।
 অতএব অভিরাম প্রকাশ যে করি ॥
 এই অভিরাম লীলা হয় অকৈতব ।
 স্বরূপ ব্যতিরেকে তাহা নহে অনুভব ॥
 স্বরূপ করিয়া স্থায়ী শুন শ্রোতাগণ ।
 তবে সে পারিবে তাঁর লীলা আশ্বাদন ॥
 অভিরাম বস্তা ভায় শ্রোতা যে মালিনী ।
 সে সব প্রসঙ্গে উপাসনা ওষু জানি ॥
 সেই উপাসনা বস্ত্র হয় রস কূপ ।
 নিজভাবে দেখ তাহা আরোপে স্বরূপ ॥
 স্বাকার হৃৎকণ্ঠে সেই চরণার বৃন্দ ।
 কৃপা করি দিলা মোরে অভিরামচন্দ্র ॥

একদিন কোতুকেতে মালিনী কহিলা ।
 অপূর্য প্রসঙ্গ এক মনেতে পড়িলা ॥
 তব নাম ছাড়ি শিষ্য লয় কৃষ্ণ নাম ।
 বুঝিলাম না পাবে সেহ বৈকুণ্ঠ ধাম ॥
 গুরু বস্ত্র না জানিয়া করে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 তাহে কৃষ্ণ প্রাপ্তি নহে যায় অধোগতি ॥
 না জানিয়ে নাম লয় স্বর্গবাস যায় ।
 কৃষ্ণের নিকটে সেই যাইতে না পায় ॥
 গুরু ছাড়ি কৃষ্ণ সেবা করয়ে ভজন ।
 নিশ্চয় জানিহ তার নরকে গমন ॥

তথাহি—

তুলসী সেবা হরিহর ভক্তির্গঙ্গাসাগর-সঙ্গম মুক্তিঃ ।
 কিমধিকং কৃষ্ণে ভক্তির্নগুরোরধিকং নগুরোরধিকং ॥
 নাম রূপী হয় গুরু রূপী নাম ।
 সেইত চৈতন্ত সঙ্গে ভাই অভিরাম ॥
 অভিরাম দেহে সদা চৈতন্ত বিলাস ।
 প্রভু নিত্যানন্দ মুখে শুনিমু নির্যাস ॥
 একদিন আছি গৃহে করিয়া শয়ন ।
 আধ আধ নিদ্রা মোরে কৈল আকর্ষণ ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ কহেন আসিয়া ।
 অভিরাম লীলা লিখ এখন উঠিয়া ॥
 সকলের প্রিয় দেখ ভাই অভিরাম ।
 তার ক্রিয়া মূদ্রা চেষ্টা অতি অমুপম ॥
 এক দেহে হুই দেহ সহজে মিলানী ।
 কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করেন আপনি ॥
 সেই সব লীলা লেখ করি সারাৎসার ।
 মালিনী করেন সেই বৃন্দের আচার ॥
 যৈছে বৃন্দা তৈছে দেখ হয়েন মালিনী ।
 রাধিকার প্রিয় তিঁহ হয় সোহাগিনী ॥

তবে বৃন্দাবতী গেলা পৌর্ণমাসী লয়া ।
 জাবটে জটীলা পাশ মিলিলা যাইয়া ॥
 সব গোপগণে ডাকি আনিলা তখন ।
 সবাই করহ সূর্য্য পূজার নিয়ম ॥
 সূর্য্য পূজা কৈলে গোবৎস বিবর্জ্জয় ।
 পুত্র কন্তা সবাকার আয়ু যে বাড়য় ॥
 ইহা শুনি গোপনারী আনন্দিতা হৈল ।
 সূর্য্য পূজা লাগি পৌর্ণমাসীকে কহিল ॥
 কেবা আনুকূল্য করি করাবে পূজন ।
 শুনি পৌর্ণমাসী তবে বলেন তখন ॥
 ফল পুষ্পরসাদি দিবে আনাইয়া ।
 কন্তা বধু এই ব্রত করিবে যাইয়া ॥
 গৌরী আরাধনা সব করিবে সেখানে ।
 ললিতা বিশাখা আদি যত গোপীগণে ॥
 সকলে আনিবে হেথা বৃন্দা হৈলা দূতী ।
 শুনিয়া জটীলা তারে করে নতি স্তুতি ॥
 মোর বধু লয়া তুমি করাহ পূজন ।
 রাধিকারে তাঁর হস্তে কৈলা সমর্পণ ॥
 এই মত ব্রজের যুবতী সব লইয়া ।
 সূর্য্য পূজা ছলে বৃন্দা যায় যে লইয়া ॥
 গোবর্দ্ধন নিকটে পূজা করে আরাধন ।
 সেখানে শ্রীকৃষ্ণসহ রহে সখাগণ ॥
 তখন শ্রীদাম সখা জানিয়া সন্ধান ।
 সবারে লইয়া শীঘ্র করেন পয়ান ॥
 দিবারাত্রি যত লীলা ব্রজে মাত্র হয় ।
 শ্রীদামের অগোচরে কোন লীলা নয় ॥
 দেখি বৃন্দাবতী ডাকে শ্রীমধুমঙ্গল ।
 সূর্য্য পূজা কর তুমি গোপীর সকল ॥
 শুনিয়া রাখাল সব আনন্দিত হৈলা ।
 শ্রীমধু মঙ্গলে ডাকি কহিতে লাগিলা ॥

শ্রীকৃষ্ণ লইয়া তুমি করহ গমন ।
 হৃদাতে আনিবে সূর্য্য পূজা আয়োজন ॥
 শ্রীমধু মঙ্গল শুনি লাইলা ত্বরিত ।
 শ্রীকৃষ্ণ মিলান তথা গোপীর সহিত ॥
 শ্রীমধু মঙ্গল রহে কুন্দলক্তা আড়ি ।
 এ মর্ম্ম রসিক বিনে কে বুঝিতে পারে ॥
 সূর্য্য পূজা ছলে গোপী শ্রীকৃষ্ণ মিলিয়া ।
 নিজ নিজ গৃহে গেল আনন্দিতা হইয়া ॥
 তখন নাগর কৃষ্ণ কুঞ্জতে আছিল ।
 শ্রীমধুমঙ্গল গিয়া শ্রীকৃষ্ণে মিলিলা ॥
 হুঁহে লয়া গেল সব পূজার আয়োজন ।
 সখাগণ মিলি সবে করেন ভোজন ॥
 দুধি-দুগ্ধ-ঘৃত ছানা অনেক প্রকার ।
 শরীর হইল তৃপ্ত ভোজনে সবার ॥
 এইমত ছলে বৃন্দা করান ঘটনা ।
 কহেন না যায় যত বৃন্দার মন্তনা ॥
 বৃন্দার সেবিত সেই হয় বৃন্দাবন ।
 বৃন্দা আজাকারী আদি শিশুপক্ষীগণ ॥
 শরীশুক কোকিলাদি ময়ূর ময়ূরী ।
 রাধাকৃষ্ণলীলা দেখি বলে নৃত্য করি ॥
 বিস্তারি কহিব তাহা শুন শ্রোতাগণ ।
 বৃন্দার আজিত হয় করিব বর্ণন ॥
 বৃন্দা অনুগত এই কহি সারাৎসার ।
 এবে সে গৌরাক্ষসহ আলিনী নির্জার ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে কৈলা লীলার প্রকাশ ।
 দেখিয়া মহান্তগণ হইলা উল্লাস ॥
 দ্বাদশ গোপাল আর মহাস্তের গণ ।
 শ্রীকৃষ্ণনগর কৈলা গুপ্ত বৃন্দাবন ॥
 গৌরাক্ষের মনোব্রতি জানিয়া সন্ধান ।
 নবনী-ভক্ষণ-লীলা কৈলা অভিরাম ॥

রাসাধিক লীলা পুনঃ করেন মালিনী ।
সে সব প্রসঙ্গে উপাসনা তবু জানি ॥

তথাহি—

পুরা ব্রজাঙ্গনা যোষিৎ ইদানীং পুরুষোহভবৎ ।
যোষিত যস্মাৎকলৌ বিযুক্ততোহিপুরুষোহঙ্গনা ॥
সেই পুরা ব্রজাঙ্গনা গৌরাস্তের সঙ্গে ।
গৌর মনোরক্তি বুধি বলে নানা রঙ্গে ॥

তথাহি—

যতঃ পুংসাংপ্রকৃত্যাদৌ শ্রীরাধাপ্রাপ্তি লালসৈঃ ।
পূর্বে গোপীগণাঃ সর্বৈ স্বরূপং বত কুর্কতে ॥
প্রকৃতির পরিতোষ করায় প্রকৃতি ।
অতএব হৈলা কৃষ্ণ আপনি প্রকৃতি ॥
প্রকৃতি মায়ায় সৃষ্টি হয় যায় রয় ।
ঈশ্বর আরাধিক্য যেহ প্রকৃতি আশ্রয় ॥
সেইত চৈতন্য প্রভু হয়ে শিরোমনি ।
সে সব প্রসঙ্গে উঠে অমৃতের খনি ॥
দয়াল চৈতন্য তিঁহ রসিক সৃজন ।
অশেষ বিশেষে রস কৈলা আস্বাদন ॥
মানুষ সহজ প্রায় করেন আচার ।
পশ্চাতে কহিব তাহা করিয়া বিস্তার ॥
একদিন বৃন্দাবতী গোপীকা লইয়া ।
সূর্য্য পূজা ছলে কৃষ্ণ দিলেন মিলিয়া ॥
সে সব বারতা শুনি জটিল তখন ।
মোর বধু দ্বিচারিণী দেখিব কেমন ॥
সকলে কুখ্যাতি তার করয়ে সংসারে ।
কৈছে সূর্য্য পূজা করে কেমন আচারে ॥
এতেক বলিয়া পিছে যায় যে জটিল ।
তখন শ্রীকৃষ্ণ রাধা কুঞ্জেতে মিলিয়া ॥

সে রস কোতুক তথা জটিল দেখিয়া ।
কুঞ্জের দ্বারেতে শীঘ্র বসিল যাইয়া ॥
তখন রসিক রায় চিন্তেন উপায় ।
গৌরী দেহে আবির্ভূত হইয়া কহায় ॥
গৌরী পিছে থাকি কৃষ্ণ বলেন তখন ।
জটিল পুত্রের দেখি সংশয় জীবন ॥
সে বর প্রার্থনা যদি করয়ে আমারে ।
তবে শিশুবৎস তার রাখিব সবারে ॥
শুনিয়া জটিল তাহা হইলা ভাবিত ।
গৌরী আরাধনা তবে করেন তুরিত ॥
কি করব বল দেবী কি হবে উপায় ।
রাধিকা মঁপিনু আমি তোমার সেবায় ॥
এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়া ।
জটিলকে কহে পুনঃ চাতুরী করিয়া ॥
শুনহ জটিলাদেবী আমার বচন ।
সূর্য্য পূজা কৈলে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
তোমার পুত্রের বিঘ্ন না থাকিবে আর ।
তোমার বধুর গুণ ঘৃষিবে সংসার ॥
ইহার হস্তের জবা অমৃতের প্রায় ।
বর মাগি যাহ তুমি হইবে সহায় ॥
শুনিয়া জটিল বহু করেন স্তবন ।
প্রত্যাহ করিবে বধু আসিয়া পূজন ॥
গো বৎস আদি মোর চিরজীবি হয় ।
এই বর দেহ দেবী কহিনু নিশ্চয় ॥
এতেক বলিয়া গৃহে চলিয়া জটিল ।
শ্রীকৃষ্ণ রাধিকাসহ কুঞ্জেতে রহিল ॥
রাধাকৃষ্ণ লীলা সেই হয় অকৈতব ।
জটিল তাহার কৈছে পাবে অনুভব ॥
দৃষ্ট লোকে রাধিকার করে অপমান ।
তখন জানিলা কৃষ্ণ সে সব সন্ধান ॥

নাগর নাগরী হুঁহে রসিক স্নেহন ।
অশেষ বিশেষে রস করে মৃতিমান ॥
সে রস আশ্রয় বিনা ব্রজ প্রাপ্তি নহে ।
সত্য সত্য বলি তাহা সর্ব শাস্ত্রে কহে ॥

তথাহি—শ্রীরসামৃতসিঞ্চো—

তত্ত্বংভাব মাধুর্যাদি শ্রুতিবৈধব্যাদপেক্ষতে ।
নাত্রশাস্ত্রং যুক্তিশ্চ তল্লাভঃ শ্রীতিলক্ষণঃ ॥
শাস্ত্র যুক্তি নাই মানে কৃষ্ণ প্রতি আশা ।
লোভেতে হরিল চিত্ত কি আর জিজ্ঞাসা ॥
বিবরিয়া বলি তাহা শুন শ্রোতাগণ ।
অভিরাম লীলা এই অপূর্ব কথন ॥
একদিন দেখে কৃষ্ণ করেন চাতুরী ।
রাধিকাকে কহে কৃষ্ণ গৌড় কৈল চুরী ॥
হুশোদা নিকটে গোপীগণ সব গেল ।
তখন নাগর কৃষ্ণ কাঁদিতে লাগিল ॥
ধূলায় ধূসর হয় করেন রোদন ।
দেখিয়া যশোদা দেবী বলেন তখন ॥
কহ কৃষ্ণ কি কারণে রোদন করয় ।
গোপীগণ দেখ মোর আইল আলয় ॥
গোপীয়ে দেখিয়া বৃষ্ণি করহ জঞ্জাল ।
কেন বা আপদার ইবে করয়ে ছাওয়াল ॥
ইহার বিশেষ কিবা বলহ এখন ।
কেন বা এতেক কৃষ্ণ করহ রোদন ॥
শুনিয়া তখন কৃষ্ণ বলেন বচন ।
গৌড়িয়া আমার গোপী লইল এখন ॥
হয় নয় দেখ মাতা আপনি সাক্ষাতে ।
তখন গোপীয়ে দেবী লাগিলা কহিতে ॥
কেমন চরিত্র দেখি তোমা সবাকার ।
হৃৎকের ছাওয়ালে কেন কাঁদাও আমার ॥

এতেক শুনিয়া গোপী বলেন বচন ।
গৌড়িয়া লইব মোরা কিসের কারণ ॥
তখন রসিক রায় কহিতে লাগিলা ।
কাঁচলি ভিতরে গৌড় রাধিকা রাখিলা ॥
হয় নয় দেখ মাতা আপনি এখন ।
কাঁচলি ঝাড়ুক দেখি সব গোপীগণ ॥
এতেক শুনিয়া কহে যশোমতী মাতা ।
কাঁচলি দেখহ ঝাড়ি রূপভানু স্নাতা ॥
শুনিয়া রাধিকাজীউ কাঁচলী ঝাড়িতে ।
গৌড়িয়া পড়িল তার কাঁচলি হইতে ॥
দোষিয়া যশোদা তাহা করেন ভৎসন ।
কাঁচলি ভিতরে গৌড় রাখ কি কারণ ॥
বুঝিলাম নষ্ট বুদ্ধি তোমা সবাকার ।
হৃৎকের ছাওয়াল সনে এমন আচার ॥
তোমরা আমার কৃষ্ণে না করিহ সঙ্গ ।
সাক্ষাতে দেখিবু আমি সবাকার রঙ্গ ॥
কান্দিয়া বেড়ায় কৃষ্ণ ধূলায় ধূসর ।
বোধ না করহ গোপী সবে হও পর ॥
পর কি জানয়ে দেখ পরের বেদন ।
এতেক শুনিয়া গোপী করেন গমন ॥
নিজ নিজ গৃহে গোপী তখন চলিলা ।
এখানে যশোদা দেবী গৃহেতে রহিলা ॥
শ্রীকৃষ্ণ লইয়া তবে করান শয়ন ।
কুস্তলয়ে গেলা জল আনিতে তখন ॥
সেখানে গোপীকা রহে শ্রীকৃষ্ণ সহিত ।
দেখিয়া যশোদা মিলে গোপীয়ে তুরিত ॥
কোথায় পাইলে কৃষ্ণ কহ গোপীগণ ।
অপূর্ব মাধুরী এই কৃষ্ণে বরণ ॥
তোমাদের এই কৃষ্ণ দেহ একবার ।
পুনশ্চ দিইব আমি কহিবু নির্দার ॥

একবার এই কৃষ্ণ লইয়া যাই ঘরে ।
 ঘৃষিবে গোপীর গুণ গোকুল নগরে ॥
 তখন গোপীকা শুনি করেন বিনয় ।
 আমাদের কৃষ্ণ লয়া যাও যে নিশ্চয় ॥
 বিধাতা নিশ্চিত কৃষ্ণ দিইনু তোমাতে ।
 আনিয়া না দিলে কৃষ্ণ যাব তব ঘরে ॥
 এতেক বলিয়া গোপী ক্রীকৃষ্ণ দিইলা ।
 আনন্দে যশোদাদেবী কোলেতে করিলা ॥
 কৃষ্ণ কোলে করি দেবী ঘরেতে আসিলা ।
 আপন ছাওয়াল কৃষ্ণে বুলেন খুঁজিয়া ॥
 এই মত ঘরে ঘরে করেন গমন ।
 নিজ কৃষ্ণে না পাইয়া বলেন তখন ॥
 গোকুলনগরে দেখে আছয়ে সবাই ।
 কোথাকারে গেলা কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ॥
 এত শুনি গোপনারী কহিতে লাগিলা ।
 কেনবা যশোদা তুমি বাউল হইলা ॥
 যে কৃষ্ণ খুঁজিছ তুমি সেই কৃষ্ণ কোলে ।
 ইহার আশয় কিবা কহ কৌতুহলে ॥
 তখন যশোদা শুনি বলেন কাঁদিয়া ।
 এ কৃষ্ণ গোপীর দেখে আনিবু মাগিয়া ॥
 আমার বৎস কৃষ্ণ শয়নে আছিল ।
 কোন পথে ছুটে লোক চুরি যে করিলা ॥
 এ কৃষ্ণ এখন গোপী লইবে আসিয়া ।
 হেনকালে গোপীগণ মিলিল যাইয়া ॥
 দেখিয়া গোপীরে রাণী করেন সম্মান ।
 তোমাদের এই কৃষ্ণ মোরে দেহ দান ॥
 এতেক শুনিয়া গোপী বলেন বচন ।
 তোমাতে দিইনু কৃষ্ণ করহ পালন ॥
 সেই রাধাকৃষ্ণ লীলা কহেন না যায় ।
 হৃন্দাবতী আসি মোর হয়েন সহায় ॥

একদিন দেখে কৃষ্ণ নন্দের ভবনে ।
 রাধিকা সতীর সেই করেন রক্ষণে ॥
 ব্যাধি ছল করি কৃষ্ণ আছেন শয়নে ।
 দেখিয়া যশোদা তাহা করেন ক্রন্দনে ॥
 গোপ গোপী আসি সব দেখেন তখন ।
 হেনকালে বৈজ্ঞ হয় গোলা নারায়ণ ॥
 তাহাকে দেখিয়া গোপ গোপীর আনন্দ ।
 কহিতে লাগিলা সবে দেখে কৃষ্ণচন্দ্র ॥
 তখন নাগর বৈজ্ঞ খড়ি যে পাতিয়া ।
 কহিতে লাগিলা সব চাতুরী করিয়া ॥
 দৈব ব্যাধিতে পড়ে এই নন্দের নন্দন ।
 গোপ জাতি মধ্যে সতী হয় যেই জন ॥
 আঙা কলসী করি জল আনিবে তুলিয়া ।
 সহস্র ধারাতে দিবে স্নান যে করিয়া ॥
 তবে সে হইবে ভাল নন্দের নন্দন ।
 তখন যশোদাদেবী করেন রোদন ॥
 কেবা সতী আছে এই গোপের রমণী ।
 সবে দধি-তৃষ্ণ লয়ে করে বেচা কিনি ॥
 মিথ্যা প্রবঞ্চনা বিনা কিছুই না জানে ।
 ক্রয় বিক্রয় ধারে ধর্মার্থ নাহি মানে ॥
 সেখানে তখন ছিল জটীলা কুটীলা ।
 কলসী লইয়া জল আনিতে চলিলা ॥
 আঙা সে কলসী তায় যমুনার জল ।
 পরশ করিতে তার খসিল সকল ॥
 জটীলা কুটীলা তথা লজ্জিতা হইলা ।
 নিজ গৃহে হুইজন গমন করিলা ॥
 পুনশ্চ যশোদাদেবী বলিল সবারে ।
 কেবা সতী আছে যাও জল আনিবারে ॥
 শুনিয়া তখন কেহ উত্তর না দিল ।
 পুনশ্চ রসিক বৈজ্ঞ খড়ি যে পাতিলা ॥

ଲଗ୍ନ ସ୍ଥିର କରି ବୈଷ୍ଣ ବଲେନ ବଚନ ।
 ରାଧିକା ବଳାର ସତୀ ଧଡ଼ି ସେ ଏମନ ॥
 ତତ୍ତ୍ୱାନି ଯଶୋଦା କହେ କାତର ହୈୟା ।
 ଯୋର ପୁତ୍ରଦାନ ରାଧା ଦେହତ ଘାୟିୟା ॥
 ଆଜା କଳସୀ ଲୟା ଜଳ ଆନନ୍ଦ ଆପନି ।
 ରମଣୀର ଶ୍ରେଷ୍ଠୀ ତୁମି ହୃଦ୍ୟ ଶିରୋମନି ॥
 ଏତେକ ଗୁନିୟା ରାଧା କରେନ ବିନୟ ।
 ସଂସାରେ କୁଞ୍ଚାତି ଦେଖ ଆମାର କରୟ ॥
 ଏ କର୍ମ କେମନ୍ତେ ଆମି କରିତେ ଯାହିବ ।
 ହିତ୍ତ କୁଞ୍ଚ ମଧ୍ୟେ ଜଳ ଆନିତେ ନାରିବ ॥
 ତତ୍ତ୍ୱାନି ଯଶୋଦା ଗୁନି ବଲେନ ବଚନ ।
 ସହାୟ ହୈୟା କୃଷ୍ଣେ ବାଞ୍ଛା ଏକନ ॥
 କୃଷ୍ଣ କର୍ମ କୈଳେ କହୁ କୁଞ୍ଚାତି ନା ହୟ ।
 ଗୁନିୟା ତତ୍ତ୍ୱାନି ରାଧା ଆନନ୍ଦ ହୃଦୟ ॥
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମନ୍ତ୍ରୀ ରାଧା କଳସୀ ଲୟା ।
 ସମୁଦାର ଜଳ ଆନେ କଳସୀ ପୁରିୟା ॥
 ସହସ୍ର ଧାରାତେ ଜଳ ଲୟା ତତ୍ତ୍ୱାନି ।
 ସ୍ନାନ କରାତେ କୃଷ୍ଣ ପାଉଁଳ ଚେତନ ॥
 ସେ ସବ ଦେଖିୟା ଲୋକ ହୟା ଚମତ୍କାର ।
 ରାଧିକାର ଗୁଣ ଗାୟ ଜଗତ୍ ସଂସାର ॥
 ଧନ୍ତ ଧନ୍ତ ବଳି ରାଧା ବଳେ ସର୍ବଜନ ।
 ସେ ମର୍ମ୍ମ ଜଟିଳା ଗୁନି ଆନନ୍ଦିତ ମନ ॥
 ରାଧିକା ଲୟା ସବେ କରେନ ସମ୍ମାନ ।
 ସତ୍ୟ ସତ୍ୟ ବଳେ ତାହା ବେଦ ଆର ପୁରାଣ ॥

ତଥାହି—

ଦେବୀକୃଷ୍ଣମୟୀ ରାଧାରାଧିକା ପରଦେବତା ।
 ସର୍ବ ଲକ୍ଷ୍ମୀମୟୀ ସର୍ବଜନ ସଂଯୋଗିନୀବରା ॥
 ପରମ ଦେବତା ସେହି ରାଧିକା ସୁନ୍ଦରୀ ।
 ଶ୍ରୀଦାମ ଅନୁଜା ତିହି କହି ସେ ବିଷ୍ଣୁବିରୀ ॥

ଯେହେ ଜାତା ତେହେ ଭାଗି ହୟ ରସକୂଳ ।
 ଭାବ ଆସ୍ବାଦନେ ହୁଏ ଏକୃତ ଶରଣ ॥

ତଥାହି—

କାମବାଣେନଞ୍ଜରିତୋଽତିକୀର୍ଣ୍ଣଃ କୃଷ୍ଣଚକ୍ଷୁଃ ।
 ଶ୍ରୀଦାମେନ ରାଧାଶାମ୍ ସଂସୃଜ୍ଜଃ ପ୍ରାଣପରିତ୍ୟାଗଃ ॥
 ପଦ୍ମଭାବ ଅଧିକାରୀ ହରେନ ଶ୍ରୀଦାମ୍ ।
 ଏବେ ସେ ଗୌରାଜ ସଙ୍ଗେ ଭାୟା ଅଭିରାମ ॥

ତଥାହି—ଅଟ୍ଟକେ—

ରାଧିକାଜରତ୍ନତୁଲ୍ୟା ଦିବ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ସୁନ୍ଦରଃ ।
 ସର୍ବସାଧୁ ଯୁକ୍ତ ନିତ୍ୟ ରାଧିକାୟା ସୋଦରଃ ॥
 ନିତ୍ୟକାଳ ନୃତ୍ୟଗୀତି ଗୌରନାମ କୀର୍ତ୍ତନଃ ।
 ସାମ୍ପୁନାତୁ ସୋହାଭିରାମ ନାମ ଭକ୍ତି ବନ୍ଦନଃ ॥
 ରାଧିକାର ଅଙ୍ଗ ସେହି ଶ୍ରୀଦାମ ଠାକୁର ।
 ରତ୍ନତୁଲ୍ୟା ଦିବ୍ୟବର୍ଣ୍ଣ ଦେଖି ଅମଧୁର ॥
 ସର୍ବ ସାଧୁ ଯୁକ୍ତ ନିତ୍ୟ ରାଧା ସହୋଦର ।
 ନିତ୍ୟକାଳ ନୃତ୍ୟଗୀତ ଗୌରାଜ ଅନ୍ତର ॥

ତଥାହି—

ଗୋର୍ଥନାଥ ପୁତ୍ର ସଙ୍ଗେ ସର୍ବ କାର୍ଯ୍ୟ ସାଧନଃ ।
 ଶ୍ରେୟ ପୁର୍ଣ୍ଣ ଗୌରଚକ୍ଷୁ ଭକ୍ତିରତ୍ନ ଭୂଷଣଃ ॥
 ଶ୍ରୀରାମଦାସ ଦାସ ବର୍ଗ ସର୍ବ ଭାବ ପୋଷଣଃ ।
 ସାମ୍ପୁନାତୁ ସୋହାଭିରାମ ନାମଭକ୍ତି ବନ୍ଦନଃ ॥
 ଗୋର୍ଥନାଥ ପୁତ୍ର ସଙ୍ଗେ ସର୍ବକାର୍ଯ୍ୟ କୈଳା ।
 ଶ୍ରେୟପୁର୍ଣ୍ଣ ଗୌରଚକ୍ଷୁ ସଙ୍ଗେତେ ମିଳିଲା ॥
 ଭକ୍ତିରତ୍ନ ଭୂଷଣ ସଦା ପଦ୍ମଭାବ ହୟ ।
 ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ଦାସବର୍ଗ ସର୍ବଭାବ ଉଦୟ ॥

ତଥାହି—

ଗୌରହସ୍ତ ଭାନ୍ତି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ହସ୍ତ ଶୁକ୍ଳକଃ ।
 ପୂର୍ବ ଜନ୍ମ ଦୀର୍ଘ ଗର୍ବ ଗୌରଭାବ ପୋଷକଃ ॥

অদ্ভুত আত্মবৈভব লোক হর্ষ বর্দ্ধনঃ ।
মাম্পুনাতু সোহভিরাম নাম ভক্তি বন্দনঃ ॥
ব্রজের নিগূঢ় বস্তু গৌরাক্ষ সুন্দর ।
অভিরাম লয়ে তিঁহ রহে নিরন্তর ॥
ব্রজের আচার সেই না জানয়ে অঙ্কে ।
গৌর হস্ত ভ্রাস্তি নিত্যানন্দ হস্ত কঙ্কে ॥
পূর্ব জন্ম দীর্ঘ গত্ত' ভাবের পোষণ ।
অদ্ভুতাত্মা বৈভব লোকের হর্ষণ ॥
ব্রহ্মাদি যোগী যাণা না পায় যে ধ্যানে ।
হেন লীলা করে গৌর অভিরাম সনে ॥

তথাহি—

গৌর প্রেমমত্ত নিত্যানন্দ ভ্রাস্তি পূজিতঃ
স্বপ্রণাম মাত্র কৃষ্ণ বিগ্রহাদি ভেদিতঃ ।
গৌর গৌর শব্দ সর্বকালযুক্ত ভাবণঃ
মাম্পুনাতু সোহভিরাম নাম ভক্তি বন্দনঃ ॥
গৌর প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দে পূজিতা ।
প্রণাম করিতে কৃষ্ণ বিগ্রহ ভেদিতা ॥
গৌরী গৌর শব্দ বিনা নাহি জানে আন ।
গৌর মনোরঞ্জন বৃষ্টি করে প্রেমদান ॥

তথাহি—

মালিনী নিবাসত্রাস নাত্র শাস্ত্র সাধনঃ
নৃত্য পৃষ্ঠ পক্ষ ভুরিবাহু কাষ্ঠ ধারণঃ ।
সুপ্রভাব নৃত্য সর্বলোক হর্ষ বর্দ্ধনঃ
মাম্পুনাতু সোহভিরাম নাম ভক্তি বন্দনঃ ॥

যেকালে যেমন লীলা হয় যে উদয় ।
কৌতুকাদি কৃষ্ণ সঙ্গে তেমন করয় ॥
পৃষ্ঠ বাহুক হয়। কেলি প্রাস্ত টেকলা ।
কৃষ্ণ পাদপদ্ম নিত্য সেবিত্তে লাগিলা ॥
দেখিতে অদ্ভুত আত্মা বৈভব বিলাস ।
অভিরাম শক্তি সেই মালিনী প্রকাশ ॥

তথাহি—

মালিনী প্রভাব সত্ত্ব প্রভাবেন মণ্ডিতঃ
রাধিকাব্রজেশ্বর শুদ্ধ প্রেমদান পণ্ডিতঃ ।
তত্বিলাস দিব্যভাব সর্ব জগদ্ব্যাপনঃ
মাম্পুনাতু সোহভিরাম নাম ভক্তি বন্দনঃ ॥
মালিনী প্রভাব সাত্ত্বিক প্রভাবে উদয় ।
ব্রজেশ্বর সুন্দরী রাধা জানিবে নিশ্চয় ॥
প্রেমদানে পণ্ডিত সে হয়েন মালিনী ।
তত্বিলাসী দিব্যভাব জগতে বাখানি ॥
এই উপাসনা বস্তু সাধন নির্দার ।
মালিনীর আশ্রিত হয়ে কহি সারাৎসার ॥
যে কিছু কহিবু এই মালিনীর গুণে ।
সদাই রাধি যেমন তাঁহার চরণে ॥
শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে শ্রীকৃষ্ণদাস
বাল্লল সহ বিলন নাম নবম পরিচ্ছেদ
সমাপ্ত ।

দশম পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় অভিরাম শ্রীঅবৈত চন্দ্র ॥
 জয় জয় গৌরভক্ত করুণাসাগর ।
 সবার চরণ রেণু শিরে রহে মোর ॥
 মো হেন পাপীষ্ঠ দেখ নাহি ত্রিভুবনে ।
 পাপ আত্মা নরাধম হই দীন হীনে ॥
 কঠিন শরীর তাহে লোকে উপহাস ।
 নীচ ষায়া অভিরাম করেন প্রকাশ ॥
 তাঁর ক্রিয়া মুদ্রা চোঁট দেখিয়া আকুল ।
 বাহু অন্তর দুই হয় সমতুল ॥
 সদাই উন্নত প্রেমে হয় মাতেয়ার ।
 ব্রজবাসী মিলি সদা করেন বিহার ॥
 সে সব চরিত্র তাঁর যজিব কেমনে ।
 হেনকালে অভিরাম বলেন বচনে ॥
 কেন বা হইলে শিষ্য এমন ভাবিত ।
 সাক্ষাতে ব্রজের দেখে সে প্রেম পিরীত ॥
 সেই ব্রজবাসীগণ এ গোড় ভুবনে ।
 মোর নাম ভাব লয়া করহ মিলনে ॥
 ষাদশ গোপাল আর মহাস্তের গণ ।
 সবাই সঞ্চারি শক্তি করেন স্থাপন ॥

যার ঘেই পরিকর হয় সেই রূপ ।
 তাহায়ে জানিহ তুমি সেই রস কূপ ॥
 সেই সব পরিকরে মিলহ সদাই ।
 যোর ক্রিয়া মুদ্রা লয়ে সেব অনুযাই ॥
 কোন কোন ষারে রহে কেমন আচার ।
 ভাব আশ্বাদনে তাহা জানিবে নির্দার ॥
 ঠাকুরের পুত্রের যদি ভাঙ্গে ঠাকুরাল ।
 তথাপি ঠাকুরালী চাল থাকে চিরকাল ॥
 যেমন বীজেতে জন্ম সেই গুণ ধরে ।
 সিংহী দুগ্ধ পানেও শৃগাল নিজ শব্দ করে ॥
 সামান্য উত্তম ছুই করিয়ে বিচার ।
 বিবরিয়া কহি শিষ্য শুনহ নির্দার ।
 সামান্য জানিলে জানে উৎকৃষ্ট বিহিত ।
 আনন্দে করুক সেই সে প্রেম পিরীত ॥
 কাননের মধ্যে এক রহে সিংহ রায় ।
 ক্ষুধায় সিংহী তারে কহিল উপায় ॥
 প্রসব হইয়া আমি খাইতে না পাই ।
 শিকার করিয়া আন উদর পূরাই ॥
 এতেক শুনিয়া সিংহ চলিল তখন ।
 অস্ত্র বনে গিয়ে রব করে যে ভীষণ ॥
 শব্দ শুনি পশুগণ খাইয়া পলাল ।
 শৃগাল শাবক মাত্র এক লম্বুখে পড়িল ॥
 সেই শিশু লয়া সিংহ আনিল তখন ।
 সিংহীর নিকটে আনি কৈল সমর্পণ ॥

আনিলেন প্রভু লোকনাথ উৎকৃষ্ট । অন্তরূপে বিগ্রহ লইয়া উপস্থিত ॥
 রাধাবিনোদ নাম কহি সৰ্বপিতা । সেই কণে তেঁহ তথা অদর্শন হৈলা ॥
 লোকনাথ গোপীপুত্র চিত্তে মনে মনে । কে ছেন বিগ্রহ দ্বিধা গেল কোনখানে ॥
 চিত্তের আকুল লোকনাথে নিরখিয়া । শ্রীরাধাবিনোদ তথা কহেন হাসিয়া ॥
 এই উমরাও গ্রামে বিলিনে বসতি । এই যে কিশোরী কুণ্ড এথা মোর স্থিতি ॥

ক

করালা—শীগ্রামের নিকট অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকারে

দেখ এই কামাই, করালা গ্রামবর । কামাই গ্রামেতে বিশাখার লগ্ন হয় ॥
 ললিতার স্থান এই করালা গ্রামেতে । লুধেনী গ্রামেও বাস বিদিত ব্রজেন্দ্রে ॥
 এই করালা গ্রামেতে চন্দ্রাবলী স্থিতি । করালায় পুত্র গোবর্দ্ধন যার পতি ॥
 * * * * *
 গোবর্দ্ধন মঙ্গ চন্দ্রাবলীর সহিত । সখীস্থলী গ্রামে কতু রহে করালাতে ॥
 পদ্মা আদি যুগেশ্বরী রহি এই ঠাই । কক্ষে বৈছে মিলে সে কোতুক অন্ত নাই ॥
 ওই যে পিয়াসো গ্রামে কৃষ্ণ পিয়াস হৈল । বলদেব আনি জল কক্ষে পিয়াইল ॥

কালীয় ভ্রদ—কালীয় ভ্রদ বৃন্দাবনে ষাটশ আদিত্য টিলার নিকটে অবস্থিত । এখানে প্রকাশানন্দ সরস্বতীর সমাধি বিদ্যমান । শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ কালে কালীয় নাগকে অমুগ্রহ করেন ।

তথাহি—ভক্তিরত্নাকারে

কালিন্দীর তীরে কেলিকদম্ব চড়িয়া । কালিন্দীর জলে পড়িলেন ঝাঁপ দিয়া ॥
 কালীয় দমন করে কালিন্দীর জলে । কালি সর্প কনে নাচে দেখয়ে সকলে ॥
 কালীয় সর্পেরে কৃষ্ণ অমুগ্রহ কৈলা । এথা হইতে রমনক বীপে পাঠাইলা ॥
 এ কালীয় ভ্রদে স্নানাদিক করে যে । অনায়াসে সর্বলগ্নে মুক্ত হয় সে ॥
 বিষ্ণুলোকে যায় তথা দেহভ্যাগ হৈলে । পুরানে কহয়ে আর নানা ফল মিলে ॥
 যে কদম্ব চড়ি কৃষ্ণ ভ্রদে ঝাঁপ দিলা । সে বৃহৎ বৃক্ষে শোভা শাস্ত্রে প্রকাশিলা ॥

কাম্যবন—কাম্যবনে শ্রীকৃষ্ণের প্রভুত লীলাস্থল বিদ্যমান । এতদ্বিষয়ে শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের পঞ্চম তরঙ্গের বর্ণন যথা—

“এই কাম্যবনে কুলশীলা মনোহর । করিবে দর্শন স্থান কুণ্ড বহুতর ॥
 অহে শ্রীনিবাস, দেখ ‘বিষ্ণু সিংহাসন’ । ‘শ্রীচরণকুণ্ড’ এথা খুলি চরণ ॥
 দেখ মহাতেজোময় ‘শিব কামেশ্বর’ । ‘গজুড়-আসন-স্থান’ অতি মনোহর ॥
 ‘শ্রীধর্মকুণ্ড’—ধর্মরূপে নারায়ণ । এথা বিলসয়ে শোভা না হয় বর্ণন ॥
 এই ত ‘বিশোকা’ নাম বেদী সবে জানে । ‘পঞ্চ পাণ্ডবের কুণ্ড’ দেখ এইখানে ॥
 এই ‘মনি কবিকা’ সকল লোকে গায় । বিশ্বনাথ প্রভাবাদি অনেক এথাই ॥

এ 'বিমল কুণ্ড' স্থানে সৰ্বপাপ ক্ষয় । এথা প্রাণভ্যাগে বিফুলোক প্রাপ্তি হয় ॥
 বিমল কুণ্ডের কথা কহা নাহি যায় । এথা শ্রীবিমলাদেবী রহেন সদায় ॥
 দেখহ 'বশোদা কুণ্ড' পরম নির্মল । এথা গোচারয়ে কৃষ্ণ হইয়া বিহ্বল ॥
 দেখহ 'নারদ কুণ্ড'—নারদ এখানে । হৈল মহা অধৈর্য কৃষ্ণের লীলা গানে ॥
 এই যে 'কামনা কুণ্ড' জানে সৰ্বজন । এথা পূর্ণ হয় সব মনের কামনা ॥
 এই 'সেতুবন্ধ কুণ্ড'—ইথে বহু কথা । সমুদ্র বন্ধন লীলা কৈল কৃষ্ণ এথা ॥
 এই 'লুকলুকান মিচলী স্থান' হয় । এথা রাধাকৃষ্ণের বিলাস অতিশয় ॥
 মিচলীর অর্থ—নেত্র মুদ্রিত এখানে । লুকলুকানীতে স্থখ বাটে লুকায়নে ॥
 'লুকলুকানী মিচলী কুণ্ড' অশোভয় । এ অতি নিবিড় বন অন্ধকারময় ॥
 দেখ 'কাশীকুণ্ড-গয়া-প্রয়াগ-পুষ্কর । গোমতী-দ্বারকাকুণ্ড' নির্জনে সুন্দর ॥
 এই 'ভপকুণ্ড'—মুনি ভপস্রার স্থান । এই 'ধ্যান-কুণ্ড'—কৃষ্ণ কৈল রাধাধ্যান ॥
 'শ্রীচরণ-চিহ্ন' দেখ পর্বত উপরে । এই 'কৌড়াকুণ্ডে' কৃষ্ণ জলকৌড়া করে ॥
 শ্রীহামাদি 'পঞ্চ গোপকুণ্ডা' মনোহর । 'ঘোষরাণীকুণ্ড' এই পরম সুন্দর ॥
 ঘোষরাণী ঘোষধর গোপের দুহিতা । গোপরাজ কস্তুর বিবাহ দিল এথা ।
 দেখহ 'বিহ্বলকুণ্ড'—রাই এইখানে । হইলা বিহ্বল কৃষ্ণ-মুরলীর গানে ॥
 এই 'শ্যামকুণ্ড'—এথা শ্যাম রসময় । রাধিকার পঞ্চপানে নিরধিয়া রয় ॥
 'শ্রীললিতাকুণ্ড', এ 'বিশাখাকুণ্ড' নাম । এথা দৌহে পূর্ণ কৈলা কৃষ্ণ বনস্কাম ॥
 দেখ 'মানকুণ্ড'—রাধা মানিনী এথাই । মানভঙ্গ কৈল কৃষ্ণ কৌতুক কথায় ॥
 এ 'মোহিনী কুণ্ডে' কৃষ্ণ মোহিনী হইলা । যে মোহিনীরূপে স্থখ প্রদান করিলা ॥
 দেখ এ 'মোহিনীকুণ্ড' 'গোদোহন স্থান' । 'বলভদ্র কুণ্ড' এই—ব্রজার নির্মাণ ॥
 এই 'স্বর্ধ্যকুণ্ড'—'কৃষ্ণকুণ্ড'—সন্নিধানে । কৃষ্ণে স্তুতি কৈলা স্বর্ধ্য রহি এইখানে ॥
 'চন্দ্রসেন পর্বতে' এ 'পিছলিনী শিলা' । এথা সখা-সহ কৃষ্ণ খেলে এই খেলা ॥
 তলিতে বসিয়া 'ধর্ম পর্বত' উপরে । পিছলি নামের—এঁছে পুনঃ পুনঃ করে ॥
 দেখ 'গোপিকারমন কামসরোবর' । কে বণিতে এথা যে বিলাস মনোহর ॥
 এই 'কামসরোবর' মহা সুখময় । কামসরোবরে কামসাগর কহয় ॥
 দেখহ 'সুরভি কুণ্ড'—শোভা অতিশয় । গো-গোপ সহিত কৃষ্ণ এথা বিলসয় ॥
 এই 'চতুর্ভুজ কুণ্ড'—পরম নির্জনে । এথা যে কৌতুক তাহা না হয় বর্ণন ॥
 দেখহ 'ভোজন স্থান'—কৃষ্ণ এইখানে । করিলেন ভোজন কৌতুক সখাসনে ॥
 দেখহ 'বাজন শিলা' অহে শ্রীনিবাস । এথা নানা বাণে হয় সবার উল্লাস ॥
 'পরশুরাম' স্থিতি স্থান করহ বর্ণন । এথা সিংহাসনে বসিলেন নারায়ণ ॥
 এ 'সন্তনকুণ্ড', 'বেদকুণ্ড', 'দামোদর' । এ 'গন্ধর্ষকুণ্ড' 'পৃথ্বক কুণ্ড' বর ॥
 দেখহ 'অযোধ্যা কুণ্ড'—পরম নির্জনে । বিস্তারিতে নারি এ কুণ্ডের বিবরণ ॥

‘শ্রীমুসিংহ কুণ্ড’ দেখ ‘আর্য্যকুণ্ড’ আর। এ ‘মধুসূদন কুণ্ড’—মহিমা অপার ॥
 ‘রোহিনী কুণ্ড’, ‘গোপাল কুণ্ড’, ‘গোদাবরী’। দেখহ ‘দেবকী কুণ্ড’ অপূৰ্ণ মাধুরী ॥
 ‘চৌর্য্য খেলাস্থান’ এ পর্ত্ত—ব্যোমানুরে। বধিলা কোতুকে কৃষ্ণ এই গোকাধারে ॥
 দেখহ ‘প্রহ্লাদ কুণ্ড’, ‘লক্ষ্মীকুণ্ড’ আর। কাম্যবনে যত তীর্থ লেখা নাই তার ॥
 ‘কৃষ্ণ জীড়াস্থান’ এই পর্ত্ত উপর। এখা হৈতে দেখ চতুর্দিক মনোহর ॥
 এই ‘ধূলা উড়া গ্রাম’ দেখ শ্রীনিবাস। ওখা গাভী পদরেণু ব্যাপিল আকাশ ॥
 ‘উধা’ নামে গ্রাম ওই সৰ্কলোকে কর। ওখা রহি উকব গেলেন নন্দালয় ॥
 এ ‘আটোর-গ্রাম’ রম্য নিজ্জ’ন এখার। কৃষ্ণাটগ্রহর ময় হয়েন জীড়ার ॥
 দেখহ ‘কদম্বখণ্ডী’, ‘স্বর্ণহার গ্রাম’। ‘রত্নকুণ্ড’, ‘চতুর্ধ্ব-স্থান’ অল্পমম ॥
 স্বর্ণহার স্থানেতে বিলাস অতিশয়। সোন আর সোনহেরা নাম এবে কর ॥
 দেখহ পর্ত্ত এখা কৃষ্ণ গোচারণে। যে আনন্দ পান তা কহিতে কেবা জানে ॥”

এখান হইতে ধ্বানি যাপ্য যার। এই কাম্যবনে বিচেলীবাঁস নামক স্থানে সিদ্ধ শ্রীমদ্রুক দাস বাবাজী
 মহারাজ ভজন করিতেন। অতাপি তথায় তাঁহার শ্রীমদনমোহন সেবা বিরাজিত।

কৃষ্ণগঙ্গা—কৃষ্ণগঙ্গা মথুরায় অবস্থিত।

তথ্যহি—শ্রীভক্তিরসাকরে

“বিশ্রাম তীর্থেতে জ্ঞান করি হর্ষ মনে। কৃষ্ণ গঙ্গাতীরে আইলা অধিকা কাননে ॥
 রাঘব পণ্ডিত দৌহে কহে ধীরে ধীরে। দেখহ অপূৰ্ণ স্থান কৃষ্ণ গঙ্গাতীরে ॥
 এখা নন্দাদিক গোপ স্নসজ্জ হইয়া। আইলেন দেবঘাতা দর্শন লাগিয়া ॥
 গোকর্নাধ্য মহাদেব, অধিকা দৌহারে। পূজিলেন নন্দরায় বিবিধ প্রকারে ॥
 এই রম্য স্থানে নন্দ শরনেতে ছিল। অকস্মাৎ মহাকাল সর্পগ্রস্ত হৈলা ॥
 পিতা সর্পগ্রস্ত দেখি কৃষ্ণ সেই ক্ষণে। মন্দ মন্দ হাসি সর্পে স্পর্শিলা চরণে ॥
 প্রভু পাদপদ্ম স্পর্শে উল্লাস অস্তর। সর্প দেহ গেল, হৈল দিব্য বলবর ॥
 পূর্বে স্নদর্শন নামে বিদ্যার ছিল। বিপ্রশাপে সর্পদেহ প্রভুরে কহিলা ॥

কেশীঘাট—বৃন্দাবনে ভ্রমর ঘাটের নিকট কেশীঘাট অবস্থিত।

তথ্যহি—আদিবরাহে

গঙ্গাশতপুং পুণ্যং যত্র কেশী নিপাতিতঃ।
 তত্রাপি চ বিশেষোহস্তি কেশীতীর্থে বসুন্ধরে ॥
 তন্মিন পিণ্ড প্রদানেন গয়াপিণ্ড ফলং লভেৎ ॥

তথ্যহি—শ্রীভক্তিরসাকরে

“এই কেশীতীর্থ দেখ অহে শ্রীনিবাস। ইহার মহিমা বহু পুরাণে প্রকাশ ॥
 কেশীবধ কৈলা কৃষ্ণ পরম কোতুকে। যমুনার হস্ত পাখালিলা মহাস্থখে ॥

কোকিল বন—যাবটের পশ্চিমে কোকিল বন অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

যাবটের পশ্চিমে এ বন মনোহর । লক্ষ লক্ষ কোকিল কুহরে নিরন্তর ॥
একদিন কৃষ্ণ এই বনেতে আসিয়া । কোকিল সদৃশ শব্দ করে হর্ষ হৈয়া ॥
সকল কোকিল হৈতে শব্দ সুমধুর । যে শুনে যারেক তার দৈর্ঘ্য যায় দূর ॥
জটিল্য কহয়ে বিশাখারে প্রিয়বাণী । কোকিলে শব্দ আছে কত নাহি শুনি ॥
বিশাখা কহয়ে এই—মো সভার মনে । যদি কহ এ কোকিলে দেখি গিয়া বনে ॥
বৃদ্ধা কহে—যাও শুনি উল্লাস অশেষ । রাই-সখী সহ বনে করিলা প্রবেশ ॥
হৈলা মহা কৌতুক সুখের সীমা নাই । সকলেই আসিয়া মিলিলা এক ঠাই ॥
কোকিলের শব্দে কৃষ্ণ মিলে রাখিকারে । এ হেতু কোকিল্য বন কহয়ে ইহারে ॥”

থ

খদির বন—নন্দীখরের নিকট অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“দেখহ ‘খদির বন’ বিদিত জগতে । বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি এথা গমন মাত্রেতে ॥
অহে শ্রীনিবাস দেখ কৃষ্ণ এইখানে । সখা সহ নানা খেলা খেলে গোচারণে ॥
দেখহ ‘সঙ্গমকূণ্ড’ অতি মনোরম । কৃষ্ণসহ গোলিকার এথা সুসঙ্গম ॥
পরম নিষ্কল এথা সুখে লোকনাথ । মধ্য মধ্য রহিতেন ভূ-গর্ভের নাথ ॥
এই যে ‘কদম্বখণ্ডি’ শোভা মনোহর । এখাছুত লীলা করে ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
‘বকগুয়া গ্রাম’এ যাবট সরিধানে । বকাসুর কৃষ্ণ বধিলেন এইখানে ॥
‘নেওছাক স্থান’ এই—দেখ শ্রীনিবাস । এথা কৃষ্ণের হয় ভোজন বিলাস ॥
ছাক শব্দে ভক্ষণ সামগ্রী ব্রজে কর । কৃষ্ণ ভুক্তিবেন তেঞি যশোদা প্রেরয় ॥
আর যত গোপ বালকের মাতাগণে । সবে শুক্য জব্য পাঠায়েন এই বনে ॥
এই ‘ভাণ্ডাগোর গ্রাম’ দেখ শ্রীনিবাস । এথা শ্রীকৃষ্ণের অতি অদ্বুত বিলাস ॥
এবে গ্রাম নাম লোকে ‘ভাদালি’ কহয় । এ কুণ্ডের স্নানাদিতে সর্বসিদ্ধি হয় ॥”

এ স্থান হইতে নন্দীখরে যাওয়া যায় । এই ভাণ্ডাগোর কুণ্ডের মাহাত্ম্য সম্পর্কে আদি বরাহ পুরাণের বচন যথা—হে মহাভাগে সেই স্থানে বৃক্ষগুণ্য-লতা-বেষ্টিত এক কুণ্ড আছে । যে ব্যক্তি অহোরাত্র উপবাস করিয়া সেই কুণ্ডে স্নান করে, সে বিভাধর লোকে যাইয়া সুখভোগ করে, ইহা নিশ্চয় কহিলাম । হে ভূমি, তথাকার আমার আশ্চর্য্য পরম রহস্য বলিব—এখার চতুর্বিংশতি দ্বাদশী তিথিতে উপবাসাদি দ্বারা আমার সেবার ব্যবস্থা আছে এবং সেই সকল লোক অর্দ্ধরাত্রে কর্ণের আনন্দপ্রদ গীত শ্রবণ করিয়া থাকে ॥

খেলন বন—উজানির নিকট অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“দেখহ ‘খেলন বন’—এথা ছুই ডাই । সখাসহ খেলে ভক্ষণের চেষ্টা নাই ॥

মায়ের স্বস্তিতে ভুঞ্জে কৃষ্ণ বলরাম । এ খেলন বনের 'শ্রীখেলা তীর্থ' নাম ॥
 অহে শ্রীনিবাস, এই 'রামঘাট' হয় । এখা রাসলীলা করে রোহিণী তনয় ॥
 যখা কৃষ্ণ প্রিয়াসহ কৈল রাসকলি । তখা হৈতে দূর—এ রামের 'রাসস্থলী' ॥
 বারকা হইতে উৎকর্ষায় ব্রজে আইলা । চৈত্র-বৈশাখ দুই মাস স্থিতি কৈলা ॥
 শ্রীনন্দ যশোদা আদি প্রবোধে সবারে । সখাগণে সন্তোষয়ে বিবিধ প্রকারে ॥
 নানা অহুন্নয় বিজ্ঞ রোহিণী তনয় । কৃষ্ণ প্রিয়াগণে নানা প্রকারে শাস্তয় ॥
 নিজ প্রিয় গোপীগণ মনোহিত করে । যে সব সহিত পূর্বে বসন্ত বিহরে ॥
 যমুনা আকর্ষি রঙ্গে আনি এইখানে । জলকীড়া কৈল বলদেব প্রিয়ামনে ॥
 এইখানে যমুনা পাইয়া মহাত্ময় । বলদেব পাদপদ্মে পড়ি প্রণময় ॥
 শ্রীরাস বিলাসী রাম নিত্যানন্দ রায় । তীর্থ পর্যটন কালে রহিলা এখায় ॥
 গোপ শিশু সঙ্গে সদা খেলার বিহ্বল । ক্ষুধা হৈলে ভুঞ্জে দধি, দুগ্ধ কলমূল ॥
 নিতাই চাঁদের এখা অভূত বিহার । এই যে শাকট বৃক্ষ দস্তকাঠ তাঁর ॥
 এই বৃক্ষতলে ধূলাবেদীর উপর । শয়নে বিহ্বল নিত্যানন্দ হলধর ॥
 শয়নে থাকিয়া প্রভু কহে বারবার । কতদিনে পাষাণীর হইব উদ্ধার ॥
 নবদীপনাথ নবদীপে কতদিনে । হইবেন ব্যক্ত গিয়া দেখিব নয়নে ॥
 রামঘাট নিকট দেখহ কচ্ছবন । কচ্ছপের প্রায় এখা খেলে শিশুগণ ॥
 দেখহ ভূষণ বন এ অতি নিচ্ছরনে । কৃষ্ণে পুষ্পভূষা পরাইল সখাগণে ॥
 এই আর দেখ কৃষ্ণ বিলাসের স্থান । এসব দর্শনে কার না জুড়ায় প্রাণ ॥

গ

গরুড় গোবিন্দ—শকটোগ্রামের নিকট অবস্থিত ।

তথ্যাহি—ভক্তিরত্নাকরে

“গরুড়:গোবিন্দ এই দেখ শ্রীনিবাস । এখা করিলেন কৃষ্ণ অভূত বিলাস ॥
 শ্রীধাম গরুড় হৈয়া খেলয়ে আনন্দে । চতুর্ভুজ গোবিন্দ চড়য়ে তার স্বন্দে ॥
 গরুড় গোবিন্দ দুই শোভা অতিশয় । এই হেতু গরুড় গোবিন্দ নাম কর ॥”

গাঠুলি—গাঠুলি গোবর্দ্ধনের সন্নিকটবর্ত্তী স্থান । গাঠুলির নামকরণ সম্পর্কে শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“এখা হোলি খেলি দৌহে বৈসে সিংহাসনে । সবী দুই বস্ত্রে গাঁঠি দিলা সজোপনে ॥
 সিংহাসন হৈতে দৌহে উঠিলা যখন । দেখয়ে বসনে গাঁঠি হালে সবীগণ ॥
 হইল কোতুক অতি, দৌহে লজ্জা পাইলা । কাণ্ডয়া লইয়া কহ গাঁঠি খুলি দিলা ॥
 এহেতু গাঠুলি,—এ শুভালকুণ্ড জলে । এবে কাণ্ড দেখে লোক বসন্তের কালে ॥
 এত কহি গোপালের দর্শনে চলিলা । দেখি গোপালের রূপ অধৈর্য্য হইলা ॥
 বিটঠলের সেবা—কৃষ্ণচৈতন্য-বিগ্রহ । তাঁহার দর্শনে হৈল পরম আগ্রহ ॥

মধ্যে মধ্যে গোপালের গাঠলিতে বাস। সর্বমতে পূর্ণ করে তক্ত অভিলাষ ॥

মাধবেন্দ্র পুরী কর্তৃক প্রকটিত গোপালের সেবা গোবর্দ্ধন পর্বতোপতি বিরাজিত। শৌক্য বৈষ্ণবগণ গোবর্দ্ধন পর্বতে উঠিতেন না। সেজন্য মধ্যে মধ্যে বন আক্রমণের ভয়ে গাঠলী গ্রামে বসন্ত ভট্টের পুত্র বিটর্টলের ভবনে শ্রীগোপালদেব আগমন করিয়া ভক্তদের দর্শন প্রদান করিতেন। এইরূপে মধ্যে মধ্যে শ্রীরূপাদি গৌরান পার্শদগণ গোপালদেবের দর্শন লাভ করিতেন। বৃন্দাবন ভ্রমণ কালে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু এই স্থানেই গোপালদেবকে দর্শন করিয়া প্রেমাবেশে নৃত্য-গীতাদি করেন।

তথাহি—ভক্ত

“গোবর্দ্ধন হৈতে এক কোশ হয় দূর। গেঠেলা নামেতে গ্রাম লীলা চমৎকার ॥”

গুলালভাঙ্গা—গোবিন্দ কুণ্ডের উত্তরে।

—শ্রীভক্তমাল—

“ভবায় গুলালভাঙ্গা কবিখ্যাত স্থান। গুলাল খেলিলা তথা লোয়ে গোপীগণ ॥
তাহার কিঞ্চিৎ দূরে এক বৃক্ষ হয়। কাটিবার হেতু কেহ চোট দিল তার ॥
অস্ত্রের আঘাতে রক্ত বরিতে লাগিল। ভয়ে না কাটিল আর বিষয় হইল ॥
রাজ্যে যথেষ্ট কহে বৃক্ষ মুক্তি বহু জয়ে। আরাধনা করি বাস কৈলু ব্রজভূমে ॥
হিংসা না করিহ মোরে করিহ মিনতি। এমতি জানিবে ব্রজের বৃক্ষ বত জাতি ॥
দক্ষিণে গোবিন্দ কুণ্ড মহিমা অপার ॥”

গোবিন্দ কুণ্ড—গোবর্দ্ধনে অবস্থিত।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“এই শ্রীগোবিন্দ কুণ্ড মহিমা অনেক। এথা ইন্দ্র কৈল গোবিন্দের অভিষেক ॥
এই শ্রীগোবিন্দ কুণ্ড নামে কল যত। পুরাণে প্রচার তাহা কে বর্ণিবে কত ॥
এথা শকৃৎ কৃষ্ণে স্তুতি কৈল নানামতে। বহু ফল শকৃৎপীঠে নান তর্পণেতে ॥
কুণ্ডের নিকট দেখ নিবিড় কানন। এথাই গোপাল ছিলা হৈয়া সঙ্গোপন ॥

এই স্থান হইতে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করেন। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী বৃন্দাবনে আগমন করেন—সে সময় গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করিয়া গোবিন্দ কুণ্ডে স্নান করতঃ বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলে শ্রীগোপালদেব গোপলিঙবেশে দর্শন প্রদান পূর্বক দুগ্ধ অর্পণ করেন। তারপর রাত্রি শেষে যথেষ্ট দর্শন প্রদান করিয়া বলিলেম।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

“শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী। ব্রজের স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥
শৈল উপর হৈতে আমি কুঞ্জে লুকাইয়া। স্নেহ ভরে সেবক মোর গেল পলাইয়া ॥
সেই হৈতে রহি আমি এই কুণ্ডস্থানে। ভালো আইলা তুমি আমি কাঢ় সাবধানে ॥

আদেশ অরূপ শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করতঃ গোবর্দ্ধন পর্বতোপতি স্থাপন করেন।

সম্ভবতঃ ১৩২২ শকের শেষভাগে শ্রীগোপালদেব প্রকট হন। শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামীর সময়েই শ্রীবল্লভ-ভট্টের পুত্র শ্রীবিট্টলেশ্বর শ্রীগোপালদেবের সেবাধিকারী হন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“মাধবেন্দ্র কৃপাতে গোড়ীয়া বিশ্রয়। বৈরাগ্য প্রবল, প্রেমভক্তি রসময় ॥
কহিতে কি—সে দুই বিপ্রের অর্ঘ্যনে। কথোদিন সেবে কোন ভাগ্যবন্ত জনে ॥
শ্রীদাস গোস্বামি আদি পরামর্শ করি। শ্রীবিট্টলেশ্বরে কৈলা সেবা অধিকারী ॥”

শ্রীগোপালদেব বর্তমানে শ্রীনাথজী নামে শ্রীনাথদ্বারায় অবস্থান করিতেছেন।

গোবর্দ্ধন গ্রাম—গোবর্দ্ধন গ্রাম গোবর্দ্ধনে অবস্থিত। শ্রীমদ্বাহাগ্রভূ বৃন্দাবন ভ্রমণকালে এই গ্রামে আসিয়া শ্রীহরিদেবকে দর্শন করেন।

তথাহি—১৫: ৮: মধ্যে ১৮ পরি:

“প্রেমে মত্ত চলি আইলা গোবর্দ্ধন গ্রাম। হরিদেব দেখি তাঁহা হইলা প্রণাম ॥
মথুরা পদ্মের পশ্চিম দলে যার বাস। হরিদেব নারায়ণ আদি পরকাশ ॥

গৌরবাই—

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“নন্দাদিক সবে বাস কৈলা যেইখানে। গৌরবাই সে গ্রামের নাম কেনা জানে ॥
যেখানে প্রণাম হৈল শুনহ সে কথা। চান্দা নামে এক বৃহৎ গ্রাম আছে তথা ॥
সেই চান্দা গ্রামের বিশিষ্ট জমিদার। শ্রীমদ্বাহারের সহ অতি প্রীতি তার ॥
কৃষ্ণক্ষেত্র হৈতে নন্দ গমন শুনিয়া। মহাহর্ষে আগুসরি আনিলেন গিয়া ॥
বাস করাইল—সে গৌরব সীমা নাই। এই ছেড়ুগ্রাম নাম হৈল গৌরবাই ॥
এবে সে গ্রামের নাম গৌরাই কহয়। চান্দা আঘোরে গ্রামাদি নিকটস্থ হয় ॥

গোবর্দ্ধন গিরি—গোবর্দ্ধনের অবস্থিতি ও মহিমা সম্পর্কে শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“অহে জিনিবাস, গোবর্দ্ধনানন্দময়। মথুরা হইতে অষ্ট কোশ পথ হয় ॥
মথুরা পশ্চিমভাগে গোবর্দ্ধন ক্ষেত্র। বিবম সংসার দুঃখ যার দৃষ্টি মাত্র ॥
মানসগজায় স্নান করে যেই জন। গোবর্দ্ধনে হরিদেবে করয়ে দর্শন ॥
অন্নকুট-গোবর্দ্ধন পরিক্রমা করে। তার গতাগতি কভু না হয় সংসারে ॥
এই গোবর্দ্ধন কৃষ্ণ বাম করে ধরি।’ ব্রজ রক্ষা কৈল ইন্দ্র গর্ব চূর্ণ করি ॥

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“দেখহ ‘কুসুম সরোবর’ এই বনে। দৌহার অদ্ভুত রঙ্গ কুসুম চয়নে ॥
এই যে ‘নারদ কুণ্ড’ নারদ এখানে। তপঃ করি কৈলা পূর্ণ যে ছিল মনেতে ॥
এই ‘রত্ন সিংহাসন’ ইথে বহুতথা। রত্ন সিংহাসনে শ্রীরাধিকা ছিল এথা ॥
শঙ্খচূড় বধের কারণ এথা হৈতে। যৈছে কৃষ্ণ বধে—অবিদিত ভাগবতে ॥
এই দেখ ‘পালিগ্রাম’ অপূর্ণ উদ্ভান। পালিতা নামেতে যুগেশ্বরী বাসস্থান ॥
ওই দেখ দূরে যমুনা ‘অন্ত গ্রামেতে’। তথা বিলসয়ে কৃষ্ণ সখাগণ সাথে ॥

'ইন্দ্রধ্বজ বেদী' এই—এথা নন্দরায় । করিতেন ইন্দ্রপুজা সর্বলোকে গায় ॥
 এ 'ঋণমোচন-পাপমোচন' আখ্যান । ঋণপাপ ঘুচে কুণ্ডলয়ে কৈলে স্নান ॥
 এই দেশ 'সদ্বর্ণ কুণ্ড' তেলোময় । এথা স্নান কৈলে মনোরথ সিদ্ধ হয় ॥
 এই 'পরাসৌলি গ্রাম'—দেখ জীনিবাস । বসন্ত সময়ে এথা করিলেন রাস ॥
 এই দেশ 'চন্দ্র সরোবর' অল্পময় । এথা রাসাবেশে কৃষ্ণচন্দ্রের বিশ্রাম ।
 দেখই 'গন্ধর্ব কুণ্ড' অতি রম্যস্থান । এথা কৃষ্ণ গুণগানে গন্ধর্ব বিহ্বল ।
 দেখ 'পৈঠ' নামে গ্রাম অতি সুশোভিত । পৈঠ নামে হৈল যৈছে কহিয়ে কিঞ্চিৎ ॥
 পৈঠ আদি রম্যস্থান দেখাইয়া । 'গৌরী তীর্থে' পণ্ডিত আইলা উলটিয়া ॥
 গৌরী তীর্থে নীপ বৃদ্ধরাজ মনোহর । 'নীপকুণ্ড' দেখ এই পরম সুন্দর ॥
 এই 'আনিরোর গ্রাম' গিরি সরিধানৈ । এথা যে কৌতুক তা কহিতে কেবা জানে ॥
 'অরকুট স্থান' এই দেশ জীনিবাস । এ স্থান দর্শনে পূর্ণ হয় অভিশ্রাব ॥
 এই 'জীগোবিন্দ কুণ্ড'—মহিমা অনেক । এথা ইন্দ্র কৈল গোবিন্দের অভিষেক ॥
 কুণ্ডের নিকট দেশ নিবিড় কানন । এথাই গোপাল ছিলা হৈরা সঙ্গোপন ॥
 'দান নির্বর্তন কুণ্ড' দেখ এইখানে । এ অতি গোপন স্থান—অন্তে নাহি জানে ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী এথা ছিলা বৃক্ষতলে । গোপাল ছিলেন দেখা হৃদয়ান ছলে ॥
 দেখহ 'অম্বরাকুণ্ড' গোবর্ধন অস্ত্রে । এথা স্নান করয়ে পরম ভাগ্যবন্তে ॥
 এই দেশ পলাশের বৃক্ষ পুরাতন । 'শ্রামটাক' কহে লোকে—এ অতি নিজ্জন ॥
 এত কহি আগে চলে মনের উল্লাসে । নিজ বাসা স্থানে গিয়া কহে জীনিবাসে ॥
 এই মোর গোকা—আমি রহিয়ে এথায় । দেখি গোবর্ধন শোভা মহাপুংসু পাই ॥
 এই গোবর্ধন শুধা অতি মনোহর । এথা রাধাকৃষ্ণ বিলসয়ে নিরন্তর ॥
 দেখ ঐরাবত পদচিহ্ন—ইন্দ্র এথা । কহিলেন কৃষ্ণের অদ্ভুত কৃপাকথা ॥
 দেখহ 'সুরভি কুণ্ড' মহিমা অপার । এথা নানা কৌতুক কহিতে সাধ্য কার ॥
 দেখ 'কন্দকুণ্ড' শোভা নিজ্জন কাননে । এথা মহাদেব মগ্ন হৈলা কৃষ্ণধ্যানে ॥
 এই যে 'কদম্বকুণ্ড'—কৃষ্ণ এইখানে । চাহি রহে রাধিকা গমন পথ-পানে ॥
 ওহে জীনিবাস, এই 'দানঘাট স্থান' । রসিকেন্দ্র কৃষ্ণ এথা সাধে গব্যধান ॥
 'দানঘাট' পরম নিজ্জন স্থান হয় । দানঘাট নাম কেহ 'কৃষ্ণবেদী' কয় ॥
 এই দেশ 'ব্রহ্মকুণ্ড' মহিমা অপার । চারিপার্শ্বে তীর্থ চার পুরাণে প্রচার ॥
 দেখহ 'মানসগঙ্গা' জীকৃষ্ণ এথায় । নৌকাবিহারাদি করে আনন্দ হিয়ার ॥
 এত কহি 'হরিদেবে' দর্শন করিয়া । গোবর্ধন মহিমা কহয়ে হৃৎ হৈয়া ॥
 এই 'চক্রতীর্থ' দেখ অহে জীনিবাস । ইহার কৃপাতে পূর্ণ হয় অভিশ্রাব ॥
 চক্রতীর্থ পরম প্রসিদ্ধ গোবর্ধনে । জীরাধাকৃষ্ণের দোলজীড়া এইখানে ॥
 এই 'সৌকরাই গ্রামে' কৌতুক বাড়িল । সখীগণ কৃষ্ণের লপথ করাইল ॥

ভগবতঃ

দেবি সুরেশ্বরী ভগবতি গঙ্গে, ত্রিভুবনভারিণি তরল তরঙ্গে ।
 শঙ্কর মৌলি নিকাসিনি বিমলে, মম মতি রাস্তাং তব পদকমলে ॥
 ভাগীরথি স্নানদারিনী স্নাতঃ, তব জল মল্লিকা নিগমে খ্যাতঃ ।
 নাহং জানে তব মতিমানং, ত্রাহি কৃণাময়ি মাম জ্ঞানম্ ॥
 হরি পাদপদ্ম বিহারিণী গঙ্গে, হিমবিধু-মুক্তাদ্রবল তরঙ্গে ।
 দূরীকুরু মম দুষ্কৃতি ভারং, কুরু কৃপয়া তব সাগর-পারম্ ॥
 তব জল মমলং যেন নিপীতং, পবন পদং খলু তেন গৃহীতম্ ।
 মাতর্গঙ্গে স্মরি যো ভক্তঃ, কিল তং দ্রষ্টং ন মম শক্ত ॥
 পতিতোদ্ধারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, খণ্ডিত গিরিবর মণ্ডিত ভঙ্গে ।
 ভীষ্ম জননি খলু মূনিবর কস্তে, পতিতোদ্ধারিণি ত্রিভুবন ধনে ॥
 কল্পলতামিব ফলদাং লোকে, প্রণমতি যন্তাং ন পততি শৌকে ।
 পারাবার বিহারিণি গঙ্গে, বিধুবনিতাক্রান্ত তরলাপাঙ্গে ॥
 তব কৃপয়া চেৎ স্রোতঃ স্নাতঃ, পুনরপি জঠরে সোহপি ন জাতঃ ।
 যম ভয় হারিণি জাহ্নবি গঙ্গে, কলুষ বিনাশিনি মহিমোত্তম্ ॥
 পরিলসদঙ্গে পুণ্যে তরঙ্গে, জয় জয় জাহ্নবি করুণাপাঙ্গে ।
 ইন্দ্র মুকুট মনি রাজিভ চরণে, স্নুতদে স্নুতদে সেবক-শরণে ॥
 বোগং শোকং পাপং তাপং, হর মে ভগবতি কৃপা কলাপন ॥
 ত্রিভুবন সারে বনুধাহারে, ত্বমসি গতির্মম খলু সংসারে ॥
 অলকানন্দে পরমানন্দে, কুরুময়ি করুণাং কাতর বন্দ্যে ।
 তব তট নিকটে যন্ত নিবাসঃ, খলু বৈকুণ্ঠে তন্ত হি বাসঃ ॥
 বরমিহ নীরে কমঠো মীনঃ, কিম্বা ভীরে সবটঃ স্কাণঃ ।
 অথবা স্বপচোগব্যাতি নীনঃ, ন চ তব দূরে নৃপতি কুলীনঃ ॥
 ভো ভুবনেশ্বরী পুণ্যে ধুস্ত্র, দৈবি দ্রবময়ি মূনিবর কস্তে ।
 গঙ্গাস্তবমিদমমলং নিতং, গঠতি নরো যঃ স জয়তি সত্যম্ ॥
 যেযাং হৃদয়ে গঙ্গাভক্তিঃ, তেযাং ভবতি সদা সুখ মুক্তিঃ ।
 মধুং মনোমদ পঙ্কজটিকাভিঃ, পরমানন্দ কলিত-সুখাভিঃ ॥
 গঙ্গাস্তোত্রমিদং ভবসারং, বাহিত কলদং বিগলিত ভারম্ ।
 শঙ্কর সেবক—শঙ্কর রচিতং, গঠতু চ বিষমীদমিতি চ সমাপ্তম্ ॥
 ইতি শ্রীমচ্ছঙ্করচার্য্য বিরচিতং গঙ্গাস্তোত্রং সম্পূর্ণম্ ।

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা বাহাদুর—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ইশ্বরপুরীর মহিমাযুত—(২য় সংস্করণ) ভিক্ষা—৩'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবভীরব পদ্যাটন : ভিক্ষা—৭'০০

(স্থান মাতাশ্রাসহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবভীরবের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তাযুত লহরী—(প্রথম খণ্ড) : ভিক্ষা—৭'০০

[পঞ্চশতাধিক শ্রীগৌরাক্ষ পাণ্ডবের বিস্তারিত জীবন-চরিত্র তৎসঙ্গে তাঁহার পূর্নাবতার, পিতা-মাতা, জন্মভূমি, লীলাকাহিনী ও অন্তর্দানাদি বিষয় সমসাময়িক পাণ্ডববৃন্দের লিখিত গ্রন্থাবলী হঠাৎ তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিশেষ প্রাণ উল্লেখপূর্বক যথাসাধ্য বিচারেণ মাঝে মাঝে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু অজ্ঞাত ও অপ্রকাশিত তথ্যের বিচার সমাপ্ত। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।]

- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গৌরাক্ষ-গোপীদেবাবলী—(১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫'০০

(শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর রহস্য ও লঘু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগোপীদেব দীপিকা ও কবি বব্বুরের শ্রীগৌরগোপীদেব দীপিকা সম্বলিত।)

- ৭। গৌরাদেব ভক্তি ধর্ম : ভিক্ষা—২'০০

(শ্রীগৌরাদেবের বিস্তৃত ভক্তি ধর্মের আদর্শ জানিতে এই গ্রন্থ পড়ুন। তাহা কিভাবে প্রকরণ মতবাদ প্রকাশপূর্বক রূপ কবিরাজ জগতকে বিপথগামী করিলেন তাহাও জানুন।)

ঃ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান ::

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ নিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকমাণ্ডল বহু

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad-guru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kutharhatta Shrivāsagan , Shri Chaitanya Doba P. O. Halisahar and Printed by self at Sri Durga Press, Gorifa. (Phone ; Bhat. - 2415)
ditor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীমদগোষ্ঠীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের যুগ্মগুরু

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাহোব নোহোব নাহোব গতিরক্ষণা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিবাসই দেবোত্তমের শ্রীশ্রীশ্রী

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী :

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

বিঃ দ্রঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় বাৎসরিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হয়। ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষারম্ভ। ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায়, প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও দুঃপ্রাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব পাণ্ডুলিপি তথা সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দদেবের অপ্রাকৃত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইতেছে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা (সডাক)- ৫০০, প্রতি সংখ্যা-২৫০। প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিম্নমিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। বথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তাবিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। লুপ্তপ্রায় কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা সংক্রান্ত যাবতীয় পত্র এবং অর্থাতি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

যোগাযোগ—শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী (সম্পাদক, শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী) শ্রীচৈতন্যডোবা,

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা, পশ্চিমবঙ্গ।

পত্রিকার পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত (শ্রীহৃদ্বান দাস ঠাকুর)
- ২। শ্রীমদভৈরব প্রভুর পূর্বাভার বিষয়ক অপ্রকাশিত গ্রন্থ—ক) শ্রীমদভৈরব সুরপামৃত (শ্রীকামদেব গোস্বামী) খ) শ্রীমদভৈরবোদেশ দীপিকা (শ্রীদেবকীনন্দন দাস)
- ৩। শ্রীনিত্যানন্দ বংশবিস্তার (শ্রীহৃদ্বান দাস ঠাকুর)
- ৪। শ্রীখনজয় পণ্ডিতের অষ্টক ধ্যান সূচকাদি।
- ৫। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা নির্ণয় (শ্রীবহুনাথ দাস)
- ৬। শ্রীঅভি-রাম-কিশোরের শাখা নির্ণয় (শ্রীঅভিরাম দাস)
- ৭। শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা (কবি কর্ণপুর)
- ৮। বৃহৎ ও লঘু শ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদেশ দীপিকা (শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী)।

বিঃ দ্রঃ—গ্রাহকগণ সমীপে আবেদন প্রতিবর্ষ মাঘ মাসে বার্ষিক টাকার পাঠাইয়া,

কর্তৃপক্ষকে সহযোগিতা করুন।

শ্রীশ্রীকୱେତେତ୍ୟାମାୟା ନମଃ

ଶ୍ରୀମାଦ ଈଶ୍ଵରପୁରୀ

(ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋଢ଼ୀୟ ବୈଷ୍ଣବ-ଶାସ୍ତ୍ରର ମୁଖପତ୍ର)

ପ୍ରଥମ ବର୍ଷ ॥ ଶ୍ରୀମତୀ ସଂଖ୍ୟା

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତାଈ-ଗୋରାକ୍ଷ ଗୁରୁଧାମ

ଭଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶ୍ରୀମାଦ ଈଶ୍ଵରପୁରୀର ଶ୍ରୀପାଟ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଡୋବା ଓ କୁମାରହଟ୍ଟ ଶ୍ରୀବାସାଜନ ହାତେ
ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ ବାବାଜୀ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଶ୍ରୀକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାନ୍ଦ—୫୨୭

ସନ-୧୯୪୬ ସାଲ, ୧୫ଇ ଯାସ

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ତ୍ରୟୋଦଶୀ ।

সিদ্ধ শ্রীশ্রীগুরু প্রণালী স্মরণ

নবীন নীরদ শ্রাম, কাকন বরগী বাম,
নিভৃত নিকুঞ্জের ভিতর ।

সখীগণ পরিবৃত্ত, মঞ্জরীগণ সহিত,
বিরাজিত যুগল কিশোর ॥১॥

ললিতা সখীর বামে, অনঙ্গমঞ্জরী নামে,
সেবাপর্যায় মম যুথেশ্বরী ।

অনুগতা দাসীগণে, লইয়া আপন সনে,
সেবাস্থিত করে রূপাকরি ॥২॥

নীলবর্ণ বসন, চম্পকবর্ণ বরণ,
শ্রীমতীর কেশসেবা য়ার ।

বৎসর দ্বাদশ, গোপকেশরী বেশ,
অনঙ্গমঞ্জরী নাম তাঁর ॥৩॥

শিখিপুচ্ছ বসন, গোরচনা বরণ,
কর্ণুর তাম্বুল সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স এগার মাস,
শ্রীনবমঞ্জরী নাম তাঁর ॥৪॥

তারাবলি বসন, বিহ্যংহ্যতি বরণ,
সুগন্ধি চন্দন সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স দশম মাস,
গুণমালা মঞ্জরী নাম তাঁর ॥৫॥

নীলনীভ বসন, উজ্জ্বল হেম বরণ,
শ্রীমতীর বস্ত্রসেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স নবম মাস,
কল্যাণী মঞ্জরী নাম তাঁর ॥৬॥

দাড়িম্বকুম্ব বসন, চাম্পুপ্পবর্ণ বরণ,
দ্বিব্য পুষ্পমালা সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স অষ্টম মাস,
নাগবেণী মঞ্জরী নাম তাঁর ॥৭॥

ইক্ষুধনু বসন, জবাকুম্ব বরণ,
শ্রীঅঙ্গ মার্জিত সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স সপ্তম মাস,
কলহংসী মঞ্জরী নাম তাঁর ॥৮॥

পাণ্ডুবর্ণ বসন, পামকিঙ্কর বরণ,
বিবিধ বাত্মহস্ত সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স ষষ্ঠ মাস,
অনিমামঞ্জরী নাম তাঁর ॥৯॥

নীলবর্ণ বসন, দাড়িম্বকুম্ব বরণ,
সুবাসিত বারি সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স পঞ্চম মাস,
তলিনীমঞ্জরী নাম তাঁর ॥১০॥

বিচিত্র বর্ণ বসন, কেতুকীকুম্ব বরণ
মনোরম শয্যা সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স চতুর্থ মাস,
কন্দর্পমঞ্জরী নাম তাঁর ॥১১॥

শ্রামলবর্ণ বসন, জবাকুম্ব বরণ,
পিকদানী ধারণ সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স তৃতীয় মাস,
কামনাগরী মঞ্জরী নাম তাঁর ॥১২॥

শ্রামলবর্ণ বসন, উজ্জ্বলহেম বরণ,
দ্বিব্য পুষ্পমালা সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স দ্বিতীয় মাস,
শ্রীস্মর-মঞ্জরী নাম তাঁর ॥১৩॥

নীলবর্ণ বসন, রক্তভণ্ডিত বরণ,
চামর ব্যঞ্জন সেবা য়ার ।

বৎসর একাদশ, বয়স প্রথম মাস,
প্রমোদ মঞ্জরী নাম তাঁর ॥১৪॥

বরে গুরুজন মোর বহুই বিধম ।
 বিলম্ব হইল বলি করিবে গর্জন ॥
 এতেক শুনিয়া রুদ্দা রাধিকা লইয়া ।
 গমন করেন গৃহে তখন যাইয়া ॥
 দেখিয়া জটীলা তারে দিলা আসন ।
 আইস আইস বলে করিয়া যতন ॥
 কোথা হইতে আইলা তুমি কহত নিশ্চয় ।
 বহু পুণ্যফলে আজি হইলো উদয় ॥
 শুনিয়া তখন রুদ্দা কহিতে লাগিল ।
 তোমাকে দেখিতে আজি এখানে আইলা ॥
 হৃৎস্পর্শ দেখিয়া তোমা মনে মোর ভ্রম ।
 বলিয়া যাউব তার যত আছে ক্রম ॥
 অপূর্ব সামগ্রী আজি করিবে আহার ।
 পিঠা পানা আদি করি অনেক প্রকার ॥
 উদব পুণিত করি আজি যে যাউবে ।
 হৃৎস্পর্শ তোমাকে কিছু করিতে নারিবে ॥
 শুনিয়া জটীলা বহু করে নতি স্তুতি ।
 আজি মোর গৃহে তুমি রহ বৃন্দাবতী ॥
 তখন বালিলেন রুদ্দা করিয়া বিনয় ।
 থাকিতে না পাব আমি কহি যে নিশ্চয় ॥
 এত বলি বৃন্দাবতী গমন করিলা ।
 হেনকালে মহাপ্রভু কহিতে লাগিল ॥
 তব বাক্য শুনি পুনঃ হইলু বিষয় ।
 জটীলার গৃহে রুদ্দা কেমনে মিলয় ॥
 ইহার আশয় মোরে কহ অভিযাম ।
 তব শক্তি করে লীলা অতি অনুপম ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ বলেন বচন ।
 শুনি প্রিয় ক্রীতৈতজ করি নিবেদন ॥
 পৌর্ণমাসী ভগবতী সবার পুজিত ।
 তাঁহার হয়েন রুদ্দা সনাই আজিত ॥
 রূপা করি পৌর্ণমাসী রুদ্দাকে লইলা ।

সন্দেশে করিয়া তারে জাবত আইলা ॥
 শুনিয়া জটীলা দেবী আইলা তখন ।
 পৌর্ণমাসী লয়া গৃহে করিলা গমন ॥
 তখন রাধিকা আসি আসন যে দিলা ।
 চরণ ধৌত আসি জটীলা করিলা ॥
 সর্ব্বস্বোদিকা সেই হয় পৌর্ণমাসী ।
 অতএব হয় তার সবে দাসদাসী ॥
 তার সঙ্গে রহে রুদ্দা একত্রে বসিয়া ।
 জটীলা শ্রুধান তারে বিনয় করিয়া ॥
 কহ কহ পৌর্ণমাসী করি নিবেদনে ।
 তব সঙ্গে রহে ইহ হয় কোন জনে ॥
 রূপে গুণে দেখি অতি হয়েন উজ্জ্বলা ।
 ত্বজের রমণী হৈতে উৎকৃষ্টাতে বরা ॥
 বিবরিয়া কহ মোরে ইহার নিগম ।
 শুনিতে হইল বাহ্য কহি যে নিশ্চয় ॥
 এতেক শুনিয়া তাহা কহে পৌর্ণমাসী ।
 সিদ্ধ কল্পা রুদ্দা নাম হয় মোর দাসী ॥
 শুনিয়া জটীলা বহু প্রশংসা করিলা ।
 তখন রাধিকা লয়ে রুদ্দাকে সঁপিলা ॥
 পুনশ্চ জটীলা তারে কহে প্রিয় বানী ।
 আমার বধুকে লয়ে বেড়াবে আপনি ॥
 সূর্য পূজা করিবারে বধু মোর যায় ।
 আপনি হইবে রুদ্দা সকল সহায় ॥
 আজি হৈতে এই বধু তোমাতে যে দিহু ।
 পৌর্ণ মাসী হৈতে গুণ তোমার জানিহু ॥
 এইত কহিলু সেই রুদ্দার মিলন ।
 মাধুর্য্য তাবের এই কহি যে লক্ষণ ॥

তথাহি ত্রৈলোক্যত সিদ্ধো ।
 তত্তদ্ব্য মাধুর্য্যাদি ভ্রুতি ধৈর্য্যাদপেক্ষতে ।
 নাত্রশাস্ত্রং ন যুক্তিশ্চ তন্নাভঃ ক্রীতি লক্ষণঃ ॥

সেইত রাধার নদন বহে গোপীসুখ ।
 শুদ্ধ মাধুর্য্য রস করেন চর্চন ॥
 শাস্ত্র যুক্তি নাহি যানেন কৃষ্ণ প্রতি আশা ।
 লোভেতে হরিলো চিত্ত অধর কি জিজ্ঞাসা ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশা ।
 অভিরামলীলামৃত কহে রামলাস ॥

ইতি গোপীকা বজ্রহরণ নাম

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদরামর ।
 জয় জয় অভিরাম ভক্তজনপ্রিয় ॥
 চৈতন্য বলেন শুন অভিরাম ভাই ।
 লীলার প্রধান তুমি বলিহারি বাই ॥
 নবদ্বীপ চল ভাই করি নিবেদন ।
 কলিতে সকল জীব করিবে তারণ ॥
 তোমার যতেক গুণ কহেন না যায় ।
 পুনশ্চ করহ লীলা হইয়া সহায় ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো বলেন হাসিয়া ।
 শক্তিতে করিব লীলা সজ্জতে বাইয়া ॥
 এতেক বলিয়া পুনঃ শক্তি প্রকাশিলা ।
 রামদাস মহান্ত সেই শক্তিতে হইলা ॥
 তখন শ্রীচৈতন্য তিঁহ বলেন বচন ।
 মম রামদাসে লয়ে করহ গমন ॥
 রামদাসে লয়ে তুমি যাহত দরায় ।
 পশ্চাতে মিলিব আমি সেই নদীয়ায় ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ গমন করিলা ।
 তখন গোসাঞি জীউ ভাবিতে লাগিলা ॥
 ভাবিতে ভাবিতে পুনঃ করেন স্মরন ।
 শক্তিতে হইল কত অপূর্ব্ব কথন ॥

যমুনার স্রোত বহে দক্ষিণ কইয়া ।
 সিন্দুকে ভরিয়া কত সিন্ধব কলিহায়া ॥
 সিন্দুক সহিত কস্তুর কলীপুর আটকাইয়া ।
 তটেতে লাগিয়া সিন্দুক তলাই করিলা ॥
 কস্তুর বৃত্তান্ত এবে শুন শ্রোতাঙ্গণ ।
 শুনিলে হইবে প্রাপ্ত তাঁহার চরণ ॥
 বৃন্দাবন প্রাপ্তি ভার অবশ্য হইবে ।
 কলীলা গৌরলীলা সমান দেখিবে ॥
 অবশ্য হইবা মাত্র দেখে তাঁর শক্তি ।
 ভুবনে ঘোষয়ে সব যাঁহার খ্যাতি ॥
 মালীর মালক সেই তটেতে আছিল ।
 পরশ করিবা মাত্র চমৎকার হৈলা ॥
 পুষ্প বৃক্ষ বলে সব আনন্দিত হইয়া ।
 ষাদশ বৎসর মোরা ছিলাম শুকাইয়া ॥
 সিন্দুক পরশে মোরা পাইলু জীবন ।
 সিন্দুক ভিতরে বুঝি আছে সাধুজন ॥

তথাহি শ্রীভাগবতে ১ম স্কন্ধে :

যেষাং সংস্মরণাৎ পুংসাং সত্যঃ শুদ্ধস্তি বৈগৃহাঃ ।
 কিংপুনর্দর্শনং স্পর্শপাদশৌচাসনাদিভিঃ ॥
 বৃক্ষগণ বলে ভাই শুনহ বচন ।
 সাধুর পরশে দেখ নবীন যৌবন ॥
 সাধু সাধু বলিতে হৈল নবীন মঞ্জরী ।
 সাধুর মাহাশ্রয় কিছু বলিতে না পারি ॥
 সাধুর মাহাশ্রয় কত কে পারে বর্ণিতে ।
 কত যে মাহাশ্রয় ভাতে কে পারে বৃষ্টিতে ॥
 সাধু সজ সাধু সঙ্গ সর্ব্ব শাস্ত্রে কর ।
 অণেক করিলে সঙ্গ সর্ব্ব সিদ্ধি হয় ॥
 সার্থক হইল মোদের শ্রাবণ জনম ।
 বহু পুণ্যকলে হৈল সবার তারণ ॥

সেইত মালক লোক দেখিতে আইল ।
 মালক দেখিয়া পুনঃ মালীকে কহিল ॥
 শুনিয়া মালীর মনে হৈলো চমৎকার ।
 সত্য কি মিথ্যা ইহা না জানি নির্কার ॥
 নীভ্রগতি মালী তবে দেখিতে আইল ।
 আত্মফুটি নাহি সেই পথেতে চলিল ॥
 দূরে থাকি মালী তবে দেখিল চাহিয়া ।
 বৃক্ষ মধ্যে পুষ্প সব রয়েছে ফুটিয়া ॥
 স্তব করে মালী তবে করেন গমন ।
 দেখিতে লাগিল সব মালক তখন ॥
 মালক দেখিয়া মালী করেন ক্রন্দনে ।
 কোন সাধু আগমন কৈলে পুষ্পবনে ॥
 সকল মালক মালী করিছে ভ্রমণ ।
 আক্ষেপ করিয়া বহু করেন ক্রন্দন ॥
 পাপাত্মা বলিয়া মোরে বকনা করিলা ।
 নদীর তটেতে আমি মুচ্ছিত হইলা ॥
 মালীর বিলম্ব দেখি আর মালীগণ ।
 খুঁজিতে আইলা তারে সকলে তখন ॥
 কিছুদূরে আসি সবে দেখিল চাহিয়া ।
 উচ্চঃস্বরে কঁাদে সবে মালী না দেখিয়া ॥
 কেহ কেহ বলে দেখ মালক ভিতর ।
 মরা বৃক্ষে ফুটেছে ফুল অতি মনোহর ।
 দেখিয়া পুষ্পের জ্যেষ্ঠী কেহ বা কহিলা ।
 সাধুর আগমন বুঝি উদ্ভানে হইলা ।
 সাধুর নিকটে সেই যাইতে না পারে ।
 এই মনোবৃত্তি তার কহিহু নির্কারে ॥
 এতেক বলিয়া সবে বনে প্রবেশিলা ।
 সাধু সাধু বলি বৃক্ষে প্রণাম করিলা ॥
 মালীগণ সব বৃক্ষে প্রণাম করিলা ।
 প্রণাম করিয়া পুনঃ নিবেদন কৈলা ॥

তরু ছোয়ে ছিলে সবে দেখি বিকশিত ।
 কি কারণে হৈলে সবে এরূপ পুলকিত ॥
 এত শুনি বৃক্ষ সব বলে যে বচন ।
 সাধুর পরশে মোরা পাইবু জীবন ॥
 এতেক শুনিয়া মালী হইল বিস্ময় ।
 পুনরপি কহে বৃক্ষ করিয়া বিনয় ॥
 আমরা পণ্ডিত বড় করাও দরশন ।
 সহায় হইয়া কর সবার তারণ ॥
 কাতর হইয়া বৃক্ষ বলি যে তোমারে ।
 তোমা সব বিনে বন্ধু নাহিক সংসারে ॥
 কাতর দেখিয়া বৃক্ষ বলে যে বচন ।
 নদীর তটেতে দেখ সাধুর আগমন ॥
 এতেক শুনিয়া সবে আনন্দিত হৈয়া ।
 নদীর তটেতে আসি দেখিল চাহিয়া ॥
 নদীর তটেতে পড়ি আছে মালাকার ।
 তাহারে দেখিয়া সবে করে যে বিচার ॥
 বিচার করিয়া কেহ বলিল বচন ।
 সিন্দুক দেখিয়া বুঝি হইল অচেতন ॥
 এতেক বলিয়া সবে তাহাকে লইয়া ।
 জিজ্ঞাসা করিলা তারে সুস্থির করিয়া ॥
 অচেতনে ছিলে তুমি কহ কি লাগিয়া ।
 ইহার রক্তান্ত সব কহত বসিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহু কহিতে লাগিলা ।
 সাধু দরশন লাগি রক্ত ভ্রমিলা ॥
 পাপাত্মা বলি মোরে করেন চাতুরী ।
 কোথায় আছেন তিঁহু বুঝিতে না পারি ॥
 এখানে আসিয়া পুনঃ ভাবি মনে মনে ।
 অচেতন হৈনু এই সিন্দুক দরশনে ॥
 ইহা শুনি মালীগণ হইল বিস্মিত ।
 সিন্দুকে আছেন সাধু জানিহু নিশ্চিত ॥

সিন্দুক লইয়া চল করি রে গমন ।
 বিলম্বে নাহিক কাজ তুমি বচন ॥
 এত বলি মালীগণ সিন্দুক লইয়া ।
 গমন করিলা গৃহে আনন্দিত হইয়া ॥
 গৃহেতে আসিয়া পুনঃ সিন্দুক বুলিলা ।
 সিন্দুক ভিতরে কত দেখিতে পাইলা ॥
 আনন্দিত হয় তাঁরে বাহির করিলা ।
 স্থান সংস্কার করি আসন যে দিলা ॥
 আসনে বসিয়া কত বলেন বচন ।
 বহুদিন পর্যান্ত মোর না হয় ভোজন ॥
 এত শুনি মালীগণ আনন্দিত হয় ।
 চরণ ধৌত শীত দিল যে করিয়া ॥
 চরণামৃত খেয়ে পুনঃ করিল প্রণাম ।
 তাঁহার চরিত্র দেখি অভি অশ্রুপম ॥
 মালী কহে দেবকতা ছিল কোন গ্রামে ।
 ইহার বিশেষ কথা কহিবে আপনে ॥
 এতেক শুনিয়া কত বলেন বচন ।
 পরিচয় দিব শিখে করিয়া ভোজন ॥
 কত বলি শুনি সব মালীকার ।
 মিষ্টান্ন আনিয়া দিল অনেক প্রকার ॥
 তখন খাইয়া কত কৃষ্ণে সমর্পিল ।
 জয় অভিরাম বলি ভোজনে বসিলা ॥
 ভোজন করিয়া পুনঃ কৈলা আশ্রয় ।
 আসনে খাইয়া কত বসিলা তখন ॥
 হেনকালে মালীগণ তাসুল যে দিলা ।
 তাসুল খাইয়া কত কহিতে লাগিলা ॥
 পরিচয় দি যে ইবে শুনি মালীগণ ।
 কার্যমনোবাক্যে ইহা করহ প্রবণ ॥
 ব্রহ্মাবন হৈতে আমি আসিয়া আইনু ।
 শুক মালক দেখি তথা স্থিতি হইনু ॥

অভিরাম শক্তি আমি জানিহ নিশ্চয় ।
 মালক দেখিয়া শুক হইল উদয় ॥
 প্রবেশ হইবা মাত্র তুমি লক্ষণ ।
 শুকাইয়া ছিল ব্রহ্ম পাটলা জীবন ॥
 পত্র পুষ্প ফলে ব্রহ্ম হৈল সুশোভিত ।
 ভোমরা দেখিতে তাহা হৈলে উপনীত ॥
 মালক হইতে মোরে আনিলে এখানে ।
 সিন্দুক হইতে মোরে করিলে মোচনে ॥
 আমার বচন ইবে শুনি মালীগণ ।
 সবার আশ্রিত ইবে হইনু এখন ॥
 কত মত স্নেহ সেবা করিবে প্রচার ।
 “মালিনী” বলিয়া নাম রাখহ আমার ॥
 এবে তোরা সবাকার হইনু আশ্রয় ।
 বুঝিয়া করহ কার্য তুমি নিশ্চয় ॥
 এই মত কিছুদিন মালী গৃহে স্থিতি ।
 সেবন করায় মালী করি নতি-স্ততি ॥
 কত প্রকাশ দেখি মত গ্রামবাসী ।
 কাজীর নিকটে সব কহিল যে আসি ॥
 শুনি কাজী বলে কহ তাঁহার প্রকাশ ।
 কোথা হৈতে আইল কত কোথা ছিল বাস ॥
 এতেক শুনিয়া সবে কহিতে লাগিলা ।
 সিন্দুক সহিত কত আসিয়া আইলা ॥
 নদীর তটেতে ছিল পুষ্পের উদ্যান ।
 সেখানে আসিয়া কত করিল বিদ্রাম ॥
 সিন্দুক সহিত কত তটেতে রহিলেন ।
 তাঁহার পরশ মাত্র প্রফুল্ল ব্রহ্মগণ ॥
 দ্বাদশ বৎসর ব্রহ্ম শুকায়ে আছিল ।
 তাঁহার পরশে সব নবীন হইল ॥
 সেইত সিন্দুক মালী আনিয়া তুলিতে ।
 বাহির করিলা কত সিন্দুক হইতে ॥

দেখিয়া কস্তার রূপ যত মালীগণ ।
 আনন্দিত হয়ে সবে করায় সেবন ॥
 মিষ্টার আনি পুনঃ মালীগণ দিলা ।
 ভোজন করিয়া কস্তা আসনে বসিলা ॥
 যত হিন্দুগণ মোরা হইয়া বিস্মিত ।
 বুঝিতে নাহিলু কিছু তাঁহার চরিত ॥
 সোনার প্রতিমা হেন করি অনুমান ।
 দেখিতে নারিনু সেই হইলু অজ্ঞান ॥
 মালীকে আনহ কাজী কহিনু সন্ধানে ।
 সিন্দুক সহিত কস্তা লহ তার স্থানে ॥
 শীঘ্রগতি দেহ তথা লোক পাঠাইয়া ।
 সকল মালীকে হেথা আনহ ধরিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী বলেন বচন ।
 শীঘ্রগতি বাহ দূত আন মালীগণ ॥
 কাজীর বচনে দূত গমন করিলা ।
 মালীকে যাইয়া সব কহিতে লাগিলা ॥
 কাজী বলাইল সবে করহ গমন ।
 শীঘ্রগতি চল সবে না কর গউন ॥
 এতেক শুনিয়া মালী করেন বিনয় ।
 কেন বা ডাকয়ে কাজী কহত নিশ্চয় ॥
 এতেক শুনিয়া দূত লাগিলা কহিতে ।
 কিসের লাগিয়া ডাকে না পারি বলিতে ॥
 ইহা শুনি মালী তবে গমন করিলা ।
 কাজীর সাক্ষাতে দূত তাহারে দিলা ॥
 তখন বলিল মালী বিনয় করিয়া ।
 কিসের লাগিয়া তুমি ধরিয়া আনিলা ॥
 তখন বলেন কাজী শুন মালীগণ ।
 সিন্দুক সহিত বহু পাইলে রতন ॥
 সোনার সিন্দুক সেই রাখ ঘরে ভরি ।
 হেন কর্ম করিয়াছ দেখহ বিচারি ॥

শুনিয়া কহে যে মালী জুড়ি দুই কর ।
 সিন্দুক পেয়েছি যদি লইবে সত্তর ॥
 কাজী বলে সিন্দুকেতে কোন দ্রব্য ছিল ।
 শুনি মালীকারগণ বিস্মিত হইল ॥
 হেঁটমুণ্ড হয়ে সবে করেন ভাবনা ।
 বুঝিতে না পারি ইহা কাহার মন্ত্রণা ॥
 কোন দৃষ্টলোক আসি ইহাকে কহিলা ।
 তেঁই সবাকারে কাজী ধরিয়া আনিলা ॥
 কাজীর সাক্ষাতে মোরা বরঞ্চ মরিবা ।
 কস্তা আনি দিলে ইহা অধ্যাত্তি হইবা ॥
 এতেক চিন্তিয়া মনে কাজীকে কহিলা ।
 সিন্দুক ভিতরে কিছু ধন নাহি ছিল ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী কোথাবিত্ত হৈলা ।
 দূতে আজ্ঞা দিয়া সব মালীরে বাঁধিলা ॥
 তর্জন গর্জন বহু করিলা ত্যাগন ।
 পুনশ্চ কহিলা সব মালীকারগণ ॥
 অবিচারে কেন কাজী বন্ধন করিলা ।
 সিন্দুক ভিতরে এক কস্তা মাত্র ছিল ॥
 আর কোন দ্রব্য তাহে না ছিল তখন ।
 কোন দৃষ্টলোক বল কহিল এমন ॥
 বিচার না করি কেন কৈলে অপমান ।
 তোমার সাক্ষাতে আজি ত্যজিব পরাণ ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী লাগিলা কহিতে ।
 সিন্দুক সহিত কস্তা আনহ ত্বরিতে ॥
 ইহা শুনি মালীগণ বলে যে বচন ।
 দেবকস্তা বাহু তুমি হইয়া যবন ॥
 কাজী হয় অবিচার কেন বা করিবে ।
 মহত অপরাধে গ্রাম উজাড় হইবে ॥
 সাধুর স্বভাব দেখ মর্যাদা স্থাপন ।
 মর্যাদা লঙ্ঘনে হয় নরকে গমন ॥

মৰ্যাদা লজ্জনে লোকে করে উপহাস ।
 তোমাতে কহিলু কাজী শুনহ নির্যাস ॥
 সাধুর মাহাত্ম্য যদি তুমি না রাখিবে ।
 পিতৃ মাতৃ হই কুল-নরকে যাঁইবে ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী দূতে আজ্ঞা দিলা ।
 মালীর কাছেতে মোর অপরাধ হৈলা ॥
 তাড়না করিলু এত অগ্রে না বুঝিয়া ।
 বুঝিতে নারিলু কিছু বিষয়ী হইয়া ॥
 মালীর বন্ধন দূত ঘূচাও এখন ।
 ছুইব কহনে আমি করানু বন্ধন ॥
 এতেক শুনিয়া দূত হইল বিস্ময় ।
 বন্ধন ঘূচায়ে সব করয়ে বিনয় ॥
 নতি-স্তুতি করি কাজী করে বে বিনয় ।
 সিন্দুক সহিত কস্তা আনহ নিশ্চয় ॥
 নিজ কস্তা মত আমি সেবন করিবা ।
 তবে সে আমার মন প্রসন্ন হইবা ॥
 বহুদিন হৈতে মোর মনে আছে সাধ ।
 এখানে আনিতে কস্তা না কর বিবাদ ॥
 হিন্দুর দেবতা আমি করিব সেবন ।
 মিষ্টান্ন দিয়া আমি করাব ভোজন ॥
 বিষয়ী হইয়া আমি হইলু অজ্ঞান ।
 ধর্ম্মাধর্ম্ম কিছু তবে না জানি সন্ধান ॥
 মহতের অপরাধ এখন করিলা ।
 ছুইলোক বাক্যে তোমা সকলে থাকিলা ॥
 তোমরা সবাই সাধু জানিলু এখন ।
 সাধুর নিকটে দেখ-বার সাধু জন ॥
 যেমন সঙ্গেতে থাকে তেমন সে হয় ।
 সত্য সত্য বলিঁইছা সর্ব্বপাত্রেরে কর ॥
 তথাহি :
 সংসর্গজা দোষগুণাঃ ভবন্তি । ইতি ॥

পুনশ্চ কহিলা কাজী শুনহ বচন ।
 আমার সমান পণ্ড নাহি কিছুকনে ॥
 মনুষ্য হুল্লভ জন্ম কহে সর্ব্বজনে ।
 হেন জন্ম কাটাইলু কুলদেব-মহন ॥
 অধর্ম্ম বিনা যে কছু না করিলু ধর্ম্ম ।
 হীন সঙ্গে থাকি মুকি করি হীন কর্ম্ম ॥
 তোমরা সকল মালী না করিছ ঘৃণা ।
 সাধুর মাহাত্ম্য ইকে-খাইবেক জানা ॥
 রূথা জন্ম হৈল মোর বদনের যত্নে ।
 মো সম পাপীষ্ঠ নাহি কেহ বে সংসারে ॥
 এতেক শুনিয়া মালী বলে যে বচন ।
 কস্তার নিকটে মোরা যাঁই যে এখন ॥
 তোমার মিনতি তাঁরে সকল কহিব ।
 আসিতে চাহেন যদি তুকে বে আনিব ॥
 পুনশ্চ তখন কাজী বলে যে বচন ।
 আমার নিমিত্ত তাঁরে কর নিবেদন ॥
 অঙ্গীকার পামর আমি বড় দুরাচর ।
 তাঁহার দরশনে মুই হইব নিস্তার ॥
 এতেক শুনিয়া মালী বিদায় হইলা ।
 যাইয়া কস্তার কাছে কহিতে লাগিলা ॥
 মালীগণ কহে, কস্তা কহিব কি আর ।
 দেখিয়া কাজীর ভক্তি হই চমৎকার ॥
 তোমার প্রসঙ্গে কাজী অচেতন হৈল ।
 মুখে জল দিয়া জ্বর চেতন করিল ॥
 চেতন পাইয়া পুনঃ বলে যে বচন ॥
 এমন কুলেতে কেন হইল জন্ম ॥
 অঙ্গীকার পাপীষ্ঠ আমি যখন হইলু ॥
 হিন্দুর দেবতা কেমন সেবিতু নারিলু ॥
 তবে আমি সর্ব্বকারে তাজিল যতন ॥
 কস্তা আনি দেহ শ্রদ্ধা করিব সেবন ॥

নিজ কস্তা মত স্নেহ করিব বিখ্যাস ।
 কায়মনোবাক্যে তোমা করিবু নির্যাস ॥
 বহুত মিনতি যৌর করিবে তাঁহায়ে ।
 যবন আচার কাজী কিছুই না করে ॥
 নীচ যবন যদি না হইবে পার ।
 মহতের গুণ কৈছে বুঝিবে সংসার ॥
 সাধুর স্বভাব এই গুণাতে পারম ।
 নিজ কার্য নাহি তবু খান তাঁর ঘর ॥
 সকলে সমান স্নেহ বলে সর্বজননে ।
 আমার নিমিত্ত তাঁর ধরিবে চরণে ॥
 এতেক শুনিয়া কস্তা বলেন বচন ।
 সবাই চলহ যাই কাজীর ভবন ॥
 প্রকাশ করিব তাহা গুনর নিশ্চয় ।
 সত্য সত্য বলি ইহা না কর সংশয় ॥
 অগ্রে একজন তথা করহ গমন ।
 কাজীকে করিবে মোর যতেক নিয়ম ॥
 মিষ্টান্ন দিয়া তাঁর করিবে সেবন ।
 গোগৃহ বিনা বাস না করে কখন ॥
 কস্তার বচনে মালী গমন করিলা ।
 কাজীকে যাইয়া শীঘ্র করিতে লাগিলা ॥
 মালীর মিলনে কাজী করেন বিনয় ।
 একেলা আইলে কেন করত নির্ণয় ॥
 শীঘ্রগতি বল মালী করি নিবেদন ।
 কস্তার বিলম্বে মোর না রহে জীবন ॥
 এতেক শুনিয়া মালী কহেন বচনে ।
 স্থির হয়ে সুন কাজী তাঁহার নিয়মে ॥
 নিয়ম করেন কস্তা বহুদিন হৈতে ।
 তাঁহার নিয়ম মত হইবে সেবিতে ॥
 তখন শুনিয়া কাজী বলেন বচন ।
 যেমন নিয়ম আছে করিব সেমন ॥

আজ্ঞাকারী হয়ে তাঁর সেবন করিবা ।
 আপনে আসিয়া তিঁহ সাক্ষাতে দেখিবা ॥
 পুনশ্চ কহিলা মালী সুনহ বচন ।
 আপনি করহ শীঘ্র গোগৃহে মার্জন ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী তখন উঠিয়া ।
 গোগৃহ মার্জন কৈলা অহস্তে করিয়া ॥
 তাহা দেখি মালাকার আনন্দিত মন ।
 কাজী প্রশংসিয়া গেল আপন ভবন ॥
 আসিয়া কস্তার কাছে কহিতে লাগিলা ।
 তোমার নিয়ম সব কবুল করিলা ॥
 কাজীর চরিত্র দেখি হইলু বিস্মিত ।
 তোমা আকর্ষণ বুঝি হইল নিশ্চিত ॥
 এতেক শুনিয়া কস্তা বলেন বচন ।
 এখন চলহ সেই কাজীর ভবন ॥
 এতেক বলিয়া কস্তা গমন করিলা ।
 পূজারী হইয়া মালী সঙ্গেতে চলিলা ॥
 তবে গ্রামবাসী লোক আইলা দেখিতে ।
 আনন্দিত হয়ে গেলা কাজীকে কহিতে ॥
 চাতকের দ্রায় কাজী আছেন বসিয়া ।
 হেনকালে গ্রামবাসী কহিল যাইয়া ॥
 তোমার সার্থক কাজী হইল এতদিনে ।
 তোমার সমান দেখি নাহিক ভুবনে ॥
 মালীগণ সনে কস্তা করেন গমন ।
 পথি মধ্যে তুমি গিয়া করহ মিলন ॥
 এত শুনি কাজী ভবে আনন্দিত হৈলা ।
 পুষ্প রথ সাজাইয়া লইতে আইলা ॥
 পথি মধ্যে আসি কাজী করিলা দর্শন ।
 অষ্টোদ হইয়া কাজী করে বে স্তবন ॥
 মো বড় পাপীষ্ঠ ছিলো পণ্ডিত অধম ।
 এতদিনে হৈল মোর সফল জনম ॥

মোরে যুগা নাহি করে দিলেন দরশন ।
 তোমার প্রকাশে ইবে পাশ্বে দলন ॥
 মো সম পাবণু কেহ নাহি ত্রিভুবনে ।
 পবিত্র করিলে মোরে দিয়া দরশনে ॥
 মহা মহা পাপ যার নহে এক কোণ ।
 সে পাপ করিলা মুই করহ তারণ ॥
 এতেক শুনিয়া কস্তা বলেন বচন ।
 সকল পাপের রাজা সাধু যে নিন্দন ॥
 শিরে বজ্র পড়ে কিম্বা পুত্র মরি যায় ।
 সাধুর বিচ্ছেদ তবু কর্ণে না শুনায় ॥
 পশ্চাতে কহিব ইহা করিয়া বিস্তার ।
 সাধুজোহী হৈলে হয় সংসারে ধিক্কার ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী হইলা বিস্ময় ।
 কহিতে লাগিলা পুনঃ করিয়া বিনয় ॥
 নিবেদন করি কস্তা শুনহ বচন ।
 মোর ভাগ্যে রথে চড়ি করহ গমন ॥
 কাজীর বচনে কস্তা রাখারোহণ কৈলা ।
 টানিতে না হয় রথ আপনি চলিলা ॥
 দেখিয়া তাঁহার শক্তি তবে চমৎকার ।
 শূন্যেতে ভ্রমে কস্তা না দেখে যে আর ॥
 কেহ কেহ উর্ধ্বমুখে বলেন চাহিয়া ।
 গগনে পশিল রথ ভ্রমণ করিয়া ॥
 এতেক বলিয়া সবে করেন রৌদ্রন ।
 প্রাপ্ত ধন হারাইয়া মরিয়া যেমন ॥
 সেইমত কাজী হৈলা ভাবিয়া কাতর ।
 বিনয় করিয়া বহু করে যে ফুৎকার ॥
 বড় সাধ ছিল কস্তা করিব লেবন ।
 অহস্তে করিহু আমি গোপূহ মার্জন ॥
 এতেক বিবাদ কাজী করে করপুটে ।
 তখন আইল কস্তা কাজীর নিকটে ॥

কস্তাকে দেখিয়া সবে আনন্দিত হৈলা ।
 হারাইয়া রত্ননিধি পুনঃ কে পাইলা ॥
 পূর্বমত কস্তা প্রক্তি জেহ যে করিলা
 রথের চৌদিক বেড়ি সবাই চলিলা ॥
 শীত্রগতি গেলা কস্তা কাজীর স্তবনে ।
 গোপূহে লইয়া কাজী দিলা যে আশ্রমে ॥
 তখন বসিলা কস্তা আসনে ঘাইয়া ।
 মালীগণে জলপাত্র দিল যে আনিয়া ॥
 পুনশ্চ বলে কাজী শুনহ বচনে ।
 জলপাত্র লয়ে জল আনিহ এখানে ॥
 নূতন বাসন মালী তখন লইয়া ।
 আনিতে গেল যে জল আননিত ক্রিয়া ॥
 জল আনি মালী তবে খোয়ার উরণ ।
 অগুরু প্রসন্ন এই শুন শ্রোতাঙ্গণ ॥
 পুনঃ কহে কাজী তবে দূতেরে ডাকিয়া ।
 দোকানী-পসারী সব আনিহ ঘাইয়া ॥
 কাজীর বচনে দূত করিল গমন ।
 দোকানী-পসারী সনে পথেতে মিলন ॥
 দূত বলে সবাকার কোথায় গমন ।
 পসারি বলিল বাই কাজীর স্তবন ॥
 কাজীর গৃহেতে শুনি সাধু যে আইলা ।
 তাঁহার দরশন লাগি সবাই চলিলা ॥
 গ্রামের সার্বক হৈল সাধু আগমনে ।
 মিষ্টার লইয়া ঘাই করাব ভোজনে ॥
 শুনিয়া তখন দূত কহিতে লাগিলা ।
 তোমা সব আনিবারে কাজী আজ্ঞা দিলা ॥
 কাজীর তলপ হয় তোমা সবাকারে ।
 মিষ্টার প্রায় বুঝি খাওয়াবেন তাঁবে ॥
 শীত্রগতি চল সবে ঘাইব ত্বরিত ।
 মিলন করিবে আগে কাজীর সহিত ॥

এতেক বলিয়া সবে গমন করিলা ।
 কাজীর সাক্ষাতে দূত পসারি দিইলা ॥
 তখন পসারিগণ বলিল বচন ।
 দূত পাঠাইয়াছিলে কিসের কারণ ॥
 কস্তাকে দেখিতে মোরা আসি যে নিশ্চয় ।
 হেনকালে দূত তব পথেতে মিলয় ॥
 শুনিয়া তখন কাজী বলিল বচন ।
 এতদিনে হৈল মোর সার্থক জীবন ॥
 সাক্ষাতে দেখহ সবে সাধুর আগমন ।
 আনি দেহ মিষ্টায় করাব ভোজন ॥
 প্রতিদিন আনি দিবে কস্তার সাক্ষাতে ।
 বিলম্ব না হয় যেন আসিবে তুরিতে ॥
 উচিত বেতন আমি দিবত সবারে ।
 শুনিয়া পসারিগণ বলিল তাহারে ॥
 নিজ হৈতে আজি মোরা করাব ভোজন ।
 কালি হৈতে লইব সবে উচিত বেতন ॥
 এতেক বলিয়া সবে আইলা তুরিত ।
 পশ্চাতে আইলা কাজী পসারী সহিত ॥
 সামগ্রী কস্তাকে দিয়া প্রণাম করিলা ।
 মাধুর্য্য দেখিয়া তাঁর বহু প্রশংসিলা ॥
 এসব দেখিয়া কাজী বলিল বচন ।
 মিষ্টায় আনিলে যদি করাহ ভোজন ॥
 নূতন বসন তথা দিলা যে আনিয়া ।
 তখন সেবয়ে মালী পুজারী হইয়া ॥
 তবে মিষ্টায় কস্তা ভোজন করিলা ।
 আচমন করি পুনঃ আসনে বসিল ॥
 তাহুল আনিয়া তবে মালীগণ দিলা ।
 তাহুল খাইয়া কস্তা কহিতে লাগিলা ॥
 তন তন মালীগণ আমার বচন ।
 প্রসাদ লইয়া সবে করহ ভোজন ॥

এতেক শুনিয়া মালী প্রসাদ পাইয়া ।
 কটন করয়ে শীঘ্র আনন্দিত হয় ॥
 গ্রামবাসী আদি করি বড় লোক ছিল ।
 জয় জয় দিয়া সবে প্রসাদ পাইল ॥
 প্রসাদ পাইয়া সবে করিল প্রণাম ।
 পবিত্র হইল এই কাজীপুর গ্রাম ॥
 তখন কস্তাকে কাজী বলিল বচন ।
 যত অপরাধ মোর করহ মোচন ॥
 কাজীর বচন কস্তা শুনিয়া তখন ।
 মোর সাধ্য নহে কিছু করিতে খণ্ডন ॥
 যেখানের অপরাধ সেখানে যাইয়া ।
 তাহার চরণে কাজী পড়হ লুটিয়া ॥
 চরণে ধরিয়া তার মাগ পরিহার ।
 তবে সে হইবে কাজী আপন নিভার ॥
 শীঘ্রগতি যাও তুমি না কর গউন ।
 মহত অপরাধ তব হইবে মোচন ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী গমন করিলা ।
 মালীর চরণ ধরি কহিতে লাগিলা ॥
 তোমা সবাকার দ্বারে হইল অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষমি মোরে করহ প্রসাদ ॥
 কাজীর কাকুতি দেখি বলে মালীগণ ।
 চরণ ছাড়হ ইবে করি নিবেদন ॥
 তোমাতে আশাতে এক হইলু এখনে ।
 অপরাধ গেল সব কস্তা দরশনে ॥
 এতেক শুনিয়া কাজী প্রফুল্লিত হয় ।
 কোলাকুলি করে সব মালীকে লইয়া ॥
 তোমরা আমার বন্ধু হইলে পুজিত ।
 দেখি সবাকার গুণ হইলু বিক্রীত ॥
 কস্তার সেবন ইবে করহ সদাই ।
 তোমা সবাকার গৃহে খরচ পাঠাই ॥

এতক তুমি মালী করিল কিম্বা :
 তোমার পালিত মোরা হইবে নিশ্চয় :
 এইমত হুঁহে হুঁহা প্রকাশ্য করিয়া :
 কস্তার নিকটে সবে খিলিলা আসিয়া :
 একে একে কৈলা বহু সেবার প্রকাশ :
 পূজারী হইয়া মালী রহে তাঁর পাশ :
 এইত কহিলু সব কস্তার কিরণ :
 ইহার শ্রবণে হবে তবির উদয় :
 ভক্তি করি যেই নর করে অধ্যয়ন :
 ধর্মের সহিত তাঁর কড়য়ে কল্যাণ :
 অদ্বায়ুত হয়ে সবে করিবে শ্রবণ :
 অচিরাতে অভিরাম করিবে তারণ :
 শ্রবণ করিতে আনন্দন ঘেই হয় :
 অবশ্য জানিবে তার কৃষ্ণাঙ্গি নর :
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ :
 শ্রীঅভিরাম লীলাসুত কহে রামদাস :

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলাসুত বর্ণন

মালিনী বিবরণ নাম

চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত :

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

বন্দেহং গোপীনাথ মহাপ্রভু বিজয়তে :
 শ্রীঅভিরামো মহাম গোপানী মালিনীসহিতং
 শরণশ্রিতি :
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম :
 জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমনি নাম :
 সেই নিত্যানন্দে পূজা করি নমস্কার :
 আনিয়া আমার প্রভু করিলা প্রচার :
 তাঁহার যতক গুণ কহি যে দিগ্ধার :
 মহাব্যাধি হৈতে মোরে করিলা তিত্তার :

একদিন আহি গৃহে শরণ করিলা :
 আধ আধ নিত্রা মোরে ধরিল আসিয়া :
 হেনকালে আসি তিহো করাম চেতন :
 উঠ উঠ ওরে শিশু শুনহ বচন :
 আমার যতক লীলা করহ বর্ণন :
 তুমি হইবে সুখী প্রিয় ভক্তগণ :
 দ্বাদশ গোপাল আর চৌষটি মহান্ত :
 ত্রৈলোকে আমার গুণ ঘূষেন একান্ত :
 বিশ্বতি হইয়া দেখ আমারে ভুলিয়া :
 নবদ্বীপে অবতীর্ণ কৈল আসিয়া :
 তখন না করে মনে এখনে খুঁজিলা :
 সেখানে যাইব আমি তোমারে কহিলা :
 শ্রীদাম লাগিয়া তথা সবে অচেতন :
 শীত্ৰগতি যাইব আমি শুনহ বচন :
 অনুমান নহে মোর বত কর্ম করি :
 হয় নর দেখ তব মনেতে বিচারি :
 প্রকাশ করিয়া তাহা করিব মিলন :
 বিস্তমান দেখি সবার করহ বর্ণন :
 এত বলি মোর কাছে চরণ ধরিলা :
 চরণ পরশে লীলা শ্রবণ হইলা :
 অতএব বত লীলা করিবে বর্ণন :
 আপনি লিখান মোকে করিয়া যতন :
 দস্ত করি বলি আত্মা না করিব কোষ :
 অভিরাম বলে লিখি মোর কিম্ব মোক্ষ :
 বুলাবনে অভিরাম আছেন বসিয়া :
 শক্তিতে প্রকাশ কৈল দক্ষিণ আলিরা :
 আপনি পশ্চিম দিয়া করেন শ্রমণ :
 চারিদিক অঙ্গুলিলা একাই পরিভ্রমণ :
 একে একে বিবরণ বলিব লক্ষণ :
 বাহ্য হইবে বলি না করি বিচার :

পশ্চাতে বলিব সব শক্তির লক্ষণ ।
 নিজেতে গোসাঞি জীউ করেন ভ্রমণ ॥
 ভ্রমিতে লাগিলা তিঁহে মনেতে ভাবিয়া ।
 কেবা কোন রূপে আছে দেখিব কবিয়া ॥
 আমাকে রাখিয়া সবে করিল গমন ।
 দণ্ডবত দ্বারা সব বুঝিব এখন ॥
 স্বয়ং রূপ হয় যদি লইবেক সেহ ।
 নতুবা কাহার সাধ্য না পারিবে কেহ ॥
 ভ্রমণ করিব সব বিগ্রহ দেখিয়া ।
 দেখি কেবা কোনরূপে আছেন বসিয়া ॥
 একে একে সবার করিব দর্শন ।
 চৈতন্তের মনোহুস্তি বুঝিব এখন ॥
 দেখি কায় কন্ত শক্তি দিয়াছে চৈতন্ত ॥
 দুই কার্য্য হেতু আমি হৈব অবতীর্ণ ॥
 ব্রজেতে কৃষ্ণে বহু সেবন করিলা ।
 তখন আমাকে কৃষ্ণ আপনি কহিলা ॥
 তোমার সমান বন্ধু নাহি কোন জনে ।
 বশ যে হইলু দেখ তোমার সেবনে ॥
 বলরাম আদি করি যত সখাগণ ।
 সবার অপেক্ষা শক্তি দিলাম এখন ॥
 এমন পিরীত সেই ক্রীড়ক সহিত ।
 মনে না করিয়া গেলা হইয়া বিস্মৃত ॥
 বুঝিব এবে তাঁর প্রিয় হয় কেবা ।
 কাহার প্রেমেতে বশ পাইবেন সেবা ॥
 সেবাবশ হয় সেই প্রেমেতে চলিলা ।
 অতএব আমরা তিঁহ বিস্মৃত হইলা ॥
 এতেক ভাবিয়া মনে করেন ভ্রমণ ।
 যেখানে বিগ্রহ আছে করেন দর্শন ॥
 দর্শন করিয়া তাঁরে বলেন হাসিয়া ।
 কেবা কোনরূপে আছে দেখিব কবিয়া ॥

এতেক বলিয়া তাঁরে দণ্ডবত দিলা ।
 দণ্ডবত করি শীঘ্র দেখিতে লাগিলা ॥
 দণ্ডবত দ্বারে সেই বিগ্রহ সংখ্য ।
 মনেতে জানিলা কেহ নাহিক নিশ্চয় ॥
 সেই স্থান হৈতে পুনঃ গমন করিলা ।
 বহু দেবালয় সেই ক্ষণেকে ভ্রমিলা ॥
 যতেক বিগ্রহ দেখি করেন প্রণাম ।
 ফাটিতে লাগিল সব দেখি অভিরাম ॥
 লক্ষ কেটি বিগ্রহ সব করিলা উদ্ধাড় ।
 তখন গোসাঞি মনে করেন বিচার ॥
 বহুত বিগ্রহ এই করিনু ভ্রমণ ।
 কৃষ্ণের স্বরূপ মাত্র দেখি যে লক্ষণ ॥
 কোথায় করিলা তিঁহ স্বয়ং পরকাশ ।
 গৌর বিগ্রহ বুঝি করিলা সম্যাস ॥
 এতেক বলিয়া শীঘ্র করেন গমন ।
 জয়দেব সনে হৈল পথেতে মিলন ॥
 তখন গোসাঞি জীউ বলেন বচন ।
 পরিচয় দেহ মোরে না কর বন্ধন ॥
 ঈশ্বর স্বরূপ তব দেখি যে লক্ষণ ।
 দণ্ডবত লও তুমি শুনহ বচন ॥
 এত শুনি জয়দেব করেন বিনয় ।
 ব্রাহ্মণ ছাওয়ালা আমি শুনহ নিশ্চয় ॥
 তব দণ্ডবত যোগ্য নহি মূই দ্বার ।
 সেবা যোগ্য হই মূই কর অঙ্গীকার ॥
 কোথা হৈতে আইলে তুমি কহত নির্ণয় ।
 কৃপা করি কহ মোরে নিজ পরিচয় ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বলেন হাসিয়া ।
 মোর পরিচয় লবে কিসের লাগিয়া ॥
 তথাপি তোমারে আমি কহি যে বচন ।
 হৃদাধন হৈতে আমি করি আগমন ॥

ভ্রমিয়া গোড়দেশ করিব উদ্ধার ।
 তব গৃহে তিকা আজি ত্রাস্ত্রণ কুমার ॥
 অজের প্রধান যেই আছিল শ্রীদাম ।
 তাহার স্বরূপ আমি শুনহ বিধান ॥
 নবদ্বীপে আইলা আগে যত সখাগণ ।
 অভিরাম বলি নাম হইল এখন ॥
 সখাগণ লাগি এবে করিতে স্রবণে ।
 দেখি কেবা কোনরূপে রহে কোনস্থানে ॥
 ভ্রমণ কি যে আমি প্রতিজ্ঞা করিয়া ।
 বিগ্রহ দেখিব অগ্রে দণ্ডবত দিগা ॥
 বহুত বিগ্রহ ইবে করিব দর্শন ।
 দণ্ডবত লৈতে নারে ফাটয়ে স্তম্বন ॥
 এক দণ্ডবত কেহ নারিলা লইতে ।
 তোমারে আছে যে ইবে পরিচয় দিতে ॥
 ইহা শুনি জয়দেব হইয়া কাতর ।
 বিনয় করেন বহু যুড়ি দুই কর ॥
 কৃপা করি চল তুমি আমার আলয় ।
 তোমাকে দিব যে আমি নিজ পরিচয় ॥
 এতেক শুনিয়া হুঁহে করেন গমন ।
 জয়দেব গৃহে গিয়া দিলেন আসন ॥
 শীত্ৰগতি গিয়া তিঁহ আসনে বসিলা ।
 বসিয়া গোসাঞি কীট কহিতে লাগিলা ॥
 শুন শুন জয়দেব আমার বচন ।
 তোমার হস্তেতে আজি করিব ভোজন ॥
 এত শুনি জয়দেব পুজারী ডাকিয়া ।
 কহিতে লাগিলা তাতে সব বিবরিয়া ॥
 তখন পুজারী সব বুঝিয়া বিহিত ।
 মিষ্টান্ন দ্বাদি করি আনিলা তুরিত ॥
 দেখিয়া গোসাঞি কীট কহিতে লাগিলা ।
 তোমার হস্তেতে আজি ভোজন করিবা ॥

এতেক শুনিয়া তিঁহ হইয়া উজাস ।
 স্বহস্তে করান শীত্ৰ ভোজন বিলাস ॥
 ভোজন করিয়া পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 পুজারী প্রকৃতি তুমি কোথায় পাইলা ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 জগন্নাথ কৈলা মোরে আগেতে স্থাপন ॥
 প্রকাশ করিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 সমুদ্র নিকটে মুই করি যে গমন ॥
 দারুব্রহ্ম হয়ে পুনঃ সেখানে থাকিবা ।
 অভিরাম আসি তাহা প্রকাশ করিবা ॥
 এসব নির্ণয় তবে শুনিয়া তখন ।
 আরোপে স্বরূপ দেখি করি যে বর্ণন ॥
 স্বরূপ ব্যতিরেক রূপ না হয় স্থিরতা ।
 অগূর্ব প্রসঙ্গ এই সাধনের কথা ॥
 স্বরূপে প্রকাশ করি অভিরাম লীলা ।
 জয়দেব বক্তা হয়ে কহিতে লাগিলা ॥
 দক্ষিণ দেশের লোক বড় হরাচার ।
 পাষণ্ড সকল পুনঃ করিবে নিস্তার ॥
 পুনশ্চ কহি যে শুন কন্ঠার আশয় ।
 দক্ষিণ হইয়া তিঁহ আইলা নিশ্চয় ॥
 ব্রাহ্মণের কন্ঠা ইহ সেই ত দুঃখিত ।
 বিবরিয়া কহি শুন ইহার চরিত ॥
 পুত্র কন্ঠা যত হয় সব তার মরে ।
 জগন্নাথে কন্ঠা দিব মাননা সে করে ॥
 বংশ বৃদ্ধি হয় যদি আমা সবাচার ।
 কন্ঠা দিয়া সেবা মোরা করিব তোমার ॥
 এইমত মাননা যে করে সর্বজন ।
 জগন্নাথে কন্ঠা দিতে আইলা ব্রাহ্মণ ॥
 পথিমধ্যে জগন্নাথ স্থপেতে কিরার ।
 আমি না লইব কন্ঠা শুন অভিরাম ॥

এই কথা নৈমিত্ত্য করিতে যখন ।
 তাঁর সেবা কৈলেন হর আশ্রিত সেবনে ।
 যত্ন বাঞ্ছিত কথা তার লইয়া আশ্রিত ।
 এখানে আসিয়া মোরে বলেন বচন ।
 জগন্নাথ কহা যেন সত্যকৈরণ ।
 সবার মানসা দেখি করিষু মানন ।
 আমাদের বংশ হুজি হয় যদি তবে ।
 কহা দিয়া বাব মোরা পূজারী করিবে ।
 এই কথা লয়ে মোরা বাইতেছি নিতে ।
 হেনকালে জগন্নাথ কহিলেন অশ্রুতে ।
 এই কথা করিতেই কর সমর্পণ ।
 পূজারী হইয়া তাঁর করিবে সেবন ।
 'জয় পদ্মা' বলি তবে হইবেক নাম ।
 শীতগতি বাহ লয়ে কেন্দুবিগ্নি গ্রাম ।
 এই গ্রামে আসি পুনঃ করিলা গমন ।
 কহা দিয়া গেলা মোরে আপন ডবন ।
 এতেক শুনিয়া তিঁহ আনন্দিত হইয়া ।
 আলিঙ্গন কৈল তাহা করিতে লইয়া ।
 পরিচয় লয়ে তার গমন করিলা ।
 পথি মধ্যে আসি পুনঃ লোকে জিজ্ঞাসিলা ।
 সত্য করি গ্রামবাসী বলহ বচন ।
 তোমাদের গ্রামে কেবা আছে সাধুজন ।
 বহু দিন বৈতে আমি করি যে নিরম ।
 শীতগতি কর মোরে তাহার কি নাম ।
 তখন সে গ্রামবাসী বলে যে বচন ।
 এই গ্রামে আছে সাধু মদনমোহন ।
 এতেক শুনিয়া তিঁহ করিতে লাগিলা ।
 বুঝি কোল হুজি আমি এখানে হইলা ।
 পরিচয় লব তাঁর করিয়ে গমন ।
 লগ্নগণ লগ্নি আমি করি যে কখন ।

কর্ণ করিয়া তাঁরে কবনি করিক ।
 কেনন সে অতিশুভি সাক্ষাতে দেখিব ।
 পুনঃ করেন ছন গ্রামবাসীগণ ।
 তৌমরা আমার বহু হইলে এখন ।
 হিতকারী হৈলে সেই হিতকথা কর ।
 তাহার বরপ সেই জানিহ নিশ্চয় ।
 যেমন সঙ্গেতে থাকে যেরে তার গুণ ।
 মনে মনে এক হৈলে বহু সেইজন ।
 এতেক বলিয়া গেলা সবাকে লইয়া ।
 হরিদ্বারি কৈলা বহু মন্দির বেড়িয়া ।
 লোক সংঘটনে তিঁহো দণ্ডবত কৈলা ।
 মন্দির নিকটে যেন কুটিল্প হৈলা ।
 দণ্ডবত দিয়া পুনঃ দেখেন চাহিয়া ।
 মদনমোহন ভবু না যায় কাটিয়া ।
 আর এক দণ্ডবত তখন করিলা ।
 পুনর্বার উঠি তাহা দেখিতে লাগিলা ।
 মদনমোহন ভবু আরহন বসিয়া ।
 মন্দিরের দ্বার মাত্র গিয়াছে বাঁকিয়া ।
 পুনঃ এক দণ্ডবত করেন তখন ।
 বাড় বাঁকা হৈল সেই মদনমোহন ।
 নতি স্তুতি করি তিঁহ করিতে লাগিলিঁহ হিঁহ
 মোরে দণ্ডবত দিয়া কি কার্য করিলিঁহ হিঁহ
 তিন দণ্ডবত মোরে দিয়া কি লাগিলিঁহ হিঁহ
 কেনে অপমান কৈলে বাড় বাঁকাইলিঁহ হিঁহ
 কলক সুবিধে মোর কুন্ম ভরিয়া গিঁহ হিঁহ
 অপরাধ ক্ষম মোর আপনে লাগিলিঁহ হিঁহ
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গোমারিঁহ করিঁহ হিঁহ
 নিরম করিরে এই ভূমিতে লাগিলিঁহ হিঁহ
 দণ্ডবত দিয়া সত্য করি যে কখন হিঁহ
 কেবা কোনরূপে আছে দেখিঁহ হিঁহ

এতেক শুনিয়া তিঁহ হইলা কাতর ।
 বসিতে আসন দিলা মন্দির ভিতর ॥
 তখন গোসাঞি জীউ বলেন বচন ।
 মন্দির ভিতরে মোর নাহি আরোজন ॥
 সব সথাগণে আগে মিলন করিয়া ।
 তবে সে মন্দিরে আদি বসিব বাইয়া ॥
 এখানে আসন দিহ বসিব অজনে ।
 নিয়ম করিয়াছি যাহা ছাড়িব কেমনে ॥
 নিয়ম যে হৈলে ভঙ্গ অপরাধ হয় ।
 বিচারিয়া দেখ ইহা সর্বশাস্ত্রে কয় ॥
 তজ্জের নিয়ম মোর জানে সর্বজন ।
 ছাড়িতে না পারি মোর সে সব আচরণে ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ মনে বিচারিলা ।
 অনুরাগে অভিরাম ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 সেবা করি মনোরত্তি সকল শুনিব ।
 অপরাধ হৈলে মোর মিনতি করিব ॥
 এতেক চিন্তিয়া মনে আসন লইয়া ।
 আসিণা উপরে আসন পাতিয়া ॥
 তখন গোসাঞি জীউ আসনে বসিলা ।
 মদনমোহন পুনঃ পূজারী ডাকিলা ॥
 পূজারী শুনিয়া তখন আইলা তুরিত ।
 দেখিয়া তাঁহার রঙ্গ হইলা ভাবিত ॥
 পুনশ্চ কহিলা তারে মদনমোহন ।
 সামগ্রী আনহ কিছু না কর গউন ॥
 শুনিয়া পূজারী শীঘ্র গমন করিলা ।
 মিষ্টান্ন আদি করি অনেক আনিলা ॥
 সকল সামগ্রী দিলা তাঁহার আসনে ।
 মদনমোহন আসি করান ভোজনে ॥
 ত্রজ্ঞেতে কৃষ্ণের সহ ভোজন করিলা ।
 সেই সব আচরণ তখনে করিলা ॥

ভোজন করিয়া তাকে কৈলা আসনে ॥
 পুনশ্চ বসিলেন কুঁহে বাইয়া আসনে ॥
 তাবুল আনিয়া তবে পূজারী যে দিল ॥
 তখন তাবুল হুঁহে খাইতে লাগিলা ॥
 তবে পুনর্বার কহে মদনমোহন ।
 সখার প্রধান তুমি স্তনহ বচন ॥
 ত্রজ্ঞেতে কৃষ্ণের সহ থাকে সথাগণে ।
 মর্ষকথা কহে কৃষ্ণ সুবলের সনে ॥
 কৃষ্ণের যখন বাহা রাখা প্রতি হয় ।
 ছলেতে সুবল আনি মিলন করায় ॥
 একদিন সথাগণ করে গোচারণ ।
 রাধিকা শ্রিয়ী কৃষ্ণ হৈল অচেতন ॥
 তখন আসিয়া তুমি মিলে দরশন ।
 তোমাকে দেখিয়া কৃষ্ণ পাইলা চেতন ॥
 রাধাভ্রমে কৃষ্ণ তবে ধরে তব গলে ।
 সবে মাত্র তুমি তাহা জানিতে পারিলে ॥
 জানি তবে মনোভাব লাগিলা কহিতে ।
 দ্বরা করি যাহ সুবল রাখারে আনিতে ॥
 শুনিয়া সুবল তবে করেন বিনয় ।
 কেমনে মিলাব রাখা হইল সংশয় ॥
 মনেতে ভাবিয়া সুবল চলে রাজপথে ।
 হেনকালে দেখা হইল জটিলার সাথে ॥
 জটিল কহেন তারে মধুর বচন ।
 কহত কোথা সুবল যাও কি কারণ ॥
 শুনিয়া সুবল তবে বলেন বচন ।
 আজিকার হুঃখ মাতা কি কব এখন ॥
 সবে করিতেছি মোরা গোষ্ঠে গোচারণ ।
 এক গাভী বৎস ইবে হারা যে এখন ॥
 বৎস না পাইয়া মোরা অকুণ্ঠ সবাই ।
 ভ্রমণ করিয়া মোরা খুঁজিয়া বেড়াই ॥

শুনিয়া জটিল্য তবে বলেন বচন ।
 সুবাসিত জল মুখে দেহত এখন ॥
 শুনিয়া সুবল বলে চাতুরী করিয়া ।
 কৃষ্ণ ব্যাকুল হৈলা বাছুর লাগিয়া ॥
 সেই বৎস না পেয়ে কৃষ্ণ কাঁদে উচ্চস্বরে ।
 অতএব খুঁজিয়া বুলি নগরে নগরে ॥
 কি কার্যে জটিল্য মাতা বাহত আপনে ।
 আমিহ তোমার গৃহে করিব গমনে ॥
 সেখানে খাই জল রাধিকার ঠাই ।
 এতেক বলিয়া গেলেন সুবল তথাই ॥
 সুবল দেখিয়া রাই বলেন বচন ।
 কেমনে আছেন কহ নন্দ্রের নন্দন ॥
 শুনিয়া সুবল তবে কহিতে লাগিলা ।
 তোমাকে স্মরিয়া কৃষ্ণ মূৰ্ছিত পড়িলা ॥
 তাঁহারে জীদাম পুনঃ করিলেন কোলে ।
 তোমাব ভ্রমেতে কৃষ্ণ ধরে তাঁর গলে ॥
 সে মৰ্ম্ম জানিয়া জীদাম বলেন তুরিতে ।
 হবা করি যাহ তুমি রাধারে আনিতে ॥
 ঋত করি চল রাধা না কব গউন ।
 শুনিয়া রাধিকা তবে বলেন বচন ॥
 কেমনে যাঁহিতে বল আমারে সেখানে ।
 দিবস মিলন আমি করিব কেমনে ॥
 শুনিয়া সুবল বলে বিনয় করিয়া ।
 গমন করহ রাধা মোর বেশ ধরিয়া ॥
 তব বেশ বনাইয়া দেহত আশ্রয় ।
 রক্ষন করি যে আমি রক্ষনশালায় ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা নিজ বেশ দিলা ।
 সুবলের বেশ রাধা তখনে পরিলা ॥
 নিজ অঙ্গ নিহারিয়া দেখিতে লাগিলা ।
 রাখাল হইল বেশ কুঁচ না ঢাকিলা ॥

সুবলে ডাকিয়া রাধা বলেন বচন ।
 মোর যাওয়া হল নারে গেষ্ঠেতে এখন ॥
 পয়োদর দেখ সুবল কেন না লুকায় ।
 কেমনে যাইব পথে কি হবে উপায় ॥
 হেনকালে এক বৎস দেখিতে পাইলা ।
 সে বৎস লইয়া কোলে রাধিকা চলিলা ॥
 পুনর্বার দেখে রাধা আপন চরণ ।
 পায়ের আলতা দেখি ভাবেন তখন ॥
 আলতা ঢাকিব কিসে চিন্তেন উপায় ।
 হেনকালে রাধা আনি সুবল যোগায় ॥
 বাধা পায়ের পরিয়া তবে রাধিকা স্তম্ভরা ।
 গমন করিলা পথে বলিয়া জীহরি ॥
 তখন জটিল্য দেবী পাইলা দেখিতে ।
 সুবলের বেশ রাধা নারিল চিনিতে ॥
 কোথায় পাঠিলে সুবল এইত বাছুর ।
 শুনিয়া তখন রাধা বলেন মধুর ॥
 বাছুর পাঠনু শুন গোকুল নগরে ।
 তোমার আগারে ছিলা জানিনু নিকারে ॥
 ইবে কৃষ্ণ শ্রাণ পাবে দেখিয়া বাছুর ।
 রসিক সৃজন সেই হয়েন চতুর ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গেলেন জটিল্য ।
 জীহরি বলিয়া পুনঃ রাধিকা চলিলা ॥
 জীকৃষ্ণ সঙ্কেতে সেই আছেন বসিয়া ।
 সুবলের বেশে রাধা মিলিলেন গিয়া ॥
 তাহাকে দেখিয়া কৃষ্ণ হইল কাতর ।
 রাধিকা রহিলা কোথা কহ না উত্তর ॥
 রাধিকা আমারে বুঝি ছালিলা এখন ।
 পুনঃ রাধিকা স্মরি হৈল অচেতন ॥
 সঘনে নিঃশ্বাস ছাড়ি বিভোল হইলা ।
 ‘রাধা রাধা’ বলি তিঁহ অচেতন হৈলা ॥

ভরায় যাইয়া রাধা কৃষ্ণকে উঠায় ।
 রাধিকা পরশে কৃষ্ণ চৈতন্ত যে পায় ॥
 কোলেতে করিয়া পুনঃ বলেন বচন ।
 সুবলের বেশে আশ্রি করিহু গমন ॥
 হুঁহাতে হুঁহার মুখ করে নিরীক্ষণ ।
 মেঘেতে বিজলী যৈছে করয়ে শোভন ॥
 হুঁহার নয়ন বাণে হুঁহা সে জুড়ায় ।
 কিবা সে মুখের হাসি মুখেতে মিলায় ॥
 হুঁহু অধর হুঁহে সদা করে পান ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমলীলা রসমুর্ত্তিমান ॥
 মিলন করিয়া তবে রাধিকা সুন্দরী ।
 গমন করিলা শীঘ্র বলিয়া শ্রীহরি ॥
 সুবলের বেশে রাধা সুবলকে দিইলা ।
 আপনার বেশ তবে আপনি লটলা ॥
 শুন ভায়া অভিরাম আমার বচন ।
 তোমার সমান দেখ নহে কোনজন ॥
 বলিলে কৃষ্ণের কার্য্য করেন সুবল ।
 তোমার যতেক গুণ দেখি যে নির্মল ॥
 বলিলে করেন কাণ্ডা সেই ত মধ্যম ।
 না বলিলে করে কার্য্য সেই ত উত্তম ॥
 কৃষ্ণের মনের কার্য্য করত বিচারি ।
 সে কার্য্য করিলে তুমি বলিতে না পারি ॥
 সুবলে তোমার এক ব্রজে ছিল বাস ।
 আমাকে প্রণাম দিয়া কৈলে উপহাস ॥
 সুবল হইতে তুমি আমার প্রাধান ।
 তোমার যতেক গুণ সর্ব্বশাস্ত্রে গান ॥
 তথাহি—শ্রীমুখবচনং ॥
 “কৃষ্ণ বিঘটিতং সহায়ঃ শ্রীদামঃ ॥
 একদিন কৈল কৃষ্ণ জাবট গমন ।
 দিকসে রাধার সনে হইল মিলন ॥

কি কহিব তব গুণ না যায় কখন ।
 মন দিয়া শুন তাহা করি নিবেদন ॥
 মিলন করিয়া হুঁহে শয়ন করিলা ।
 জটিল আসিয়া তথা আপনি দেখিলা ॥
 মন্দিরে কুলুপ তবে দিল যে তখন ।
 যশোদার কাছে আসি বলেন বচন ॥
 শুন শুন নন্দরাণী কি কহিব আর ।
 আপনি দেখহ গিয়ে কৃষ্ণের আচার ॥
 রাধিকার সনে কৃষ্ণ করেন সঙ্গম ।
 হুঁহাকে দেখি ঘর করিমু মূদন ॥
 এতেক শুনিয়া রাণী স্তাগারে কহিলা ।
 আপনি আপনা বৃদ্ধি অখ্যাতি করিলা ॥
 শ্রীদাম কৃষ্ণেতে এই করিলা ভোজন ।
 বেশ বনাই দি এই হুঁহার এখন ॥
 শ্রীদামের বশ কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ।
 তিলেক তাহার সঙ্গ করু না ভাড়য় ॥
 হুঁকের চাণ্ড্যাল মোর শুনহ জটিল ।
 এমন অখ্যাতি কেন কৃষ্ণের করিলা ॥
 শুনিয়া জটিল পুনঃ করেন বিনয় ।
 আপনি চলহ তথা দেখিবে নিশ্চয় ॥
 তখন যশোদা রাণী হইয়া ভাবিত ।
 নন্দ যোব আদ করি ডাকিলা তুরিত ॥
 সবাক লইয়া তথা করেন গমন ।
 শ্রীদাম যাইয়া কুলুপ খুলে যে তখন ॥
 কুলুপ খুলিয়া তবে রাধাকে উঠায় ।
 উঠিয়া কুলুপ রাধা দিলা অভিপ্রায় ॥
 শ্রীদাম কৃষ্ণে পুন করিল শয়ন ।
 গলাগলি করি হুঁহে থাকেন তখন ॥
 শ্রীমতী যাইয়া শীঘ্র করেন রজন ।
 নন্দাদি জটিল তবে আইলা তখন ॥

কুলুপ খুলিয়া তিঁহ দিল যে যাইয়া ।
 দেখিতে লাগিল সবে প্রবিষ্ট হইয়া ॥
 তখন যশোদা কহে শুনহ জটিল ।
 না দেখিয়া না শুনিয়া অখ্যাতি করিলা ॥
 শ্রীদামকৃষ্ণেতে এই করয়ে শয়ন ।
 এত অপমান কৈলে কিসের কারণ ॥
 শ্রীদাম কৃষ্ণেতে দেখ একই জীবন ।
 গলাগলি করি হুঁহে করেন শয়ন ॥
 তখন জটিল কহে শুনহ নিশ্চয় ।
 শ্রীমতীর প্রায় দেখি হইলু বিষয় ॥
 পুনশ্চ যশোদা তারে বলেন বচন ।
 নিজ গৃহে গিয়া তুমি দেখহ এখন ॥
 শুনিয়া জটিল তবে সবাকে লইয়া ।
 দেখিতে আইল তবে শীঘ্র করিয়া ॥
 কেনশালাতে রাখা আছেন তখন ।
 দেখিয়া তাহাকে লোক বলেন বচন ॥
 সতীকে অসতী কেন করহ জটিল ।
 এতেক বলিয়া বহু ভৎসনা করিলা ॥
 সবাক জটিল তবে করেন স্তবন ।
 এখন জানিলা রাখা সতীর লক্ষণ ॥
 মিছা কানাকানি করে যত তৃষ্ট লোক ।
 শ্রীদাম কৃষ্ণেতে করে যতেক কৌতুক ॥
 শ্রীদাম শ্রীমতী হুঁহে এক বর্ণ হয় ।
 ইহা না জানিয়া তেঁই নানা কথা কয় ॥
 শ্রীদ মে শ্রীকৃষ্ণ দেখ যত লীলা করে ।
 শ্রীমতী প্রাশংসি সবে আইলেন ঘরে ॥
 শুন শুন অভিরাম কহিনু নিশ্চয় ।
 না বলিতে এর কার্য্য দেখি যে আশয় ॥
 তোমার যতেক গুণ নাহি হয় সংখ্যা ।
 অপরাধ হৈল মোর এবে কর রক্ষা ॥

অনুরাগে বুঝিলাম করহ ভ্রমণ ।
 আমার বাক্যে যাড় কিসের কারণ ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গোসাঞি কহিলা ।
 যাড় বন্ধ নহে তব প্রকাশ হইলা ॥
 এই বিষ্ণুপুর হৈল গুপ্ত বৃন্দাবন ।
 বিরাজ করহ তুমি মদনমোহন ॥
 শীঘ্রগতি বাই আমি ভ্রমণ করিতে ।
 পুনশ্চ তোমার সনে আসিব মিলিতে ॥
 এতেক বলিয়া তবে করেন গমন ।
 হুঁহার চরিত্র কিছু না হয় বর্ণন ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলায়ত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরামলীলাসুত্র বর্ণনে মদনমোহন
 মিলন নামক চতুর্থ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বল্লেখহং গোপীনাথ মহাপ্রভুবিজয়তে ।
 বাজ্রাভিরামো মহান গোপীনাথ ইতি ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমণি নাম ॥
 কাতর হইয়া তব লইলু স্মরণ ।
 অভিরাম পাদপদ্ম করিয়ে বন্দন ।
 তাঁহার চরিত্র যেন গাই যে সদাই ।
 গাইতে শুনিতে মুই কোটি গুণ পাই ॥
 তুই কার্য্যে অভিরাম করেন ভ্রমণ ।
 জীবের তারণ আর বিগ্রহ দর্শন ॥
 পশ্চিমধ্যে লোক ডাকি বলেন বচন ।
 তোমাদের গ্রামে কেবা আছে সাধুজন ॥

শুনি গ্রামবাসী সেই কহিতে লাগিলা ।
 সাধু না এ কৃষ্ণরায়^১ এখানে আইলা ॥
 তাঁহার বৃদ্ধান্ত সব শুনিলা নিশ্চয় ।
 তখন গোসাঞি জীউ আনন্দ হৃদয় ॥
 শীঘ্রগতি গেল ঢলি সবাকৈ লইয়া ।
 আনন্দ হইল তাঁর দর্শন পাইয়া ॥
 এক দণ্ডবত দিয়া দেখেন চাহিয়া ।
 সর্বাঙ্গে রুধির তার পড়িছে ফুটিয়া ॥
 তখন সে কৃষ্ণরায় বলেন বচন ।
 মোর অপমান কৈলে কিসের কারণ ॥
 শরীর ফুটিয়া মোর রুধির পড়িলা ।
 এতেক শুনিয়া তবে গোসাঞি কহিলা ॥
 এছো রক্ত নহে তব চুয়াইছে ঘাম ।
 প্রকাশ হইল এবে কৃষ্ণরায় নাম ॥
 এত শুনি কৃষ্ণরায় আনন্দ অন্তর ।
 বসিতে আসন দিলা মন্দির ভিতর ॥
 তখন গোসাঞি জীউ বলেন বচন ।
 মন্দির ভিতরে আমি না যাব এখন ॥
 অঙ্গনে আনিয়া দেহ আসনে বসিব ।
 তোমার হস্তেতে আছি ভোজন করিব ॥
 এতেক শুনিয়া তবে আসন লইয়া ।
 অঙ্গনেতে দিল তবে শীঘ্র যে পাতিয়া ॥
 তখন গোসাঞি গিয়া আসনে বসিলা ।
 চরণ ধৌত আসি পূজাবী করিলা ॥
 পুনঃ কৃষ্ণরায় তাঁরে বলেন বচন ।
 মিষ্টান্ন আনহ-গিয়া করাব ভোজন ॥

শুনিয়া পুজারি হৈলা আনন্দ হৃদয় ।
 সামগ্রী আনিয়া শীঘ্র করেন বিনয় ॥
 কোথায় রাখিব কহ সামগ্রী এখনে ।
 শুনিয়া কহিলা তবে রাখহ আসনে ॥
 পুজারি তখন সব সামগ্রী রাখিয়া ।
 জলপাত্র করি জল দিলেন আনিয়া ॥
 হুঁহেতে বসিয়া তাহা ভোজন করিলা ।
 আচমন করি পুনঃ আসনে বসিলা ॥
 তাম্বুল আনিয়া শীঘ্র দিলেন পুজারি ।
 তাম্বুল খাইয়া হুঁহে করেন চাতুরী ॥
 গোসাঞি কহিলা এবে শুন কৃষ্ণরায় ।
 তোমার কাছতে ইবে যঃ যে বিদায় ॥
 এতেক শুনিয়া তিহ গমন করয় ।
 বাসুলী আসিয়া তবে পথেতে মিলয় ॥
 দেখিয়া বাসুলী কহে যাহ কোথাকারে ।
 সে সব বৃত্তান্ত এবে কহিবে আমারে ॥
 এতেক শুনিয়া তবে বলেন গোসাঞি ।
 ছুই কার্যা হেতু আমি প্রিয়া বেড়াই ॥
 জীবের তারণ আব বিগ্রহ দর্শন ।
 প্রকাশ কবিব সব করিয়া ভ্রমণ ॥
 এতেক শুনিয়া দেবী করেন বিনয় ।
 আমার প্রকাশ তুমি কর নিশ্চয় ॥
 বনাস্রম হইয়া আমি রব এতকাল ।
 সেবা মোর নাহি হয় বড়ই জঞ্জাল ॥
 শুনিয়া দেবার কথা কহেন গোসাঞি ।
 রাজসেবা হবে তব থাকহ হেখাই ॥

১। কৃষ্ণরায়—শ্রীকৃষ্ণরায়দেব মৌদীনীপুর জেলার বগড়ী নামক স্থানে বিরাজিত। দক্ষিণ-পূর্ব রেলপথে হাওড়া

; বড়গপুর স্টেশনের মধ্যবর্তী পাশকুড়া স্টেশনে নামি বাসে ঘাঁটাল, তথা হইতে বগড়ী যাওয়া যায়।

শুনিয়া তাহার বাক্য আনন্দিত হইলা ।
 বিক্রমপুরেতে^১ সেই বাহুলী রহিলা ॥
 বাহুলীকে আশ্বাস দিয়া চলিলা তুরিতে ।
 কাজীপুরে হৈলা দেখা মালিনী সহিতে ॥
 মালিনী আনিয়াছিল স্নান করিবারে ।
 তখনে গোসাঞিজ্যোতি ডাকিলা তাহারে ॥
 শীঘ্রগতি আইস তুমি নদী পার হৈয়া ।
 ভ্রমণ করি যে আমি তোমার লাগিয়া ॥
 পার যে হইব নদী আমি সে কেমনে ।
 সদাই বেড়িয়া মোরে রহে দাসীগণে ॥
 এতেক ভাবিয়া মনে বলেন তখন ।
 শুনহ সকল দাসী আমার বচন ॥
 এত নদী সবে দেখি করহ সঁতার ।
 পুনশ্চ আসিব হেথা যাইয়া ওপার ॥
 এতেক শুনিয়া দাসী কহিলা তখনি ।
 ভূমিত আগন্তে পার হও যে আপনি ॥
 দাসার বচন শুনি মালিনী তখন ।
 তড়িতে হইয়া পার করিলা মিলন ॥
 মিলন করিয়া শীঘ্র গমন করিলা ।
 এখানে যাইয়া দাসী কাজীরে কহিলা ॥
 মালিনী লইয়া গেল এক যে উদাসী ।
 বহুদূর লয়ে গেল দেখ সবে আসি ॥
 এত শুনি কাজীগণ বলে যে ডাকিয়া ।
 উদাসী সহিত আজি আনিব ধরিয়া ॥
 এতেক বলিয়া সবে রণেতে সাজিয়া ।
 গোসাঞি নিকটে সবে আইল ধাইয়া ॥

এখানে বিজ্ঞক গ্রামে^২ মালিনী লইয়া ।
 নদীর তটেতে ছুঁহে আছেন বসিয়া ॥
 মুরলীর কাষ্ঠ তবে দেখেন সেখানে ।
 সে মর্ম্ম গোসাঞিজ্যোতি জ্ঞানেন সন্ধানে ॥
 সবার মুরলী পূর্বে একত্র করিয়া ।
 শ্রোতেতে সকলে মিলি দিলা ভাসাইয়া ॥
 যমুনার শ্রোত যায় দক্ষিণ বহিয়া ।
 অতএব সে কাষ্ঠ হেথা আইলা ভাসিয়া ॥
 হেনকালে কাজীগণ আইলা তুরিতে ।
 ক্রোধ প্রকাশিয়া সবে লাগিলা কহিতে ॥
 উদাসী হইয়া তব কেন হেন রীত ।
 বুঝিতে পারি যে এই তোমার চরিত ॥
 বৈরাগী হইয়া কেন না চিন আপনা ।
 যবনের কত্ম কেন করিলে বাসনা ॥
 গ্রামবাসী লোক সব আইলা দেখিতে ।
 গোসাঞি সকল লোক লাগিলা কহিতে ॥
 কোথা হৈতে আইলে তুমি কেমন উদাসী ।
 যবনী চরিয়া বুঝি হবে গ্রামবাসী ॥
 এতেক শুনিয়া গোসাঞি করেন বিচার ।
 কেমনে করিব এবে প্রকাশ ইহার ॥
 প্রকাশ না হৈলে লোক না যাবে প্রায় ।
 নদীতটের কাষ্ঠ এই ধরাব নিশ্চয় ॥
 সেই কাষ্ঠ শীঘ্র গিয়া তুলিল গোসাঞি ।
 এক হস্তে ধরি কাষ্ঠ বলেন তথাই ॥
 এই কাষ্ঠ সবে মিলি তুলহ তুরিতে ।
 মোর সনে যুদ্ধ তবে করিবে পশ্চাতে ॥

১। বিজ্ঞক গ্রাম—বিজ্ঞক হুগলী জেলায় অবস্থিত। তারকেশ্বর হইতে ২০-এ-বাসে বিজ্ঞক গ্রামে যাওয়া যায়।

২। বিক্রমপুর—বিক্রমপুর হুগলী জেলায় অবস্থিত। তারকেশ্বর হইতে ১৬নং বাসে বিক্রমপুর যাওয়া যায়।

দেখিয়া সবার মনে বিস্ময় জন্মিল।
 শতলোক পারে নাট কেমনে তুলিল।
 এতেক ভাবিয়া সবে করিল বিনয়।
 কাষ্ঠ ধরা কভু আমাদের সাধ্য নয়।
 তখন গোসাঞিজীউ ডাকিয়া মালিনী।
 তাঁহারে বলিলা কাষ্ঠ ধরহ আপনি।
 শুনিয়া মালিনী তবে নিকটে যাওয়া।
 এক অঙ্গুলীতে কাষ্ঠ তুলিলা ধরিয়া।
 দেখিয়া তাঁহার শক্তি সবে চমৎকার।
 দেবকন্ধ্যা বলি সবে করে যে বিচার।
 ঘোলশাঙ্গে যেই কাষ্ঠ তুলি না পারে।
 সেই কাষ্ঠ দেখ কন্ধ্যা অঙ্গুলীতে ধরে।
 এতেক বলিয়া সবে হইল সন্তোষ।
 মর্শ্ব না জানিয়া মোরা মিছা কৈলু রোধ।
 উদাসীর বেশ মাত্র টীহ সাধুজন।
 জীবের নিমিত্তে বুঝি করেন ভ্রমণ।
 সবাকার মনোভাব গোসাঞি জানিয়া।
 মালিনীর হাতে কাষ্ঠ তখন লইয়া।
 মুরলী বাজায়ে কত করেন গর্জ্জন।
 বকুলের বৃক্ষতলে করিলা আসন।
 মুরলী রাখিয়া তলে আসনে বসিলা।
 হেনকালে কাজীগণ কহিতে লাগিলা।
 আমাদের ঘরে কন্ধ্যা ছিলে এতদিন।
 আশীর্বাদ কর এবে না ভাবিহ ভিন।
 এতেক শুনিয়া কন্ধ্যা বলেন বচন।
 খানাকুল^১ হৈল নাম কাজীপুর এখন।
 প্রণাম করিয়া তবে যত কাজীগণ।
 গমন করিল গৃহে করিয়া ক্রন্দন।
 রোদন করিয়া বহু বিকল হইলা।

তাঁহার যতেক গুণ ঘৃষিতে লাগিলা।
 তখনে গোসাঞিজীউ ভাবেন বসিয়া।
 কেমনে আসিব সব সখারে মিলিয়া।
 এতেক বিচারি মনে করেন শৃঙ্খনে।
 মালিনীরে অশ্রু কট করিব কেমনে।
 ফুৎকার করিয়া তবে বলেন বচন।
 শুনহ মালিনী কহি তোমারে এখন।
 অশ্রু কট হয়ে তুমি থাকহ সম্প্রতি।
 পুনশ্চ মিলিব আমি তোমার সংহতি।
 এতেক শুনিয়া কহে মালিনী হাসিয়া।
 কেমনে থাকিব কোথা গোপনে যাওয়া।
 তখন গোসাঞিজীউ বলেন বচন।
 মুরলী ভিতরে তুমি রহ যে এখন।
 এতেক শুনিয়া তিঁহো প্রবেশ করিলা।
 গোপনে তাঁহারে রাখি গোসাঞি চলিলা।
 গোপনে থাকিয়া তবে করেন বিনয়।
 কোথায় যাইবে তুমি কহত নির্ণয়।
 শুনিয়া গোসাঞি পুনঃ কহিতে লাগিলা।
 মোর মনরুত্তি সব কেমনে জানিলা।
 জানিলে কহিতে হয় শুনহ মালিনী।
 শ্রীকৃষ্ণ হইলা সেই রাধিকার ঋণী।
 সে ঋণ শোধিবে তিঁহ নদীয়া আসিয়া।
 অতএব মিলিব আমি তাঁহারে যাওয়া।
 কলিতে করিবে তিঁহ সন্ন্যাস গ্রহণ।
 কপট সন্ন্যাসী মাত্র বৈরাগ্য লক্ষণ।
 রাধা প্রেমে মত্ত সদা করিয়া ফুৎকার।
 তাঁহার যে ক্রিয়া মুদ্রা করিবে প্রচার।
 তাঁর অভিশ্রায় সদা হইবে ভাবিত।
 পুরুষ হইয়া সব প্রকৃতি আশ্রিত।

অন্তরেতে কৃষ্ণ বাহো গৌর নিশ্চয় ।
 পুরুষ প্রকৃতি দেখি হইবে বিষয় ॥
 বাহোতে রাধার ভাব করিয়া ধারণ ।
 হৃদয়ে ধরিয়া সদা করিবে সাধন ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ কহেন মালিনী ।
 আপনি कहিলে যাহা পূর্বের কাহিনী ॥
 সে সব শুনিয়া মোর হইলা উল্লাস ।
 বিবরিয়া কহ পুনঃ করিয়া নির্ঘাস ॥
 শুনিয়া সন্দেহ কিছু হয় মোর মনে ।
 কেমনে বৈরাগ্য তিঁহ করিবে এক্ষণে ॥
 বজ্রতে অনেক যেহ করিলা বিলাস ।
 সে কেমনে হবে কহ করিয়া সম্ভাস ॥
 পুনশ্চ গোসাঞি তারে বলেন হাসিয়া ।
 রাধার কুটিল প্রেম দেখহ বুঝিয়া ॥
 সেইত প্রেমিতে কভু নাহিক বিকার ।
 শুদ্ধ সত্য প্রেম সেই कहিয়ে নির্দার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ হয়েন পূর্বে ত্রিবিধ প্রকার ।
 তিন স্থানে করে লীলা ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 দ্বারকা মথুরা সেই বৈভব বিলাস ।
 তথাপি তাহাতে কৃষ্ণ না হয় উল্লাস ॥
 সাধারণী সামঞ্জস্য দুই প্রায় হয় ।
 তাহাতে নাগর কৃষ্ণ বশ নাহি হয় ॥
 কেবল পীরিত ভাব রাধার সহিত ।
 কহনে না যায় সেই তাঁহার চরিত ॥
 লক্ষ্মী আদি করি মন সব যে হরিলা ।
 কেবল রাধার মন হরিতে নারিলা ॥
 একদিন কোথুকে কৃষ্ণ আসেন বাসিয়া ।
 রাসলীলা কৈলা কৃষ্ণ সবাকৈ লটয়া ॥
 হেনকালে রাধা আসি প্রবেশ করিলা ।
 নারায়ণ মূর্তি দেখি ভাবিতে লাগিলা ॥

পুনশ্চ প্রণাম করি বলেন বচন ।
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত যেন পাই যে মিলন ॥
 এতেক বলিয়া রাধা করেন গমন ।
 তখন আইল কৃষ্ণ লজ্জিত বদন ॥
 বিষন্ন হইয়া তবে সৃজিলা উপায় ।
 রাধিকা বিহনে রাসলীলা নাহি হয় ॥
 রাসহাড়ি কেন রাধা গেলা মান করি ।
 রাধা অঘেঘিতে গেলা আপনি ক্রীহরি ॥
 তটস্থ ভারিয়া কৃষ্ণ হইলা কাতর ।
 আর না করিবে মোরে রাধা যে আদর ॥
 যতেক তাঁহার গুণ পুরাণে বাখানি ।
 রাধা অদর্শনে মোর আকুল পরাণি ॥
 অনেক বিলাপ পথে করেন বসিয়া ।
 হেনকালে দিলা রুদ্দা তাঁহারে মিলায়া ॥
 আগেতে আইলা কৃষ্ণ পিছেতে কিশোরী ।
 কহনে না যায় সেই দুঁহার চাতুরী ॥
 এক পথে দুইজন মিলিল আসিয়া ।
 দুঁহার হইল মান দুঁহাকে দেখিয়া ॥
 মস্তক করিয়া হেঁট দুঁহেতে রহিলা ।
 তখন হাসিয়া রুদ্দা कहিতে লাগিলা ॥
 কি লাগিয়া দুঁহে দুঁহা মান যে করয় ।
 বিবরিয়া কহ মোরে দুঁহার আশয় ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 অসতী হইল রাধা দেখ আচরণ ॥
 পরের নায়ক রাধা আঁচলে রাখিয়া ।
 অপরে আইলা তেঁই উপেক্ষা করিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা করেন ভৎসন ।
 আপনি হইলে ভ্রষ্ট সে বেথে তেমন ॥
 শুনহ প্রধান রুদ্দা আমার বিনয় ।
 অশ্রু নহে কাজ কৃষ্ণ রাখে যে হৃদয় ॥

ইহার দরশন মোর না হয় উচিত ।
 ভ্রমর সমান মাত্র দেখি যে চরিত ॥
 নানা পুষ্পের মধু যেখানে যা পায় ।
 স্বাদ বিষাদ কিছু না জানি যে যায় ॥
 এই অভিপ্রায় কৃষ্ণে দেখি যে লক্ষণ ।
 আপনি দেখহ বৃন্দা সে সব আচরণ ॥
 এতেক শুনিয়া বৃন্দা কহিতে লাগিল ।
 মিথ্যা অপমান হুঁহে হুঁহার করিল ॥
 হুঁহার ছটায় দেখ হুঁহারে চাকর ।
 যে বার স্বভাব মত্ত ভৎসনা করয় ॥
 আমার বচন হুঁহে শুনহ এখন ।
 ভরায় আসিয়া হুঁহে করহ মিলন ॥
 তবে সে আমার বাক্য সত্য যে মানিবে ।
 স্বাধীকৃষ্ণ এক আত্মা মিলন হইবে ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা হইলা উল্লাস ।
 মিলন করিতে সেই হইল আভাস ॥
 সেইত রাধার ভাব লইয়া আপনে ।
 সেই অঙ্গ পরশ এবে নহে কাহাসনে ॥
 বিসুদ্ধ তাঁহার প্রেম নাহিক বিকার ।
 পরশ করেন মাত্র ব্রজেন্দ্রকুমার ॥
 দ্বিভুজ মুরলীধর তাঁহার সেবন ।
 গোপবেশ দেখি তাঁর জুড়ায় নয়ন ॥
 চাতকের নিষ্ঠা যৈছে জানি নিশ্চয় ।
 কহিতে শুনিতে সেই লাগয়ে বিষয় ॥

বিষ্ণুপদ হৈতে গঙ্গা আইলা ভুবনে ।
 সংসার তারিলা তিঁহো দিয়া দরশনে ॥
 যেই গঙ্গা সেই কৃষ্ণ জানিহ নিশ্চয় ।
 তথাপি চাতকের না পুরে আশয় ॥
 ডাকিয়া বলে পক্ষী বরঞ্চ মরিব ।
 স্বধর্ম যাইবে গঙ্গা জল না খাইব ॥
 চাতকের প্রায় নিষ্ঠা কৃষ্ণ ভক্তগণ ।
 গঙ্গাজল হয় তবু না করে গ্রহণ ॥
 সেই সব অভিপ্রায় চৈতন্য হইলা ।
 আপনায় নিজবস্ত্র সাধিতে লাগিল ॥
 সেই সখা সখী সঙ্গে লইয়া বেহার ।
 সকল করিবে নিজ ভাব অঙ্গীকার ॥
 যতঃ পুংসাং প্রকৃত্যাদো
 শ্রীরাধা প্রাপ্তি লালসৈঃ ।
 পূর্ব গোপীগণাঃ সর্বৈ
 স্কন্ধপংকজ কুবর্তে ॥
 প্রকৃষ হইয়া সবে প্রকৃতি আশ্রয় ।
 লালসা না হলে কিছু আশ্বাদ না হয় ॥
 যেমন রাধার চেষ্টা কৃষ্ণ প্রতি হয় ।
 সে সব চৈতন্য ইবে ধরিল হৃদয় ॥
 হৃদয়ে ধরিয়া সদা করিবে আশ্বাদ ।
 আশ্বাদের দ্বারে সবে পাইবে আশ্বাদ ।
 হুই দেহে এক দেহ চৈতন্যের রঙ্গ ।
 স্বপনে না করে আর প্রকৃতির সঙ্গ ॥
 এইত কহিলাম শুন তাঁহার চরিত ।
 রসিক নহিলে কেবা যায় যে প্রভীত ॥

নিজ প্রিয়জন সঙ্গে স্বরূপাদিগণ^১ ।
 ত্রজের নিগূঢ় রস করে আশ্বাদন ॥
 আশ্বাদের দ্বারে রস ভগতে ব্যাপিলা ।
 অক্ষজন নাহি পায় দূরেতে রহিলা ॥
 এতেক শুনিয়া পুন কহেন মালিনী ।
 তব মুখে শুনিলাম অমৃতের খনি ॥
 শীঘ্রগতি যাহ তুমি মিলিয়া তুরিত ।
 ত্বরায় আনিও হেথা না হই ভাবিত ॥
 তোমা অদর্শনে মোর হিয়া না জড়ায় ।
 নিরখি যে তব মুখ চাতকীর প্রায় ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ গোসাঞি কহিলা ।
 তোমার বিচ্ছেদে মোর হৃৎক যে হইলা ॥
 তব হৃৎক হৃৎখী মুই করি যে বিনয় ।
 মিলন করিয়া তথা আসিব নিশ্চয় ॥
 এতেক বলিয়া শীঘ্র করেন গমন ।
 গমন লাগি নদীতে গেলেন তখন ॥
 রত্নাকর নদী সেই সদা প্রবাহিত ।
 গোসাঞির কোপীন সেই তরে আচ্ছিত ॥
 ক্রোধেতে গোসাঞি তারে দিলা অভিশাপ ।
 কবপুটি রত্নাকর করে যে বিলাপ ॥
 না জানি করিনু দোষ ক্ষমহ আমারে ।
 সাধ্য আছে কার তব বাক্য খণ্ডিবারে ॥

নতিস্তুতি করি বহু করিলা বিনয় ।
 তবে অভিরাম পুনঃ বলেন তাহায় ॥
 অক্ষবত হয় থাক তিনশত যে বৎসর ।
 পরে এক চক্ষু তুমি পাবে “রত্নাকর” ॥
 “স্বারকেশ্বর” বলি নাম কেহ বা কহিবে ।
 “কানানদী” নামে তোমা সবাই ডাকিবে ॥
 এতেক বলিয়া শীঘ্র করিলা গমন ।
 নদীয়া নগরে আসি করেন মিলন ॥
 পূর্বের দেখিয়া বৈশ ময় যে হইলা ।
 তখন চৈতন্য আসি কহিতে লাগিলা ॥
 কোথা হৈতে অভিরাম করিলে গমন ।
 তোমার দর্শনে মোর হৈলা উদ্বীণন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো বলেন তখন ।
 একে একে বহুদেশ করিছ জমণ ॥
 বুঝিতেছি তোমার মন ভ্রমণ করিয়া ।
 কায় কত শক্তি তুমি দিয়াছ আসিয়া ॥
 এক শুনি মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 তোমায় আমায় এক জানে সর্বজন ॥
 কহিতে শুনিতে হুঁহে হইলা উজ্জ্বল ।
 শক্তি যে সঞ্চারি তাঁরে কহেন নির্যাস ॥
 আমার যতেক শক্তি তোমায়ে দিলাম ।
 আসিয়া মিলিলে তুমি লীলার প্রধান ॥

১। স্বরূপাদিগণ—স্বরূপাদি পার্শ্বদেবগণ। শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামী শ্রীগৌরান্দপার্শ্বদ সাক্ষি তিন বৈষ্ণবের একজন। তিনি রাধাভাবে ভাবিত শ্রীগৌরান্দকে ভাব-উপযোগী পদরচনা করিয়া শাস্ত্রাঙ্গ প্রদান করিতেন। তাঁহার পূর্বনাম শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত। নবদ্বীপে তাহার আবির্ভাব। তাঁহার পিতা পদ্মনাভাচার্য্য শ্রীহট্টের ভিটা দিয়া গ্রাম হইতে অধ্যয়নের জন্য নবদ্বীপে আগমনকরতঃ সখ্যরাম চক্রবর্ত্তীর কন্যাকে বিবাহ করিয়া স্বগুরালয়ে অবস্থান করেন। তথায় তাহার জন্ম হয়। মহাপ্রভু সন্ন্যাস করিলে তিনি বিরহে নবদ্বীপ হইতে বাশীধামে গমন করতঃ চৈতন্যানন্দ নামে বা সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে প্রভুর সহিত মিলিত হন। যোগপট্ট না গ্রহণ করায় স্বরূপ নামে খ্যাত হন। মহাপ্রভু দক্ষিণ হইতে ফিরিলেই তিনি মিলিত হন এবং তদবধি নীলাচলে অবস্থান করিয়া দিবানিশি প্রভুর অন্তরঙ্গ সেবা করেন। তিনি প্রভুর ক্ষেত্রলীলাকে কবচাকারে লিপিবদ্ধ করেন তাহাই “স্বরূপের কবচা” নামে খ্যাত।

মম মনোরহি বৃষ্টি লীলা কর ভাই ।
 গৌরলীলা কর ইবে বলিহারী যাই ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো বৃষ্টিলা আশয় ।
 তব মনোরহি কহি শুনহ নির্ণয় ॥
 সান্নোপাজ লয়া তুমি আইলে এখানে ।
 দুই-তিন কার্য্য তবে করিবে আপনে ॥
 বৃন্দাবনে রাধাপ্রেমে হইলে মোহন ।
 সেই সব আচরণ করিবে এখন ॥
 বৃন্দাবনে যত দুঃখ রাধাকে যে দিলা ।
 সেইসব দুঃখ ইবে অঙ্গীকার কৈলা ॥
 “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” করি রাধা হয় অচেতন ।
 “রাধা রাধা” করি তুমি হইবে তেমন ॥
 রাধিকার অনুরূপ না পার ভজিতে ।
 অতএব ঋণী হৈলা কহে শাস্ত্রমতে ॥

তথাহি-শাস্ত্রং—

ঋণসম্বন্ধিনঃ সর্ব্বৈ পশুপক্ষী মৃগাদয়ঃ ।
 উৎপত্তিস্তিনিঃ সর্ব্বেন ত্যজন্তি স্মৃতাাদয়ঃ ॥
 শুনিয়া চৈতন্য তাঁরে বলেন তথাই ।
 বড় সুখ দিলে মোরে অভিরাম ভাই ॥
 সে সব বলহ এবে বিস্তার করিয়া ।
 শুনিয়া যজিব তাহা এখানে আসিয়া ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 মন দিয়া শুন ভাই সে সব আচরণ ॥
 ঋণহারী হয়ে দেখ আছয়ে যেজন ।
 পুনশ্চ আসিয়া সেই করিবে শোধন ॥
 শ্রাবর জঙ্গম আদি যত জীব হয় ।
 ঋণহারী হয়ে সেই ভ্রমণ করয় ॥
 বৃক্ষের উপরে বৃক্ষ করে আরোহণ ।
 ঋণের স্বভাব সেই জানিহ লক্ষণ ॥

বৃক্ষ হয়ে ঋণ তার শোধিতে লাগিলা ।
 পূর্বেতে তাহার ঋণ সেজন ধরিলা ॥
 পশু হয় জন্মে খেই সংসার ভিতরে ।
 ঋণহারী হয়ে পুনঃ থাকে তার ঘরে ॥
 বহু শ্রম করি তার তনু হয় ক্ষীণ ।
 আপনা বিকায়্য সেই শোধে যত ঋণ ॥
 পুনশ্চ কহি যে শুন আর যে নির্ণয় ।
 বিবরিয়া কহি তাহা শুনহ আশয় ॥
 তথাহি-শাস্ত্রং—
 “পুত্রার্থে ক্রিয়তে ভাৰ্য্যা পুত্রঃ পিতৃ প্রযোজনাৎ ॥
 কত জন্ম জন্মিহাছি নির্ণয় না জানি ।
 রমণী জননী হয় জননী রমণী ॥
 ক্ষণে পিতা পুত্র হয় পুত্র হয় পিতা ।
 বৃষ্টিতে দুষ্কর বড় আশ্চর্য্য এ কথা ॥
 মনুষ্য হইয়া দেখ যার ঋণ করে ।
 আপনা বিকায়্য দেখ রহে তার ঘরে ॥
 আত্মাকারী হয় সেই করয়ে সেবা ।
 সেবন কবে যে ঋণ যতেক শোধন ॥
 সেই অভিপ্রায় ঋণ তব রাধা স্থানে ।
 আপনি দেখহ ইহা করি অনুমানে ॥
 রাধিকার যত গুণ করহ বিচার ।
 সেইমত হইয়া ইবে করহ আচার ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো করেন বিনয় ।
 সবাই লইব চল রাধার আশ্রয় ॥
 রাধিকার হস্তে সবে করিলা ভোজন ।
 সবাই শোধন কর রাধিকার ঋণ ॥
 রাধার যতেক গুণ গোচর তোমার ।
 চারিভাবে সেবা তিঁহ করেন সবার ॥
 দরশনে হয় শান্তি শুনহ লক্ষণ ।
 দাস্তভাবে সবাকারে করেন সেবন ॥

সখাভাবে পুনর্ব্বার করেন ভবন ।
 বাৎসল্য ভাবেতে লেখ্য করায় ভোজন ॥
 এই চারিভাবে রাধা সেকন করিলা ।
 অতএব সবাই ঋণী তাঁর ঠাই হইলা ॥
 এতেক শুনিয়া তাঁরে গোসাঞি কহিলা ।
 নীভ্রগতি চল তবে গউন না করিবা ॥
 রাধার যতেক গুণ করিব আশ্বাদ ।
 সেধ ধারা করিব সব ভক্তকে প্রসাদ ॥
 কলিয়ুগে ধর্ম্ম কক্ষ না দেখি যে আর ।
 অতএব জীব সব করিব নিস্তার ॥
 জগতে রাধার নাম করিব বিদিত ।
 অশেষ বিশেষে তাঁর ঘুমিব চরিত ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 আমার অগোচর হয় রাধিকার গুণ ॥

তথাহি—

যম নাম শতং জপাং রাধা নামহি কেবলং ।
 বাদানাম শতং জপাং ন জানে তস্মা কিং ফলং ॥
 রাধিকা সহিতং নাম যে নরাণাং হৃদি বর্ত্ততে ।
 সমুখে রহিতং ক্লেশ পুচ্ছ হস্তে যথা অহিঃ ॥
 শত শত বার যদি কৃষ্ণ নাম লয় ।
 রাধিকার এক নাম বলিলে সে হয় ॥
 শত শত বার যদি রাধা নাম লয় ।
 আমি না জানি যে তার কত ফলোদয় ॥
 ত্রৈলোক্যের মধ্যে কোটি আত্মাদিনী শক্তি ।
 তেন রাধা নাহি ভজে ক্লেশ করে ভক্তি ॥
 যমুগা কঠিন দক্ষ বড় মুড় হীন ।
 তার সঙ্গ মোর যেন নহে একদিন ॥
 তিলাদি তার সঙ্গ মোর যেন নয় ।
 শুন ভায়া অভিরাম কহিনু নিশ্চয় ॥

শ্রীমতী হয়েন দেশ তোমার অনুজা ।
 গন্ধর্ব্বা বলিয়া বাঁরে দেবে করে পূজা ॥
 এতেক শুনিয়া পুনঃ বলেন গোসাঁই ।
 বৈরাগী হইয়া তবে ভ্রমিব সদাই ॥
 ব্রন্দাবন লীলা সব প্রকাশ করিব ।
 আনন্দে রাধার গুণ সবাই গাইব ॥
 কিশোর কিশোরী লীলা হয় ব্রন্দাবনে ।
 সেই সব লীলা ইবে করিব যাঞ্জে ॥
 হরি সংকীর্ত্তন আগে আরম্ভ করিব ।
 শ্রাবর জন্ম আদি সকল তারিবে ॥

তথাহি—

হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলং ।
 কলৌনাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥
 কলিয়ুগে হরিনাম সর্ব্ব বেদসার ।
 এই ধর্ম্ম আচরি জীব হইবে নিস্তার ॥

তথাহি—

কলৌ যোরতমচ্ছিন্নে সর্কীগার বিবর্জিতো ।
 শচীগর্ভ ইতি খ্যাতিভ্রাতো গোলোকেশ্বরঃ ॥
 কলিকাল মহাঘোর দেখি অবিশ্বাস্ত ।
 শচীগর্ভে আসি তাহা করিলা প্রকাশ ॥
 তমচ্ছিন্নে সবাকার হইল এখনে ।
 আপনি তারিবে জীব দেখি আচরণে ॥
 দোষের সমুদ্র কলি দেখি যে ধিকার ।
 হরি সংকীর্ত্তন রসে করিব উদ্ধার ॥
 দক্ষিণ যাইব আগে শুনহ নিশ্চয় ।
 প্রকাশ করিব তথা ভক্তির উদয় ॥
 অপ্রকটে জগন্নাথ আছেন সেখানে ।
 তোমার কুপায় তাহা জানি অনুমানে ॥
 দাক্ষিণ্য হয় তিহ সেখানে রহিবে ।
 তাঁহার দর্শনে জীব সকল তারিবে ॥

এতেক শুনিয়া পুনঃ কহেন চৈতন্ত ।
 গোপনে যাইব তথা না জানিবে অস্ত ॥
 ঘরে ঘরে বলি সবে করিব গমন ।
 বিদায় হইব তথা করিয়া যতন ॥
 সবা কার স্থানে বহু করিব বিনয় ।
 শাস্ত্র পড়িবারে মোরা যাইব নিশ্চয় ॥
 এই ছলে জগন্নাথে মিলন করিবা ।
 মো সবার মনোরক্তি অন্তে না জানিবা ॥
 মন্দির ভিতরে তাঁর করিব স্থাপন ।
 পূজারী রাখিয়া তবে করাব সেবন ॥
 এই পরামর্শ করি সবে গেল ঘরে ।
 যে যাহার বিবরণ কহেন সবারে ॥

শাস্ত্র পড়িবারে মোরা দক্ষিণ যাইব ।
 বহুত শাস্ত্রের ব্যাখ্যা সেখানে শুনিব ॥
 এইমত ঘরে ঘরে সবাই কহিলা ।
 প্রাতঃকালে আসি তবে মণ্ডলী করিলা ॥
 জয় সঙ্কীর্তন বলি করেন গমন ।
 শীজগতি আইলেন অদ্বৈত ভবন' ॥
 অদ্বৈত গৃহেতে সবে করিলেন স্থিতি ।
 সেইদিন রহি তথা করিলেন যুক্তি ॥
 তখন গোসাঞিজীউ বলেন হাসিয়া ।
 ভ্রমণ করহ সবে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥
 হরি সঙ্কীর্তন করি করহ গমন ।
 বহুত বিগ্রহ সবে করিলা স্থাপন ॥

১। অদ্বৈত ভবন—শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের ভবন শাস্তিপুরে অবস্থিত। তাঁহারই আস্থানে শ্রীশ্রীনিভাই গৌরঙ্গ সপার্বর্ষে আবির্ভূত হইয়া প্রেমলীল করিয়াছেন। ১০৫৫ শকাব্দে (১৪০৩ খৃঃ) মাঘমাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে শ্রীহট্ট জেলার লাউড় পরগণার নবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণের পণ্ডিত, মাতার নাম শ্রীলাভা দেবী। বাল্যনাম কমলাক্ষ। পূর্ণতর কৃষ্ণ, উজ্জল সখা, সম্পূর্ণা মঞ্জরী ও সদাশিবের মিলনে কমলাক্ষ নামে অবতীর্ণ হন। কৃষ্ণের পণ্ডিত লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহের অমাত্য ছিলেন। কৃষ্ণের পণ্ডিতের বংশবিবরণ যথা—নারায়ণভট্ট (শাণ্ডিলা গোত্র চতুর্বেদী)—আদি বরাহ—বৈনতেয়—সুবুদ্ধি—বিব্রুধেশ—শুহ—গঙ্গাধর—সুহাস—শকুনি—আকাশবাণী (আকাই)—নারায়ণলক্ষতপা—অগ্নিহোত্রী—পৃথ্বীশ্বর কুলপতি—শরভ আচাৰ্য্য (মাড়ড়া)—মণ্ডকা (মাতঙ্গ ওয়া)—জিহ্মনী (জৈমনী)—সাহন আচাৰ্য্য—আড়ো ওয়া (আৰ্ণাণ)—যত্ননাথ পণ্ডিত—শ্রীপতি—কুলপতি—ঈশান—বিভাকর—প্রভাকর—নরসিংহ আড়িয়াল (সাত পুত্র—কন্দর্প, সারঙ্গ, বিভাধর, মহাদেব, নারায়ণ, পুরন্দর ও গঙ্গাধর)—বিভাধর—ছকড়ি (দুই পুত্র—কৃষ্ণ, নীলাধর)—কৃষ্ণের পণ্ডিত (সাত পুত্র—শ্রীকান্ত, লক্ষীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশলদাস, কীর্তিচন্দ্র ও কমলাক্ষ)—কমলাক্ষ (ছয় পুত্র—অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিত্র, গোপাল, বলরাম, জগদীশ, স্বরূপ)। কমলাক্ষই পরবর্তীকালে অদ্বৈত আচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে শাস্তিপুরে আসিয়া বাস করেন। পিতৃ-মাতৃ অন্তর্দ্বানে গয়া কাণ্ড করিয়া তীর্থভ্রমণকালে বৃন্দাবনে কুজার সেবিত শ্রীমদনমোহনকে প্রকট করেন। পরে তাঁহাকে চৌবের হস্তে অর্পণ করিয়া নিকুঞ্জবন হইতে বিশাখার নির্মিত চিত্রপট, গণ্ডকী হইতে শালগ্রাম শিলাগ্রহণ করতঃ শাস্তিপুরে আগমন করেন। কতদিনে চন্দ্রনোদ্যেতে মাধবেশ্বরপূরী শাস্তিপুরে আসিয়া তাঁহাকে দীক্ষা প্রদান করেন। তারপর সপ্তগ্রামবাসী নৃসিংহ ভাদ্রড়ীর কণ্ঠা শ্রী ও সীতা দেবীকে বিবাহ করেন। কতকাল গৌরঙ্গসহ বিহার করিয়া গৌরঙ্গ অন্তর্দ্বানের পঁচিশ বৎসর পরে ১৪৮০ শকাব্দে অন্তর্দ্বান করেন।

পশ্চাতে কহির সর স্রুতির প্রকাশ ।
 প্রকট দেখিয়া আগে কহি যে নির্ভাসে ॥
 চৈতন্য বলেন শুনি অভিরাম ভায়া ।
 কুলীন গ্রামেতে^১ স্থিতি করহ যাইয়া ॥
 কুলীন গ্রামের গুণ কহেন না যায় ।
 শৃকর চরায় ডোম কৃষ্ণ গুণ গায় ॥
 সঙ্কীর্তন শব্দ শুনি গ্রামবাসীগণ ।
 দেখিতে আইলা সবে করিয়া যতন ॥
 নতিস্তুতি করি সবে করিলা প্রণাম ।
 মো সবার ভাগ্যে আজি করহ বিশ্রাম ॥
 সঙ্কীর্তন রাখ আজি করি নিরোদন ।
 মিষ্টান্ন আনি যে কিছু করহ ভোজন ॥
 শুনিয়া চৈতন্য পুনঃ বলেন বচন ।
 বিশ্রাম করহ আজি হৈল বড় শ্রম ॥
 তখন আসন দিলা গ্রামবাসীগণ ।
 চরণ ধোত পুনঃ করিলা তখন ॥
 মিষ্টান্ন দিলা কেহ আসনে স্থানিয়া ।
 দেখিয়া গোসাঞি জীউ বলেন হাসিয়া ॥
 মিষ্টান্ন আইল দেখ মহাভৈরবগণ ।
 মনের আনন্দে কর পুণীন ছোজন ॥
 এতক শুনিয়া সবে ছোজনে বসিলা ।
 ব্রজের আচার শ্রায় করিতে লাগিলা ॥
 ভোজন চাতুরী যত না যায় কখন ।
 পুনঃ উঠি সবে তবে করে আচমন ॥

আসনে বসিয়া তবে বলেন ডাকিয়া ।
 গ্রামবাসীগণ যাও প্রসাদ লইয়া ॥
 ঘরে ঘরে যাহ সবে না কর গুটন ।
 প্রাতে আসিয়া পুনঃ করিহ মিলন ॥
 এতক শুনিয়া সবে প্রণাম করিয়া ।
 নিজ নিজ গৃহে গেলা প্রসাদ লইয়া ॥
 সেই রাত্রি তথা থাকি করিলা গমন ।
 আনন্দিত হয় সদা করেন ভ্রমণ ॥
 তবে শ্রম সবার্কার জানিয়া গোসাঞি ।
 রেমনার হাটে^২ চল থাকিব তথাই ॥
 এতক শুনিয়া সবে গমন করিলা ।
 নাম সঙ্কীর্তন পথে করিতে লাগিলা ॥
 সঙ্কীর্তন শব্দ শুনি গ্রামবাসীগণে ।
 শীঘ্রগতি আসে সবে করেন মিলনে ॥
 প্রণাম করিয়া সবে বলে যে বচন ।
 মো সবার ভাগ্যে আজি করহ গমন ॥
 গ্রামের সার্থক হয় সাধু আগমনে ।
 আনন্দে করিব আজি সবার সেবনে ॥
 শুনিয়া চৈতন্য তবে কহে অভিরাম ।
 লোকগণে সুধাও দেখি এই কোন গ্রাম ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 হেথা আইস গ্রামবাসী শুনহ বচন ॥

১। কুলীন গ্রাম—কুলীন গ্রাম বর্ধমান জেলার অবস্থিত। হাওড়া ষ্টেশন হইতে হাওড়া—বর্ধমান রুড লাইনে কামারকুড়-শ্রীপাড়া ষ্টেশনের মধ্যবর্তী দ্বীপগ্রাম ষ্টেশন। তথা হইতে তিন মাইল দূরে বনু রামানন্দাদি অগণিত সৌরাস্ত্রপার্শ্বের বিহারকৃষি।

২। রেমনার হাট—রেমনা উৎকলের বালেশ্বর ষ্টেশন হইতে তিন কোশ দূরে অবস্থিত। রেমনার “ক্ষীরচোরা গোপীনাথ” সর্বজনপ্রসিদ্ধ। শ্রীগোপীনাথদেব মাধবেন্দ্র পুরীর জন্ম ক্ষীর চুরি করিয়া “ক্ষীরচোরা গোপীনাথ” নামে অভিহিত হন। এখানে শ্রীপাড়া মাধবেন্দ্র পুরীর সমাধি বিদ্যমান।

কোন গ্রামে আছ সবে কহত নিশ্চয়।
 রেমুনা যাইব মোরা করি যে আশয় ॥
 এত শুনি গ্রামবাসী বলে যে বচন।
 রেমুনাতেই আছি মোরা করি নিবেদন ॥
 এতেক শুনিয়া গেল আনন্দিত হয়।
 গ্রামবাসী দিলা শীঘ্র আসন পাতিয়া ॥
 ভরণ ধৌত করি আসনে বসিলা।
 হেনকালে গ্রামবাসী কহিতে লাগিলা ॥
 সেবার সামগ্রী কিবা করিব এখন।
 আঞ্জা কর মো সবারে করি আয়োজন ॥
 শুনিয়া গোসাঞিকীউ বলেন বচন।
 ব্রাহ্মণ গৃহেতে আজি করিব ভোজন ॥
 শুনিয়া চৈতন্য তাহা হইলা উল্লাস।
 সকলে লইয়া কৈলা কীর্তন প্রকাশ ॥
 তখন গোসাঞিকীউ নৃত্য আরম্ভিলা।
 ব্রজলীলা সবাকার স্মরণ হইলা ॥
 চিত্তমন সবাকার লইল হরিয়া।
 মুচ্ছিত হইলা কেহ ভূমিতে পড়িয়া ॥
 প্রেমে মহাপ্রভু আসি কৈলা আলিঙ্গন।
 ভায়া অভিরাম বলি করেন গজ্জন ॥
 হুঁহে আলিঙ্গন করি ভূমিতে পড়িলা।
 হেনকালে নিত্যানন্দ আসিয়া ধরিলা ॥

তবে গ্রামবাসী বলে রাখহ কীর্তন।
 সবে স্থির হয় আজি করহ ভোজন ॥
 প্রেমে গরগর দেখ হইলা দুইজন।
 মিনতি করিয়া বলি রাখহ কীর্তন ॥
 ব্রাহ্মণের ঘরে ভিক্ষা করহ বাইয়া।
 পাক করি বিপ্রগণ আছে যে বসিয়া ॥
 এত শুনি অভিরাম স্থির যে হইয়া।
 ভোজন করিতে গেলা সবাকে লইয়া ॥
 নিজ নিজ স্থানে বসিলা তখন।
 জলপাত্রে জল দিলা গ্রামবাসীগণ ॥
 অন্ন ব্যঞ্জন কৃষ্ণ করি সমর্পণ।
 সবাকারে আনি তবে দিলা ব্রাহ্মণ ॥
 ক্ষীর আদি আনি দিলা অনেক প্রকার।
 ক্ষীর খেয়ে মহাপ্রভু আনন্দ অন্তর ॥
 ভোজন করিয়া শীঘ্র কৈলে আচমনে।
 আচমন করি তবে বসিলা আসনে ॥
 তথা আসি গ্রামবাসী তাম্বুল দিলা।
 তাম্বুল খাইয়া প্রভু কহিতে লাগিলা ॥
 শুন ভায়া অভিরাম আমার বচন।
 ক্ষীর আশ্বাদন আজি হইল কেমন ॥
 শুনিয়া গোসাঞিকীউ বলেন বচন।
 এই ক্ষীর আজি কৃষ্ণ করিলা ভোজন ॥

১। নিত্যানন্দ—প্রভু নিত্যানন্দ বীরভূম জেলার একচক্রাধামে হাড়াই পণ্ডিতের পুত্ররূপে আবির্ভূত হন। ব্রজের বলরামই নিত্যানন্দরূপে আবির্ভূত হন। হাড়াই পণ্ডিতের পিতার নাম শ্রীসুন্দরামল ওঝা। হাড়াই পণ্ডিতের সাত পুত্র—নিত্যানন্দ, কৃষ্ণানন্দ, সর্দানন্দ, ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ, প্রেমানন্দ ও বিপ্লবানন্দ। ১৩২৫ শকাব্দে প্রভু নিত্যানন্দ পদ্মাবতীর গর্ভে মাধী গুপ্তা জ্যোতস্বী তিথিতে আবির্ভূত হন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সঙ্গে গৃহত্যাগ করেন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া বিংশতি বৎসর তীর্থ পৰ্য্যটন করতঃ নবদ্বীপে শ্রীগোরাঙ্গ সহ মিলন করেন। গোরাঙ্গের সহিত কীর্তন বিলাস করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের আদেশে দার পরিত্যাগ করেন। সূর্য্যদাস পণ্ডিতের কন্যা বসুধা ও জাহ্নবাকে বিবাহ করিয়া খড়হুহে শ্রীপাদ স্থাপন করেন। পুত্র বীরচন্দ্র ও কন্যা গঙ্গাদেবী তথায় আবির্ভূত হন। আচণ্ডালে গোড়দেশে প্রেম প্রচার করিয়া ১৪৩০ শকাব্দে অশ্রকট হন।

কৃষ্ণের অধরাবৃত্ত জানি যে নিশ্চয় ।
 অধরের গুণ এই ক্ষীরেতে যে রয় ॥
 ইহা শুনি মহাপ্রভু হইলা উল্লাস ।
 আপনি আপনা তাহা করেন প্রকাশ ॥
 এটমত লীলা করে শ্রীশচীনন্দন ।
 অভিরাম লয়ে রস করেন চর্বন ॥
 প্রিয় অভিরাম সেই করিলেন সঙ্গ ।
 বুঝনে না যায় সেই হৃদ্যাকার রঙ্গ ॥
 কেন বা আনিলা তাঁরে বৃন্দাবন হৈতে ।
 যে ভক্ত হইবে ধীরে পারিবে জানিতে ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥
 ইতি—শ্রীঅভিরাম লীলামৃত সূত্র
 বর্ণনং কৃষ্ণায় মিলন কাজীদলন
 ৬ দক্ষিণ গমন নামক
 পঞ্চম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীঅভিরাম লীলামৃত

ষষ্ঠ পঙ্কিচ্ছেদ

বন্দেহং গোপীনাথ মহাপ্রভু-
 বিজয়েতে যাত্রাভিরামো মহান্ ।
 গোস্বামী মালিনী সহিতং লরগমিতি ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমনি নাম ॥
 জয় জয় সীতানাথ অধৈত গোসাক্ষি ।
 বাঁহার কপায় পাইলু চৈতন্য নিতাই ॥
 সবে মিলি কর যদি পতিতে আশ্বাস ।
 অভিরাম লীলা কিছু করি যে প্রকাশ ॥
 ভাবিয়া চিন্তিয়া মনে দেখিষু সকল ।
 মিছা মায়াজালে মরি হইয়া বিকল ॥

ধন জন মিছা সব দেখি লাগে সন্দেহ ।
 আপন আপন করি ডুবি ভব বন্দেহ ॥
 পুত্র পরিবার দেখ যার যত আছে ।
 বতকণ জীবন থাকে ততকণ কাছে ॥
 যখন জীবন হরি পায় সমাধান ।
 শাশান বলিয়া জারে দেখিয়া ডরান ॥
 মায়াময় জালে পড়ি দণ্ড চারি কান্দে ।
 ক্রণেকে পাশরি সেই ধন কাড় বাঁধে ॥
 ধন কড়ি পাটলে দেখ সবাই ভাল হয় ।
 ধর্মপথে দিতে দেখ কিছুই না চায় ॥
 ধন জন জীবন কিছুই না রয় ।
 ইহা দেখি মম মনে লাগয়ে বিষয় ॥
 ধন জন অভিরাম সকল আহার ।
 অভিরাম বিনে মোরে কে করিবে পার ॥
 সাহস করিয়া মুঠে লইলু স্মরণ ।
 অভিরাম গুণ কিছু করিব বর্ণন ॥
 আকাশ উপরে যৈছে উড়ে পক্ষীগণ ।
 যার যত শক্তি তত করে আরোহণ ॥
 গমন করিলা সবে রেঘুনা হইতে ।
 ভ্রমিয়া সকল জীব লাগিলা তারিতে ॥
 শীঘ্রগতি সমুদ্রের ধারেতে আইলা ।
 স্নানক্রোড়া সবে মিলি করিতে লাগিলা ॥
 পুনশ্চ চৈতন্য কহে শুন অভিরাম ।
 কোথায় করিবে বল যাটয়া বিশ্রাম ॥
 জঃক্রোড়া করি এই হইলাম শাস্ত ।
 চলিতে নারিবে আঃ যতেক মহাস্ত ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 শীঘ্রগতি চল সবে করিব ভোজন ॥
 জগন্নাথ সনে আগে করিব মিলন ।
 এত শুনি সবাকার আনন্দিত মন ॥

শুদ্ধ বস্ত্র পরি তথা গমন করিলা ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন পথে করিতে লাগিলা ॥
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন পথে করিয়া তখন ।
 জগন্নাথ সনে গিয়া করিলা মিলন ॥
 আনন্দিত হৈয়া সবে দৰ্শন করিয়া ।
 বটরক্ষ তলে সবে বসিল যাইয়া ॥
 হেনকালে অভিরাম বলেন বচন ।
 কহ শুনি জগন্নাথ নিজ বিবরণ ॥
 তোমাকে করিলা কেবা এমন প্রকাশ ।
 দেখি মো সবার মনে হইল উজ্জাস ॥
 এত শুনি জগন্নাথ বলেন বচন ।
 ইন্দ্রহাস্য এই যোরে করিলা স্থাপন ॥
 শুনিয়া গোসাঞি জীউ বলেন তাঁহারে ।
 শুন শুন জগন্নাথ কহি যে তোমারে ॥
 তোমার লাগিয়া মোরা করি যে ভ্রমণ ।
 তোমার দরশনে জীব হইবে তারণ ॥
 দক্ষিণ দেশের লোক বড় হুতাচার ।
 তোমার দর্শনে সব পাইবে নিস্তার ॥
 পুনশ্চ গোসাঞি কহে চৈতন্য ডাকিয়া ।
 ইহার করহ সেবা ভক্তি প্রকাশিয়া ॥
 সবাই আচরি ভক্তি করহ প্রচার ।
 ভক্তভাব বিনা সেই না হয় প্রচার ॥
 প্রকাশ করিব তবে পূজারী রাখিয়া ।
 সেবন করিব ইহা যতন করিয়া ॥
 প্রসাদ লইলে সবে করিয়া বিশ্বাস ।
 তবে সে হইবে সব ভক্তির প্রকাশ ॥
 এত শুনি জগন্নাথ আনন্দিত মন ।
 পূজারী ডাকিয়া শীঘ্র বলেন বচন ।
 সবাই করিব আজি পুল্লী ভোজন ।
 শীঘ্রগতি গিয়া তুমি করহ রন্ধন ॥

শুনিয়া পূজারী গেলা আনন্দিত হয় ।
 শীঘ্রগতি পাক সেবা করিল যাইয়া ॥
 বহুং গাংগ্রী সব ক্ষণেকে করিলা ।
 অন্ন ব্যঞ্জন সব বাসনে সাজিলা ॥
 পূজারী আসিয়া পুনঃ বলেন বচন ।
 শীঘ্রগতি চল সবে করিবে ভোজন ॥
 তখন গোসাঞি জীউ হইয়া আহ্লাদ ।
 কহিতে লাগিলা তবে আনন্দ প্রসাদ ॥
 বটরক্ষ তলে আজি সবাই বসিয়া ।
 প্রসাদ পাইব ইবে আকণ্ঠ পুরিয়া ॥
 শুনিয়া পূজারী তবে গমন করিলা ।
 অন্ন ব্যঞ্জন শীঘ্র আনিয়া যে দিলা ॥
 পুল্লী ভোজন তবে করেন নিশ্চয় ।
 নিজ নিজ ভাব তথা হইলা উদয় ॥
 মত্ত হস্তা প্রায় সেই ভাণের উদয় ।
 ভায়া ভায়া বলি সবে গর্জন করয় ।
 তবে সবাকারে স্থিৎ গোসাঞি কবিতা ।
 আচমন করি পুনঃ গোসাঞি কহিলা ॥
 দক্ষিণ দেশের লোক হইল নিস্তার ।
 রাঢ় দেশে এই ভক্তি করিব প্রচার ॥
 এত বলি জগন্নাথে কৈলা নিবেদন ।
 পুনশ্চ মিলিব এবে করি যে গমন ॥
 সান্নোপাঙ্গ লয়ে সব ভ্রমণ করিব ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য গুণ প্রকাশিয়া দিব ॥
 এত শুনি জগন্নাথ হইয়া কাতর ।
 বিদায় হইয়া গেলা মন্দির ভিতর ॥
 তাহা দেখি মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 অভিরাম আনি ইহা হবে তনু মন ॥
 কেমনে যাইব কহ এ স্থান ছাড়িয়া ।
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ॥

শুনহ চৈতন্ত প্রিয় আমার বচন ।
 পুনশ্চ ইহার সনে করিব মিলন ॥
 এখন চলহ শীঘ্র নদীয়া নগরে ।
 পাষণ্ড সংহারি সব লইব দ্বন্দ্বয়ে ॥
 নদীয়া নগরে বহু পাষণ্ড অপার ।
 ভক্তি প্রকাশি তথা করিব বিস্তার ॥
 হরি সঙ্কীৰ্ত্তন রসে সব লওয়াইবা ।
 সন্মার বারণ যেন কভু না করিবা ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে আমি করিব প্রকাশ ।
 একলা যাইব আমি কহিহু নির্যাস ॥
 শীঘ্রগতি যাহ তুমি সবারে লইয়া ।
 পুনশ্চ নিচি আমি তোমারে আসিয়া ॥
 এতক শুনিয়া সবে গমন করিলা ।
 একলা গোসাইজীউ বিয়োক আইলা ॥
 মালিনী সহিত আসি করিলা মিলন ।
 হুঁহেতে বসিয়া হুঁহে কথোপকথন ॥
 তবে গ্রামবাসীগণ আইলা দেখিতে ।
 দর্শন করিয়া সবে লাগিলা কহিতে ॥
 এতদিন কোথা ছিলে কহত নিশ্চয় ।
 চন্দ্রকার দেখি সব হইলু বিস্ময় ॥
 গিয়া গোসাই জীউ বলেন বচন ।
 উদাসী বৈরাগী মোরা করিয়ে ভ্রমণ ॥
 তবে শ্রেষ্ঠলোক সব প্রত্যহ আসিয়া ।
 মিষ্টান্ন সামগ্রী সব দেয় যেন আনিয়া ॥
 শিষ্টলোক সবে তথা দেখে কে শুধন ।
 হুঁহেলোক আসি সদা করে যেন নিন্দন ॥
 তখন গোসাইজীউ করেন বিচার ।
 কেমনে করিব এই পাষণ্ড সংহার ॥

প্রকাশ করিয়া সব ভক্তি লভয়াইবা ।
 তবে সে পাষণ্ডগণ আমারে কানিবা ॥
 এতক বিচারি মনে করেন সঙ্কল্পন ।
 হেনকালে আইলা তথা বসু হুঁহজন ॥
 মহানুভাবে দেখে হুঁহা উদয় ।
 রূপের স্বরূপ আসি তাঁহাতে মিলয় ॥
 হুঁহাকে দেখিয়া তবে কহেন গোসাই ॥
 কোথা হইতে আইলে হুঁহে কহত শুবাই ॥
 এতক শুনিয়া হুঁহে বলেন বচন ।
 বৃন্দাবন হৈতে মোরা করি যথ গমন ॥
 তোমার আশ্রিত হইয়া এখন রহিব ।
 ভিক্ষা করি আনি তব সেবন করিব ॥
 এতক শুনিয়া হুঁহে বলেন বচন ।
 শ্রীকৃষ্ণনগরে আজি করহ গমন ॥
 এতক শুনিয়া হুঁহে তখন চলিলা ।
 নগরে নগরে সদা ভ্রমিতে লাগিলা ॥
 উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীৰ্ত্তন করে হুঁহজন ।
 হেনকালে হুঁহেলোক বলে যে বচন ॥
 হরি সঙ্কীৰ্ত্তন কম কিসের লাগিয়া ।
 ভ্রমণ করহ কেন বৈরাগী হুঁহা ॥
 পাটুয়া পাষণ্ড সব করে যে নিন্দন ।
 এতক শুনিয়া হুঁহে করেন গমন ॥
 শীঘ্রগতি গেলা তবে গোসাইয়ের পাশ ।
 পাষণ্ড বৃন্দান্ত সব কহেন নির্যাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগর হৈলা দ্বিতীয় নদীয়া ।
 নিন্দন করয়ে লোক বৈষ্ণব দেখিয়া ॥
 পাটুয়া পাষণ্ড সব বড় হুঁহাচার ।
 আপনি যাউয়া কর পাষণ্ড সংহার ॥

১। কৃষ্ণনগর - কৃষ্ণনগর জগন্নাথ জেলায় অবস্থিত। হাওড়া—তারকেশ্বর রেলপথে তারকেশ্বর নামিয়া ২০ মাইল আস-
 যোগে দীঘলি ঘাট পার হইয়া ত্রিপাট কৃষ্ণনগরে বাসিয়া যায়।

এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 পাষণ্ড দলিব তথা প্রকাশ করিয়া ॥
 এত শুনি হুঁহাকার আনন্দ হইলা ।
 মিষ্টান্ন আনিয়া তথা ভোজন করিলা ।
 তবে পুনরপি হুঁহে করেন বিনয় ।
 শুন ডায়া অভিরাম কহি যে নিশ্চয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণনগরে সবে করহ গমন ।
 বরায় যাইয়া কর পাষণ্ড দলন ॥
 এতেক শুনিয়া তবে গোসাঞি কহিলা ।
 হেনকালে এক রাণ্ডি কাদিতে লাগিলা ॥
 তাহারে গোসাঞি জ্ঞাউ বলেন বচন ।
 পথে বসি কাদ কেন কহ বিবরণ ॥
 এতেক শুনিয়া রাণ্ডি কাদিতে কাদিতে ।
 কহিতে লাগিলা তবে গোসাঞি সাক্ষাতে ॥
 সেইত গ্রামেতে এক আছেন ভবানী ।
 মোর পুত্র ভক্ষণ সেই করিলা আপনি ॥
 এতেক শুনিয়া তারে বলেন বচন ।
 কেমন ভবানী সেই দেখাহ লক্ষণ ॥
 আখাস পাইয়া রাণ্ডি গোসাঞি লইয়া ।
 দূর হৈতে দিলা সেই ভবানী দেখাইয়া ॥
 তখন গোসাঞি কহে আইস মোর সাথে ।
 তোমার বালক দিব দেখিবে সাক্ষাতে
 এত শুনি ব্রাহ্মণী আনন্দিত হইয়া ।
 বাসুদীর কাছে গেলা গোসাঞি লইয়া ॥
 বাসুদী দেখি তিঁহ বলেন তাহারে ।
 কেমন আচার কর কহিবে আমারে ॥
 শুনিয়া বাসুদী এত ভাবেন তখনে ।
 গোসাঞি সাক্ষাতে আমি বলিব কেমনে ॥
 যোড়হাত করি তারে বলেন বচন ।
 শুনহ গোসাঞি জ্ঞাউ করি নিবেদন ॥

এই গ্রামে বহুদিন হইল স্থাপনে ।
 সেই হৈতে নর আমি করি যে ভক্ষণে ॥
 শুনিয়া গোসাঞি জ্ঞাউ বলেন হাসিয়া ।
 ব্রাহ্মণী বালকে আজি দেহত আনিয়া ॥
 হুঁখীজনে দুঃখ দাও কেমন আচার ।
 এসব আচরণ কর কেমন বিচার ॥
 ব্রাহ্মণী বালকে তুমি দেহত আনিয়া ।
 মিষ্টান্ন ভোজন কর এখানে বসিয়া ॥
 আজি হইতে নর তুমি না কর ভক্ষণ ।
 নিয়ম করহ এই শুনহ বচন ॥
 শুনিয়া বাসুদী পুনঃ বলেন গোসাঞি ।
 মিষ্টান্ন খাইতে কতু মোর শ্রীতি নাই ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ ভাবেন তখনে ।
 বাসুদীর অহঙ্কার ঘূচাব কেমনে ॥
 বাসুদীকে পুনরায় গোসাঞি কহিলা ।
 অহঙ্কারে মোর বাক্য হেলন করিলা ॥
 যেই মুখে নর তুমি ভক্ষণ কাঁবে ।
 এই সত্য বলি তব দাঁত খসি যাবে ॥
 দেখিতে দেখিতে দস্ত খসিতে লাগিলা ।
 তখন বাসুদী দেবী ভাবিতা হইলা ॥
 কৃতাজ্ঞ করি পুনঃ বলেন বচন ।
 অপরাধ হৈল মোর করহ তারণ ॥
 তব আজ্ঞা লজ্জি মুই কৈনু অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষমি মোরে করহ প্রসাদ ॥
 যে আজ্ঞা করিবে মোরে পালন করিব ।
 এবার লজ্জন কৈলে অপরাধী হৈব ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন হাসিয়া ।
 ব্রাহ্মণীর বালক তুমি দেহত আনিয়া ॥
 তবে সে তোমার আমি কহিব বিহিত ।
 নতুবা শরীর তব হইবে নিহিত ॥

শুনিয়া বাসুলী ভাব করেন বিনয় ।
 ব্রাহ্মণীর পুত্র দিক নাহিক সংশয় ॥
 এতক বলিয়া তিঁহ আভূতি হইতে ।
 ব্রাহ্মণীর পুত্র আনি দিল যে সাক্ষাতে ॥
 তখন গোসাঞিজীউ ছাওয়ালা লইয়া ।
 ব্রাহ্মণীকে পুত্র দিয়া বলেন হামিয়া ॥
 আমার বচনে তুমি করহ গমন ।
 আপনি বাসুলী তব দিলা যে নন্দন ॥
 শীঘ্রগতি যাহ তুমি আপনার ঘরে ।
 এতক শুনিয়া রাণ্ডি আনন্দ অন্তরে ॥
 প্রণাম করিয়া তবে করে যে গমন ।
 তাহাকে দেখিয়া লোক বলে যে বচন ॥
 কেমনে পাইলে পুত্র কহত নির্ণয় ।
 চমৎকার দেখি এই হইলু বিস্ময় ॥
 তবে ব্রাহ্মণী সেই কহিতে লাগিলা ।
 আমার ভাগ্যেতে এক গোসাঞি আইলা ॥
 পথি মধ্যে বসি মুই করি যে ক্রন্দন ।
 তেনকালে আসি তিঁহ বলেন বচন ॥
 কি লাগি কাদহ তুমি কহত নিশ্চয় ।
 তখন কহিলু তাঁরে করিয়া বিনয় ॥
 শুনিয়া পুনশ্চ মোরে বলিলা বচন ।
 কেমন ভাবানী সেই দেখাহ এখন ॥
 তখন তাহাকে আমি সঙ্গিতে করিয়া ।
 বাসুলীর কাছে ছুঁহে মিলিলা যাইয়া ॥
 বাসুলীকে তিঁহ বহু করিল ভৎসন ।
 শীঘ্রগতি আনি দেহ ব্রাহ্মণী নন্দন ॥
 তখন বাসুলী তাঁরে উপেক্ষা করিলা ।
 তথাপি গোসাঞিজীউ কহিতে লাগিলা ॥
 অহঙ্কার করি তুমি না চিন আপনা ।
 অতএব হৈব হুঃখ পাইবে যাতনা ॥

মুখদন্ত ইবে তব পড়িবে খলিয়া ।
 তখন বাসুলী পড়ে অজ্ঞান হইয়া ॥
 দেখিতে বিবর্ণ হইল বড় চমৎকার ।
 তবেত ছাওয়ালা দিয়া মাগে পরিহার ॥
 সে সব শুনিয়া লোক বলেন বচন ।
 কেমন গোসাঞি তিঁহ কহত লক্ষণ ॥
 তখন কহেন রাণ্ডি প্রণাম করিয়া ।
 ভ্রমণ করেন তিঁহ বৈরাগী হইয়া ॥
 জীবের নিমিত্তে সদা করেন ভ্রমণ ।
 পাষণ্ড জনার সেই কবিবে দলন ॥
 এতক শুনিয়া সবে আনন্দিত হৈলা ।
 গোসাঞি প্রাশংসা করি গমন করিলা ॥
 সেখানে বাসুলী বহু করেন শুবন ।
 রক্ষা কর অভিরাম লইলু শরণ ॥
 একসের অন্ন তুমি আপনি দিবে ।
 আপন কাছেতে তুমি আমারে রাখিবে ॥
 এতক শুনিয়া তিঁহ বলেন বচন ।
 একসের অন্ন দিয়া করাব ভোজন ॥
 ক্রীকৃষ্ণনগরে আগে করি যে গমনে ।
 প্রকল্প করিয়া তোমা লইব সেখানে ॥
 এতক বলিয়া তবে গমন করিলা ।
 পথেতে গোসাঞিজীউ নৃত্য আরম্ভিলা ॥
 তবে সে গোসাঞিজীউ শীঘ্র যে আইলা ।
 বিলোক ঘ্রামেতে পুনঃ সবারে মিলিলা ॥
 বাসুলী বৃত্তান্ত সব কহিতে লাগিলা ।
 মদনমোহন শুনি কহিতে লাগিলা ॥
 শুন ভায়া অভিরাম করি নিবেদন ।
 মিষ্টান্ন লইয়া তুমি করহ ভোজন ॥
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 সামগ্রী আনিয়া দেহ করি যে ভোজন ॥

ভোজন করিয়া পুনঃ আচমন কৈলা ।
 আচমন করি তবে আসনে বসিলা ॥
 মদনমোহন ডাকি কহেন তখনে ।
 সবে মিলি কর আজি নাম সঙ্কীৰ্তনে ॥
 নাম সঙ্কীৰ্তন তবে সবে আরম্ভিলা ।
 নৃত্য কীৰ্তন সবে করিতে লাগিলা ॥
 সঙ্কীৰ্তন শব্দ শুনি যত গ্রামবাসী ।
 মিলন করিলা সবে শীঘ্রগতি আসি ॥
 তখনে গোসাঞিজীউ বলেন ডাকিয়া ।
 হরিধ্বনি কর সবে কীৰ্তনে আসিয়া ॥
 এতেক শুনিয়া সবে হইয়া উল্লাস ।
 কীৰ্তনে আসিয়া শীঘ্র করেন প্রবেশ ॥
 হরিধ্বনি দিয়া সবে করে কোলাহল ।
 প্রেমে পুলকিত কেহ হইল বিভোল ॥

দেখিয়া গোসাঞিজীউ হইলা উল্লাস ।
 নাম সঙ্কীৰ্তনে সবে করিলা বিশ্বাস ॥
 পুনশ্চ সবারে ডাকি বলেন বচন ।
 বড় ভ্রম হৈল আজি রাখহ কীৰ্তন ॥
 এতেক শুনিয়া সবে আনন্দ হ্রদয় ।
 কীৰ্তন রাখিয়া সবে করেন বিনয় ॥
 শুনহ গোসাঞিজীউ করি নিবেদনে ।
 পবিত্র হইনু মোরা তব দরশনে ॥
 আজ্ঞা কর আজ গৃহে করি যে গমন ।
 পুনশ্চ তোমার সনে করিব মিলন ॥
 এতেক বলিয়া সবে করিয়া প্রণাম ।
 গোসাঞি প্রশংসি গৃহে করিল বিশ্রাম ॥
 শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ ।
 অভিরাম লীলামৃত কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলামৃত বর্ণনে শ্রীকৃষ্ণনগর
 আগমন ও বাসুদেবী সহিত মিলন নামক
 ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

॥ শ্রীশ্রীরাধাবিনোদো বিজয়েতাম্ ॥

॥ নিবেদন ॥

পরম করুণাময় শ্রীশ্রীমিতাই-গৌরাঙ্গদেবের অটুট কৃপাশক্তি বলে গোড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্রের সপ্তমতম গ্রন্থ শ্রীব্রজমণ্ডল পরিচয় নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল।

ব্রজমণ্ডল অন্যদির আদি গোবিন্দ মুরলীমনোহর গোপবেশধারী শ্রীরাধাগোবিন্দের বিহারভূমি।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ২১ পরিঃ—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরুৎপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেহুকাব, নবকিশোর নটবর, নরলীলার হয় অমুরূপ।”

সেই গোপবেশ বেগুধারী শ্রীকৃষ্ণ একে ভূমিতে প্রকট বিহার করিয়াছেন এবং অছাপিও সপরিবারে বিহার করিতেছেন। ভাগবান জন অছাপি তাহার প্রেমলীলা প্রত্যক্ষ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ কখনই বৃন্দাবন ছাড়া হন না।

তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে—৫১৭৮ শ্লোকঃ।

“বৃন্দাবনঃ পরিত্যজ্য নৈব গচ্ছাম্যহং কচিৎ।

নিবসাম্যনয়া সাক্ষিমহমত্রেব সর্বদা।”

মুরলীমনোহর ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ সখীগণ পরিবৃত্ত শ্রীমতী রাধিকা সহ শ্রীধাম বৃন্দাবনে বিহার করিতেছেন। শ্রীধাম বৃন্দাবনের মহিমা অবলম্বনীয়। দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণপার্বদ উদ্ধব বৃন্দাবনে আগমন করতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রেমলীলা বৈচিত্র্যের ত্রিবিধ সম্যক উপলব্ধি করতঃ তিনি বৃন্দাবন বাসের অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—

“আশামহোচরণরেণুজ্বামহং সাং। বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললভৌবধীনাঃ॥

যা-দুস্ত্যজং স্বজনমার্থ্য পংকজং। নৈজুমুন্দ-দধীং প্রতিভিস্বিযুগ্যাং॥

তাহা অছাপিও ব্রজলীলালুগ-ব্রজনশীল সাধকগণের ব্রজধামে অবস্থান করিবার উৎকর্ষা প্রবল।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা অপ্রকটের পর তাহার প্রণোদ ব্রজনাভ মথুরায় রাজা হইয়া শ্রীকৃষ্ণের লীলামুরূপ লীলাস্থলগুলির নামকরণ করেন এবং শ্রীকৃষ্ণের শ্রীমুত্তি নিশ্চয় করিয়া স্থাপন করেন। কালচক্রে সেইসকল লীলাস্থলগুলি লোকচক্ষুর অন্তরালে অবস্থান করিতেছিল। কলিযুগ পাবনাবতার রাধাকৃষ্ণ মিলিত তমু ঐগৌরবৃন্দার সপাধে অবতীর্ণ হইয়া লুপ্ত ব্রজমণ্ডলের লীলাস্থলগুলি প্রকট করতঃ তাহাদের মহিমা প্রচার করেন। কালচক্রে লুপ্ত লীলাস্থলগুলির প্রকট কারণে শ্রীমদ্ব্যাপ্ত ভীষ্ম পার্বদগণকে শান্ত সঞ্চার করতঃ বৃন্দাবনে বাস করাইলেন। তাহার প্রভুর আদেশক্রমে বৃন্দাবনের গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ ও অবস্থান করিয়া লীলাস্থলগুলি প্রকট করেন এবং গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ ও অবস্থান করিয়া সেবার প্রকাশ করেন। সর্বাগ্রে শ্রীমদ্বৈত প্রভু তীর্থভ্রমণকালে বৃন্দাবনে গমন করতঃ কুন্ডার সেবিত শ্রীমদনমোহন দেবকে প্রকট করেন। শ্রীপাদ মাধবেজ পুরী শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করিয়া গোবর্ধন পর্বতোপরি স্থাপন করেন। শ্রীমদ্রিত্যানন্দ প্রভু তীর্থ ভ্রমণ অস্তে শ্রীগোরাঙ্গের প্রকাশ অপেক্ষায় কতকাল

বৃন্দাবনে অবস্থান করেন। শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রজচারী, পরে ভগবন্ত ও লোকনাথ, তৎপরে সুবুদ্ধি রায়, রূপ, সনাতন, শ্রীজীব, রঘুনাথ দাস, গোপাল ভট্ট, রঘুনাথ ভট্টাদি অগণিত গৌরাদ পাবন ব্রজমণ্ডলে গমন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ লীলাস্থলগুলি প্রকট করেন এবং শ্রীবিগ্রহগণকে প্রকট করিয়া সেবা স্থাপন করতঃ লুপ্ত চিত্রায়থ্যমতে জগতে বিদিত করেন।

শ্রীল নরহরি দাস বিরচিত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের পঞ্চম তরঙ্গে ব্রজমণ্ডলে বিরাজিত লীলাস্থলগুলির পরিচয় বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। শ্রীনিবাস আচার্য্য ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কে গোবর্দ্ধন নিবাসী শ্রীল রাঘব পণ্ডিত গোস্বামী সঙ্গে লইয়া ব্রজমণ্ডলে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্থলগুলি দর্শন করান এবং প্রসঙ্গে লীলাস্থলগুলির মহিমা বর্ণন করেন।

বর্তমানে উক্ত শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের বৈচিত্র্যময় বর্ণন হইতে সংক্ষেপে কিঞ্চিৎ আহরণ করিয়া এতদ্বারা প্রকাশের উদ্যোগী হইয়াছি। এতৎসঙ্গে শ্রীমুন্সারী গুপ্তের কড়চা, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত ও শ্রীভক্তমাল গ্রন্থাদি হইতে তথ্যাদি গৃহীত হইয়াছে।

শ্রীল গোস্বামীলাদগণ ব্রজমণ্ডলে শ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যলীলাস্থলগুলি প্রকট করিলেও কালচক্রে আবার কিছু কিছু লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। তৎসঙ্গে স্থান মাহাত্ম্যও ক্রমে ক্রমে সর্বজন অবিদিত হইতেছে। তাই সেই সকল চিত্রায় নিত্য-লীলাস্থলগুলির মহিমা প্রচার উদ্দেশ্যে উদ্যোগী হইয়াছি। শাস্ত্র প্রমাণে যতদূর সংগ্রহ করা সম্ভব হইল তাহাই লিপিবদ্ধ করিলাম। পরবর্ত্তীকালে আরও মহিমা জ্ঞাত হওয়ার সৌভাগ্য ঘটিলে পরবর্ত্তী সংস্করণে লিপিবদ্ধ করিবার বাঞ্ছা রহিল। আর কোন ভাগ্যবান বিস্তারিত লীলারহস্যসহ লীলাস্থলের পরিচয় ও অবস্থিতি সম্যক জ্ঞাত হইয়া লিপিবদ্ধ করতঃ এতদ্বারা প্রকাশ করিলে জগতের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে।

অগণিত শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থল ও মহিমা অবর্ণনীয়। ব্রজমণ্ডলে বিরাজিত লীলাস্থলগুলি সম্পূর্ণ দর্শন আমার ভাগ্যে ঘটে নাই। শ্রীল নরহরিদাসের পরাক্রম অনুসরণ করিয়া তাঁহারই উচ্ছিষ্ট চর্কন করিলাম। গ্রন্থের বর্ণনে আমার বহুবিধ ত্রুটি-বিচ্যুতি থাকিবে অসন্দেহ নহে। অদোষদরশী পাঠকবৃন্দ আমার সর্বাত্মক ত্রুটি নিজগুণে ক্ষমা করিয়া ব্রজলীলাস্থল মহিমা আশ্বাসন ও দর্শন করতঃ কৃতার্থ হইলেই আমার শ্রম সার্থক হইবে। আর আমার বর্ণনে কোনরূপ ত্রুটি-বিচ্যুতি দৃষ্ট হইলে কোন মহাত্মা তাহার সংশোধন বাক্য জানাইলে আমি নিজেকে কৃতার্থ মনে করিব। সম্যকভাবে তীর্থযাত্রীরা জ্ঞাত হওয়া ও প্রচার করা আমার মুখ্য উদ্দেশ্য।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তিমন্দির,
জননভূমি শ্রীপাদ দৈবপুরীর শ্রীপাট,
শ্রীচৈতন্যডোবা, হালিসহর,
২৬ পরগণা।

নিবেদক -
শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবের কৃপাভিক্ষায়ী
দীন
কিশোরী দাস

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্
শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল পরিচয়
গ্রন্থারম্ভ
শ্রীশ্রীমথুরা মহিমা

ত্রিভুবনান্বিত শ্রীশ্রীমথুরামণ্ডল দ্বিত্বজ মুরলী মনোহর ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিত্য লীলাভূমি ।

শ্রীকৃষ্ণ লীলা বিজড়িত মথুরামণ্ডলের অতুল্য মহিমারানি বিভিন্ন শাস্ত্রে বিশেষভাবে উল্লেখিত রহিয়াছে । সেই সকল শাস্ত্রের প্রমাণাদি উল্লেখপূর্বক শ্রীভক্তিংস্রাকর গ্রন্থের পঞ্চম তরঙ্গে শ্রীল নরহরি দাস বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন । তদনুসরণে কিঞ্চিৎ মহিমা বর্ণিত হইল ।

—তথাহি—শ্রীমা দি বরাহে—

“বিংশতির্ঘোজনানাক্ষ মাথুরং মমমণ্ডলম্ । যত্র তত্র নরঃ স্নাতোমুচ্যতে সর্বপাতকৈঃ” ॥ ১ ॥
বিংশতি ঘোজনবিশিষ্ট মথুরা মণ্ডলের যেখানে সেখানে স্নান করিলে মাথুরা সর্ব পাতক হইতে মুক্ত হয় ।

—তথাহি—ভট্টব—

মথুরায়াঃ পরং ক্ষেত্রং হৈলোক্য নহি বিদ্যতে । যত্নাং বসামাহং দেবি মথুরায়াক্ত সর্বদাঃ ॥ ২ ॥
মথুরার সমান তীর্থ ত্রিলোকে নাই । যে মথুরাতে আমি সর্বদা অবস্থান করি । ২ ।

—তথাহি—ভট্টব—

যদীচ্ছৎ পরমাং সিদ্ধিং সংসারস্ত চ মোক্ষনম্ । মথুরা গীততাং নিত্যং কৰ্ম্মণা মনসাপি চ ॥ ৩ ॥
যদি কেহ ভগবৎ প্রেমরূপ পরমসিদ্ধি এবং ভববন্ধন হইতে মুক্তি ইচ্ছা করে, সে ব্যক্তি কায়মনোবাক্যে সর্বদা মথুরার কীৰ্ত্তন করুক । ৩ ।

—তথাহি—স্ক্যান্দে মথুরাথণ্ডে নারদ বাক্যম্—

ত্রিংশদ্বর্ষ সহস্রানি ত্রিংশদ্বর্ষ শতানি চ । যৎ কলং ভারতে বর্ষে তৎকলং মথুরাং শ্রবণ ॥ ৪ ॥
ত্রিশ সহস্র ও ত্রিশ শত বৎসরে ভারতের অন্তর্স্থানে বাসে যে কল হয় মথুরা শ্রবণ মাত্রেরই সেই কল লাভ হয় । ৪ ।

—তথাহি—ভট্টব—

“রজস্যাং গণনাভূমে: কালেনাপি ভবেদৃপ । মাথুরে যানি তীর্থানি তেষাং সংখ্যা ন বিদ্যতে” ॥ ৫ ॥
হে রাজন্ ! কালক্রমে পৃথিবীর গুলিকণা গণনা সম্ভব হইতে পারে, কিন্তু মথুরামণ্ডলে যে সকল তীর্থ আছে তাহাদের সংখ্যা হয় না । ৫ ।

—তথাহি—পাদ্মে—পাতালথণ্ডে—

“ন দৃষ্টা মথুরা যেন দিদৃক্ষা যস্য জায়তে । যত্র তত্র যতশ্চাস্ত মাথুরে জন্ম জায়তে” ॥ ৬ ॥
মথুরা দর্শনেচ্ছু ব্যক্তি মথুরা না দেখিয়া যেখানে সেখানে যত্ন হইলে তাহার মথুরায় জন্ম হইয়া থাকে । ৬ ।

—তথাহি—তত্রৈব—

“অহো মধুপুরী ধাত্রা বৈকুণ্ঠাচ্চ গরীরসী । দিনমেকং নিবাসেন হরৌ ভক্তিঃ প্রজায়তে” ॥ ৭ ॥
বৈকুণ্ঠ হইতে শ্রেষ্ঠা মথুরা ধাত্রা, যথার একদিন বাস করিলে শ্রীহরিভক্তি উৎপন্ন হয় । ৭ ।

—তথাহি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—

“হস্তা চ লবণং রক্ষো মধু পুত্রং মহাবলম্ । শক্রশ্চো মথুরা নাম পুরীং স্বজ চকার বৈ ॥
তত্রৈব দেবদেবস্ত সান্নিধ্যং হরিমেধসঃ । সর্বপাপ হরে তস্মিন্ তপস্তীর্থে চকার সঃ” ॥ ৮ ॥
যে মধুবনে শক্রর মধু রাক্ষসের পুত্র মহাবলশালী লবণকে বধ করিয়া মথুরাপুরী নিৰ্ম্মাণ করেন । সেই সৰ্ব-
পাপহারী তীর্থে মহাদেব তপস্তা করিয়াছিলেন । ৮ ।

—তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরের ৫ম তরঙ্গে—

“শ্রীকৃষ্ণের মথুরামণ্ডল সর্বোত্তম । বিংশতি যোজন সীমা অতি মনোরম ॥
মথুরামণ্ডল সীমা—যাযাবর হৈতে । শৌকরী-বটেশ্বর পর্য্যন্ত—শাপ্রমতে ॥
যাযাবর বিশ্র নামে ‘যাযাবর’ স্থান । আদি শূকরের নামে ‘শৌকরী’ আখ্যান ॥
‘বটেশ্বর শিব’ যৈহো সবার পূজিত । শ্রীশূবসেনের রাজ্য সবার বিদিত ॥
‘বরাহ দশন হ্রদ’—এবে কহয়ে লোকেতে । ‘যাযাবর শৌকরী’ প্রসিদ্ধ পুরাণেতে ॥
যৈছে ‘যাযাবর শৌকরী’ সীমার প্রচার । ঐছে সর্বদিশা বিশযোজন বিস্তার ॥
বহু তীর্থ হয় এই বিশ যোজনেতে । তার মধ্যে বিশেষ কহয়ে পুরাণেতে ॥
দ্বাদশ যোজন ব্যাপ্ত মথুরামণ্ডল । তথা বহু তীর্থ রামকৃষ্ণ ক্রীড়াস্থল ॥
তথাপি বৈশিষ্ট্য এই মথুরা প্রবরা । চতুর্বিংশতি ফোলাময়ী মনোহরা ॥
কুমুদবনাদি দ্বাদশারণ্য সংযুতা । সর্বসিদ্ধি প্রদায়িনী সর্বত্র-বিদিতা ॥
তথাপি বৈশিষ্ট্য শ্রীমথুরা পদ্মাকৃতি । ক্লেশর ‘কেশবদেবের’ কনিকার স্থিতি ॥
পশ্চিম পক্ষেতে ‘হরিদেব’ মনোহর । গোবর্ধন নিবাসী পরমানন্দ কর ॥
উত্তরে ‘গোবিন্দ’ পরমানন্দময় । যাহার দশ ন সর্ব পাপে মুক্ত হয় ॥
পূর্বপক্ষে ‘বিশ্রাস্তি’ সংজকদেবস্থিতি । যাহার দর্শনে মন্ত্রের হয় মুক্তি ॥
শ্রীবরাহ দেব শোভে দক্ষিণ পক্ষেতে । সর্ব সিদ্ধি মন্ত্রের যার রূপা হৈতে ॥”

মথুরামণ্ডলে দ্বিজ মুরলীমনোহর শ্রীকৃষ্ণের লীলা অবসানের পর শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের পুত্র স্বজ্ঞাত
শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্বরূপ লীলাস্থলীর নামকরণ করেন ।

—তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

“মথুরামণ্ডলে রাজা বজ্রনাভ হৈলা । কৃষ্ণলীলা নামে বহু গ্রাম বসাইলা ॥
শ্রীবিগ্রহ সেবা কৈলা কুণ্ডাদি প্রকাশ । নানারূপে পূর্ণ হইল তাঁর অভিলাস ॥
কথোদীন পরে সব হৈল লুপ্তপ্রায় ; তীর্থপ্রসঙ্গাদি কেহো না করে কোথায় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র ব্রজেন্দ্রকুমার । মথুরা আইলা হইলা কোতুক অপার ॥
করিয়া ভ্রমণ কিছু দিগ্ দর্শাইলা । সনাতন-রূপ দ্বারে সব প্রকাশিলা ॥
যতপি সে সব স্থান বেস্ত সে দৌহার । তথাপি করিলা শাস্ত্র রীত অকৌকার ॥

মানা শাস্ত্র প্রমাণ করিয়া সকলন । করিলেন বজ্রতে ভ্রমণ দুইজন ।
 গুপ্ত তীর্থ উদ্ধার করিল যত্ন করি । বাক্ত কৈল রাসাকৃষ্ণ রসের মাধুরী ॥
 প্রভু প্রিয় রূপ সনাতনের রূপায় । মধুরা মতিয়া এবে সর্বলোকে গায় ॥”
 মধুরার লীলাঙ্গনী সম্পর্কে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চরিতামৃতের বাক্য যথা—

—৪র্থ প্রকম ৪র্থ সর্গ—

“শুভ্র করণাসিকো মাণ্ড রত্ন কণাং শুভম্ । আদৌ মধুপূর্বান পশ্য বাজধানীং স্মরোভনাম্ ॥ ১ ॥
 দ্বিত্ব পরিসরেতুচৈত্ৰং গং প্রাচীরমুত্তমম । পুয়াঃ পূনৈ দক্ষিণাভিমুখে বহতিভাঙ্গজা ॥ ২ ॥
 উত্তবে দক্ষিণে চছৌ দ্বারৌ রত্নাটিকৌ । বাজবাটীং নৈঋতে স্মারানারত্ব বিতৃষিতাম্ ॥ ৩ ॥
 পূনোত্তবাং শ্যাং দ্বাবৈশ্চ রত্ন যজ্ঞঃ সমধিতাম্ । বাট্যা উত্তর পার্শ্বে চ বেদীং রাজোপবেশনাম্ ॥ ৪ ॥
 বায়ব্যাং যন্ পুয়াশ্চ বদ্ধনাগাবমেব চ । তস্তাপি দক্ষিণে মূরস্থানং পশ্য যথাসুতম্ ॥ ৫ ॥
 অয়ং প্রস্তুবমাক্ষ্য স্থিতঃ স চ ক্ষণং প্রভো । কক্ষ্য মূত্রচিহ্নোজয়ঃ বক্ততে প্রস্তুবোপরি ॥ ৬ ॥
 অত এব জনাঃ সর্বৌ মূরস্থানং বদন্তি হি । উদ্ধবস্তা গৃহং পশ্য দক্ষিণেতস্মৈ তদেব তম্ ॥ ৭ ॥
 বজ্রকস্তা গৃহং পশ্যোদ্ধবস্তা গৃহপূর্বাং । বজ্রকস্তা গৃহাং পূর্বে মালাকারগৃহং তথা ॥ ৮ ॥
 অস্তাপি দক্ষিণে কৃষ্ণাগৃহং দেবাবিনিস্তিতম্ । কৃষ্ণায়া নৈঋতে রত্ন স্থলং পরমশোভনম্ ॥ ৯ ॥
 বজ্রস্থনস্তা‘গ্রকোণে বস্ত্রদেবগৃহং শুভম্ । উগ্রসেনগৃহকস্তা চৈশাখ্যাং বিদিনা কৃতম্ ॥ ১০ ॥
 অস্তাপি দক্ষিণে পশ্য কৃষ্ণমূর্তিঃ গতশ্রমাম্ । দষ্টী তাং শ্রীগৌরচক্সঃ পুলকাধো বভূব হ ॥ ১১ ॥
 বিশ্রামং শ্রমশাস্ত্রক কংখানীতি সংজ্ঞকম্ । প্রিয়াণাং তিন্দুমানাং সপ্তবিমোক্ষকোটিকম্ ॥ ১২ ॥
 বোধিশিবগণেশাদি দ্বাদশ ঘট সংজ্ঞকম্ । ক্রমাদক্ষিণতো জেয়ং তীর্থাজং মহাপ্রভম্ ॥ ১৩ ॥
 পুয়াশ্চ দক্ষিণে রত্নভূমিং কৃষ্ণগুপ্তপ্রদম্ । অস্তাশ্চ দক্ষিণে কৃপং পশ্য শ্রীকৃষ্ণহেতবে ॥ ১৪ ॥
 কংসেন যনিতং তেন কংসকূপমিতীযাতে । অস্তাপি নৈঋতে কুণ্ডমগস্তোন বিনিস্তিতম্ ॥ ১৫ ॥
 পুয়াশ্চোত্তরতঃ সপ্তসামুদ্রকুণ্ডসংজ্ঞকম্ । প্রস্তুবং পশ্য দেবক্যাঃ পুণবাশায় নিস্কৃতম্ ॥ ১৬ ॥
 কংসেনেতি হস্তস্তঃ পুনঃ শ্রাহি হসনদ্বিজঃ । অস্তাপ্যত্তরতঃ পশ্য লিঙ্গং ভূতেশ্বরং প্রভো ॥ ১৭ ॥
 পুনশ্চ যমুনাং পশ্য সব্যতীসমধিতাম্ । দশাশ্বমেধঘট্টক তত্রৈব সৌম্যতীর্থকম্ ॥ ১৮ ॥
 কণ্ঠাভরণসংজ্ঞক নারাতীর্থান্ধধানিকম্ । সংযমাত্যকুণ্ডাদি পূর্বা প্রসর সকলম্ ॥ ১৯ ॥
 মধুরায় বিরাজিত চাঁদংশ ঘাট সম্পর্কে ভক্তিরত্নাকবের বর্ণন যথা—

—তথাহি—মধুরাথঃ—

“চতুর্বিংশতি তীর্থানিতীর্থাদক্ষিণোত্তরে । দশাশ্বমেধ পযাস্তঃ মোক্ষাস্তক যুধিষ্ঠিরঃ ॥
 বিশ্রাণ্ডির উত্তরে দশাশ্বমেধ পযাস্ত দ্বাদশ ও দক্ষিণে মোক্ষ তীর্থ পযাস্ত দ্বাদশ মধুরায় প্রবাহিত যমুনায় এই
 ৮১শতীর্থ বিরাজমান ।

—তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকবে—

“অহে শ্রীনিবাস ! এই অঙ্কচক্রস্থিত । শ্রীযমুনা তীর্থ চতুর্বিংশতি বিদিত ॥
 এই অবিকৃত তীর্থমানে মুক্তি হয় । প্রাণত্যাগে বিয়ুলোক প্রাপ্তি সুনিশ্চয় ॥
 এই দেখ ‘গুহ্য তীর্থ’ এখা মান কৈলে । সংসারেতে মুক্ত হয় বিয়ুলোক মিলে ॥

দেবের দুর্লভ এ প্রয়াগ তীর্থ নাম । অগ্নিষ্টোম ফল মিলে এথা কৈলে গান ॥
 এই 'কনকল তীর্থ'—এথা কৈলে গান । পরম ঐশ্বর্য লভে, পুরাণে প্রমাণ ॥
 এই দেখ 'মহাতীর্থ তিন্দুক' আগ্যান । বিফুলোক প্রাপ্তি হয় এথা কৈলে গান ॥
 এই 'সূর্য্য তীর্থ' পাপ নাশয়ে সকলি । এথা তপ কৈলা বিরোচন পুত্র বলি ॥
 চন্দ্র সূর্য্যগ্রহণ-সংক্রান্তি-রাববারে । রাজস্বয়-ফল লভে গান যেই করে ॥
 এই দেখ 'বটস্বামি তীর্থ' তীর্থোত্তম । বটস্বামী স্বয় এথা বিখ্যাত ভুবন ॥
 ভাক্ত পূর্ণ এ তীর্থ সেবনে বোগ-ক্ষয় । ঐশ্বর্য্য লভা, উত্তম গতি 'স্বস্তে' হয় ॥
 এই 'কুবলী' দ্ব-তপস্কার গান । এবলোক প্রাপ্তি দ্বয় হয় কৈলে গান ॥
 দেখ 'ক্ষয়িতীর্থ' দ্ব-তীর্থের দক্ষিণে । বিফুলোক প্রাপ্তি হয় এ তারের সনে ॥
 এই 'মোক্ষতীর্থ' ক্ষয়িতীর্থ দক্ষিণেতে । এথা মোক্ষপ্রাপ্ত অবগাহন মাতেতে ॥
 এই 'কোটিতীর্থ' দেবভয় ৩—এথা । গানদান করে যে সে বিফুলোক পায় ॥
 এই 'বোধিতীর্থ' এথা পিণ্ড শ্রদানেতে । পিতৃলোক প্রাপ্তি হয় কহে পুবাণেতে ॥
 এ দ্বাদশতীর্থ শুভ বিশ্রাম দক্ষিণে । সর্গপাপ মুক্ত হয় এ সব স্বরূপে ।
 দেখ 'নবতীর্থ' অসকৃৎ উত্তরেতে । এছে তীর্থ না হয়, না হবে পূর্ণবীতে ॥
 ত্রৈলোক্য বিদিত এই তীর্থ সংযমন । এথা গানে ফল-বিফুলোকেতে গমন ॥
 এ 'ধারাপতন তীর্থ'—গানে হরে শোক । পায় মহেশ্বর্য্য প্রাণ ভ্যাগে বিফুলোক ॥
 এ 'নাগ তীর্থ'—তীর্থোত্তম শাস্ত্রে কহে । গানে যথাপ্রাপ্তি, মৈলে পুনঃস্থ নাহে ॥
 সর্গপাপ নাশে 'যক্ষভরণ' প্রধান । সূর্যালোকে পূজা এথা করয়ে যে গান ॥
 এই 'এক তীর্থ'—তীর্থোত্তম এ বিদিত । গানাদিতে বিফুলোক প্রাপ্তি সুনিশ্চিত ॥
 অহে শ্রীনিবাস, এই 'সোমতীর্থ' স্থল । দেখহ যমুনা বারি বহয়ে নিখল ॥
 এথা অভিবিক্ত হৈলে সর্গদাক্ষি হয় । সোমলোকে সূর্য্য ইথে নাটক সংশয় ॥
 'সরস্বতী পতন-তীর্থ' যেই গান করে । অবর্ণ হইল যতি পাপ যায় দূরে ॥
 'চক্রতীর্থ' বিখ্যাত দেখহ শ্রীনিবাস । এথা গান করয়ে ত্রিরাত্র উপবাস ॥
 গানমাতে মনুগের প্রসঙ্গত্যা যায় । কহিতে কি পরম দুর্লভ ফল পায় ॥
 দেখহ 'দশায়মেধ তীর্থ' পূর্বে ঋষি । এথা প্রভু পূজা সদা কৈল সূর্য্যে ভাসি ॥
 তেন তীর্থ নিহত যে সবে গান করে । স্বগপদ দুর্লভ না হয় সে সবারে ॥
 এই 'বিষ্ণুরাজতীর্থ' কল্যায় নাশয় । এথা গান কৈলে বিষ্ণুরাজ না পোড়য় ॥
 এই দেখ 'কোটিতীর্থ' পরম মঙ্গল । এথা গানমাতে মিলে গদ্যকোটি ফল ॥
 বিনা বিশ্রান্তি উত্তর দক্ষিণে তাহার । দ্বাদশ দ্বাদশ চতুর্বিংশতি প্রচাব ॥
 অহে শ্রীনিবাস, চতুর্বিংশতি ঘাটেতে । মহাপ্রভু কৈলা গান মহানন্দ্যচিতে ॥
 প্রতিঘাটে হৈল যৈছে প্রেমের আবেশ । তাহা এক বর্ণিতে জানেন মাত্র শেষ ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণলীলাঙ্ঘলীর বিবরণ

শ্রীভক্তমাল গ্রন্থের ২৬ মালার বর্ণন অমুরূপ বর্ণিত হইল—

‘সপ্তগিরি’ ‘চারিধাম’ ‘দ্বাদশ ঘে বর্ণ’ । ‘দ্বাদশ উপবন’ হয় পরম শোভন ॥
‘ত্রিসপ্ত’ ‘কদম্বখণ্ডী’ ‘সপ্তবট’ হয় । ‘সপ্ত নদী’ ‘সপ্ত সরোবর’-বিরাজয় ॥
‘চৌরানীটি কুণ্ড’ হয় ‘চৌরানীটি কুপ’ । অসংখ্য লীলার স্থান লীলা অমুরূপ ॥

সপ্ত গিরি

“বর্ষানের ‘গিরি নন্দীশ্বর’ গিরিবর । কাম্যাবনে ‘গিরি কৃষ্ণপদ চিহ্নধর’ ॥
‘চরণ প্রহার’ বলি খ্যাত ত্রিঙ্গগতে । অতাপি দর্শন চিহ্ন চরণ যাহাতে ॥
কদম্বখণ্ডীর গিরি পরম মোহন । যথা গৃঢ় রাসলীলা সহ গোপীগণ ॥
অত্যাধি গিরিবর পরম সুরম্য । বৈজ্ঞান্যরূপে তথা কানন সুরম্য ॥
‘চরণ পাহাড়ি’ যথা চরণে গজা হয় । গো মহিষ আদি তথা পদচিহ্ন রয় ॥
সপ্তম শ্রীগোবর্দ্ধন বাহার মহিমা । বেদ বিধি অগোচর না হয় বর্ণিমা ॥”

—চারিধাম—

চারিধাম হয় শ্রীমান মথুরামণ্ডলে । বাহার প্রকাশ রূপ অত্র অত্র স্থলে ॥
‘রামনাথ’ ‘বৈজ্ঞান্য’ ‘জগন্নাথ ক্ষেত্র’ । ‘শ্রীলদ্বারিকানাথ’ পরম মহত্ব ॥

—দ্বাদশ বন ও উপবন—

“মথুরামণ্ডল মধ্যে চব্বিশ কানন । নিত্যলীলা শ্রীকৃষ্ণের পরম মোহন ॥
দ্বাদশ বন আর দ্বাদশ উপবন ।
যমুনার পশ্চিমে হয় সপ্তবন । মধু-ভাল-কুমুদ-বহলা-কাম্যবন ॥
বৃন্দাবন আর যে তমাল নামে বন । এই সপ্ত আর পঞ্চ পূর্বাপর হন ॥
ভদ্র-ভাণ্ডীর-বেল-লৌহ-মহাবন । এই পঞ্চ একত্রেতে দ্বাদশ কানন ॥
আর উপবন সেহ হয় যে দ্বাদশ ।
অধিকা কানন কোটি আর যে খেলন । ‘লেউছা কাজেও নাই হয় উপবন ॥
ভবন কোকিল বহু মুগ্ধাবতী বন । আর যে বিলাস বন দ্বাদশ কানন ॥

—তথাহি—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরিতামৃতে—৪র্থ প্রকম ৩য় সর্গ—

“কালিন্দ্যাঃ পশ্চিমে ভাগে মধু বৃন্দাবনং পরম্ । কুমুদং বদীরকৈব তালকাম্যবহুকম ॥ ৫ ॥
অস্ত্রাঃ পূর্বে ভদ্র বিষলৌহভাণ্ডার নামকম্ । মহদ্বনঞ্চ রসিকৈর্ধ্যায়ন্তে প্রীতিহেতবে ॥ ৬ ॥
ভদ্র শ্রীলৌহভাণ্ডার-মহাতাল বদীরকম্ । বহলাং কুমুদং কাম্যং মধু বৃন্দাবনং তথা ॥ ৭ ॥
যমুনা পশ্চিমে ভাগে কংসস্ত্র সদনং পরম্ । অস্ত্রান্তরে মহারম্যং বৃন্দারণ্যং সুহৃৎপদম্ ॥ ৮ ॥
কুমুদাখ্যবনং তস্তা নৈর্ঝতে সুবদং হরেঃ । তদক্ষিণে বদীরাখ্যং বনং কৃষ্ণ সুখপ্রদম্ ॥ ১০ ॥
মথুরা পশ্চিমে তালবনং কেশববল্লভম্ । নদী তত্র মানসাখ্যা গজা ভুবনী পাবনী ॥ ১১ ॥

মথুরা পশ্চিমে গোবর্দ্ধনো নাম মহাগিরিঃ । তস্তাপি পশ্চিমে কাম্যবনং কৃষ্ণ রসায়নম্ ॥ ১০ ॥
 ঐশাশ্রাং মথুরায়াশ্চ বহুলাখ্যবনং শুভম্ । মনোগঙ্গা সমুত্তীর্ণ যত্র ক্রীড়তি কংসহা ॥ ১৫ ॥
 মোহনাখ্য বনং চৈব কথিতামি মহাভূজ । বনানি সপ্ত যমুনা পশ্চিমেহপরং শৃণু ॥ ১৬ ॥
 তস্তাঃ পূর্বকূলে পঞ্চবনানি রসিকেশ্বর । তংকৃপাপারবন্তেন লক্ষ্যতে বিপুলং যয়া ॥ ১৭ ॥
 যমুনায়াঃ স্থনিকটে মহারণ্যং সুদুর্লভম্ । বিষ্ণু তংপশ্চিমে রম্যং কৃষ্ণশ্রেয়কলপ্রদম্ ॥ ১৮ ॥
 তস্তোত্তরে লোহনামবনং ভদ্রবনং তথা । ভাগীরথ বনং রম্যং কৃষ্ণভক্তিপ্রদং মহৎ ॥ ১৯ ॥
 দ্বাদশৈতদ্বনং রম্যং মথুরামণ্ডলং প্রভো ॥ ২০ ॥

—সপ্তবট—

সপ্ত বটবৃক্ষ কৃষ্ণলীলা অমুকুল । অতিশয় উচ্চ হন অতিশয় স্থূল ॥
 ‘ভাগীর’ নামেতে বট ষার বৃক্ষতলে । সখাগণ সঙ্গে রঙ্গে নানা খেলা খেলে ॥
 ‘শুঙ্গার’ নামেতে বট রাধা প্রেমসীরে । তার তলে বসি শুঙ্গার কৈল নিজ করে ॥
 ‘বংশীবট’ নামে বৃক্ষ তার তলে দাগুইয়া । বংশীধ্বনি কৈলা গোপীগণে আকর্ষিয়া ॥
 ‘অক্ষয় বটের’ তলে রাসাদিক করে । ‘সংক্বেত যে বটে’ প্যারী সহিত বিহরে ॥

★

★

★

‘নন্দবট’ নন্দ মহাশয়ের পিরীতি । গোচারণকালে শিখ তলে বসি তথি ॥
 বঙ্গুগণ সহ নানা কথোপকথনে । বসিয়া করয়ে মিষ্ট অন্ন জল পানে ॥
 শ্রীমন্নন্দরাজ রাজসুখ অমুকুল । ধন্য সে পরম সেই শ্রেষ্ঠ বটমূল ॥

★

★

★

‘জাবটের বট’ যথা শ্রীমতীর গৃহ । কে কহিতে পারে তার মহিমা সমূহ ॥

সপ্তনদী

সপ্তনদী হয় মহামহিমা অপার । প্রত্যেক কহিতে নারি ভূণের বিস্তার ॥
 কৃষ্ণগঙ্গা-পাতাল-জাহ্নবী-সবস্বতী । মানসগঙ্গা-অলকানন্দা-যমুনা-গোমতী ॥

সপ্ত সরোবর

‘নয়ন’ নামেতে সরোবর রমণীয় । ‘নারায়ণ সরোবর’ মহামহোদয় ॥
 ‘চন্দ্র সরোবর’ তীরে কুসুম বেহার । নন্দগ্রামে ‘পাবন সরোবর’ মনোহর ॥
 বিশাখা সখীর পিতা পাবন আহীর । তাহার নিম্নিত হয় সুখময় নীর ॥
 ‘শ্রেয় সরোবর’ যবে কিশোরী কিশোর । সংক্বেত মিলন হৈলে গোপনে দৌহার ॥
 বিচ্ছেদ কালেতে দৌহার নয়ন ঝরিল । তাহাতে সুন্দর সরোবর নিরমিল ॥
 ‘মান সরোবর’ ষার পরম মাধুরী । মান করি যথা গিয়া বসিলা কিশোরী ॥
 কৃষ্ণের সুখ লাগি আনন্দ জনক । অতিশয় মহিমা পাবন সর্বলোক ॥

—চৌরাশী কুণ্ড—

১। অসিকুণ্ড (মথুরা) ২। অর্ঘকুণ্ড (কাম্যবন) ৩। অযোধ্যাকুণ্ড (কাম্যবন) ৪। অপ্সরাকুণ্ড (গোবর্দ্ধন)
 ৫। করেলকুণ্ড (নন্দীশ্বর) ৬। ঋণমোচনকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৭। কাশীকুণ্ড (কাম্যবন) ৮। কাম্যনাকুণ্ড (কাম্যবন)

২। ক্রীড়াকুণ্ড (কাম্যাবন) ১০। কিশোরীকুণ্ড (উমরাও) ১১। কুণ্ডলকুণ্ড (বৈঠান) ১২। কৃষ্ণকুণ্ড (কাম্যাবন, নন্দীশ্বর, বেলবন) ১৩। কিশোরীকুণ্ড (উমরাও গ্রাম) ১৪। গয়াকুণ্ড (কাম্যাবন) ১৫। গন্ধর্বকুণ্ড (কাম্যাবন, গোবর্দ্ধন) ১৬। জলালকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ১৭। জগদকুণ্ড (গেহুখোর) ১৮। গোমতী কুণ্ড (কাম্যাবন) ১৯। গোলাবকুণ্ড (গেঠেল) ২০। গোবিন্দকুণ্ড (বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন) ২১। গোপালকুণ্ড (কাম্যাবন) ২২। গোদাবরীকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৩। ঘোষরাণীকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৪। চতুর্ভূজকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৫। শ্রীচরণকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৬। তপকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৭। দামোদরকুণ্ড (কাম্যাবন) ২৮। দাননিবর্তনকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ২৯। দাবানলকুণ্ড (গহ্বরবন) ৩০। দ্বারকাকুণ্ড (কাম্যাবন) ৩১। দোহিনীকুণ্ড (গহ্বরবন) ৩২। দেবালীকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৩৩। দেবকীকুণ্ড (কাম্যাবন) ৩৪। ধর্মকুণ্ড (কাম্যাবন) ৩৫। ধানকুণ্ড (কাম্যাবন) ৩৬। ধোয়ানীকুণ্ড (নন্দীশ্বর) ৩৭। নারদকুণ্ড (কাম্যাবন, গোবর্দ্ধন, বাবট) ৩৮। নীপকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৩৯। নৃসিংহকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪০। প্রয়াগকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪১। প্রহ্লাদকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪২। পানীহারীকুণ্ড (নন্দীশ্বর) ৪৩। পীবনকুণ্ড (বাবট) ৪৪। পঞ্চগোপকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪৫। পঞ্চপাণ্ডবকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪৬। পুষ্করকুণ্ড (কাম্যাবন) ৪৭। পুণ্ড্রককুণ্ড (কাম্যাবন) ৪৮। পৌর্ণমাসীকুণ্ড (নন্দীশ্বর) ৪৯। বলভদ্রকুণ্ড (কাম্যাবন) ৫০। ব্রহ্মকুণ্ড (গোবর্দ্ধন, বৃন্দাবন) ৫১। বিমলকুণ্ড (কাম্যাবন) ৫২। বিশাখাকুণ্ড (কাম্যাবন, নন্দীশ্বর) ৫৩। বিষ্ণুকুণ্ড (কাম্যাবন) ৫৪। বৃষভাকুণ্ড () ৫৫। বেদকুণ্ড (কাম্যাবন) ৫৬। ভাষ্করকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৫৭। মধুসূদনকুণ্ড (কাম্যাবন, নন্দীশ্বর) ৫৮। মানকুণ্ড (কাম্যাবন) ৫৯। মালাহারীকুণ্ড (রাধাকুণ্ড) ৬০। মৃত্যুকুণ্ড (নন্দীশ্বর, বাবট) ৬১। মূর্খকুণ্ড (গোবর্দ্ধন, গোবর্দ্ধন) ৬২। মোহিনীকুণ্ড (কাম্যাবন) ৬৩। বশোদাকুণ্ড (কাম্যাবন, নন্দীশ্বর) ৬৪। রাধাকুণ্ড (ছত্রবন) ৬৫। রাধাকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৬৬। রত্নকুণ্ড (কাম্যাবন) ৬৭। রক্তকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৬৮। রোহিনীকুণ্ড (কাম্যাবন) ৬৯। ললিতাকুণ্ড (নন্দীশ্বর, কাম্যাবন) ৭০। লাড়ীকুণ্ড (বাবট) ৭১। লক্ষ্মীকুণ্ড (কাম্যাবন) ৭২। লোচনকুণ্ড (বৃন্দাবন) ৭৩। শ্রামকুণ্ড (গোবর্দ্ধন, বৃন্দাবন) ৭৪। শ্রীতলাকুণ্ড (গহ্বরবন) ৭৫। শিবখোরকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৭৬। শ্রীদামাদি পঞ্চ গোপকুণ্ড (কাম্যাবন) ৭৭। সঙ্গমকুণ্ড (খদিরবন) ৭৮। সন্তানকুণ্ড (কাম্যাবন) ৭৯। সঙ্করকুণ্ড (গোবর্দ্ধন, বহলাবন) ৮০। সাহসিকুণ্ড (নন্দীশ্বর) ৮১। সুরভিকুণ্ড (গোবর্দ্ধন) ৮২। স্বর্ধাকুণ্ড (গোবর্দ্ধন, কাম্যাবন) ৮৩। সেতুবন্ধকুণ্ড (কাম্যাবন) ৮৪। সাতোত্রাকুণ্ড (বেহলাবনের নিকট)।

—চৌরাণীকুপ—

১। গোপকুপ (রাধাকুণ্ড ও মহাবন) ২। নলকুপ (বৃন্দাবন) ৩। বেহুকুপ (বৃন্দাবন) ৪। সপ্তসামুদ্রিককুপ (মহাবন) ৫। নন্দনকুপ (সাতোত্রা) ৬। কুঙ্কাকুপ (মথুরা) ৭। কৃষ্ণকুপ (মথুরা) ৮। চতুঃসামুদ্রিককুপ (মথুরা)। ৮৪টি কুপের মধ্যে ৮টি কুপ বর্ণিত হইল।

—ত্রিগুপ কদমখণ্ডী—

১। কদমখণ্ডী (গোবর্দ্ধনে রক্তকুণ্ডের নিকট) ২। কদমকানন (গোবর্দ্ধনে সেতুবন্ধর নিকট) ৩। কদমকানন (নন্দীশ্বরের বায়ুকোণে গেহুখোরের নিকট) ৪। কদমকানন (নন্দীশ্বরের ঈশাণে কৃষ্ণকুণ্ডে অবস্থিত) ৫। কদমকানন (বাবট) ৬। কদমখণ্ডী (খদিরবনের নিকট সঙ্গমকুণ্ডের নিকট) ৭। কদমখণ্ডী (বিহোর গ্রামের নিকট তিলোরার গ্রামে) ৮। কদমকানন (শেখারী) ৯। কদমখণ্ডী (কাম্যাবনে স্বর্ণহার গ্রামে) ১০। কদমকানন (বৃন্দাবন)। ৩৭টি কদমখণ্ডীর মধ্যে ১০টি কদমখণ্ডী বর্ণিত হইল।

শ্রীশ্রীব্রজমণ্ডল পরিক্রমা

শ্রীমিবাসী আচাৰ্য্য ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কে গোবর্দ্ধন নিবাসী শ্রীল রাঘব পণ্ডিত শ্রীব্রজমণ্ডলে
বিস্তাৰিত শ্রীকৃষ্ণলীলাস্থলগুলি পরিদৰ্শন করান। পরিক্রমার ক্রম শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থের পঞ্চম ওষধের বৰ্ণন
অনুসারে নিম্নে বৰ্ণিত হইল—

মথুরা (সনোড়িয়া বিশ্রভবন, কেশব মন্দির, দীর্ঘবিষ্ণু, পদ্মনাভ স্বায়ম্ভুৱ মূৰ্ত্তি দৰ্শন, ভূতেশ্বর ক্ষেত্ৰপাল,
বিশ্ৰামতীৰ্থ (গতশ্রীমদৈব), অবিশ্রুজতীৰ্থ, শুকতীৰ্থ, শ্ৰেয়াগতীৰ্থ, কনকলতীৰ্থ, তিন্দুকতীৰ্থ, সূৰ্য্যতীৰ্থ, বট স্বামী-
তীৰ্থ (বটস্বামীস্থ), ঋষিতীৰ্থ, ঋষিতীৰ্থ, মোক্ষতীৰ্থ, কোটিতীৰ্থ, বোধিতীৰ্থ, নবতীৰ্থ, অসিকুণ্ড, সংবমনতীৰ্থ,
ধাৰাপত্নীতীৰ্থ, নাগতীৰ্থ, ষষ্ঠাভরণ তীৰ্থ, ব্রহ্মতীৰ্থ, সোমতীৰ্থ, সরস্বতীপত্নীতীৰ্থ, চক্ৰতীৰ্থ, দশাশ্বমেধতীৰ্থ,
বিন্ধ্যব্রহ্মতীৰ্থ, কোটিতীৰ্থ, গোবিন্দাশ্ব বিখ্যাততীৰ্থ, কৃষ্ণগঙ্গা, বৈকুণ্ঠতীৰ্থ, অসিকুণ্ডতীৰ্থ (বরাহ, নারায়ণী, লাদলী,
বামনদৈব), চতুঃ সামুদ্রিক কূপ, স্নানাস্থা মালীৰ ভবন, রজকবনস্থান, ধনুজ স্থান, কুবলয় দলন স্থান, মল্লযুদ্ধস্থান,
কংস নিধান স্থান, কৃষ্ণা কূপ; বলদৈবকুণ্ড, কৃষ্ণকূপ), মথুরন, তালবন, কুম্ভাবন, দতিহা, আয়োর, গৌরবাই,
ভানাগ্রাম, বটীকরাটবী, শকটারোহন, শকটাগ্রাম, গোবিন্দগড়, আয়োর, গৌরবাই, গজেশ্বর স্থান, সাতোড়,
বল্লাবন, সৰ্ব্বগকুণ্ড, মান সরোবর, ময়ূর গ্রাম, দক্ষিণ গ্রাম, বসন্তি গ্রাম, রালগ্রাম, আরিট গ্রাম, রাধা-
কুণ্ড, শ্ৰীকৃষ্ণ, মানস পাবন ঘাট, মালাহারিকুণ্ড, শিবধোয়কুণ্ড, ভাহুধোয়কুণ্ড, মুখরাই গ্রাম, কুসুম সরোবর,
নারদকুণ্ড, রত্নসিংহাসন, পালিগ্রাম, অতগ্রাম, ইন্দ্রধ্বজ বেদী, ঋণমোচন কুণ্ড, পাপমোচন কুণ্ড, সৰ্ব্বগকুণ্ড,
পরাসৌন্দরী, চন্দ্রসরোর, গন্ধৰ্বকুণ্ড, পৈঠগ্রাম, গৌরীতীৰ্থ, নীপকুণ্ড, আনিয়োর গ্রাম, অন্নকূপ স্থান, গোবিন্দ
কুণ্ড, দাননিবর্তন কুণ্ড, অপস্ৰাকুণ্ড, রাঘব গোফা, সুরভিকুণ্ড, রুদ্রকুণ্ড, কদম্বতী, দানঘাট, কৃষ্ণবেদী, ব্রহ্মকুণ্ড,
মানসগঙ্গা, গোবর্দ্ধন ক্ষেত্ৰ, চক্ৰতীৰ্থ, সৌকরাই, সখীঘরা গ্রাম, পুনঃ রাধাকুণ্ড তীর, গোবিন্দঘাট, নিমগ্রাম,
পাটল গ্রাম, ভেড়াবলি গ্রাম, নবাগ্রাম, কুঞ্জরা, সূৰ্য্যকুণ্ড গ্রাম, মোরমাখ্যা, কেউনাই (কোনাই), ভদ্রায়র,
মধেরা, রাধাকুণ্ড তীর, গোবর্দ্ধন, গাঠুলী, ভুলালকুণ্ড, রেহেজ গ্রাম, দেবশীৰ্ষস্থান কুণ্ড, শ্ৰেমোদনা গ্রাম,
সেতুকন্দরা, কদম্বকানন, ইন্দ্রোলা, কনোয়ারো গ্রাম, কাম্যবন, [বিষ্ণুসিংহাসন, শ্রীচরণকুণ্ড, শিব কামেশ্বর,
গরুড় আসন স্থান, ধর্মকুণ্ড, বিশোকাধেদী, মনিকর্দিকা, বিমলকুণ্ড, যশোদকুণ্ড, নারদকুণ্ড, কাম্যনা কুণ্ড,
সেতুবন্ধকুণ্ড, লুক্কান মিছলীস্থান, কাশীকুণ্ড, গয়া-শ্ৰেয়াগ-পুষ্কর-গোমতী ঘাণকাকুণ্ড, তপকুণ্ড, ধ্যানকুণ্ড,
শ্রীচরণচিহ্ন, ক্রীড়াকুণ্ড, গোপকুণ্ড, ঘোবরাণীকুণ্ড, বিম্বলকুণ্ড, শ্ৰীকৃষ্ণকুণ্ড, ললিতাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড, মানকুণ্ড,
মোহিনীকুণ্ড, বলভজকুণ্ড, চন্দ্রসেন পর্বত, দিচ্ছলনী শিলা, গোপীকাম্যন, কামসরোবর, সুরভীকুণ্ড, চতু-
ভুজকুণ্ড, ভোজনস্থলী, বাজন শিলা, পরশুরাম স্থান, সন্তনকুণ্ড, বেদকুণ্ড, দামোদরকুণ্ড, গন্ধৰ্বকুণ্ড, পৃথুদক
কুণ্ড, অঘোধ্যাকুণ্ড, নৃসিংহকুণ্ড, আৰ্য্যকুণ্ড, মথুরদন কুণ্ড, রোহিনী কুণ্ড, গোপাল কুণ্ড, গোদাবরী কুণ্ড, দেবকী
কুণ্ড, প্রহ্লাদকুণ্ড, লক্ষ্মীকুণ্ড], ধুলাউড়া গ্রাম, উধাগ্রাম, আটোর গ্রাম, কদম্বতী, স্বর্ণহার গ্রাম, রত্নকুণ্ড,
চতুঃস্থ, বর্ধান, সাঁকরিখোর, দান-মান-বিলাস পর্বত, চিকদৌলী, গন্ধব বন, শীতলাকুণ্ড, রোহিনী কুণ্ড,
ভেড়ারো গ্রাম, মুক্তাকুণ্ড, ভাহুধোর, পিঙ্গাল সরোবর, পিলুধোর, শ্ৰেয় সরোবর, বিম্বল কুণ্ড, সঙ্কেতকুণ্ড,
কৃষ্ণকুণ্ড, ননীশ্বর [পাবন সরোবর, ভূগাণতীৰ্থ, স্নানাস্থা সরোবর, ঘোষানী কুণ্ড, কৃষ্ণকুণ্ড, ললিতা কুণ্ড;

স্বর্ধাকুণ্ড, বিশাখাকুণ্ড, পৌর্ণমাসী কুণ্ড, নান্দীমুখীর আলয়, বশোদা কুণ্ড, করেল কুণ্ড, মধুসূদন কুণ্ড, পানিহারী কুণ্ড, সাহসী কুণ্ড, যুক্তাকুণ্ড, যোগিরা, উদ্যোক্রিয়া, গোলালা, নন্দগ্রাম], গেজুখোর, কদম্বকানন, শুশুকুণ্ড, মেহেরান গ্রাম, যাবট (কৃষ্ণকুণ্ড, যুক্তাকুণ্ড, পৌর্ণকুণ্ড, লাড়িলীকুণ্ড, নারদকুণ্ড), কোকিলাবন, অঁজানক গ্রাম, বিজো-আরি, পরশোগ্রাম, শীগ্রাম, কামাইগ্রাম, করলাগ্রাম, লুখোনিগ্রাম, পিয়াসো, সাহার, সাঁখি, রামকুণ্ড, ছত্রবন, উমরাও, কিশোরী কুণ্ড, নরীসেমরী, ধদিরবন, সঙ্গমকুণ্ড, কদম্বখণ্ডি, বকধরা, নেওছাক, ভাণ্ডাগোরগ্রাম, পুনঃ নন্দীশ্বর, পাবন সরোবর, বৈঠান গ্রাম, নৃপবন, কৃষ্ণকুণ্ড, কুণ্ডলকুণ্ড, বেড়োখোর কুঞ্জ, চরণপাহাড়ি, হারোয়াল গ্রাম, সাওঞা গ্রাম, স্বর্ধাকুণ্ড, নন্দন কুণ্ড, বিজাশিলা, পাইগ্রাম, চলনাশিলা, কামরিগ্রাম, বিছোরগ্রাম, তিলোয়ার গ্রাম, শূদ্রাবট, ললাপুর গ্রাম, বাসোসীগ্রাম, পয়গ্রাম, কোটরবন, দধিগ্রাম, শেখারী, কীরসমুদ্র, ধানিগ্রাম (ব্রজের সীমা), বনচারী, ধররো, উজানি, খেলনবন, রামঘাট, কচ্ছবন, ভূষণবন, অক্ষয়বট, ভাণ্ডীরবট, আরাগ্রাম, যুক্তাটবী, ভাণ্ডারীগ্রাম, তপোবন, গোপীঘাট, চীরঘাট, নন্দঘাট, ভাংগ্রাম, বংসবন, উনাইগ্রাম, বালহারী গ্রাম, পরিধমস্থান, সেই, এচোমুহা, অববন, সপৌলী, জয়েতগ্রাম, সোয়ানো গ্রাম, তরোণী, বরোণী, কৃষ্ণকুণ্ডটীলা, মধেরাগ্রাম, আটনুগ্রাম, শক্রহান, বরাহরগ্রাম, হরাসলীগ্রাম, পুনঃ নন্দঘাট, সুরুথুর, ভদ্রবন, ভাণ্ডীরবন, ছাহেরী, মাঠগ্রাম, বিধবন, লৌহবন, নৌকাজীড়া ঘাট, মহাবন, ব্রহ্মাণ্ড ঘাট, রমনকবালু, গোপকুণ্ড, রেহুকা গ্রাম, রাজগ্রাম, সক্রোণী, রাবল, কংসকারাগার, বিশ্রামতীর্থ, অধিকা কানন, কৃষ্ণগঙ্গা, অক্রুরতীর্থ, ভোললহল, বন্দাবন [ভোলনটীলা, সনোরথ, কালিয়া হ্রদ, দ্বাদশ আদিত্য তীর্থ, প্রহল্লদনতীর্থ, আমলীতলা, শূদ্রাবট, চীরঘাট, নিধুবন, কেশীঘাট, ধীরসমীর, মনিকনিকা, বংশীঘাট, বমুনা-পুশী, নিকুঞ্জবন, রাসস্থলী, বেহুকুণ্ড দাবানলে স্থান]।

অ

অক্রুরতীর্থ—অক্রুরতীর্থ মথুরায় অবস্থিত। কংসের আদেশে অক্রুর শ্রীকৃষ্ণকে মথুরায় লইয়া যাইবার কালে এইস্থানে আসেন এবং এইস্থানে অবগাহন কালে ডুব দিয়াই শ্রীকৃষ্ণের বৈভব দর্শন করেন। তদবধি এইস্থান অক্রুরতীর্থ নামে খ্যাত। অক্রুরতীর্থের মহিমা সম্পর্কে শাস্ত্রের বর্ণন যথা—

তথাহি—শ্রীসৌরপুরাণে

“অনন্তরমতিশ্রেষ্ঠং পর্কপাপ বিনাশনম্ । অক্রুরতীর্থমত্যাগমস্তি শ্রিয়তরং হরেঃ ॥

পুণিমায়াং তু যঃ স্নায়াং তত্র তীর্থবরে নরঃ । স মুক্ত এব সংসারাং কান্তিকান্ত্য বিশেষতঃ ॥”

তথাহি—আদিবরাহে

“তীর্থরাজং হি চাকুরং গুহানাং গুহমুত্তমম্ । তৎফলং সমবাপোতি সর্বতীর্থবগাহতাং ॥

অক্রুরে চ পুনঃ স্নাত্বা রাহগ্রস্তে দিবাকরে । রাজস্বয়ং মেধাভ্যাং কলমাপোতি মানবঃ ॥”

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে

“দেখ শ্রীঅক্রুরতীর্থ—তীর্থ শ্রেষ্ঠ হয় । সর্বত্র বিদিত কৃষ্ণপ্রিয় অতিশয় ।

কহিব কি কল-স্নান কৈলে পুণিমাতে । মুক্ত হয় সংসারে—বিশেষ কান্তিকে ॥

সর্বতীর্থে স্নান কৈলে যে কল মিলয় । অক্রুরতীর্থের স্নানে তাহা প্রাপ্ত হয় ॥

স্বর্ধাগ্রহণেতে এ তীর্থে যে স্নান করে । রাজস্বয় অশ্বমেধ কল মিলে তারে ॥”

অহে শ্রীনিবাস। এই অক্রু গ্রামেতে। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু ছিলেন নিভৃতে ॥
 বৃন্দাবনে লোকভিড়—এ হেতু এখায়। ভিক্ষা করিতেন আসি উল্লাস হিয়ায় ॥
 দেখ শ্রীনিবাস! এ পরম রম্য স্থানে। করিলেন যজ্ঞ অঙ্গিরাহি মুনিগণে ॥
 অন্ন লাগি কৃষ্ণ এখা সখা পাঠাইলা। গোপশিশু বাক্যে বিক্রম ক্রোধযুক্ত হৈলা ॥
 সখা গিয়া কৃষ্ণেরে সকল নিবেদিল। পুনঃ কৃষ্ণ মুনিপত্নী আগে পাঠাইল ॥
 মুনি পত্নীগণ তাহা মনের আনন্দে। এখা অন্ন আনিয়া দিলেন কৃষ্ণচন্দ্রে ॥
 গগনহ কৃষ্ণ অন্ন ভুজেন এখাই। ভোজন কৌতুক যত তার অন্ত নাই ॥
 হহল সবার অতি আনন্দ স্বদয়। এ ভোজন স্থান নাম সকলে জানয় ॥

শ্রীমদ্বৈতপ্রভু বৃন্দাবন ভ্রমণকালে মথুরা হইতে লোকভিড়ের জন্ত অক্রুরভীর্থে আসিয়া অবস্থান করেন।
 তথা হইতে বৃন্দাবনে গমন করেন। মথুরা ও সঙ্খ্যাকালে এইস্থানে ভিক্ষা নিবাহন করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—মধ্যে ১৮ পরিঃ—

“লোকের সংঘট্ট দেখি মথুরা ছাড়িয়া। একান্তে অক্রুরভীর্থে রহিলা আসিয়া ॥
 * * * সঙ্খ্যাকালে অক্রুরে আসি ভিক্ষা নিবাহিলা ॥
 * * * মথুরা করি আসি করে অক্রুরে ভোজন ॥”

অক্রুরে ভোজন ও আমলীতলায় অবস্থান রক্তে প্রভু কয়েকদিন যাপন করেন। সহসা প্রভু একদিন
 ভাবাবেগে অক্রুরভীর্থের জলে বাঁপ দেন।

তথাহি—তট্টব

একদিন অক্রুরনাটের উপরে। বসি মহাপ্রভু কিছু করেন বিচারে ॥
 এই ঘাটে অক্রুর বৈদূর্য দেখিল। ব্রজবাসী লোক গোলক দর্শন পাইল ॥
 এত বাল বাঁপ দিল জলের উপরে। ডুবিয়া রহিলা প্রভু জলেব তিতরে ॥
 দেখি কৃষ্ণদাস কান্দি ফুকার করিল। ভট্টাচায়া শীঘ্র আসি প্রভু উঠাইল ॥”

অক্ষয়বট—রামঘাট হইতে কচ্ছবন-ভূষণবন হইয়া ভাণ্ডীরঘট গমন পথে অক্ষয়বট বিরাজিত।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে

“চলয়ে ভাণ্ডীর পথে উল্লাস অন্তরে। এবে লোক কহয়ে অক্ষয়বট তারে ॥”

তথাহি—ভক্তমাল

“আদি আবাত্রাম” বথা ‘মুঞ্জাটবী বন’। তথায় ‘অক্ষয়বট’ দাবায়ি মোচন ॥”
 “অক্ষয়বটের তলে রাসদিক কবে ॥”

অগ্রবন শ্রীমদ্বৈতপ্রভু অগ্রবনে জগদগ্নির আশ্রমে গিয়াছিলেন।

তথাহি—রত্নাকরে

“‘প্রয়াগ’ হইতে ক্রমে আসি ‘অগ্রবনে’। আইলেন শীঘ্র জমদগ্নির আশ্রমে ॥
 তাঁর ভাষা রেহুকা, ‘রেহুকা নামে গ্রাম’। যথা জন্ম লভিলেন শ্রীপরশুরাম ॥”
 রেহুকা হইতে শীঘ্র রাজগ্রাম দিয়া। এই বৃক্ষতলে রহে গোকূলে আসিয়া ॥”

অগ্রবন—সেই গ্রাম হইতে এচোমুহা হইয়া অধবনে যাওয়া যায়। শ্রীব্রজবিলাস স্তরের ৯৫ স্লোকে বর্ণিত

রহিয়াছে যে, এইস্থানে বসবান দ্বারী অগ্রে স্থত পাপীষ্ট অধাতুরের ভীষণ দাবানলের জ্বাষ প্রবল বিধে বিষাক্ত উদরে প্রবিষ্ট প্রাংশেষ্ঠ বয়স্গণকে বাগ্র দেখিয়া :ক্রোধে সবেগে প্রবেশপূর্বক সেই দুষ্টকে বধ করতঃ নিজ সখাগণকে রক্ষা করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে

“অদামুর বধে কৃষ্ণ—এই ‘সপৃস্থনী’ অঘবন নাম, লোকে কহয়ে ‘সপৌলী’ ॥
এথা পুষ্পবর্ষে দেব, জরফনি করে। এ হেতু ‘জয়েতগ্রাম’ কহয়ে ইচারে ॥
সবে কহে—অদামুর বধে এ ‘সখান। তেত্রি এ ‘সোয়ানো গ্রাম’ সেহোনা আখান ॥
এই দেখ তরোঙ্গী, ‘বরোঙ্গী’ গ্রামদ্বয়। পূর্বে গোপকৃত নাম—সকলে কহয় ॥
অহে শ্রীনিবাস, আর দেখ বম্যস্থান। এথা বিহরয়ে নন্দপুত্র ভগবান ॥
এত কহি ‘কৃষ্ণকুণ্ডটোলায়’ চড়িয়া। চতুর্দিকে চাহে মহা-প্রফুল্লিত চৈয় ॥
শ্রীনিবাস কহে—দেখ ‘মধেরা’ এ গ্রাম। পূর্বে জানাইল ‘মাধহেরা’ হয় নাম ॥
অহে দেখ ‘তমাল কানন’ ঐখানে। বাঢ়ে মহারঙ্গ রাধাকৃষ্ণের মিলনে ॥
এত কহি কোতুকে নামিয়া টালা গৈতে। শ্রীনিবাস প্রতি কহে পরম স্নেহেতে ॥
এ ‘মাটসুগ্রামে’ মহাকোতুক হইল। অষ্টবক্রমুনি এথা তপস্তা করিল ॥
এই ‘শকস্থান,’ এবৈ ‘শকরোয়া’ কয়। ব্রজে বৃষ্টি করি শক্রে এথা পাইল ভয় ॥
এই ‘বরাহর গ্রামে’ বরাহ রূপেতে। খেলাইলা কৃষ্ণপ্রিয় সখার সহিতে ॥
দেখ ‘হরাসলীগ্রাম’ অহে শ্রীনিবাস। এই রাসস্থলী—কৃষ্ণ এথা কৈল রাস ॥
এত কহি শ্রীনিবাস নরোত্তমে নৈয়া। পুনঃ ‘নন্দঘাটে’ আইলা মহাহর্ষ হৈয়া ॥
* * * ঐছে কত কহিয়া যমুনা পার হৈয়া।
‘সুরগুরু গ্রামে’ আসি সেদিন রহিলা ॥ তথা যৈছে কৃষ্ণ প্রসন্ন দেবগণে।
তাহা জানাইলা শ্রীনিবাস-নরোত্তমে ॥
এখান হইতে ভঙ্গ বনে গমন করেন।

অদ্বৈতবট—বৃন্দাবনে দ্বাদশ আদিত্যটনার পূজাদকে অবস্থিত।

তথাহি—শ্রীভক্তমাল

“টিলার পূর্বেতে অদ্বৈতবট নাম। শ্রীঅদ্বৈতপ্রভু যথা করিলা বিশ্রাম ॥”
অদ্বৈতপ্রভু তীর্থ ভ্রমণকালে এইস্থানে আসিয়া অবস্থান করেন এবং শ্রীমদনমোহন দেবকে প্রকট করতঃ স্থাপন করেন।

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ

“এক বটবৃক্ষতলে রহিল স্তুতিয়া ॥”

শেষরাতে নিদ্রাবেশে দেখয়ে স্বপন। শ্রীনন্দনন্দন আসি দিলা দরশন ॥
মোর এক দিব্যমুক্তি মহামণিময়। মদনমোহন নাম কুঞ্জ মধ্যে রয় ॥
দ্বাদশ আদিত্য তীর্থে যমুনার তীরে। অল্প মুক্তিকাতে আচ্ছাদিত কলেবরে ॥
অদ্বৈতপ্রভু শ্রীমুক্তি প্রকট করতঃ এই বৃক্ষতলে রূপড়ি বান্ধিয়া সেবা স্থাপন করেন। একজন ব্রজবাসী

বৈষ্ণবকে সৈবাকার্য্যে নিযুক্ত করিয়া নিজের বন ভ্রমণে গমন করেন। এদিকে যবনগণ হিন্দুদেবতাদের প্রকট বার্তা পাইয়া অপহরণ করিতে আগমন করিল। বিগ্রহ পুষ্পমধ্যে লুকাইলে যবনগণ বিফল মনোরথ হইয়া গমন করিল। প্রত্যতে পুজারী শ্রীবিগ্রহ না দেখিয়া ব্যাধুল হইলেন। তারপর অদ্বৈতপ্রভু আগমন করিয়া সমস্ত অবগত হইলেন। শেষে অদ্বৈতপ্রভুর প্রীতিবশে মদনমোহন পুষ্পমধ্য হইতে গোপাল স্বরূপে প্রকট হইলেন। পরিশেষে পূর্ণস্বরূপ পরিগ্রহ করিলেন।

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যভিন্ন অদ্বৈত ঈশ্বর। কথোদীন ছিলো এই বনের জিহ্বর ॥

এই বটবৃক্ষতলে কৃষ্ণ আরাধায়। কে বুঝিতে পারে তাঁর দুর্গম আশয় ॥

* * * * *

যে বটবৃক্ষের তলে অদ্বৈতের স্থিতি। সর্বত্র হইল সে অদ্বৈতবট খ্যাতি ॥

এ অদ্বৈতবট দৃষ্টে সর্বপাপক্ষয়। পরম চুল্লভ প্রেমভক্তি লভা হয় ॥”

—০—

অন্নকূটগ্রাম—অন্নকূটগ্রাম গোবর্দ্ধনে অবস্থিত। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করিয়া অন্নকূট গ্রামের গোবর্দ্ধন পর্বতোপরি শ্রীমন্দির স্থাপন করেন।

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

“অন্নকূট নাম গোপালেশ্বর স্থিতি। রাজপুতলোকের সেই গ্রামে বসতি ॥”

আ

আঁজনকগ্রাম—আঁজনক গ্রামের অবস্থিতি সম্পর্কে ভক্তমাল গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“মন্দিরখরের পূর্বে আঁজনকগ্রাম। কৃষ্ণরায় চক্ষে পরাইলেন অঞ্জন ॥”

তথাহি—শ্রীভক্তি রত্নাকরে

“রাধিকা নিজবেশ করয়ে নির্জনে। হইলা ভূষিতা নানা রত্নাদি ভূষণে ॥

কেশ বন্ধনাদি করি অঞ্জন পরিতে। অকস্মাৎ বংশীধ্বনি প্রবেশে কর্ণেতে ॥

সেইক্ষণে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে। এথা আসি কৃষ্ণে মিলিলেন মহারঙ্গে ॥

আঙুনরি আনি কৃষ্ণ বিহ্বল হইলা। বৃন্দাবিরচিত পুষ্পাসনে বসাইলা ॥

দেখে অঙ্গশোভা—নেত্রে না দেখে অঞ্জন। জিজ্ঞাসিতে বৃত্তান্ত কহিলা সখীগণ ॥

রসের আবেশে কৃষ্ণ অঞ্জন লইয়া। দিলেন রাধিকানৈত্রে মহাহর্ষ হৈয়া ॥

অঞ্জনের ছলে নানা পরিহাস কৈল। এ হেতু এ স্থান নাম ‘আঁজনক’ হৈল ॥”

আনিয়োর গ্রাম—গোবর্দ্ধনে অবস্থিত।

। তথাহি—ভক্তিরত্নাকরে

এই ‘আনিয়োর গ্রাম’ গিরি সম্মুখানে। এথা যে কোঁড়ুক তা কহিতে কেবা জানে ॥

নন্দাদিক গোপ ইন্দ্রপুজা ত্যাগ করি। কৃষ্ণের কথায় পুজে গোবর্দ্ধনগিরি ॥

বিবিধ সামগ্রী গোবর্দ্ধনে ভোগ দিলা । কৃষ্ণ একরূপে তথা সকল ভূঞ্জিলা ॥
মেঘ হৈতে গভীর বচন উচ্চারণ । ‘আনিওর,, আনিওর’ বার বার কয় ॥
গোপ-গোপী ভূজারেন কোঁতুক অপার । এই হেতু ‘আনিওর’ নাম সে ইহার ॥”

আমলিতলা—আমলিতলা বৃন্দাবনে অবস্থিত । এখানে বিবমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ দর্শন লাভ করেন ।

শ্রীভক্তমাল—

“বিবমঙ্গলজীর আমলতলা স্থান । যথায় পাইলা সাধু কৃষ্ণ দরশন ॥”

শ্রীময়্যহাপ্রভু বৃন্দাবন ভ্রমণকালে আমলিতলায় উপবেশন করেন ।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ—মধ্যো ১৮ পরিঃ ।

“প্রাতে বৃন্দাবনে কৈল চীরবাটে” নান । ‘তেতুলিতলাতে’ আসি করিল বিশ্রাম ॥
কৃষ্ণ লীলাকালের সেই বৃক্ষ পুরাতন । তার তলে পিড়ি বাঁধা পরম চিকন ॥
নিকটে যমুনা বহে শীতল সমীর । বৃন্দাবন শোভা দেখি যমুনার নীর ॥
তেতুলিতলাতে বসি করেন নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥”

কেশিনান করিয়া কালিদহে যাবার পথে এখানে আসিয়া কৃষ্ণদাস রাজপুর প্রভুর দর্শন লাভ করেন ।

শ্রীভক্তিরত্নাকরে—

“এ তিস্তিড়ী বৃক্ষ পুরাতন অতিশয় । এথা রাধাকৃষ্ণ সখীসহ বিলসয় ॥
পূর্বব সোস্তরি কৃষ্ণচৈতন্য গোসাঁঞি । এথা আসি বসিল সুখের সীমা নাই ॥”

আয়োরেগ্রাম—কুমুদবনের অপর পারে গৌরবাইর নিকট অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“দারকা যাইয়া শীঘ্র বধি শিশুপালে । মথুরা আইলা দস্তবক্র বধচ্ছলে ॥
দস্তবক্র বধিয়া যমুনা পার হৈলা । যথা নন্দাদিক তথা স্বরায় চলিলা ॥
কৃষ্ণ দেখি ধায় গোপ আনন্দে বিহ্বল । ‘আয়োরে’ ‘আয়োরে’ বলি করে কোলাহল ॥
মিলিলা সবারে কৃষ্ণ, কৃষ্ণসবে লৈয়া । নিজালায়ে আইলা যমুনা পার হৈয়া ॥
হইলা পরমানন্দ ব্রজে ঘরে ঘরে । পূর্বমত সবাসহ শ্রীকৃষ্ণ বিহরে ॥
‘আয়োরে’ বলিয়া গোপ যেখানে মিলিল । ‘আয়োরে’ নামেতে গ্রাম তথায় হইল ॥”

আরিটগ্রাম—গোবর্দ্ধনে অবস্থিত ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে

“এই আগে দেখহ আরিট নামে গ্রাম । এথা কৃষ্ণচঞ্জের বিলাস অহুপম ॥
আরিট অমৃত আইলা বৃথরূপ ধরি । পরম কোঁতুকে তাঁরে ধরিলা শ্রীহরি ॥”

এই আরিট গ্রামেই শ্রীশ্যামকুণ্ড ও শ্রীরাধাকুণ্ড বিরাজিত । শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্যামকুণ্ড দ্রষ্টব্য ।

উমরাই গ্রাম—উমরাই গ্রামের অবস্থিতি সম্পর্কে ভক্তমাল গ্রন্থের বর্ণন যথা—

“শাখীর উলাগকোণে উমরাই গ্রাম । প্যারী যথা হৈলা রাজা রাজপাট ধাম ॥”

ছত্রবনে শ্রীকৃষ্ণকে রাজা করিয়া সখাগণ কৃষ্ণের দোহাই দিয়া বনে বনে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । বলিলেন, এখানে যে কেহ পুষ্পচয়নে আসিবে তাহাকে কৃষ্ণ সমীপে লইয়া দণ্ড প্রদান করিবেন । এই বাক্য শুনিয়া তখন ললিতাদেবী বলিলেন ।

তথাহি—শ্রীভক্তিরসমুদ্র

“ললিতাদি সখী ক্রোধে কহে বার বার । রাধিকার রাজ্যে কে করয়ে অধিকার ॥
এছে কত কহি ললিতাদি সখীগণ । রাধিকারে উমরাও কৈলা সেইক্ষণ ॥”
উমরাও যোগ্য সিংহাসনে বসি রাই । সখীগণ প্রতি কহে চতুর্দিকে চাই ॥
মোর রাজ্যে অধিকার করে যেইজন । পরাভব করি তারে আন এইক্ষণ ॥”

শ্রীরাধার আদেশ পাইয়া সখীগণ বৃন্দার বিনিমিত পুষ্পঘটি লইয়া যুদ্ধ করিবার জন্ত রওনা হইলেন। এদিকে সুল্লাদি সখীগণ চারিদিক হইতে সহস্র সহস্র সখীগণকে আনিস্তে দেখিলেন। মধুমঙ্গল ভয়ে পলায়নের চেষ্টা করিলে সখীগণ তাহাকে ধরিয়া পুষ্পমালায় বন্ধন করিলেন। তারপর উমরাও সমীপে আনিলেন। উমরাও বলিলেন, তোমরা কার রাজ্যে কার অধিকার স্থাপন করিতে চাও? তোমাদের সহিত তোমাদের রাজ্য দণ্ড প্রদান করিব। মধুমঙ্গল হেঁট মাথায় বলিলেন, ‘এমন দণ্ড করুন যেন আমার পেট ভরে।’ উমরাও বলিলেন, এই পেটুক ব্রাহ্মণকে ছাড়িয়া দাও, রাজার সমীপে যাক। সখীগণ ছাড়িয়া দিলে মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণ সমীপে উপনীত হইয়া সমস্ত বলিয়া বসিলেন, তোমায় রাজ্য করিয়া এই শান্তি পাইলাম। উমরাও এর প্রত্যাপে তার রাজ্যে কে রাজ্য বিস্তার করিতে পারে, জগতের ধৈর্য্য ধরণ-কারি কন্দর্প তাহার কটাক্ষে কম্পিত হয়। তুমি নিজাঙ্গ সন্মর্গ করিয়া উমরাও শরণ লও। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন ‘তোমার বাত্ব যথার্থ, কিন্তু তোমার বন্ধন দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত।’ মধুমঙ্গল বলিলেন ‘আমি তোমার মঙ্গল চাই। আমার অপমানের জন্ত আমি দুঃখিত নয়।’ এই বলিয়া মধুমঙ্গল শ্রীকৃষ্ণের হস্ত ধারণপূর্ব্বক শ্রীরাধার সমীপে উপনীত হইলেন।

তথাহি—ভট্ট

“প্রাণনাথ গমন দেখিয়া সুখে রাই । হইলেন অধৈর্য্য—লজ্জার সীমা নাই ।
উমরাও-বেশ রাই যুচাইতে চায় । সখী কহে এই বেশে রহিবে এথায় ॥
রাধিকার এছে বেশ কৃষ্ণ দেখি দুয়ে । হইলা আশ্চর্য, ধৈর্য্য ধরিতে না পারে ॥”

শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টা দেখিয়া মধুমঙ্গল তাহাকে রাধার সমীপে আনিয়া তাহার দক্ষিণে বসাইলেন।

“রাধিকার প্রতি মধু কহে বার বার । এবে কৃষ্ণ লহ রাজ্যে কর অধিকার ॥
কৃষ্ণ যে দিবেন এক আলিঙ্গন রত্ন । সে তোমার ভেট—তা লইবে করি যত্ন ॥”

মধুমঙ্গলের বচনে ললিতা হাস্য করিয়া তাহার মুখে মোদক প্রদান করিলেন। তখন মধুমঙ্গল বলিলেন, ‘আমায় বাধিয়া যে দোষ করিয়াছ লক্ষ লাডু ভুজাইলে সেই দোষ ধোঁচেন হইবে’। তারপর মধুমঙ্গল মোদক ভক্ষণ করতঃ বহু কাব্য আছে বলিয়া চলিয়া গেলেন।

“উমরাও, রাজা—দৌহে নিকুঞ্জ ভবনে । করিলা প্রবেশ অতি উল্লাসিত মনে ॥
সুরত সমরে দৌহে শ্রমযুক্ত হৈলা । বিবিধ কোতুকে সখী শ্রম দূর কৈলা ॥
ওহে শ্রীনিবাস, রত্ন কাহিতে কি আর । উমরাও গ্রাম নাম এ হেতু ইহার ॥

এখানে কিশোরীকুণ্ড তীরে লোকনাথপ্রভু অবস্থানকালে শ্রীরাধাবিনোদ বিগ্রহ প্রাপ্ত হন।

তথাহি—শ্রীভক্তিরসমুদ্র—১ম তরঙ্গে।

“ছত্রবন পার্শ্বে উমরাও নামে গ্রাম । তথা শ্রীকিশোরীকুণ্ড শোভা অল্পম ॥
সেইস্থানে কতদিন রহেন নির্জনে । করিব বিগ্রহ সেবা এই চেষ্টা মনে ॥

লক্ষ্মী বসন, উজ্জল হেম বরণ,
যাবক রচনা সেবা য়ার।

সর একাদশ, মনোহর গোপীবেশ,
শ্রীপ্রেমমঞ্জরী নাম তাঁর ॥১৫॥

লবণ বসন, পীতবর্ণ বরণ,
সদা শ্রীচরণ সেবা য়ার।

সব দশম, বয়স যাস অষ্টম,
শ্রীগোপীমঞ্জরী নাম তাঁর ॥১৬॥

প্রেমমঞ্জরী সঙ্গে, শ্রীগোপীমঞ্জরী সঙ্গে,
সেবাসীতে রবে বিরাজিতে।

কবে হেন দিন হবে, নবীনা কিশোরী ভাবে,
আশ্বাদিব যুগল পীরিত ॥১৭॥

বসি অনঙ্গানন্দাশুভে, নবীনা কিশোরী সঙ্গে,
নিয়োজিয়া নিজ মনপ্রাণ।

দুহ অঙ্গ পরশিব, দুহ অঙ্গ নিরখিব,
মনানন্দে করিব সেবন ॥১৮॥

ছাড়ি অশ্রু অভিলাষ, সদা সেবা করি আশ,
অনুরাগে করিব ব্রজবাস।

শ্রীপ্রেমমঞ্জরী যবে, মোরে প্রেমসেবা দিবে,
সেদিনে পূরিবে অভিলাষ ॥১৯॥

শ্রীগুরুরূপা-মঞ্জরী স্মরণ

প্রেমমঞ্জরী পদ, মোর ধন সম্পদ,
সঙ্গশ্রেষ্ঠ সাধনের মূল।

ব রূপা শাক্তবল, সদাই মোর সম্বল,
প্রেমভক্তি লাভে অনুকূল ॥২০॥

তঁহ মোর প্রাণধন, ব্রত-তপ-অভিরণ,
তঁহ মোর জীবনে-জীবন।

গহ্বর মহিমারশী, স্নানিস্মল পূর্ণশশী
মোর তম কৈল বিনাশন ॥২১॥

গহ্বর করুণা রবি, মোর ভাগ্যে প্রতিচ্ছবি,
দুরাশার আশার আকাশ।

দি মোর ভাগ্যাকাশে, স্নানিস্মল জ্যোতি ভাসে,
পূর্ণ কৈল মোর সর্ব আশা ॥২২॥

দখাইল গৌরপদ, বুঝাইল প্রেমাস্পদ,
শিখাইল প্রাণ্ডির বিধান।

যুগল ভজনরীতি, তাঁর প্রেমসেবা প্রাণ্ডি,
সর্বতত্ত্ব করাল শিক্ষণ ॥২৩॥

তঁই যবে কৃপা করে, অনঙ্গমঞ্জরী করে,
লয়া যোবে করিবে অর্পণ।

দেখাবে যুগলরূপ, নাহি যার অনুরূপ,
করুণা করিবে প্রদর্শন ॥২৪॥

নিজ প্রিয়দাসী বলি, ডাকিবে করুণা বুলি,
সেবাসিত করিবে অর্পণ।

নয়ন সফল হবে, সকল অনর্থ যাবে,
সর্কাভীষ্ট হইবে পূরণ ॥২৫॥

অনঙ্গাশুভে দিবে স্থান, জুড়াবে তাপিত প্রাণ,
দাসীমাঝে করিবে গনণ।

কবে হেন ভাগ্য হবে, নিভৃত নিকুঞ্জে গিয়ে,
গুরুপদ করিবে সেবন ॥২৬॥

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা মাহাষ্টা—(১য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত : ভিক্ষা—২'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০

(স্থান মাহাত্ম্য সহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তানুত লহরী—(প্রথম খণ্ড) : ভিক্ষা—৭'০০

[পঞ্চশতাব্দিক শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদেব বিস্তারিত জীবন-চরিত তৎসঙ্গে তাহাদের পূর্বসাবতার, পিতা-মাতা, জন্মভূমি, লীলাকাহিনী ও অনুরক্তানাদি বিষয় সমসাময়িক পার্শ্বদেবদের লিখিত গ্রন্থাবলী হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিশেষ প্রমাণ উল্লেখপূর্বক যথাসাধ্য বিচারের মাধ্যমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু অজ্ঞাত ও অপ্ৰকাশিত তথ্যের বিচিত্র সমাবেশ। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।]

- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গৌরানন্দ-গণোদ্দেশাবলী—(১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫'০০

(শ্রীপাদ রূপগোস্বামীর রহঃ ও লঘু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা ও কবি কর্ণপুরের শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা সম্বলিত।)

ঃ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান :

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অন্তিম সাপেক্ষ—ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad-guru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarrhatta Shrivassangan), Shri Chaitanya Doba, P. O. Halisahar and Printed by self at Sree Durga Press, Gorifa (Phone : Bhat' - 2415).
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখপত্র

হরেনাম হরেনাম হবেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্তথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হবে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাজের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

৯ নিয়মাবলী :

ত্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় যান্ত্রাসিক পত্রিকা । ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে । ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষারম্ভ । ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে ।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও দৃষ্টাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্যদ ত্রীগৌরানন্দেবের অপারুত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইবে ।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা (সডাক)—৫'০০, প্রতি সংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয় । তবে যে কোন সময় বার্ষিক টাঁদা পাঠাইয়া গ্রাহক হওয়া যায় ।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয় । যথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন ।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক-নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে । ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তানিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে । অস্থায়ী কোন কারণেই পত্রিকার জম্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না ।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন । পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিফ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাকটিকিট অবশ্য দিতে হইবে ।

॥ কলিকাতার যোগাযোগ ॥

শ্রীশ্রীমদ্বন্দ্র চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০১৩

শ্রীগিরিধারী মল্লিক

ফোন : ৫২-২২৭৮

১৫ ইউ, রাজা মণীন্দ্র রোড, কলিকতা—৩৭

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

চৈতন্যডোবা

শ্রীভারপ্রসন্ন আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০৬৯

পোঃ—হালিসহর

জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ

'বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের সেবানুকুলের জন্ম এই পত্রিকার প্রয়াস । যথাসময়ে বার্ষিক টাঁদা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিতদের উদ্বুদ্ধ করুন । বৈষ্ণব শাস্ত্রের অনুসন্ধান পাঠোদ্ধারাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রভূত অর্থের প্রয়োজন । তাই এতদ্বিধয়ে আপনারা যথাসাধ্য সাহায্য প্রদান করুন ।'

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রোদয় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীঈগৌড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের মুখপত্র)

চতুর্থ বর্ষ ॥ দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীশ্রীনিতাই-গোরাঙ্গ গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্য ডোবা ও কুমারহাট শ্রীবাসালন হইতে
শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যাব্দ—৪৯৩

সন—১৩৮৬ সাল, ২৯শে আষাঢ় ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী

পত্রিকার পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। ত্রিনিত্যানন্দ চরিতামৃত (ত্রিহৃদ্যাবন দাস ঠাকুর) ২। ত্রিহৃদ্যবৈত প্রভুর পূর্বাবতার বিষয়ক
অপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়—ক] ত্রিঅবৈত স্বরূপামৃত (ত্রিহৃদ্যদেব গোস্বামী) খ] ত্রিঅবৈতগোদেশ দীপিকা
(ত্রিদেবকীনন্দন দাস) ৩। ত্রিনিত্যানন্দ বংশবিস্তার (ত্রিহৃদ্যাবন দাস ঠাকুর) ৪। ত্রিধনঞ্জয়
পণ্ডিতের অষ্টক-ধ্যান সূচকাঙ্গি। ৫। ত্রিগদাধর পণ্ডিতের শাখা নির্ণয় (ত্রিযজ্ঞনাথ দাস) ৬। ত্রিঅভি-
রাম গোপালের শাখা নির্ণয় (ত্রিঅভিরাম দাস) ৭। ত্রিগৌরগণোদেশ দীপিকা 'কবি কর্ণপুর'
৮। ত্রিগৌরভক্তামৃত লহরী (স্বরচিত পঞ্চশতাবধিক ত্রিগৌরাক-পার্বদেব জীবন-চরিত বিষয়ক)
৯। বৃহৎ ত্রিরাধাকৃষ্ণ-গণোদেশ দীপিকা (ত্রিপাদ রূপ গোস্বামী)

Statement about ownership and other particulars about newspaper

SHRIPAD ISHVARPURI

FORM—IV

[See Rule 8]

- | | |
|---|---|
| 1. Place of Publication : | Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar,
24 Parganas, West Bengal. |
| 2. Periodicity of its Publication : | Half-yearly |
| 3. Printer's Name : | Shri Kishori Das Babaji, |
| Nationality : | Citizen of India |
| Address : | Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 4. Publisher's Name : | Shri Kishori Das Babaji, |
| Nationality : | Citizen of India |
| Address : | Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 5. Editor's Name : | Shri Kishori Das Babaji, |
| Nationality : | Citizen of India |
| Address : | Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas. |
| 6. Names and Addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital : | Shri Kishori Das Babaji,
Citizen of India
Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas. |

I, Shri Kishori Das Babaji, hereby declare that the particulars given above are true above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : 8. 8. 1979

Sd/- Shri Kishori Das Babaji,
Publisher - Shripad Ishvar Puri.

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদো বিজয়েভাম্
লঘুঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ দীপিকা

শ্রীকৃষ্ণস্ত রূপাদিকং ॥

সুধালাবণ্যমাধুর্যাদলিতাজ্ঞানচিহ্নঃ ।

ইন্দ্রনীলমণিঃ কিংবা নীলোৎপলরূচিক্রান্তা ॥ ১ ॥

কিংবা নবাতমালোহপি মেঘপুষ্পমনোহরঃ ।

প্রভামারকতী কান্তিঃ সুধালাবণ্য বারিধি ॥ ২ ॥

পীতবস্ত্রপরিধানো বনমালাবিভূষিতঃ ।

নানা রত্নভূষিতাঙ্গোনানাকেলিরসাকরঃ ॥ ৩ ॥

দীর্ঘ কুক্তিত কেশোহপি বহু গন্ধসুগন্ধিতঃ ।

নানা পুষ্পমালয়া চ চূড়াদীপ্তির্মনোহরা ॥ ৪ ॥

শ্রীমল্লাটপাটারস্তিলকালক-শোভিতঃ ।

নীলোন্নত জবিসাগ-কামিনীচিন্তামোহনঃ ॥ ৫ ॥

দ্যূতমানং স্ননয়নং রক্ত-নীলোৎপলপ্রভং ।

খগেন্দ্র চক্ৰলাবণ্য-স্নানসাগ্রজ সুন্দরঃ ॥ ৬ ॥

মনোহারি কর্ণযুগ্মং মনিকুণ্ডলশোভিতং ।

নানামনি-কুণ্ডলাঢ্য-গণ্ডুল-বিরাজিতঃ ॥ ৭ ॥

মুখপদ্মং সুলাবণ্যং কোটিচন্দ্রপ্রভাকরং ।

নানাহাস্য সুমধুরস্তিবুকে দীপ্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৮ ॥

কণ্ঠদেশঃ সুলাবণ্যো মুক্তামালা-বিভূষিতঃ ।

ত্রিভুজো ললিত স্নিগ্ধবীৰ্জৈলোক্য মোহনঃ ॥ ৯ ॥

বকঃস্থলক লাবণ্যে রমনীরমনোৎসুকং ।

মনিকৌন্তভ বিহঙ্গমুচ্চাহার বিভূষিতং ॥ ১০ ॥

আজামূলস্থিতভুজৌ কেদুরবলয়ান্বিতৌ ।

রক্তোৎপলহস্তপদ্মৌ নানাচিহ্ন শোভিতৌ ॥ ১১ ॥

গদা-শঙ্খ-ববলুত্র চন্দ্রাঙ্কাজুশোভিতৌ ।

ধ্বজ-পদ্ম বৃন্দ-হল-ঘট-মীন বিরাজিতৌ ॥ ১২ ॥

উদরঞ্চ সুমধুরং লাবণ্যকেলি সুন্দরং ।

পৃষ্ঠ পাশ্বেসুধারম্যং রমনীকেলি লালসং ॥ ১৩ ॥

কটি বিশ্বসুধাস্তোভং কন্দর্পমোহনোৎসুকং ।

রামরঞ্জে ইবোরু ঘৌ নারীমোহন কারকৌ ॥ ১৪ ॥

জানু ঘৌ চ সুলাবণ্যৌ মধুবৌ পরমোজ্জলৌ ।

পাদপদ্মৌ সুমধুরৌ রত্ন নূপুর ভূষিতৌ ॥ ১৫ ॥

জবাপুষ্প সমরুচী নানাচিহ্ন শোভিতৌ ।

চক্রাঙ্কচন্দ্রাষ্ট্রকোণ ত্রিকোণ যবশোভিতৌ ॥ ১৬ ॥

অম্বরচ্ছত্র কলশ শঙ্খ-গোন্দ-স্বস্তিকৌ ।

‘অঙ্কশাঙ্কোজধনুবা জাহবেন চ শোভিতৌ ॥ ১৭ ॥

অঙ্কল্যোহরুণভাঃ সমাঙ্ক নখচন্দ্র সমধিতাঃ ।

শ্রীযুতৌ চরণান্তোজৌ নানা প্রেম সুখান্বিতৌ ॥ ১৮ ॥

‘এতেষাং কৃষ্ণরূপানাং তুলনা নহি বিদ্যতে ।

কিকিছুদীপনার্থায় দিষ্টাত্মমিহদণিতং ॥ ১৯ ॥

অথ বয়স্তাঃ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রস্ত সখিবৃন্দক কথ্যতে ।

অগ্রগামী বয়স্তানাং প্রলম্বারাতিরঞ্জনঃ ॥ ২০ ॥

বয়স্ত ভেদাঃ ॥

সুহৃৎ সখি প্রিয়সখাঃ প্রিয়ানন্দসখস্তথা ।

বয়স্তাঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্ত স্কৃতমত্র চতুর্বিধাঃ ॥ ২১ ॥

তত্র সুহৃৎ ॥

সুভক্তাঃ কুণ্ডলো দণ্ডী মণ্ডলোহমী পিতৃব্যজাঃ ।

সুনন্দো নন্দিরানন্দী ইত্যাত্মা যাতরঃ স্তুতাঃ ॥ ২২ ॥

শুভদো মণ্ডলী ভদ্র-ভদ্রবর্ধন গোভটা: ।
 যক্ষেন্দ্র-ভট-ভদ্রাঙ্গ-বীরভদ্র-মহাশূণ্য: ॥ ২৩ ॥
 কুলবীরো মহাভীমো দিব্যশক্তি: সুরপ্রভ: ।
 রণস্থিরাদম্বো জ্যেষ্ঠকল্পা: সংরক্ষণায়মে ॥ ২৪ ॥
 পিতৃভ্যামভিতো ভীতচিন্তাভ্যাং হৃষ্টং কংসত: ।
 প্রাণকেট্যাদিক শ্রেষ্ঠপুত্রাভ্যাং বিনিযোজিতা: ॥
 অত্রাধ্যাক্ষোহনিকাসুসুবিজয়াক্তপুস্ত্রা ।
 য: কিলান্বিকরালেভেধাত্রোপাস্ত সদান্বিকা ॥ ২৫ ॥
 তত্র স্তভ্র: ॥
 সুচিক্সনো নীলবর্ণ: স্তভ্রো দীপ্তিমান ভবেৎ ।
 পীতবস্ত্র পরিধানো নানাভরণশোভিত: ॥ ২৬ ॥
 উপনন্দ: পিতাতস্ত তুলামাতা পতিব্রতা ।
 পরমোজ্জ্বল কৈশোর: পত্নী কুম্ভলতাভবেৎ ॥ ২৭ ॥
 অথ সখায়: ॥
 বিশাল-রুহভোজসি-দেবগ্রন্থবরুথপা: ।
 মন্দার: কুণ্ডমাপীড় মনিবন্ধ করাস্তথা ॥ ২৮ ॥
 মন্দরশ্চন্দন: কুম্ভ: কলিন্দকুলিকাদয়: ।
 কনিষ্ঠ কল্পা: সেবারাং সখায়ো বিপুলাগ্রহা: ॥ ২৯ ॥
 অথ প্রিয়সখা: ॥
 শ্রীদামা^{১০} দামা সূদামা বসুদামা তথৈব চ ।
 কিঙ্কিনি ভদ্রসেনাংস্ত স্তোককৃষ্ণা বিলাসিন: ॥ ৩০ ॥
 পুণ্ডরীক-বিটম্বাক্ষ কলবিদ্ধ-প্রিয়করা: ।
 শ্রীজামাতা: সমাস্তত্র শ্রীদামা পীঠমর্দক: ॥ ৩১ ॥
 সমস্তমিত্র, সেনানাং ভদ্রসেনশ্চমুপতি: ।
 স্তোক কৃষ্ণে বথার্থাখ্য: কৃষ্ণস্ত প্রত্যনন্তর: ॥ ৩২ ॥
 রময়ন্তি প্রিয় সখা: কেলিভিবিবিধৈরমী ।
 নিমুহু সগু বুদ্ধাদিকৌতুকৌরপিকেশবং ॥ ৩৩ ॥

এতৎ প্রিয়সখা: শাস্তা: কৃষ্ণপ্রাণ-সমামতা: ॥ ৩৪ ॥
 অথ প্রিয়নর্মসখা: ॥
 সুবলার্জুনগর্ভর্ব-বসন্তোজ্জ্বলকোকিলা: ।
 সনন্দন-বিদম্বাত্তা: প্রিয়নর্মসখামতা: ॥ ৩৫ ॥
 তদ্রহস্তস্ত নাস্ত্যেব যদমৌবাং ন গোচর: ।
 মধুমঙ্গল পুষ্পাক্তহাসকাত্তা বিদূষকা: ॥
 শ্রীমান্ সনন্দনস্তত্র সৌন্দদানন্দ সুন্দর: ।
 সূক্তিমান্বেব রসবাডুজ্জ্বলশ্চ মহোজ্জ্বল: ॥
 বিলাসিশেখরো যস্ত বিলাসেন বশীকৃত: ॥ ৩৬ ॥
 তত্রদো শ্রীদামা ॥
 শ্রীদামাত্মামলরুচিরকাক্ষির্মনোহরা ।
 পীতবস্ত্র পরিধানো রত্নমালাবিভূষিত: ॥ ৩৭ ॥
 বয়: ষোড়শবর্ষক কিশোর: পরমোজ্জ্বল: ।
 শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমো বহুকেলিরসাকর: ॥ ৩৮ ॥
 রমভানু: পিতা তস্ত মাতা চ কীর্তিদাসতী ।
 রাধানসমঞ্জসী চ কনিষ্ঠা ভগিনী ভবেৎ ॥ ৩৯ ॥
 তত্র সূদামা ॥
 ঈষদৌর: সূদামা চ দেহকাক্ষির্মনোহরা ।
 নীলবস্ত্রপরিধানো রত্নভরণভূষিত: ॥ ৪০ ॥
 পিতা চ মটুকো নাম রোচ্যে ভগ্ননী ভবেৎ ।
 স্নকিশোরবরোবেশ: নানাকেলিরসোৎকর: ॥ ৪১ ॥
 ১। অথ সুবল: ॥
 সুবলস্ত গৌরকাক্ষির্নীলবস্ত্র মনোহর: ।
 নানারত্নভূষিতাঙ্গো নানা পুষ্প যিভূষিত: ॥ ৪২ ॥
 সর্পি ষাদশবর্ষক কৈশোরবয়সোজ্জ্বল: ।
 সখীভাবং সমাশ্রিত্য নানাসেবায়িমুত: ॥ ৪৩ ॥

সুকলাং ধর্মজীনাং লক্ষ্যমানসি। প্রায়শ্চৈ চ যে স্মৃতিভা: সতীত্বত্যা ইত্যয়ং, সৌক্য চ বর্জিত। বৃহত্তাগে
 উক্তত্যাং পুনরুক্তিভিরা অত্র তে স্লোকানোক্তং-

দ্বয়োগিলন নৈপুণ্যে মধুরো ভাবভাবিতঃ ।

নানাগুণ-সুখপেতে কৃষ্ণপ্রিয়তমোভবেৎ ॥ ৪৪ ॥

২ । অৰ্জুনঃ ॥

রক্তোৎপলনিভাকান্তিঃ স্নেহোদীপ্তিমানভবেৎ ।

বসনে চন্দ্রকান্তিচ্চ নানারত্ন সুশোভিতঃ ॥ ৪৫ ॥

পিতা সুদক্ষিণস্তস্য ভ্রাতা চ জননী ভবেৎ ।

ভ্যোষ্ঠোভ্রাতা বসুদামা ময়োঃ প্রেম পরিপ্লুতঃ ॥

সাদ্ধীশচতুর্দশ সমাবয়ঃ কৈশোরকোজ্জ্বলঃ ।

নানা পুষ্প ভূষিতাঙ্গো বনমালা বিভূষিতঃ ॥ ৪৭ ॥

৩ । গন্ধর্ব্বঃ ॥

নিশাকর প্রভাকান্তিগন্ধর্ব্বকৌরুপবান ভবেৎ ।

রক্তবস্ত্র পরিধানো নানাভরণ সংযুতঃ ॥ ৪৮ ॥

বয়ো দ্বাদশ বর্ষঞ্চ কিশোরবয়সোজ্জ্বলঃ ।

নানা পুষ্পভূষিতাঙ্গো গন্ধর্ব্বশ্চ সুশোভিতঃ ॥ ৪৯ ॥

মাতা মিত্রা সুসাদ্বীচবিনাকোজনকো মহান্ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রিয়তরো নানাকেলিকুতূহলঃ ॥ ৫০ ॥

৪ । বসন্তঃ ॥

ঈষদৌরাজ কান্তিচ্চ বস্ত্রং চন্দ্রসমোজ্জ্বলং ।

নানামনিভূষিতাঙ্গো বসন্ত উজ্জ্বলো ভবেৎ ॥ ৫১ ॥

একাদশবর্ষবয়ঃ নানামালা বিভূষিতঃ ।

মাতা চ শারদী সাদ্বী পিতৃলো জনকোমহান্ ॥ ৫২ ॥

৫ । উজ্জ্বলঃ ॥

রক্তবর্ণপ্রভা কান্তিরুজ্জ্বলঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

তারাবলী-সমনং বস্ত্রং মুক্তাপুষ্প বিরাজিতঃ ॥ ৫৩ ॥

সাগরাখ্যঃ পিতা তস্য মাতাবেনী পতিব্রতা ।

ত্রয়োদশবর্ষবয়ঃ কিশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ ॥ ৫৪ ॥

৬ । কোকিলঃ ॥

ভূজকান্তিঃ শূলাবণ্যঃ কোকিলঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধানো নানারত্ন বিভূষিতঃ ॥ ৫৫ ॥

বর্ষেকাদশকং মাসাশ্চহারো বধস্যঃক্ৰমঃ ।

জনকঃ পুত্ররো নাম মেধা মাতা বশবিনী ॥ ৫৬ ॥

৭ । সনন্দনঃ ॥

ঈষদৌরাজ কান্তিচ্চ শোভিতশ্চ সনন্দনঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধানো নানাভরণভূষিতঃ ॥ ৫৭ ॥

সাদ্ধীশচতুর্দশ সমাবয়ো মালাবিরাজিতঃ ।

অরুণাকঃ পিতা তস্য মাতা চ মলিকা ভবেৎ ॥ ৫৮ ॥

শ্রীমান্ সনন্দনস্তত্রসৌহৃদানন্দসুন্দরঃ ।

মূর্ত্তিমানের রাসরাডুজ্জ্বলশ্চমহোজ্জ্বলঃ ॥ ৫৯ ॥

৮ । বিদগ্ধঃ ॥

রূপং চন্দ্রকবর্ণাঢ্যং বিদগ্ধোদীপ্তিমান ভবেৎ ।

নিখিকণ্ঠবর্ণবাসা মুক্তামালা বিভূষিতঃ ॥ ৬০ ॥

চতুর্দশ বর্ষ পূর্ণঃ কিশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ ।

পিতা চ মটকো নাম জননী রোচনা ভবেৎ ॥ ৬১ ॥

সুদামাগ্রজভ্রাতা ভগিনী শুলীলাপি চ ।

শ্রীকৃষ্ণশ্চ প্রিয়তমো যুথোভাব বিভাবিতঃ ॥ ৬২ ॥

—তত্র শ্রীমধু মঙ্গলঃ ॥

ঈষদ্যামলবর্ণোহপি শ্রীমধুমঙ্গলো ভবেৎ ।

বসনং গৌরবর্ণাঢ্যং বনমালাবিরাজিতঃ ॥ ৬৩ ॥

পিতা সান্দীপনির্দেবো মাতা চ সুমুখী সতী ।

নান্দীমুখী চ ভগিনী পৌর্ণমাসী পিতামহী ॥ ৬৪ ॥

বিদূষকঃ কৃষ্ণসখঃ শ্রীমধুমঙ্গলঃ সদা ॥ ৬৫ ॥

—অথ শ্রীবলরামঃ ॥

শুভ্রঃ স্ফটিকবর্ণাঢ্যোবলরামোমহাবলঃ ।

নীলবস্ত্রপরিধানোবনমালা বিরাজিতঃ ॥ ৬৬ ॥

দীর্ঘকেশঃ শূলাবণ্যশ্চূড়াকার্যমোহরঃ ॥ ৬৭ ॥

রত্নকুণ্ডলযুগলং কর্ণযুগ্মে বিরাজিতং ॥ ৬৮ ॥

নানাপুষ্পমনোহরঃ কণ্ঠদেশে সুশোভিতঃ ।

কেশুরবলয়ো যুথোভাবযুগ্মে বিরাজিতৌ ॥ ৬৯ ॥

রত্নপুত্র যুথক পাদযুখে স্নানোত্তমঃ ।

বসুসেবঃ পিতা তন্তু মাতা চ রোহিণী ভবেৎ ॥ ৭০ ॥

নন্দোমিত্রং পিতৃশুভ্র মাতা সাক্ষী যশোমতী ।

জাতা কনীয়ানু ত্রীকৃষ্ণঃ স্নাত্ত্বা ভগিনী চ সা ॥ ৭১ ॥

বয়ঃ ষোড়শবর্ষক কিশোর পরমোজ্জ্বলঃ ।

ত্রীকৃষ্ণস্ত্রিযুগতো নানাকেলিসাকরঃ ॥ ৭২ ॥

—অথ বিট্যাঃ ॥

কড়ার-ভারতীবক-গজবেদাদয়ো বিট্যাঃ ।

বিবিধাঃ সেবকাস্তস্ত সেবাসৌখ্যপারায়ণাঃ ॥ ৭৩ ॥

—অথ চেট্যাঃ ॥

চেটা ভদ্রর ভ্গার সাক্ষিকঃ^১ গ্রহিলাদয়ঃ ।

রক্তকঃ পত্রকঃ পত্নী মধুকঠো মধুভ্রতঃ ॥

শালিকস্তালিকো^২ মালী মানমালাধারদয়ঃ ॥ ৭৪ ॥ ৭৫ ॥

তন্মৈনুশ্চমুরলীযুষ্টি-পাশাদিধারিনঃ ।

অমীষাং ঘটকাস্তামী ধাতুনাং চোপহারকঃ ॥ ৭৬ ॥

—তত্র তাম্বুলিকাঃ ॥

পৃথুকাঃ পার্থবাঃ কেলিকলাপকলাকুরাঃ ।

পজবো মজলঃ কুরঃ কোমলঃ ফপিলাবয়ঃ ॥ ৭৭ ॥

সুবিলাস-বিলাসাক-রসাল-রসশালিনঃ ।

জম্বল্যস্তাশ্চ তাম্বুল পরিকার বিচক্ষণাঃ ॥ ৭৮ ॥

—জলসেবকাঃ ॥

পর্যোদবারিদাত্তাশ্চ নীরসংস্কারকারিনঃ ।

বস্ত্রসেবকাঃ (রজকাঃ)

বস্ত্রোপচারণিপুনাঃ সারঙ্গ বকুলাদয়ঃ ॥ ৭৯ ॥

বেশকারিণঃ ॥

শ্রেমকলোমহাগজঃ সৈরিক্ত মধুকন্দলাঃ ।

মকরন্দাদরশ্চামী সলা শৃঙ্গার কারিণঃ ॥ ৮০ ॥

গাক্ষিকাঃ ॥

সুমনঃ-কুমুমোজ্জাল-পুষ্পহাস-হরাদয়ঃ ।

গজাজরাগমাল্যাদি-পুষ্পালঙ্কৃতিকারিণঃ ॥

দক্ষাঃ সুবক্ কপূর সৃগক্ষ-কুমুদাদয়ঃ ॥ ৮১ ॥

নাপিতাঃ ॥

নাপিতাঃ কেশ সংস্কারে মর্দনে দর্পণার্পণে ।

কোষাধিকারিণঃ স্বচ্ছ^৩ সুশীলপ্রশুণাদয়ঃ^৪ ॥

অপরাঃ ॥

বিমলঃ কোমলাস্তচ স্থালীপীঠাদিধারকাঃ ॥ ৮২ ॥

পরিচারিকাঃ ॥

ধনিষ্ঠা চন্দনকলা-গুণমালা-রতিপ্রভাঃ ।

না তরুণীন্দু^৫ প্রভাশোভারস্তাত্য়াঃ পরিচারিকাঃ ।

গৃহমার্জনসংস্কারালে^৬ পক্ষীরাদিকোবিদাঃ ॥ ৮৩ ॥

—অথ চেট্যাঃ ॥

চেট্যাঃ কুরঙ্গীভুকারী-মূলস্থালম্বিকাদয়ঃ ॥ ৮৪ ॥

অথ চরাঃ ॥

চতুরশ্চারনোধীমানু পেশলাস্তাশ্চবোত্তমাঃ ।

চরন্তিগোপগোপীষু নানাবেশেন যে সদা ॥ ৮৫ ॥

—অথ দৃত্যাঃ ॥

দৃত্তা বিশারদো ভুজবারক্ককমনোরমাঃ ।

নীতিসারাদয়ঃ কেজৌ কেলৌ গোপীকুলে^৭ চ^৮ ॥ ৮৬ ॥

—অথ ত্রীকৃষ্ণস্ত দ্বতীপ্রকরণং ॥

পৌর্ণমাসী বীরারম্ভাবংশীনান্দীমুখী তথা ।

রম্ভারিকা তথা মেলামূল্যস্তাশ্চ দৃত্তিকাঃ ॥ ৮৭ ॥

১। সাক্ষিকা পাক্ষিকাদয়ঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৩। শীতলপ্রশুণাদয়ঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৫। গৃহ লজ্জাক্রান্তে পক্ষীরাবর্ত্তাদিকো বিদাঃ । ইতি চ পাঠঃ ॥

২। তালিক স্থলে তাতিক ইত্যপি পাঠো দৃষ্টতে ।

৪। না তরুণীন্দুভা ইতি চ পাঠঃ ।

৬। রামকুলে^৭ চ, পাঠান্তরং ।

নানা সজ্জান কুশলা ঈয়োমিলনকারিণী ।
কুলাদিসংক্রিয়াভিলাষী ভাষ্য-বীরসী ॥ ৮৮ ॥

—তত্র পৌর্ণমাসী ॥

পৌর্ণমাস্য অলকাস্তিত্ত্বগুণকনসমিতা ।

শুলবস্ত্রপরিধানা বহুব্রতবিভূষিতা ॥ ৮৯ ॥

পিতামহরতদেবশ্চ মাতা চন্দ্রকলা সতী ।

প্রবলন্ত পতিস্তস্তা মহাবিজ্ঞাযশস্বরী ॥ ৯০ ॥

ভ্রাতাপি দেবপ্রশস্ত ব্রহ্মসিদ্ধা শিবোমণিঃ ।

নানাসজ্জানকুশলাঘরোঃ সজ্জমকারিণী ॥ ৯১ ॥

—তত্র বীরী ॥

বীরা নাম বরাদৃতী খ্যাতাত্মা পুঞ্জিতা ব্রজে ।

বীরী প্রগল্ভবচনা রম্ভা চাটুস্তিপেশলা ।

এষা শ্যামলকাস্তিত্ত্ব গুণাভ বসনোজ্জ্বলা ।

নানারত্ন পুষ্পমালা-ভূষণৈভূষিতাপি চ ॥ ৯২ ॥

কবলঃ পতিবেতস্তা মাতা চ মোহিনী সতী ।

তস্তাঃ পিতাবিশালোহপি ভগিনী কবলা ভবেৎ ॥

জটিলারঃ প্রিয়তমা জাবট্যা পুরন্বিতা ॥ ৯৩ ॥

নানাসজ্জাননিপুণা ঘরোমিলনচেষ্টিতা ॥ ৯৪ ॥

—তত্র রম্ভারী বিশেষঃ ॥

তত্ত্বকাকনবর্ণাভা রম্ভা কাস্তির্মনোহরা ।

নীলবস্ত্রপরিধানা মুক্তা-পুষ্পবিরাজিতা ॥ ৯৫ ॥

চন্দ্রভানুঃ পিতা তস্তাঃ ফুলরা জননী তথা ।

পতিব্রতী মহীপালো মঞ্জরীভগিনী চ সা ॥ ৯৬ ॥

বন্দ্যবন-সদা বাসা নানাকেলীরসোৎসুকা ।

উভয়োমিলনজ্ঞাতয়োঃ প্রেমপরিপূতা ॥ ৯৭ ॥

—তত্র নান্দীমুখী ॥

নান্দীমুখী গৌরবর্ণা পটুবস্ত্র বিধারিণী ।

সান্দীপনিঃ পিতা ভ্রাতৃ মাতা চ সুমুখী সতী ॥ ৯৮ ॥

ভ্রাতা মধুমললোহস্তাঃ পৌর্ণমাসী পিতামহী ।

নানারত্নভূষিতাকী কৈশোরবয়সোজ্জ্বলা ॥ ৯৯ ॥

নানা সজ্জান কুশলা নানা শিল্প বিধারিণী ।

ঘরোমিলননৈপুণ্য, সদা প্রেমযুতা ভবেৎ ॥ ১০০ ॥

—অথ সাধারণভূত্যাঃ ॥

শোভনদীপনাত্মাশ্চ দীপিকাধারিণো মতাঃ ।

স্বধাকর-স্বধানাদ-সানন্দাত্মা মুদকিণঃ ।

কলাবলন্ত মহতীবাদিনো গুণশালিনঃ ॥ ১০১ ॥

বিচিত্ররাবমধুবরাবাস্তুস্ত্য বন্দিনঃ ।

নর্তকাস্চন্দ্রহাসসুদ্রহাস-চন্দ্রমুখাদয়ঃ ॥ ১০২ ॥

কলকণ্ঠ-সুকণ্ঠশ্চ স্বধাকর্ষাদয়োহপ্যমী ।

ভারতঃ সারদো বিজ্ঞাবিলাস সরসাদয়ঃ ॥

সর্বপ্রবন্ধনিপুণারসজ্ঞাতালধারিণঃ ॥ ১০৩ ॥

কঞ্চুকাদিবিনির্ঘাত্ত রৌচিকো নাম-সৌচিকঃ ।

নির্বেজকান্ত্য সুমুখো তুর্লভো রজনাদয়ঃ ॥ ১০৪ ॥

পুণ্যপুঞ্জস্তথা ভাগ্যারশিরিত্যস্তহডিপো ॥ ১০৫ ॥

স্বর্ণকাণাবলকারকারো রজন-উজ্জ্বলো ।

কুলালো মহনীপারীকারো নবন-কর্মঠো ॥ ১০৬ ॥

বর্জকী বর্জমানাথঃ ষট্শকটকারকো ।

সুচিত্রশ্চ বিচিত্রশ্চ খ্যাতো চিত্রকরাবুভো ॥ ১০৭ ॥

দামমস্থানকুঠারপেট-শিক্যাদিকারিণিঃ ।

কারবঃ কুণ্ড-কণ্ঠোল-করুণ-কট্টাদয়ঃ ॥ ১০৮ ॥

মজ্জাঃ পিজলা গজা পিশকী মণিকন্তনী ।

হংসী বংশীপ্রিয়েত্যাত্মা নৈচিকান্ত্য সুপ্রিয়াঃ ॥ ১০৯ ॥

পদ্মগন্ধ-পিশঙ্গকো বলীবল্লবতি প্রিয়ো ।

সুরজাখ্যঃ কুরজোহস্তদধিলোভাভিধঃ কপিঃ ॥ ১১০ ॥

ব্যাগ্র-অমরকো খানোরাজহংসঃ কলশ্বনঃ ।

শিখীতাণ্ডবিকাভিখ্যঃ শুকোদক্ষবিচক্ষণো ॥ ১১১ ॥

স্থানবিবরণং ॥

রুদ্দাবনং মহোষ্ঠাং শ্রেয়ো নিঃশ্রেয়সাদপি ।
 ক্রীড়াগিরিখাখ্যঃ শ্রীমান্ গোবর্জনো মতঃ ॥ ১১১ ॥
 নীলমণ্ডপিকা ঋতুঃ কন্দরা মনিকন্দলী ।
 ঋতুমানসগঞ্জাধাঃ পার্শ্বো নাম বিশ্রুতঃ ॥ ১১৩ ॥
 সুবিলাসুতরা নাম তরিত্রয় বিবাজতে ।
 নান্য নন্দীশ্বরঃ শৈলো মন্দিরং ক্ষুব্দিম্দিরং ॥ ১১৪ ॥
 আস্থানীমণ্ডপঃ পাণ্ডুগুণৈলাসমোজ্জ্বলঃ ।
 আমোদবর্জনো নাম পরমামোদবাসিতঃ ॥ ১১৫ ॥
 পাবনাখ্যং সরঃ ক্রীড়াকুঞ্জপুঞ্জকুরন্ততং ।
 কুঞ্জকাম-মহাতীর্থং মন্দারো মনিকুট্রিমঃ ॥ ১১৬ ॥
 জ্যোৎস্নাকোভাগীরঃ কদম্বস্ত কদম্বরট্ ।
 অনঙ্গরঙ্গভূর্যাম লীলাপুলীনমুচ্যতে ॥ ১১৭ ॥
 যমুনায়া মহাতীর্থং খেলাতীর্থং তদুচ্যতে ।
 পরমপ্রোষ্ঠয়াস ধ্বং সদা বহু স খেলতি ॥ ১৮ ॥

—অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্যবহার্য্য অব্যাপি ॥

শরদিস্তম্ভমুকুবো ব্যজ্ঞনং মধুমাকুতং ।
 লীলাপামং সদাস্থেরং গৌকশিত্রকোরকঃ ॥ ১১৯ ॥
 শিজিনী মঞ্জুলশরঃ মনিবন্ধটনীযুগং ।
 বিলাসকাম্যনং নাম কাম্যুং স্বর্ণচিত্রিতং ॥ ১২০ ॥
 দিব্যভ্রম্মুবমুষ্টিমুষ্টিদা নাম কর্তরী ।
 মন্দ্রধোবো বিধাগোহস্ত বংশীভুবনমোহিনী ॥ ১২১ ॥
 রাধাস্থানবড়িশীমহানন্দাভিধাপি চ ।
 বড়ক্সবন্ধুরা বেনুখাতা মদনং বন্ধুতিঃ ॥ ১২২ ॥
 কাকলী মুকিত পিতা মুবলী সরলাভিধা ।
 মোড়ী চ গুজরী চেতি রাগাবত্যম্বলভো ॥ ১২৩ ॥

অপ্যঃ সাধ্যাক্রিতঃ প্রোষ্ঠাভিধানং মধুরভুতং ।
 দণ্ডমণ্ডনো নাম বীণা নাম করঞ্জিনী ॥
 পার্শ্বো পশুবলীকারো দোহস্তমুতদোরনো ॥ ১২৪ ॥
 —অথ ভূষণানি ॥
 অস্থাপিতা মহারক্ষা নবরত্নাক্রিতাজুজে ॥ ১২৫ ॥
 অঙ্গদে বঙ্গদাভিথে চক্ৰেনে নাম কক্কনে ।
 মুদ্রা রত্নমুখী পীতং বাসো নিগমশোভনং ॥ ১২৬ ॥
 কিঙ্কিনী কলকঙ্কারা মঞ্জীরো হংসগঞ্জনো ।
 কুরঙ্গনয়না-চিতকুবল হব-শিজিতো ॥ ১২৭ ॥
 হারস্তাবাবলীং নাম মনিমালা তড়িৎপ্রভা ।
 রুদ্রাধা প্রতিকৃতিনিধো হৃদযমোদনঃ ॥ ১২৮ ॥
 কোমলভাখ্যো মনির্ধেন প্রবিশ্য হৃদমোরগং ।
 কালিঃ প্রায়সীহ-বহুস্তরাঙ্কোপদারিতঃ ॥ ১২৯ ॥
 কুণ্ডলে মকরাকারে রতিরাগাধি দৈবতে ।
 কিরীটং রত্নপারাখ্যং চূড়া চামরডামরী ॥ ১৩০ ॥
 নবরত্ন বিড়ম্বাখ্যং শিখণ্ডং মুকুটং বিহুঃ ।
 রাগবলী তুণ্ডজালী তিলকং দৃষ্টিমোহনং ॥ ১৩১ ॥
 পত্র পুষ্পময়ী মালা বনমালা পদাবধি° ।
 বৈজয়ন্তী তু কুমুদৈঃ পঞ্চবর্নৈর্বিনির্মিতা ॥ ১৩২ ॥
 জয়নালকতা পুণ্যা কৃষ্ণা ভাস্রাষ্টমীনিশা° ।
 প্রোয়স্তা সহরোহিণ্যা শশীযস্তামুদেয়িবান্ ॥ ১৩৩ ॥
 —অথ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রোয়স্তঃ ॥
 অথ তস্তানুকীর্তন্তে প্রোয়স্তঃ পরমাকুতঃ ।
 রমাদিভ্যোষ্টপ্যুর প্রেমসৌভাগ্যভরভূষিতাঃ ॥ ১৩৪ ॥
 —তত্র শ্রীরাধা ॥
 আভীর সুজবাং প্রোষ্ঠাধা রুদ্দাবনেশ্বরী +
 অস্থাঃ সখ্যশ্চ ললিতাবিশাখাত্মাঃ সুবিশ্রুতাঃ ॥

১৩৫ ॥

১। জিহ্ববন্ধুরা বেনু: খাতা মদনবন্ধুতি: ॥ ইতি পাঠান্তরং ।

২। সপ্তবর্ণিতমৌক্তিকা তারাবলী । ইতি কোবাদে° প্রসিদ্ধং ।

৩। পদাবধি: । ইত্যপি পাঠ: । ৪। নিশাফলে শুভা । ইতি পাঠান্তরং ।

চন্দ্রাবলী চন্দ্রা চন্দ্রা শৈব্যা চ ভজিতা ।
 তাবা বিচিত্রা গোপালী পালিকা চন্দ্রশালিকা ॥ ১৩৬ ॥
 মঙ্গলা বিমলা লীলা তরলাক্ষী মনোরমা ।
 কন্দর্পমঞ্জরী মঞ্জুভাবিনী শঙ্করেন্দ্রিকা ॥ ১৩৭ ॥
 বৃন্দা কৈবলী শারীশারদাক্ষী শিবাবদা ।
 শঙ্করী বৃন্দমা কৃষ্ণা শারঙ্গীন্দ্রাবলী শিবা ॥ ১৩৮ ॥
 ভাবাবলী গুণবতী মনুখী কেলিমঞ্জরী ।
 ভাবাবলী চকোবাক্ষী ভাবতী কমলাদয়ঃ ॥ ১৩৯ ॥
 আসাং যুথানি শতশঃ খ্যাতস্তাতীর সুভ্রুৎকঃ ।
 লক্ষ সজ্জাস্ত কথিতা যুথে যুথে বরাঙ্গনাঃ ॥ ১৪০ ॥
 মুখ্যাঃ স্যুন্তে সু যুথে কাস্তা সর্কগুণোত্তমাঃ ।
 রাগা চন্দ্রাবলী ভদ্রা শ্যামলা পালিকাদয়ঃ ॥ ১৪১ ॥
 তত্র পি সর্কথা শ্রেষ্ঠে রাধাচন্দ্রাবলী ত্যজে ।
 যুথেষু তয়ো সন্তি কোটি সংখ্যা যুগীদৃশঃ ॥ ১৪২ ॥
 তথোৎপাদ্যোর্মধ্যে সর্কমাধুয্যতোহধিকা ।
 বাধিকা বিক্রতিং যাতাযদাধিকাখ্যাশ্রতো ॥ ১৪৩ ॥
 সমমানোদ্ধিমাধুর্যো গোপেশ্বরনন্দনঃ ।
 যতঃ প্রাণসরাসীনাং পরাধিদপি বলভঃ ॥ ১৪৪ ॥
 শ্রীধারুণলাবণ্যং বিশেষাং পরিকীর্ততে ।
 নানাবৈদ্যানৈপুণ্যা সুধার্ণব-স্রুপিনী ॥ ১৪৫ ॥
 নবগোবোচনাভিজ্ঞতঃ স্নেহমমপ্রভা ।
 কিম্বা স্থিবা বিজ্ঞদিবরুপাতি পরমোদ্ধলা ॥ ১৪৬ ॥
 বিচিত্রং নীলবসনং তস্তাং পরিশোভিতং ।
 নানামুক্তাভূষিতাক্ষী নানাপুষ্পবিরাজিতা ॥ ১৪৭ ॥
 দীপকেশী সুলাবণ্য মুক্তাশালাশুশোভিতা ।
 পুষ্পমালা-সুবিভাসা সুবেগী পরমোদ্ধলা ॥ ১৪৮ ॥
 সুভালঃ পরমোদ্ধীপঃ সিন্দুর-পরিভূষিতঃ ।
 নানা চিত্রালকা ভাস্তি চিত্রপত্র সুশোভিতাঃ ॥ ১৪৯ ॥

বজ্রযুগ্মং সুলাবণ্যং নীলকঙ্কনশোভিতং ।
 অনঙ্গদণ্ডলাবণ্যমোহিনী পরমা ভবেৎ ॥ ১৪৯ ॥
 নবনোৎপল যুগ্মক আকর্ণপরিশোভিতং ।
 কমলোজ্জলক্ষীশিষ্টা ত্রৈলোক্যজয়িনী পরা ॥ ১৫০ ॥
 নাসিকা তিলপুষ্পাভা মুক্তা বেশরশোভিতা ।
 নানা হৃগন্ধযুক্তা সা পরাদীপ্তি মতী ভবেৎ ॥ ১৫১ ॥
 রত্নতাদৃকযুগ্মক নানা চিত্র বিনিশ্চিতং ।
 ওষ্ঠাধবঃ সুধাবম্বো শা বক্রোৎপলবিনিজিতঃ ॥ ১৫২ ॥
 মুক্তামালা দন্তপঙ্ক্তী রসমা পরিশোভিতা ।
 মুখপদ্মং সুলাবণ্যং কোটিশ্রেষ্ঠ প্রভাকরং ।
 বিশ্ববচ্ সুধারম্যা প্রেমহাস্তযুক্তং ভবেৎ ॥ ১৫৩ ॥
 চিবুকস্ত সুলাবণ্যং কন্দর্পমোহনং পরমং ।
 মসিবিষ্টঃ সুলাবণ্যো হেমোজ্জ্বলঃ জয়িনী যথা ॥ ১৫৪ ॥
 কণ্ঠদেশে চিত্রবেধা মুক্তামালা কিম্বদিতা ।
 পৃষ্ঠগ্রীবা সুরম্যা চ পার্শ্বস্থি শোভিনী ভবেৎ ॥ ১৫৫ ॥
 বক্ষঃস্থলং সুলাবণ্যং হেমকুণ্ডলশোভিতং ।
 কঙ্কণাচ্ছাদিতং তস্তা মুক্তাধার বিবাজিতং ॥ ১৫৬ ॥
 সুবাহুযুগলং তস্য সুলাবণ্যমোহকারিণী ।
 রত্নাগ্রে তয়োর্মধ্যে বলয়পরিশোভিতো ॥ ১৫৭ ॥
 বহু কঙ্কনদীপ্তে চ রত্নগুচ্ছ বিরাজিতে ।
 রক্তোৎপলং হস্তযুগ্মং নবচন্দ্রসুদীপকং ॥ ১৫৮ ॥
 করচিহ্নানি ॥
 ভূসামোজ-শশিকলা-কুণ্ডলচক্রযুগ্মকঃ ।
 শঙ্করক-কুসুমক-চামর-স্বস্তিকাদয়ঃ ॥ ১৫৯ ॥
 এতে চিহ্নাঃ শুভকরা নানাচিত্রবিরাজিতাঃ ।
 করাকুল্যঃ সুদীপ্তাঃ চ রত্নপূরীয়া ভূষিতাঃ ॥ ১৬০ ॥
 উদরং যদুসাক্ষ্যং নিয়নাভি সুশোভিতং ।
 সুধারস প্রপূর্ণক ত্রৈলোক্য-মোহনং পরমং ॥ ১৬১ ॥

ক্ষীণমধ্যং কটিতটং লাবণ্যভর ভঙ্গরং ।
বলিত্রয়ীলতাবদ্ধা কিঙ্কিনীজালশোভিতা ॥ ১৬৩ ॥
উরুদ্বৌ রামরস্বে ব মনোজচিত্তমোহনৌ ।
জানু দ্বৌ চ স্নুলাবণৌ নানাকেলিরসাকরৌ ॥ ১৬৪ ॥
শ্রীপাদপদ্মযুগ্মং মণিনুপুর ভূষিতং ।
বন্ধরাজস্নুলাবণ্য-পদাকুরীয়শোভিতঃ ॥ ১৬৫ ॥

অথ চরণচিহ্নানি ॥

শঙ্খেন্দুকুঞ্জর-যবাবকুশাশ্চ রথধ্বজৌ ॥
ভোমরস্বস্তিমৎস্তাদি শুভচিহ্নৌ পদাবপি ॥ ১৬৬ ॥
আপঞ্চদশবর্ষক বয়ঃ কৈশোরকোজ্জ্বলং ॥ ১৬৭ ॥
মাতৃকোটেরপি স্নিগ্ধা যত্র গোপেন্দ্রগেহিনী ।
রথভানু পিতা তত্ৰা রথভানুরিবোজ্জ্বলঃ ॥ ১৬৮ ॥
রত্নগর্ভা ক্ষিতৌ খ্যাতা কীর্তিদা^১ জননী ভবেৎ ।
পিতামহো মহীভানুরিন্দু^২ মাতামহোমতঃ ॥ ১৬৯ ॥
মাতামহী-পিতামহৌমুখরা-মুখদেউভে ।
রত্নভানু শুভানুচভানুশ্চ ভ্রাতরঃ পিতুঃ ॥ ১৭০ ॥
ভদ্র কীর্তির্মহাকীর্তিঃ কীর্তিচন্দ্রশ্চ মাতুলাঃ ।
মাতুল্যো মেনকা যষ্ঠী গৌরীধাত্রী চ ধাতকী ॥ ১৭১ ॥
স্বসাকীর্তিমতী মাতৃভানুমুদ্রা পিতৃষসা ।
পিতৃস্বপতিঃ কাশো মাতৃস্বপতিঃ কুশঃ ॥ ১৭২ ॥
শ্রীদামাপূর্ব্বজোভ্রাতা কনিষ্ঠানঙ্গমঞ্জরী ।
স্বশুরো বৃকগোপশ্চ দেবরো দুর্মদাভিধঃ ॥ ১৭৩ ॥
স্বশ্রুজ্ঞ কুটীলাখ্যাতা পতিস্নানোহভিমুখ্যকঃ ।
ননন্দা কুটীলানামী সদাচ্ছিন্নবিধারিনী ॥
পরমশ্রেষ্ঠ সখ্যাস্ত ললিতা সবিশাখিকা ।
সুচিত্রা-চম্পকলতা রঙ্গদেবী-সুদেবিকা ।
তুঙ্গবিত্তেন্দুলেখেতে অষ্টৌ সর্ঙ্গগণাগ্রিমাঃ ॥ ১৭৪ ॥

ক) অথ প্রিয় সখ্যঃ ॥
প্রিয়সখ্যঃ কুরঙ্গাক্ষীমণ্ডলী মনিকুঞ্জলা ।
মালতী চন্দ্রললিতা মাধবী মদনালসা ॥
মজুমৈধা শশিকলা স্নুমধ্যা মধুরেক্ষণা ।
কমলা কামলতিকা গুণচূড়া বরাজদা ॥
মাধুরী চন্দ্রিকা প্রেমমঞ্জরী তনুমধ্যমা ।
কন্দর্পসুন্দরী মঞ্জুকেশীত্যাভ্যন্ত কোটিশর ॥

খ) অথ জীবিতসখ্যঃ ॥
উক্তা জীবিতসখ্যাস্ত লাসিকা কেলীকন্দলী ।
কাদম্বরী শশিমুখী চন্দ্ররেখা প্রিয়ংবদা ॥
মদোন্মদা মধুমতী বাসন্তী কলভামিণী ।
রত্নাবলী মণিমতী কর্পূরলতিকাদয়ঃ ॥

গ) অথ নিত্যসখ্যঃ ॥
নিত্য সখ্যাস্ত কন্তুদী মনোজ্ঞা মণিমঞ্জরী ।
সিন্দুরা চন্দনবতী কোমুদী মদিরাদয়ঃ ॥
অথ শ্রীরাধায়া মঞ্জর্যাঃ ॥
অনঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী রতিমঞ্জরী ।
লবঙ্গমঞ্জরী বাগমঞ্জরী রসমঞ্জরী ॥ ১৭৫ ॥
বিলাস মঞ্জরী প্রেমমঞ্জরী মনিমঞ্জরী ।
স্ববর্ণমঞ্জরী^৩ কামমঞ্জরী রত্নমঞ্জরী ॥ ১৭৬ ॥
কন্তুরী মঞ্জরী গন্ধমঞ্জরী রত্নমঞ্জরী ।
শ্রীপদ্মমঞ্জরী লীলামঞ্জরী হেমমঞ্জরী ।
ভানুমত্যান্তপর্যায়ী সুরেশমা রতিমঞ্জরী ॥ ১৭৭ ॥

—অথ শ্রীরাধায়া উপাশ্রুঃ ॥
উপাশ্রো জগতাং চক্ষুর্ভগবান্ পদ্ম বান্ধবঃ ।
জপ্যঃ স্বাভীষ্টসংসর্গী কৃষ্ণনাম-মহামনুঃ ।
পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্ঙ্গ সৌভাগ্য বঞ্ছিনী ॥ ১৭৮ ॥

১। জননী কীর্তিধাত্রী। ইত্যপি পাঠঃ। ২। “ইন্দুঃ” ইত্যত্র বিন্দুরিতি পাঠান্তরং।

৩। স্ববর্ণমঞ্জরী ইত্যত্র কনকমঞ্জরী ইতি পাঠান্তরং।

—অথ সখ্যাদি বিশেষাঃ ॥

ললিতাত্মা অষ্টসখ্যো মঞ্জরীসুতলাশ্চ যঃ ।

সর্কা বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ প্রায় সারুপামাগতাঃ ॥ ১৭৯ ॥

কাননাদিগতাঃ সখ্যো বৃন্দা-কুন্দলভাদয়ঃ ।

দনিষ্ঠা গুণমালাত্মা বজ্রবেশ্বরকোহগাঃ ॥ ১৮০ ॥

কামদা নাম ধাত্রেয়ী সখী ভাব বিশেষভাবঃ ।

রাগলেখা কলাকেলী মঞ্জুলাত্মা দাসিকাঃ ॥ ১৮১ ॥

নান্দীমুখী বিন্দুবতীতাত্মাঃ সন্ধিবিশায়িকাঃ ।

সুহৃৎ পক্ষতয়া খ্যাতাঃ শ্যামলা মঙ্গলাদয়ঃ ॥ ১৮২ ॥

প্রতিপক্ষতয়া খ্যাতিংগতাঃ চন্দ্রাবলীমুখাঃ ॥ ১৮৩ ॥

কলাবত্যা রসোন্মাসা গুণতুলাঃ^১ আরোদ্ধবাঃ ।

গন্ধর্কাস্ত কলাকণ্ঠী সুরকণ্ঠী পিককণ্ঠিকা ।

যা বিশাখাকৃত গীতীর্গান্ধ্যঃ সুখদা হরেঃ ॥ ১৮৪ ॥

বায়ন্ত্যশচুশিরং ততানকঘনাত্মা পি ।

মানিক্য নন্দদা প্রেমবতী কুসুমপেশলাঃ ॥ ১৮৫ ॥

সখ্যশ্চনিত্য সখ্যশ্চ প্রাণসখ্যশ্চকাশ্চন ।

প্রিয়সখ্যশ্চ পরমপ্রোষ্ঠসখাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

—অথ শ্রীরাধাভূত্যাঃ ॥

রাগলেখা কলাকেলী ভূরিদাত্তাস্ত দাসিকাঃ ।

দিবাকীর্তিতনুজা তু স্মৃগ্ধা নলিনীভূত্যাভে ।

মঞ্জিষ্ঠারঙ্গ রাগাথ্যে রক্তকান্ত কিশোরিকে ॥ ১৮৬ ॥

পালিন্দ্রী নাম সৈরিক্তী চিত্রিনীচিত্রকারিণী ।

মাত্তিকী তাত্তিকী নামা দৈবজ্ঞা দৈবতারিণী ॥ ১৮৭ ॥

তথা কাত্যায়নীতাত্তাদূতিকাবয়সাধিকাঃ ।

উভেভাগ্যবতী^২ পুঞ্জপুণ্য হৃদিপকচ্ছকে ॥ ১৮৮ ॥

ভূঙ্গীমঞ্জীমতঙ্গী চ পুলিন্দকুলকচ্ছকাঃ^৩ ।

কেচিং কৃষ্ণগণাশ্চাস্তাঃ পরিবার তথা মতাঃ ॥ ১৮৯ ॥

গার্গীমুখা মহীপূজা চেতোভূক্তারিকাদয়ঃ ।

সুবলোজ্জল গন্ধর্ব-মধুমঙ্গল রক্তকাঃ ॥

বিজয়াত্মা রসালাত্মাপয়োদাত্মা বিটাদয়ঃ ॥ ১৯০ ॥

আসন্ন্য সর্কদাত্তকী পিশঙ্গী কলকচ্ছলা ।

মঞ্জুলা বিন্দুলা^৪ সন্ধা মুহুরাত্মা স্তবালিকাঃ ॥ ১৯১ ॥

সমাং সমীনাঃ সুন্দরা যমুনা বহলাদয়ঃ ।

পীনা বংসতরী তুঙ্গী ককথটি বুদ্ধমর্কটী ।

কুরঙ্গী রঙ্গিনী খ্যাতা চাকরী চারুচন্দ্রিকা ॥ ১৯২ ॥

নিজকুঞ্জচরী তুণ্ডীকেরী নাম মরালিকা ।

ময়ুরী তুণ্ডিকা^৫ নামা শারিকে স্মৃগ্ধরীভূত্যাভে ॥ ১৯৩ ॥

বন্ধানি ললিতাদেব্যা ললিতানি স্ননাথয়ো ।

পঠন্তোচিত্রয়া বাচা যোচিত্রীকুল্লতঃ সখীঃ ॥ ১৯৪ ॥

—অথ ভূষণানি ॥

ভিলকং অরবন্ধাখাঃ হারোহরি মনোহরঃ ।

রোচনো রত্নতাত্তকৌ জাগমুক্তা প্রভাকরী ॥ ১৯৫ ॥

ছন্দকৃষ্ণপ্রতিচ্ছায়ং পদকং মদনভিধং ।

অমলকান্তপর্যায়ঃ শঙ্খচূড় শিরোমণিঃ ॥ ১৯৬ ॥

পুষ্পবন্তো ক্ষিপনু কান্তাঃ সৌভাগ্য মণিরূচ্যতে ।

কটকশ্চটকারাবাঃ কেশুরে মণিকর্করুরে ॥ ১৯৭ ॥

মুদ্রা নামাক্তিতা নামা বিপক্ষমদমদ্বিনী ।

কাঞ্চী কাঞ্চন চিত্রাঙ্গী নৃপুরে রত্নগোপুর ॥

মধুসূদনমারুদেবয়োঃ শিঞ্জিত মঞ্জরী ॥ ১৯৮ ॥

বাসো মেঘাশ্বরং নাম কুরবিন্দনিভং তথা ।

আত্ম্য স্বপ্রিয়মভ্রাতং রক্তমস্ত্যং হরেঃ প্রিয়ং ॥ ১৯৯ ॥

সুধাংস্ত দর্পহরণে দর্পণে মণিবাঞ্চবঃ ॥ ২০০ ॥

শলাকা নন্দদা হৈমী অন্তিদা রত্নককতী ।

কন্দর্প কুহলী নাম বাটিকা পুষ্পভূষিতা ॥ ২০১ ॥

১। আরোদ্ধবা ইত্যত্র সুবকুরা ইতি চ পাঠঃ ।

২। পুঞ্জস্থলে মধু পাঠশ্চ দৃষ্টঃ ।

৩। পুলিন্দ কুলনন্দনাঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৪। সন্ধা স্থলে নন্দা । ইতি চ পাঠঃ ।

৫। তুণ্ডিকা স্থলে স্মৃগ্ধরীতি পাঠান্তরং ।

স্বর্ণবুধী তড়িহলী কুণ্ডল্যাতং স্বনামতঃ ।

জন্মনা স্নাত্যাতং শুক্লাভাজপদাষ্টমী ।

নীপবেদীতটে যন্ত রহন্ত কখন স্থলী ॥ ২০২ ॥

কান্তা^১ বোড়শভীরেমে যত্রালিনিলয়ে শশী ॥ ২০৪ ॥

মল্লারশ্চ ধনাশ্চি রাগৌ হৃদয়মোদনৌ ।

ইত্যেতৎ পরিবাণানাং শ্রীকৃন্দাবননাথয়োঃ ।

ছালিক্য দয়িতং নৃত্যং বল্লভা রুদ্রবল্লকী ॥ ২০৩ ॥

অসম্ম্যানাং^২ গণয়িতুং দিগ্বাত্রিমহদংশিতং ॥ ২০৫ ॥

—ইতি, শ্রীল শ্রীপাদ রূপগোস্বামী বির-
চিতায়াং শ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকায়াং লঘু-
ভাগঃ সম্পূর্ণঃ ॥

সম্পূর্ণোহয়ং গ্রন্থঃ ॥

১। বোড়শভাৰ্ঘৱা য়েমে যত্রালিনিলয়ে-বিধুঃ । ইত্যপি পাঠঃ ।

২। অসম্ম্যানাং গণয়িতুং দিগেব-কিল দশিতা । ইতি চ পাঠঃ ।

শ্রীপাদ রূপ গোবিন্দো বিরচিত লঘুঃ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ

জয় জয় গৌরচন্দ্র অক্ষাণ্ডের পতি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অগতির গতি ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 গৌরপ্রেম পারিষদ শ্রীরূপ গোমাই ।
 ভক্তিরস সিক্তান্তে তঁর সম নাই ॥
 নিত্যসিদ্ধ পরিকর লীলা সহায়িনী ।
 তাঁর বিরচিত এই গণোদ্দেশ বাণী ॥
 রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ বৃহৎ-লঘুভাগে ।
 রাধাকৃষ্ণ পরিবার কহে অনুরাগে ॥
 রাগরাগীয়া সাধকের সাধন স্মরণে ।
 সহায় লাগিয়া কৈল এ গ্রন্থ বর্ণনে ॥
 বৃহৎ ভাগে অথৈতে হইল বর্ণন ।
 লঘু ভাগের বর্ণন করুন অবগণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গকাঙ্ক্ষি পরম মোহন ।
 গরকত মণির স্রায় উজ্জ্বল কিরণ ॥
 পরিধানে পীতবস্ত্র বনমালা বিভূষিত ।
 নানাকেলি রসাকর নানা স্নেহেতে ভূষিত ॥
 দীর্ঘ-কুঞ্চিত কেশপাশ গন্ধে আমোদিত ।
 বহুবিধ পুষ্পমালা ছড়ায় শোভিত ॥
 ললাটে তিলক-অলকা পরম শোভন ।
 নীলবর্ণ উন্নত ক্ষ হরে নারী মন ॥
 রক্তাভ নীলোৎপল-প্রভা ঘৃণিত লোচন ।
 গরুড়-চক্ষু প্রায় নাসিকার অগ্রশোভন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভা লাভ্য মণ্ডিত ।

কর্ণযুগে মণিময় কুণ্ডল শোভিত ॥
 কুণ্ডলের চতুঃপাশে মনি-মানিক্য ষড়্ভিত ।
 প্রভায় কৃষ্ণ-গুণ্ডল উজ্জ্বল শোভিত ॥
 চিবুকের মধুর হাসি সদা দীপ্তিমান ।
 কণ্ঠদেশে মুক্তামালা পরম শোভন ॥
 ত্রিভুজ-মধুর ঐবা ত্রিলোক মোহন ।
 বক্ষঃস্থলে কোমল, মুক্তাহার বিভূষণ ॥
 আজানুলব্ধিত ভুজ, কেয়ুর-বলয়শোভন ।
 রক্তপদ্মবৎ করপদ্ম, নানা চিহ্নাঙ্কন ॥
 গদা-শঙ্খ-যব-ছত্র-অর্ধচন্দ্রাকুশ ।
 ধ্বজ-পদ্ম-বৃণ-হল-ঘট-মৎস্তরূপ ॥
 উদর মাধুর্য্য-পূর্ণ লাভ্য মনোহর ।
 সুধাসম রমণীয় পাশ্চাৎ-পার্শ্ব তাঁর ॥
 অমৃত পদ্ম সম কটি কন্দর্পমোহন ।
 রামরস্তা স্রায় উরু রমণী গোহন ॥
 জানুদ্বয় লাভ্য পূর্ণ মধুর উজ্জ্বল ।
 পাদপদ্মে রক্তময় সুপূর বলমল ॥
 জবাপুষ্প স্রায় কান্তি যুক্ত তাহা হয় ।
 নানাবিধ চিহ্ন তাহে শোভা প্রকাশয় ॥
 চক্র-অর্ধচন্দ্র-যব-অম্বর-ত্রিকোণ ।
 ছত্র-কলস শঙ্খ-গোপন-অষ্টকোণ ॥
 ঋত্বিক-অঙ্কুশ পদ্মধনু-জম্বুফল ।
 শ্রীকৃষ্ণের চরণ তলে শোভয়ে সকল ।
 পূর্ণচন্দ্র নবচন্দ্রদ্বারা সমধিত ।
 অঙ্গুলী সকল অরুণ কান্তিতে পুরিত ॥

এতাদৃশ কৃষ্ণরূপ মাধুর্য্য অতুলন ।
 মানস-সাধন উদীপনে দিগদর্শন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের স্তন বিবরণ ।
 বরশ্রুগণের প্রধান বলরাম হন ॥
 প্রাণস্ব অসুরে যেবা করিল নিধন ।
 শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ সেই বলরাম হন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের বরশ্রুগণ চতুর্বিধ হন ।
 হৃদয়-সুখা প্রিয়সখা-প্রিয়নর্মসখাগণ ॥
 “সুভদ্র-কুণ্ডল-দণ্ডী-মণ্ডল” চারিজন ।
 শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্যের পুত্র সবে হন ॥
 “সুনন্দ-নন্দী-আনন্দী” আদিগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের বন যাত্রার সঙ্গীতে গণন ॥
 “শুভদ্র-ঋণুলী-ভদ্র-শ্রীভদ্রবর্জন ।
 গোভট্ট-যকেন্দ্র-ভট্ট-ভদ্রাজ-মহাশূণ ॥
 বীরভদ্র-কুলবীর-মহীভীম কথন ।
 দিব্যশক্তি-সুরপ্রভ-রণশিরাদিগণ ॥”
 এসব বরশ্রু শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ কথন ।
 শ্রীকৃষ্ণের দেহরক্ষায় করয়ে যতন ॥
 পিতামাতার প্রাণতুল্য “কৃষ্ণবলরাম ।”
 হৃষ্ট বৎস হোতে রক্ষায় চিন্তে অবিরাম ॥
 তেজোবলে “শুভদ্র” আদি বালকগণে ।
 দৌহাকার দেহরক্ষায় কৈল নিয়োজনে ॥
 “বিজয়াক্ষ” নামেতে যেই বালক হন ।
 সবার অধ্যক্ষ বলি তাহার গণন ॥
 তাহার মাতা “অম্বিকা” পুত্রের কারণ ।
 পার্শ্বতীর উপাসনায় লভয়ে নন্দন ॥
 “সুভদ্র” নামেতে কৃষ্ণ সখা এক হয় ।
 দেহপ্রভা চিকন-নীলবর্ণ দীপ্তিময় ॥
 পরিধানে নীলবস্ত্র, বিবিধ আভরণ ।
 পিতা “উপানন্দ” মাতা পতিব্রতা “ভূলা” হন ॥

পরমোজ্জ্বল কৈশোরভাবে পরিপূর্ণ ।
 ইহার পত্নীর নাম “শ্রীকুন্দলতা” হন ॥
 “বিশাল-মুখর্ড-প্রজ্ঞারী-মনিবন্ধকর ।
 কুসুমাপীড়-দেবপ্রাস-আদ-মন্দার ॥
 বরুথপ-মন্দর-চন্দন আর কুন্দ ।
 কুলিন্দ-কুলিক আদি কৃষ্ণ সখারন্দ ॥
 বয়সে শ্রীকৃষ্ণের কনিষ্ঠ সর্বজন ।
 বিপুল আশ্রয় কৃষ্ণ সেবার কারণ ॥
 “শ্রীদাম-দাম-সুদাম-বসুদাম-কিকিনী ।
 ভদ্রসেন-অংশুমান-স্তোক কৃষ্ণগণি ॥
 পুণ্ডরীক-বিটকাক্ষ-কলবিক-প্রিয়ঙ্কর ।
 শ্রীকৃষ্ণ বিলাসে সহায় করে নিরন্তর ॥
 শ্রীদামাদি সখা “সম” সংখ্যক পর্য্যায়ভুক্ত ।
 তৎমধ্যে শ্রীদাম “পীঠমর্দ” গুণযুক্ত ॥
 এ সকল সখামধ্যে “ভদ্রসেন” সেনাপতি ।
 কৃষ্ণের বিপক্ষে “স্তোক কৃষ্ণ” অবস্থিতি ॥
 বিবিধ কেলি-নিযুক্ত-দণ্ডযুদ্ধাদি কৌতুকে ।
 প্রিয়সখা সব সুখী করয়ে কৃষ্ণকে ॥
 শাস্ত স্বভাব এই প্রিয় সখাগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রাণতুল্য হন অনুক্ষণ ॥
 “অর্জুন-গন্ধর্ব্ব-বসন্ত আর উজ্জ্বল ।
 কোকিল—সনন্দন আর যে সুবল ॥
 বিদগ্ধ” প্রভৃতি প্রিয় নর্ম্ম সখাগণ ।
 গোপন রহস্ত্র যত জানে সর্বজন ॥
 “মধুমঞ্জল-পুল্লাক-হাসকাদি” গণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের বিদূষক সখাতে গণন ॥
 সৌহৃদ্যজনিত আনন্দে সুন্দর “সনন্দন” ।
 “উজ্জ্বল” বালক উজ্জ্বল কার্য্যোতে মহান ॥
 “শ্রীদামের” অঙ্গকাঙ্ক্ষি শ্যামল বরণ ।
 পরিধানে পীতবস্ত্র রত্নমালা বিভূষণ ॥

ষোড়শ বর্ষ বয়ঃ কৈশোর ভাবেতে পূরিত ।
 কৃষ্ণের প্রিয়তম বয়ঃ লীলারস জাত ॥
 পিতা “রুবডানু” রাজা মাতা যে “কীর্তিদা” ।
 “রাধা-অনঙ্গ মঞ্জরী” কনিষ্ঠা ভগ্নি খ্যাতি ॥
 “সুদামার” অঙ্গ দৈবৎ গৌর স্নোভন ।
 পরিধানে নীলবস্ত্র রত্নময় আভরণ ॥
 পিতা “মটুক”, মাতা “রোচনা” নাম হয় ।
 বেশভূষা করি লীলারসে বিলাসয় ॥
 “সুবলের” অঙ্গকান্তি হয় গৌর বরণ ।
 নীলবস্ত্র, পুষ্পমালা নানা রত্ন বিভূষণ ॥
 সাক্ষি দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম তার হয় ।
 কৈশোর বয়ঃক্রমে উজ্জল স্বরূপ ধরয় ॥
 সখীভাব ধরি করে বহুত সেবন ।
 কৃষ্ণভাবে বিভোর, মিলনে হুনিপুণ ॥
 এসব কারণে কৃষ্ণের যত সখাগণ ।
 তারমধ্যে সুবল কৃষ্ণের অতিপ্রিয় হন ॥
 রত্নপদ্ম স্তায় দীপ্তি অঙ্গের বরণ ।
 চন্দ্রকান্তির স্তায় তাঁর ধবল বসন ॥
 নানারঙ্গে বিভূষিত সখা যে “অর্জুন ।”
 মাতা তাঁর “ভদ্রা”, পিতার নাম “সুদক্ষিণ ।”
 “বহুদাম” জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা, প্রেমে পবিপূর্ণ ।
 সাক্ষি চতুর্দশ বর্ষ বয়ঃস কখন ॥
 শশধর সম গন্ধর্বের অঙ্গের বরণ ।
 পরিধানে রত্নবস্ত্র, বিবিধ আভরণ ॥
 দ্বাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম বয়ঃসে কিশোর ।
 বিবিধ পুষ্প মালায় শোভার আকর ॥
 মহাত্মা “বিনাক” পিতা-মাতা “মিত্রা” হয় ।
 বিনাক কৃষ্ণের প্রিয় লীলার সহায় ॥
 “বসন্তের” অঙ্গকান্তি দৈবৎ গৌর বরণ ।
 চন্দ্রের স্তায় উজ্জল অঙ্গের বসন ॥

মাতা “শারদী”, পিতার “শিল্প” নাম হয় ।
 একাদশ বর্ষ বয়ঃ মনি-পুষ্পমালা বিভূষণ ॥
 “উজ্জলের” অঙ্গকান্তি হয় রত্ন বরণ ।
 —নন্দজ মালায় স্তায় অঙ্গের বসন ॥
 পিতা “সাগর” মাতার নাম “বেণী” হয় ।
 ত্রয়োদশ বর্ষ বয়ঃ কৈশোর শোভয় ॥
 “কোকিলের” অঙ্গপ্রভা শুভ বরণ ।
 পরিধানে নীলবস্ত্র নানারত্ন বিভূষণ ॥
 বয়স একাদশ বর্ষ চারি মাস হয় ।
 পিতা “পুষ্কর” মাতার নাম “মেধা” কয় ॥
 “সন্দেহের” অঙ্গকান্তি গৌরবর্ণ কিঞ্চিৎ ।
 পরিধানে নীলবস্ত্র পুষ্পমালা বিভূষিত ॥
 পিতা “অরুণাক” মাতা যে “মল্লিকা” কহয় ।
 বয়ঃক্রম সাক্ষি চতুর্দশ বর্ষ হয় ॥
 চন্দ্রকপুষ্পবৎ “বিন্দকের” রূপ বিমোহন ।
 ময়ুর কণ্ঠের স্তায় মেচক বর্ণ বসন ॥
 সুভামালায় বিভূষিত সর্ব্ব কলেবর ।
 বয়ঃক্রম পূর্ণ চতুর্দশ বয়ঃসয় ।
 পিতা “মটুক”, মাতার নাম “রোচনা” হয় ।
 অগ্রজ “সুদামা”, ভগ্নি “সুশীলা” কহয় ॥
 “মধুমঙ্গলের” অঙ্গ দৈবৎ স্তায়বর্ণ ।
 বস্ত্র গৌরবর্ণ বনমালা বিভূষণ ॥
 পিতার নাম “সান্দীপনি” মাতা যে “সুমুখী ।”
 পিতামহ “পৌর্ণমাসী”, ভগ্নি “নান্দীমুখী ॥”
 মধুমঙ্গল কৃষ্ণের মুখ্য সখা হন ।
 অগ্রজ বলরামের স্তন্য বিবরণ ॥
 ক্ষুণ্ণিকের স্তায় শুভ অঙ্গের বরণ ।
 মহাবল পরাক্রান্ত বলি “বলরাম” নাম ॥
 পরিধানে নীলাবর বনমালা স্নোভিত ।
 কেশপাশ দীর্ঘ সুন্দর লাভ্য মণ্ডিত ॥

চূড়াচরু মনোহারী রক্ত কুণ্ডল কর্ণেতে ।
 নানাপুষ্প মনিময় হার, কণ্ঠে বিরাজিতে ॥
 বেয়ুব-বলয় বাহু যুগলে ভূষিত ।
 রত্নময় সুপূর যুগল চরণে শোভিত ॥
 পিতা “বসুদেব” নাম মাতা যে “কোহিলী” ।
 “নন্দ-যশোমতী” উভয়ের প্রিয় জানি ॥
 “শ্রীকৃষ্ণ” কনিষ্ঠ জাতা ‘মুভজা’ ভগিনী ।
 ষোড়শ বর্ষ বয়ঃ কৃষ্ণেব প্রিয় মানি ॥
 কৃষ্ণসেবা পরায়ণ বহুবিধ সেবক হন ।
 “কডার-ভারতীকঙ্ক গন্ধবেদাদিকে” বিট’বন ॥
 ভদ্র-ভুলার-বক্তক-মাস্তিক-সাস্তিক ।
 পত্নী-মধুকণ্ঠ মধুরত-পত্রক শালিক ॥
 তাজিক-মালী-মানধর-মালাধবাদিগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের ‘চেটকপে’ সবার কথন ॥
 বেনু-শৃঙ্গ মুবলী-যষ্টি-পাশাদি বহন ।
 বেনু আদি যথাকালে যোজনায় দক্ষ হন ।
 গোবিকাদি ধাতু কৃষ্ণে কবে সমর্পণ ॥
 “পল্লব-মঙ্গল-ফুল-কলিল কোমল ।
 বিলাস-সুবিলাস-রসশালী-রসাল ॥
 জম্বলাদি কৃষ্ণের তাশুল সেবক হন ।
 তাশুল পবিষ্কার-নির্মাণাদিতে বিচক্ষণ ॥
 অল্প বয়স্ক সবে সদা কৃষ্ণ পাশে স্থিতি ।
 লীলাকথা-গীতবাতাদিতে প্রথম শ্রুতি ॥
 জল সংস্কারে “পযোদ-বারিদাদি” দাসগণ ।
 বস্ত্র সেবায় ‘সারঙ্গ বকুলাদি’ ভূত্য হন ॥
 “প্রেমকন্দ-মহাগন্ধ-সৈরিক-মধু কন্দল ।
 মকবন্দাদি” ভূত্য বেশভূষায বিহ্বল ॥
 সুমনাঃ-কুসুমোদাস-পুষ্পধাস-হর ।
 সুবন্ধ-সুগন্ধ-কুসুম আর কর্পূর ॥”

এসব ভূত্য গচ্ছত্রব্য করয়ে প্রদান ।
 অঙ্গে অগুরু কুসুমাদি করয়ে রঞ্জন ॥
 মালাদান-পুষ্পভূষাদি কার্য আচরণ ।
 তত্তৎ কার্যে সবে বিশেষ বিচক্ষণ ॥
 “স্বচ্ছ-সুশীল আর প্রণয়াদি” ভূত্যগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণেব ক্ষৌরকার্য করে অমুদ্রণ ॥
 কেশ সংস্কার-দেহমর্দন-দর্পণ প্রদান ।
 ভাণ্ডাব বিনয়ক কার্যে অধিকারী হন ॥
 “বিমল-কোমল” আদি যত ভূত্যগণ ।
 ভোজনস্থালী-পীঠাদি করয়ে বহন ॥
 “ধনিতা চন্দনকলা শোভা-রতিপ্রভা ।
 গুণমালা তরুণী-রম্ভা আর ইন্দুপ্রভা ॥”
 এসকল দাসী কবে গৃহ সম্ভারজন ।
 সংস্কার-লেপন আর হৃৎকাদি আনয়ন ॥
 “কুবঙ্গী ভূঙ্গাবী-সুললিতা-অলঙ্কারাদিগণ ।”
 এসব সেবিকা চেটগণেব পত্নী হন ॥
 “চতুর চারণ ধীমান-পেশলাদি” গণ ।
 শ্রীকৃষ্ণেব শ্রেষ্ঠ চর নামেতে কথন ॥
 ছদ্মবেশ ধরি কৃষ্ণ কার্য করয়ে সাধন ।
 গোপ-গোপী সমীপে করে প্রমদগমন ॥
 “ভূজ-বাবদুক-মনোবদ-নীতিসাব ।”
 এসব ভূত্য শ্রীকৃষ্ণের দূত প্রচাব ॥
 ইহারা সকল কার্য বিশারদ হন ।
 গোপী পাশে কেলি-কলি কার্যে দক্ষ হন ॥
 “বাবদুক” উচিত-অনুচিত বাক্যে পটু হন ।
 মনোরম বাক্যে করে সবার মন আকর্ষণ ॥
 ‘বীরা-বৃন্দা-বংশী-নাকীমুখ-পৌর্ণমাসী ।
 রুদ্রারিকা-মেলা-মুরলাদি-যত দাসী ॥
 এসকল সখী কৃষ্ণপক্ষ দৃষ্টী হন ।
 নানা সন্ধানে কুশলা, করায় প্রেরণী মিলন ॥

কুঞ্জাদি মিলন স্থান সজ্জারে বিচক্ষণ ।
 ইহাদের মধ্যে “বৃন্দা” সর্ব কার্যে জ্যেষ্ঠ হন ॥
 “পৌর্ণমাসী” বর্ণ তত্ত্ব কাক্ষন বরণ ।
 পরিধানে শুক্ল বস্ত্র, বহরত্ন বিভূষণ ॥
 পিতা “সুরতদেব”, মাতা “চন্দ্রকলা” হন ।
 পতি “প্রবল”, ভ্রাতা “দেবপ্রহ” বাখ্যান ॥
 মহাবিজ্ঞায় যশস্বিনী, সিদ্ধা শিরোমণি ।
 নানা সজ্জানে কুশলা, মিলন কারিণী ॥
 ব্রজমণ্ডলে পূজিতা “শ্রীবীরা দূতী” হন ।
 অহঙ্কার পূর্ণবাক্য বলে অনুক্ষণ ॥
 তোবামোদ বাক্যে “বৃন্দা” সুচতুরা হন ।
 “বীরার” দেহপ্রভা হয় শ্যামল বরণ ॥
 শুক্লবর্ণ বস্ত্র, পুষ্পমালা, ভূষণে ভূষিত ।
 পিতা “বিশাল”, মাতা “মোহিনী”, পতি
 “কবল” খ্যাত ॥
 ভগিনী “কবলা”, জাবটি হয় বাসস্থান ।
 জটিলার বিশেষ তেঁহ প্রিয়তমা হন ॥
 নানা সজ্জানে বেশভূষা করিতে সমর্থ ।
 রাধাকৃষ্ণ মিলন চেষ্টায় অনুরত ॥
 তত্ত্বকাক্ষন সম “বৃন্দার” কাস্তি মনোহর ।
 নীলবস্ত্র, মুক্তা-পুষ্পে ভূষিত সুন্দর ॥
 পিতা “চন্দ্রভানু” জননী “মুঞ্জরা” নাম ।
 “মহীপাল” পতি, ভগ্নি “মঞ্জরী” আখ্যান ॥
 বৃন্দাবনে বাস, রাধাকৃষ্ণ প্রেমেতে বিভোর ।
 রাধাকৃষ্ণ মিলনেতে সদাই তৎপর ॥
 গৌরবর্ণ-অঙ্গকাস্তি পট্ট বস্ত্র পরিধান ।
 পিতা “সান্দীপনি” মাতা “সুমুখী” আখ্যান ॥
 পিতামহী “পৌর্ণমাসী” ভ্রাতা “শ্রীমধু মঙ্গল” ।
 নানারসে ভূষিত কৈশোর বয়সে উজ্জ্বল ॥
 “সান্দীপনী” নাম শিল্পকার্যে বিচক্ষণ ।
 সদাই তৎপর, দৌড়ে মিলন কারণ ॥

“শোভন-দীপনাদি” ভূত্য দীপনাদি করে ।
 “সুধাকর-সুধানন্দ-সানন্দাদি” মৃদঙ্গ-সেবা করে ॥
 গীতবাদিত্রাদি চতুঃমুখি কলাজ্ঞাত ।
 মরতী নারদ বীণা বাদনে সমর্থ ॥
 “বিচিত্ররাম-মধুররাম” আদি ভূত্যগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের স্তুতি পাঠক মধ্যোতে গণন ॥
 “চন্দ্রহাস-ইন্দুহাস চন্দ্রমুখ” আদি ।
 শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকারী বলি সবে খ্যাতি ॥
 “কলকঠ-সুকঠ-সুধাকঠ-ভারত ।
 সারদ-বিজ্ঞাবিলাস-সরসাদি” ভূত্য ॥
 কৃষ্ণের সঙ্গীতের তাল করয়ে ধারণ ।
 প্রবন্ধাদি রচনায় রসজ্ঞ-নিপুণ ॥
 সূচীকর্ম নিপুণ “রোচিক” ভূত্য হন ।
 কাঁচুলী প্রভৃতি তেঁহ করয়ে নির্মাণ ॥
 “সুমুখ-দুর্গভ-রঞ্জনাди” ভূত্যগণ ।
 বস্ত্রকালন কার্যে অধিকারী হন ॥
 “পুষ্প পুঞ্জ-ভাগ্যধারি” নামে ভূত্যবর ।
 দৌড়ে শ্রীকৃষ্ণের হাজিগ কার্য করয় ॥
 “রঞ্জন-টঙ্কন” শ্রীকৃষ্ণের স্বর্ণকার ।
 “পবন-কর্মঠ” ভূত্য হন কুস্তকার ॥
 মন্থন পাত্র, মৃত্তিকার অস্ত্র পান পাত্র ।
 এসব নির্মাণ কার্যে দৌড়ে সদা রত ॥
 “বান্ধকী-বন্ধমান” নামক ভূত্যবর ।
 শ্রীকৃষ্ণের খট্টা-শকট প্রস্তুত করয় ॥
 “সুচিত্র-বিচিত্র” নামক ভূত্য দুইজন ।
 নানাবিধ মূর্তি অঙ্কন করে অনুক্ষণ ॥
 “কুণ্ড-কঠোল-করুণ-কট্টলাদি” ভূত্যগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের শিল্পকার্যের সেবক গণন ॥
 দাম মন্থন-কুঠার-পেটা-শিক্য নির্মাণ ।
 এসকল প্রব করে কুণ্ডাদি ভূত্যগণ ॥

“গদা-শিশলী মনিকবনী শিকলা আৰ ।
 হংলী বংশীপ্রিয়া জীৱকলাদি” এচাৰ ॥
 এসকল খেনু জীৱককৈ প্ৰিয় হয় ।
 নৈচীক বলিয়া তাৰা সবে খ্যাত হয় ॥
 “পদ্মগন্ধ-শিশলীক” প্ৰিয় বলদ হয় ।
 “সুৰজ” নামে ব্ৰহ্ম, “দৰিলোভ” বানৰ কয় ॥
 “বাজ-ভ্ৰমরক” কুকৈ কুকুৰ হয় ।
 “কলবন” নামে ৰাজহংস এক হয় ॥
 “তাণ্ডৱিক” হয় এক ময়ূৰেৰ নাম ।
 “দক্ষ-বিচকণ” হুই শুকপক্ষী আখ্যান ॥
 জীৱককৈ এধান বন হয় ব্ৰহ্মাবন ।
 মঙ্গল হইতে ইহা মঙ্গল কথন ॥
 গিৱিৱাজ গোবৰ্দ্ধন ক্ৰীড়াশৈল হয় ।
 পানীৰ তৃণাৰি আৰা গোবন পুষ্টি কয় ॥
 মানস গজাৰ ঘাট ‘পাৱক’ নামে খ্যাত ।
 নীলবৰ্ণ মনিময় স্ক্ৰুজ বগুণ বিৰাজিত ॥
 ঘাটেৰ সিঁড়িতে যে সকল কলৰ বয় ।
 “মনিকন্দলী” নাম তাহাৰ কহয় ॥
 উক্ত ঘাটে ‘বিলাসভাৰা’ নৌকা বিৰাজিত ।
 নন্দীখৰে কুক মন্দিৰ, হেন লক্ষীবিৰাজিত ॥
 উক্ত পৰ্বতে পাণ্ডুৰ্ণ গুপ্তশৈল হয় ।
 সদলবলে কুক যথা উপবেশন-করয় ॥
 তথায় উত্তম চিহ্নবৃত্ত আসন সজ্জিত ।
 তেঁকাৰণে হইয়াছে উজ্জলতা প্ৰাপ্ত ॥
 এই আস্থানী বগুণেৰ নাম আয়োদ বৰ্দ্ধন ।
 উত্তম শৃগন্ধে কামোদিত অনুকণ ॥
 কুকৈ সৰোবৰ নাম হয়ত “পাকন ।”
 ভীৰে বহু মনোৱম লীলাকুঞ্জ শোভন ॥
 কুক-কুঞ্জ মন্দিৰ কামদেবেৰ ভীৰ হয় ।
 মনিময় কুটুম ইহাতে শোভয় ॥

এলিছ কুকৈ বটৰুক, “ভাণ্ডীৰ” নাম ।
 কদম্বৰাজ হয় কদম্বকুকৈৰ নাম ॥
 সমস্ত বিলাস-আশ্ৰয় বমুনা প্লীন ।
 অনন্ত-রত্নভূমি হয় ইহাৰ আখ্যান ॥
 বমুনাৰ জ্যোতীৰ্ধ খেলাতীৰ্ধ নাম ।
 ৰাধা সহ কুক তথা বিহৰে অবিৰাম ॥
 ‘শৱদিস্তু’ নাম হয় কুকৈৰ দৰ্পণ ।
 “মধুমারুত” নামে হয় তাহাৰ বাজন ॥
 লীলাপদ্মেৰ নাম “সদাশ্ৰেয়” হয় ।
 খেলিবাৰ গৌড়য়াৰ “চিক্ৰকোবক” কহয় ॥
 ধনুব গুণেৰ নাম “মজুল”শৰ হয় ।
 হুই দিগেৰ অজ্ঞাতমক ‘মনিবন্ধা’ কয় ।
 জীৱককৈ ধনু নুৰণ দ্বাৰা চিত্ৰিত ।
 “বিলাস কামৰ্গ” বলি তাৰ নাম খ্যাত ॥
 কুকৈ কাটাৱীৰ নাম “ভুষ্টিদা” হয় ।
 দিবাৰত্বে আবদ্ধ বাঁট সুন্দৰ দেখায় ॥
 “মস্তকোষ” বিৰাণেৰ নাম বাধানি ।
 জীবংশীৰ নাম হয় “ভুবনমোহিনী ॥”
 বংশী বড়শীৰং ৰাধা চিত্ত আকৰ্ষয় ।
 “মহানন্দা” নাম ইহাৰ নামান্তৰ হয় ॥
 ছয়টি ছিত্ৰ বেণু মধ্যে দৃশ্যমান ।
 ‘মদন কঙ্কতি’ বলি তাহাৰ আখ্যান ॥
 জীৱককৈ মুরলীকে ‘সৱালা’ কহয় ।
 ইহাৰ কাকলীতে কোকিল নিঃশব্দ হয় ॥
 “গোড়ী-গুৰ্জৰী” নামে হুই ৰাগ কহয় ।
 জীৱককৈ জ্যোতীৰ প্ৰিয় জগ্নিহ নিশ্চয় ॥
 জীৱককৈ জপমত্ৰ “ৰাধা” নাম খ্যাত ।
 সাধাৰণিত হয় সদা কামিহ নিশ্চিত ॥
 “দণ্ড-মণ্ডন”, বীণাৰ নাম “ভৱজিনী ।”
 ‘পশুবলীকাৰ’ গোণোহন ৰক্ষু ব্ৰহ্মাদি ॥

দোহন পাত্রে নাম "অমৃত দোহনী" ।
 শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে যে মহারক্ষা তাহে ।
 বশোদা অপিত নবরত্ন চিহ্ন তাহে ॥
 অঙ্গদ যুগলের নাম "রক্তদ" কহয় ।
 অঙ্গনবয় "চকন" নামে খ্যাত হয় ॥
 নামাঙ্কিত অঙ্গুরীয় "রত্নমুখী" নাম ।
 "পীতাম্বর" হয় তাঁর বসনের নাম ॥
 এ বসন বহু বহু শাখে আছে খ্যাত ।
 একমাত্র পীতাম্বর নামে শ্রীকৃষ্ণ বিখ্যাত ॥
 কিকিনীর নাম "কাল বন্ধারা" কহয় ।
 নুপুৰ ঘরের নাম "হংস গঞ্জন" হয় ॥
 কৃষ্ণের হারের নাম হয় "তারাবলী" ।
 মনিমালার নাম "তড়িৎপ্রভা" বলি ।
 সপ্ত বিংশতি মুদ্রা তাহে বলমলি ॥
 বক্ষঃস্থিত পদক নাম "হৃদয় মোদন" ।
 শ্রীরাধার প্রতিবিম্ব তাহে প্রতিফলন ॥
 কৃষ্ণের মণির নাম "কৌজুত" কহয় ।
 কালীয় দমনে তৎ পত্নী সমর্পয় ॥
 কুণ্ডলঘরের আকার মকরের স্থায় ।
 এ কুণ্ডল রতি-রাগের অধিষ্ঠাত্রী হয় ॥
 কিরীটের নাম হয় "রত্ন পার" ।
 "চামর ডামরী" নাম হয় যে চূড়ার ॥
 মস্তকস্থিত "শিখণ্ড" মুকুট আখ্যান ।
 নবরত্ন নিম্নি "নবরত্ন বিড়ম্ব" নাম ॥
 গুঞ্জামালার নাম "রাগবজ্রী" কহয় ।
 তিলকর নাম "দৃষ্টি মোহন" খ্যাত হয় ॥
 নানাবিধ পত্র পুষ্পে বনমালার গঠন ।
 চরণ পর্য্যন্ত ইহা সদা দোহল্যমান ॥
 শঙ্কর্য পুষ্প দ্বারা যেই মালা বিরচিত ।
 সেই মালা "বৈষ্ণবজ্ঞী" নামেতে বিখ্যাত ॥

শুভ ভাজ-কৃষ্ণাষ্টমীতে কৃষ্ণ আবির্ভাব ।
 ভেকারণে সংসারে এ তিথির প্রভাব ॥
 এ তিথিতে চন্দ্রপ্রিয়া রোহিণী সতিতে ।
 আকাশে উদয় হন বিখ্যাত জগতে ॥
 রাধারক্ষাবনেশ্বরী আতীর বাসাগগয়া ।
 "ললিতা-বিশাখাদি" রাধার সখীর প্রাধান্য ॥
 পদ্মা-শ্যামা-গৈরব্য-ভদ্রা-তারা-চন্দ্রাবলী ।
 বিচিত্রা-গোপালী-পালিকা আর চন্দ্রশালী ॥
 মঙ্গলা-বিমলা-লীলা-ভরলাকী-মনোরমা ।
 কম্প-মঞ্জরী-মঞ্জুতাবিলী-খঞ্জনেকগা ॥
 কুমুদা-কৈরবী-কৃষ্ণা-কুমুদা-শঙ্করী ।
 শারদাকী-বিশারদা-শারদী আর শারী ॥
 ইন্দ্রাবলী-তারাবলী-শিবা-গুণবতী ।
 কেলিমঞ্জরী-হারাবলী-চকোরা-ভারতী ॥
 সুমুখী-কমলা আদি গোপাঙ্গনাগণ ।
 চন্দ্রাবলীগণে কৃষ্ণ-প্রিয়মী গণন ॥
 এসব গোপিনীরা মধ্যে শত শত বৃন্দ ।
 লক্ষ সংখ্যক রমনী রহয়ে প্রতি বৃন্দ ॥
 এইসব বৃন্দ মধ্যে কতিপয় কান্তাগণ ।
 সর্বগুণে শ্রেষ্ঠা বলিয়া তারা গণ্য হন ॥
 শ্রীরাধা চন্দ্রাবলী-ভদ্রা-শ্যামলা আর ।
 পালিকাদি মধ্যে "রাধা-চন্দ্রা" শ্রেষ্ঠা প্রচার ॥
 দুই কান্তার বৃন্দে কোটি সংখ্যা কান্তা রয় ।
 দুই মধ্যে মাদুর্ধ্য গুণে রাধা শ্রেষ্ঠ হয় ॥
 রাধার অপর নাম গাঙ্গুরী কখন ।
 গান-নৃত্য-বাছাদি ইহাতে পর্য্যবসান ॥
 কৃষ্ণসম মাদুর্ধ্যবান জগতে দুর্লভ ।
 এই কৃষ্ণই হয় শ্রীরাধার বভভ ॥
 পরাক্ষ হতে পুত্র: পরাক্ষ সংখ্যার গণন ।
 প্রাণাপেক্ষা কৃষ্ণ রাধার প্রিয় ততগুণ ॥

নানা বৈদগ্ধী নিপুণা হৃদ্যব বরু শিনী ।
 বাহ র রূপ লাবণ্যের-সুন্দর কাহিনী ॥
 নবগোরচনা-সম রাধীর বরণ ।
 পথিধানে নীলবস্ত্র অতি শোভমান ॥
 তাহে মুক্তাবলী প্রভা বহির্গত হয় ।
 তরুপরি পুষ্পমালা অতি শোভাময় ॥
 দীর্ঘ কেশ পাশ মুক্তা মালায় সুশোভিত ।
 বৌত্তে বিবিধ বিভাসে পুষ্পমালা শোভিত ॥
 কপালে মিন্দুর-বিন্দু অতি দীপ্তিমান ।
 অলকা-তিলকা তাহে বিচিত্র বিধান ॥
 বাহ যুগলে নীলবর্ণ মনিমুক্ত কঙ্কন ।
 অনঙ্গ দণ্ডের লাবণ্যে মুগ্ধ করে কৃক মন ॥
 নয়নোৎপল যুগ্ম আকর্ষণ শোভিত ।
 ত্রিলোকজয়ী কঙ্কল তাহাতে শ্রদ্ধাশু ॥
 তিল পুষ্পভায় নাসা বেশর সুশোভিত ।
 রত্নখচিত তাড়ক যুগ কারুকার্যযুক্ত ॥
 নিম্ন অধর সুধা হইতে কমনীয় ।
 রক্তপদ্ম জিনি রক্তিম আভা শোভনীয় ॥
 দন্ত পঙ্ক্তি মুক্তামালায় স্নায় উজ্জ্বল ।
 সুন্দর জিহ্বায় দন্তশোভা সমুজ্জ্বল ॥
 পকবিশ্ববৎ ওষ্ঠ রসনা সুন্দর ।
 মুখপদ্ম কোটিচন্দ্র শোভার আকর ॥
 চিবুকের লাবণ্য কন্দর্প মুগ্ধ করে ।
 মসিবিম্বু স্নায় কস্তুরী বিম্বু শোভা ধবে ॥
 চিত্ররেখা মুক্তামালা কণ্ঠে বিভূষণ ।
 রমনীয় গ্রীবা-পৃষ্ঠ, পার্শ্বে মন বিমোহন ॥
 বক্ষে হেমকুণ্ডল্য স্তন সুশোভিত ।
 কাঁচুলী আচ্ছাদিত মুক্তাবরণ বিরাজিত ॥
 বাহুদ্বয়ের লাবণ্যে মোহ উৎপাদয় ।
 বাহুদ্বয়ে বলয় রত্নময় অঙ্গদ শোভয় ॥

রত্নময় কঙ্কনে-স্নায়-স্নায়-কীর্তিমান ।
 রক্তপদ্মের স্নায় নবচন্দ্র শোভমান ॥
 পদ্ম-চন্দ্রকলা-কুণ্ড-কুণ্ডল-কমর ।
 যুগ-শঙ্খ-রত্ন-কুণ্ডল আর কমর ॥
 স্বস্তিকাদি রাধার কর চিহ্ন সকল ।
 নানাচিত্রে সুশোভিত দায়ক মঙ্গল ॥
 কবের অঙ্গলী স্নায় রত্নাঙ্গুরী সুন্দর ।
 উদর লাবণ্যময়, নাভী স্নায়ভীর ॥
 কটীতট-মধ্যভাগ স্নায় লাবণ্য মণ্ডিত ।
 ত্রিবলীরূপ লতা কিকিনী জালে সুশোভিত ॥
 রামরত্না স্নায় উরু যুগল সুন্দর ।
 স্নায়ুদ্বয় সুন্দর, কেলি রসের আকর ॥
 বক্রাজ স্নায় মনি সুপুং চরণে ।
 পদোঙ্গুরীর স্নায় শোভিত বিলক্ষণে ॥
 শঙ্খ চন্দ্র হস্তী-যব-ধ্বজাঙ্কুশ-বধ ।
 ডম্বর-স্তম্ভিক-মস্তাদি চিহ্ন বিরাজিত ॥
 পূর্ণ পঞ্চদশ বর্ষ বয়ঃ রাধিকার ।
 বিরাজ উজ্জল কেশোর ভাবের বিকার ॥
 গোপেন্দ্র গৃহিণী হন “জীবেশোমতী” নাম ।
 মাতা কেশা রাধায় করে অধিক স্নেহ দান ॥
 পিতা তাঁর “রত্নভানু”, মাতা “কীর্তিদা” নাম ।
 পিতামহ “মহীভানু”, মাতা “ইন্দু” হন ॥
 মাতামহী “সুখরা”, পিতামহী “সুখদা” নাম ।
 “রত্নভানু-স্নায় ভানু” খুলাতাত আখ্যান ॥
 “ভক্তকীর্তি-মহাকীর্তি-কীর্তিচন্দ্র” মাতুল ।
 “মেনকা-বতী-গৌরী-ধাত্রী-ধাত্রী” মাতুলানী হন ।
 মামী “কতিমতী”, পিনী “ভানু মুক্তা” নাম ।
 পিসে “কাশ”, যেসো “কুশ” নামের আখ্যান ॥
 জ্যেষ্ঠ “জীদামা”, কনিষ্ঠ “অনঙ্গ-মঙ্গরী” হন ।
 স্বশুর “ব্রহ্ম গোপ”, দেবর “সুন্দর” কঙ্কন ॥

শব্দ 'জটিল', 'অভিমত' পতি অভিমান ।
 ননন্দা 'কুটিল', 'স্বাধাৰ' দোষাভাসন ।
 'ললিতা-বিশাখা-সুচিত্ৰা-চম্পকলতা ।
 রঙ্গদেবী-সুদেবী আৰু ভূজবিজ্ঞা,
 ইন্দুবেখা' এই অষ্ট-যুগ্মস্বৰী খ্যাতা ॥
 'কুৰুজাক্ষী-মণ্ডলী-মালতী-মণিকুণ্ডলা ।
 চন্দ্রলতিকা-মৃদুবাণী আৰু শশিকলা ॥
 মদনালসা-মঞ্জুমেধা-কামলতিকা ।
 সুমধা-মধুরেক্ষণা-কমলা-চন্দ্রিকা ॥
 গুণচূড়া-বরাদনা-মাধুরী-প্ৰেমমঞ্জৰী ।
 তনুমধ্যমা-মঞ্জুকেশী-কন্দৰ্প সুন্দরী ॥
 কোটি-কোটি সংখ্যায় বিভক্ত প্ৰিয় সখীগণ ।
 প্ৰাণসখীগণেৰে এবৈ শুভ বিবৰণ ॥
 'কাদম্বৰী-শশিমুখী-লাসিকা কেলীকললী ।
 চন্দ্রেখা-প্ৰিয়ংবদা-আৰু রত্নাবলী ॥
 মদোদ্যদা-মধুমতী-বাসন্তী-কলভাষিনী ।
 মণিমতী-কৰ্পূৰ লতিকাদি সখী জানি ॥
 'মনোজ্ঞা মণিমঞ্জৰী-সিন্ধুৱা-চন্দনবতী ।
 কোমলী-কঙ্করী-মন্দিৰাদি' নৃত্য সখীখ্যাতি ॥
 'অনঙ্গ-রূপ-রতি লবঙ্গ-রাগমঞ্জৰী ।
 রস-বিলাস প্ৰেম-মণি সুবৰ্ণমঞ্জৰী ॥
 ত্ৰিপদ্য-লীলা-হেম-কাম-রত্নমঞ্জৰী ।
 কঙ্করী-গজ্ঞ আৰু নেত্ৰাদি' মঞ্জৰী ॥
 "সুপ্ৰেমা-রতি মঞ্জৰী" নামে যে দুইজন ।
 'ভাৰুমতী' বলি অশ্ব নামেৰে কথন ॥
 সূৰ্য্যদেব স্বাধাৰ উপাসনাৰ পাত্ৰ ।
 কৃষ্ণনামৰূপ মহামন্ত্ৰ জপমন্ত্ৰ ॥
 ভগবতী পৌৰ্ণমাসী সৌভাগ্যবন্ধিনী ।
 যুগলকিশোৰ লীলা-সহায়কাৰিনী ॥
 অষ্টসখী মঞ্জৰী আৰু তাহাদেৱ গণ ।
 বিলাস লাগি প্ৰথক, বস্তুতঃ এক হন ॥

"বৃন্দা-কুন্দলতা" আদি সখীগণ ।
 বনবিলাসেৰে তাৰা সহায়ক হন ॥
 "ধনিষ্ঠা-গুণমালা" আদি সখীগণ ।
 নন্দগৃহে অনুক্ষণ কৰে অবস্থান ॥
 "কামদা" নামেতে ধাতুকল্পা একজন ।
 কোন সখীৰ বিশেষভাবে কৃষ্ণেৰে সেৱন ॥
 "রাগলেখা-কলাকেলী-মঞ্জুলাদি" আৰু ।
 জীৱাধিকাৰ কৰে সবে দাসী ব্যবহার ॥
 "নান্দীমুখী-বিন্দুমতী" সখী কতিপয় ।
 মানে মিলন কৰাই সজ্জিকাৰ্য্য নিৰ্বাহয় ॥
 "শ্যামলা আৰু মঙ্গলা" আদি সখীগণ ।
 সুক্ৰপক্ষ বলিয়া সবে খ্যাত হন ॥
 "চন্দ্রাবলী" আদি যতেক কান্তাগণ ।
 জীৱাধাৰ প্ৰতিপক্ষ বলি খ্যাত হন ॥
 "রসোজাসা-গুণতুলা আৰু কলাকষ্টী ।
 স্মরোদ্ধুৱা-সুকষ্টী আৰু শিকষ্টী ॥"
 এই ছয় সখী স্বাধাৰ গায়ক কথন ।
 গীতবাছ্যাদি কলাবিধয়ে দক্ষ হন ॥
 বিশাখা রচিত-গীত কৰিয়া কীৰ্ত্তন ।
 কৰয়ে বিশেষ কৃষ্ণেৰে আনন্দ সম্পাদন ॥
 "মানিকী-নন্দদা-প্ৰেমবতী-কুসুমপেশলা ।
 বংশী" প্ৰভৃতিৰ শুধিৰ বাছ্যতে কুশলা ॥
 বীণাদিৰ তন্ত বাছ্য, মূৰজাদিৰ আনক বাছ্য ।
 কৃষ্ণে সুখ দেয় বাজাই কাংশ্ৰ তালাদিৰ ঘনবাছ্য ॥
 নৃত্যসখী-প্ৰাণসখী প্ৰিয়সখী আৰু ।
 পৰম শ্ৰেষ্ঠ সখী এই চাৰি প্ৰকাৰ ॥
 "রাগলেখা-কলাকেলি-ভূৱিদা" গণ ।
 জীৱাধাৰ দাসী বলি সৰে কথন ॥
 "সুগন্ধা-মলিনী" হন নাপিত্তেৰে কল্পা ।
 "মঞ্জিষ্ঠা-রঙ্গরাগা" রঙ্গকেৰে কল্পা ॥

“পালিঙ্গী” নাম রাধার বেশভূষাকারিণী ।
 “চিত্রিনী” নাম হয় রাধার চিত্রকারিণী ॥
 “মালিকী-তালিকী” নামে দৈবজ্ঞা হুইজন ।
 দৈব ঘটনা হতে সতর্ক করে অনুক্ষণ ॥
 বয়োজ্যেষ্ঠা “কাত্যায়নী” আদি দৃতীগণ ।
 “ভাগ্যবতী-পুঞ্জপুত্ৰা” হুইডপ কন্যা হন ॥
 “ভঙ্গী-মল্লী-মতলী পুনীন্দ কন্যা হন ।
 কৃষ্ণলীলা সহায়েতে হন কৃষ্ণগণ ॥
 গর্গের কন্যা “গার্গী” পূজনীয়া হন ।
 “ভল্লারিকা” প্রভৃতি চৌটি নামের কথন ॥
 “মুন্ডল-উজ্জল-গন্ধর্ব-শ্রীমধুমল ।
 রক্তকাদি” উভয়পক্ষের বিদূষক হন ॥
 ‘বিজয়া-রমালা আর পায়োলাদি’ গণ ।
 বিট-পত্নী বলিয়া হয় সবার কথন ॥
 “ভুঙ্গী-পিঙ্গী-কলকন্দলাদি” গণ ।
 রাধার সমীপবর্তী রহেন সর্বক্ষণ ।
 “মঞ্জুলা-বিন্দুলা-সন্ধ্যা-মুতলাদি” গণ ॥
 বালিকা বলিয়া হয় সবার কথন ।
 “সুনন্দা-যমুনা-বহলাদি” রাধার পোশন ।
 প্রতি বর্ষে প্রসবকারিণী সবে হন ॥
 ক্ষুদ্র বাহুরী “ভুঙ্গী” অতি ছোট পুষ্ট হয় ।
 “কক্খটি” বৃদ্ধ বানরীর নাম কহয় ॥
 “রঙ্গিনী” নামেতে হয় হরিণী রাধিকার ।
 “চারুচন্দ্রিকা” নাম চকোরী তাহার ॥
 “ভূগীকেরী” রাধার হংসীর নাম হয় ।
 এই হংস রাধাকুণ্ডে সদা বিচরয় ॥
 “ভূগিকা” নামেতে এক ময়ূরী আভয় ।
 “সুন্দরী-শুভা” হুই শারিকার নাম হয় ॥
 রাধাকৃষ্ণ লীলাগীত ললিতা রচয় ।
 শারীদ্রয় গাহি তাহা রস সকারয় ॥

রাধার তিলকের নাম “সুত্রযজ্ঞ” কয় ।
 তিলক দর্শনে কৃষ্ণের কাম উপজয় ॥
 হারের নাম “হরিমনোহর” কহয় ।
 রত্নময় তাড়ক যুগে “রোচন” কয় ॥
 তাড়ক শব্দেতে তাড়বাসীরে কহয় ।
 নাসিকার মুক্তার নাম “প্রভাকরী” হয় ॥
 বক্ষস্থলের পদকের নাম যে “মদন” ।
 কৃষ্ণের আকৃতি তাহে প্রতিবিস্মিত হন ॥
 মণির নাম হয় “শঙ্খচূড়” শিরোমণি ।
 অমস্তক মণির পর্যায়ভুক্ত মণি ।
 এককালে চন্দ্র সূর্য্যোদয়ে পুষ্পবস্ত্র কয় ।
 রাধার সৌভাগ্য মণি তারে দিকার করয় ॥
 চরণের চটক, চটকের স্তায় শব্দ করে ।
 কেয়ুরের নাম “গণিকারূর” ধরে ॥
 নামাক্রান্ত মুদ্রা “বিপক্ষমদমদিনী” ।
 কাকীর নাম “কাকন চিত্রাঙ্গী” বাখানি ॥
 নুপুরের নাম “রত্নগোপুর” কহয় ।
 ধ্বনিতে কৃষ্ণের মন অবরুদ্ধ হয় ॥
 “মেঘাস্বর” নাম হয় রাধার বসন ।
 করবিন্দ পুষ্পবৎ ইহার প্রভা হন ॥
 এই বসন হুইভাগে বিভক্ত হয় ।
 একখানি পরিধেয়, অন্য উত্তরীয় ॥
 পরিধেয় মেঘাভ নিজ অতিশ্রিয় হয় ।
 উত্তরীয় রক্তবর্ণ কৃষ্ণপ্রিয় কয় ॥
 দর্পণের নাম “সুধাংশু দর্পহরণ” ।
 চতুঃপার্শ্বে মণি ধারা হয়ত প্রস্থন ॥
 কেশবন্ধন শলাকা “নন্দদা” আখ্যান ।
 চিরুণী “সুস্তিদা” নাম সুবর্ণ নির্মাণ ॥
 “কন্দর্পকুহলী” হয় পুষ্পের উদ্ভাণ ।
 পুষ্পদ্বারা ভূষিত রহয়ে সর্বক্ষণ ॥

স্বর্ণযুগী পুষ্পের “তড়িছরী” নামান্তর ।
 নিজ নামে কুণ্ড “রাধাকুণ্ড” খ্যাত চরাচর ॥
 কুণ্ডের নীলবর্ণ বেদীর প্রাণ্ডেতে বসিয়া ।
 নানাবিধ কথা কহে রাধাকৃষ্ণ আসিয়া ॥
 “মল্লার-ধনাত্মী” রাগ হৃদয় মোদন ।
 “ছালিকা” নামেতে নৃত্য অতি প্রিয় হন ॥
 “রুদ্র বজ্রকী” বীণা হয় প্রিয় যন্ত্রবাত্ত ।
 এইমত রাধাকৃষ্ণের প্রিয় দ্রব্য বেষ্ঠ ॥
 ভাদ্র শুক্লাষ্টমী রাধার জন্মতিথি হন ।
 এ তিথিতে ষোলকলায় চন্দ্রের রমণ ॥
 অষ্টমীতে অষ্টকলার স্বাভাবিক প্রকাশ ।
 যোগমায়া প্রভাবে ষোলকলার বিকাশ ।
 রাধাবৃন্দাবননাথের গণ অগণন ।
 সংখ্যা গণিবারে করি এত্বে দিগ্‌দর্শন ॥
 রূপগোস্থামী পাদের অদ্ভুত বর্ণন ।
 যাহার পঠনে জ্ঞাত ব্রজ পরিজন ॥

নিত্যসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণের যত পরিবার ।
 তাদের স্মরণে সাধক যায় পারাবার ॥
 সপার্বদ রাধাকৃষ্ণের লীলার বিহার ।
 স্মরিয়া সাধক যায় গোচর তাহার ॥
 গোপকিশোরীর বেশে লীলায় বিহরে ।
 অনুগতা হয় সেবে আনন্দ অন্তরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর কৃপায় লভ্য এই ধন ।
 কৃপা করি বর্ণে তেঁহ এ প্রসূ রতন ॥
 রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ রহৎ-লঘু ক্রমে ।
 জীবে কৃপা প্রকাশিতে বর্ণে অনুক্রমে ॥
 সাধ্যমত বঙ্গভাষায় করি নু প্রকাশ ।
 অপরাধ-স্বপ্ন কর যত গৌরদাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোস্থামী পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী বাঞ্ছয়ে যুগলকিশোর সেবন ॥

ত্ৰিকুণ্ঠভেদন শ্লগম্

শ্ৰীশ্ৰীমাদ্ভক্ত গণোদ্দেশ্যে বৃহৎ ও লঘু ভাগে উল্লেখিত শ্ৰীশ্ৰীমাদ্ভক্ত পৰ্যায়বৃন্দেৰ
নামাবলী অক্ষৰানুক্রমিক ভাবে বৰ্ণিত হইল। বঙ্গানুবাদের পৃষ্ঠানুৰূপ
নাম ও পৃষ্ঠার উল্লেখ করা হইল।

অ (বৃহৎ)—অনুমধ্যা ২৭, অকমিত্র ৪, অকুষ্ঠিতা ২৬, অতুল্যা ১৭, অনন্যমঞ্জরী ২১, অস্তুরেল ১৮, অঞ্জনা ১৮, অম্বিকা ১৮, অভিনন্দ ১৭, আৰাম ১০।

অ (লঘু)—অৰ্জুন ৪১, অনন্যমঞ্জরী ৪১, অভিমত্যা ৪৭, অম্বিকা ৪০, অৰুণাক্ষ ৪১, অলম্বিকা ৪২, অংশুমান ৪০, আনন্দী ৪০।

ই (বৃহৎ)—ইন্দুরেখা ১০, ২৪।

ই (লঘু)—ইন্দ্রাবলী ৪৫, ইন্দু ৪৬, ইন্দুরেখা ১০, ইন্দুহাস ৪০, ইন্দুপ্রভা ৪২।

উ (বৃহৎ)—উপনন্দ ১৬, উৎপল ১৮, উজ্জয় ১৬।

উ (লঘু)—উজ্জল ৪১।

ঐ (বৃহৎ)—ঐন্দরী ১৬।

ও (লঘু)—ওজস্বী ৪০।

ক (বৃহৎ)—কণ্ডুর ১৭, করালী ১৮, কলাকুর ১৮, কবল ১৮, কপিলী ১৮, কপোত ২০, করুণা ২০, কলাবতী ২০, কন্দৰ্পমঞ্জরী ২১, কলাকুর ২০, কমলিনী ২১, কলকণ্ঠী ২৬, কলহংসী ২৭, কলাপিনী ২৭, কন্দৰ্পসুন্দরী ২৭, কমলা ২৭, কলাবতী ২৭, কল্লোটে ১৮, কারণ্ড ১৮, কালটিপ্পনী ২৬, কাস্তিহা ২৬, কামনাগরী ২৭, কামলতা ২৭, কাবেরী ২৫, কলিঙ্গা ১৮, কিল ১৮, কীৰ্ত্তিদা ১৬, কুশলা ১৮, কুজিকা ১৮, কুটের ১৮, কুরবিন্দা ২১, কুরঙ্গাকী ২৭, কুচাৰী ২৬, কুপীট ১৮, কুপা ১৮, কেদার ১৮, কোটরী ২৬, কোমুদী ২৭, কুঞ্জরী ২৭।

ক (লঘু)—কলবিক ৪০, কড়ার ৪২, কপিল ৪২, কন্দল ৪২, কপূর ৪২, কবল ৪০, কবলা ৪০, কলকণ্ঠ ৪৩, কৰ্মঠ ৪০, কঠোল ৪০, করণ্ড ৪০, কটুল ৪০, কলহন ৪৪, কন্দৰ্পমঞ্জরী ৪৫, কমলা ৪৫, কন্দৰ্পসুন্দরী ৪৫, কলভাবিণী ৪৭, কপূরলতিকা ৪৭, কস্তুরী ৪৭, কলাকেলী ৪৭, কলাকণ্ঠী ৪৭, কলকন্দল ৪৮, কাশ ৪৬, কামলতিকা ৪৭, কাদম্বরী ৪৭, কামমঞ্জরী ৪৭, কামলা ৪৭, কাত্যায়নী ৪৮, কিকিনী ৪০, কীৰ্ত্তিদা ৪১, কীৰ্ত্তিচন্দ্র ৪৬, কীৰ্ত্তিমতী ৪৬, কুণ্ডল ৪০, কুলবীর ৪০, কন্দলতা ৪০, কন্দ ৪০, কুলিন্দ ৪০, কুলিক ৪০, কুসুমোন্মাস ৪২, কুসুম ৪২, কুরঙ্গী ৪২, কুণ্ড ৪০, কুম্ভা ৪৫, কুম্ভা ৪৫, কুশ ৪৬, কুরঙ্গাকী ৪৭, কুসুমপেশলা ৪৭, কুটলা ৪৭, কুসুমাপীড় ৪০, কুম্ভা ৪৫, কেলমঞ্জরী ৪৫, কেলীকন্দলী ৪৭, কৈরবী ৪৫, কোকিল ৪১, কোমল ৪২, কোমুদী ৪৭।

খ (লঘু)—খজ্রনৈক্ষণা ৪৫।

গ (বৃহৎ)—গজ্জর ২১, গজুরেখা ২০, গাগী ১৮, গাজ্জরী ২০, গুণবীর ১৬, গুণচূড়া ২৭, গোল ১৭, গোণ্ড ১৮, গোবৰ্দ্ধন ১০, গোণ্ডিকা ২৬, গোতমী ১৮, গৌরী ২৫।

গ (লঘু)—গজ্জর ৪১, গজবেলা ৪২, গজা ৪৪, গজমঞ্জরী ৪৭, গাজিক ৪২, গাগী ৪৮, গুণমালা ৪২, গুণবতী ৪৫, গুণচূড়া ৪৭, গুণতুলা ৪৭, গোড়ট ৪০, গোপালী ৪৫, গৌরী ৪৬।

স্বর্ণযুগী পুষ্পের “তড়িৎস্রী” নামান্তর ।
 নিজ নামে কুণ্ড “রাধাকুণ্ড” খ্যাত চরাচর ॥
 কুণ্ডের নীলবর্ণ বেদীর প্রাণ্ডেতে বসিয়া ।
 নানাবিধ কথা কহে রাধাকৃষ্ণ আসিয়া ॥
 “মল্লার-ধনাত্মী” রাগ হৃদয় মোদন ।
 “ছালিকা” নামেতে নৃত্য অতি প্রিয় হন ॥
 “রুদ্র বজ্রকী” বীণা হয় প্রিয় যন্ত্রবাণ্য ।
 এইমত রাধাকৃষ্ণের প্রিয় দ্রব্য বেণ্য ॥
 তাদ্র শুক্লাষ্টমী রাধার জন্মতিথি হন ।
 এ তিথিতে মৌলকলায় চন্দ্রের রমণ ॥
 অষ্টমীতে অষ্টকলার স্বাভাবিক প্রকাশ ।
 যোগমায়া প্রভাবে মৌলকলার বিকাশ ॥
 রাধাবৃন্দাবিননাথের গণ অগণন ।
 সংখ্যা গণিবারে করি গ্রন্থে দিগ্‌দর্শন ॥
 রূপগোষ্ঠাস্বামী পাদের অভূত বর্ণন ।
 যাহার পঠনে জ্ঞাত ব্রজ পরিজন ॥

নিত্যসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণের যত পরিবার ।
 তাদের স্মরণে সাধক যায় পারাবার ॥
 সপার্বদ রাধাকৃষ্ণের লীলার বিহার ।
 স্মরিয়া সাধক যায় গোচর তাহার ॥
 গোপকিশোরীর বেশে লীলায় বিহরে ।
 অমুগতা হয় সেবে আনন্দ অন্তরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর ক্রপায় লভ্য এই ধন ।
 কৃপা করি বর্ণে তেঁহ এ গ্রন্থ রতন ॥
 রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ বৃহৎ-লঘু ক্রমে ।
 জীবের কৃপা প্রকাশিতে বর্ণে অনুক্রমে ॥
 সাধ্যমত বজ্রভাষায় করিষু প্রকাশ ।
 অপরাধ ক্ষমা কর যত গৌরদাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠাস্বামী পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী বাহুয়ে যুগলকিশোর সেবন ॥

শ্রীকৃষ্ণভৈরব শরণম্

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশের বৃহৎ ও লঘু ভাগে উল্লেখিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্বদৃশ্যের
নামাবলী অক্ষরানুক্রমিক ভাবে বর্ণিত হইল। বঙ্গানুবাদের পৃষ্ঠানুরূপ
নাম ও পৃষ্ঠার উল্লেখ করা হইল।

অ (বৃহৎ)—অনুমধ্যা ২৭, অকমিত্র ৪, অকুষ্ঠিতা ২৬, অতুল্যা ১৭, অনন্যজরী ২১, অন্তরেল ১৮,
অঞ্জনা ১৮, অধিকা ১৮, অভিনন্দ ১৭, আরাম ১২।

অ (লঘু)—অঙ্কন ৪১, অনন্যজরী ৪১, অভিমত্যা ৪৭, অধিকা ৪০, অরুণাক ৪১, অলধিকা ৪২,
অংশুমান ৪০, আনন্দী ৪০।

ই (বৃহৎ)—ইন্দুরেখা ১০, ২৪।

ই (লঘু)—ইন্দ্রাবলী ৪৫, ইন্দু ৪৬, ইন্দুরেখা ১, ইন্দুহাস ৪৩, ইন্দুপ্রভা ৪২।

উ (বৃহৎ)—উপনন্দ ১৬, উৎপল ১৮, উজ্জ্বল ১৬।

উ (লঘু)—উজ্জল ৪১।

ঐ (বৃহৎ)—ঐন্দরী ১৬।

ও (লঘু)—ওজস্বী ৪০।

ক (বৃহৎ)—কণ্ডর ১৭, করাল ১৮, কলাঙ্গুর ১৮, কঞ্চল ১৮, কপিল ১৮, কপোত ২০, করুণা ২০,
কলাবতী ২০, কন্দর্পমঞ্জরী ২১, কলাঙ্গুর ২০, কমলিনী ২১, কলকণ্ঠী ২৬, কলহংসী ২৭, কলাপিনী ২৭,
কন্দর্পসুন্দরী ২৭, কমলা ২৭, কলাবতী ২৭, কল্লোটে ১৮, কারণ্ড ১৮, কালটিগ্ননী ২৬, কাস্তিহা ২৬,
কামনাগরী ২৭, কামলতা ২৭, কাবেরী ২৫, কলিঙ্গা ১৮, কিল ১৮, কীর্তিদা ১৬, কুশলা ১৮,
কুজিকা ১৮, কুটের ১৮, কুরবিন্দা ২১, কুরঙ্গাক্ষী ২৭, কুচারী ২৬, কুপীট ১৮, কুপা ১৮,
কেদার ১৮, কোটরী ২৬, কোমুদী ২৭, কুঞ্জরী ২৭।

ক (লঘু)—কলবিক ৪০, কডার ৪২, কপিল ৪২, কন্দল ৪২, কর্পূর ৪২, কবল ৪০, কবলা ৪০,
কলকণ্ঠ ৪৩, কর্ণঠ ৪৩, কঠোল ৪৩, করণ্ড ৪৩, কটুল ৪৩, কলহন ৪৪, কন্দর্পমঞ্জরী ৪৫, কমলা ৪৫
কন্দর্পসুন্দরী ৪ ; কলভাবিণী ৪৭, কর্পূরলতিক ৪৭, কস্তুরী ৪৭, কলাকেলী ৪৭, কলাকণ্ঠী ৪৭,
কলকন্দল ৪৮, কাশ ৪৬, কামলতিকা ৪৭, কাঞ্চরী ৪৭, কামমঞ্জরী ৪৭, কামদা ৪৭, কাত্যায়নী ৪৮,
কির্দিনী ৪০, কীর্তিদা ৪১, কীর্তিচন্দ্র ৪৬, কীর্তিমতী ৪৬, কুণ্ডল ৪০, কুলবীর ৪০, কুন্দলতা ৪০,
কুন্দ ৪০, কুলিন্দ ৪০, কুলিক ৪০, কুসুমোন্মাদ ৪২, কুসুম ৪২, কুরঙ্গী ৪২, কুণ্ড ৪৩, কুম্ভা ৪৫,
কুসুম ৪৫, কুশ ৪৬, কুরঙ্গাক্ষী ৪৭, কুসুমপেশলা ৪৭, কুটীলা ৪৭, কুসুমাপীড় ৪০, কৃষ্ণা ৪৫,
কেলমঞ্জরী ৪৫, কেলীকন্দলী ৪৭, কৈরবী ৪৫, কোকিল ৪১, কোমল ৪২, কোমুদী ৪৭।

খ (লঘু)—খঞ্জনৈক্যা ৪৫।

গ (বৃহৎ)—গঙ্ঘর ২১, গঙ্ঘরেখা ২৩, গাঙ্গী ১৮, গাঙ্ঘরী ২০, গুণবীর ১৬, গুণচূড়া ২৭, গোল ১৭,
গোণ্ড ১৮, গোবর্দ্ধন ১২, গোণ্ডিকা ২৬, গোভমী ১৮, গৌরী ২৫।

গ (লঘু)—গঙ্ঘরী ৪১, গঙ্ঘবেদা ৪২, গঙ্গা ৪৪, গঙ্ঘমঞ্জরী ৪৭, গাঙ্ঘিক ৪২, গাঙ্গী ৪৮, গুণমালা ৪২,
গুণবতী ৪৫, গুণচূড়া ৪৭, গুণভূষা ৪৭, গোভট ৪০, গোপালী ৪৫, গৌরী ৪৬।

স্বর্ণযুগী পুষ্পের “তড়িছলী” নামান্তর ।
 নিজ নামে কুণ্ড “রাধাকুণ্ড” খ্যাত চরাচর ॥
 কুণ্ডের নীলবর্ণ বেদীর প্রাণ্ডেতে বসিয়া ।
 নানাবিধ কথা কহে রাধাকৃষ্ণ আসিয়া ॥
 “মল্লার-ধনাত্মী” রাগ হৃদয় মোদন ।
 “ছালিক্য” নামেতে নৃত্য অতি প্রিয় হন ॥
 “রুদ্র বলকী” বীণা হয় প্রিয় যন্ত্রবাণ ।
 এইমত রাধাকৃষ্ণের প্রিয় দ্রব্য বেঞ্চ ॥
 ভাদ্র শুক্লাষ্টমী রাধার জন্মতিথি হন ।
 এ তিথিতে ষোলকলার চন্দ্রের রমণ ॥
 অষ্টমীতে অষ্টকলার স্বাভাবিক প্রকাশ ।
 যোগমায়া প্রভাবে ষোলকলার বিকাশ ।
 রাধাবৃন্দাবননাথের গণ অগণন ।
 সংখ্যা গণিবারে করি গ্রন্থে দিগ্‌দর্শন ॥
 রূপগোস্বামী পাদের অদ্ভুত বর্ণন ।
 গাহার পঠনে জাত ব্রজ পরিজন ॥

নিত্যসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণের যত পরিবার ।
 তাদের স্মরণে সাধক যায় পারাবার ॥
 সপার্বদ রাধাকৃষ্ণের লীলায় বিহার ।
 স্মরিয়া সাধক যায় গোচর তাহার ॥
 গোপকিশোরীর বেশে লীলায় বিহারে ।
 অনুগতা হয় সেবে আনন্দ অন্তরে ॥
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীর রূপায় লভ্য এই ধন ।
 কৃপা করি বর্ণে তেঁহ এ গ্রন্থ রতন ॥
 রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ রহৎ-লঘু ক্রমে ।
 জীবে কৃপা প্রকাশিতে বর্ণে অনুক্রমে ॥
 সাধ্যমত বঙ্গভাষায় করিহু প্রকাশ ।
 অপরাধ ক্ষমা কর যত গৌরদাস ॥
 শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী বাঙ্কয়ে যুগলকিশোর সেবন ॥

শ্রীকৃষ্ণভৈরব শরণম্

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশের বৃহৎ ও লঘু ভাগে উল্লেখিত শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের পার্শ্বদেবত্বের
নামাবলী অক্ষরানুক্রমিক ভাবে বর্ণিত হইল। বঙ্গানুবাদের পৃষ্ঠানুসরণ
নাম ও পৃষ্ঠার উল্লেখ করা হইল।

অ (বৃহৎ)—অক্ষয় ২৭, অকস্মিক ৪, অকুণ্ঠিতা ২৬, অতুল্যা ১৭, অনন্যমঙ্গরী ২১, অন্তরেল ১৮, অঞ্জনা ১৮, অম্বিকা ১৮, অভিনন্দ ১৭, আরাম ১০।

অ (লঘু)—অর্জুন ৪১, অনন্যমঙ্গরী ৪১, অভিমত ৪৭, অম্বিকা ৪০, অরুণাক্ষ ৪১, অলম্বিকা ৪২, অংশুমান ৪০, আনন্দী ৪০।

ই (বৃহৎ)—ইন্দুরেখা ১০, ২৪।

ই (লঘু)—ইন্দ্রাবলী ৪৫, ইন্দু ৪৬, ইন্দুরেখা ১, ইন্দুহাস ৪০, ইন্দুপ্রভা ৪২।

উ (বৃহৎ)—উপনন্দ ১৬, উৎপল ১৮, উজ্জল ১৬।

উ (লঘু)—উজ্জল ৪১।

ঐ (বৃহৎ)—ঐন্দরী ১৬।

ঔ (লঘু)—ঔজস্বী ৪০।

ক (বৃহৎ)—কণ্ডুর ১৭, করাল ১৮, কলাঙ্গুর ১৮, কদম্ব ১৮, কপিলা ১৮, কপোত ২০, করুণা ২০, কলাবতী ২০, কন্দর্পমঙ্গরী ২১, কলাঙ্গুর ২০, কমলিনী ২১, কলকণ্ঠী ২৬, কলহংসী ২৭, কলাপিনী ২৭, কন্দর্পসুন্দরী ২৭, কমলা ২৭, কলাবতী ২৭, কল্লোটে ১৮, কারণ্ড ১৮, কালটিপ্পনী ২৬, কাঙ্ক্ষিতা ২৬, কামনাগরী ২৭, কামলতা ২৭, কাবেরী ২৫, কিলিষা ১৮, কিল ১৮, কীর্তিন্দা ১৬, কুশলা ১৮, কুজিকা ১৮, কুটের ১৮, কুরবিন্দা ২১, কুরঙ্গাক্ষী ২৭, কুচারী ২৬, কুপীট ১৮, কুপা ১৮, কেদার ১৮, কোটরী ২৬, কোমুদী ২৭, কুঞ্জরী ২৭।

ক (লঘু)—কলবিক ৪০, কড়ার ৪২, কপিল ৪২, কন্দল ৪২, কপূর ৪২, কবল ৪০, কবলা ৪০, কলকণ্ঠ ৪৩, কণ্ঠ ৪০, কণ্ঠোল ৪০, করণ্ড ৪০, কটুল ৪০, কলধন ৪৪, কন্দর্পমঙ্গরী ৪৫, কমলা ৪৫, কন্দর্পসুন্দরী ৪ ; কলভাষিণী ৪৭, কপূরলতিকা ৪৭, কস্তুরী ৪৭, কলাকেলী ৪৭, কলাকণ্ঠী ৪৭, কলকন্দল ৪৮, কাশ ৪৬, কামলতিকা ৪৭, কাঞ্চরী ৪৭, কামমঙ্গরী ৪৭, কামলা ৪৭, কাত্যায়নী ৪৮, কিকিনী ৪০, কীর্তিন্দা ৪১, কীর্তিচন্দ্র ৪৬, কীর্তিমতী ৪৬, কুণ্ডল ৪০, কুলবীর ৪০, কুন্দলতা ৪০, কুন্দ ৪০, কুলিন্দ ৪০, কুলিক ৪০, কুসুমোন্মাস ৪২, কুসুম ৪২, কুরঙ্গী ৪২, কুণ্ড ৪০, কুম্ভা ৪৫, কুম্ভা ৪৫, কুশ ৪৬, কুরঙ্গাক্ষী ৪৭, কুসুমপেশলা ৪৭, কুটিল ৪৭, কুসুমাপীড় ৪০, কৃষ্ণা ৪৫, কেলমঙ্গরী ৪৫, কেলীকন্দলী ৪৭, কৈরবী ৪৫, কোকিল ৪১, কোমল ৪২, কোমুদী ৪৭।

খ (লঘু)—খঞ্জনৈক্ষণা ৪৫।

গ (বৃহৎ)—গজ্জর ২১, গজুরেখা ২৩, গাগী ১৮, গাঙ্করী ২০, গুণবীর ১৬, গুণচূড়া ২৭, গোল ১৭, গোণ্ড ১৮, গোবর্দ্ধন ১০, গোণ্ডিকা ২৬, গৌতমী ১৮, গৌরী ২৫।

গ (লঘু)—গঙ্কর ৪১, গজবেদা ৪২, গঙ্গা ৪৪, গজমঙ্গরী ৪৭, গাঙ্কিক ৪২, গাগী ৪৮, গুণমালা ৪২, গুণবতী ৪৫, গুণচূড়া ৪৭, গুণতুলা ৪৭, গোভট ৪০, গোপালী ৪৫, গৌরী ৪৬।

ঘ (বৃহৎ)—ঘর্ঘরা ১৮, ঘণ্টা ১৮, ঘাটিকা ১৮, ঘৃণি ১৮, ঘোরা ১৮, ঘোনি ১৮।

চ (বৃহৎ)—চকিনী ১৮, চক্রাঙ্গ ১৮, চণ্ডিকা ১৮, চম্পকলতা ১২, চণ্ডাক ১২, চর্চিকা ১২, চতুর ১২, চপলা ২৭, চন্দ্রিকা ২৭, চন্দ্রলতিকা ২৭, চাটু ১৭, চাক্ষুষ ১৭, চাকচণ্ডী ২৫, চাককবরা ২৭, চারী ২৩, চিত্ররেখা ২৭, চিত্র ২৪, চিত্রা ১২, চুণ্ডী ১৮, চতুরী ২৩, চূড়া ২৩, চোণ্ডিকা ১৮।

চ (লঘু)—চন্দন ৪০, চন্দনকলা ৪৩, চতুর ৪২, চন্দ্রভাস ৪৩, চন্দ্রহাস ৪৩, চন্দ্রমুখ ৪৩, চন্দ্রাবলী ৪৫, চন্দ্রশালী ৪৫, চকোরাঙ্কী ৪৫, চম্পকলতা ৪৭, চন্দ্রলতিকা ৪৭, চন্দ্রিকা ৪৭, চন্দ্ররেখা ৪৭, চন্দনবতী ৪৭, চারণ ৪২, চাকচন্দ্রিকা ৪৮, চিত্রিনী ৪৮।

জ (বৃহৎ)—জটিল ১৭।

জ (লঘু)—জটিল ৪৩, জহুল ৪২।

ট (লঘু)—টকন ৪৩।

ড (বৃহৎ)—ডকা ১৮, ডামরী ১৮, ডামনী ১৮, ডিঙিমা ১৮, ডুধী ১৮।

ত (বৃহৎ)—তরীষণ ১৮, তালি ১৮, তামাংগুকা ২৫, তিলকিনী ২৭, তীলাট ১৮, তুলাবতী ১৮, তুতু ১৮, তুণ্ডী ১৮, তুষ্টি ১৮, তুঙ্গভদ্রা ২৭, তুঙ্গবিদ্যা ১২।

ত (লঘু)—তরুণী ৪২, তরলাঙ্কী ৪৫, তমুমধ্যমা ৪৭, তালিক ৪২, তাণ্ডবিক ৪৪, তারা ৪৫, তারাবলী ৪৫, তাস্তিকী ৪৮, তুঙ্গ ৪২, তুঙ্গী ৪৮, তুণ্ডীকেরী ৪৮, তুণ্ডিকা ৪৮, তুঙ্গবিদ্যা ৪৮।

দ (বৃহৎ)—দধিসারা ১৭, দণ্ডী ১৮, দক্ষিণা ১২, দারী ২৭, দুশ্দ ২১, দুর্কল ২০, দেবকী ১৬।

দ (লঘু)—দণ্ডী ৪০, দক্ষ ৪৪, দধিলোভ ৪৪, দাম ৪০, দিব্যশক্তি ৪০, দীপন ৪৩, দুশ্দ ৪৩, দুর্কল ৪৩, দেবপ্রস্থ ৪৩।

ধ (বৃহৎ)—ধনিষ্ঠা ২৭, ধরণীধরা ১৮, ধূক্ষী ১৮, ধূবীন ১৮।

ধ (লঘু)—ধনিষ্ঠা ৪২, ধাত্তী ৪৩, ধাতকী ৪৩, ধীমান ৪২।

ন (বৃহৎ)—নন্দ ১৬, নন্দন ১৭, নন্দিনী ১৭, নন্দা ২৭, নাগরী ২৭, নাগবেণী, ২৭, নীতি ১৮।

ন (লঘু)—নন্দী ৪০, নন্দদা ৪৭, নলিনী ৪৭, নান্দীমুখী ৪৩, নীতিসার ৪২, নেত্রমঞ্জরী ৪৭।

প (বৃহৎ)—পঙ্কজ ১৬, পণ্ডব ১৭, পট্টন ১৮, পটীর ১৮, পক্ষাতি ১৮, পরোনিধি ২০, পঙ্কলাঙ্কী ২৭,

প্রভা ১৮, পাটলা ১৭, পাবন ১২, পিঙ্গল ১৮, পিঙ্গ ১৮, পিত্তজি ২০, পীঠ ১৮, পীঠির ১২, পুরট ১৮, পুণ্ডবাণী ১৮, পুণ্ডী ১৮, পুষ্কর ১২, পুষ্পাকর ২১, পুণ্ডরিকা ২৫, পেটরী ২৬, প্রেমমঞ্জরী ২৭, পৌর্ণমাসী ১৮।

প (লঘু)—পত্রক ৪২, পত্রী ৪২, পল্লব ৪২, পয়োদ ৪২, প্রবল ৪৩, পবন ৪৩, পদ্মমঞ্জরী ৪৭, পদ্মা ৪৫, প্রাপ্ত ৪২, পদ্মগন্ধ ৪৪, পালিকা ৪৫, পালিঙ্গী ৪৮, প্রিয়কর ৪০, পিঙ্গর ৪১, পিশঙ্গী ৪৪, পিঙ্গলা ৪৪, পিশঙ্গাক্ষ ৪৪, প্রিয়ংবদা ৪৭, পিককণ্ঠী ৪৭, পিণ্ডরীক ৪০, পুষ্পাঙ্ক ৪০, পুষ্কর ৪১, পুন্নাহাস ৪২, পুঞ্জপুত্রা ৪৮, পুনাপুঞ্জ ৪৩, পেশল ৪২, প্রেমকন্দ ৪২, প্রেমমঞ্জরী ৪৭, প্রেমবতী ৪৭, পৌর্ণমাসী ৪৩।

ক (বৃহৎ)—কুলকলিকা ২১।

ক (লঘু)—কুল ৪২, কুল্লরা ৪৩।

ব (বৃহৎ)—বরীষসী ১৬, বলাকা ১৭, বটুক ১৭, বরীষণ ১৮, বরারোহ ১৮, বংশলা ১৮, বরাঙ্গদা ২৭, বক্রেশ্ব ২০, বাস্তিক ১৮, বামনী ১৮, বাকুড়ী ২৬, বাহিক ১২, বাটিকা ১২, বালিশ ১২, বিধিনী ১৮, বিশাখা ১২, বিশোক ১২, বিম্বধ্বজ ২০, বিহুর ২১, বিজয়া ২৭, বিচিত্রাক্ষী ২৭, বিশাখা ১২, বিশালা ১৮, বীরারোহ ১৮, বৃন্দা ২৩, বৃন্দারিকা ২৩, বেদগর্ভ ১৮, বেনা ১৮, বেলা ২০, বৈদিক ১৮।

ব (লঘু)—বলরাম ৪১, বরুণ ৪০, বসুদাম ৪১, বটুক ৪১, বসন্ত ৪১, বকুল ৪২, বংশী ৪২, বর্জকী ৪৩, বর্জমান ৪৩, বসুদেব ৪২, বংশীপ্রিয়া ৪৩, বরাঙ্গদা ৪৭, বহলা ৪৮, বারিদ ৪২, বাবদুক ৪২, বাহু ৪৪, বাসন্তী ৪৭, বিজয়াক্ষ ৪০, বিশাল ৪০, বিটকাক্ষ ৪০, বিদক ৪১, বিনাক ৪১, বিলাস ৪২, বিমল ৪২, বিশাল ৪০, বিচিত্রারাব ৪৩, বিদ্যাবিলাস ৪৩, বিচিত্র ৪৩, বিচক্ষণ ৪৪, বিশাখা ৪৫, বিচিত্রা ৪৫, বিমলা ৪৫, বিলাস মঞ্জরী ৪৭, বিন্দুমতী ৪৭, বিজয়া ৪৮, বিন্দুলা ৪৮, বীরভদ্র ৪০, বীরা ৪৩, বৃষভ ৪০, বৃষভাহু ৪১, বৃন্দা ৪৩, বৃন্দারিকা ৪২, বেণী ৪১।

ভ (বৃহৎ)—ভঙ্গুরী ১৮, ভঙ্গী ১৮, ভাঙ্গনী ১৮, ভাঙ্গশাখা ১৮, ভাঙ্গুতা ১৮, ভাঙ্গুরি ১৮, ভাঙ্গবা ১৮, ভুঙ্গ ১৮, ভেলা ১৮, ভৈরব ১২, ভোগিনী ১৮।

ভ (লঘু)—ভদ্র ৪০, ভট ৪০, ভদ্রাঙ্গ ৪০, ভদ্র বেন ৪০, ভদ্রা ৪১, ভদ্র ৪২, ভদ্রকীর্তি ৪৬, ভদ্রক ৪৪, ভদ্রতীব্র ৪১, ভদ্রত ৪৩, ভাগ্য রাশি ৪৩, ভদ্রতী ৪৫, ভাহ ৪৬, ভাহমুদ্রা ৪৬, ভাগ্যবতী ৪৮, ভাহমতী ৪৭, ভ্কার ৪২, ভ্কারী ৪২, ভ্কারী ৪৮, ভ্কারিকা ৪৮।

ম (বৃহৎ)—মহানীল ১৭, মল্ল ১৭, মঞ্জুবাণী ১৮, মঙ্গল ১৮, মঙ্গর ১৮, মঙ্গনা ১৮, মহাবজা ১৮, মহাকাব্য ১৮, মহাবসু ২০, মঞ্জুমেধা ২৪, মঙ্গু ২৬, মনিকুণ্ডলা ২৭, মণ্ডলী ২৭, মধুরেক্ষণা ২৭, মধুস্পন্দা ২৭, মদন লাললা ২৭, মধুরেন্দ্রিরা ২৭, মহাচীরা ২৭, মঞ্জুকেশী ২৭, মনোহরা ২৭, মাঠর ১৮, মাধবী ২৩, মালতী ২৩, মালিকা ২৩, মাদ্রি ২৭, মিত্রা ১৮, মুখরা ৭, মুরলী ২৩, মেহুবা ১৮, মেধা ১৯, মেলা ২৩, মেকচা ২৬, মোদিনী ২৭, মোরটা ২৬।

ম (লঘু)—মণ্ডল ৪০, মণ্ডলী ৪০, মহাশূল ৪০, মহাভীম ৪০, মনিবন্ধকর ৪০, মন্দার ৪০, মন্দর ৪০, মধু মঙ্গল ৪১, মল্লিকা ৪১, মটুক ৪১, মধু কঠ ৪২, মধু ব্রত ৪২, মঙ্গল ৪২, মহাগঙ্গ ৪২, মধু ৪২, মকরন্দ ৪২, মনোরম ৪২, মহিপাল ৪৩, মঞ্জরী ৪৩, মধুরাব ৪৩, মনিকঙ্কলী ৪৪, মঙ্গলা ৪৪, মনোরমা ৪৫, মঞ্জুভাবিনী ৪৭, মহাভারত ৪৭, মহাকীর্তি ৪৬, মনিকুণ্ডলা ৪৭, মদন লালসা ৪৭, মঞ্জুমেধা ৪৭, মধুরেক্ষণা ৪৭, মদোয়দা ৪৭, মধুমতী ৪৭, মনিমতী ৪৭, মনোজা ৪৭, মনিমঞ্জরী ৪৭, মন্দিরা ৪৭, মঞ্জুলা ৪৭, মঞ্জুকেশী ৪৭, মঞ্জিষ্ঠা ৪৭, মল্লি ৪৮, মতল্লি ৪৮, মালী ৪২, মানধর ৪২, মালাধর ৪২, মালতী ৪৭, মাধবী ৪৭, মাধুরী ৪৭, মানিকী ৪৭, মাত্রিকী ৪৮, মিত্রা ৪১, মুরলী ৪২, মুখরা ৪৬, মৃতলা ৪৮, মেধা ৪১, মেলা ৪২, মেনকা ৪৬, মোহিনী ৪৩।

য (বৃহৎ)—যশোমতী ১৬, যশোধর ১৭, যশোদেব ১৭, যশোদেবী ১৭, যশস্বিনী ১৭।

য (লঘু) যক্ষেন্দ্র ৪০, যমুনা ৪৮।

র (বৃহৎ)—রঙ্গদেবী ২০, রঙ্গসার ২০, রত্নলেখা ২০, রত্নপ্রভা ২১, রতিকলা ২১, রসালিকা ২৪, রতিকা ২৭, রসোজ্জ্বলা ২৭, রঙ্গবাটী ২৭, রঙ্গবতী ২৭, রাজন্ত ১৬, রামটী ২৬, রামিনী ২৭, রেমা ১৭, রোমা ১৭, রোহিণী ২৬।

র (লঘু)—রগস্থির ৪০, রক্তক ৪২, রসশালী ৪২, রসাল ৪২, রতিপ্রভা ৪২, রজন ৪৩, রঙ্গন ৪৩, রত্নভারত ৪৩, রত্নাবলী ৪৭, রত্নমঞ্জরী ৪৭, রতি মঞ্জরী ৪৭, রত্না ৪২, রসোজ্জ্বলা ৪৭, রঙ্গবাগা ৪৭, রসলা ৪৮, রঙ্গিনী ৪৮, রঙ্গদেবী ৪৭, রূপমঞ্জরী ৪৭, রঙ্গমঞ্জরী ৪৭, রঙ্গমঞ্জরী ৪৭, রঙ্গলেখা ৪৭, বাধা ৪৬, রোচনা ৪১, রোহিণী ৪২, রোতিরা ৪৩।

ল (বৃহৎ)—ললিতা ১৯, লীলাবতী ২৭।

ল (লঘু)—ললিতা ৪৫, লবঙ্গ মঞ্জরী ৪৭, লাসিকা ৪৭, লীলা ৪৫, লীলা মঞ্জরী ৪৭।

শ (বৃহৎ)—শঙ্কর ১৮, শঙ্কিনী ১৮, শঙ্কীকলা ২৭, শুভানন্দা ২০, শুভাননা ২৭, শারিকা ১৮, শাণ্ডিলী ১৮, শাস্তিদা ২৬, শারদা ২৭, শিলাভেরী ১৮, শিবা ১৮, শিখাধরী ১৮, শিখাবতী ২০, শিবদা ২৬, শ্রীমতী ২৭, শৌরসেনী ২৭।

শ (লঘু)—শঙ্করী ৪৫, শঙ্কিকা ৪৭, শঙ্কীমুখী ৪৭, শালিক ৪২, শ্রামা ৪২, শারদি ৪১, শারদাফী ৪৫, শারঙ্গী ৪৫, শারী ৪৫, শ্রামলা ৪৫, শিবা ৪৫, শ্রীভদ্রবর্জিন ৪০, শ্রীদাম ৪০, শুভ ৪০, শুভা ৪৮, শৈবা ৪৫, শোভা ৪২, শোভন ৪৩।

ষ (লঘু)—ষষ্ঠী ৪৬।

স (বৃহৎ)—সরস ১৬, সঙ্গর ১৮, স্বধা ১৮, সঙ্গাশঙ্কা ২৬, সানন্দা ১৭, সাবধ ১৮, সামধেনী ১৮,

বাহা ১৮, সান্দীপনি ১৮, সারদী ১২, সাগর ২০, সারিকা ২৭, সিকুমতী ২০, সিভাধতী-২৫,
 অর্ধেকনা ১৬, অশীল ১৭, অম্বু ১৭, অদেব ১৭, অচাক ১৮, অশক্তি ১৮, অলক ১৮, অঙা ১৮,
 অঙু ১৮, অলতা ১৮, অলতা ১৮, অদেবী ২০, ২৫, অচজা ২০, অরেমা ১৭, অরদী ২০,
 অলিখা ২০, অদন্তী ২৫, অগ্রসাদা ২৬, অজজা ২৭, অম্বু ২৭, অচরিতা ২৭, অগচ্ছিকা ২৭,
 অমন্দিরা ২৭, অমধুরা ২৭, অসন্নতী ২৭, অমখ্যা ২৭, অকেশী ২৭, অধাম্বী ২৭, অদণ্ডিকা ২৫,
 অরভি ২০, অধ্য মিড ১২, ষোড় কৃক ২০, দৌধ ১৮, সৌরভের ১৮, সৌম্য দর্শনা-২৬।

স (লঘু)—সন্নন্দ ৪১, অচ্ছ ৪২, সরস ৪৩, অরোকুমা ৪৭, সঙ্ঘা ৪৮, সাগর ৪১, সান্দীপনি ৪১,
 সাক্ষিক ৪২, সারঙ্গ ৪২, সানন্দ ৪৩, অরগ্রজ ৪০, অদাম ৪১, অবল ৪১, অক্ষিণ ৪১, অশীল ৪১,
 অম্বু ৪১, অজজা ৪২, অবিলাস ৪২, অমনাঃ ৪২, অবজ ৪২, অলক ৪২, অশীল ৪২, অলবা ৪২,
 অরভদেব ৪৩, অধাকব ৪৩, অধানন্দ ৪৩, অকঠ ৪৩, অধাকঠ ৪৩, অম্ব ৪৩, অচিড ৪৩, অরল ৪৪,
 অখদা ৪৪, অঙা ৪৬, অচিডা ৪৭, অমখ্যা ৪৭, অদেবী ৪৭, অর্ঘ মঞ্জরী ৪৭, অকণ্ঠী ৪৭,
 অগচ্ছা ৪৭, অবল ৪৮, অদদা ৪৮, অম্বী ৪৮, ষোড়কৃক ৪০।

সারদ ৪৩, সিন্দুরা ৪৭, অজ ৪০, অলক ৪০ অজ্জেশা মঞ্জরী ৪৭।

হ (বৃহৎ)—হবিঃসারা ১৭, হর ১৮, হরিকেশ ১৮, হরিণী ২৭, হাণ্ডী ১৮, হারীত ১৮, হারহিরা ২৭,
 হারকণ্ঠী ২৭, হিজুলা ১৮, হিরণ্যাদী ২০।

হ (লঘু) হর ৪২, হাসক ৪০, হারাবলী ৪৫, হেমমঞ্জরী ৪৭, হংসী ৪৪।

এম্বোক্ত
শ্রীশ্রীরাধকৃষ্ণের পার্শ্বদর্শনের বর্ণ-বস্ত্র-বয়সাদি
শ্রীকৃষ্ণসহ সখাগণের বর্ণ-বস্ত্র-বয়সাদি

নাম	পিতা	মাতা	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স
শ্রীকৃষ্ণ	নন্দ	যশোমতী	মরকৎমনিবৎ	পীতবর্ণ	—
বলরাম	বসুদেব	রোহিণী	শুদ্ধক্ষটিকবৎ	নীলবর্ণ	১৬ বর্ষ
শ্রীদাম	বৃষভাসু	কীর্ত্তিদা	শ্রামলবর্ণ	পীতবর্ণ	১৬ বর্ষ
সুদাম	মটুক	রোচনা	ঈষৎ গৌরবর্ণ	নীলবর্ণ	—
সবল	—	—	ধৌরবর্ণ	নীলবর্ণ	১২ বর্ষ ৬ মাস
অর্জুন	সদক্ষিণ	ভদ্রা	রক্তপদ্ম বর্ণ	চন্দ্রকান্তিবৎ	১৪ বর্ষ ৬ মাস
গন্ধর্ব	বিনাক	মিত্রা	চন্দ্রবৎ	রক্তবর্ণ	১২ বর্ষ
বসন্ত	পিঙ্গয়	শারদী	ঈষৎ গৌরবর্ণ	চন্দ্রবৎ	১১ বর্ষ
উজ্জল	মাগর	বেণী	রক্তবর্ণ	নক্ষত্রমালাবৎ	১৩ বর্ষ
কোকিল	পুঙ্কর	মেধা	শুভ্রবর্ণ	নীলবর্ণ	১১ বর্ষ ৪ মাস
মধুমঙ্গল	সান্দীপনি	সুমুখী	ঈষৎ শ্রাম	গৌরবর্ণ	—
সুভদ্র	উপনন্দ	তুলা	চিকন নীলবর্ণ	নীলবর্ণ	—
সনন্দ	অরুণাক্ষ	মল্লিকা	কৃষ্ণিৎ গৌর	নীলবর্ণ	১৪ বর্ষ ৬ মাস
বিদগ্ধ	মটুক	রোচনা	চম্পকপুষ্প বর্ণ	ময়ূরকণ্ঠবৎ মেচকবর্ণ	১৪ বর্ষ

শ্রীরাধাসহ সখাগণের বর্ণ-বস্ত্রাদি

নাম	পিতা	মাতা	পতি	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স
শ্রীরাধা	বৃষভাসু	কীর্ত্তিদা	অভিমত্না	গৌরচনা	নীলবর্ণ	১৫ বর্ষ
ললিতা	বিশোক	শারদী	ভৈরব	"	ময়ূরপুচ্ছ বর্ণ	১৫ বর্ষ ২৭ দিন
বিশাখা	পাবন	দক্ষিণা	বাহিক	সৌদামিনী বর্ণ	সাদা বুটোদার নীলাধরী	১৫ বর্ষ
চম্পকলতা	আরাম	বাটিকা	চণ্ডাক্ষ	বিকশিত চম্পককুসুম বর্ণ	চাষপক্ষী বর্ণ	১৪ বর্ষ ১১ মাস ২০ দিন
চিত্রা	চতুর	চচ্চিকা	পীঠর	কুঙ্কমবর্ণ	কাচবর্ণ	১৪ বর্ষ ১১ মাস ৪ দিন
ভূদবিজা	পুঙ্কর	মেধা	বালিশ	কুঙ্কমবর্ণ	পিঙ্গলবর্ণ	১৫ বর্ষ ৫ দিন

নাম	পিতা	মাতা	পতি	বর্ণ	বস্ত্র	বয়স
ইন্দুরেশা	সাগর	বেলা	হুর্কল	হরিতালবর্ণ	হাড়িধকুশুম বর্ণ	১৫ বর্ষ ১১ মাস ২৭ দিন
রত্নদেবী	রত্নসার	করণা	বক্রেক্ষণ	পদ্মকিঙ্কর বর্ণ	জবাকুশুম বর্ণ	১৫ বর্ষ ১১ মাস ২৩ দিন
সুদেবী	"	"	ভৈরব	"	"	"
কলাযতী	কিলাহুর	সিকুমতী	কপোত	হরিচন্দন বর্ণ	শুকপক্ষী বর্ণ	—
শুভাঙ্গদা	পাবন	দক্ষিণা	পতঙ্গি	—	শুভ্রবর্ণ	—
হিরণাক্ষী	মহাবসু	সুধনী	—	—	স্বর্ণবর্ণ	—
গাঙ্ধারী	—	—	মহাবসু	—	অপরাজিতা বর্ণ	—
রত্নরেশা	পয়োনিধি	—	—	মনছাল বর্ণ	ভ্রমরমালা বর্ণ	—
শিখাবতী	বিহুধন	সুশিখা	গর্জর	কর্নিকা পুষ্প বর্ণ	বৃদ্ধতিস্তির পক্ষী বর্ণ	—
কন্দর্প সুন্দরী	পুষ্পাকর	কুরুবিন্দা	কৃষ্ণ	কিঙ্করাত পক্ষী বর্ণ	বিচিত্র বর্ণ	—
ফুল্লকলিকা	মল্ল	কমলিনী	বিন্দুর	নলপদ্ম বর্ণ	ইন্দ্রধনু বর্ণ	—
অনঙ্গ মঞ্জরী	বৃষভাসু	কীর্তিদা	হর্ম্যদ	বসন্ত কেতকী পুষ্পবর্ণ	নীলপদ্ম সম	—
নান্দীমুখী	সান্দীপনি	সুমুখী	—	গৌরবর্ণ	পটু বস্ত্র	—
পৌর্ণমাসী	সুরভদেব	চন্দ্রকলা	প্রবল	তপ্তকাঞ্চন বর্ণ	শুক্ল বর্ণ	—
বীরা	বিশাল	মোহিনী	কবল	শ্রামলবর্ণ	শুক্লবর্ণ	—
বৃন্দা	চন্দ্রভাসু	ফুল্লরা	মহীপাল	তপ্ত কাঞ্চনবর্ণ	নীলবর্ণ	—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

॥ প্রকাশকের নিবেদন ॥

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। তিনি সপার্বদে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া নামে-প্রেমে ত্রিভুবন ধন্য করতঃ ত্রিতাপ জঙ্করিত কলিজীবের পরিত্রাণের পথ প্রশস্ত করিলেন। এই প্রেমলীলায় সর্ব-অবতারের ভক্তগণ একত্রিত হইয়াছিলেন। বৃন্দাবন লীলার পিতা-মাতা-সখা-সখি-দাসাদি শ্রীগৌরান্দ-লীলায় আন্নিভূত হইয়াছেন। বৃন্দাবন লীলায় যিনি শ্রীদাম সখা ছিলেন তিনি গৌরান্দ লীলায় ঠাকুর অভিরাম নাম ধারণ করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা—১২৬ শ্লোকঃ—

“পুরা শ্রীদামনামাসীদভিরামোহুনা মহান ॥”

তথাহি—শ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ—৩৭। ৩৮। ৩৯ শ্লোকঃ।

“শ্রীদামা শ্যামল কচিরঙ্গকান্তিরনোহরা। পীতবস্ত্র পরিধানো রত্নমালা বিভূষিতঃ ॥

বয়ঃ ষোড়শবর্ষক কিশোরঃ পরমোজ্জ্বলঃ। শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমো বহুকেলিরসাকরঃ ॥

বৃষভানু পিতাতন্ত্র মাতা চ কীৰ্ত্তিদাসতী। রাধানঙ্গমঞ্জরী চ কনিষ্ঠা ভগিনী ভবেৎ ॥

শ্রীদামের অঙ্গকান্তি শ্যামল বর্ণ, বস্ত্র পীত বর্ণ, রত্নমালাদি শ্রীঅঙ্গের ভূষণ, ১৬ বর্ষীয় উজ্জ্বল কিশোর স্বরূপ, পিতা বৃষভানু রাজা, মাতা কীৰ্ত্তিদাসদেবী, ছোট ভগিনী শ্রীমতী রাধিকা ও অনঙ্গ মঞ্জরী। শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম সখা ও প্রভূত কেলিরস-লীলার সহায়ক।

শ্রীদাম শ্রীকৃষ্ণলীলার বিশেষ সহায়ক ছিলেন। শ্রীদামের উচ্ছিষ্ট ভক্ষণ করিতে দেখিয়াই ব্রহ্মার ভ্রম উৎপাদন হয়। তখন ব্রহ্মা ‘গো বৎস’ হরণ লীলা করেন। প্রেমলীলা বৈচিত্রে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামকে বলরামের উর্দ্ধে স্থান দিয়াছিলেন। সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় পরম মহিমান্বিত শ্রীদামই ঠাকুর অভিরাম নাম ধারণ করিয়াছেন।

শ্রীগৌরান্দ সপার্বদে অবতীর্ণ হইয়াছেন; কিন্তু শ্রীদাম মাতৃ গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন নাই। তিনি বৃন্দাবনের নিত্য বিহারস্থলী শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় গিরি গোবর্দ্ধন কন্দরে বিরহ বিক্ষেপে কালাতিপাত করিতেছেন।

এদিকে নবদ্বীপে শ্রীগৌরান্দ আত্মপ্রকাশ করিয়া আপনার প্রিয় পার্শ্বদগণকে আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। যে যেখানে জন্মগ্রহণ করুক না কেন, সকলেই প্রভুর আকর্ষণে নবদ্বীপ, আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু নিত্যানন্দ তীর্থ ভ্রমণ শেষে বৃন্দাবনে অবস্থান করিতেছিলেন; তিনি নবদ্বীপে আসিয়া শ্রীগৌরান্দ সহ মিলিত হইলেন, দ্বাদশ গোপাল, চৌষটি মোহান্তাদি একে একে আসিয়া মিলিত হইলেন। প্রবল বেগে নদী সকলের সমুদ্রে মিলনের জায় গৌরান্দ প্রেমলীলার ধারক ও বাহক নিত্যসিদ্ধ প্রিয় পার্শ্বদগণ নবদ্বীপে আগমন করতঃ প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভু সবাইকে লইয়া নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলেন। কিন্তু শ্রীদামকে না পাইয়া প্রভুর মন বড়ই চঞ্চল। সবাইকে পাইয়াও শ্রীদামের অভাবে প্রভু সর্বদাই উদ্বিগ্ন; কোনরূপ শান্তি পাইতেছেন না।

তাই একদিন প্রভু নিত্যানন্দের সমীপে প্রাণের আকৃতি জানাইলেন এবং বলিলেন, “যেভাবেই হোক

তোমার শ্রীদামকে আনিতেই হইবে। শ্রীদাম বিহীন আমার সমস্ত কর্মই বিফল।” সৰ্বকাল প্রভুর সুখ বিধানকারী প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীদামকে আনিতে বন্দাবনে চলিলেন। গোবর্দ্ধনে প্রাণের সখা শ্রীদামকে পাইয়া প্রভুর প্রাণের আকৃতি জানাইলেন। তিনি বলিলেন, আমি মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে পারিব না। প্রভু নিত্যানন্দ বলিলেন, “আগে প্রভুর নিকটে চল; তাবপর তাহার আজ্ঞাই হবে ব্যবস্থা।” নিতাই প্রাণের ভাই শ্রীদামকে সঙ্গে লয়ে নবদ্বীপে এলেন। শ্রীগৌরান্দের সহিত মিলন ঘটিল। প্রভু প্রেমলীলা বৈচিত্র্য প্রকাশ করিয়া শ্রীদামকে যুগোপযোগী দেখাদারী করিলেন এবং অভিরাম গোপাল নাম প্রদান করিলেন। শ্রীদাম চির গোপালই রহিলেন। তাহাকে মাতৃগর্ভে জন্মগ্রহণ করিতে হইল না। ব্রজের নিত্য সিকন্দেহ লইয়াই গৌরলীলার বিহার করিলেন।

অভিরাম কতদিন কীৰ্ত্তন বিলাস করিয়া গৌরসহ বন্দাবনে গমন করিলেন। সেখানে লীলার সহায়তার চতুর্বাং হইলেন। এক বৃহৎ রামদাস মোহান্তকে প্রভু সঙ্গে প্রদান পূর্বক নবদ্বীপে পাঠাইলেন, আর বৃহৎ এক কন্টারূপ সৃষ্টি করিয়া বাজবন্ধ করতঃ নদীতে ভাসাইলেন। গোড়দেশে কাজীপুরে সেই বাজ উঠিল। সেই কন্টাই পরবর্তীকালে মালিনী নাম ধারণ পূর্বক অভিরামের পত্নীরূপে বিহার করিয়াছেন। তারপর অভিরাম ভাবাহরণে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, ভাবিলেন, আমায় এত প্রীতি থাকা সত্ত্বেও কেন আমায় না জানাইয়া এই লীলার প্রকাশ; কার প্রেমে, কাহার প্রীতির বশবর্তী হইয়া এই লীলার প্রকাশ; তাহা একবার যাচাই করিয়া দেখিতে হইবে। তাই অভিরাম শ্রীবিগ্রহ ও গৌরান্দ পার্শ্বদগণকে প্রণাম করিয়া তাহাদের মহিমা বর্দ্ধন পূর্বক ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। শ্রীবিগ্রহে প্রণাম করিয়া দৃষ্টি প্রদান করিলেই প্রতিমা বিদীর্ণ হইত এইভাবে প্রণামে শ্রীবিগ্রহ বিদীর্ণ হওয়ার মন্দির সকল বিগ্রহ গুণ্ড হইল। একমাত্র বিষ্ণুপুত্রের মদন-মোহন ও বগড়ীর কৃষ্ণরাম অভিরামের প্রণাম সহ করিয়াছিলেন। অভিরামের প্রণামে প্রভু নিত্যানন্দের ছয় পুত্রের অন্তর্ধান ঘটে। শ্রীখণ্ডের রঘুনন্দন, শ্রীক্ষেত্রের গোপাল গুরু, প্রভু বীরচন্দ্র ও গদাদেবী অভিরামের প্রণাম সহ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

অভিরামের প্রেমলীলা বিচিত্র ধরণের। শ্রীগৌরান্দের ভক্তভাব অঙ্গীকার করায় সব সময় নিজেকে গোপন করিয়া চলিতেন। অজ্ঞাত পার্শ্বদগণও তদন্তকরণ করিয়াছেন; কিন্তু ঠাকুর অভিরামের বিষয়ে তাহার ব্যতিক্রম দেখা যায়। তাহার লীলাক্রম দেখিলে মনে হয় যেন সাক্ষাৎ ভগবান ঐশ্বর্য প্রকাশ করিয়া জীবোদ্ধারে জগতে বিহার করিতেছেন। অভিরামের ঐশ্বর্য প্রভাবে সকলেই সন্ন্যস্ত। কিন্তু এতৎ সত্ত্বেও অভিরামের কারুণ্যের অভিব্যক্তিও কম নহে।

খানাকূলে শ্রীপাট স্থাপনকালে কৃষ্ণনগরবাসী পাষাণীগণকে ভ্রাণ কার্যে তাহার অভূতপূর্ব কারুণ্যের প্রকাশ পায়। এই পরম মহিমান্বিত ঠাকুর অভিরামের প্রেমলীলা আলোচ্য শ্রীঅভিরাম লীলামৃত গ্রন্থখানি ধারণ করিয়া রহিয়াছে। অভিরামের নাম সর্বজন বিদিত হইলেও অভিরামের জীবন আলোচ্য সর্বজন-বিদিত নহে। আলোচ্য গ্রন্থখানি সেই অভাব পূরণ করিতে সমর্থ। আলোচ্য গ্রন্থে ঠাকুর অভিরামের জীবন আলোচ্য লিপিবদ্ধ থাকিলেও এতৎ সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ, শ্রীরঘুনন্দন, গোপালগুরু, প্রভু বীরচন্দ্র, শ্রীনিবাস আচার্য্য, প্রভু শ্যামানন্দ, বীরহাধীর প্রমুখ শ্রীগৌরান্দ পার্শ্বদগণের বহু তথ্য লিপিবদ্ধ রহিয়াছে। শ্রীগৌরান্দ পার্শ্বদগণের জীবন আলোচ্য তথ্যসম্মানে নেশানেল লাইব্রেরীতে গ্রন্থালীলনকালে আলোচ্য গ্রন্থখানির দর্শন পাইয়া বিশেষ অভিভূত হই। কিছুদিন পরে সহসা শ্রীপাট কৃষ্ণনগরে বিরাজিত ঠাকুর

অভিরামের প্রাণধন শ্রীগোপীনাথদেবের সেবক পূজ্যপাদ শ্রীসনাতন গোস্বামীর দর্শন লাভ করি। প্রসঙ্গ-
ক্রমে তাঁহার সমীপে এই আনন্দ সংবাদটি জ্ঞাপন করি। তিনি এই বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য্যিত
ভাবে উক্ত গ্রন্থ সংগ্রহ ও প্রকাশের জন্ত আমাকে উদ্বুদ্ধ করেন। কিন্তু নেশানেল লাইব্রেরী হইতে কপি
করিয়া আনা বিপুল ব্যয় সাধেক্ষ। দৈহিক অসুস্থতা ও দারিদ্র্যতার কারণে এককাল এই আগ্রহ ও উদ্যোগনা
হ্রয়ে কেবল আলোড়ন করতঃ উদ্বিগ্নতার পরিবেশ সৃষ্টি করিতেছিল। কিন্তু পূজ্যপাদ সনাতন গোস্বামী
মহাশয় আমার মত অসহায় হৃদয়াক্ষ করে বসে নাই; তিনি বইটির উদ্ধার কার্যে আপ্রাণ প্রচেষ্টায় ত্রুতী
হইয়া কয়েক বৎসরকাল প্রচেষ্টা করতঃ সহসা শ্রীপাট কৃষ্ণনগরের সেবক অধুনা আমতা থানার অন্তর্গত
সোনাতলা নিবাসী শ্রীল কৃষ্ণপদ গোস্বামী মহাশয়ের সমীপে বইটির সম্বান প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার নিকট
হইতে বইটি আনিয়া আমার প্রদান পূর্বক সম্পাদনের জন্ত রূপাদেশ প্রদান করেন। দৈহিক অসুস্থতা
সত্ত্বেও তাহার রূপাশক্তি বলেই আমি গ্রন্থ সম্পাদনে ত্রুতী হইলাম। আমার সর্ব্বাকুরূপ অযোগ্যতা সত্ত্বেও
প্রাণগৌর নিত্যানন্দের প্রিয়সখা ঠাকুর অভিরামের অপারিবিচরিত সুধারস আশ্বাদনের লোভলুপতার
উদ্বুদ্ধ হইয়া তৎরূপাভিলাষে গ্রন্থখানি সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলাম। এখন অদোষদরশী সুধী পাঠকবৃন্দ সমীপে
আমার একান্ত সাহসনয় অনুরোধ গ্রন্থ সম্পাদনে আমার কোনরূপ ত্রুটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইলে নিজন্তুণে
মার্জনা করতঃ ঠাকুর অভিরামের প্রেমদীপা রস আশ্বাদনে ধন্য হউন। পরমকরণ ঠাকুর অভিরাম
জীবজগতের কল্যাণ করন।

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিসহর

জেলা—২৪ পরগণা

ইতি—

শ্রীগুরুবৈষ্ণবের রূপাভিলাষী

দীন

কিশোরী দাস

গ্রন্থ পরিচিতি

শ্রীঅভিরাম লীলামৃত শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্ব বিখ্যক প্রামাণ্য লীলাগ্রন্থ। লেখক শ্রীঅভিরাম গোপালের শিষ্য শ্রীরামদাস। শ্রীনিভ্যানন্দ পার্শ্ব দ্বাদশ গোপালের অন্ততম শ্রীঅভিরাম গোপালের লীলা কাহিনী এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়। আলোচ্য গ্রন্থখানি (খানাকুল) কৃষ্ণনগর নিবাসী শ্রীপ্রসন্নকুমার গোস্বামী মহাশয় সন ১৩০১ সালের ১৬শ বৈশাখ তারিখে প্রকাশ করেন। তাঁহার গ্রন্থপ্রাপ্তি বিষয়ে গ্রন্থের সম্পাদনায় তাঁহার বিরতিটি উল্লেখ করিলাম।

“এই গ্রন্থখানি এতাবৎকাল হস্ত লিখিত পুঁথির আকারে ছিল, তাহাও অতি বিরল ও দুস্প্রাপ্য। আমি বহু অগ্রসৃষ্টানের পর বন বিষ্ণুপুর রাজ পরিবারস্থ এক মহাত্মার নিকট প্রাপ্ত হই। ইহা অতি প্রাচীন গ্রন্থ। শ্রীকৃষ্ণমঙ্গলী প্রণীত ‘অভিরামলীলা’ গ্রন্থ দৃষ্টে শ্রীশ্রীঠাকুর অভিরাম গোপালের আবির্ভাবকালে তদ্যদেশাহুসারে ভক্তভিলক রামদাস বিরচিত ‘অভিরাম লীলামৃত’ গ্রন্থখানিই প্রচারিত হইল। বিশেষতঃ সাধারণের বোধগম্যের জন্য ভক্ত নরোত্তমদাস প্রণীত ‘অভিরাম পটল’ এবং শঙ্কর নামক জনৈক ভক্তকৃত ‘অভিরাম তত্ত্ব’ নামক গ্রন্থদ্বয়ের বিশেষ বিশেষ তত্ত্বকথা সংগৃহীত হইয়াছে।”

অধুনা শ্রীপ্রসন্নকুমার গোস্বামীর প্রকাশিত গ্রন্থ দৃষ্টে গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল।

গ্রন্থখানি ভক্তি সহকারে নিত্য পাঠ্য। অন্ততঃ জল তুলসী দিয়া এই গ্রন্থের নিত্য পূজা করিবার বিশেষ নিয়ম। এতদ্বিষয়ে গ্রন্থকারের উক্তি যথা :

তথাহি—২০ পরিচ্ছেদ ॥

“গ্রন্থের স্বরূপ সেই অভিরাম হয়। দ্বাদশ গোপাল আদি তাহাতে উদয় ॥

অতএব এই গ্রন্থ করিতে পূজন। জল তুলসী দেখ আছে নিয়ম ॥”

ঠাকুর অভিরামের নাম ও সংক্ষিপ্ত লীলার ইঙ্গিত বিভিন্ন বৈষ্ণব শাস্ত্রে দেখা যায়। কিন্তু আলোচ্য গ্রন্থের মত অল্প কোথাও এত বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হয় নাই। এককথায় ঠাকুর অভিরামের সপার্বদ প্রেমলীলাবৈচিত্র্য জানিতে গেলে একমাত্র আলোচ্য গ্রন্থই সেই অভাব পূরণ করিতে সমর্থ।

আলোচ্য গ্রন্থের বর্ণিত বৃন্দাবনে নিভ্যানন্দের মিলন-রহস্য ও অভিরাম মালিনী মিলন-রহস্য শ্রীমুরলী বিলাসের ১৩ পরিচ্ছেদে বর্ণিত ঘটনার ইকাতা রহিয়াছে। আলোচ্য লিখনকাল সম্বন্ধে গ্রন্থে কোন রূপ বর্ণন নাই। তবে গ্রন্থে শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধ, শ্রীগোপাল চন্দ্র, গ্রন্থের শ্লোকের উল্লেখ থাকায় উক্ত গ্রন্থদ্বয়ের পরবর্ত্তী আলোচ্য গ্রন্থখানি বিরচিত হয়।

গ্রন্থকার পরিচিতি

গ্রন্থকার শ্রীরামদাসের বিশেষ পরিচয় জানা যায় না। গ্রন্থকার আলোচ্য গ্রন্থের মধ্যে প্রসঙ্গক্রমে যাহা প্রকাশ করিয়াছেন; তাহাই উল্লেখ করিয়া আলোচিত হইল। গ্রন্থ মধ্যে দুই রামদাসের নামোল্লেখ দেখা যায়। ঠাকুর অভিরাম গৌরাজের সহিত বৃন্দাবনে গমন করিয়া স্বীয় অংশে এক রামদাসের প্রকাশ করেন।

তথাহি—শ্রীঅভিরামলীলামৃতে—১য় পরিচ্ছেদে—

“এতেক বলিয়া পুনঃ শক্তি প্রকাশিলা। রামদাস মোহাস্ত সেই শক্তিতে হইলা।

তখন শ্রীচৈতন্ত্রে তিহ বলেন বচন। মম রামদাসে লয়ে করহ গমন॥

রামদাসে লয়ে তুমি যাহত ত্বরায়। পশ্চাতে মিলিব আমি সেই নদীয়ায়॥”

এইভাবে রামদাস মোহাস্তের প্রকাশ ঘটিল। ইহা ভিন্ন গ্রন্থ মধ্যে রামদাস মোহাস্তের কোন ঘটনা পাওয়া যায় না। আলোচ্য গ্রন্থের লেখক রামদাস আর মোহাস্ত রামদাস এক কিনা সঠিক বুঝা যায় না। চৈতন্যচরিতামৃতাদি গ্রন্থে যীশুকেতম রামদাসের নাম পাওয়া যায়। সকলেই নিত্যানন্দ শাখা ভুক্ত। কলে এই তিন রামদাসের তফাৎ কিংবা একত্ব রহিয়াছে তাহা দুবদলী বৈষ্ণব ঐতিহাসিকগণ বিবেচনা করুন। এখন গ্রন্থকার রামদাস গ্রন্থ মধ্যে নিজের সম্পর্কে যে অভিব্যক্তি প্রকাশ করিয়াছেন তাহাই অবগত করুন।

তথাহি—শ্রীঅভিরাম লীলামৃতে—২য় পরিচ্ছেদে—

“কি করিতে কিনা করি লাগয়ে সন্দেহ। পৌগণ্ড বয়সে মোরে কৈলা অমুগ্রহ॥”

তথাহি - ২য় পরিচ্ছেদে।

“কাতর হইয়া বলি কর পরিত্রাণ। মায়াজালে পড়ি মুই হইমু অজ্ঞান॥

দ্বাদশ বৎসর মোর হইল জনম। বুঝা হইল ইবে যত মোর পরিশ্রম॥

দেখিতে শুনিতে দিন যায় ত বহিয়া। মন কভু নহে স্থির গর্তে পড়ে গিয়া॥

পড়িয়া বিষ্ঠার কূপে ডাকি বারে বারে। পতিত বলিয়া শৃগা না করিহ মোরে॥

* * * *

সেই মত সবে মিলি করহ আশ্বাস। অভিরাম লীলা কিছু করি যে প্রকাশ॥

পৌগণ্ড বয়সে রামদাস ঠাকুর অভিরামের কৃপাপ্রাপ্ত হন। দ্বাদশ বৎসর বয়সে কিংবা ঠাকুর অভিরামের কৃপাপ্রাপ্তির দ্বাদশ বৎসর পবে এই গ্রন্থ লিখেন তাহা বুঝা সূকঠিন। তাহার গ্রন্থ লিখন কার্য বিষয়ের বর্ণনা যথা:

তথাহি—শ্রীঅভিরাম লীলামৃতে—৪র্থ পরিচ্ছেদে—

“সেই নিত্যানন্দে পুনঃ কার নমস্কার। আনিয়া আমার প্রভু করিলা প্রচার॥

তাহার যতেক গুণ করি যে নিদ্বার। মহা ব্যাধি হৈতে মোরে করিলা নিস্তার॥

একদিন আছি গৃহে শয়ন করিয়া। আধ আধ নিদ্রা মোরে ধরিল আসিয়া॥

হেনকালে আসি তিহো করান চেতনে। উঠ উঠ ওরে শিষ্য শুনহ বচনে॥

আমার যতেক লীলা করহ বর্ণন। শুনিয়া হইবে সুখী শ্রিয় ভক্তগণ।”

তারপর নিজ লীলা তত্ত্ব উপদেশ পূর্বক শিরে অভয়পদ অর্পণ করতঃ শক্তি সঙ্কার করিলেন।

তথাহি—তৃত্বৈব—

“এত বলি মোর সাধে চরণ ধরিলা। চরণ পরশে লীলা স্রবণ হইলা।”

তারপর পুনঃ একদিন প্রভু নিত্যানন্দ আসিয়া রামদাসকে শক্তি সঞ্চার করতঃ শ্রীঅভিরামের লীলাকাহিনী বিষয়ক গ্রন্থের লিখন কার্যে ত্রুতী করাইলেন।

তথাহ—৯ম পরিচ্ছেদে—

“একদিন আছি গৃহে করিয়া শয়ন। আশ আশ নিদ্রা মোরে কৈল আকর্ষণ ॥
হেনকালে নিত্যানন্দ কহেন হাসিয়া। অভিরাম লীলা লিখ এখন উঠিয়া ॥
সকলের প্রিয় দেখে ভাই অভিরাম। তার ক্রিয়া মুদ্রা চেষ্টা অতি অল্পম ॥
এক দেহে দুই দেহ সহজে মিলানি। কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা করেন আপনি ॥
সেই সব লীলা লেখ করি সারাংসার। মালিনী করেন সেই বৃন্দার আচার ॥”

এইভাবে ঠাকুর অভিরাম ও প্রভু নিত্যানন্দের কৃপাশক্তি ও আদেশ প্রাপ্ত হইয়া ঠাকুর অভিরামের প্রেমলীলা কাহিনীর লিখন কার্য আরম্ভ করিলেন। আলোচ্য গ্রন্থ লিখন কার্যে ঠাকুর অভিরামের প্রিয়শিষ্য বেদগতু' তাঁহাকে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছেন।

তথাহি—৪র্থ পরিচ্ছেদে—

“কৃপা করি অভিরাম লিখান আমারে। বৃদ্ধিতে না পারি কিছু কহি যে নির্দ্বারে ॥
পুনঃ আসি আমি বেদগতু' হয়েন সহায়। লিখিতে সন্দেহ হৈলে কহেন উপায় ॥”

এইভাবে আলোচ্য শ্রীঅভিরাম লীলামৃত গ্রন্থগানি লিখিত হইল। রামদাস দুই বিগ্রহ সেবা স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা আলোচ্য গ্রন্থে উল্লেখ রহিয়াছে।

তথাহি—৯ম পরিচ্ছেদে—

“প্রেম অমুরাগে কৃষ্ণ না পাই দেখিতে। উৎকণ্ঠা হয় তার সেবা প্রকাশিতে ॥
তবে দুই বিগ্রহ করিহু প্রকাশ। অহনিশি করি প্রেম সেবন উজ্জাস ॥”

ঠাকুর অভিরাম কার কার বিগ্রহ কোথায় স্থাপন করিয়া প্রেমে সেবা করিয়া ছিলেন তাহা গ্রন্থের মধ্যে উল্লেখিত হয় নাই। ইহা ব্যতীত রামদাস বিষয়ক কোন তথ্য জানা যায় না।

আলোচ্য গ্রন্থের লেখক হিসাবে সর্বত্র রামদাস নামের প্রয়োগ রহিয়াছে কিন্তু গ্রন্থ শেষে মাত্র এক স্থানে তিলক রামদাস নাম দেখা যায়।

তথাহি—২০ পরিচ্ছেদে—

“শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে যার আশ। অভিরাম লীলামৃত কহে তিলক রামদাস ॥”

আলোচ্য গ্রন্থ ভিন্ন ঠাকুর অভিরাম বিষয়ক শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয়, শ্রীঅভিরাম পটল, শ্রীঅভিরাম লীলা, শ্রীঅভিরাম তত্ত্ব ও শ্রীঅভিরাম বন্দনা প্রভৃতি গ্রন্থের নাম স্তূনা যায়। শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় গ্রন্থগানি শ্রীপাদ ইন্দ্রপুরী পত্রিকার ২য় বর্ষের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীঅভিরাম পটল ও শ্রীঅভিরাম বন্দনা গ্রন্থদ্বয় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুঁথিশালায় যথাক্রমে ১৩১২, ১৫০৩ নং পুঁথিরূপে রহিয়াছে। শ্রীঅভিরাম তত্ত্ব ও শ্রীঅভিরাম লীলা গ্রন্থদ্বয়ের সন্ধান আমার জানা নাই। সমস্ত গ্রন্থগুলির পাঠোদ্ধার ঘটলে শ্রীঅভিরাম লীলা লগত্তের এক বৈচিত্র্যময় রূপ পরিষ্কৃত হইবে।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ
শ্রীশ্রীঅভিরাম-লীলামৃত

। প্রথম পরিচ্ছেদ ॥

বন্দেহং শ্রীশ্রীগোপীনাথ মহাপ্রভুবিজয়তে,
যত্রাভিরামো মহান্ গোস্বামী শ্রীযুত পদকমলং ।
মানিনী সহিতং শঙ্ক্যাবতারং সহগণ-
চরণাশুভ্জ সদা শরণমিতি ॥

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত পদকমলং
শ্রীগুরুন বৈষ্ণবাংশচ ।
শ্রীকৃষ্ণ সাগ্রজাতং সহগণ
রঘুনাথাস্থিতং তং সঙ্কীৰ্ণ
সাত্বৈতং সাবধূতং পরিজন সহিতং
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীবাধাকৃষ্ণপাদান্ সহগণ ললিতা
বিশাখাস্থিতাং শ্রীহৃন্দানুগতাংশচ

কৃষ্ণায় বাসুদেবায় দেবকীনন্দনায় চ ।
নন্দগোপ কুমারায় গোবিন্দায় নমো নমঃ ॥
নমঃ পঞ্চজনাভায় নমঃ পঞ্চজমালিনে ।
নমঃ পঞ্চজনেত্রায় নমস্তে পঞ্চজাংত্রয়ে ॥
শ্রীশ্রীঅভিরামচন্দ্রায় নমঃ ।
তথাহি—তন্ত্রেঃ—
শব্দে চ ভরতশৈব শ্রীদামনিগূঢ়োত্তমঃ ।
কৃষ্ণ সজে সদানন্দঃ শ্রীদামাভিরামস্তথা ॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয়দ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তহৃদ ॥

এসব চরণ সদা করিয়া বিশ্বাস ।
অভিরামলীলা কিছু করি যে প্রকাশ ॥
সবে মিলি নবধীপে করিয়ে কীর্তন ।
শ্রীদাম লাগিয়া প্রভু ভাবেন তখন ॥
প্রায়ে পুলকিত হয়ে করেন কন্দন ।
“কাঁহা গিয়া শ্রীদাম” বলি হৈলা অচেতন ॥
তখন আসি নিত্যানন্দ কোলেতে করিলা ।
চেতন করিয়া তাঁহে কহিতে লাগিলা ॥
শ্রীদাম রহিলা কোথা বলহ আমাবে ।
যাইব এখনি আমি আনিব তাঁহারে ॥
তখন বলেন প্রভু নিত্যানন্দ প্রতি ।
হৃন্দাবনে রহে তিঁহো যাহ শীঘ্রগতি ॥
শ্রীদামে আনিয়ে মোর দেহত সম্বর ।
শ্রীদাম লাগিয়া মোর ফাটেয়ে অন্তর ॥
কুনি নিত্যানন্দ তবে বলে করপুটে ।
হৃন্দাবনে রহে যদি আনিব নিকটে ॥
সাস্তনা করিয়া তাঁরে করেন গমন ।
খুঁজিতে খুঁজিতে গেলা যথা গোবর্দ্ধন ॥
নীলধড়া পরি চূড়া গুহাতে আচ্ছিন্ন ।
হেনকালে নিত্যানন্দ ডাকিতে লাগিলা ॥
ঘন ঘন ডাকে তিঁহো “শ্রীদাম” বলিয়া ।
কুনিয়া দেখেন শ্রীদাম বাহিরে আসিয়া ॥
দেখিয়া শ্রীদাম তারে বলেন বচন ।
দ্বিবা নাম হয় তব, ডাক কি কারণ ॥

শুনি নিত্যানন্দ তাঁরে দিলা পরিচয় ।
 পূর্বেতে “বলাই” নাম কহি যে নির্ণয় ॥
 শ্রীদাম বলেন, “যদি তুমি রে বলাই ।
 ছাঁহাতে সমান বসি জানেন সবাই ॥
 করতালি দিয়ে তবে যাই দেখি আমি ।
 ধরিতে পারহ মোরে বলাই বসি তুমি ॥”
 এতেক শুনিয়া তরে বলেন নিতাই ।
 কেমন করিয়া যাবে যাও দেখি ভাই ॥
 তবে করতালি দিয়ে বলেন শ্রীদাম ।
 ধরিতে নারিবে মোরে গুরে বলরাম ॥
 দৌড়িতে লাগিলা তিঁহো গোবর্দ্ধন বেড়িয়া
 চারিবার ঘোরাইয়া দেখেন চাহিয়া ॥
 মালশাউ মারি শ্রীদাম পাছু পানে চায় ।
 নিকটেতে বলরামে দেখিয়াই চায় ॥
 তখন ভাবিল মনে বসি বলরাম ।
 বড় দুঃখ পাইলো ভাই করহ বিশ্রাম ॥
 কলিকালে সেই বেশ মা দেখি তোমার ।
 অতএব সংশয় মমে জন্মিল আমার ॥
 মোর সনে গোবর্দ্ধনে কিরে চারিবার ।
 তোমা ভিন্ন পশ্চিমায়ে শক্তি আছে কার ।
 পুনশ্চ শ্রীদাম তাঁর বলেন বচন ।
 কি কারণে আইলো হেথা কোন প্রয়োজন ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো কহিতে লাগিলা ।
 তোমা না দেখিয়া কৃষ্ণ অট্টতস্ত বৈলা ॥
 শুনি শ্রীদাম তাঁরে বলেন তথাই ।
 ঘোরে না বলিয়া কোথা গেলেন জানাই ॥
 ইহা শুনি নিত্যানন্দ বলেন বচন ।
 বিবরিয়া কহি তাহা শুনহ কারণ ॥
 সবে মিলি গেছে ভাই নরদ্বীপপুরী ।
 তুমি গেলে লীলা হুখে চলি ছাড়া করি ॥

তথাহি—শ্রীভাগবতে—

কৃষ্ণকর্ণং দ্বিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাঙ্গাজ্ঞ পার্শ্বদং
 যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রার্থৈর্যজ্ঞস্তি হি সুমেধসঃ ॥
 শুনিয়া শ্রীদাম কহে, “না যাইব ভাই ।
 গন্তব্যাস বুঝিলাম হইবে তথাই ॥
 বলক্লেশ তথা ক্লেবা চাহে গন্তব্যাস ।
 আমি না যাইব ভাই কহিনু নির্যাস ॥”
 ইহা শুনি নিত্যানন্দ বলেন বচন ।
 শ্রীকৃষ্ণ সহিত আগে করহ মিলন ॥
 সবে মিলি যাই চল পরামর্শ করি ।
 তবে সে থাকিবে তুমি এই বেশ ধরি ॥
 শ্রীদাম বলেন পুনঃ তাঁহারে হাসিয়া ।
 আমারে লইয়ে চল কাঁধেতে করিয়া ॥
 দৌড়িয়া চরণ ভারি হইল এখন ।
 শুনি নিত্যানন্দ তাঁরে বলেন বচন ॥
 আমি না বলিতে তুমি করিলে প্রচার ।
 হাঁটিয়া দৌড়িতে চরণ ভারি যে আমার ॥
 প্রধান গোপাল তুমি দেখহ বিচারি ।
 সকলের দুঃখ সুখ কর অঙ্গীকারি ॥
 তখন শ্রীদাম শুনি করেন বিনয় ।
 তোমাতে আমাতে সম জানিহ নিশ্চয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ হারিলে কভু তোমা কাঁধে করি ।
 এবে কেন প্রয়োজন দেখহ বিচারি ॥
 শুনিয়া নিত্যানন্দ বলেন বচন ।
 কানায়ের বশ তুমি সকলেই জানে ॥
 দিবারাত্রে যত লীলা ব্রজেমাত্র হয় ।
 তোমার যে অগোচর কোন লীলা নয় ॥
 তব গুণ গানে কেবা নাহি হেন জন ।
 গৌরঙ্গ সহিত তুমি মিলহ এখন ॥

গোপাল যতক আর চৌষট্টি মহাস্ত ।
 জানিয়া তোমার গুণ ঘোষেন একান্ত ॥
 এতক শুনিয়া তবে ঠাকুর শ্রীদাম ।
 বেশভূষাদৈল শীঘ্র অতি অনুপম ॥
 কিবা সে চূড়ার ঠাম দেখি মন হরে ।
 শীঘ্রগতি আইলা চলি নদীয়া নগরে ॥
 তখন শ্রীদামে দেখি শ্রীশচীনন্দন ।
 আলিঙ্গন করি হুঁহে কথোপকথন ॥
 মহাপ্রভু বলে, “ভাই কোন নুখে ছিলে ।
 নিত্যানন্দে পাঠাশু তবে সে আইলে ॥”
 শুনিয়া শ্রীদাম তবে বলেন বচন ।
 “এখানে আঠেলে কহ কোন প্রয়োজন ॥
 দ্বাপর যুগের সেই বেশ গেল কোথা ।
 এবে কেন সবে দেখি হৈলে নেড়া মাথা ॥
 তোমা সব দশা দেখি ফাটয়ে অন্তর ।
 প্রাণস্থির নহে মোর কহ না উত্তর ॥”
 এত শুনি মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 “গুনহ শ্রীদাম সখা ইহার লক্ষণ ॥
 দ্বাপরের শেষে কলি হইল মিশ্রিত ।
 অতএব বৈরাগ্য ধর্ম হয় যে উচিত ॥
 বৈরাগ্যের ধর্মে সব জীব হবে পার ।
 মোর বাঞ্ছা আছে তাহা করিব প্রচার ॥”
 পুনশ্চ শ্রীদাম কহে নাম ফিরাফিরি ।
 বিবরিয়া কহ মোরে বুঝিতে না পারি ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু পুনশ্চ কহিলা ।
 সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর-কলি চারি যুগ হৈলা ॥
 সত্য ত্রেতা দ্বাপর নহে অবতার পূর্ণ ।
 কলিপূর্ণ অবতার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ॥
 কলির প্রথম এই দ্বাপরের শেষে ।
 সাক্ষোপাঙ্গ লয়ে ইবে করিব প্রকাশে ॥

ইহার প্রমাণ সত্য কহে শাস্ত্ররীতে ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য এক জন তাহা হৈতে ॥
 কৃষ্ণলীলা গোরলীলা দুই এক হয় ।
 ভক্তরূপ হয়ে সবে রস আন্বাদয় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম তেঁই সে আমার ।
 এবে ‘অভিরাম’ বলি খ্যাতি যে তোমার ॥
 নিত্যানন্দে ডাকি তবে বলেন হাসিয়া ।
 আজি হৈতে ডাক সবে অভিরাম ভায়া ॥
 এই নাম বাখিলাম করিয়া নিশ্চয় ।
 শ্রীদাম আমায় কভু ভিন্ন ভেদ নয় ॥
 অভিরাম চৈতন্য এবে একুই শরীর ।
 পশ্চাতে জানিবে তাহা যেই ভক্ত ধীর ॥
 হেনকালে নিত্যানন্দ বলেন বচন ।
 দীর্ঘ হৈলা অভিরাম মা হয় শোভন ॥
 ইঙ্গিত পাইয়া তাঁরে বলেন তখন ।
 গুন ভায়া অভিরাম আমার বচন ॥
 যেমত খেলিতে সেই বংশীবট তলে ।
 সেইমত খেল ইবে লয়ে কুতূহলে ॥
 দুই করে দুই ভাই তব কাঁধে ধরি ।
 দোলনা দোলিব মোর এই বাঞ্ছা করি ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ আনন্দিত হয়ে ।
 দোলনা ছলেন হুঁহে কাঁধেতে ধরিয়ে ॥
 তথাহি—অষ্টকে—
 গৌরহস্তভাস্তি নিত্যানন্দ হস্ত স্বককঃ ।
 পূর্ষজন্ম দীর্ঘগর্ষ গৌরভাব পোষকঃ ॥
 অদ্ভুত আত্মবৈভব লোক হর্ষবর্দ্ধনঃ ॥
 মাম্পুনাতুমোহভিরাম নামভক্তি বন্দনঃ ॥
 রহস্য দেখিয়া সবে করে ঠারাঠারি ।
 আপন সমান কৈল শক্তি যে সখারি ॥

সেই হৈতে অভিরাম দীর্ঘে কিছু খাট ।
 প্রেমে পুলকিত অঙ্গ হইলা লম্পট ॥
 সহজে রাখাল ভায়া করেন নর্তন ।
 নৃত্য দেখি সবাকার আনন্দিত মন ॥
 তবে নৃত্য রাখি ভায়া বলেন বচন ।
 অনুজ দেখিয়া মোর রাখহ জীবন ॥
 চৈতন্য দেখিয়া বলে ভায়া অভিরাম ।
 সবাই আইলা এই নবদ্বীপ গ্রাম ॥
 সবার সহায় তুমি শুনহ বচন ।
 বৃন্দাবনে কীড়া কৈল যত গোপীগণ ॥
 শক্তি সঞ্চারিয়া তুমি কৈলে বৃন্দাবতী ।
 শ্রীগতীর সনে তার সদাই বসতি ॥
 শক্তিতে তোমার এত করে যে সহায় ।
 প্রকটেতে আসিয়াছে না জান তাহার ॥
 আমার মনের কথা জানহ নিশ্চয় ।
 কৃপা করি কহ ভাই যাউক সংশয় ॥

কৃষ্ণলীলা গৌরলীলা দুই এক হয় ।
 বৃকায়ীয়া কহিবে তুমি ইহার আশ্রয় ॥
 শুনিয়া শ্রীদাম তবে বলেন বচন ।
 মনোরতি বুঝি সব বলেন তখন ॥
 তথাহি—শ্রীমুখবচন—
 পুরা ব্রজাঙ্গনাযোষিৎ ইদানীং পুরুষোহভবৎ ।
 যোষিৎ বস্মাৎ কলৌ বিষ্ণুস্ততোহি পুরুষোহঙ্গনা ॥
 পুরা ব্রজাঙ্গনা সব দেখি তোমা সঙ্গে ।
 সখাসখীগণ সঙ্গে আইলা সব রঙ্গে ॥
 বিষ্ণু অবতার হইল কলিযুগে ।
 প্রকৃতি পুরুষ সব দেখি অশ্রুগে ॥
 'দুই তিন কার্য্য তব না হ'ল পূরণ ।
 সেই হেতু নবদ্বীপে সবার গমন ॥
 প্রকৃতি মায়ায় সৃষ্টি হয় যায় রয় ।
 অতএব সবে হৈলা প্রকৃতি আশ্রয় ॥

১। দুই তিন কার্য্য—ব্রজ অভিলষিত তিন বাঞ্ছা পূরণের জন্যই শ্রীগোরাঙ্গ অবতার । এতদ্বিধে শ্রীস্বরূপ দামোদর গোস্বামীর বচন যথা—

“শ্রীরাধায়াঃ প্রণয় মহিমা কীদৃশো বানশৈব-
 ষাণ্ডো যেনাদ্ভুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্যং চাস্ত্র মদহুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
 তস্ত্রাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগত সিদ্ধৌ হবীন্দুঃ ॥”

শ্রীরাধিকা যে প্রেম দ্বারা আমার অদ্ভুত মধুরিমা আশ্বাদন করেন, তাঁহার সেই প্রেমের মহিমাই বা কি প্রকার, শ্রীরাধা আমার যে অদ্ভুত মাধুর্য্য আশ্বাদন করেন, সেই আমার মাধুর্য্য বা কিরূপ এবং আমাকে অনুভব করিয়া শ্রীরাধিকা যে অমিত সুখ লাভ করেন, সেই সুখই বা কীদৃশ ? এই তিন বিষয়ে অতিশয় লোভ হেতু শ্রীরাধিকার ভাব অঙ্গীকার করিয়া শ্রীশচীদেবীর গর্ভরূপ স্বীয় সমুদ্রে হরিরূপ ইন্দু আবিস্কৃত হইয়াছেন ।

এতদ্বিধে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থের আদি খণ্ডের চতুর্থ পরিচ্ছেদে বিষদভাবে বর্ণনা করিয়াছেন ।

স্বতন্ত্র হইলে কছু কার্য্য সিদ্ধি নয় ।
 এই মনোরতি তোমা কহিনু নিশ্চয় ॥
 তোমার যত্নে লীলা সব আমি জানি ।
 তোমা না দেখিয়া মোর আকুল পরানি ॥
 বৃন্দাবনে খুঁজি তোমা মুরলী পুরিয়া ।
 বনে বনে ডাকি সব আকুল হইয়া ॥
 কি করিব কোথা যাব কি হবে উপায় ।
 তোমা অদর্শনে মোর হিয়া না জুড়ায় ॥
 তোমায় আগায় দেখ এক শ্রীতি হয় ।
 অতএব এই কথা সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ॥
 ভাগবতে এই কথা করেন লিখন ।
 উচ্ছিষ্ট খাইলে বলি করেন ভাঙন ॥
 ব্রহ্ম বলে দেবগণ শুনহ বচন ।
 নন্দালয়ে বল সবে পূর্ণ ভগবান ॥
 আজিকার কথা সবে শুনহ আসিয়া ।
 শ্রীদাম আসিয়া অন্ন লইল মাগিয়া ॥
 অন্ন দেখিয়া সবে আনন্দিত মনে ।
 স্থান সংস্কার কৈল কোন কোন জনে ॥
 কেহ আনি পাতিলেন পলাশের পাত ।
 সবাচার পাতে তবে শ্রীদাম দেন ভাত ॥
 বালক বসিল সব চতুর্দিক হইয়া ।
 শ্রীদাম ভাবেন ক্লুষ হেথা এস ভায়া ॥
 তখন শ্রীদাম গিয়ে ডাহিনে বসিল ।
 খাইতে খাইতে তিঁহো ক্লুষ মুখে দিল ॥
 শ্রীদামের উচ্ছিষ্ট ক্লুষ করেন ভোজন ।
 সবে কেন বল তাকে পূর্ণ ভগবান ॥
 রাখাল উচ্ছিষ্ট সব করেন ভোজন ।
 স্বয়ং ভগবান বল কিসের কারণ ॥
 আর এক অদ্ভুত কথা শুন দেবগণে ।
 অধরে অধর দিয়া করে আলিঙ্গনে ॥

দেখিয়া শুনিয়া রীতি হইলু বিশ্বয় ।
 শিশু বৎস হরি আজি লইব নিশ্চয় ॥
 এত বলি ব্রহ্মা তবে ভাবে মনে মনে ।
 হেনকালে দেখু বৎস গেল দূর বনে ॥
 ভোজন করিয়া সবে ফিরাইতে যায় ।
 হেনকালে ব্রহ্মা সব দেখিবারে পায় ॥
 শিশুবৎস হরি ব্রহ্মা করিলা গমন ।
 আকুল হইয়া সবে খুঁজেন তখন ॥
 মনেতে ভাবিয়া ক্লুষ করেন বিচার ।
 শিশুবৎস লয়ে ব্রহ্মা গেল যে আমার ॥
 উপায় চিন্তিয়া তার করিলা সৃজন ।
 অঙ্গ হৈতে কৈলা সব শিশু-বৎসগণ ॥
 পূর্বেতে তপস্যা ব্রজে ব্রজাঙ্গনা করে ।
 এক ক্লুষ হৈলা তেঁই সবাচার ঘরে ॥
 তা সবার বাজ্ঞা তুমি করিলে পূরণ ।
 আনন্দ হইয়া করে তোমার সেবন ॥
 প্রাতঃকালে উঠি সবে করে কানাকাশি ।
 আমাদের গৃহে কাল ছিল নীলমণি ॥
 এইমত গোপাঙ্গনা করেন নির্ণয় ।
 তোমারে কহি যে পুনঃ শুনহ নিশ্চয় ॥
 পুনশ্চ গোষ্ঠেতে সাজি হৈ হৈ দিলা ।
 শব্দ শুনি ব্রহ্মা তবে আইল খাইয়া ॥
 সেই শিশু বৎস পুনঃ দেখিলেন আসি ।
 ফিরিয়া দেখিলেন গোফাদার বসি ॥
 সেই শিশুবৎস ব্রহ্মা দেখেন সেখানে ।
 চমৎকার দেখি তাহা কবে অনুমানে ॥
 গোফাদারে বসি ব্রহ্মা রহিলা আপনি ।
 নারদে ডাকিয়া তথা কহে প্রিয়বাণী ॥
 এখানে বসিয়া আমি থাকি তপোধন ।
 বৃন্দাবনে দেখি আইস শিশু বৎসগণ ॥

তখন আছেন কৃষ্ণ ঐশ্বর্য্য প্রকাশি ।
 সখাগণ লৈয়া নানা রঙ্গ যে বিলাসি ॥
 সহস্র সহস্র ব্রহ্মা করেন স্তবন ।
 কোন কর্ম বল মোরা করিব এখন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলেন, “ব্রহ্মা শুনহ সকলে ।
 চতুর্মুখ ব্রহ্মা হও দেখি কুতূহলে ॥”
 বিবরণ শুনি মুনি প্রণাম করিয়া ।
 চতুর্মুখ ব্রহ্মা কাছে বলিলেন গিয়া ॥
 নারদ বলেন, “ব্রহ্মা শুনহ বচন ।
 রুন্দাবনে দেখি এলাম অকথ্য কখন ॥
 সহস্র সহস্র ব্রহ্মা কোথা হইতে আইল ।
 শিশু বৎস লয়ে তুমি শীত্ৰগতি চল ॥”
 এতেক শুনিয়া ব্রহ্মা বলে শ্রিয়বাণী ।
 অপরাধ হৈল মোর রাখহ আপনি ॥
 নারদ বলেন, “শুনি যাইব তথায় ।
 শিশু বৎস লয়ে তুমি ধর গিয়ে পায় ॥
 পূর্ণ ভগবানে তুমি চিনিতে নারিলে ।
 অপরাধ হৈল তব কি কার্য্য করিলে ॥”
 ব্রহ্মা বলেন, “শুন নারদ তপোধন ।
 মোর রক্ষা হেতু আগে করহ গমন ॥”
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বীণা হাতে লইয়া ।
 নাচিতে নাচিতে গেলা কৃষ্ণ গুণ গাইয়া ॥
 উপনীত হৈল তিঁহ সবার সাক্ষাতে ।
 কহিতে লাগিলা সব আইলে কোথা হ’তে ॥
 যাইয়া নারদ বহু করেন সন্মান ।
 চতুর্মুখ ব্রহ্মা মোরে সব দেহ দান ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন উত্তর ।
 চতুর্মুখ ব্রহ্মা কই ভুবন ভিতর ॥
 এই ব্রহ্মা সহস্র মুখ সকল দেখহ ।
 বুঝিলাম সবাকার কৌতুক করহ ॥

দেখিয়া নারদ মুনি হইলা ফাঁপর ।
 মুখে না নিঃসরে বাণী কহিতে উত্তর ॥
 দেখিয়া নারদ পুনঃ কহে ভগবান ।
 চতুর্মুখ ব্রহ্মা আছে মোরে দেহ দান ॥
 শিশু বৎস লয়া তিঁহো হৈল উপনীত ।
 সহস্র মুখ ব্রহ্মা দেখি হইলা লজ্জিত ॥
 কাতর হইয়া ব্রহ্মা পড়িলা চরণে ।
 পূর্ণ ভগবান বলি জানিঁরু এখনে ॥
 শিশুবৎস হরি আমি কৈনু অপরাধ ।
 অপরাধ ক্ষমি মোরে করহ প্রসাদ ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 মোর ভক্ত যেই হয় সে মোর জীবন ॥

তথাহি ॥—

অস্মাকং বাঙ্কবা ভক্তা

ভক্তানাম্ বাঙ্কবা বয়ং ।

অস্মাকং গুরবো ভক্তা

ভক্তানাম গুরবো বয়ম্ ॥

ভক্ত মোর মাতাপিতা ভক্ত মোর গুরু ।
 ভক্তেতে থইল নাম বাঙ্কাকল্পতরু ॥
 ভক্ত হৈতে আমি হৈনু আমি হৈতে ভক্ত ।
 অতএব ভক্ত কিছু আমি হৈতে শক্ত ॥
 ভক্তের উচ্ছিষ্ট আমি করি যে ভোজন ।
 তাহাতে জানিহ বহু পাই আশ্বাদন ॥
 রহন্ত ভক্তের মুখে করি যে আশ্বাদ ।
 তাহাতে পাই আমি বড়ই আশ্বাদ ॥
 আর এক কথা বলি ব্রহ্মা তব বিদ্যমান ।
 সব সখাগণ মধ্যে শ্রীদাম প্রধান ॥
 শ্রীদামে আমার কভু ভিন্ন ভেদ নয় ।
 জানিবে ছ’হাতে এক কহিনু নিশ্চয় ॥

শ্রীদামের অপমান যেই জন করে ।
 বৃন্দাবন প্রাপ্তি নয় কহিছু তোমাতে ॥
 শ্রীদাম আমারে দেখ করেন পালন ।
 না বলিতে করে কৰ্ম জানিয়া তখন ॥
 পরের মনের কথা পর নাহি জানে ।
 নৰ্ম্ম শ্রীদাম সখা তেঁই জানে অনুমানে ॥
 ব্রজেতে যতেক লীলা তোমা অগোচর ।
 এখন জানিলে ব্রজা যাও নির্জ ঘর ॥
 শ্রীদামের মুখ কৃষ্ণ হেরিয়া তুরিত ।
 তখন হইল সবে অঙ্গেতে মিশ্রিত ॥
 প্রণাম করিয়া ব্রজা গমন করিলা ।
 পূর্ণ ভগবান তিঁহ করে নরলীলা ॥
 শুনিয়া চৈতন্য কহে অভিরাম ভাই ।
 মনের উদ্বেগ ঘূচে তোমা পানে চাই ॥
 তোমাকে দেখিলে কেন মাধুর্য্য উদয় ।
 ইহার বিশেষ কথা কহিবে নিশ্চয় ॥
 বলিতে বলিতে প্রভু বিভোল হইল ।
 শীঘ্রগতি গিয়ে তিঁহ কোলেতে করিলা ॥
 অধরে অধর দিয়া করিল চেনন ।
 “স্থির হও” বলি ভাই করি নিবেদন ॥
 তোমাতে আমাতে পুনঃ চল এক স্থানে ।
 গোপনে কহিব সব যত আছে মনে ॥
 নিত্যানন্দ আদি করি যত ভক্তগণে ।
 সবাকৈ সমুদায় করি করহ গমনে ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ আনন্দিত হয় ।
 নিত্যানন্দে ডাকি তাহা বলেন বসিয়া ॥
 শুন শুন নিত্যানন্দ আমার বচন ।
 নবদ্বীপে সবে মিলি করহ কীর্তন ॥
 সাস্তনা করিয়ে শীঘ্র চলিলা তখনে ।
 বৃন্দাবনে হুঁহে মিলি করিলা গমনে ॥

বেদ বিধি অগোচর হয় যেই স্থান ।
 সেখানে বসিয়া হুঁহে করে সম্ভাষণ ॥
 মহাপ্রভু বলে, “শুন, অভিরাম সখা ।
 কত গুণ ধর তুমি মোরে দেহ লেখা ॥”
 অভিরাম বলে, “গুণ নাহিক আমার ।
 মোরে দেখ রক্তভঙ্গি অনুজা রাধার ॥”
 তথাহি—অষ্টকে ॥—
 রাধিকাল রত্নতুলা দিব্যবর্ণ সুন্দরঃ ।
 সৰ্ব্বসাধুযুক্ত নিত্য রাধিকায় সোদরঃ ॥
 নিত্যকাল নৃত্যগীত গৌরনাম কীর্তনঃ ।
 মাম্পুনাতু সোহভিরাম নাম ভক্তিবন্দনঃ ॥
 রাধিকার মনোরঞ্জন আমাতে আছয় ।
 তোমার দর্শনে মোর কোটি সুখোদয় ॥
 তোমার আশ্রিত আমি শুনহ বচন ।
 মোর কিবা গুণ আছে করি নিবেদন ॥
 দয়া কর মহাপ্রভু লইনু শরণ ।
 মোর মুখে বক্তা হয়ে করহ শ্রবণ ॥
 নিজ সুখ বাঞ্ছা কভু নাহি যে আমার ।
 তব সুখ তাৎপর্য্য লাগি সঙ্কেত বিহার ॥
 চৈতন্য বলেন, “শুন অভিরাম ভাই ।
 নিজ সুখ কাকে বলে কহত বুঝাই ॥”
 এত শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 একে একে কই তাহা শুনহ লক্ষণ ॥
 নিজ সুখ বাঞ্ছা যেই অজান হইয়া ।
 আপনি সামগ্রী খাই তোমাকে না দিয়া ॥
 তারে বলি আত্মসুখী শুনহ বচন ।
 নিজ সুখ বাঞ্ছা বিনা না জানে কখন ॥
 আত্মসুখী হয়ে যেই করয়ে ভ্রমণ ।
 সেইজন নাহি পায় ভক্তির লক্ষণ ॥

যত তত কৰ্ম করে সকলি অসার ।
 কাষ্ঠের পুতলি যেন বহু মরে তার ॥
 যেইজন নাহি জানে পর স্মৃতি রীতি ।
 পশুগণ প্রায় যেন দেখি তার নীতি ॥
 শুনিয়া চৈতন্য পুনঃ বলেন বচন ।
 তোমার আচরণ কহ শুনিব এখন ॥
 মোর প্রাণ সম দেখ হৈলে বন্ধু তুমি ।
 তোমার আচরণ শুনি আচরিব আমি ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহ বলেন হাসিয়া ।
 যত কৰ্ম করি আমি তোমার লগিয়া ॥
 যে কোন সামগ্রী আমি পাই যে যখন ।
 অগ্রে লয়ে দেই কৃষ্ণ করিতে ভোজন ॥
 খাইতে খাইতে যদি শেষ কিছু থাকে ।
 প্রিয় সখা বলি তবে দেহ মোর মুখে ॥
 আনন্দিত হয়ে তবে করি যে ভোজন ।
 নিজদেহে স্মৃতি নাই শুনহ বচন ॥
 গোষ্ঠেতে যখন বাই সখাগণ সঙ্গে ।
 পাতিয়া বিনোদ খেলা কত খেল রঙ্গে ॥
 সখাগণ বলে তবে শুনহ কানাই ।
 খেলাতে হারিবে যেই বহিবেক সেই ॥
 এখন খেলিতে যদি তুমি গেলে হারি ।
 তুমি না বলিতে দেখ তারে কাঁধে করি ॥
 এই মোর আচরণ শুনহ বচন ।
 আত্মসুখ নাহি মোর জানে সর্বজন ॥
 তব স্মৃতি স্মৃতি আমি তোমায়ে কহিনু ।
 প্রয়োজন নিজ স্মৃতি কভু না করিনু ॥
 মাধুর্য্যে আশ্রিত হই সেবা যেই করে ।
 নিজ স্মৃতি কভু লেই করিতে না পারে ॥
 শুনিয়া চৈতন্য পুনঃ কহে অভিরাম ।
 মাধুর্য্য কাঁধে বলি কিবা তার কাম ॥

এতেক শুনিয়া তিঁহো বলেন তথাই ।
 নিজ স্মৃতি নাহি বাঞ্ছে মাধুর্য্য বলাই ॥
 আত্মা দিয়া করে যদি তোমার সেবন ।
 মাধুর্য্য তাহার নাম শুনহ বচন ॥
 আত্ম নিবেদন দেখ করে ত সকলে ।
 বিবরিয়া কহ ভাই শুনি কুতূহলে ॥
 এতেক শুনিয়া তিঁহো বলেন বচন ।
 আত্মা নিবেদন কথা অপূর্ণ কখন ॥
 বিক্রয় করিলে যেন অশ্ব পশুগণে ।
 তারে না আর করিতে হয় ভরণপোষণে ॥
 যারে দিল অশ্বপশু তার হৈল দায় ।
 তারা তাকে তৃণ পানি সকলি যোগায় ॥
 জানিয়া শুনিয়া যেই আত্মসমপিল ।
 মাধুর্য্যে আশ্রয় ইয়া সে জন রহিল ॥
 নিজ স্মৃতি বাঞ্ছে কেহ আত্মা সগপিয়া ।
 যত কৰ্ম করে সেই কাম বশ হইয়া ॥
 কামপ্রেম ছুঁহাকার বিভিন্ন লক্ষণ ।
 লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ লক্ষণ ॥
 আত্মসুখ বাঞ্ছে যেই তারে বলি কাম ।
 কৃষ্ণসুখ বাঞ্ছে যেই ধরে প্রেম নাম ॥
 শুনিয়া চৈতন্য পুনঃ কহে অভিরাম ।
 দেহ দিয়া ভজে তবু তারে বল কাম ॥
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 দেহ দিয়া ভজে যদি সহস্র জনম ॥
 মোর বাক্য শুনি যদি করিলে সংশয় ।
 বিবরিয়া কহি পুনঃ শুনহ নিশ্চয় ॥
 শাস্ত্রভাবে যেইজন করয়ে ভজন ।
 নিজসুখ দেখ তার যত প্রয়োজন ॥
 নিজসুখ বস্তু তার ভজনে মিশ্রিত ।
 না হয় গোলোক প্রাপ্তি শ্রীকৃষ্ণ সহিত ॥

ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য দেখে দুইত প্রকার ।
 শাস্ত্র ভাবে যেই ভঞ্জে ঐশ্বর্য্য তাহার ॥
 ঐশ্বর্য্যের গুণে হয় দারকা যে প্রাপ্তি ।
 পুনঃ পুনঃ গতায়াত সংসারে থিয়াতি ॥
 ঐশ্বর্য্যের পাত্র যেই আপনা না জানে ।
 কামের গরিমা সদা কবে অনুমানে ॥
 তাহাতে প্রমাণ সত্য চন্দ্রাবলী রীত ।
 কৃষ্ণসুখ নাহি বাঞ্ছে সুমুখ পিরীত ॥
 স্পৃহিতির ধর্ম্ম বিনা নাহি জানে আন ।
 ভাগবতে দেখে তাহা আছেয়ে প্রমাণ ॥
 আমার কৃষ্ণ বলিয় ক করেন গরিমা ।
 বিবরিয়া কহি তার কামের মহিমা ॥
 একদিন তাহা সনে মিলন করিলা ।
 তব মনোরক্তি আমি তখন জানিলা ॥
 বহুত ভৎসনা সেই করিতে লাগিলা ।
 মিলনে কবজ দেহ তোমারে কহিলা ॥
 অত্যাশ্র যুবতী সনে না কর মিলন ।
 তবে সে মিশিবে আমি শুনহ বচন ॥
 তব সুখ বাঞ্ছা তিহ না করিল মনে ।
 মান করি তাহা হৈতে আইলে তখনে ॥
 আত্মসুখী হয় সেই থাকেন ভুলিয়া ।
 তপ্ত লোহ যৈছে যায় ক্ষণেকে মিলিলা ॥
 দেহ সুখ দেখে কভু চিরকাল নয় ।
 ক্ষণেকেতে সেই সুখ পাশরণ যায় ॥
 নিম্ন কভু মধু নহে জানে সর্ব্বজনে ।
 এমতি জানিবে প্রেম চন্দ্রাবলী সনে ॥
 শুনিয়া চৈতন্য পুনঃ বলেন হাসিয়া ।
 আত্মসুখ কিসে যায় কহ বিবরিয়া ॥
 ইহা শুনি অভিরাম বলেন বচন ।
 পুনশ্চ জন্মিতে হয় শুনহ লক্ষণ ॥

জানিয়া শুনিয়া কৃষ্ণ না করে ভজন ।
 পুনঃ পুনঃ পায় সেই গর্ত্তের যাতনা ॥
 জননীর গর্ত্ত বাস দারুণ বন্ধন ।
 তাহাতে প্রবিষ্ট হয় মহাপাপীগণ ॥
 একবার জনমিয়া আর বার মরে ।
 তথাপি কৃষ্ণপদ ভজিতে না পারে ॥
 পারিলেও করিতে নারে এমনি স্বভাব ।
 জানিয়া না করে কার্য্য এই মহাপাপ ॥
 জন্মমাত্র পড়ে মহামায়ার বন্ধনে ।
 ভজিতে অভয় পদ নাহি পড়ে মনে ॥
 মনেতে পড়িলে তবু তাক্ছল্য প্রকাশ ।
 ইহাতেই হয় জীবের মহাসর্ব্বনাশ ॥
 দিবা অর্থ চিন্তা কিবা কুটুম্ব ভরণ ।
 রাত্রে রতি কীড়া দি নিদ্রাতে মগন ॥
 অনিত্য দেহকে সেই নিত্য ভাবি মনে ।
 পিত্রাদির মৃত্যু দেখি দেখে না নয়নে ॥
 উর্দ্ধপদে হেঁট মুখে পুনঃ গতাগতি ।
 বিপদ সময়ে কৃষ্ণ হয় তবে মতি ॥
 এবার জন্মিলে কৃষ্ণ করিব ভজন ।
 পুনর্বার গর্ত্তে হেন না পাব যাতনা ॥
 নিষ্ঠা হয়ে করিবে কৃষ্ণের আগমনে ।
 মাধুর্য্যে আশ্রিত সেই শুনহ লক্ষণে ॥
 বিবরিয়া কহি তাহা শ্রীচৈতন্য ভাই ।
 জীমতী রাধার দেখে আত্মসুখ নাই ॥
 তথাহি—ভৈরবী রাগেন গীতঃ—
 “পহি লহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ।
 অনুদিন বাড়ল অবশি না গেল ॥
 না সো রমন না হাম রমণী ।
 তুই মন অমুভব পৈশলঃ জানি ॥

এ সখী সে সব প্রেম কাহিনী ।

কানু ঠামে কহকি বিশরহ জানি ॥

না খুঁজিহু ছাতি না খুঁজিহু আন ।

ছলকা মিলনে মধ্যস্থ পাইবান ॥”

তোমাকে কহি যে হৈহা শুনহ নিশ্চয় ।

আমার অনুজ্ঞা তেঁই জানিয়া আশয় ॥

যখন হইলা রাধার মুদিত নয়ন ।

দেখিতে আইল তথা বস বহুক্ষণ ॥

রাধার বরণ দেখি পাকনের শ্রায় ।

মুদিত দেখিয়া সবে করে হায় হায় ॥

উজ্জল বরণ দেখি আনন্দিত মন ।

সকল দেখি যে ভাল নাহি ভিনশুণ ॥

নয়ন বদন নাশ্য কর্ণ ছিহে নাই ।

শুনিয়া বশোদা তাকে আইলা তথায় ॥

কৃষ্ণ কোলে করি তিঁহ দাঁড়ায়ে আকিলা ।

কৃষ্ণ অঙ্গ বায়ু রাধার নাশ্যতে পশিলা ॥

নয়ন মিলিত হৈল দেখেন চাকিয়া ।

হাস্ত কটাক্ষ দুঁহে করেন বসিয়া ॥

রমণী নহেন তবু করেন নিরাস ।

কৃষ্ণ ত’ রমন নহে কাসেন সঙ্গ ॥

সনক নারদ আদি বস্তু মুনিগণ ।

রাধার নিয়ম দেখি আনন্দিত মন ॥

রাধিকার সঙ্গে বেই থাকে নিরন্তর ।

নিজ মুখ নাহি তাঁর ভুবন তিতর ॥

শ্রীচৈতন্য অভিরাম পদে কার আশ ।

অভিরাম লীলাসুত্র কহে রামদাস ॥

ইতি শ্রীঅভিরাম লীলাসুত্র বর্ণনে মহাপ্রভুসহ

রূপাবনে কথোপকথন নামক প্রথম

পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় অভিরাম ।

জয় জয় নিত্যানন্দ গুণমণি নাম ॥

জয় জয় গৌরভক্ত করি নিবেদন ।

অভিরাম পদে মোর করাহ বন্দন ॥

কাতর হইয়া বলি কর পরিদ্রাণ ।

মায়া জালে পড়ি মুই হইনু অজ্ঞান ॥

ষাদশ বৎসর মোর হইল জন্ম ।

রুখা হইল ইবে যত মোর পরিশ্রম ॥

দেখিতে শুনিতে দিন যায় ত’ বহিয়া ।

মন কভু নহে স্থির গর্তে পড়ে গিয়া ॥

পড়িয়া বিষ্ঠার কূপে ডাকি বারে বারে ।

পতিত বলিয়া যুগা না করিহ মোরে ।

শিরে ধরি বন্দি আমি সবার চরণ ।

কুটিনাটি পানে যেন নাহি যায় মন ॥

ভবিষ্যৎ বৈষ্ণবপদ করিয়ে স্মরণ ।

সবে মিলি শুদ্ধ কর মোর হৃষ্ট মন ॥

বোবা হয়ে আছি আমি কহাও কখন ।

যা বলাও বলি আমি করি নিবেদন ॥

গিরি লাজবारे যেন চাহে পঙ্গুজন ।

অককে দিলে চক্ষু দেখে তারাগণ ॥

সেইমত সবে মিলি করহ আশ্বাস ।

অভিরামলীলা কিছু করি যে প্রকাশ ॥

পুনর্বার অভিরাম বলেন বচন ।

শুনহ চৈতন্যপ্রিয় গোপীর লক্ষণ ॥

ত্রৈলোক্য পৃথিবী ধন্য রূপাবনপুত্রী ।

তত্রাপি গোপীকা ধন্য দেখিতে মাধুরী ॥

তত্রাপি রাধিকা রূপা হয়েন উত্তম ।

রমণীর শিরোমণি দেখি মনোরম ॥

রূদ্দাবনে আসি মোরা ববে গোচারণে ।
 রাখিলা সহিত তাহা দেখে সখীগণে ॥
 গৃহকার্য করে যদি মন নহে স্থির ।
 কোন ছল করি আইসে যমুনার তীর ॥
 যমুনার জল যত করে বলমলে ।
 ক্লেশমূর্তি দেখে সব যমুনার জলে ॥
 তখন কদম্ব বৃক্ষে বসিয়া আছিলে ।
 সখাগণ না দেখিয়া হইল বিকলে ॥
 সখাগণ মিলি তথা বলেন সবাই ।
 কোথায় গেলেন তব প্রিয় যে কানাই ॥
 সব সখাগণে আমি বলিষু বচন ।
 গোচারণ কর তিহ আসিবে এখন ॥
 তা সবা সাস্তুনা করি খুঁজি বনে বনে ।
 যমুনাতে আসি পুনঃ দেখি গোপীগণে ॥
 গোপীগণে দেখি তথা হইলু বিস্ময় ।
 কেমনে সুধাব ইহা ভাবি যে নির্ণয় ॥
 বিবস্ত্র হইয়া সেই রহে গোপীগণ ।
 কদম্ব বৃক্ষেতে বস্ত্র দেখি যে তখন ॥
 বুঝিলাম ক্লেশ আসি করেন চাতুরী ।
 কেমনে মিলিব তাহা এই বেশ ধরি ॥
 এই বেশ ধরি যদি করি যে গমন ।
 ডুবিয়া মরিবে সব শ্রীমতীরগণ ॥
 রহস্য লাগিয়া রহ অনুমানে দেখি ।
 চক্রবাকে আচ্ছাদিয়া কাঁদে সব সখী ॥
 দেখিয়া সবার হৃৎ মনেতে যে ভাবি ।
 শক্তিতে করিব লীলা হইব রূদ্দাদেবী ॥
 রূদ্দাবতী হয় তথা মিলন করিলা ।
 রূদ্দাবতী দেখি রাধা হাসিতে লাগিলা ॥
 আইস আইস প্রাণ রূদ্দা করি নিবেদন ।
 আমা সবাকার আঞ্জি রাখহ জীবন ॥

গাগরী লইয়া মোরা আইলাম জলে ।
 এমন কলঙ্ক হৈল ঘূমিবে সকলে ॥
 তটেতে রাখিয়া বস্ত্র জলেতে নাঝিলা ।
 সবাকার বস্ত্র আসি কানাই হরিলা ॥
 জলে থাকি বস্ত্র কত মাগি বারে বার ।
 শুনিয়া না শুনে ক্লেশ করে অহঙ্কার ॥
 এত শুনি রূদ্দাবতী হাসিতে লাগিলা ।
 কিসের লাগিয়া ক্লেশ অপমান কৈলা ॥
 শ্রীমতী বলেন রূদ্দা দেখহ আপনি ।
 কুলের কামিনী মোরা নবীন্য যৌবনী ॥
 স্বপনে না জানি রূদ্দা এত হৃৎ হবে ।
 বিলম্ব হইলা এত ঘরেতে ভৎসিবে ॥
 এতক্ষণ হৈল কেন বলিবে এখনি ।
 মোর ঘরে ছুই বড় হয় ননদিনী ॥
 পুনশ্চ তোমারে রূদ্দা করি যে বিনয় ।
 তুমি মোর প্রিয় যত অশ্রু তত নয় ॥
 তোমায় আমায় এক শুনহ নিশ্চয় ।
 তোমার চরিত্র দেখি লোকেতে বিস্ময় ॥
 অগ্রেতে যাইয়া রাসে কর আরোহণ ।
 পশ্চাতে যাইব আমি আর গোপীগণ ॥
 মোরে লয়ে তুমি ক্লেশ করাও মিলনে ।
 তোমার আশ্রিত হয়ে রহে গোপীগণে ॥
 রূদ্দা কৃপা হৈলে হয় রূদ্দাবন প্রাপ্তি ।
 প্রেম সেবা প্রাপ্তি হয় সখী সন্দের স্থিতি ॥
 যখন ক্লেশের বাহা যার প্রতি হয় ।
 আমি না বলিতে তারে ছলেতে মিলায় ॥
 আঁখি ঠেরে বলে সেই জানিয়া তখন ।
 তাহুল চাহেন রাধা করহ গমন ॥
 একে একে আসি সবে রাশে প্রবেশিলা ।
 সেবা করি সবাকার আনন্দ যে হৈলা ॥

প্রধান দূতিকা কুমি শুন হৃদ্যবতী ।
 বস্ত্র আনিয়া দেহ করি যে কাকুতি ॥
 রাধার কাকুতি দেখি হৃদয় ঠাকুরাণী ।
 আশ্বাস করিয়া তবে চলিলা আপনি ॥
 শীঘ্রগতি গেল তিঁহ কদম্বের তলে ।
 হৃদ্যকে দেখিয়া কৃষ্ণ হাসে কুতূহলে ॥
 তখন বলেন হৃদ্য কি কার্য করিলে ।
 এতকেন গোপীগণে অপমান কৈলে ॥
 শুনিয়া তখন কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 মোরে কেন শালি দেয় বস্ত্র গোপীগণ ॥
 যখন আইলা সব গোপীগণ জলে ।
 বসিয়াছিলাম আমি কদম্বের তলে ॥
 আমাদের দেখিয়া গোপী চিট্কারি দিয়া ।
 বিনা দোষে গেল কেন বাঁশী যে লইয়া ॥
 তুমি ত' আইলে হৃদ্য গোপীর বচনে ।
 মোর কেন অপমান কৈল গোপীগণে ॥
 সবার প্রধান হৃদ্য শুনহ বচনে ।
 বিচার করহ দেখি হারে কোন জনে ॥
 বিচার করিলে হৃদ্য হারি যদি আমি ।
 মাথায় করিয়া বস্ত্র দিব যে আপনি ॥
 তবে হৃদ্যবতী পুনঃ বলেন বচনে ।
 তোমাতে হারায় হেম নাই ত্রিভুবন ॥
 তোমাতে বলি কৃষ্ণ শুনহ বচন ।
 হারিল তোমার কাছে বস্ত্র গোপীগণ ॥
 অপরাধ ক্ষমা কর বলিছে তোমাতে ।
 বস্ত্র আমি সঙ্গীকার দেহত আচারে ॥
 এতেক শুনিয়া কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 বিচার করিলে দেখ হারে গোপীগণ ॥
 রাধিকার পদে কুমি করহ গমন ।
 সবারে ডাকিলা কৃষ্ণ দিবেন বসন ॥

এতেক শুনিয়া গেল রাধিকার পাশে ।
 হৃদ্যকে দেখিয়া রাধা ঠায়ে ঠায়ে হাসে ॥
 হৃদ্যবতী বলে রাধা কি বলিব আর ।
 কৃষ্ণকে বলি নু এই কেমন আচার ॥
 ক্রীকৃষ্ণ বলেন মোর আপনি আইলা ।
 দোষগুণ না জানিয়া আমারে ভৎসিলা ॥
 বিচার করি নু তবে কড়ার করিয়া ।
 বিচারে হারিবে যেই বস্ত্র দিবে বইয়া ॥
 বিচার করিয়া তবে ভাবি মনে মনে ।
 গোপীর হইল হার বলিব কেমনে ॥
 কহি নু কত যে আমি কৃষ্ণে দাবাইয়া ।
 ঘাট হৈল কি করিবে সহজে তারা মেয়া ॥
 রাখাল হইয়া কেন ভয় না করিলে ।
 নবীন যুবতী সনে কেমনে মিলিলে ॥
 বুঝি নু সকল কৃষ্ণ তোমার চাতুরী ।
 বিবস্ত্র হইয়া গোপী জলে রাহে পড়ি ॥
 কুলের কামিনী সব নবীনা যৌবনা ।
 কেহ যিদ দেখে গোপী মরিবে এখনি ॥
 তখন আমারে কৃষ্ণ বলেন হাসিয়া ।
 বিনা দোষে হার নাহি দেখিলে বুঝিয়া ॥
 পুনশ্চ নাগর কৃষ্ণ বলে কুতূহলে ।
 সবাকারে আন হৃদ্য কদম্বের মূলে ॥
 এ সত্য বলি যে রাধা শুনহ বচন ।
 কেমনে যাইবে সবে নবীন যৌবন ॥
 যার পানে চায় সেই কালীয়া চঞ্চল ।
 সাপিনী দংশনে বিষ চড়িবে সকল ॥
 রাধিকা বলেন হৃদ্য কি হবে এখন ।
 কেমনে যাইবে মোর কদম্ব কানন ॥
 ভুবনে যুঝিবে মোর হইবে অখ্যাতি ।
 রাজার নন্দিনী তাহে হই কুলকর্তী ॥

শুনিয়া তখন রুদ্ধা বলেন বচন ।
 লীজগতি চল তবে না কর গড়ন ॥
 বিলম্ব না কর রাধা বলি যে তোমাৱে ।
 যদি কেহ দেখে ইহা বলিবেক ঘরে ॥
 শুনিয়া ক্রীমতী পুনঃ বলেন বচন ।
 ছাড়িতে যমুনার জল নাহি যায় মন ॥
 উলঙ্গ হইয়া মোরা কেমনে যাইব ।
 পিরীতে ধিংকার দিয়া জলেতে পশিব ॥
 শুনিয়া এতেক রুদ্ধা বলেন তখন ।
 পিরীত করিয়া কেন ত্যজিবে জীবন ॥
 আমার বচনে রাধা স্থির কর মন ।
 মরিলে না ছাড়ে দেখ পিরীতি রতন ॥
 জলেতে মরিলে কভু পিরীতি না যায় ।
 তুঁবের অনল যেন জ্বলিতে দিয়ায় ॥
 এগন পিরীতি সেই কহনে না যায় ।
 সাগরে ডুবিয়া থাক তবু না জুড়ায় ॥
 তাহার দৃষ্টান্ত কহি শুনহ সত্বর ।
 সাগর নিকটে এক থাকে তরুণর ॥
 লতা সব বেড়ি তাকে করে আরোহণ ।
 ভরেতে পড়িল রুদ্ধ সাগরে তখন ॥
 লতা রুদ্ধ হুঁহে মিলি বন্ধ্যা ভাসিলা ।
 কাঠুরিয়াগণ তাহা আসিয়া ধরিল ॥
 সেই তরু লয়া কাটে কাঠুরিয়াগণ ।
 খণ্ড খণ্ড করি সব করিলা বন্ধন ॥
 বোকা বাঁধি পুনরায় ঘরে লয়া যায় ।
 সেইসব লতা কাঠ আগুনে পোড়ায় ॥
 আগুনে পোড়ায় সব করেন দাহন ।
 তবু না ছাড়িল দাগ পিরীতি এমন ॥
 সেই অভিপ্রায় দেখি হুঁহার চরিত ।
 কেমনে ছাড়িতে চাপ পিরীতি জড়িত ॥

তোমাৱে বলি যে রাধা শুনহ বচন ।
 জল বিনে মীন যেন না বাঁচে কখন ॥
 কৃষ্ণ জল তুমি মীন বুঝ মনে মনে ।
 তাহাকে ছাড়িতে চাহ কোন আচরণে ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা বলেন তখন ।
 পিরীতি করিয়া বুঝি হারানু জীবন ॥
 কুলের কামিনী হয়ে পিরীতি করিনু ।
 অবলা অখলমতী অগণে ভুলিনু ॥
 কদম্বের তলে সেই বাঁশী যে পুরিলা ॥
 প্রেমে অচেতন মোরা জলেতে পড়িলা ॥
 জলেতে পড়িয়া সব হইল বিকল ।
 বস্ত্র আসি হেনকালে হরিল সকল ॥
 বাঁশী ধারে অচেতন হইলু সবাই ।
 অতএব বস্ত্র সব হরিল কানাই ॥
 চেতন রহিত যদি না হত স্নানকার ।
 ধরিয়া বঁধুকে বহু দিতাম ধিংকার ॥
 এত অপমান রুদ্ধা কে সহিতে পারে ।
 পিরীতি করিনু তাই সহ্য কর ॥
 তোমাৱে বলিনু রুদ্ধা শুনহ বচনে ।
 পিরীতি বলিয়া আর না শুনিল কানে ॥
 এগন কঠিন কেন বঁধুরা হইল ।
 পিরীতি করিয়া মোরে হুংখেতে তাজিল ॥
 শূজনে কুজনে দেখ কভু ভাল নয় ।
 আত্মসুখী হয়ে ভাঙে পিরীতি নিশ্চয় ॥
 শূজনের কথা বলি শুন রুদ্ধাবতী ।
 পরের হুংখে হুংখী হয় দিবারাতি ॥
 আপনি বিকায় সেই করে উপকার ।
 মনেতে ভাবিয়া রুদ্ধা করহ বিচার ॥
 শুনিয়া বিচার তবে কহ রুদ্ধাবতী ।
 বিষয় জাতীয় শ্রুত ক্রোধের পিরীতি ॥

নানা পুশ্প মধু খায় ভ্রমরার রীত ।
 বুঝি নিশ্চয় আমি তোহার চরিত ।
 তোমাতে বলি যে রাধা শুনহ নির্ণয় ।
 আশ্রয় জাতীয় সুখ তোমার নিশ্চয় ॥
 পরের হুঃখেতে তুমি হও যে কাতর ।
 তোমাতে না মানে যেহিসেইত পামর ॥
 তোমার যে মনোবৃত্তি সব জানি আমি ।
 গোচারণে যখন যান নীলমণি ॥
 অট্টালিকা উপরি তুমি থাকহ কসিয়া ।
 তখন যান কৃষ্ণ মুরলী পুরিয়া ॥
 শুনিয়া মুরলী ধ্বনি হৈলে অচেতন ।
 তোমাতে লইয়া কোলে করে গোপীগণ ॥
 কতক্ষণ পরে তবে পাঠিয়া চেতনে ।
 কোন পথে গেল কৃষ্ণ বল গোপীগণে ॥
 তখন তোমাতে গোপী করেন উত্তর ।
 দেখিতে না পাই মোরা নন্দের কুমার ॥
 আপনি উঠিয়া ভবে কর নিরীক্ষণ ।
 গোচারণ করে কৃষ্ণ সঙ্গে সঙ্গীগণ ॥
 দেখিয়া তখন হৈলে আনন্দিত গনে ।
 কহিতে লাগিয়া দেখ যত গোপীগণে ॥
 বিধি না জানে ভাল করিতে সৃজন ।
 অতএব না হয় আর কৃষ্ণ দর্শন ॥
 কোটি নেত্র নাহি দিল আঁখি দিল ছুই ।
 তাহাতে নিমিস দিল কি দেখিব মুই ॥
 এতেক বিষাদ কৃষ্ণে কর কি লাগিয়া ।
 বুঝনৈ না যায় রাধা তোমার মহিমা ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা বলেন বচন ।
 আর না ছালিহ সেই পিরীতি আগুন ॥
 সকল কহিলে হৃদ্য করি অনুমান ।
 অতএব হও তুমি দ্বিতীয় প্রধান ॥

সবাই বলি যে মোরা শুনহ এখনে ।
 মো সবার হুঃখ যত কহ কৃষ্ণ স্থানে ॥
 কাতর দেখিয়া সেই রুদ্দা ঠাকুরাণী ।
 কহিতে আইলা কৃষ্ণে গোপী হুঃখ জানি ॥
 শীঘ্রগতি আসি তথা করে নিবেদন ।
 রাধিকার হুঃখে কৃষ্ণ মরে গোপীগণ ॥
 রাধিকা বলেন আমি কি কার্য করিনু ।
 পিরীতি করিয়া সব গোপীয়ে বধিনু ॥
 কি কার্য করিনু মুই পিরীতি করিয়া ।
 গোপীগণে মরে সব আমার লাগিয়া ॥
 তখন আমায়ে রাধা বলেন বচন ।
 কিসের লাগিয়া মরে যত গোপীগণ ॥
 কহ রুদ্দাবতী তুমি বিচার করিয়া ।
 সে সব বিচার কৃষ্ণ শুনহ আসিয়া ॥
 তখন রাধাকে আমি কহিনু নির্ণয় ।
 কেন বা মরয়ে গোপী শুনহ নিশ্চয় ॥
 ধনীর কাছেতে দেখ থাকে হুঃখীজন ।
 তার হুঃখ সুখ লয় করিয়া বটন ॥
 আপনার ধন দিয়া করেন পালন ।
 সর্বলোক ঘোমে তার মহৎ লক্ষণ ॥
 যশ কীর্তি হয় তার শুনহ নিশ্চয় ।
 আপনা বিকায়্য সেই উপকার করয় ॥
 সেইত বংশের লোক যদি হুঃখী হয় ।
 ভিক্ষা করি আনি তবু হুঃখীয়ে খাওয়ায় ॥
 এইযত গোপীগণ পর হুঃখ জানে ।
 আপনার হুঃখ সুখ কিছুই না মানে ॥
 আপনা বিকায়্য গোপী করে উপকার ।
 রাধিকার পাকে হুঃখ হইল সবার ॥
 রাধিকার হুঃখ সব লইবে বাঁটিয়া ।
 মরিবে সকল গোপী রাধিকা লাগিয়া ॥

রাধিকা থাকুন সুখে আমরা মরিব ।
 মরিয়া রাধার দুঃখ সকল ভুঞ্জিব ॥
 গোপীর আশয় এই বিচারিয়া জানি ।
 তখন কাঁহিনু শুন রাধা ঠাকুরাণী ॥
 দেখহ শরণাপন্ন হয় যে বাহার ।
 তাহারে না রাখে যেই অখ্যাতি তাহার ॥
 অশয় ঘুণয়ে তার সকল সংসারে ।
 আশ্রিত হইলে যদি না রাখে তাহারে ॥
 এতেক বলিয়া বৃন্দা পুনশ্চ কহিলা ।
 গোপীর বৃত্তান্ত এই সকল শুনিলা ॥
 তখন নাগর কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 যত কিছু বল তুমি নাহি লয় মন ॥
 মিনতি কারিয়া বলি শুন বৃন্দাবতী ।
 গোপীগণে আমি দেহ গিয়ে শীত্ৰগতি ॥
 বহুদিন হৈতে আমি মনে মনে করি ।
 বড় সাধ ছিল মোর বস্ত্র নিব হরি ॥
 বস্ত্র পূণ্যফলে বিধি দিল সেইদিন ।
 মনবাঞ্ছা পূর্ণ হবে মিলালে এখন ॥
 আমার বচন পুনঃ শুন বৃন্দাবতী ।
 এখানে আনহ গোপী করিয়া কাকুতি ।
 আমার প্রধান দূতা বৃন্দা ঠাকুরাণী ।
 কৃষ্ণ প্রিয়গণ রসে স্নানপ্রবাসিনী ॥
 তোমা বিনা প্রিয় মোর কেবা আছে আর ।
 গোপীর হইল মান ভাঙ্গ যে এবার ॥
 আপনার হস্তে আমি বস্ত্র পরাইব ।
 অপরাধ কৈনু বস্ত্র মিনতি করিব ॥
 আমার উপরে রাধা করে অভিমান ।
 ভরসা করি যে মাত্র তাহার চরণ ॥
 রাধা মোর তন্ত্র মন্ত্র জপি তাঁর নাম ।
 রাধিকা বিমুখ হইলে ত্যজিব পরাণ ॥

প্রাণের অধিক মোর রাধা ঠাকুরাণী ।
 শীত্ৰগতি আন বৃন্দা কহি প্রিয়বাণী ॥
 এতেক শুনিয়া বৃন্দা গমন করিলা ।
 পথেতে আসিয়া পুনঃ উপায় সৃষ্টিলা ॥
 কৃষ্ণের দূতীকা হয়ে রাধাকে মিলাব ।
 কৃষ্ণের বিরহ সব রাধাকে কহিব ॥
 উভয় সম্মুখে হৈল মিলন করিতে ।
 গোপীরে মিলিয়া বৃন্দা লাগিলা ভাবিতে ॥
 হেঁটমুখ হয়ে পুনঃ বসিলা তখন ।
 দেখিয়া রাধিকা জীউ বলেন বচন ॥
 হেঁট মুণ্ড হয়ে বৃন্দা ভাব কি লাগিয়া ।
 কৃষ্ণের আশয় কিবা কহত আসিয়া ॥
 শুনিয়া তখন বৃন্দা বলেন বচনে ।
 সবার সমান দশা বলিব কেমনে ॥
 তোমার দুঃখের কথা তাহাবে কহিলা ।
 শুনিয়া তখন কৃষ্ণ ভূমিতে পড়িলা ॥
 কৃষ্ণের উপর হৈতে পড়িলা যখন ।
 তখন তাহার রাধা না ছিল জীবন ॥
 তাহার কাকুতি দেখি করিলাম কোলে ।
 তোমার ভরমে রাধা ধরে মোর গলে ॥
 বসনে বাতাস করি করাই চেতন ।
 হুঁহেতে সমান দেখি ভাবি তাই এখন ॥
 এতেক শুনিয়া রাধা বলেন বচন ।
 মোরে দুঃখ দিয়া কৃষ্ণ হৈল অচেতন ॥
 দুঃখ নহে তবে মোর! স্মৃতি করি মানি ।
 বিলম্ব না কর আর মিলিব এখনি ॥
 পুনশ্চ বলি যে বৃন্দা শুনহ নির্ণয় ।
 সবার মধ্যেতে যাব কাঁহিনু নিশ্চয় ॥
 জল হৈতে গোপীগণ তটেতে উঠিলা ।
 সবার মধ্যেতে রাধা প্রবেশ করিলা ॥

মধ্যতে থাকিয়া পুনঃ বলেন বচন ।
 চৌদিক হইয়া সবে করহ গমন ॥
 আর এক নিবেদন শুন রুন্দাবতী ।
 সবার প্রধান ভূমি করি যে কাকুতি ॥
 যখন মিলিব মোরা কদম্ব কাননে ।
 কৃষ্ণ ঠাই বস্ত্র মাগি দিবেন আপনে ॥
 যাইয়া রহিব মোরা হেঁট মুখ হইয়া ।
 কোন লাঞ্জে বস্ত্র সব মাগিব যাইয়া ॥
 শ্রীকৃষ্ণ করেন যদি কথোপকথন ।
 সে সব উত্তর রুন্দা করিবে আপন ॥
 কাতর দেখিয়া রুন্দা বলেন বচন ।
 আমি হৈতে যত হয় করিব তখন ॥
 কহিতে বলিতে গেল কদম্ব কাননে ।
 বসিয়া রহিলা গোপী হেঁট যে বদনে ॥
 তখন নাগর কৃষ্ণ কহিতে লাগিলা ।
 হেঁট মুণ্ড হয়ে কেন গোপীরা বসিলা ॥
 মাক্ষাতে করে মান কিসের লাগিয়া ।
 তখনে বলেন রুন্দা নাগরে হাসিয়া ॥
 তুমিত নাগর কৃষ্ণ হইলে আকুল ।
 বস্ত্রের লাগিয়া সব গোপীকা ব্যাকুল ॥
 শুনিয়া নাগর কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 গোপী না চাহিলে মোরে না দিব বসন ॥
 উর্দ্ধমুখ হৈয়া গোপী চাহ মোর পানে ।
 তবে যে দিব আমি সবার বসনে ॥
 এত শুনি গোপীগণ কৃষ্ণপানে চায় ।
 তখন নাগর বস্ত্র গোপীকে দেখায় ॥
 এই বস্ত্র লহ সবে শুনহ বচন ।
 উর্দ্ধ হস্ত বিম্ব বস্ত্র না দিব এখন ॥
 এতেক শুনিয়া গোপী নয়ন মুদিয়া ।
 উর্দ্ধ হস্ত করি বস্ত্র মাগিতে লাগিলা ॥

তখন নাগর কৃষ্ণ বলেন হাসিয়া ।
 নয়ন মুদিত গোপী কিসের লাগিয়া ॥
 নয়ন মিলিত সবে করহ এখন ।
 তবে সে দিব আমি সবার বসন ॥
 এতেক শুনিয়া গোপী কাঁদিয়া কহিলা ।
 বস্ত্র যে হরিয়া কৃষ্ণ অধীন করিলা ॥
 এমন অধীন হয় রব কতকাল ।
 আর না করিব মোরা পিরীতি জঞ্জাল ॥
 হেনকালে রুন্দাবতী বলেন বচন ।
 শুনহ নাগর কৃষ্ণ করি নিবেদন ॥
 গোপীকার মনোবৃত্তি দেখহ বিচারি ।
 বস্ত্র দেহ ওহে কৃষ্ণ না কর চাতুরী ॥
 রুন্দার বচনে কৃষ্ণ দিলেন বসন ।
 বস্ত্রপরি সবাংকার আনন্দিত গন ॥
 তবে রাধাকৃষ্ণ সহ মিলন করিলা ।
 পুনশ্চ গোপীকা সব রুন্দাকে কহিলা ॥
 যমুনার জলে রুন্দা রহিল গাগরী ।
 কৃষ্ণবাজা পূর্ণ হৈল যাই ডরা করি ॥
 কৃষ্ণ প্রণমিয়া গোপী করিলা গমন ।
 রমণীর শ্রেষ্ঠা রুন্দা করান মিলন ॥
 জয় জয় রুন্দাজীউ লইমু স্মরণ ।
 মোর মুখে বক্তা হয়ে কহাও কথন ॥
 তোমা অনুগত এই হয়েছে পামরে ।
 তোমা বিনা কেবা আছে এ তিন সংসারে ॥
 পুনরপি গেলা রুন্দা গোপীকা লইয়া ।
 গমন করিলা গৃহে গাগরী ভরিয়া ॥
 নিজ নিজ গৃহে সবে গেলেন তখন ।
 রুন্দাকে তখন রাধা বলেন বচন ॥
 শুন শুন রুন্দাবতী হইয়া উল্লাস ।
 আমার সঙ্গেতে চল আমার আবাস ॥

শ্রীশ্রীগুরুপরিকর স্মরণ

জগদগুরু নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
ব্রজে শ্রীসঙ্কিনী শক্তি গৌর সেবাধাম ॥
ব্রজে কুঞ্জ সেবা পরা অনঙ্গ মঞ্জরী ।
শ্রীজাহ্নবা দেবী এবে মম যুথেশ্বরী ॥
নিতাই-জাহ্নবা দৌহে হয় এক রূপ ।
গৌর পাদপদ্ম সেবে ধরি বলরূপ ॥
নিতাই জাহ্নবা রূপা করি নিজগুণে ।
শ্রীগৌরকিশোর সেবা দেহ হুতু জনে ॥
গঙ্গা তীরে নবদ্বীপে শ্রীবাস অঙ্গনে ।
বসিয়াছে গৌরারায় রত্ন সিংহাসনে ॥
দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ বামে গদাধর ।
কনিকায় অদ্বৈত শ্রীবাস গুণধর ॥
চতুর্দিকে স্মৃশোভিত প্রিয়ভক্তগণ ।
সবে গৌর গুণগানে পুলকিত মন ॥
তথায় শোভিত মোব গুরু পরিজন ।
সর্ব বামে এব মুই সেবার কারণ ॥
হেবিব এ হেন রূপ ভুবন মোহন ।
গনুবাগে করিব সেবা দিয়া প্রাণমন ॥
সেবাস্থিত অভিলাষে রব দাঁড়াইয়া ।
গাজ্জায় করিব সেবা প্রেমযুক্ত হয় ॥
এ হেন সৌভাগ্য মোর বটবে কতদিনে ।
প্রেমসেবা সমর্পবে করি আকর্ষণে ॥
দন্তে তুণ ধরি মুই করি নিবেদন ।
ওহে গুরুগণ কর বাসনা পূরণ ॥
ওহে শ্রীজাহ্নবা মাতা রূপা কর মোরে ।
গৌরাঙ্গের কেশ সেবা দেহ গো আশারে ॥
ওহে নারায়ণী মাতা কর এইরূপ ।
কর্পূব তাম্বুল সেবি ধরি দাসরূপ ॥
ওহে গোবিন্দ প্রিয়মাতা এই নিবেদন ।
সুগন্ধি চন্দনে যেন সেবি অনুক্ষণ ॥

ওহে কদম্বকুমারী মাতা রূপা কর এবে ।
তুমি বিনা বস্ত্র মেবা মোরে কেবা দিবে ॥
ওহে নবকুমারী মাতা রূপা দৃষ্টি করি ।
মাল্যসেবা দেহ মোরে দাস অঙ্গীকরি ॥
ওহে শ্রীকালিন্দী মাতা করি নিবেদন ।
গৌর অঙ্গসেবা যেন না ছাড়ি কখন ॥
ওহে অন্নপূর্ণা মাতা কর মোর হিত ।
বাছ্যস্ত্র সেবা দিয়া করগো বিহিত ॥
ওহে তারামণি মাতা এই মোর মন ।
সুবাসিত জলদানে সেবি অনুক্ষণ ॥
ওহে কৃষ্ণ কিশোর প্রভু কি বলিব আর ।
শয্যা রচনা সেবা মোরে দেহ একবার ॥
ওহে শ্রীকিশোরী মাতা নিজ দাস জানি ।
পিকদানী সেবা মোরে দেহগো আপনি ॥
ওহে শ্রীসাবদা মাতা কি বলিব আমি ।
মাল্যসেবা দেহ মোরে অনুগত জানি ॥
ওহে প্রভুপাদ শ্রীপ্রাণগোপাল গোখ্যামী ।
বাজনসেবা দেহ মোরে দীনহীন জানি ॥
ওহে মোর প্রাণের ঠাকুর প্রাণরূপ দাস ।
যাবক রচনা সেবা দানে পুরাও অভিলাষ ॥
আমি অতি মৃঢ়মতি না জানি সেবন ।
দাস অঙ্গীকরি সেবা দেহ অনুক্ষণ ॥
গুরু পরিকর এই করিনু স্মরণ ।
যাদের স্মরণে হয় বাঞ্ছিত পূরণ ॥
গুরু পরিকর নিতা যে কবে স্মরণ ।
অনামাসে প্রাপ্তি হয় শ্রীগৌরচরণ ॥
শ্রীগুরুচরণ পদ্ম হৃদে করি আশ ।
শ্রীগুরুপরিকর বন্দে গুরুপদ দাস ॥

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা মহাত্মা—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
 - ২। জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত : ভিক্ষা—২'০০
 - ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
 - ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০
- (স্থানমহাত্মা সহ গৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থের ভ্রমণ পথ নির্দেশ)

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী—(প্রথম খণ্ড) : ভিক্ষা—৭'০০

[পঞ্চশতাধিক শ্রীগৌরভক্ত পার্শ্বদেব বিস্তারিত জীবন-চরিত তৎসঙ্গে তাহাদের পূর্বাবতার, পিতা মাতা, জন্মভূমি, লীলাকাহিনী ও অন্তর্জ্ঞানাদি বিষয় সমসাময়িক পার্শ্বদেবদের লিখিত গ্রন্থাবলী হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিশেষ প্রমাণ উল্লেখপূর্বক যথাসাধ্য বিচারের মাধ্যমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু অজ্ঞাত ও অপ্রকাশিত তথ্যের বিচিত্র সমাবেশ। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।]

- ৬। শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গৌরাক্ষ-গণোদ্দেশাবলী—(১ম খণ্ড) : ভিক্ষা—৫'০০

[শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর রহস্য ও লঘু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ দীপিকা ও কবি কর্ণপুরের শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা সম্বলিত। ২য় খণ্ডে শ্রীরাধাই পণ্ডিত, শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ ও শ্রীবলরাম দাসাদির শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ প্রকাশিত হইবে।]

ঃ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তি স্থান ঃ

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা
- ২। “গ্রন্থালোক”, ৫/১, অম্বিকা মুখার্জি রোড, বেলবরিয়া, কলিকাতা—৭০০০৫৬
- ৩। শ্রীনিতাইপদ আচার্য্য, গ্রাঃ ৪ পোঃ—গোপালনগর, ২৪ পরগণা
- ৪। মহেশ লাইব্রেরী, ২/১, শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কয়ার) কলিকাতা—১২
- ৫। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮ বিধান সরণী, কলিকাতা—৬

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad-guru Shripad Ishvarpuri's Shripath & Kumarhatta Shrivasanagan , Shri Chaitanya Doba, P. O. Halisahar and printed by self at Sree Durga Press, Gorifa | Phone : Bhat - 2415)
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখপত্র

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্থথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিতাই গৌরাক্ষের দীক্ষাপুত্র

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

ঃ নিয়মাবলী ঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় যান্ত্রাসিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে। ফাল্গুন মাস ইহার বর্ষারম্ভ। ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও দৃষ্টাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দ দেবের অপ্রাকৃত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইবে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা (সডাক) — ৫'০০, প্রতি সংখ্যা — ২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা-প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অন্ত্যায় কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দাবী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অখাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানা পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিস্লাইকাউ কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

ঃ কলিকাতার যোগাযোগ ঃ

শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০০১৩

শ্রীতারাপ্রসন্ন আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩ ৭০০৭

১০, ওয়াটাব লু স্ট্রীট, কলিকাতা-৭০০৬২০

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বন্দী

ফোন : ২৪-৪৬০৩

১৭, শবৎ গোস্বামী স্ট্রীট, ইন্টার্লী, কলিকাতা ৭০০০১৪

শ্রীগিরিধারী মল্লিক

ফোন : ৫২-২১৭৮

১৫ ইউ, রাজা মণীন্দ্র রোড, কলিকাতা-৩৭

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

চৈতন্যডোবা

পোঃ—হালিসহর

জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ

বিঃদ্রঃ শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের সেবানুকূল্যের জন্ম এই পত্রিকার প্রয়াস। যথাসময়ে বার্ষিক চাঁদা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিতদের উদ্বুদ্ধ করুন। বৈষ্ণব শাস্ত্রের অনুসন্ধান পাঠোদ্ধারাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রভূত অর্থের প্রয়োজন। তাই এতদ্বিষয়ে আপনাবা যথাসাধ্য সাহায্য প্রদান করুন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের মূখ্যপত্র)

চতুর্থ বর্ষ ॥ প্রথম সংখ্যা।

শ্রীশ্রীনিতাই-(গোবিন্দ) গুরুধাম

ভগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্য ডোবা ও কুমারহাট শ্রীবাসানন্দ হঠাতে
শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যদ—৪৯২

সন—১৯৮৫ সাল, ২৬শে মাঘ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ ত্রয়োদশী ।

পত্রিকার পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত (শ্রীরুদ্ৰাচরন দাস ঠাকুর) ২। শ্রীমদ্ভৈরব প্রভুর পূর্বাবতার বিষয়ক প্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়—ক) শ্রীঅষ্টৈত স্বরূপামৃত (শ্রীকামুদেব গোস্বামী) খ) শ্রীঅষ্টৈতোদ্দেশ দীপিকা (শ্রীদেবকীনন্দন দাস) ৩। শ্রীনিত্যানন্দ বংশবিস্তার (শ্রীরুদ্ৰাচরন দাস ঠাকুর) ৪। শ্রীধনঞ্জয় পণ্ডিতের অষ্টক-ধ্যান সূচকাদি ৫। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা নির্ণয় (শ্রীযতুনাথ দাস) ৬। শ্রীঅভিরাম গোপালের শাখা নির্ণয় (শ্রীঅভিরাম দাস) ৭। শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা (কবি কর্ণপুর) ৮। শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী (স্বরচিত পঞ্চশতাব্দিক শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদেব জীবন-চরিত বিষয়ক বিশাল গ্রন্থ ধারাবাহিকভাবে চলিবে)।

কুমারহট্ট শ্রীবাস ভবনে শ্রীগৌরানন্দ দেবের শুভাগমনী স্মরণোৎসব

প্রাচীন কুমারহট্ট বর্তমান হালিসহর গ্রামে কলিযুগ পাবনাবতার সপার্বদ শ্রীগৌরভক্তদের ৪৬৪তম বার্ষিক শুভাগমনী তিথির স্মরণ উপলক্ষ্যে আগামী গৌণ-চৈত্রী কৃষ্ণ-তৃতীয়া তিথিতে শ্রীচৈতন্য ডোবার সংলগ্নস্থিত শ্রীবালাজুনোপরি বিরাজিত শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

শ্রীমদ্ভৈরব প্রভুর সন্ন্যাস গ্রহণের পর গৌরানন্দ বিচ্ছেদ বিরহে বিরহাশ্রিত শ্রীবাস পণ্ডিত নবদ্বীপ হইতে কুমারহট্ট গ্রামে আসিয়া অবস্থান করেন। ভক্ত হৃৎখ বিনাশকারী প্রভু রুদ্ৰাচরন-যাত্রা চলে ১৪৩৬ শকাব্দ (১৫১৫ খৃঃ) গোড়দেশে আগমন করেন। সে সময় রামকেলি হইতে “কানাইর নাটশালা” পর্য্যন্ত গমন করিয়া প্রত্যাবর্তন করতঃ শান্তিপুর হইতে পুনরায় কুমারহট্ট শ্রীবাস ভবনে পদার্পণ করেন।

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অঃ ৫ম অঃ

“কতদিন থাকি প্রভু অষ্টৈতের ঘরে। আছিল কুমারহট্ট শ্রীবাস মন্দিরে ॥

কৃষ্ণ ধ্যানানন্দে বসি আছেন শ্রীবাস। আচম্বিতে ধ্যান ফল সম্মুখে প্রকাশ ॥”

প্রভু সপার্বদে কতিপয় দিবস শ্রীবাস গৃহে অবস্থান করিয়া নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করেন।

সেই শুভতিথি উদ্‌যাপনের জন্য আগামী ২রা চৈত্র শুক্রবার তিথি পূজা ও ৪ঠা চৈত্র রবিবার মহামহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে। উক্ত অনুষ্ঠানে আপনি সবাকবে যোগদান করুন এবং আর্থিক কায়িক, বাটিকাদি, সর্বানুরূপ সাহায্য ও সগাছকৃতি প্রদান পূর্বক এই অনুষ্ঠানটিকে সাফল্য মণ্ডিত করুন।

বিঃ দ্রঃ—শিয়ালদা স্টেশন হইতে নৈহাটি স্টেশন এবং রানাঘাট স্টেশন হইতে কাঁচরাপাড়া স্টেশনে নামিয়া ৮৫নং বাসযোগে হালিসহর শ্রীচৈতন্য ডোবা নামক বাস ষ্টেপেজে নামিবেন।

উৎসবানুকূল্য পত্রিকার সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ

॥ নিবেদন ॥

পরম করুণাময় কলিযুগপাবনাবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অহৈতুকী করুণাশক্তিবলে তদীয় পার্শ্বপ্রবর শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামীর বিরচিত বৃহৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা ৬ লঘু শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গণোদ্দেশ দীপিকা নামক গ্রন্থদ্বয় প্রকাশিত হইল।

আলোচ্য গ্রন্থদ্বয়ে ব্রজরাজনন্দন মুরলীমনোহর শ্রীকৃষ্ণের ব্রজপরিকর তথা পিতামাতা-সখা-সখীবৃন্দের বিশেষ পরিচিতি, শ্রেণী-বিভাগ, বর্ণ-বস্ত্র-বয়স সেবার বৈচিত্র্যাদি বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণই সর্বজীবের আশ্রয় তথা একমাত্র উপাস্যঃ -

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদি ২য় পরিঃ—

“স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ কৃষ্ণসর্ব্বাশ্রয় ; পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ সর্ব্বশাস্ত্রে কর ॥”

তথাহি—শ্রীব্রহ্মসংহিতা—৫ম অঃ ১ শ্লোঃ—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাতি গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণঃ ॥”

সেই শ্রীকৃষ্ণই সপরিবারে বৃন্দাবনে অবতীর্ণ হইয়া নিভালীলানুরূপ একট বিহার করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ২১ পরিঃ—

“কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্ব্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ।

গোপবেশ বেণু কর, নবকিশোর নটবর, নরলীলার হয় অনুরূপ ॥”

তাঁই গোপবেশধারী মুরলীমনোহর নবকিশোর নটবর শ্রীকৃষ্ণের উপাসনাই গোড়ীয় ভজনের মূল লক্ষ্য। ব্রজবাসীর ভাবানুগত্য ব্যতিরেকে নবকিশোর নটবর শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করা কোনরূপ সম্ভব নহে।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য ৮ম পরিঃ—

“গোপী অনুগত বিনা ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে। ভজিলেহ নাহি পায় ব্রজেন্দ্রনন্দনে ॥

ভাহাতে দৃষ্টান্ত লক্ষী করিল ভজন, তথাপি না পাইল ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥”

শাস্ত্রে উল্লেখিত রহিয়াছে যে ব্রজ-আনুগত্যবিহীন ভজন করিয়া স্বয়ং লক্ষীও নবকিশোর নটবর শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিতে পারেন নাই। তাহাকে লাভের উপায় নির্দেশন উপলক্ষ্যে শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর বাক্য তথা—

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য—২২ পরিঃ।

“লোভে ব্রজবাসির ভাবে করে অনুগতি। শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগানুগার প্রকৃতি ॥

বাহ্য অভ্যন্তর ইহার দুইভ সাধন। বাহ্যে সাধক দেহে করি জ্বলণ কীর্তন ॥

মনে নিজ সিদ্ধ দেহ করিয়া ভাবন। রাত্রিদিনে করে ব্রজে কৃষ্ণের সেবন ॥

নিজাভীষ্ট কৃষ্ণ প্রেষ্ঠ পাহেস্ত লাগিয়া। নিরন্তর সেবা করে অন্তর্ম্মনা চর্যা ॥

দাস সখা পিতাদি প্রেক্ষসী গণ। রাগমার্গে নিজ নিজ ভাবের গণন ॥

এইমত করে যেবা রাগানুগভক্তি। কৃষ্ণের চরণে তার উপকার প্রীতি ॥
 প্রীত্যকুরে রতিভাব হয়ে দুই নাম। বাহা হৈতে বশ হন শ্রীওগবান ॥
 বাহা হৈতে পাই কৃষ্ণের প্রেমের সেবন '।'

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদি ঐর্থ পরিঃ—

“মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাপসতি। এইভাবে যেই মোরে করে শুদ্ধভক্তি ॥
 আপনাকে বড় মানে আমারে সমহীন। সেইভাবে হই আমি-তাহার অধীন ॥
 মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন। অতি হীন জ্ঞানে করে লালন পালন ॥
 সখা শুদ্ধ সখ্যে করে ক্রুদ্ধে আরোহণ। তুমি কোন বড় লোক তুমি আমি সম ॥
 প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভৎসন। বেদ স্তুতি হৈতে হই সেই মোর মন ॥”

এতাদৃশ অনুরাগযুক্ত ভাবের অভিবাঞ্ছিত ব্রজবাসীর ভাবের পরম বৈশিষ্ট্য। এই পরম ভাবের সত্য সম্যক উপলব্ধি করিয়া স্বাক্ষরকারী শ্রীকৃষ্ণ পার্শ্বদ উদ্ধব ব্রজানুগত্যের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতঃ—

‘আশীষহোচরণেরেণুজ্বলামহং সাং, বৃন্দাবনে কিমপি গুল্লভৌষধীনাং ॥

যা হৃদ্যাজ্ঞং স্বজনমার্থাপথক হিড়া, ভৈজু মুকুল-পদবীং শ্রুতিভির্বিযুগাং ॥”

ভাই ব্রজবাসীর আনুগত্য লইয়া গোপ ও গোপীভাবে উপাসনা করিতে হইলে সেই নিত্যলীলা সহায়-কারী গোপ ও গোপীগণের পরিচয়, যুথাদি ভেদ, মহিমা, ভাব, ভাবানুরূপ সেবা পরিপাটির বৈচিত্র্য বর্ণ-বস্ত্র-বয়স-সেবাদি সম্পর্কে সম্যক জ্ঞাত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। ব্রজগোপ ও গোপীগণের আনুগত্য তথা তাঁহাদের আনুগত্যশীল সঙ্গের আনুগত্য লইয়া ভদ্রনুসরণে সাধনভজন করাই ব্রজগোপ-গোপীর একমাত্র আরাধ্য ধন্য শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের সুদৃঢ় সেবা লাভের একমাত্র পথ। ঐতিহ্যবাক্য ঠাকুর নরোত্তমের বর্ণন যথা—

তথাচি—শ্রীপ্রেমভক্তি চক্রিকা :—

“যুগলচরণ সেবি, নিরন্তর এই ভাবি, অনুরাগী থাকিব সদায়।

সাধনে ভাবিব বাহা, সিদ্ধ দেহে পাব তাহা, রাগপথের এই যে উপায় ॥

সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধ দেহে তাহা পাই, পূজাপক মাত্র সে বিচার।

পাকিলে সে প্রেমভক্তি অপেক্ষে সাধন গতি, ভক্তি লক্ষণ তত্বসার ॥”

কলভঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রদত্ত প্রণালী তথা বয়স, বর্ণ, বস্ত্র, সেবাদি গঠিত সিদ্ধ দেহ চিন্তা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পরম্পরাক্রমের সিদ্ধ স্বরূপ চিন্তা করিলে যুথেশ্বরী (সর্বস্বাদি মঞ্জরী) এবং যুথেশ্বরীর মাধ্যমে মূল সখীর সমীপে পৌছান যায়। তখনই তাঁহার মাধ্যমে শ্রীরাধাকৃষ্ণের দর্শন ও সেবাদি লভ্য হয়। এই পরম চিরস্থায়িত্ব নিত্যসিদ্ধভাবের পরিণতির পরাকর্ষী ঠাকুর নরোত্তমের বর্ণনঃ বিশেষভাবে পরিষ্কৃত রহিয়াছে।

তথাহি—প্রার্থনা—

প্রভু লোকনাথ করে সঙ্গে লঞা যাবে। শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে মোরে সমর্পিবে ॥

এই নবদাসী বলি শ্রীকৃষ্ণ চাহিবে। হেন শুভক্ষণ মোর কতদিনে হবে ॥

শীঘ্র আজ্ঞা করিবেন দাসী হেথা আর। সেবার সুসজ্জা কার্য করই করার ॥

শ্রীকৃষ্ণ পঞ্চাঙ্গে আমি রহিব জীত হঞা। দৌহে পুনঃ কহিবেন আমাপানে চাঞা।

সদয় জ্বলয় দৌহে কহিবেন হাসি। কোথায় পাইলে রূপ, এই নবদাসী।

শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী তবে দৌহা বাক্য শুনি। মজুনালী দিল মোরে এইদাসী আনি।।”

এ জাতীয় গোপীঅনুগত রাগমাগীর ভজনেই গোড়ীয় বৈষ্ণবের সাধনার মূল ভিত্তি। এই সুনির্মূল ভজনের পথদ্রষ্টা যিনি নিত্য লীলার শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী নাম ধারণে বিরাজিত থাকিয়া যুগল কিশোরের সেবা প্রদান করেন, সেই পরম পূজ্যপাদ গোড়ীয় বৈষ্ণবের মুকুটমণি শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী তৎপ্রণীত আলোচ্য গ্রন্থঘরের মাধ্যমে ব্রজপার্শদ তথা পিতামাতা, দাস, সখাসখীগণের পরিচয়, যুথভেদ, সেবাপরিপাটির বৈচিত্র্য, বর্ণ, বস্ত্র, বয়স, সেবাদি সাধকের নিত্য স্মরণীয় বিষয়গুলি বর্ণনা করিয়া রাগমাগীর সাধকের সাধনীয় পথ নির্দেশ করিয়াছেন। তাই মধুর রসাত্মক গোপীভাবানুগত সাধকগণের শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত বৃহৎ ও লঘু শ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা নামক গ্রন্থের অমূল্য সম্পদ ও ব্রজভক্ত সমাক উপলব্ধি ও ব্রজসেবা প্রাপ্তির মূল পাথর।

ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ-পরিকরাদিসহ গৌড়মণ্ডলে অবতীর্ণ হইয়া উক্তভাবে অঙ্গীকার করতঃ ব্রজলীলারস আশ্বাদন, পথ নির্দেশ ও প্রচারাদি করিয়াছেন। ব্রজলীলা ও গৌরলীলা অভিন্ন সত্ত্বা। গৌরলীলা ব্রজলীলারই অভিযুক্তি। ব্রজলীলারস সমাক উপলব্ধি ও আশ্বাদন ব্রজসেবা প্রাপ্ত হইতে হইলে সপার্শদ শ্রীগৌর সুন্দরের শরণাগত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। তৎসঙ্গে তাঁহাদের মহিমা সমাক উপলব্ধি করা একান্ত প্রয়োজন। তাই ঠাকুর নরোত্তম গাহিয়াছেন:

“গৌরপ্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামাধব অন্তরঙ্গ।।”

শ্রীকৃষ্ণলীলার গোপীপ্রেম বৈচিত্র্যাদি ব্রজমণ্ডলের মধ্যে সীমাবদ্ধ ছিল। শ্রীগৌরাজ লীলা প্রকাশে তাহার পূর্ণতম অভিব্যক্তি ঘটয়াছে। শ্রীমহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণসনাতনাদি স্বীয় নিত্য সিদ্ধ পরিবারগণকে শক্তি সঞ্চয় করিয়া বস্ত্র নির্দেশ প্রদান করতঃ ব্রজগোপীদেহে সেবা প্রাপ্তির উক্তনীয় পথ নির্দেশ করিয়াছেন। সেই বিত্তর চির শাস্ত্র পদ্ধতি অনুশীলন না করিয়া গোপীদেহ ধারণপূর্বক ব্রজসেবা প্রাপ্তি কোনরূপেই সম্ভবপর নহে। সখীর আনুগত্য তথা শ্রীগুরুরূপা মঞ্জরীর আনুগত্যের দ্বার শ্রীগৌরাজ পার্শদগণের আনুগত্য গ্রহণ না করিলে গোপীভাব তথা ব্রজসেবা প্রাপ্তি কোন রূপ সম্ভব নয়। ব্রজলীলার বাহারা দাস-সখা-পিতামাতা ও সখীরূপে বিহার করিয়াছেন; তাহারাই শ্রীগৌরাজ প্রেমলীলার ঠাকুর, মোহান্ত ও গোস্বামী নামে অভিহিত হইয়াছেন। পূর্ব-পূর্ব-অবতারে কে কোন স্বরূপে লীলার সহায় করিয়াছেন; সর্বত্রো কবি বর্ণপুর “শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা” নামক গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায়, তৎপরিবর্তী বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস, রামাই পণ্ডিত প্রমুখ পার্শদবৃন্দ “শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা” নামে বাংলা ভাষায় গ্রন্থাদি রচনা করিয়া সেইসকল তথা বিশেষভাবে প্রকাশ করিয়াছেন। পূর্ব পূর্ব লীলার যে যে রূপ ভাবানুগারে লীলার সহায় করিয়াছেন, এই অবতারে সেই সকল পার্শদের মধ্যে পূর্বভাবানুগারে প্রকাশ পরিস্ফুট হইয়াছে।

তাই গোড়ীয় সম্প্রদায় অনুগত রাগমাগীর সাধকগণ যিনি শ্রীগৌরাজলীলার বাহার পরিবারভুক্ত তিনি কৃষ্ণলীলার সেই নাম জ্ঞাত তথা তাঁহার বর্ণ, বস্ত্র, বয়স, সেবাদি জ্ঞাত হইয়া সেইভাবে উদ্বিগনে স্বীয় গুরু ও গালা সহযোগে স্মরণ-মনন করিলে উপাসনা সিদ্ধ হইবে, অন্যথায় উপাসনা সিদ্ধ হইবার কোনরূপ সম্ভাবনা

নাই। তাই ব্রজলীলা ও শ্রীগৌরলীলা পার্শ্বদগণের পরিচিতি বিষয়ক গ্রন্থাবলী প্রণয়নে ব্রতী হইলাম। গ্রন্থপেয়ে অক্ষরাগুরুমিক ব্রজপার্শ্বদগণের নাম সখীহৃন্দের বর্ণ বস্ত্রাদি উল্লেখ করা হইরাছে এবং গৌরান্দ পার্শ্বদগণের পূর্বাধিকার দ্বিহনের অভ্যন্তরভুলিও প্রদর্শন করা হইরাছে।

আলোচ্য গ্রন্থাবলী স্বাগমার্গীর সাধনের পাথেয় ও ভক্তলীলগণের কণ্ঠ বসিহার। আলোচ্য গ্রন্থাবলী প্রণয়নে বহুমুখী ক্রটি-বিদ্রুতি থাকা অনন্তর নহে। অদোষ দরনী সাধকহৃদয় আমার সর্বানুরূপ ক্রটি বার্ত্তনা করিয়া গৌরান্দপাদগণের পরিবেশিত পদ্ধতি গ্রহণ ও আশ্রয়ন করিলেই আমি কৃতার্থ হইব। আলোচ্য গ্রন্থাবলীর প্রণয়নে স্বাগমার্গীর সাধকগণের সাধনক্ষেত্রে কিঞ্চিৎ সহায়তা ঘটিলে আমার পরিজ্ঞান সার্থক হইবে এবং এতৎসঙ্গে সাধু সাধনভজন বিহীন অভ্যাজনের প্রতি কিঞ্চিৎ কৃপাদৃষ্টিপাত করলেই নিজেকে পরম দৌভাগ্যবান মনে করিব। ইতি—

শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির
কলকাত্তর শ্রীপাদ ইন্দ্রপুরীর শ্রীপাট
শ্রীটৈত্তত্তভোবা, হালিসহর
২৪ পরগণা।

নিবেদক—
শ্রীশ্রীকুরুবৈষ্ণবের কৃপাভিলাষী
দীন—
কিশোরী দাস।

গ্রন্থ-পরিচিতি

আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ ও লব্ধ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ গ্রন্থের শ্রীগৌরাজ পার্বদপ্রবর শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর লিখিত গ্রন্থাবলীর বর্ণনে আলোচ্য গ্রন্থের নানোন্মেষ রহিয়াছে। —তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে ১ম ভগ্নদে—

“ভগ্নোন্নয়ন সৃষ্টেষ্ণু কাব্যং শ্রীহংসদূতকম্ । শ্রীমৎস্ববসন্দেশঃ কৃষ্ণজন্মোত্তিথেবিধঃ ॥

বৃহত্তত্ত্বতর। খ্যাতা শ্রীগণোদ্দেশ দীপিকা । শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়ানাথ স্তবমালামনোহরা ॥

কাব্য হংসদূত আর উচ্চব সন্দেশ । কৃষ্ণ জন্মোত্তিথিবিধি বিধান অশেষ ॥

গণোদ্দেশ দীপিকা বৃহৎ-লঘুভর। স্তবমালা বিদগ্ধমাধব রসময় ২”

আলোচ্য গ্রন্থখানি গত ১০২০ সালে বহরমপুর হইতে শ্রীরামদেব মিত্র কর্তৃক প্রকাশিত হয়। ইহার বিশেষ বিবরণ উক্ত গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। অধুনা উক্ত গ্রন্থদ্বয়ে প্রকাশিত হইল।

১। গ্রন্থকার শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর জীবনী ॥

গৌড়ীয় বৈষ্ণব জগতের কর্ণধাররূপে যাহারা সর্বজন সমাদৃত সেই শ্রীগৌরাজ পার্বদ—যদি গোস্বামীর মধ্যে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী অন্যতম। যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতের আদেশে অবিলম্বে মনন করিয়া বিত্ত ভক্তি ধর্মের তথ্যানুশীলন করতঃ সুযোগ্য সিদ্ধান্ত স্থাপনপূর্বক কাব্য-নাটক-দর্শন-সাহিত্যাদির মাধ্যমে পরিবেশন করিয়াছেন; শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী তাহাদের অগ্রগণ্য। তাঁহার সুসিদ্ধান্তযুক্ত বর্ণন চ্যুতুর্যের বৈশিষ্ট্য শ্রীমদ্ভাগবত লীলাচক্রে নিজমুখে শতশ্রুতভাবে বহুবার প্রকাশ্য করিয়াছেন। ত্রৈলোক্য-কিশোর লীলায় যান শ্রীরূপ মঞ্জরী নামে সেবাদ্যাক্রীতে প্রসিদ্ধ, তিনিই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী নামে জনতে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

—তথাহি—শ্রীগৌর গণোদ্দেশ দীপিকা—১৮০ শ্লোকঃ—

‘শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী খ্যাতা যাসীদ্বন্দ্বাবনে পুরা। সাদ্যক্রপাখ্য গোস্বামী ভূত্ব একটোঅমিহাং ২’

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর বংশবিবরণ যথা—

সর্বজ্ঞের (কর্ণাট দেশ অধিপতি, যজ্ঞকেন্দ্রী ভরদ্বাজগোত্র) পুত্র অনিরুদ্ধ। অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর। হরিহর রূপেশ্বরের রাজ্য গ্রহণ করিলে রূপেশ্বর পৌলস্ত বর্তমান পুন্ড্রবীর রাজ্য নিধরে-শ্বরের রাজ্যে আসিয়া অবস্থান করেন। রূপেশ্বরের পুত্র পাখনা শুশুম্না হইতে গঙ্গাভীরে নবহট্ট (নৈহাটি) গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তাহার অষ্টাদশ কন্যা ও পাঁচজন পুত্র। পুরুষোত্তম, জগন্নাথ, নারায়ণ, যুরাকী ও মুকুন্দ। মুকুন্দের পুত্র কুমারদেব জাতি বিরোধে বঙ্গদেশের বাকলা চন্দ্রদীপে আসিয়া বাস করেন। যাতায়াত কারণে যশোহরের ক্ষেত্রাবাদে একটি আবাস স্থাপন করেন। কুমারদেবের বহু পুত্রের মধ্যে তিনজনই পরম বৈষ্ণব ও শ্রীগৌরাজের নিভাপার্বদ। তাহাদের নাম শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন ও অনুপম। অনুপমের পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী। তিন ভ্রাতাই গোড়ের নবাব হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণের নবাব প্রদত্ত নাম দাবির খাস ও শ্রীসনাতনের নবাব প্রদত্ত নাম সাকর মলিক। শ্রীমদ্ভাগবত উভয়ের নাম শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতন রাখেন। শ্রীমদ্ভাগবত লীলা প্রকাশের কাহিনী শ্রবণ করিয়া উভয়ের ভাবান্তর ঘটে। মধ্যে মধ্যে দৈম্য পত্নী পাঠাইয়া আত্মনিবেদন করিতে থাকেন। প্রভু হৃদয়ান যাত্রার উদ্দেশ্যে ১৫১৫ খৃঃ রামকলিতে উপনীত হইলে রূপ সনাতন রাত্রিকালে গোপনে হিন্দুবেশে প্রভুর নিকট গমন করেন এবং দণ্ডে তপ ধারণ পূর্বক পরম সন্দেশে প্রভুর অভ্যর্থনা করিয়া বসন পরিধান করিয়া শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্কার করেন। প্রভু দুইজনকে অশেষ করুণা প্রদর্শন করিয়া সাধুনা প্রদান করেন। তারপর দুই ভাই বিদায় ভাগ করিয়া শ্রীগৌরাজের প্রাপ্তি অভিলাষে দুই জন ব্রাহ্মণ বরণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে পুরস্কার করেন। তারপর চন্দ্রদীপ ও ক্ষেত্রাবাদে পরিগণবর্গকে প্রেরণ করিয়া ধন দৌলভ ব্রাহ্মণবৈষ্ণবে বিতরণ করেন।

একদা কনিষ্ঠ ভ্রাতা বল্লভকে সঙ্গে লইয়া শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী গৃহত্যাগ করেন এবং ভ্রাতা সনাতনকে শীঘ্র গৃহ ত্যাগের জন্য পত্নী প্রেরণ করেন। শ্রীরূপ গোস্বামী তৎপরে রাজ্য বিষয় ত্যাগ করিয়া ভ্রাতাসহ প্রয়াগে প্রভুর সমীপে উপনীত হন। প্রভু তখন বৃন্দাবন হইতে প্রভ্যাবর্তন পূর্বক প্রয়াগে পৌঁছিয়াছেন। প্রভু তাঁহাকে দশ দিন আপনার সমীপে রাখিয়া সর্বভক্ত উপদেশ করতঃ শক্তি সঞ্চার করেন। এবং লুপ্ত-তীর্থ উদ্ধার ও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তনের জন্য বৃন্দাবনে প্রেরণ করেন। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী গমনপূর্বক প্রভুর আদেশ পালনে ত্রুড়ী হইলেন। মথুরা মাহাত্ম্য গ্রন্থাদি সংগ্রহ করিয়া বৃন্দাবনের গ্রামে গ্রামে ভ্রমণ করতঃ লুপ্ততীর্থ ও শ্রীবিগ্রহ প্রকট করেন এবং অগণিত শাস্ত্র রচনা করিয়া জগতে বিস্তৃত ভক্তি ধর্ম প্রবর্তন করেন। তাঁহার রচিত সংস্কৃত ভাষায় শ্রীহংসদুত কাব্য, উদ্ধব সন্দেশ, চন্দোইকাদিক, শুবমালা, গোবিন্দ বিরুদাবলী, প্রেমেন্দু সাগর, ললিত মাধব, বিদগ্ধ মাধব, দানকেলি বৌমুদী, রসামৃত যুগল, মথুরা মহিমা, নাটক চান্দিকা, লঘু ভাগবতামৃত, কৃষ্ণজন্মতিথি, রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ (বৃহৎ ও লঘু), ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি, উজ্জ্বল নীলমাণি, প্রযুক্ত্যাখ্যাতচন্দ্রিকা, অকাদশলীলা, পদ্মাবলী, নাটক বর্ণন প্রভৃতি গ্রন্থাবলী। ১৪৬৭ শকে গোকুলে বসিয়া ভক্তি রসামৃত সিদ্ধি, ১৪৭২ শকাব্দে বৃহৎ রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ ও ১৪৮৯ শকাব্দে ললিত মাধব গ্রন্থ রচনা করেন। ললিত মাধব ও বিদগ্ধ মাধব দুইখানি গ্রন্থ প্রথমে এক সঙ্গে লিখন আরম্ভ হইয়াছিল। রূপ গোস্বামী নীলাচলে প্রভুর সমীপে আগমন কালে উৎকলে সত্যভামাপুর নামক গ্রামে সত্যভামাদেবীর স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হন ও প্রভুর সহিত মিলন কারলে অনুরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইয়া দূতভাগে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া যান তাঁহার অপ্রকটে তাঁহারই সুযোগ্য শিষ্য ও ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাস-নরোত্তম শ্যামানন্দের মাধ্যমে জগতে প্রচার করেন। এই সকল শাস্ত্র গোড়ায় বৈষ্ণবের মূল সম্পদ। তাই শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী গোড়ায় বৈষ্ণব জগতের মুকুটমাণ।

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী কতদিনে শ্রীগোবিন্দদেবকে প্রকট করেন। শ্রীকৃষ্ণের পেজ বজ্র বর্জক নিম্নিত শ্রীগোবিন্দদেব গোমাটিলার যোগপীঠে ভূগর্ভস্থ ছিলেন। শ্রীরূপ গোস্বামী সমস্ত যোগপীঠ ও ব্রজবাসীর ঘরে ঘরে বনে বনে ভ্রমণ করিয়া যখন শ্রীগোবিন্দের সন্ধান পাইলেন না, তখন নিরাশ হইয়া ব্যাকুল চিত্তে যমুনার তীরে পড়িয়া রহিলেন। ভক্তবৎসল প্রভু ব্রজবাসীরূপে দর্শন প্রদান করিয়া শ্রীরূপ গোস্বামীর আশঙ্কায় পূর্ণ করিলেন।

—তথাহি—শ্রীভক্তিরত্নাকরে—২য় ভরণে—

“ব্রজবাসী কহে, চিন্তা না করিহ মনে। গোমাটীলা খ্যাতি যোগপীঠ বৃন্দাবনে।

তথা কোন গাভী শ্রেষ্ঠ পূর্বাহ্ন সময়। দৃষ্ণ দেন প্রতিদিন উল্লাস চিয়ার।।

শ্রীগোবিন্দদেব তথা আছেন গোপনে। এত কহি রূপে লৈয়া গেলা সেইখানে।।

হান জানাইয়া তিহ অদর্শন হৈতে। মুচ্ছিত হইয়া রূপ পড়িলা ভূমিতে।।”

এইভাবে শ্রীগোবিন্দ প্রকট হইলে শ্রীকৃষ্ণনাথ ভট্ট স্বীয় ভক্ত দ্বারায় শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া শ্রীবিগ্রহে মকর কুণ্ডলাদি অর্পণ করেন। জয়পুররাজ মানসিংহ শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। সাক্ষী গোপালের শ্রীরাধিকা মূর্তি পুরীধামের চক্রবেড়ের মধ্যে লীলাচক্রে অবস্থান করিতেছিলেন। তিনি রাজ্য প্রতাপরূপের পুত্র পুরুষোত্তম জানানকে স্বপ্নাদেশ প্রদান করিলে উক্ত বিগ্রহ বৃন্দাবনে শ্রীগোবিন্দদেবের বামে প্রতিষ্ঠিত হন। এই সকল লীলা কাহিনী মংপ্রণীত “গোড়ায় বৈষ্ণবতীর্থ পয়াটনে” ১৩৩ পৃষ্ঠায় শাস্ত্রীয় প্রমাণ-যোগে বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে। এইভাবে শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর আদেশে বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়া লুপ্ততীর্থ শ্রীবিগ্রহ ও ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তন করিয়া জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন। তাঁহার প্রবল ভাগ্য, বৈরাগ্য, ভজননিষ্ঠা, রাগমাগীর গোড়ায় বৈষ্ণব সাধকের চিত্র অনুধাবনীয়। শ্রীপাদ রূপ গোস্বামীর অপাখ্য চরিত্রাদি মংপ্রণীত শ্রীগৌরভক্তামৃত গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীরাধাবিনোদৌ বিজয়েতাম্
বৃহৎ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ-গোবোদ্ধেশ দোপিকা
(শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত)

॥ মঙ্গলাচরণম্ ॥

বন্দে গুরুপদদ্বন্দ্বং ভক্তবৃন্দসমম্বিতং ।

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে নিত্যানন্দসহোদিতং ॥ ১

শ্রীনন্দনন্দনং বন্দে রাধিকা চরণদ্বয়ং ।

গোপীজনসমায়ুক্তং বৃন্দাবনমনোহরং ॥ ২

॥ গ্রন্থারম্ভঃ ॥

যে সূত্রিতাঃ সত্যরত্যা প্রসিদ্ধাঃ

শাস্ত্রলোকয়োঃ*

ব্যাক্রিয়ন্তে পরীবারান্তে বৃন্দাবননাথয়োঃ ॥ ৩

মথুরা মণ্ডলে লোকে গ্রন্থেষু বিবিধেষু চ ।

পুরাণেচাগমেদৌ চ তদ্বক্তে নু চ সাধুযু ॥ ৪

তে সমাসাঙ্ঘিলিখ্যন্তে স্বরূপং পরিতুষ্টয়ে ।

আনুপূর্বীবিধানেন রতি প্রথিতবজ্রনঃ ॥ ৫

তে কৃষ্ণস্ত পরীবারা যে জনা ব্রজবাসিনঃ ।

পশুপালাস্তথা বিপ্রাবহিষ্টাশ্চেতি তে ত্রিধা ॥ ৬

১। তত্র পশুপালাঃ ॥

পশুপালাস্ত্রিধাবৈশ্ণা আভীরাগুর্জরাস্তথা ।

গোপ-বজ্রব-পর্যায়ী যজ্জবংশ সমুদ্ভবাঃ ॥ ৭

ক) বৈশ্ণাঃ ॥

প্রায়োগোত্তময়োমুখ্যা বৈশ্ণা ইতি সমীকৃত্যঃ ।

অশ্বেহনুলোমজাঃ কেচিদাভীরা ইতি

বিশ্রুতাঃ ॥ ৮

খ) আভীরাঃ ॥

আগবাভুস্ত তৎসাম্যাদাভীরাশ্চ স্মৃতা ইমে ।

আভীরাঃ শূদ্রজাতীয়া গোমহিষাদি ব্রজমঃ ।

ঘোষাদিশব্দপর্ধ্যায়াঃ পূর্বতোন্যনতাং গত্যাঃ ॥ ৯

গ) গুর্জরাঃ ॥

কিঞ্চিদাভীরন্তো ন্যূনাচ্ছাণাদি পশু ব্রজমঃ ।

গোষ্ঠপ্রাপ্ত কুতাবাসাঃ পুষ্টাঙ্গ গুর্জরাঃ স্মৃতাঃ ॥ ১০

২। বিপ্রাঃ ॥

সর্ববেদবিদো বিপ্রাঃ যাজ্ঞনাথ্যধিকারিণঃ ॥ ১১

১) যে বিপ্রতাঃ পরীবারা রাধামাধবয়োবিহ ।

ভগ্নিযোগাশ্চ লীলা চ তথা পরিকরাদয়ঃ ॥ ইতি পাঠান্তরং ।

অয়ং শ্লোকঃ গ্রন্থান্তরে লঘুভাগে দৃশ্যতে । তত্র লোকশাস্ত্রয়োঃ পাঠান্তরং

২) আচাংবাস্তেন তৎসাম্যাদাভীরাশ্চ স্মৃতা ইমে । ইত্যপি পাঠঃ ।

৩) যাজ্ঞনাথ্যধিকারিণঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৩। বহিষ্ঠাঃ ॥

বহিষ্ঠাঃ কারবঃ শ্রোক্তাঃ নানাশিক্লোপজীবিনঃ ॥ ১২

এভিঃ পঞ্চবিধৈরেব পরীবারা হরৈরিহ ।

পূজ্যাদ্ভূতগিষ্ঠাশ্চ দূত্যাাদাসাশ্চ শিল্লিনঃ ।

দাসিকাশ্চ বয়স্যশ্চ শ্রেয়স্যশ্চেতিভেদষ্টধা ॥

মাশ্চা ভাতাদয়স্তস্য বয়স্যঃ সেবকাদয়ঃ ।

ত্রীগোষ্ঠযুবরাজস্য শ্রেয়স্যশ্চ পুরজমাৎ ॥ ১৩

পূজ্যাঃ ॥

পূজ্যাঃ পিতামহাত্ম্যশ্চতথাজেয়াঃ মহীশুরাঃ ॥ ১৪

পিতামহো হরৈর্গৌরঃ সিতকেশঃ সিতাম্বরঃ ।

মঙ্গলামৃতপর্কস্তঃ পর্কস্তো নাম বল্লবঃ^১ ॥

যঃ সুরর্ষের্নিদেশেন লক্ষ্মীভর্তৃরূপাসনাৎ ।

বরিষ্ঠো ব্রজগোষ্ঠিনাং স কৃষ্ণস্য পিতামহঃ ॥ ১৫

পুরানন্দীশ্বরে চক্রে শ্রেষ্ঠমন্তৃতিকাক্ষয়া ।

না বাগমূর্তী ততেব্যোম্মি প্রাচুরাসীৎ শ্রিয়ঙ্করী^২ ॥ ১৬

“তপসানেন ধন্তেন ভাবিনঃ পঞ্চতে সূতাঃ ।

বরীয়ান্ মধ্যমস্তেবাং নন্দনামা ভবিষ্যতি ॥ ১৭

নন্দনস্তস্য বিজয়ী ভবিতা ব্রজনন্দনা ।

সুরাসুরশিখারত্ন—নীরাঙ্জিত পদাম্বুজঃ ॥” ১৮

তুষ্টস্তত্র বসন্তত্র শ্রেষ্ঠ্য কেশিনমাগতং ।

পরীবারৈঃ সমং সর্কৈর্ধর্যো ভীতোবৃহদ্বনং ॥ ১৯

পিতামহী মহীমাশ্চা কুহুম্ভাভা হরিংপটী ।

বরীয়সীতি বিখ্যাতা থর্কা ক্ষীরাতকুস্থলা ॥ ২০

পিতৃব্যো পিতুরুজ্জন্তু রাজন্যো বল্লবো চ যৌ ।

নটী^৩ সুবৈর্কনাখ্যাপি পিতামহ সহোদরা ।

শুণবীরঃ পতিযন্তাঃ সূর্য্যস্খাধ্বয়পত্তনং ॥ ২১

পিতা ব্রজজনানন্দো নন্দোভুবন বন্দিতঃ^৪ ॥ ২২

তুন্দিলশ্চন্দনরুচিবন্ধু জীব নিভাশ্বরঃ ।

তিলতণ্ডুলিতং কুর্চ্চং দধানো লব্ধবিগ্রহঃ ॥ ২৩

উপানন্দানুজো নন্দো বহুদেব সুহৃদ্বনমঃ ।

গোপরাজযশোদে চ কৃষ্ণতাতোত্রজেশ্বরো ॥ ২৪

বসুদেবোহপি বসুভির্দীব্যাতীতোম ভগ্ন্যতে ।

যথা দ্রোণস্বরূপশ্চ খাতশ্চানকহৃদুভিঃ ॥ ২৫

নামেদং গারুড়ে শ্রোক্তং মথুরামহিমক্রমে ।

রুঘভানুত্রজৈখ্যাতো যস্য শ্রিয় সুরেশ্বরঃ ॥ ২৬

মাতা^৫ গোপযশোদাত্রী যশোদা শ্রামলহ্যতিঃ ।

মূর্তী বৎসলতেবাসো^৬ শক্রচাপনিভাশ্বরী ॥ ২৭

নাতিশূলতনুঃ কিঞ্চিদীর্ঘমেচক কুস্থলা ।

ঐন্দবী কীর্ত্তিদা যন্তাঃ শ্রিয়া প্রাণসখীবরা ॥ ২৮

গোকুলাধীশগৃহিনী যশোদা দেবকী সখী ।

গোপেশ্বরী গোষ্ঠরাজী কৃষ্ণমাত্তেতি ভগ্ন্যতে ॥ ২৯

তথাচ আদি পুরাণে ।

ছে নাম্নী নন্দভাষ্যায়ী যশোদা দেবকীতি চ

অতঃ সখ্যামভুত্তমা দেবক্যাঃ শৌরীজায়য়া ॥ ৩০

১) পর্কস্তাতির্ধর্য্যন্তে । ইতি চ পাঠঃ ।

২) না বাগমৌ বিততে ব্যোম্মি । ইতি পাঠান্তরং ॥

৩) নটীহবে স্তব্ধাখ্যা । ইতি চ পাঠঃ ।

৪) পিতা ব্রজাণিতানন্দঃ ॥ ইতি পাঠান্তরং ।

৫) বহুভিঃ, ইত্যত্র বহুযু । ইতি চ পাঠঃ ॥

৬) যশোদা মোদমেদুরা । ইতি পাঠান্তরং

৭) শক্র গোপঃ । ইত্যপি পাঠঃ ।

রোহিণী ব্রহ্মদ্বাস্য প্রহৰ্ষা রোহিণী সদা ।
স্নেহং বা বুরুতে রামস্নেহাৎ কোটিগুণং হরৌ ॥ ৩১
উপনন্দোহস্তিনন্দঃ পিতৃব্যো পূৰ্ব্বজো পিতুঃ ।
পিতৃব্যো তু কনোয়াং সৌ স্নাতাং

সন্নন্দ-নন্দনৌ ॥ ৩২

আত্ম্যঃসিতারুণকুর্চির্দীর্ঘকূর্চো হরিংপটঃ ।
তুঙ্গী প্রিয়াস্ম সারঙ্গবর্ণা সারঙ্গ শাটিকা ॥ ৩৩
দ্বিতীয়ঃ কল্পুরম্য জীলম্বকূর্চোহসিতাধরঃ ।
ভার্য্যাস্ম পৌবরী নীলপটী পাটলবিগ্রহা ॥ ৩৪
সুনন্দাঃ পরপর্য্যায়ঃ সন্নন্দস্য চ পাণ্ডরঃ ।
শ্রামচেলঃ সিতদ্বিত্রিকেশোহয়ং কেশবপ্রিয়ঃ ॥ ৩৫
ভাধ্যা কুবলয়ারক্তচেলী কুবলয়চ্ছবিঃ ।
নন্দনঃ শিতিকণ্ঠাভঃচণ্ডাতকুমুদাম্বরঃ ॥ ৩৬
অপুংগ^১ বসতিঃ পিত্রা তরুণপ্রণয়ী হরৌ ।
অতুল্যাস্ম প্রিয়া বিদ্যাৎকান্তিরত্রিভাষরা ॥ ৩৭
সানন্দা নন্দিনীচেতি পিতুরেতে সহোদরে ।
কল্যাণ^২ বসনেরিকদন্তে চ ফেনরোচিষী ।
মহানীলঃ সুনীলশচরমনাবেতয়োঃ ক্রমাৎ ॥ ৩৮
পিতুরাত্ত^৩ পিতৃব্যাস্ম পুত্রৌকণ্ডবদণ্ডবৌ ।
সুবলেমুদমাণৌ যৌ যয়োশ্চারুমুখাস্বজং ॥ ৩৯
রাজজ্যো যৌতু দায়াদোনাম্মাতৌ চাটুবাটুকৌ ।
দধিসারাহবিঃ সারে সধ্মিস্তৌ ক্রমান্তয়োঃ ॥ ৪০
মাতামহো মহোৎসাহোশ্চাদস্য সুমুখাভিন্নঃ ।
লম্বকমুসমশ্রাঃ পক্জম্বকলচ্ছবিঃ ॥ ৪১

খ্যাতা মাতামহীগোষ্ঠে পাটলা নামদেবতাঃ ।
মাতামহীতু মহিনী দধিপাণ্ডরকুম্বলা ।
পাটলা পাটলীপুষ্প পটলাঃ হরিংপটী ॥ ৪২
প্রিয়া সহচরী তস্তামুখরা নামবল্লবী ।
ব্রজেশ্বর্যো দদৌ স্তম্ভং সখীস্নেহভবেন য়া ।
সুমুখস্তানুজশ্চারুমুখোহঞ্জননিভচ্ছবিঃ ॥ ৪৩
ভার্য্যাস্ম কুলটীবর্ণা বল্লকা নাম বল্লবী ।
গোলৌ মাতামহীভ্রাতা ধূমলা বসনচ্ছবি ॥ ৪৪
হসিতৌ যঃ স্মৃভর্তৃ^৪ স্মৃথেন জুদোকুরঃ ।
দুর্ভাসসমুপাসৈব কুলং লেভে ব্রজোজ্জ্বলং ॥ ৪৫
যস্য সা জটীলা ভাধ্যা ধ্বজবর্ণা^৫ মহোদরী ।
যশোধর-যশোদেব-সুদেবাত্মান্ত মাতুলাঃ ॥ ৪৬
অতসী পুষ্পরচয়ঃ পাণ্ডরাম্বর সংরতাঃ ।
যেষাং ধূতপটী ভার্য্য ককটীকুমুদবিঃ ॥ ৪৭
রেমা রোমা সুরমাখ্যাঃ পাবনস্য পিতৃব্যজাঃ ।
মাতৃষহুঃ পতির্গজঃ স্বসা মাতৃর্ষশম্বিনী ।
যশোদেবী যশস্বিন্যাবুভেমাভুঃ সহোদরে ॥ ৪৮
দধিসারা-হবিঃ সারে ইত্যস্তে নামনী-তয়োঃ ।
জ্যেষ্ঠা শ্রামানুজা গৌরী হিকুলোপমবাসসী ॥ ৪৯
চাটুবাটুককোভাৰ্য্যো তে রাজ্ঞ্য তনুজয়োঃ ।
পুত্রশ্চারুমুখসৌকঃ স্চারু নামশোভনঃ ॥ ৫০
গোলভ্রাতুঃসুতা বস্য ভার্য্যানাম্মা তুলাবতী ।
পিতামহসমীকু কুটেরপুটাদিয়ঃ ॥ ৫১

১) সন্নন্দঃ কুন্দপাণ্ডরঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

২) অত্রিষুবাস পিত্রা চ । ইতি পাঠান্তরং ।

৩) ফেনরোচিষী ইত্যত্র চিকনরোচিষী । ইতি চ পাঠঃ ।

৪) কণ্ডবদণ্ডবৌ ইত্যত্র বাস্তবদন্তরৌ । ইতি চ পাঠঃ ।

৫) কাকবর্ণা । ইতি চ পাঠঃ ।

কিলাহস্তকেল-তীলার্ট-কুপীট-পুরটাদয়ঃ ।
 গোণকল্লোটকারও-তরীষণ-বরীষণঃ^১ ।
 বীরারোহ-বরারোহ-মুখ্যা মাতামহোপমাঃ ॥ ৫২
 বৃদ্ধাঃ পিতামহীতুল্যাঃ শিলাভেরী শিখাম্বরা ।
 ভারুণী ভঙ্গুরা ভঙ্গী ভারশাখা শিখাদয়ঃ ॥ ৫৩
 ভারুণা জটীলাভেলা করাল্য করবালিকা ।
 ঘর্ঘরা মুখরা ঘোরা ঘর্টঘোনি স্মৃটিকাঃ ॥ ৫৪
 ধাক্করুণি হাণ্ডীতুণ্ডী ডিণ্ডিমা মঞ্জুবানিকা ।
 চক্কিনী চোণ্ডিকা চুণ্ডী ডিণ্ডিমা পুণ্ডবানিকাঃ ।
 ডামনী^২ ডামরী ডুখী ডঙ্কা মাতামহী সমাঃ ॥ ৫৫
 মঙ্গলঃ পিঙ্গলঃ পিঙ্গো মাঠরঃ পীঠ-পট্টিশো ।
 শঙ্করঃ^৩ সঙ্করো ভুঙ্গো ঘুনি ঘাটিকা সারঘাঃ ॥ ৫৬
 পটীর-দণ্ডি-কেদারাঃ সৌরভেয়-কলাঙ্কুরাঃ ।
 ধূরীন-ধূর্ব-চক্রাঙ্গা মঙ্করোংপল কঙ্কলাঃ ॥ ৫৭ ॥
 সুপঙ্ক-সৌধ হারীত-হারিকেশ-হারাদয়ঃ ।
 উপনন্দাদয়শ্চাত্তে সর্ষেহমীজনকোপমাঃ ॥ ৫৮
 পর্জন্তঃ স্রুমুখশ্চেমো মিথঃ সখ্যং পরং গতো ।
 বাথঙ্কং চক্রতুঃ প্রীত্যা কৈশোরে তো হৃদ্বরো^৪ ।
 তেন নন্দাদি নামানস্তিষ্ঠন্ত্যানোহপি বল্লবাঃ ॥ ৫৯
 বৎসলা কুশলাতালীমেহরা মক্ষণা রুপা ।
 শঙ্কিনী বিশ্বিনী মিত্রা স্তম্ভগা ভোগনী প্রভা ॥ ৬০
 শারিকা হিঙ্গলা নীতি কপিলা ধমনীধরা ।
 পঙ্কতিঃ পাটিকা পুণ্ডী হুতুণ্ডা তুষ্টি রঞ্জনা ॥ ৬১
 তরঙ্গাকী তরলিকা শুভদা মালিকাজদা ।

বৎসলা কুশলাতালী মেহরাপি তথৈব চ ।
 বিশালা শঙ্ককী বেণা বর্তিকাত্মাঃ প্রাসুপমাঃ ॥ ৬২
 অম্বিকা চ কিলিষা চ ধাতুকে স্তম্ভদায়িকে ।
 অম্বিকেয়ং তয়োমুখ্যব্রজেশ্বর্যাঃ প্রিয়াসখী ॥ ৬৩
 অথ মহীমুরাঃ ॥
 মহীমুরাস্ত দ্বিনিধা গোকুলাস্তবসন্তি যে ।
 কুলমাত্রিত্য বর্তন্তে কেচিদন্তে পুরোহিতাঃ ॥ ৬৪
 বেদগর্ভো মহাবজ্রাভাণ্ডয্যাত্মাঃ পুরোধসঃ^৫ ।
 সামধেনী মহাকব্যা বেদিকাত্মাস্তদঙ্গনাঃ ॥ ৬৫
 সুলভা গোতমী গার্গী চণ্ডিকাত্মা দ্বিজপ্রিয়ঃ^৬ ।
 কুল্লিকা বামনী স্বাহা সুলতা শাণ্ডিলী স্বধা ।
 ভাগবীত্যাদয়ো বৃদ্ধা ব্রাহ্মণ্যো ব্রজপুঞ্জিতাঃ ॥ ৬৬
 পৌর্ণমাসী ভগবতী সর্বসিদ্ধি বিধায়িনী ।
 কাষায়বসনা গোরী কাশকেশী দরায়তা ॥ ৬৭
 মাত্মা ব্রজেশ্বরী দীন্য সর্বেষাং ব্রজবাসিনাং ।
 দেবর্ষেঃ প্রিয় শিষ্যেয়মুপদেশেন তস্য যা ॥ ৬৮
 সান্দীপনিঃ সুতং প্রোষ্ঠং হিঙ্গাবন্তী পুরীমপি ।
 স্বাভীষ্ট দৈবতশ্রেয়া ব্যাকুলা গোকুলংগতা ॥ ৬৯
 অথ যুথঃ ॥
 যুথঃ পরিজনানাং স্যাৎ দ্বিবিধানাং মহোচ্চয়ঃ ।
 বয়স্যো দাসিকা দূত্যা ইত্যসৌ ত্রিকুলো
 মতঃ ॥ ৭০
 যুথস্যাবাস্তুরাভেদাঃ কুলং তস্য তু মণ্ডলং ।
 গণস্য সমবায়ঃ স্যাৎ সমবায়স্য সঞ্চয়ঃ ॥ ৭১

১) সনবীর সনাদয়ঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

২) ডামনী-ডামরী-ডুখী-ডঙ্কা । ইতি চ পাঠঃ ।

৩) শঙ্করঃ সঙ্করঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৪) হৃদ্বরো ইত্যত্র স্পীষরো । ইতি চ পাঠঃ ।

৫) বহুটকার-স্বধাকার-প্রাণবাস্তা পুরোহিতাঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৬) দ্বিজ প্রিয়ঃ । ইত্যত্র জিরোবরঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

সঙ্করস্যা সমাজঃ স্যাৎ সমাজস্য সমন্বয়ঃ ।
 ইতি ভেদানব জেয়া লবঃ ক্রমশো বুধৈঃ ॥ ৭২
 অথ সখীবর্গঃ ॥
 তত্রাদৌ কুলমালীনাং লিখ্যতে তত্রিমণ্ডলঃ ।
 তারতম্যাণ্যোঃ প্রেম্যাং কুলস্যাস্যা ত্রিকপতা ।
 সমাজে মণ্ডলক্ষেতি গনশ্চেতি তদুচ্যতে ॥
 সমাজঃ পরম শ্রেষ্ঠ সখীনাং প্রথমো মতঃ ।
 বরিত্তচ্চ বরশ্চেতি স সমন্বয়যুক্তভাক্ ॥ ৭৩-৭৫
 তথা বরিত্তঃ ॥
 বরিত্তঃ সর্বতঃ খ্যাতঃ সদা সচিবতাং গতঃ ।
 তয়োরেবা সমোদ্ধে বানাসৌ প্রেমঃ সমাশ্রয়ঃ ॥ ৭৬
 প্রপন্নঃ সর্বসুহৃদাং পরমাদরগীয়তাং ।
 অপার-গুণরূপাদি-সাধারীভিচ্চভূষিতঃ ॥ ৭৭
 অথঅষ্টসখাঃ ॥
 ললিতা চ বিশাখা চ চিত্রাচম্পক-মল্লিকা ।
 তুঙ্গবিভেদুলেখা চ রক্তদেবী-হৃদেবীক ॥ ৭৮
 ১ । তত্র ললিতা ॥
 তত্রাত্মা ললিতাদেবীস্বাদষ্টানু বরীয়সী ।
 প্রিয়সখ্যা ভবেজ্জ্যেষ্ঠা সগুণবিশতিবাসরৈঃ ॥ ৭৯
 অনুরাধাতয়াখ্যাতা বামপ্রথরতাংগতা ।
 গোরোচনা-নিভাজী সা শিখিপিচ্ছনিভাশ্রয়া ॥ ৮০
 জাতা মাতরি সারজ্ঞাপিতুরেবাবিশোকতঃ ।
 পতিভৈরবনামাস্তাঃ সখাগোবর্দ্ধনস্তা যঃ ॥ ৮১
 ২ । বিশাখা ॥
 বিশাখাত্র দ্বিতীয়াস্তানেকাচারগুণব্রতা ।
 প্রিয়সখ্যা জননির্বত্র তত্রৈমাদ্ভ্যাদিতা ক্রমে ॥
 তারাবলিহকুলেয়ং বিছাদ্ভিতনুদ্যুতিঃ ।
 পিতুঃপাবনতোজাতামুখরায়ঃস্বস্তঃ সূতাং ॥

জটিলান্নাঃ স্বস্তঃপুত্র্যাং দক্ষিণায়াস্তমাতরি ।
 ভবেদ্বিহাহকর্তৃস্তাঃ বাহিকোনামবল্লবঃ ॥ ৮২ ॥ ৮৩
 ৩ । চম্পকলতা ॥
 তৃতীয়া চম্পকলতা ফুলচম্পকদীপিত্তিঃ ।
 একেনাঙ্কা কনিষ্ঠেয়ং চাঁষপক্ষনিভাশ্রয়া ॥ ৮৪
 পিতুরারামতোজাতা বাটিকায়ান্ত মাতরি ।
 বোঢ়াচণ্ডাক্রনামাস্তা বিশাখা সদৃশীগুণৈঃ ॥ ৮৫
 ৪ । চিত্রা (সুচিত্রা) ॥
 চিত্রাচতুর্থী কাশ্মীরগোরী কাননিভাশ্রয়া ।
 যদ্ভবিংশত্যা কনিষ্ঠাঙ্কাং মাধবামোদমেহুয়া ॥ ৮৬
 চতুরাখ্যাং পিতৃজাতা সূর্য্যমিত্রপিতৃব্যজা ।
 জনস্তাং চক্ষিকাখ্যায়াং পতিরস্তান্ত্বপীঠরঃ ॥ ৮৭
 ৫ । তুঙ্গবিভা ॥
 পঞ্চমীতুঙ্গবিভা সাজ্জ্যায়সী পঞ্চভিদিনৈঃ ।
 চন্দ্রচন্দনভূয়িতা কুঙ্কমহ্যাতিশালিনী ॥ ৮৮
 পাণ্ডুমণ্ডলবস্ত্রেয়ং দক্ষিণপ্রথরোদিতা ।
 মেধায়াং পুঙ্করাস্তাতা পতিরস্তান্ত্ববালিলাঃ ॥ ৮৯
 ৬ । হিন্দুরেখা (হিন্দুলেখা) ॥
 হিন্দুরেখা ভবেৎ ষষ্ঠী হরিতালোজ্জ্বলহ্যাতিঃ ।
 দাড়িম্ব পুষ্পবসনা কনিষ্ঠা বাসরৈস্ত্রিভিঃ ॥ ৯০
 বেলা-সাগর সংজ্ঞাত্যাং পিতৃভ্যাং জনিমীয়সী ।
 বামপ্রথরতাং বাতাপতিরস্তান্ত্ব ত্ববলঃ ॥ ৯১
 ৭ । রক্তদেবী ॥
 সপ্তমী রক্তদেবীয়াং পদ্মকিঙ্করকাণ্ঠিভাক্ ।
 জবারাগিহকুলেয়ং কনিষ্ঠা সগুণভিদিনৈঃ ॥ ৯২
 প্রায়েন চম্পকলতা সদৃশীগুণতোমতা ।
 করুণা-রক্তসারাভ্যাং পিতৃভ্যাং জনিমীয়সী ॥ ৯৩

কণিকারত্যাতি: কুন্দলতিকায়্যা: কনীয়সী ।

জরভিত্তিরিকিস্মীরপটামুর্ভেব মাধুরী ।

উদৃঢ়াগরুড়েনেয়ং গর্জরাখ্যেন' গোহৃহা ॥ ১১৪

(৬) কন্দর্পমঞ্জরী ॥

কন্দর্পমঞ্জরী নামজাতা পুষ্পাকারায় পিতু: ।

জনন্যং কুরুবিন্দায়াং যন্তা: পিত্রা

হরিং বরং ॥ ১১৫

ঈদৃক্যত্বং ন কুত্রাপি বিবাহোহন্যত্র কাণ্যতে ।

কিঁকরাতোষলরুচিবিচিত্রাসচম্যারতা ॥ ১১৬

(৬) ফুলকলিকা ॥

ত্রীমল্লং ফুলকলিকা কমলিন্যামভূং পিতু: ।

সেয়মিন্দীবরশ্যামা শরুচাপনিভাষরা ॥ ১১৭

'সহজেনাশ্রিতা পীততিলকেনালিকস্থলে ।

বিহরোহস্যা: পতিদূরান্মহিষীরাস্বয়ত্যসৌ ॥ ১১৮

(৬) গনঙ্গমঞ্জরী ॥

বসন্ত-কেতকী কাঙ্ক্ষির্গজুলানঙ্গমঞ্জরী ।

দেবার্ধাক্ষর-নামেয়মিন্দীবর নিভাষরা ॥ ১১৯

দূর্যদোমদবানশ্যা: পতির্ষোদেবর: স্বহু: ।

প্রিয়াসৌ-ললিতা দেব্যা বিশাখায়া

বিশেষত: ॥ ১২০

তথ বয়স্যানাং সামান্য কৰ্ম্মণি

লিখ্যন্তে ॥

বেশপ্রিয়বয়স্যায় গুরুপত্যা-বধনং ।

হরিণা প্রেমকলহে-তস্যাত্রবানুযায়িতা ॥ ১২১

অভিসারে সহায়ত্বম্নাদি পরিবেশনং ।

আশ্বাদনং সহকীড়া রহস্য পরিগোপনং ॥ ১২২

পবিত্রচিন্তচাতুর্য্যং 'পরিচর্য্যা যথোচিতং ।

উৎকর্ষ ম্মানিকারিত্বং স্বপক্ষ প্রাপ্তিপক্ষয়ো: ॥ ১২৩

গৌর্য্যত্রিক-কলোন্মাসে উভয়ো: পরিতোষণং ।

অবকাশোচিতাচার-সেবাপ্রার্থনভায়ণং ॥ ১২৪

ইত্যাদি সূচু ভূয়িষ্ঠং জেয়মায়াং বিচক্ষণৈ: ।

সর্দাত্রবাখিলং কৰ্ম্মজানন্তি কুর্দতেহপিচ ॥ ১২৫

তত্র কাশ্চিগ্নযুক্তা: হ্যারনিযুক্তাশ্চকাশ্চন ।

নিযুক্তা: সূচু যা যত্র লিখ্যন্তে তা:

ক্রমাদিমা: ॥ ১২৬

তথাপি পরমশ্রেষ্ঠসখ্য: 'শ্রেষ্ঠতয়োদিতা: ।

সর্দাত্র ললিতাদেবী পরমাধ্যাক্ষতাং গত্যা ॥ ১২৭

স্বীকৃতখিলভাবেষং সন্ধিবিত্রহিনী মতা ।

অপরাধ্যতি রাধায়ৈ মাধবে কাপিদৈবত: ॥ ১২৮

চণ্ডিয়া কুপ্তিতমুখী সখীহ্যতিভিয়ারতা ।

বিগ্রহে প্রোড়িবাদে চ প্রতিবাক্যোপপত্তিষু ॥ ১২৯

প্রতিভামুপলক্ষ্যভির্ধত্তে বিগ্রহমাগ্রগং ।

আয়াতি-সন্ধিসময়ে তটস্থেব হিতাস্থয়ং ॥ ১৩০

ভগবত্যাতিভির্ধ'রৈযুক্তা সন্ধিং করোত্যসৌ ।

পৌষ্পাণাং মণ্ডনং ছত্রং শয়ানোথানবেশনং ॥ ১৩১

মদনোন্মাদিনী বাট্যাং যা কিন্নর কিশোরিকা: ।

প্রাস্ন-বল্লী-তানুল-বল্লী-পুগন্ধমেনু চ ॥ ১৩২

নিম্নিতাবিন্দ্রজালে চ প্রহেল্যাক্ষাতিকোবিদা ।

'তাস্মুলেহধিকৃতারা: স্যুরসাস্ত-

দাসিকাশ্চবা: ॥ ১৩৩

১) গর্জরাখ্যেন ইত্যত্র গরুড়াখ্যেন । ইতি পাঠান্তরং ।

২) সহজেনাশ্রিতা পীততিলকেনালিকস্থলে । ইতি পাঠান্তরং

৩) পরিহাসেতু চাতুর্য্যং । ইতি পাঠান্তরং ।

৪) শ্রেষ্ঠতয়োদিতা ইত্যত্র শ্রেষ্ঠতমাগ্রত: । ইতি চ পাঠ: ।

৫) তাস্মুলেহধিকৃতারা: স্যুরসাস্ত- দাসিকাশ্চবা: । ইতি চ পাঠ: ।

সখাশচবলদেবস্যা বরামাত্তোপজীবিনাং ১।

যাঃ কন্তকাঃ স্যুঃ সর্পাশ্চাত্তোষাধাঃ ২।

কৃত্যং গন্তাঃ ১৩৪

রত্নলেখাদয়োহষ্টৌ যাঃ প্রিয়সখ্যাঃ কুর্ভুজাঃ ৩।

সর্পত্র ললিতাদেব্যাঃ প্রেম্যাঃ প্রত্যন্তরাঃ ৪।

সদা ১৩৫।

রত্নপ্রভাঃ রতিকলে তত্রাপ্যষ্টাশু বিকসিতে ৫।

গুণসৌন্দর্য্য বৈদগ্ধী মাধুরীভিরুপাগতে ১৩৬

অথ পুষ্পেযু গুণং ৬।

কিরীটং বালপাশ্চ চ কর্ণপুরো ললাটিকা ৭।

ত্রৈবেণ্যঙ্গদে কাঞ্চীকটকে মনিবন্ধনী ১৩৭

হংসকঃ কুণ্ডলীত্যাদির্ববিধং পুষ্পগুণং ৮।

মনিমুগাদিকগুণসামগুণস্যাং যাদৃশঃ ৯।

আকারশ্চ-প্রকারশ্চ কৌশুমস্য চ তাদৃশঃ ১৩৮

১। কিরীটং ১০।

রঙ্গিনী-হেমযুগ্মীভির্নবমালী সুমালিভিঃ ১১।

৪৭ ত মানিক্যগোমেদমুক্তেন্দু মনিকাঙ্কিভিঃ ১২।

বিস্তস্তাভিধ্বাশোভমাভিঃ স্তম্ভ যিনিম্মিতঃ ১৩।

১৩৯ ১৪০

কুণ্ডলগুণশিখং হেমকেতকীকোরকচ্ছদৈঃ ১৪।

চিত্রকৈর্ধাতুভিশ্চিত্রৈশ্চিত্তহারি হরৈরিদং ১৪১

কিরীটং পুষ্পপারাখ্যং রত্নপারাকলি-প্রায়ং ১৫।

গাঙ্করীতঃ কুণ্ডলং যস্য ললিতা সমশিকৃত ১৬।

তত্তপুঞ্চশিখং পুষ্পৈঃ পঞ্চবর্ণৈর্বিনিম্মিতং ১৭।

কোরকৈরপি গাঙ্করীভূষণং মুকুটং ভবেৎ ১৪৩

২। বালপাশ্চ ১৬।

কেশবন্ধনডোরী চ রিচিঁত্রকোরকাদিভিঃ ১৭।

আবলি গুণিতাগাঢ়ং বালপাশ্চৈভিঃ ১৮।

কীর্তিতা ১৪৪

৩। কর্ণপুরঃ ১৯।

৬তাদৃকং কুণ্ডলং পুষ্পীকণিকা কর্ণবেষ্টনং ২০।

ইতি পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ কর্ণপুরোহত্র-

শিল্পিভিঃ ১৪৫

(তত্র তাদৃকং ১)

তালত্রাক্রতিভূষা তাদৃকঃ স দ্বিধোদিতঃ ২১।

চিত্রপুষ্পকৃতঃ স্বর্ণকেতকীদলজন্তুখা ১৪৬

(কুণ্ডলং ২) ২২।

ময়ূরমকরান্ডোজ-শশাঙ্কাদিদিস্মিভিঃ ২৩।

স্বানুরূপৈঃ কৃতং পুষ্পৈঃ কুণ্ডলং

বহুধোদিতং ১৪৭

(পুষ্পা ৩) ২৪।

চতুর্ভূজৈঃ ক্রমাৎ পুষ্পাশ্চক্রবালতয়া কৃতঃ ২৫।

মধো পর্য্যাপ্তগুণজোহয়ং স্তবকৈঃ পুষ্পি-

কোচ্যতে ১৪৮

(কর্ণবা ৪) ২৬।

রাজীবকণিকায়াশ্চ পীতপুষ্পৈর্বিনিম্মিতা ২৭।

ভূজিকাদাভিমুপ্পুপ্রোতময়্যাত কর্ণিকা ১৪৯

(কর্ণবেষ্টনং ৫) ২৮।

যত্ত কর্ণং বেষ্টতি রত্নং তৎ কর্ণবেষ্টনং ১৫০

১) রত্নভারতীকালে তত্রাপ্যষ্টাশু বিকসিতে গতে । ইতি পাঠান্তরং ১

২) মাধুরীভিরুপাগতে ইত্যত্র মাধুরীভিঃ কল্যাং গতে ইতি চ পাঠঃ ২

৩) কুণ্ডলী যলে কুণ্ডলী চ পাঠান্তরং দৃশ্যতে ।

৪) যুতি মানিক্য যলে যুতমাণেকা । ইতি চ পাঠঃ ৩

৫) ভূষণং ইত্যত্র ভ্রমণং ইতি দৃশ্যতে ৪

৬) তাদৃকং ইত্যত্র তাদৃকঃ । ইতি চ পাঠঃ ৫

৪। ললাটিকা ॥

ধিবর্ণ পুষ্পরচিতা দ্বিপাশ্বা শোনমধ্যমা ।

অলকাবলিমূলস্থা পুষ্পপাটী ললাটিকা ॥ ১৫১

৫। ঐবেয়কং ॥

বর্তুলাশ্চ চতুর্থীবা কোসুম্যো যত্র কোষ্ঠিকাঃ ।

তদ্বর্ণ পুষ্পীকর্মধ্যং জেত্বং ঐবেয়কন্ততং ॥ ১৫২

৬। অঙ্গদং ॥

কণ্ডপুষ্পলতাতত্ত্ব শ্রোতৈর্মণ্ডলতাং গতেঃ ।

এবর্ণোপর্য্যপ্যুগুত্রিপুষ্পাননমঙ্গদং ॥ ১৫৩

৭। কাঞ্চী ॥

ক্ষুদ্রবল্লরিসংবীতা চিত্রশৃঙ্গ-করস্থিতা ।

পঞ্চবর্ণৈরিরচিতা কুসুমৈঃ কাঞ্চিরুচ্যতে ॥ ১৫৪

৮। কটকঃ ॥

কুড়্যরুগ্মলতাভ্রোতৈরেকৈকশস্ত্র যঃ ।

কল্লিতো বিবিধৈঃ পুষ্পৈঃ কটকা

বহুধোদিতাঃ ॥ ১৫৫

৯। মনিবন্ধনী ॥

চতুর্বর্ণ প্রসূনাঙ্গ গুচ্ছলাম্বিত্রিধারিকা ।

করডোরী কুসুমজা কান্তিতা মনিবন্ধনী ॥ ১৫৬

১০। হংসকঃ ॥

পৃথুলাচ চতুঃশৃঙ্গী পুষ্পশৃঙ্গাটলম্বিকা ।

পাশ্বে সৌমনসা গুণ্ডাঃ স্মরুস্তি

হংসকোভবেৎ ॥ ১৫৭

১। কঞ্চুলী ॥

যত্বর্ণ পুষ্পবিন্যাস সৌষ্ঠবেনাতিচিত্রিতা ।

কঞ্চুরীবাসিতা কণ্ঠ লম্বিশৃঙ্গাত্ত কঞ্চুলী ॥ ১৫৮

১২। ছত্রং ॥

২শৃঙ্গৈঃ সূক্ষ্মশলা কালিপর্থা ষ্ণৈঃ কুসুমৈঃ কৃতং ।

স্বর্ণযুথীচিত্তচ্ছত্রদণ্ডং ছত্রমুদীয়াতে ॥ ১৫৯

১৩। শয়নং ॥

চম্পকাশোকপর্থাশুময়ীশৃঙ্গিতগেণ্ডকা ।

নবমালীকুণ্ডা তুলী বিস্তীর্ণা শয়নং ভবেৎ ॥ ১৬০

১৪। উল্লোচঃ ॥

সূচীবাগদক চিত্রপুষ্প বিন্যাস নিম্নিতঃ ।

খণ্ডিতৈঃ কেতকী পত্রৈঃ পর্ণবান্

মল্লিলম্বিতৈঃ ॥ ১৬১

১৫। চম্পাতপঃ ॥

পাশ্বে চ সুফলমুক্তাসিন্ধু বারকলাপরাং ।

মধ্যলম্বিনবাস্তোজশ্চম্পাতপ ইতীয়াতে ॥ ১৬২

১৬। বৈশ্য ॥

শরকাষ্টে কৃতস্তম্ভং চিত্রপুষ্পাদিসংবৃতৈঃ ।

পুষ্পৈঃ কৃতচতুঃখণ্ডি বিবিধৈ বৈশ্যভজ্যতে ॥ ১৬৩

অথ দৃত্যঃ ॥

রন্দা রন্দারিকা মেলা মুরল্যাভাস্ত দৃতিকাঃ ।

কুঞ্জাদি সংস্কৃতাভিজ্ঞা বৃক্ষায়ুর্বেদ কোবিদাঃ ॥

বশীকৃত স্থানবরাহয়োঃ স্নেহেন নির্ভরাঃ ।

গৌরাদ্যশ্চিত্রবসনা বৃন্দা তাসু বরীয়সী ॥ ১৬৪

বিশাখা ॥

বিশাখা নবতো ভদ্রা প্রেমমর্ষসখীমতা ।

অখণ্ডাহঙ্কীর্ণ মস্ত্রেয়ং গোবিন্দে নর্মকর্মকা ॥

১) পৃথুবাগঃ শাঙ্গী । ইতিপি পাঠঃ ॥

২) কণ্ডশৃঙ্গ শলাকালি পর্য্যাপ্তৈঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৩) সূচীবাচস্থলৈ হুচিরাপঃ । ইতি চ পাঠঃ ।

৪) পর্ণবান্ মলিনং তথা । ইতি চ পাঠঃ ।

৫) ক্ষুদ্রমুক্তাযরীভূত সিন্ধুবার কলাপবান্ । ইতি পাঠান্তরং ।

৬) বশীকৃতাস্থাহুচর্যাঃ । ইতি পাঠান্তরং ॥

পরিজ্ঞাতার্থহৃদয়া বুদ্ধিদৃষ্ট্যাকোবিদা ।
 সায়ি কান্দপিকোপায়ে দানে ভেদে চ পেশলা^১ ॥
 পত্রভঙ্গাদিরচনে মালাপীড়াদিগুণেনে ।
 বিচিত্র সর্কতো ভদ্র গুণলাদি বিনিমিত্তো ॥
 নানা বিচিত্র সূত্রেণ হুচিরপ্রক্রিয়াশ্চ চ ।
 সূর্য্যারাদনসাম গ্রীমাধনে চ বিচক্ষণাঃ ॥
 বিচিত্র দেশীয় গীতে সুদক্ষা ধ্রুপদাদিবৃ ।
 রঙ্গাবলি প্রভৃ^২ যো যাঃ সখ্যশ্চিত্রকোবিদাঃ ॥

১৬৩ ॥ ১৬৬

বস্ত্রদাস্তাঃ ॥

মাধবী-মাগতী-চন্দ্ররেখা^৩ আলয়স্থতা ।

যাশ্চ বস্ত্রাধিকারিত্যঃ সখ্যো দাস্তাশ্চ

সম্ম^৪ ০১: ॥ ১৬৭

যা বস্ত্রদেবাবিক্রতাঃ সর্কানন্দ চমৎকৃতো ।

যাশ্চ প্রসূনরঞ্জেবু সখ্যোহাধিকৃতিমাশ্রিতাঃ ॥ ১৬৮

৫মালিকাভাশ্চ যান্তাসু সর্কাস্বধ্যাক্তাং গ^৫ ০১: ॥

তৃতীয়া চম্পকলতা দৃত্যতন্ত্র প্রথটকে ॥ ১৬৯

নিগূঢ়ারম্ভসস্তারা বাচোযুক্তি বিশারদা ।

৬উপায়েন পটিয়াচ প্রতিপক্ষাপকর্ষকং ॥ ১৭০

ফলপ্রসূন কন্দানাং সক্ষানপ্রক্রিয়াবর্ধো ।

হস্তচাতুৰ্য্যাত্রেণ নানা মন্ময়নিমিত্তো ॥ ১৭১

ষড়সানাং পরীক্ষায়াং শুদ্ধ শাস্ত্রে চ কোবিদা ।

সিতোৎপলাকৃতি পটুগিষ্ট হস্তেতি বিশ্রুতা ॥ ১৭২

৭পোরগবাশ্চ পচনে যাঃ সখ্যো দাসিকাশ্চ যাঃ ।

কুরুঙ্গাক্ষী প্রভৃতয়ঃ সখ্যো যা অষ্টসংখ্যকাঃ ॥ ১৭৩

অষ্টসখী চরিতং ॥

সকলেষু ক্রমলতাগুণৈষধিক্রুতাশ্চ যাঃ ।

সখী প্রভৃতয়ঃ সর্কাঃ^৬ সংপ্রাপ্তাধ্যাক্ষ

তামসো ॥ ১৭৪

প্রবেশনীয় সর্কত্র চিত্রাদি পূর্ককর্ম্মত্ব ।

চিত্রাবিচিত্র চাতুৰ্য্য সর্কত্রাসো প্রবেশিনী ।

যানেইভিসরনাভিখো ষড়্গুণস্ত তৃতীয়কে ॥ ১৭৫

লেখৈপৌদ্ধিতবিজ্ঞানে নানাদেশীয়ভাষিতে ।

দৃষ্টিমাত্রাং পরিচয়ে মধুকীরাদিবস্ত্র নঃ ॥ ১৭৬

কাচভাজন নির্মাণে ভ্রমধ্যোম্মিবিমিশ্রিতো ।

জ্যোতিঃশাস্ত্রে পশুত্রাত বিজ্ঞায়াং কাম্মনেহপি

চ ॥ ১৭৭

রক্ষোপচার শাস্ত্রে চ বিশেষাৎ পাটবংগতা ।

রসানাং পানকাদীনাং স্তুষ্ট নির্মাণকর্ম্মণি ॥ ১৭৮

অষ্টৌ রসালিকাভাঃ স্যুঃ যাঃ সখ্যঃ পরিকীর্ণিতাঃ ।

যাশ্চপেয়াধিকারিত্যঃ সখ্যোদাস্তাশ্চ

সম্মতাঃ ॥ ১৭৯

দিব্যৌষধীনাংপ্রায়েন হীনানাং কুসুমাদিভিঃ ।

তথা বনস্বলীনাঞ্চ বিরুদ্ধাধিকারিতাং ॥ ১৮০

লঙ্কাঃ সখ্যাদয়োযাশ্চ তত্রৈষাধ্যাক্তাং গতা ।

তুঙ্গবিজ্ঞা তু বিজ্ঞানামষ্টদশতয়াংশিতা ॥ ১৮১

১) সায়ি কান্দপিকে কোপে দণ্ডে দামে চ পেশলা । ইতি পাঠান্তরং ।

২) গন্ধরেখাভাঃ । ইতি পাঠান্তরং ।

৩) মালিকাভাশ্চ চৈতর্য্য কাশিত্ব সখ্যঃ । ইতি পাঠান্তরং ।

৪) উপায়েন পটু: সাচ । ইতি পাঠান্তরং ।

৫) পোরগবাশ্চ চৈতর্য্য পয়ো গবাশ্চ । ইতি চ পাঠঃ ।

৬) সংপ্রাপ্তাধ্যাক্ষ তামসো । ইতি চ পাঠঃ ।

সঙ্ক্‌াবতীব কুশলা কৃষ্ণবিশ্রম্ভশালিনী ।
রসশাস্ত্রে নয়ে নাট্যে নাটকাখ্যায়িকাদিযু ॥ ১৮২
সর্বগাঙ্কর বিদ্যায়ামাচাৰ্য্যকমুপাগতা ।
বিশেষান্নাগগীতাদৌ ১ বাণীষজ্ঞাদি পণ্ডিতা ॥ ১৮৩
মঞ্জুমেধাদয়ঃ সখ্যো যা অষ্টৌ পরিকীর্তিতাঃ ।
যা দূত্যাঃ কুশলাঃ সঙ্কৌ যদ্‌গুণস্তাদিমে

গুণে ॥ ১৮৪

সঙ্গীতরঙ্গশালায়াং যাঃ সখ্যোহধিকৃতিং গত্যাঃ ।
মাদ্‌লিক্যাঃ কলাবতো্য নর্তকী প্রামুখ্যাশ্চ যাঃ ॥ ১৮৫
রন্দাবনাস্তরেস্থেষু জলেষধিকৃতাশ্চ যাঃ ।
সখ্যাশ্চ জলদেব্যাশ্চ তত্রৈষাধাকৃতাং গত্যা ॥ ১৮৬
ইন্দ্রলেখাভবেম্ভা নাগতন্ত্রোক্তমন্ত্রকে ২ ।
বিজ্ঞানস্ত চ মন্ত্রেহপি সামুদ্রক বিশেষবিৎ ॥ ১৮৭
হারাদিগুণেনে চিত্রে দন্তরঞ্জন কৰ্ম্মনি ।
সৰ্ব্বরত্ন পরীক্ষায়াং পট্টভোরাদিগুণেনে ॥ ১৮৮
লেখ্যে সৌভাগ্য মন্ত্রস্ত কোশলং ৩ যন্তুজে দ্রুতং ।
অন্তোন্তরাগমুৎপাত্ত সৌভাগ্যং

জনযেদ্বরং ৪ ॥ ১৮৯

তুঙ্গভদ্রাদীযন্তুস্তাঃ সখ্যাঃ হুঃ প্রত্যনন্তরাঃ ।
যাস্ত সাধারণা দূত্যো দ্বয়োঃ পালিঙ্গিকাদয়ঃ ॥ ১৯০
তাসাংরহস্যবর্তানামিযং ভাজনতাং গত্যা ।
অলঙ্কারেষু বেশে কোষরক্ষাবিধৌচ যা ॥ ১৯১

সখ্যো দাস্ত্রেহপ্যধিকৃতা যাশ্চ রন্দাবনাস্তরে ।
শ্বেলেষধিকৃতা যাশ্চ তাম্ভ্যাকৃতয়া স্থিতা ॥ ১৯২
রঙ্গদেবী সদোৎসৱ ৫ হাবেদ্বিত তরঙ্গিনী ।
কৃষ্ণাঘ্নেহপি প্রিয়সখী নৰ্ম্মকৌতুহলোৎসুকা ॥ ১৯৩
মাদ্‌গুণস্ত গুণে তথ্যে যুক্তিবৈশিষ্ট্যমাশ্রিতা ।
কৃষ্ণস্তাকৰ্ষনং মন্ত্রং তপসা পূৰ্ব্বমীযুযী ॥ ১৯৪
বিচিত্রেষঙ্গ রাগেনু গন্ধযুক্তবিধৌ চযাঃ ।
কলকলি প্রভৃতয়ঃ সখ্যোহষ্টৌ যাঃ

প্রাকীর্তিতাঃ ॥ ১৯৫

সখ্যো দাস্ত্রেহপ্যধিকৃতা যাশ্চ ধূপন কৰ্ম্মণি ।
শিশিরেহঙ্গারধারিণ্যস্তপর্তাবপি বীজনে ॥ ১৯৬
আরম্ভকেষু পশুশু কেশিরিযু ৬ মৃগাদিযু ।
সগী প্রভৃতয়োযাশ্চ তত্রৈষাধা কৃতাং
গত্যা ॥ ১৯৭

নুদেবী কেশসংস্কারং প্রিয়সখ্যাস্তথাঙ্গনং ।
অঙ্গসংস্কারং চাস্তাঃ কুৰ্ব্বতী পাশ্চ'গা সদা ॥ ১৯৮
শারিকা শুকশিক্ষায়াং ৭ নৌকা কুকুট খেলনে ।
ভূরি শাকুনশাস্ত্রে চ পক্ষাদিকৃত বোধনে ॥ ১৯৯
চন্দ্রোদয়াত্র পুষ্পাদি বহ্নিবিদ্যাবিধাবপি ।
উদ্বর্তন বিশেষে চ শূন্য কৌশলমাগতা ॥ ২০০

১) বীনায়াকাতি পণ্ডিতা । ইতি চ পাঠঃ ।

২) নাগমন্ত্রোক্তমন্ত্রকে । ইতি পাঠান্তরং ।

৩) কোশলং ইত্যত্র কোবিদা । ইতি চ পাঠঃ ॥

৪) জনযেদ্বরং ইত্যত্র জনযন্তীরং । ইতি চ পাঠঃ ।

৫) হাবরঙ্গ' তরঙ্গিনী । পাঠান্তরং ।

৬) কেশরিযু ইত্যত্র ছেকেষু চ ইতাপি পাঠঃ ।

৭) শুকশিক্ষায়াঃ ইত্যত্র দ্ব্যশিক্ষায়াং ইতি চ পাঠঃ ।

৮) চন্দ্রোদয়াত্র পুষ্পাদি ইত্যত্র মন্ত্রাণ্যেদ্ব্য পুষ্পাদি ইতি চ পাঠঃ ।

গণ্ডুৰ ক্ষেপ পাৰ্শ্বে গুণ্ডুকে শয়নেহপি চ ।

যাঃ কাবেরীমুখাঃ সখ্যস্তা অস্তাঃ

প্রত্যনস্তরাঃ ॥ ২০১

আসনস্বাধিকারে যাঃ সখ্যো দাস্ত্যচ সমতাঃ ।

প্রতিপক্ষাদিভাবানাং যা জনায় চরন্তি চ ॥ ২০২

ধূর্তাঃ প্রনিধিক্রপেন নানাবেশধরাঃ স্ত্রিয়ঃ ।

১১শ্চ পক্ষিষু বশ্যেযু ছেদেধধি কৃতান্তথা ।

সখ্যশ্চ বনদেব্যশ্চ তত্রৈবাধ্যক্ষতাংগতা ॥ ২০৩

সখীনাং বিভিন্নভাবাঃ ॥

অথ শিল্প নিয়োগাদেববৃত্তিঃ ক্রিয়তেহধুনা ॥ ২০৪

বিগ্রহে গ্রহিলাঃ সখ্যঃ^২ পিণ্ডকে নিক্রিতগুণিকা ।

পুণ্ডরীকা সিতাখণ্ডী চারুচণ্ডী সুদক্ষিকা ॥ ২০৫

অকুণ্ঠিতা কলাকণ্ঠী রামচী মেচিকাদয়ঃ ।

তাত্রাংশুকাপি কান্তাভা পিণ্ডকে নিশ্চিতা-

গমং ॥ ২০৬

স্মিষ্টৈর্বচন শৌটেয্যে বিলজ্জয়তি মাধবং ।

হরিত্রাভা হরিচেল্লা হরিমিত্রানি যাগিরা ।

বিতগুণিকা বিতগুণিভিনিগ্রহৈঃ স্থানমানায়েৎ ॥ ২০৭

পুণ্ডরীকাপটং ধ্বজা পুণ্ডরীকাজিনছবিঃ ।

পুণ্ডরীকাজভা তর্জ্জৎ পুণ্ডরীকাক্ষমাগাসি ॥ ২০৮

২ । শ্লিখণ্ডিনী ছিষা গৌরীনায়াসিতাধরা সদা ।

বল্লি কাটিষ্ঠ মাধুর্যাং সিতাখণ্ডীতি

যাহরেঃ ॥ ২০৯

৩ । চারুচণ্ডী ভগিন্ধ্যস্যাঃ ভূদ্রশ্রমা তড়িৎপটা^৩ ।

চারুচণ্ডতয়া বাচাং চারুচণ্ডীতি ভস্মতে ॥ ২১০

৪ । সুদক্ষিকা শিরীষাভা কুরন্টকনিভাধরা ।

করোভ্যজ্জলমপোষা পাটবৈর সমুজ্জলং ॥ ২১১

৫ । অকুণ্ঠিতাক্ষকাণ্ডাভা বিমকাণ্ডসিতাধরা ।

আগঃ ক্রমস্য যা বষ্টি স্বমাজঃ^৪ সমুদ্রয়ে ॥ ২১২

৬ । কলকণ্ঠী কুলীপুষ্পাবর্ণ কীরোদকাস্বরা ।

বষ্টি গাক্ষিকামানাং যা হরেশচাটুকাক্ষয়া ॥ ২১৩

৭ । রামচী ললিতা ধাত্র্যাঃ পুত্রী গৌরশুকাং

শুকা^৫ ।

৮ । যয়া হরিহুর্বচোভিক্রম্যবে পরিস্রাস্যতে ॥ ২১৪

৯ । পিণ্ডপুষ্করচিঃ পাণ্ডুহকুলা মেচকা সদা ।

কক্ষস্য কুরতে ব্যক্তমাগস্তস্যেব যা গিরা ॥ ২১৫

অথ দৃত্যঃ ॥

মাগ্রহা বিগ্রহাদৌ স্য দৃত্যঃ স্থলিত যৌবনাঃ ।

১০ পেটরী বারুড়ীচরী কোটরা কালটিপ্লনী ॥ ২১৬

১১ মেরুণ্ডা মোরটা চূড়া চুণ্ডরী গোণ্ডিকাদয়ঃ ।

পিণ্ডকেলি পুরোগানা এতাঃ স্যার্বনগাঃ সদা ॥ ২১৭

বিমকাণ্ডোপমজটা পেটরী বৃদ্ধগুজ্জরী ।

না বারুড়ীগারুড়ী বেনীসদৃক্ চিকুরবেনকা ॥ ২১৮

কুচরীভগিনীচরীতপঃ কাত্যায়নী স্মৃতা ।

কঠোর তপসা কাত্যায়নীং দেবীং সমাপ্রিতা ।

আভীরী কোটরীজাত্যা তিলতণ্ডুলকেশভাক্ ॥ ২১৯

১) গৃহাসক্তেযু পক্ষিষু, ইতি চ পাঠান্তরং ।

২) পিণ্ডকেলি বিতগুণকে । ইত্যপি পাঠঃ

৩) শিতাখণ্ডীভিষা গৌরী । ইতি পাঠান্তরং ।

৪) তড়িৎপটা ইত্যত্র হরিৎপটা । ইতি চ পাঠঃ ।

৫) বষ্টি স্ব সমাজঃ । ইতি চ দৃশ্যতে ।

৬) গোরাংশুকা সদা । ইতি চ পাঠঃ ।

৭) যয়া বীরাপ দুর্বারা গীর্ভিক্রম্য হস্ততে । ইতি পাঠান্তরং ।

৮) পেটরীবারুড়ীশ্চৈব । ইত্যপি পাঠঃ ।

৯) মেরুণ্ডা শ্বলে মাকণ্ডা । ইতি চ পাঠঃ ।

পলিতা পাণ্ডুচিকুরা রজকী কালটিপ্লনী ।
মরুণ্ডা ১মুণ্ডিতশিরাঃ পাণ্ডুরজকুলালিকা ॥ ২২০
জবনা মোরটা কাশকুম্ভোপমমূৰ্জজা ।
চূড়াবলিদিক্ষুখা ললাটে পলিতোজ্জ্বলা ॥ ২২১
চুণ্ডরী পুণ্ডরীকাক্ষ ততাক্ষজরতী দ্বিজা ।
গোণ্ডকেয়ুঃ জরকোণ্ডী মুণ্ডপাণ্ডু-

শিখোজ্জ্বলা ॥ ২২২

অথ সন্ধিদুতাঃ ॥
চাতুর্যা সন্ধিকুশলাঃ শিবদা সৌম্যদর্শনা ।
সুপ্রসাদা সদাশান্তা শান্তিদা কাহ্নিদাদয়ঃ ॥ ২২৩
সৰ্গধা ললিতাদেবী জীবিতাদ্বন্দ্বতস্তুমা না ।
মাধবস্ত পরীবারে তস্যাপ্তা ইতি মন্যতে ॥ ২২৪
গাঙ্কর্য্যাং প্রপন্ন্যাং কলহাস্তরিতাং দশাং ।
ললিতেঙ্গিতনাসাত্ত হরের্গণতয়া স্থিতা ॥ ২২৫
১সরীয়েতিধিয়া তেন নিমৃষ্টাঃ পৃথুমভূতঃ ।
কৃতিভূষ্টা নিজাভীষ্টং সন্ধিমিব স্মৃদ্বিতাঃ ॥ ২২৬
বিধায় সুষ্ঠু গোবিন্দাঙ্ঘ্রিন্দ্র্যঃ পারিতোষিকং ।
যান্তি বৃন্দাবনেশ্বর্যাঃ প্রসাদভর পাত্রতাং ॥ ২২৭
রাধবী শিবদা সৌম্যদর্শনা সৌমবংশজা ।
পৌরবী সুপ্রসাদেয়ং সদাশান্তা তপস্বিনী ॥ ২২৮
শান্তিদাকান্তিদে চেতি ভূমিদেব কুলোদ্ভবে ।
প্রসাদাদেব দেবর্ষেরেতা বাসং ব্রজে যযুঃ ॥ ২২৯
অথ দ্বিতীয় মণ্ডলং ॥
দ্বিতীয়েহস্মান্মাণ্ড ন্যূনপ্রোমা স্যাশ্মগুলাং পুরঃ ।
সমাসমপ্রোমরূপস্তম্বর্গোহয়ং নিগজ্যতে ॥ ২৩০

বর্গঃ প্রিয়সখীনাং যঃ সমপ্রোমেত্যসৌ মতঃ ।
স দ্বিধা স্যারিত্যসিদ্ধো ভক্তিসিদ্ধস্তথা
ভবেৎ ॥ ২৩১

নিত্যপ্রিয়ানাং তত্রাপি দশকোটি মিতোগণঃ ।
সমবাস্তো নিযুতানাং লক্ষৈরষ্টাভিরেব চ ॥ ২৩২
যদষ্টকং পরেষ্টে সখীরষ্টানুগচ্ছতি ।
বহবঃ সঞ্চরাস্তত্র সহসৈঃ কোহপি পঞ্চসৈঃ ॥ ২৩৩
ভবেৎ কশ্চিচ্ছতঃ পঞ্চ কশ্চিত্ত্রিচতুরৈরপি ।
কুতশ্চিদিহ সাধর্ম্যাং প্রায়ঃ স্তাৎ
সঞ্চরৈকতা ॥ ২৩৪

১সমাজঃ সঞ্চরোহনৈকৈরেষাপেক সমাজতা ।
ভবেৎ স্নেহ বিশেষণ কশ্চিৎ ষোড়শভাগিহ ॥ ২৩৫
বিংশত্যাপি তথা পঞ্চবিংশতা ত্রিংশতা তথা ।
যষ্টা কশ্চিৎ সমাজঃ স্ট্রাচ্ছতুষ্ট্যাদিভিস্তথা ॥ ২৩৬
চতুষ্ট্যাদিভিস্তত্র সমাজোহয়ং প্রপঞ্চ্যতে ।
ষাভ্যাং দ্বিত্রৈস্ত্রিচতুরাদিভিশ্চালীজ-
নৈর্ভবেৎ ॥ ২৩৭

চত্বারিংশদ্ব্যুৎ কশ্চিদেবং পঞ্চশতাভবেৎ ।
সৰ্গভাবেন ১ সাধর্ম্যো সমাজোহপি
সমম্বয়ঃ ২ ॥ ২৩৮

রত্নপ্রভা রতিকলা সুভদ্রা রতিকাতথা ৩ ।
সুমুখী চ ধনিষ্ঠা চ কলহংসী কলাপিনী ॥ ২৩৯
মাধবী মালতী চন্দ্ররেখিকা কুঞ্জরী তথা ।
হরিনী চপলা দাম্বী সুরভিচ্ছ শুভাননা ॥ ২৪০

- ১) না বাকতী গায়তী বেণী ইতি চ পাঠঃ ।
- ২) মারুণ্ডা ইতি চ পাঠঃ
- ৩) সরীয়া ইত্যত্র স্বীয়া ইতি পাঠান্তরং ।
- ৪) সমাজঃ ইত্যত্র সমজি ইতি পাঠান্তরং ।
- ৫) সমম্বয় ইত্যত্র সমম্বয়ঃ । ইতি চ পাঠঃ ।
- ৬) রতিকাতথা ইত্যত্র চন্দ্ররেখিকা ইতি পাঠান্তরং ।

কুরঙ্গাক্ষী সুরচিতা মণ্ডলী মনিকুণ্ডলা ।
 চন্দ্রিকা ১ চন্দ্রলতিকা ২ পঙ্কজাক্ষী সুমন্দিরা ॥ ২৪১
 রসালিকা তিলকিনী শৌরসেনী হৃগন্ধিকা ।
 ৩ রামিনী কামনাগরী নাগরী নাগবেনিকা ॥ ২৪২
 মঞ্জুমোখা সুমধুরা সুমধ্যা মধুরেক্ষনা ।
 তনুমধ্যা ৪ মধুস্পন্দা গুণচূড়া বরাক্ষদা ॥ ২৪৩
 তুঙ্গভদ্রা রসোত্তুঙ্গা রঙ্গবাটী হৃসঙ্গতা ।
 চিত্তরেখা বিচিত্রাক্ষী মোদিনী মদনালসা ॥ ২৪৪
 কলকণ্ঠী শশিকলা কমলা মধুরেন্দিরা ।
 কন্দপসুন্দরী কামলতিকা প্রেমমঞ্জরী ॥ ২৪৫
 কাবেরী চারুকবরা সুকেশী মঞ্জুকেশিকা ।
 হারহীরা মহাহীরা হারকণ্ঠী মনোহরা ॥ ২৪৬
 ত্রীরাধায়া অষ্টসখ্যঃ সম্মোহন হস্তে যথা ॥—
 ৫ লীলাবতী সাধিকা চ চন্দ্রিকা মাধবী তথা ।
 ললিতা বিজয়া গৌরী তথানন্দা প্রকীর্তিতা ॥ ২৪৭

৬ অম্মাশ্চাটৌ ॥
 কলাবতী রসবতী ত্রীমতী চ সুধামুখী ।
 বিশাখা কোমুদা মাধবী শারদাচাটুমী স্মৃতা ॥ ২৪৮
 তত্ত্বরত্নভবাঃ ॥
 এতা নোপেক্ষিতা উক্তা নিত্যানামবধারনে ॥ ২৪৯
 ইত্যেতৎ পরিবারানাং ত্রীমুদাবন নাথয়োঃ ।
 অসম্মাানাং গণয়িতুং দিষ্টাভ্রমিহ দর্শিতং ॥ ২৫০
 তজ্জান পানতামূল হিজোল স্খাসকাদয়ঃ ।
 অগ্ৰেহপি যে বিশেষাঃ স্যুঃ স্বয়মুদ্রাস্ততে
 বুধৈঃ ॥ ২৫১
 ৭ লুপ্ততমাসীং রূপয়া জ্যোতির্ঘটয়েবভানুমত্যাঙ্গো ।
 রূপবিষয়াপি দৃষ্টিঃ সরসান্ শব্দানবৈক্ষিষ্ট ॥ ২৫২
 শাকে দৃগংশক্ষে নভসি নভোমনিদিনে যষ্ঠাং ।
 ব্রজপতিসম্মানি রাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা দীপি
 না ॥ ২ ৩

ইতি—ত্রীলরূপগোস্থামীপাদ বিরচিতায়াং

ত্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকায়াং

রহদ্ভাগঃ সম্পূর্ণঃ ॥

না ত্বং ত্রীভাগবতাবলীষহমিব প্রোষ্ঠস্তথা শঙ্করঃ—
 ত্রীরসস্চ নমে, যথাত্মমিতি সংকল্পঃ স্বয়ং
 প্রোচিবান্ ।

সোহপি প্রার্থয়তোদ্ধবঃ ক্ষুটমূরু প্রেমশিয়া
 বিস্মিতো যাসাং ভাববিধাং ব্রজাশুজদশামন্তো
 জনস্তত্র কঃ ॥ ১

উথায় পুনরুথায় পতিত্বা ধরণীতলে ।

রূপদেব পদাস্তোজ্ঞে নতিঃ সাক্ষজগজ্জন্মনি ॥ ২

আত্মারামস্ত জীবোহয়ং কদারুদ্ধাবনাস্তরে ।
 শশাঙ্কো রূপদেবস্ত আত্মাবাহী ভবেৎ কিম ॥ ৩
 এতৎ শ্লোকত্রয়ং পুস্তকান্তরে অন্তিমভাগে গ্রন্থস্ত
 শেষে পুষ্পিকারূপেন দৃশ্যতে, কিন্তু তাদৃগ্
 ভাবার্থ সঙ্গতির্নজায়তে ।

(ব্যাখ্যা মূল গ্রন্থে দ্রষ্টব্য)

- ১) চন্দ্রলতিকা ইত্যত্র চন্দ্রতিলকা ইতি চ পাঠঃ ।
- ২) পঙ্কজাক্ষী ইত্যত্র কন্দাক্ষী ইতি চ পাঠঃ ।
- ৩) রামিনী স্থলে কামিনীতি চ পাঠঃ ।
- ৪) মধুস্পন্দা ইত্যত্র মধুদাত্রী পাঠঃ ।
- ৫) লীলাবতী রসবতী সাধিকা মাধবী তথা । ইতি পাঠান্তরঃ ।
- ৬) তজ্জান বয়স্কাস্চাটৌ । ইতি পাঠান্তরঃ ।

শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত রহদ্ শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয় জয় শ্রীঅঙ্কিত প্রেমানন্দ কন্দ ॥
জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।
জয় জয় গৌরাক্ষের যত শুদ্ধ দাস ॥
গৌরপ্রিয় পরিবার সবে গৌরগণ ।
তাঁদের মাঝে শ্রীকৃষ্ণ গোসাঁই অমৃতম ॥
শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ব্রজে সদা সেবা দাত্রী ।
যাহার কটাক্ষে রাধাকৃষ্ণ সেবা নিতি ॥
শ্রীগৌড় মণ্ডলে তেঁহ অবতীর্ণ হৈল ।
গৌরান্দ্র প্রসাদে 'শ্রীকৃষ্ণ' নাম ধরিল ॥
তৃণসম রাজবিষয় করিয়া বর্জন ।
প্রভুসহ প্রয়াগেতে করিল মিলন ॥
দশদিন রাখ প্রভু উপদেশ কৈল ।
স্বকাৰ্য্য সাধিতে ব্রজ মণ্ডলে পাঠাল ॥
লগুতীখ উদ্ধার ভক্তিশাস্ত্র প্রবর্তন ।
গৌর-কৃষ্ণ তত্ত্ব সুখে করিল কীর্তন ॥
শাস্ত্রদ্বারে কৃষ্ণতত্ত্ব জগতে জানাল ।
পূর্ব অমুরাগে তেঁহ বহুলীলা কৈল ॥
কৃষ্ণ পরিবার যত তাঁর অনুগত ।
বর্ণন করিল তাঁদের পরিচয় যত ॥
রাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ করিল বর্ণন ।
তাহাতে করিল ব্রজজনের কথন ॥
সংস্কৃত ভাষায় তেঁহ করিল বর্ণন ।
ইচ্ছা হৈল বঙ্গভাষায় করিতে কীর্তন ॥
তাঁহার অধরামৃত করি আশ্বাদন ।

করিব পবিত্র নিজ চিত্ত প্রাণমন ॥
শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী পদে লইয়া শরণ ।
কিঞ্চিত্ত করিয়ে তাঁর উচ্ছিষ্ট চর্চন ॥
ব্রজজনের পরিচিতি যেকৃপ বর্ণিল ।
বর্ণবস্ত্র ভূষণাদি যেমত গাহিল ॥
তাঁর ক্রম অনুরূপ করি যে বর্ণন ।
অপরাধ ক্ষমা কর যত গৌরগণ ॥
ব্রজবাসীগণ যত কৃষ্ণ পরিবার ।
পশুপাল-বিপ্র-বহিষ্ট এ তিন প্রকার ॥
পশুপালগণ হন পুনঃ তিন প্রকার ।
বৈশ্য-আভীর আর গুর্জর পরচার ॥
বল্লব পর্যায়ভুক্ত বহুবংশজাত ।
'গোপ' বলি সকলেই হইল বিখ্যাত ॥
গৌরসে জীবিকার্জন করয়ে যে জন ।
বৈশ্যগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই সব জন ॥
কেহ কেহ তাহাদের 'আভীর' বলি কয় ।
অনুলোম জাত পিতা-মাতা হীন হয় ॥
গোবৎসে আভীর কঁরে জীবিকার্জন ।
বৈশ্যরসমান শূদ্র জাতীয় কথন ॥
গো-মহিষ চারণ প্রধান কার্য্য হয় ।
যোষাদি উপাধিতে সকলে ঘোষয় ॥
এ উপাধি তাদের এবে হীনতাপ্রাপ্ত হয়
গুর্জরের বাক্য এবে শুন মহাশয় ॥
আভীর হইতে হীন ছাগাদি পালয় ।
গোষ্ঠের প্রান্তে বাস দেহ হুটপুট হয় ॥

বিশ্রাগণ বেদজ্ঞ, করে যাজন-যজ্ঞন ।
 দান-প্রতিগ্রহ-অধ্যয়ন-অধ্যাপন ॥
 ষট্ কৰ্মে নিরত সদাই বিশ্রাগণ ।
 শিল্প উপজীবীগণ 'বহিষ্ট' কথন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের হয় এই পঞ্চ পরিবার ।
 এই পরিবার আবার অষ্ট প্রকার ॥
 পূজ্য-ভ্রাতৃ-ভগিনী আদি দ্বিতীগণ ।
 দাস-শিল্পী-দাসী-শ্রেয়সী-বয়স্য কথন ॥
 নন্দ রাজের ভ্রাতৃবর্গ বয়স্য সেবক ।
 শ্রেয়সীগণ হন কৃষ্ণের মাশ্র সকল ॥
 মাতামহ পিতামহ আদি আর বিশ্রাগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের পূজ্য মধ্যে সবার গণন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের পিতামহ পর্জন্ত গোপনাম ।
 মঙ্গলরূপ সুধাবর্ষি মেঘতুল্য হন ॥
 গৌরবর্ণ অঙ্গকাস্তি শুভ কেশচয় ।
 পূর্বকালে নন্দীশ্বরে তপস্তা করয় ॥
 নারদের উপদেশ লক্ষ্মীপতি উপাসন ।
 বহুকাল তপস্তায় দৈববাণীর শ্রবণ ॥
 দৈববাণীতে কহে পঞ্চপুত্র জনমিবে ।
 মধ্যমটি সর্বশ্রেষ্ঠ নন্দ নাম হবে ॥
 তাঁর পুত্রে দেবাসুর করিবে সম্মান ।
 ব্রহ্মবাসীগণের তেঁহ হইবেক প্রাণ ॥
 বর লভি পর্জন্ত গোপ আনন্দিত মন ।
 কতকাল নন্দীশ্বরে বৈল অবস্থান ॥
 কেশীদৈত্য নন্দীশ্বরে কৈলে আগমন ।
 গোকুল মহাবনে রহে লইয়া স্বজন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী নাম বরীয়সী ।
 সদা মাশ্র করে তাঁরে যত ব্রহ্মবাসী ॥
 কুসুম পুষ্পের বর্ণ, বস্ত্র হরিদ্বর্ণ ।
 আকার খর্ব্ব, কেশ তাঁর হৃৎকের বরণ ॥

পর্জন্তের ভ্রাতা দুই উজ্জন্ত রাজশ্র ৷
 সুবের্জনা নামে ভগ্নি নৃত্য পরায়ণ ॥
 সুবের্জন্যর পতি নাম গুণবীর ।
 সূর্য্যকুণ্ডে বাস তাঁর অতীব সুধীর ॥
 বাঁধুলী পুষ্পের বর্ণ বসন যাহার ।
 চন্দন সদৃশ অঙ্গ উদর শুলাকাশ ॥
 দীর্ঘাকার দেহ তিল-তণ্ডুল সম দাড়ি ।
 কৃষ্ণ-পিতা নন্দের রূপ এমত বিচারি ॥
 নন্দের জ্যেষ্ঠ উপনন্দ বহুদেবমিতা ।
 নন্দ-যশোমতী হন কৃষ্ণের পিতামাতা ॥
 গোপগণের মধ্যে যশস্বিনী যেইজন ।
 শ্রীকৃষ্ণের মাতা তেঁহ যশোদা কথন ॥
 শ্যামলবর্ণ অঙ্গকাস্তি বাৎসল্যের মৃতি ।
 বসন ইন্দ্রধনুবর্ণ নাতি শুলাকৃতি ॥
 কেশ পাশ কিঞ্চিৎ দীর্ঘ মেচক বরণ ।
 এন্দবী-কীর্তিদা তাঁর সখী দুইজন ॥
 যশোদার দুই নাম আদি পুরাণে গায় ।
 যশোদা-দেবকী এই দুই নাম হয় ॥
 বহুদেবের পত্নী দেবকী নাম খ্যাতি ।
 তেঁকারণে নন্দপত্নী সহ সখ্যাতা অতি ॥
 বলরামের মাতা শ্রীরোহিনী দেবী হন ।
 শ্রীকৃষ্ণের 'বড়মাতা' বলিয়া কথন ॥
 বলরাম অপেক্ষা কৃষ্ণে অধিক শ্রীতি তার
 তেঁকারণে 'বড়মাতা' বলি ঘোষয়ে সংসার
 উপনন্দ-অভিনন্দ নন্দের জ্যেষ্ঠ হন ।
 সম্ভন্দ-নন্দন হুঁহে কনিষ্ঠ গণন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের পিতৃব্য হন এই চারিজন ।
 সিতাকরনরুচি হয় উপনন্দ বরণ ॥
 দীর্ঘ দাড়ি হরিবর্ণ অঙ্গের বসন ।
 তাঁহার পত্নীর নাম ভূঙ্গী হন ॥

চাতকবর্ণ অঙ্গ ভূষণ শাড়ি পরিধান ।
 দ্বিতীয় ভাই অভিনন্দের শুনহ আখ্যান ॥
 শঙ্কর স্তায় দাড়ি কৃষ্ণবর্ণ বসন ।
 পত্নী পীবরী তাঁর নীলবস্ত্র পরিধান ॥
 পাটলবর্ণ হয় তাঁর দেহের গঠন ।
 সমন্দের দ্বিতীয় নাম সুনন্দ কথন ॥
 সুনন্দের অঙ্গকান্তি পাণ্ডুর-বরণ ।
 শ্যাম ও ধবল বর্ণ তাহার বসন ॥
 কেশ মধ্যে ছই-তিন শুভ্র কেশ রয় ।
 সর্পথা কৃষ্ণের প্রিয় জানিহ নিশ্চয় ॥
 কুবলয় বর্ণ তার পত্নীর বসন ।
 এতাদৃশ অঙ্গকান্তি আছে যে বর্ণন ॥
 মধুরের মত হয় নন্দন বরণ ।
 চণ্ডাত কুন্তুমবর্ণ তাহার বসন ॥
 শ্রীহরির প্রিয় পিতার সহিত নিবাস ।
 পত্নী অভূল্যা ; সৌদামিনী বর্ণ প্রকাশ ।
 মেঘবর্ণ হয় তাঁর অঙ্গের বসন ।
 মানন্দা-নন্দিনী নন্দের সহোদরা হন ॥
 ফেনসদৃশ অঙ্গকান্তি দস্ত পণ্ডিত্বহীন ।
 বিবিধ বর্ণের বস্ত্র দৌহার পরিধান ॥
 “মহানীল সুনীল” নাম দৌহাকার পতি ।
 শ্রীকৃষ্ণের পিসে বলি যাহাদের খ্যাতি ॥
 কণ্ডব পণ্ডব উপানন্দের পুত্র হন ।
 পদ্মবৎ শোভয়ে দৌহাকার বদন ॥
 সুবলের পাশে দৌহে হর্ষলাভ করে ।
 নন্দের ক্ষত্রিয় ভ্রাতা “চাটুবটু” নাম ধরে ॥
 দৌহে কৃষ্ণ পিতা বশুদেবের জ্যোতি হন ।
 “দধিসারা-হবিসারা” দৌহার পত্নী হন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের মাতামহ “সুমুখ গোয়াল” ।
 শঙ্খবৎ শ্বেত দীর্ঘ শ্মশ্রু শোভে ভাল ॥

সুপক জম্বুফল সদৃশ অঙ্গকান্তি ।
 মাতামহী গোষ্ঠ মধ্যে “শ্রীপাটলা” খ্যাতি ॥
 পাটপুষ্প স্তায় তাঁর অঙ্গের বরণ ।
 প্রধান রাজ্ঞী বলি হয় বাহার কথন ॥
 দধি-পাণ্ডুর বর্ণের কেশজ্যোতি যার ।
 হরিষ্ণ হয় অঙ্গের বসন তাহার ॥
 “মুখরা” নামেতে এক সহচরী ছিল ।
 যশোমতীকে তেঁহ স্তম্ভ-হৃৎ দিল ॥
 সুমুখের কনিষ্ঠ ভ্রাতা “চাক্ষুসুখ” হয় ।
 দলিত-অঙ্গন স্তায় অঙ্গকান্তি শোভয় ॥
 পত্নী “বলাকা” নাম কুলটী বর্ণ হয় ।
 মাতামহীর ভ্রাতা “গৌল” সকলে জানয় ॥
 ধূত্রবর্ণ হয় তাঁর অঙ্গের ভূষণ ।
 সুমুখের পরিহাসে অতি ক্রুদ্ধ হন ॥
 পূর্বে হর্ষাসা ঋষির করি উপাসন ।
 ব্রজের উজ্জ্বল বংশে জন্মিল জনম ॥
 ইহার পত্নীর নাম “জটীলা” কহয় ।
 কাকবর্ণা স্থলোদরী দেহ তাঁর হয় ॥
 “যশোধর-যশোদেব-সুদেব” প্রভৃতি ।
 শ্রীকৃষ্ণের মাতুল বলিয়া সবে খ্যাতি ॥
 আতনী পুষ্পের স্তায় সবার বরণ ।
 পরিধানেতে পাণ্ডুর বর্ণের বসন ॥
 ইহাদের ভাণ্ডারী হয় অঙ্গের বরণ ।
 ধূত্রপটী-কর্কটী কুসুমের বরণ ॥
 পাবনের পিতৃব্য কন্যা হয় ত্রিমজন ।
 “রেমা-রোমা সুরেমা” এই নামের কথন ।
 যশোদার সহদরী “যশোদেবী-যশস্বিনী” ॥
 যশস্বিনীর পতির নাম “মল্ল” জানি ॥
 যশোদেবীর নামান্তর হয় “দধিসারা” ।
 যশস্বিনীর নামান্তর হয় “হবিসারা” ॥

যশোদেবীর অঙ্গকাস্তি তন্তুকাক্ষন ।
 যশস্বিনীর অঙ্গকাস্তি গৌরবরণ ॥
 উভয়ের বস্ত্র হয় হিঙ্গুলবরণ ।
 “চাটু-বটুকের” ভাষ্যা উক্ত গোপী হইজন ॥
 চারুমুখের “সুচারু” নামে এক তনয় ।
 গোলের আত্মকথা তাঁর ভাষ্যা হয় ॥
 গোলের আত্মকথা নাম “তুল্যবর্তী” ।
 “তুণ্ডকুটের পুরটাদি” কৃষ্ণ পিতামহ খ্যাতি ॥
 “কিল-অস্তুরেল-গোণ্ড-তীলাট-পূরট ।
 কুপীট-কারণ্ড-তরায়ণ আর কল্লোন্ট ॥
 বরীষণ-বীরারোহ-বরারোহ” আদি ।
 কৃষ্ণ মাতামহ তুল্য বলি সব খ্যাত ॥
 “ভারুণী-ভঙ্গুরী-শিলাভেরী-শিখাম্বরী ।
 ভঙ্গী-ভারশাখা-শিখাদি” মাতামহীতুল্যা ॥
 “ভারুণা-করবালিকা জটীলা-করলা ।
 ঘর্ষরা-মুখরা-ঘোরা-ঘণ্টা-ঘোনী-ভেলা ॥
 “সুঘটি-ধ্বাক্ষরুটি-তুণ্ডী-মঞ্জুবাণী ।
 হাণ্ডী-ডিণ্ডিমা-চোণ্ডিকা আর চক্কী ॥
 চুণ্ডী-ডিণ্ডিমা-পুণ্ডবাণী-ডামরী ডামনী ।
 ডুম্বী-ডঙ্কাদি” রুদ্রা; কৃষ্ণ মাতামহীগণি ॥
 “মঙ্গল-পিঙ্গল-পিঙ্গ-মাঠর-শঙ্কর ।
 পীঠ-পটুশ-ভৃঙ্গ-ঘনি-ঘাটিকা-সঙ্গর ॥
 সারঘ-পটীর-দণ্ডী-কেদার কলাঙ্কুর ।
 সৌরভেয়-ধুবীন ধূর্ক-চক্রাঙ্গ-মঙ্গর ॥
 উৎপল-কম্বল সোধ-সুপুঙ্ক-হারীত ।
 হরিকেশ-হর” আদি ব্রজগোপ যত ॥
 আর উপানন্দ আদি যত গোপগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের পিতৃতুল্য হন সর্বজন ॥
 গজেন্দ্র আর সুমুখের প্রীতি অনুক্ষণ ।
 ছষ্টপুষ্ট হয় দৌহার অঙ্গের গঠন ॥

পর্জন্তের পুত্রাদির নামের নিয়মে ।
 অপরেও রাখিবে নাম এ কৈল বিধান ॥
 এরূপ মোখিক নিয়ম তেঁহ প্রচারিল ।
 তেওয়ারণে নন্দাদি নামে অষ্ট গোপ ছিল ॥
 “বৎসলা-কুশলা-তালী-মেহরা-শঙ্কিনী ।
 মম্বনা-কুপা-মিত্রা-সুভগা-বিশ্বিনী ॥
 ভোগিনী শারিকা-প্রভা-কপীলা-হিঙ্গলা ।
 পক্ষাতি-ধরণীধরা-নীতি আর পাটলা ॥
 পুণ্ডী-সুভুণ্ডা ভুষ্টি-অজনা-বিশালা ।
 শরকা-বেনা আর বাজিকাদি” খ্যাতা ॥
 এই সকল ব্রজের গোপাঙ্গনাগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের জননী তুল্যা হন সর্বজন ॥
 “অধিকা-কলিঙ্গা” কৃষ্ণের ধাত্রী-সুশ্রুদাত্রী ।
 শ্রেষ্ঠ-অধিকা যশোমতীর প্রিয় অতি ॥
 গোকুলবাসী বিপ্রগণ ছষ্টশ্রেণী-ভুক্ত ।
 কেহ কৃষ্ণ-পিতৃকুলান্তিত কেহ পুরোহিত ॥
 “বেদগর্ত মহাঘন-ভাগ্যরি” আদি পুরোহিত ।
 “সামধেনী-মহাকব্যা-বৈদিকাদি” পত্নী বিদিত
 “মূলভা গোটমী-গার্গী-বামনী-চণ্ডিকা ।”
 মূলভা শাণ্ডিলী-ঋত্বাং আর যে কুজিকা ॥
 স্বধা-ভার্গবা আদি যতেক শ্রীগণ ।
 ব্রাহ্মণী বলি ব্রজে পূজিত সবে হন ॥
 “দেবী পৌর্ণমাসী” কৃষ্ণ-লীলা সহায়িনী ।
 কষার রঞ্জিত-বস্ত্র গৌরবর্ণ অঙ্গখানি ॥
 ঘাস পুষ্প ন্যায় তাঁর শুভ্র কেশ হয় ।
 নন্দাদির পূজিত কিঞ্চিৎ দীর্ঘকায় ॥
 দেবর্ষি নারদের প্রিয় শিষ্যা তেঁহ হন ।
 নাবদের উপদেশে গোকুলে আগমন ॥
 পুত্র “সান্দীপনি” ত্যজি অবস্তীপুরী হৈতে ।
 কৃষ্ণ-অনুরাগে বাস করে গোকুলেতে ॥

দ্বিবিধ-কৃষ্ণ পরিজন “মহতী-সমষ্টি” ।
 বৃথ বালিয়া যে হয় তাহাদের খ্যাতি ॥
 ত্রিবিধ প্রকার পুনঃ সেই বৃথ হয় ।
 বয়স্রাগণ দাসীগণ-দৃতীগণ কয় ॥
 সেই বৃথের অবাস্তব ভেদ নয় হয় ।
 বৃথের ভেদকুল, কুলের মণ্ডল কয় ॥
 মণ্ডলের বর্ণ, বর্ণের গণ হয় ।
 গণের সমগার, সমবায়ের সঞ্চয় ॥
 সঞ্চয়ের সমাজ, সমাজের সমন্বয় ।
 বুধগণ ক্রমে এই নয় ভেদ লঘু হয় ॥
 সখীর ত্রিমণ্ডলরূপ কুল বিবরণ ।
 শ্রেমের তারতম্য কুল ত্রিবিধ কথন ॥
 সমাজ-মণ্ডল গণ এই ত্রিবিধ হয় ।
 প্রায়সখীগণের সমষ্টিকে সমাজ কয় ॥
 ইহাই প্রথম বলি হয়ত গণন ।
 সমাজ দ্বিবিধ বর-বরিষ্ট কথন ॥
 বরিষ্ট সহায়রূপে সর্বপ্রকারে বিখ্যাত ।
 রাধাকৃষ্ণের “অসম-অনুদ্বি” বলি খ্যাত ॥
 শ্রেমের সম্যক ইহা আশ্রয় না হয় ।
 সমস্ত বৃদ্ধদের আদরণীয় হয় ॥
 অপার গুণ রূপাদি-মাধুরী ভূষিত ।
 সখীগণের পরিচয় করি যে নিদিত ॥
 ললিতা-বিশাখা-চিত্রা আর চম্পকলতা ।
 তুঙ্গবিজ্ঞা-ইন্দুরেখা-রঙ্গদেবী-সুদেবী” খ্যাতা ॥
 ললিতা সবার শ্রেষ্ঠ রাধার প্রিয় অতি ।
 রাধাপেক্ষা সপ্তবংশতি দিনের জ্যেষ্ঠা খ্যাতি ॥
 বান্ধা প্রথরাভাব যুক্ত ; অনুরাধা খ্যাতি ।
 ময়ূর পুচ্ছের বস্ত্র, গোরচনা অঙ্গকাস্তি ॥
 “সারদা” তাহার মাতা, পিতা “বিশোক” হন ।
 গোবর্দ্ধনের সখা পতি “ভৈরব” কথন ॥

দ্বিতীয়া “বিশাখা” সখি ললিতার সম ।
 ত্রীরাধার জন্মকালে তাহার জনম ॥
 সাদা বুটোদার নীলাশ্বরী যে বসন ।
 সৌদামিনী স্নায় তাঁর অপের বরণ ॥
 মুখরার ভগ্নীর পুত্র নাম যে “পাবন” ।
 বিশাখার পিতা তেঁহ খ্যাত সর্বজন ॥
 জটিলার ভগ্নীকন্যা নাম যে “দক্ষিণা” ।
 বিশাখার জননী বলি খ্যাত সর্বজন ॥
 “বাহিক” নামেতে গোপ তাঁর পতি হয় ।
 তৃতীয়া “চম্পকলতার” শুন পরিচয় ॥
 বিকসিত চম্পকপুষ্প সম অঙ্গকাস্তি ।
 চাম্পকীর বর্ণসম বসনের ভাতি ॥
 ত্রীরাধা অপেক্ষা একদিনের ছোট হয় ।
 পিতা “আরাম” তার মাতা “বাটিকা” কহয় ॥
 “চণ্ডাক” পতির নাম বিশাখার সম গুণ ।
 চতুর্থী “চিত্রার” শুন যত বিবরণ ॥
 কুঙ্কুম সম অঙ্গকাস্তি, কাচবর্ণ বসন ।
 রাধাপেক্ষা ছাশ্বিন দিনের ছোট হন ॥
 মাতা “চচ্চিকা” পিতা “চতুর” গোপ হয় ।
 চতুর সূর্য মিত্রের পিতৃব্য কহয় ॥
 চিত্রার পতির নাম “পীঠর” গোপ কয় ।
 “তুঙ্গবিজ্ঞা” রাধার পঞ্চদিনের জ্যেষ্ঠ হয় ॥
 কপূর মিশ্রিত চন্দনের স্নায় অঙ্গগন্ধ ।
 অঙ্গপ্রভা কুঙ্কুম সম পিঙ্গল বর্ণবস্ত্র ॥
 দক্ষিণ প্রথরা নামী নায়িকা গুণযুক্ত ।
 মাতা “মেধা” পিতা “পুষ্কর” নাম খ্যাত ॥
 তুঙ্গবিজ্ঞার পতি “বালিশ” মহামতি ।
 হরিতাল স্নায় “ইন্দুরেখার” অঙ্গখ্যতি ॥
 দাড়িম্ব পুষ্পের স্নায় তাহার বসন ।
 ত্রীরাধা হইতে তিনদিনের ছোট হন ॥

মাতা 'বেলা', পতি 'হুর্সল', পিতা যে 'সাগর' ।
 বামা-প্রথরা নাম্নী নায়িকা গুণধর ॥
 সপ্তমী সখী হন "জীরঙ্গ দেবী" নাম ।
 পামকিজঙ্ক বর্ণ অঙ্গকান্তি তান ॥
 জবাকুন্মের স্তায় অঙ্গের বসন ।
 জীরাধা হইতে সাতদিনের ছোট হন ॥
 পিতা "রঙ্গসার", মাতা যে "করুণা" ।
 চম্পকলতার সম তাঁর গুণসীমা ॥
 জীরঙ্গ দেবীর স্বামী "বক্রেক্ষণ" ।
 বক্রেক্ষণ ভৈরবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হন ॥
 "হুদেবী রঙ্গদেবী" হন যমজা ভগিনী ।
 রূপ গুণ স্বভাবেতে দৌহে সম জাঁনি ॥
 হুদেবী দেখিয়া জীরঙ্গ দেবী ভ্রম হয় ।
 "ভৈরব" সহ হুদেবীর বিবাহ ঘটয় ॥
 এই অষ্টসখীর মত আরও অষ্টজন ।
 'বর' নামে যুথ বলি তাদের কথন ॥
 ষাদশ বর্ষ বয়ঃক্রম তাহাদের হয় ।
 সকলেরই হয় বাল্যকাল গত প্রায় ॥
 "কলাবতী-শুভাঙ্গদা-হিরণ্যঙ্গী-রত্নলেখা ।
 শিখাবতী-কন্দর্প মঞ্জরী-ফুলকলিকা ॥
 অনঙ্গ মঞ্জরী" এই গোপী অষ্টজন ।
 কলাবতীর মাতা "সিন্ধুমতী" হন ॥
 অর্কমিত্রের মাতুল 'কলাঙ্গুর' হয় ।
 তার কন্যা কলাবতী সর্বত্র ঘোষয় ॥
 হরিচন্দনের স্তায় অঙ্গের বরণ ।
 শুকপক্ষী কান্তিস্তায় তাহার বসন ॥
 বাহিকের অনুরূপ "কপোত" নাম হয় ।
 কলাবতীর স্বামী সর্বত্র ঘোষয় ॥
 "শুভাঙ্গদা" শুভ্রবর্ণা বিশাখার কনিষ্ঠা ।
 পৌত্রের কনিষ্ঠ "পতত্রি" সহ বিবাহিতা ॥

স্বর্ণের স্তায় অঙ্গকান্তি "হিরণ্যঙ্গী" হয় ।
 হরিণীর গর্ভসন্তবা সৌন্দর্য অতিশয় ॥
 অর্কমিত্রের বন্ধু "মহাবল্লু" গোপ হয় ।
 যজনশীল ধর্মাত্মা বিবিধ গুণ রয় ॥
 ভাগুরি পুরোহিত দ্বারে পুত্রোত্তি যজ্ঞ কৈল ।
 অমৃতময় চারু এক যজ্ঞেতে উঠিল ॥
 "সুচন্দ্রা" নাম্নী পত্নীকে তাহা কৈল দান ।
 কিঞ্চিত বহিষ্কারে পড়ে যবে করে পান ॥
 "সুরঙ্গী" নামেতে মুগী তাহা গান কৈল ।
 হুচন্দ্রা-সুরঙ্গী দৌহে গর্ভবতী হৈল ॥
 হুচন্দ্রা "স্তোকরূক্ষ" নামে পুত্র প্রসবিল ।
 সুরঙ্গী "হিরণ্যঙ্গী" নাম্নী কন্যা প্রসবিল ॥
 "গাঙ্ধারী" জীরাধার প্রিয়তমা সখী ।
 অপরাজিতা পুষ্পস্তায় তাঁর বস্ত্রহ্যতি ॥
 "মহাবল্লু" এক বৃদ্ধগোপ হস্তে কন্যা দিল ।
 রুদ্ধ হেতু রাজ্য লোভে বঞ্চিত হইল ॥
 রঘুভানুর মাতৃধসার পুত্র "পয়োনিধি" ।
 পুত্র থাকিলেও তেঁহ কন্যা লাগি দুঃখী ॥
 কন্যা লাগি পত্নী তার সূর্য্য আরাধয় ।
 সূর্য্যের প্রসাদে "রত্নরেখা" জনময় ॥
 মনছালের স্তায় তাঁর অঙ্গের বরণ ।
 ভ্রমর মালার স্তায় তাহার বসন ॥
 জীরাধার সূর্য্য পূজায় বিশেষ সহায় ।
 মাঝের আদেশে রত সূর্য্যের সেবায় ॥
 জীকৃষ্ণে দেখিলে করি নয়ন ঘর্ণন ।
 প্রেমের আবেশে তাঁরে করয়ে তর্জ্জন ॥
 কুন্দলতার কনিষ্ঠ ভগ্নি "শিখাবতী" ।
 কণিকা পুষ্পের ন্যায় তাঁর অঙ্গকান্তি ॥
 মাতা যে 'মুশিখা' তাঁর পিতা "বিলুধনা" ।
 রক্তভিত্তির পক্ষী ন্যায় বস্ত্র বিচিত্র বর্ণ ॥

“গর্জর” নামেতে গোপ তাঁর পতি হয় ।
 কন্দর্প মঞ্জরীর এবে শুন পরিচয় ॥
 “পুষ্পাকর” পিতা, মাতা “কুরুবিন্দা” ।
 কৃষ্ণহস্তে পিতা তাঁর কৈল সমপিতা ॥
 সংপাত্র চিহ্নি কৃষ্ণে দিতে স্থির কৈল ।
 তে কারণে অন্য কোথা বিভা নাহি দিল ॥
 কিস্কিরাত পক্ষীর ন্যায় অঙ্গের বরণ ।
 বিচিত্র বর্ণে রঞ্জিত তাহার বসন ॥
 “ফুল্লকলিকা” গোপীর “মল্ল” নামে পিতা ।
 পতি “বিহর”, “কমলিনী” নামে তাঁর মাতা ॥
 নীলপদ্ম ন্যায় অঙ্গ ইন্দ্রধনুর বসন ।
 উজ্জ্বল ললাটে স্বভাবজ তিলক পীতবর্ণ ॥
 দূর হোতে বিহর করে মহিষী আস্থান ।
 “অনঙ্গ মঞ্জরীর” শুন যতেক বিধান ॥
 বসন্তের কেতকী পুষ্প সম অঙ্গকান্তি ।
 পরিধানে নীলপদ্ম সম বসনের ভাতি ॥
 রূপলাবণ্যে কামদেবেও বাঞ্ছা করে ।
 তে কারণে হেন নাম সার্থক তাহারে ॥
 শ্রীরাধার দেবর “ভূষ্মদ পতি” হয় ।
 ললিতা-বিশাখা সহ শ্রীতি অতিশয় ॥
 অনন্তর বয়স্তাদিগের কার্য সাধারণ ।
 শ্রীরূপ গোস্বানী বাক্যে শুন বিবরণ ॥
 প্রিয় বয়স্তাগণের সেবার বিধান ।
 বেশভূষা নির্মাণ, গুরু-পত্যা দি বন্ধন ॥
 রাধাকৃষ্ণ কলহে রাধার পক্ষাবলম্বন ।
 অভিযারে সাহায্য, ভোজ্য প্রদান আশ্বাদন ॥
 একসঙ্গে খেলা, যত রহস্য গোপন ।
 পবিত্র মনের করে চাতুর্য প্রকাশন ॥
 যথোচিত পরিচর্যা, নৃত্য গীত বাজে সুখদান ।
 উভয় পক্ষের সর্বোৎকর্ষের ভ্রাসকরণ ॥

অবকাশ বুঝিয়া করে যত ব্যবহার ।
 অধিক বাক্য ব্যয় সেবা প্রার্থনা আর ॥
 বয়স্তাগণে কেহ দূরে কেহ নিকটে স্থিতি ।
 কেবা কোথা রহে তাহা কর অবগতি ॥
 সব মাঝে অত্যন্ত প্রিয়তম বয়স্তাগণ ।
 “শ্রেষ্ঠ” বলিয়া হয় সবাকার কথন ॥
 বয়স্তাগণ মাঝে হয় ললিতা অধ্যক্ষ ।
 সর্বপ্রকারের ভাব ইহার আয়ত্ত ॥
 প্রেমযুদ্ধ সন্ধি-বিগ্রহাদি কর্মে তৎপর ।
 দৈবে অপরাধী কভু কৃষ্ণ কভু রাধার গোচর ॥
 বিগ্রহ-পৌড়বাদ-প্রত্যুত্তর যুক্তি দানাদিতে ।
 ক্রোধবশে নত বদনা হন সখীর কান্ধিতে ॥
 বিগ্রহ ঘটিলে আগ্রহে বিগ্রহ সম্পাদন ।
 মিলন কার্যে উদাসীনতা ভাঁবের পোষণ ॥
 পুনঃ পৌর্ণমাসী আদির সহিত মিলন ।
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত করান সন্ধির স্থাপন ॥
 পুষ্পভূষণ ছত্র-শয্যা-গৃহাদি নির্মাণ ।
 উথানাদি যত কার্য করয়ে সম্পাদন ॥
 বাটিতে মদনোন্মত্তা কিম্বর কিশোরীগণে ।
 পুষ্প-তাম্বুল বস্ত্রী, পুগরুক্ষাদিতে ক্রীড়নে ॥
 ইন্দ্রজাল নির্মাণ, হেলালী কাব্যে সুপণ্ডিতা ।
 তাম্বুলাদি সেবা কার্যে তেঁহ সর্বাধিকা ।
 কন্তকা বলরামের যতেক সখীগণ ।
 সর্বসখীর অধ্যক্ষা শ্রীললিতা হন ॥
 রত্নলেখা আদি প্রিয়সখী অষ্টজন ।
 সর্বত্র ললিতার প্রতিকূলবর্তিনী হন ॥
 তার মধ্যে “রত্নপ্রভা-রতিকলা” যে বিখ্যাত ।
 সৌন্দর্য্য-বৈদগ্ধ্য-মাধুরী গুণাদি সংযুক্ত ॥
 মনিবন্ধন-বালপশ্যা-কিরীট প্রবেশক ।
 কর্ণপুর-ললাটিকা-অঙ্গদ-কাঞ্চী-কটক ॥

হংসক-কাঞ্চালী আদি বহুবিধ ভূষণ ।
 মনি-স্বর্ণাদির আয় সবার গঠন ॥
 রত্ননা-স্বর্ণযুগ্মী-নবমাসিকা নাম ।
 সুমালিকাদি পুষ্পভূষা কীরিট আখ্যান ॥
 প্রতি-গোমেদ-মুক্তা আর চন্দ্রকাঞ্চ মণি ।
 এ সকল পুষ্পমালা-শোভয়ে তেমনি ॥
 যে স্থানে যেক্রপভাবে হয়ত শোভন ।
 এমত সুন্দরভাবে পুষ্পের গ্রন্থন ॥
 সুবর্ণ কেতকী পুষ্পের কলি ও পত্রিতে ।
 হইল নিশ্চিত বিচিত্র চিত্রক-ধাতুতে ॥
 এইত কীরীটে সাতটি চূড়ার শোভন ।
 ক্রমের মস্তকে ইহা মনোহর ভূষণ ।
 ইহা পুষ্প ভূষণের পরাংপর হয় ।
 এ কারণে ইহার নাম 'পুষ্পপার' কয় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ রত্ন হৈছে শ্রিয় অতিশয় ।
 ললিতা রাধার পাশে শিক্ষণ করয় ॥
 যে কীরীটে পঞ্চচূড়া আছয়ে শোভিত ।
 পঞ্চবর্ণ পুষ্প ও কলিতে তাহাই নিশ্চিত ॥
 ললিতার বিচিহ্নিত কীরীট পঞ্চচূড় ।
 মুকুটভূষণ রাধার অতি অপরূপ ॥
 বিচিত্র কোরকাদি দ্বারা সম্যক গ্রথিত ।
 বালপশা নাম কেশবন্ধন ডোরী খ্যাত ॥
 কেশ শোভা লাগি ইহার বালপশা খ্যাত ।
 উদর পার্শ্ব পথ্যস্ত গাঢ়ভাবেতে গুল্ফিত ॥
 তাড়ক-কুণ্ডল-পুষ্পী কণিকা কণবেষ্টন ।
 শিল্পীগণ কহে পঞ্চবিধ একণ ভূষণ ॥
 তালপত্র আয় যেই ভূষার গঠন ।
 'তাড়ক' তাহার নাম বিচিত্র নির্মাণ ॥
 সাধারণতঃ ইহা দুই প্রকার হয় ।
 বিচিত্র-পুষ্প-স্বর্ণ-কেতকী পুষ্পে রচয় ॥

ময়ূর পুচ্ছ-মকর মুখ-পদ্ম নাম ।
 অর্দ্ধ চন্দ্রাকৃতি আয় ভূষা কুণ্ডল আখ্যান ॥
 কুণ্ডলাকার পুষ্পেতে ইহার রচন ।
 বহুবিধ প্রকার হয় ইহার গঠন ॥
 চারিপ্রকার পুষ্পে গোলাকৃতি রচন ।
 "পুষ্পী" বলিয়া ইহার নামের কথন ॥
 কতিপয় স্তবক, পথ্যাপ্ত গুঞ্জা আর ।
 এই কর্ণ ভূষণে সর্ব শোভয়ে অপার ॥
 পদ্মের কণিকা, পীতবর্ণ পুষ্পেতে গঠিত ।
 ভঙ্গীয়ুক্ত দাড়িমপুষ্প মধ্যেতে গ্রথিত ॥
 বৃহৎ গোলাকার কুণ্ডল কর্ণবেড়ি রহে ।
 কর্ণবেষ্টন বলিয়া তাহাকেই কহে ॥
 ললাটিকা দুইবর্ণ পুষ্পেতে রচিত ।
 দুই পার্শ্ব মধ্যভাগ রক্তবর্ণ যুক্ত ॥
 ললাটের উপরিস্থিত কেশের মূলেতে ।
 পুষ্পের পরিপাটি শোভয়ে তাহাতে ।
 গোলাকার চতুর্ভুজা কুমুম কোমিকায় ।
 মধ্যদেশে তদ্বর্ণ পুষ্প ; গ্রৈবেয়ক কহায় ॥
 লতাসূত্রে গ্রথিত পুষ্পে রচিত মধ্য খার ।
 তিনবর্ণের পুষ্প-বিনস্ত উপরি তাহার ॥
 গোলাকার অথচ তিন পুষ্প মুখযুক্ত ।
 এতাদৃশ ভূষণে অঙ্গদ কহয় নিশ্চিত ॥
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বালুরী বেষ্টিত বিচিত্র গুল্ফন ।
 পঞ্চবর্ণ পুষ্পে গড়া একাঙ্গী ভূষণ ॥
 লতাসূত্রে পুষ্পকুড়ি রত্নের গ্রন্থন ।
 কটক নামেতে হয় ইহার কথন ॥
 নানাপ্রকার পুষ্পে গড়া চরণ ভূষণ ।
 অনেক প্রকার হয় ইহার গড়ন ॥
 চারিবর্ণ পুষ্পে মানবন্ধনীর রচিত ।
 গুচ্ছের তিনটি ধার হয় লঙ্ঘ্যকৃত ॥

ইহার গঠন হস্তের ডোরা বিশেষ হয় ।
 পুষ্পজাতা মনিবন্ধনী ইহাকে কয় ॥
 হংসকেও চরণের বাকমল কহয় ।
 বৃহৎ আকার, চারিভাগ উচ্চ হয় ।
 একারণে চতুঃপার্শ্ব ইহারে কহয় ॥
 প্রধান প্রধান পুষ্পরাশী লক্ষ্যমান ।
 পার্শ্বেতে পুষ্প রচনা সকল বিদ্যমান ॥
 ছত্রবর্ণ পুষ্পবিষ্ঠানে বার শোভা চিত্রিত ।
 কঙ্করার গন্ধেতে হয় সুবাসিত ॥
 কম্পদেণে, বাহার গুচ্ছ হয় লক্ষ্যমান ।
 এমত ভূমণে কহে কাঞ্চলা আখ্যান ॥
 সুপ্প সুপ্প শলাকায় পুষ্পের গ্রন্থন ।
 স্বর্ণমুখী পুষ্পে বিচিত্র দণ্ডের নির্মাণ ॥
 এতরূপভাবে ছত্র হয়ত গঠন ॥
 চম্পক-অশোক-মালিকা বহু পরিমাণ ।
 একত্রে করয়ে তাহে গৌরব নির্মাণ ॥
 নবমালিকা পুষ্পে ক্ষুদ্র অথচ দীর্ঘাকার ।
 বালিশ প্রস্তুত করি সাজন শয্যার ।
 শয়নের সুবিধার্থে কিছু করিবে বিস্তার ॥
 খণ্ড খণ্ড কেতকীপত্রে মল্লিকার কোলন ।
 চারিপাশ্বে আত্মাদি পত্রশ্রেণীর গ্রন্থন ॥
 এরূপ পুষ্প-বিষ্ঠানে বাহার রচন ।
 উল্লোচ নাগেতে হয় তাহার কখন ॥
 সুচাখায়া ইহার বহু কাব্য সম্পাদয় ।
 এক প্রকারের ইহা চম্পাতপ হয় ॥
 পার্শ্বে মুক্তাভূষা নিকুবর পুষ্প দীপ্তি পায় ।
 মণ্ডো লক্ষ্যমান নবপদ্ম, চন্দ্রাতপ কয় ॥
 নল-খাগোড় ভূগদণ্ডে স্তম্ভ বিরচিত ।
 শরকাঠের মক অঙ্গ পুষ্পেতে আৱৃত ॥
 বিবিধ পুষ্পে রচিত চতুঃখণ্ডী স্থান ।

বেশ্য বলিয়া ইহার করয়ে আখ্যান ॥
 রন্দা বৃন্দারিকা-মেলা আর মুরলী আদি ।
 দূতী বলিয়া হয় ইহা সবাকার খ্যাতি ॥
 কুঞ্জাভিসারের কুঞ্জাদি সংস্কারে অভিজ্ঞ ।
 রক্ষলতাদির চিকিৎসা শাস্ত্রে হয় প্রোক্ত ॥
 শ্রেষ্ঠ স্থানগুলি আয়ত্তে রাখে দূতীগণ ।
 রাধাগোবিন্দের স্নেহে পরিপূর্ণ অনুক্ষণ ॥
 গৌরবর্ণ কাস্তি বিচিত্র বস্ত্র পরিধান ।
 ইহা সবাকার শ্রেষ্ঠ “রন্দাদেবী” নাম ॥
 নবীন। মঙ্গলময়ী প্রেম-দর্শন সখী ।
 পরিপূর্ণ স্বভাব। মঙ্গলায় উৎসুকী ॥
 কৃষ্ণে পরিহাসে যেবা মহাশক্তি ধরে ।
 হৃদয়ের ভাবগ্রাহী দোতো জ্ঞান ধরে ॥
 কম্প সম্পৃক্ত সাম-দান-ভেদ নিপুণ ।
 “বিশাখা” তাহার নাম গুণের নাহি সীমা ॥
 পত্রভঙ্গ-মালাপীড়-কাব্যচিত্র প্রকরণ ।
 সর্বতো ‘ভদ্রমণ্ডল’ নামে বিচিত্র নির্মাণ ॥
 নানাবিধ বিচিত্র সূত্রে হুচিরাভ্যন্ত প্রকিয়া ।
 দূতী কাব্যে বিচক্ষণ সুধ্য পূজা আয়োজিয়া ॥
 বিভিন্ন দেশীয় ভাষায় গীত রূপদাদি গান ।
 চিত্র বিচিত্র কাব্য কথনে দক্ষ রত্নাবলোগণ ॥
 “মাধবী-মালতী-গন্ধরেখাদি” সখীগণ ।
 বঙ্গসেবায় নিযুক্ত, সম্মত দাসীগণ ॥
 সর্বপ্রাণীর আনন্দ আশ্রিত্য জন্মাইতে ।
 বনদেবীর মধ্যে সব হয় অধিকৃতে ॥
 পুষ্প-বৃক্ষাদিতে অদ্ভুত কৌশল প্রদর্শন ।
 লভয়ে বিশেষ খ্যাতি তারা সর্বজন ॥
 তৎমধ্যে “মালিকাদি” কোন কোন সখীগণ ।
 কর্মকুশলতায় অধ্যাক্ষ পদ প্রাপ্ত হন ॥

পূর্বোক্ত “চম্পকলতা” সখী যেইজন ।
 দৃতী কার্য্য ; তৎবাক্য রচনায় পটু হন ॥
 কার্য্যকালে উদ্দেশ্য তেঁহ গোপন করয় ।
 বাক্য যুক্তিতে বিশেষ দক্ষতা প্রকাশয় ॥
 কার্য্য সাধন আর পটুত্ব বিবয়েতে ।
 অপেক্ষের উৎকর্ষ সাধয়ে যত্নেতে ॥
 ফল-পুষ্প-কন্দ সমূহের সন্ধান ।
 প্রাক্রিয়া বিষয়েতে বিশেষ পটু হন ॥
 হস্তের চাতুর্য্যতা করি প্রকটন ।
 বিবিধ যুক্তিকা দ্রব্য করয়ে নির্মাণ ॥
 কটু-তিক্ত-কষায়-অম্ল-মধুর-লবণ ।
 যড় রস পরীক্ষা, বিশুদ্ধ শাস্ত্রে দক্ষ হন ॥
 মিছরী দ্বারা উৎপল প্রাপ্ত কায় ।
 মিষ্ট হস্তা নামে বিখ্যাত একারণ ॥
 “কুরঙ্গাক্ষী” বাল যেই সখী অষ্টজন ।
 পাককার্য্যে দক্ষ পৌরগবীর দাসীগণ ॥
 যাহারা বৃক্ষ-লতা-গুল্মের কার্য্যেতে নিযুক্ত ।
 অষ্টসখী হন তাহাদের অধ্যক্ষভূক্ত ॥
 পূর্বে যে সব চিত্রাবতার হইল কথন ।
 সে সব গুণে “কুরঙ্গাক্ষী” বিশেষ দক্ষ হন ।
 “চিত্রসখীর” চতুরতা বিচিত্র কথন ।
 সর্বদলে প্রবেশতে সমর্থ তেঁহ হন ॥
 আভসরণ আর সকলের নাম জ্ঞান ।
 যড়গুণের তৃতীয় গুণ জ্ঞাত হন ॥
 লেখন কার্য্য, ভিন্ন ভাষার ইঙ্গিত বিজ্ঞান ।
 মধু-ক্ষীরাদির বিবিধ পাক দৃষ্টিমাত্র জ্ঞান ॥
 কাচের পাত্র গড়ি, ঢেউ খেলান প্রকাশন ।
 পশু পরিচয়, জ্যোতিষ কার্য্য বৃক্ষাদি রোপণ ॥
 পাগলনাদি কার্য্য আর বাণ নির্মাণ ।
 সরবতাদি রসবস্ত্র নির্মাণে পটু হন ॥

“রসালিকা” আদি সখী আর দাসীগণ ।
 পেয় সেবায় নিযুক্ত বলি পূর্বেতে কথন ॥
 ইহারা সেই সেই সেবার সম্মতা হন ।
 আরও কতিপয় সখীর শুন বিবরণ ॥
 প্রায়শঃ পুষ্পাদিহান দিব্য ঐশ্বর্য্য কথন ।
 বনহুলী লতার অধিকারে পটু হন ॥
 সে সব সখী মধ্যে “ভুঙ্গবিজ্ঞা” শ্রেষ্ঠ হন ।
 অষ্টাদশ বিজ্ঞায় পারগামিণী হন ॥
 সন্ধিকার্য্যে কুশলা কৃষ্ণের বিশ্বাসভাজন ।
 রস-মৌতি শাস্ত্র-নাট্যাদি আখ্যানন ॥
 গান্ধর্ব্ব বিজ্ঞার শিক্ষায়ত্নী পদেতে আরুড়া ।
 সঙ্গীর মার্গ-গান-বীণা যন্ত্রাদিতে পার্ণতা ॥
 “মধুমেজ্জা” আদি সখী দৃতী অষ্টজন ।
 যড়গুণের প্রথম গুণে পটু হন ॥
 সঙ্গীত রঙ্গশালায় অধিকার প্রাপ্ত হন ।
 মৃদঙ্গ বাজ চতুষষ্টি কলা প্রদর্শন ॥
 নৃত্যে দক্ষা, রন্দাবনে কর্ম্মরতা সখীগণ ।
 জলদেবতা সখীমধ্যে “ভুঙ্গবিজ্ঞা”ধ্যক্ষা হন ॥
 “ইন্দ্রুলেখা” সর্পশাস্ত্রোক্ত মন্ত্রে সমর্থ ।
 বিজ্ঞানমন্ত্র সামুদ্রিক শাস্ত্রেতে তত্ত্বজ্ঞা ॥
 দস্তরঞ্জন কার্য্য, বিচিত্র হারাদি গুল্ফন ।
 রত্ন পরীক্ষা, পট্টভোরী আদি করণ ॥
 সৌভাগ্য মন্ত্রের লিখন কৌশল জ্ঞাত হন ।
 রাধাকৃষ্ণে অনুরাগ স্থজি সৌভাগ্য করণ ॥
 ইন্দুরেখার বিপক্ষে ভুঙ্গভদ্রাদি সখী হন ।
 দোতাকার্য্য উদ্ধারে “পালিকিকাদি” দৃতী হন ।
 গুণবাক্য কহিবার যোগ্যপাত্র একজন ॥
 দাসী কার্য্য অলঙ্কার আর বেশরচনা ।
 কোষরক্ষা স্থলভাগের কার্য্যে মগনা ।
 তাহাদের অধ্যক্ষা হন “ইন্দুরেখা” নামা ॥

সর্বদা গৌরবোন্মত্ত ভাব প্রকাশন ।
 ইতিত বাক্যে নানারূপ ছল প্রকটন ॥
 ক্রীড়ায় সমীপে রাখিয়া করি পরিহাস ।
 কোঁতুক করিয়া করে উৎসুক প্রকাশ ॥
 উভয়ের কাল প্রায়সঃ সমান গুণে ।
 বাস্তবত্রে বিশেষ সমর্থ স্বরূপগুণে ॥
 পূর্বে তপে লভিল মন্ত্র কৃষ্ণ আকর্ষণে ॥
 “কলকলি” আদি নাম সখী অষ্টজন ।
 বিচিত্র অঙ্গভাগ-গন্ধদ্রব্যের অধ্যক্ষা হন ॥
 যেসব সখী ধূলদান অগ্নি প্রদান ।
 গ্রীষ্মকালে করে চামরাদি ব্যঞ্জন ॥
 সিংহ মুগাদি পরিদর্শনে নিযুক্ত ।
 সে সকল সখী মধ্যে “সুদেবী” শ্রেষ্ঠ ॥
 “সুদেবী” রাখার পাশে রহে অমুখল ।
 কেশসংস্কার-অঙ্গমদান-অঙ্গসম্বাহন ॥
 শারিকা-স্তকের শিক্ষা আর নৌকাখেলা ।
 শুভাশুভ চিহ্নবিজ্ঞান কুকুট খেলা ॥
 পশুপক্ষি আদির শব্দ বিষয়ক জ্ঞান ।
 চন্দ্রোদয় কালে বিকশিত পুষ্প জ্ঞান ॥
 অগ্নিবিজ্ঞা ব্যাপার আর উৎসর্জন ।
 এসব কাষেতে “সুদেবী” সুদক্ষা হন ॥
 গেতুক খেলা আর গুণ্য পাত্র স্থাপন ।
 শয়ন রচনাদি করে “কাবেরী” আদিগণ ॥
 “সুদেবী” হইতে পরম্পরায় সবে জাত হন ।
 আসন সেবায় নিযুক্ত সখী-দাসীগণ ।
 বিপদদিগের পরিজ্ঞানে করে বিচরণ ॥
 শূর্ত প্রতিনিধিরূপে নামা বেশের ধারণ ।
 বস্ত্রপক্ষী ছেক অশুগ্রাসকাব্যে রত হন ॥
 কানন দেবতা রূপেই সখীগণ ।
 তাঁহাদের মধ্যে অধ্যক্ষ সুদেবী হন ॥

“পুণ্ডরীকা-সুদেবী” আর সিংহাশ্রমী ।
 অকুণ্ঠিতা-কলাকলী আর চারুচণ্ডী ॥
 রামচী-মেচা” আদি-সখীগণ ।
 বিগ্রহ বিষয়ে আগ্রহযুক্তা হন ॥
 রাখাসম কাস্তিযুক্তা “তাম্রাংগুকা” সখী ॥
 গন্ধদ্রব্য গ্রহণে কৃষ্ণে অগমন দেখি ॥
 স্নেহবাক্যে কৃষ্ণে তেঁহ লক্ষিত করয় ।
 তুরস্ক দেশীয় সেই গন্ধদ্রব্য হস্ত ॥
 বিতণ্ডা বাক্যে কৃষ্ণের প্রতিপক্ষ গুণে ।
 নিগ্রহ করি কৃষ্ণপাশে করে আনিরনে ॥
 খেত পদ্ম স্থায় শুভ অঙ্গের বসন ।
 এতাদৃশ হয় তার অঙ্গের বরণ ॥
 কৃষ্ণ আগমনে বস্ত্র ধরি তর্জন গর্জন ।
 “পুণ্ডরীকা” সখী বলি তাহার কখন ॥
 “গৌরী” সখীর স্নেহকাম্বু মনুর বরণ ।
 ধবল-মেচকবর্ণ অঙ্গের বসন ॥
 কঠোর-মধুরভাবে বলয়ে বচন ।
 “সিংহাশ্রমী” নাম কৃষ্ণ করিল অর্পণ ॥
 সিংহাশ্রমী মিস্ত্রী কঠোর ও ধারাল ।
 মুখে কঠবোধ, উদরস্থে পিত্তাদি নাশন ।
 বাহ্যে কঠোর ; অন্তরে মধুর প্রকাশ ।
 একারণে “সিংহাশ্রমী” নামের প্রকাশ ॥
 ইহার ভগিনী নাম “চারুচণ্ডী” হন ।
 ভূদ্রশ্যাম শ্যামাত হয় তাহার বরণ ॥
 বিদ্যাতের স্থায় তাঁর অঙ্গের বসন ।
 মনোহর প্রচণ্ড বাক্যে চারুচণ্ডী নাম ॥
 শিরীষ পুষ্প স্থায় “সুদেবী” বরণ ।
 করটক পুষ্প আর তাহার বসন ॥
 কৃষ্ণের উজ্জল রসের কমনে বিস্তার ।
 বিশেষ পটুতা তাহে প্রকাশ তাহার ॥

পদ্মনাল স্নায় “অকুষ্ঠিতার” অঙ্গপ্রভা ।
 বসন যুগল দণ্ডের স্নায় খেত আভা ॥
 নিজ দলের পুষ্টির সাধন কারণ ।
 কৃষ্ণের অপরাধ তেঁহ করয়ে বাঞ্ছন ॥
 কুলী পুষ্প স্নায় কলকণীর বরণ ।
 হৃৎক-জলবৎ খেত অঙ্গের বসন ॥
 শ্রীকৃষ্ণের তোষামোদ করিয়া প্রার্থন ।
 শ্রীরাধার করায় তেঁহ মান প্রকাশন ॥
 ললিতার ধাত্মিকস্মা “রামচী” সখী নাম ।
 গৌর-শুক পক্ষীবৎ বসন তাহান ॥
 পরম আনন্দে তেঁহ হইয়া মগন ।
 পরিহাসে শ্রীকৃষ্ণের কহে হৃৎচর্চন ॥
 পিণ্ড পুষ্প স্নায় মেচিকার অঙ্গকাস্তি ।
 পাণ্ডুবর্ণ হয় তার বসনের হ্যতি ॥
 নিরপরাধ শ্রীকৃষ্ণে অপরাধী জানে ।
 বিশেষ রূপেতে ভাব করে প্রকাশনে ॥
 “পেটরী-কালটিগ্ননী-বারুড়ি-কোটরী ।
 মরুণ্ডা-মোরটা-চুড়া-চারী আর চণ্ডুরী ॥
 গোণ্ডকাদি” দৃতীগণ বনলীলা সহায়িনী ।
 যৌবন স্থলিতা যুদ্ধাদি কার্যে আগ্রহিণী ॥
 শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে সবে করি আগমন ।
 পিণ্ডকৈলি গীত তারা করয়ে কীর্তন ॥
 বুদ্ধা “পেটরী” দৃতী গুজ্জর দেশে জাত ।
 মস্তকে জটা শুভ্র যুগল দণ্ডবৎ ॥
 “বারুড়ী” নামেতে দৃতী গরুড় দেশেজাত ।
 বেগীর আকারে আবদ্ধ তাঁর কেশ যত ॥
 কুচারীর ভগিনীর নাম “চারীদৃতী” ।
 কঠোর তপে কাত্যায়নীর আশ্রয় প্রাপ্তি ॥
 “তপঃ কাত্যায়নী” নাম হৈল তেঁহারণ ।
 “কোটরী” নামেতে দৃতী আভীরী জাতি হন ॥

তিলতুলুবৎ হয় কেশগুলি তারি ।
 খেত-কৃষ্ণে মিশ্রিত চুলের মাধুরী ॥
 জাতিতে রজকী কালটিগ্ননী দৃতী হন ।
 শুভ্র পিঙ্গলবর্ণ কেশ জরামশ্বেহর কারণ ॥
 “মরুণ্ডা” দৃতীর হয় মস্তক মুণ্ডিত ।
 জঘরের লোমগুলি পাণ্ডুর বর্ণ খ্যাত ॥
 “মোরটা” দৃতী সমর্থ সবেগে গমনে ।
 কমল অপেক্ষা উজ্জ্বল তাঁর কেশগনে ॥
 জরাতে শিথিল চর্ম, চুড়ায় মুখলিঙ্গ ।
 শুক্লকেশে ততুজ্জ্বল ললাট শোভিত ॥
 “চুণ্ডুরী” নামেতে দৃতী বিপ্রবংশজাত ।
 অর্দ্ধ জরতী কৃষ্ণের ভাবেতে আবৃত ॥
 “গোণ্ডিকা” দৃতীর গণ্ড বার্কাক্য চিহ্নিত ।
 পাণ্ডুবর্ণ আর উজ্জ্বল মস্তক মুণ্ডিত ॥
 “শিবদা-সৌম্যদর্শনা-সুপ্রসাদা-সদাশাস্তা ।
 “শান্তিদা-কাস্তিদা” আদি সন্ধিদৃতীখ্যাতা ॥
 সবে চতুরতা সন্ধি বিষয়ে কুশলা ।
 ললিতার জীবনরূপ পদার্থ হতে শ্রেষ্ঠা ॥
 কৃষ্ণ-পরিবার মধ্যে বিশেষ আগুজন ।
 এত শ্রেষ্ঠ যার কহু না হয় তুলন ॥
 রাধার কলহাস্তুরিতা দশা যবে হয় ।
 ললিতার ইঙ্গিতে কৃষ্ণগণে বিরাজয় ॥
 একারণে কৃষ্ণ নিজ আত্মীয় বুদ্ধিতে ।
 বড়ে নিয়োজয়ে “নিস্ফট্টা” দৃতী পদে ॥
 কৃষ্ণকাষ্যে পরিভুট্টা হয় দৃতীগণ ।
 নিজ নিজ কার্যে সবে হন সাবধান ॥
 পারিতোষিক লাভ করি শ্রীকৃষ্ণ সদন ।
 তাঁর অভিপ্রেত মিলন করে সম্পাদন ॥
 রাধার সমীপে গিয়া প্রসন্নতা প্রাপ্ত হন ।
 উজ্জয়ের তুষ্টি সাধন স্বভাব অনুক্ষণ ॥

দণ্ডক দূতী মধ্যে “রাঘবী” রঘুবংশজাতা ।
 “সৌম্যদর্শনা” হন চন্দ্রবংশজাতা ॥
 “ব্রহ্মসাদা” পুরুবংশে লভিল জনম ।
 “সদাশাস্তা” তাপস-কন্যা খ্যাত সর্বজন ॥
 “শান্তিদা-কান্তিদা” হন ব্রাহ্মণ নন্দিনী ।
 নারদ-প্রসাদে সবে বৃন্দাবন নিবাসিনী ॥
 পূর্বের গুণলাপেক্ষা দ্বিতীয় মণ্ডল ।
 প্রেমের ন্যূনতা কিঞ্চিৎ হয় যে সকল ॥
 দুই প্রকারের প্রেম সম ও অসম ।
 প্রিয়সখীদিগের দল হয় সমপ্রেম ॥
 নিত্যসিদ্ধ-ভক্তিসিদ্ধ সমপ্রেম দুই হয় ।
 তার মধ্যে নিত্যসিদ্ধ সখী দশকোটি রয় ॥
 সমবায় দলে যে সকল সখীগণ ।
 বিশকোটি আটলক্ষ তা সবার গণন ॥
 পূর্বোক্ত পরম শ্রেষ্ঠ সখী অষ্টজন ।
 প্রধান অষ্টসখীর তারা অনুগত হন ॥
 তার মধ্যে বহুপ্রকার দলভেদ রয় ।
 কোন্টি পাঁচ, কোন্টি ছয় সহস্র হয় ॥
 বোনটি চারি-পাঁচ, তিন-চার সহস্র হয় ।
 পরস্পর সাধর্ম্য থাকায় সবে এক হয় ॥
 সমাজ-সঞ্চয় দল বহু স্থিতে গঠিত ।
 ভাবের একতায় এক সমাজ প্রায় খ্যাত ॥
 পরস্তু স্নেহের ইতর-বিশেষ থাকায় ।
 কোন সমাজ ষোড়শ ভাগে বিভক্ত হয় ॥
 কোন সমাজে বিংশতি, পঞ্চবিংশতি রয় ।
 ত্রিংশৎ-ষষ্টি-চতুঃষষ্টি সখীতে গড়য় ॥
 চতুঃষষ্টি সখীসমাজের শুন বিবরণ ।
 কোনটি দুই, দুই-তিন, তিন চারি হন ॥
 উল্লেখিত সমাজ মাঝে চল্লিশটি বৃথ ।
 এরূপ সমাজ পাঁচশত ভাগেতে বিভক্ত ॥

সমস্ত ভাবের সমান ধর্ম থাকায় ।
 উক্ত সমাজ সমন্বয় সখ্যাতে নিবিষ্টয় ॥
 সমন্বয় সখ্যার প্রধান সখীগণ ।
 চতুঃষষ্টি নাম এবে করহ শ্রবণ ॥
 রত্নপ্রভা-সুভদ্রা-রতিকা-সুমুখী-চপলা ।
 সুচরিতা-কলহংসী-ধনিষ্ঠা-রতিকলা ॥
 কলাপিনী-মাধবী-মালতী-চন্দ্রলতিকা ।
 কুঞ্জরী-হরিণী-দায়ী-সুরভি-রসালিকা ॥
 মনিকুণ্ডলা চন্দ্ররেখা-মণ্ডলী-চন্দ্রিকা ।
 শুভাননা-কুরঙ্গাক্ষী-রামিনী-সুগন্ধিকা ॥
 পঙ্কজাক্ষী-সুমন্দিরা আর তিলকিনী ।
 কামনাগরী-নাগরী-নাগবেণী-শোরসেনী ॥
 গঙ্গামেধা-সুমধুরা-মধুরেক্ষণা-সুমধ্যা ।
 গধুস্পন্দা-গুণচূড়া-বরাঙ্গদা-অনুমধ্যা ॥
 তুঙ্গভদ্রা-রসোত্তুঙ্গা-রঙ্গরাটী-সুসঙ্গতা ।
 চিত্ররেখা-বিচিত্রাক্ষী-মোদিনী-কামলতা ॥
 মদনলালসা-কলকণী-শশীকলা ।
 মধুরেন্দিরা-কন্দর্প সুন্দরী আর কমলা ॥
 প্রেমমঞ্জরী-কাবেরী-চারুকবরা-সুবেশী ।
 হারহীরা-মহাহীরা আর মুগ্ধকেশী ॥
 হারকণী-মনোহরা এই চতুঃষষ্টিজনে ।
 চতুঃষষ্টি সখীর সমাজ এইত কথন ॥
 সন্মোহন তত্ত্বে রাধার সখী অষ্টজন ।
 “লীলাবতী-সাধিকা আর চল্লিকা কথন ॥
 মাধবী ললিতা-বিজয়া গৌরী-নন্দা ।
 উক্ত গ্রন্থে আরও অষ্টসখী নাম খ্যাতা ॥
 “কলাবতী-রসবতী সুধামুখী-স্রীমতী ।
 বিশাখা-কৌমুদী-মাক্ষী-শারদা” অষ্টখ্যাতি ॥
 সন্মোহন তত্ত্বে ‘রত্নভবা’ পর্য্যায়গণ ।
 উপেক্ষিত নহে, নিত্য সখীতে গণন ॥

রাধাকৃষ্ণাবন নাথের অসম্বা পরিবার ।
 দিগদর্শন কহি কতিপয় সংখ্যা গনিবার ॥
 তাশুল-হিলোল-শয্যা আর অন্ন-পান ।
 স্থাসকাদি লীলার সহায় সখীগণ ॥
 আর যে বিশেষ লীলার সখীগণ নাম ।
 বিভিন্ন শাস্ত্রালাপে সাধক করিবে আশ্বাদন ॥
 রূপাদি গ্রাহিকা দৃষ্টি অঙ্ককারে লুপ্ত হয় ।
 চন্দ্র-সূর্য্যোদয়ে তাহা গোচরীভূত হয় ॥
 কালরূপ অঙ্ককারে নাম বিলুপ্ত হইল ।
 ভগবত রূপায় রূপ গোস্বামী প্রকাশিল ॥
 বিবিধ শাস্ত্র হইতে করি উদঘাটন ।
 রাধাকৃষ্ণ পরিবার করিল বর্ণন ॥
 নিত্যসিদ্ধ পরিকর শ্রীকৃপমঞ্জরী ।
 শ্রীকৃপ গোসাঁই নামে ক্রিতি অবতরী ॥
 তেঁহুত গাহিল নিজ সঙ্গী বিবরণ ।
 রাধাকৃষ্ণ পরিবার জ্ঞাত সর্বজন ॥
 চৌদ্দশত বাহ্যস্তর শব্দ গণনে ।
 শ্রাবণ মাস রবিবার মষ্টী তিথিক্রমে ॥

ব্রজপতি নন্দ-রাজগৃহ শোভমান ।
 মহাবনে বসি গ্রন্থ কৈল সমাপন ॥
 রহৎ রাধাকৃষ্ণ গণোদেশ প্রকাশিল ।
 রাধাকৃষ্ণ পরিবার যাহাতে বর্ণিল ॥
 রন্দাবনে নিত্যলীলা গোপগোপী সঙ্গে ।
 বিলসয়ে যুগলকিশোর অতি রঞ্জে ॥
 সেই লীলা সাধক করে মানসে স্মরণ ।
 সিদ্ধ স্বরূপে লীলায় সেবে অনুক্ষণ ॥
 নিত্যসিদ্ধ পরিকর ব্রজবাসীজন ।
 স্মরণে যাদের নাম বাঞ্ছিত পূরণ ॥
 যাদের প্রসাদে পাই সেবা অধিকার ।
 স্মরণে অবোধ মন তাদের অনিবার ॥
 ব্রজ পরিকর সঙ্গে করি ব্রজে বাস ।
 যুগলকিশোর সেবি এই অভিলাষ ॥
 শ্রীকৃপ গোস্বামী পদে লইয়া স্মরণ ।
 কিশোর বাঞ্ছয়ে যুগলকিশোর সেবন ॥

শ্রীশচী দেবী

জয় জয় প্রেমময় গৌর অবতার ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা আধার ॥
জয় জয় শ্রীঅষ্টমত মাতার জীবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
নদীয়া নিবাসী বিপ্র মিশ্র পুরন্দর ।
তঁার পতিব্রতা শচী খ্যাত চরাচর ॥
নীলাশ্বর চক্রবর্তী কণ্ঠাদেবী শচী ।
দেব-গ্ৰামী সেবনেতে সদাই উৎসুকী ॥
শুদ্ধ বাৎসলাময়ী স্নেহে জগন্মাতা ।
যার গর্ভে জনমিল অখিলের ত্রাতা ॥
যশোমতী ভাবেতে ভাবিত তনু মন ।
বালগোপাল ভাবে সদা করয়ে পালন ॥

তথ্যহি—শ্রীগৌঃ গঃ দঃ—৩৭/৩৮ শ্লোকঃ—

পুরা যশোদা ব্রজরাজনন্দো বৃন্দাবনে প্রেমরসা-
করৌ যৌ ।
শচীজগন্নাথ পুরান্মরাতিথৌ বভূব তুস্তৌ ন চ
সংশয়োহত্র ॥

অমু অবিশতামের দেবাবদিতি কণ্ঠপো ।
শ্রীকৌশল্যা দশরথৌ তথা শ্রীপুশ্পিতংপতী ॥
ব্রজের যশোমতী এবে হৈল শচী আই ।
গৌরাজের মাতা বলি সদা যারে গাই ॥
কৌশল্যা দেবকী পুশ্পি কণ্ঠপ গৃহিণী ।
শচী দেহে প্রবেশিল মহাভাগ্য মানি ॥
আপনে ঈশ্বর কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
শচী গর্ভে সিন্ধু মাঝে লভিল জনম ॥
তিন বাঙ্খা পূর্ণ লাগি রাখাভাব ধরি ।
নদীয়া বিহার করে গোরা নাম ধরি ॥

শ্রীগৌর সুন্দর ধরায় লভিয়া জনম ।
বাল্য লীলা রসে গেষে পিতামাতা মন ॥
অতাদুত ঐশর্ঘ্য যত মায়েরে দেখাল ।
হেরি শচীমাতা মনে বিশ্বয় গণিল ॥
ব্রজের গোপাল ভাবে করয়ে ভ্রমণ ।
গৌরাজে হেরিয়া শচী পুলকিত মন ॥
পরম যতনে করে লালন পালন ।
শচীর মহিমা বুঝে আছে কোন জন ॥
ভক্ত বাঙ্খা পূর্ণকারী শ্রীগৌর সুন্দর ।
শচীকোলে বিহবয়ে আনন্দ অন্তর ॥
বহুত চাপলা লীলা করে গোরা রায় ।
দিবানিশি নদে বাসী মায়েরে জানায় ॥
শুনি মাতা ক্রোধে বহু করিল ভৎসন ।
শচীর বাৎসল্যে প্রভু বদ্ধ অনুক্ষণ ॥
একদা ত্যক্ত হাড়ী পরি প্রভু যে বসিল ।
শিশু মুখে শুনি মাতা তথায় আসিল ॥
মাতা কহে বৈস কেন অপবিত্র স্থান ।
দণ্ডাত্রেয় ভাবে প্রভু মায়েরে বৃকান ॥
আমার পরশেতে অশুদ্ধ শুদ্ধ হয় ।
বালাভাবে মাতা প্রতি সর্ব্ব তত্ব কয় ॥
তথাপি না বুঝে মাতা বাৎসল্য কারণে ।
যতনে আনিয়া স্নান করায় নন্দনে ॥
একদা শ্রীশচীদেবী করয়ে শ্রবণ ।
নিমাই চরণে নুপুর বাজে ঝন্ ঝন্ ॥
গৃহের মাঝারে কভু করয়ে দর্শন ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম চিহ্ন সুশোভন ॥
হেরি মাতা আপন মনে করয়ে চিন্তন ।
কোন মহাপুরুষ বুঝি লভিল জনম ॥
নানা মত বৈভব প্রভু শচীরে দেখায় ।
মোহিতে নারয়ে প্রভু ব্যর্থ সর্বদায় ॥

একদা পূর্ণমাসী নিশি প্রভু গৌরা রায় ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দন ভাবে মুরলী বাজায় ॥
 আই বিনা কেহ তাহা শুনিতে না পায় ।
 শুনি আনন্দেতে আই প্রেমে মূর্ছা যায় ॥
 ক্ষণেকে চেতন পাই করয়ে শ্রবণ ।
 অপূর্ব মুরলী নাদ ভুবন মোহন ॥
 যদিকে গৌরাজ চাঁদ আছয়ে বসিয়া ।
 সেই দিক হোতে ধনি আসয়ে ভাসিয়া ॥
 অদ্ভুত শুনিয়া যবে বাহিরে আসিল ।
 হেরিল গৌরাজ চাঁদে ধনি না শুনিল ॥
 আশ্চর্য মানিয়া আই করয়ে চিন্তন ।
 হেতু না পাইয়া প্রেমে হইল মগন ॥
 দিবানিশি নানা ভাব করে প্রদর্শন ।
 হেরিয়া বিহ্বল আই নহে বাহু মন ॥
 প্রভু যবে গয়া হয়ে গৃহেতে আসিল ।
 অপূর্ব প্রেমের ভাব প্রকাশ করিল ॥
 প্রেমে হাসে নাচে গায় করয়ে ক্রন্দন ।
 দিবানিশি বাহু ক্ষুণ্ণ নহেক কখন ॥
 পরম বিরক্ত ভাবে রহে অনুক্ষণ ।
 পুত্রভাব হেরি আই বিচলিত মন ॥
 গঙ্গা বিষ্ণু পূজি সদা করে নিবেদন ।
 আমার গৌরাজ চাঁদে করহ রক্ষণ ॥
 স্বামী পুত্র হীনা মুই অতি অনাধিনী ।
 একমাত্র গৌরচন্দ্রে রক্ষহ আপনি ॥
 কৃপা করি এই বর করহ অর্পণ ।
 গৌরচন্দ্র গৃহে রহুক হয়া সুস্থ মন ॥
 বাৎসল্যে বিভোর সদা আইর অন্তর ।
 নিমাত্তির মঙ্গল চিন্তা করে নিরন্তর ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু যবে কৈল আগমন ।
 নিজ পুত্র জ্ঞানে আই করয়ে পালন ॥

একদা নিশাতে আই হেরিল স্বপন ।
 রামকৃষ্ণ নিতাই গৌর খেলে চারিজন ॥
 পঞ্চম বয়সি বালকের রূপ ধরি ।
 সম্মুখেতে চারিজন করে মারামারি ॥
 চারিজনে নানা রঙ্গ কৈল বহুক্ষণ ।
 বাৎসল্যে পূর্ণিত আই হইল মগন ॥
 গৌরাজ চাঁদে যদে এতেক কহিল ।
 নিত্যানন্দ গৃহে আনি ভোজন করাল ॥
 পুত্ররূপে নিত্যানন্দে করয়ে পালন ।
 আইর পালনে নিতাই মুগ্ধ অনুক্ষণ ॥
 হেন মতে নদীয়াতে শ্রীবৈকুণ্ঠ রায় ।
 আইর বাৎসল্যে বদ্ধ রহয়ে সদায় ॥
 সঙ্কীর্ণ লীলা প্রভু করে নদীয়ায় ।
 সজ্জন সহিত প্রেমে নাচিয়া বেড়ায় ॥
 আইর প্রেম না হেরিয়া কহে ভক্তগণ ।
 শুনি প্রভু কহে বৈষ্ণবাপরাধ কারণ ॥
 অদ্বৈতের স্থানে আইর আজে অপরাধ ।
 তে কারণে হৈল তাঁর প্রেম ভক্তি বাধ ॥
 অদ্বৈতের পদধূলি করিলে গ্রহণ ।
 তবেত আইর অপরাধের মোচন ॥
 জগতের শিক্ষা লাগি প্রভু গৌর হরি ।
 আই দ্বারে শিখাইল কৃপাদৃষ্টি করি ॥
 যার স্থানে হইবেক অপরাধ গণন ।
 তাহার প্রসাদ বিনা নহেক মোচন ॥
 আইর অপরাধ বার্তা শুনি সর্বজন ।
 শ্রবণে অপরাধ দূরে করে পলায়ন ॥
 অদ্বৈতের সঙ্গ করি পুত্র বিশ্বরূপ ।
 সন্ন্যাসী হইল হয়া সংসারে বিরূপ ॥
 একমাত্র ধন মোর শ্রীগৌর হৃদয় ।
 অদ্বৈত প্রভাবে বুকি না রহিবে ঘর ॥

এতক বারতা আই হৃদয়ে চিহ্নিল ।
 তে কারণে আচার্য্য স্থানে অপরাধ হৈল ॥
 সর্ব ভক্তগণে মিলি আচার্য্যে কহিল ।
 অদ্বৈত শুনিয়া মনে বিস্ময় গণিল ॥
 আমার আরাধ্য ধন পুত্ররূপে যার ।
 তাঁর অপরাধ শুনি বিস্ময় অপার ॥
 এত কহি শ্রীঅদ্বৈত হৈল প্রেমমন ।
 আইর স্তবন করি করয়ে নর্তন ॥
 আবেশে আচার্য্য যবে মূচ্ছিত হইল ।
 তাঁর পদধূলি আই মস্তকে ধরিল ॥
 তদবধি আই প্রেমে হইল মগন ।
 জগত জননী আই খ্যাত ত্রিভুবন ॥
 দৈবেতে শুনিল আই গৌরাঙ্গ সম্যাস ।
 শুনি দুঃখান্বিত চিত্তে করে হা হতাশ ॥
 নিরবধি ধারা বহে যুগল নয়নে ।
 ধৈর্য ধরিতে নাহে করয়ে ক্রন্দনে ॥
 একদা বিশ্বস্তুর পাশে বলেন বচন ।
 বিশ্বরূপ সম নাহি করহ কখন ॥
 অঞ্চলের নিধি তুমি একমাত্র ধন ।
 তোমার বিহীনে মোর অবশ্য মরণ ॥
 বিবর্ণ হইল আই অস্থি চন্দ্র সার ।
 সদা শোকাবুল ভাব নাহিক আহার ॥
 জননীর দশা হেরি শ্রীগৌর সুন্দর ।
 নিভূতে কহয়ে কিছু প্রবোধ উত্তর ॥
 দুঃখ না ভাবিহ মনে স্থির কর মন ।
 জনমে জনমে মুই তোমার নন্দন ॥
 কৌশল্যা দেবকী পৃথ্বী আদি রূপ ধরি ।
 পালন করিলে মোরে অতি যত্ন করি ॥
 আর দুইবার ভবে করিব আগমন ।
 সেকালেও মাতা তুমি করিবে পালন ॥

জন্মে জন্মে পুত্র তব তুমি মোর মাতা ।
 কভু না করিব ত্যাগ কহিল সর্বথা ॥
 পরম রহস্য বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 কিঞ্চিৎ হইল স্থির তবে শচী মন ॥
 প্রভু যবে সন্মাসেতে করিল গমন ।
 সেদিনে মায়ের ভাব না যায় কখন ॥
 জননীর কর ধরি প্রভু বিশ্বস্তুর ।
 নিকটে বসিয়া কহে প্রবোধ উত্তর ॥
 বহুত করিলে মোর লালন পালন ।
 কোটি কল্পে নারি তাহা করিতে শোধন ॥
 ঈশ্বর অধীন হয় অখিল সংসার ।
 স্বতন্ত্র হইতে মাতা সাধ্য আছে কার ॥
 দুঃখ না ভাবিহ মাতা ধরহ বচন ।
 তোমার সকল ভার মোর অলুক্ষণ ॥
 বুকে হস্ত দিয়া প্রভু কহে বারে বারে ।
 উত্তর না করে আই ছুটি আঁখি ঝুরে ॥
 জননীর পদধূলি করিয়া গ্রহণ ।
 প্রদক্ষিণ করি প্রভু করিল গমন ॥
 জড়বৎ রহে আই না স্থিরে বচন ।
 আইর দুঃখেতে আজি কান্দে ত্রিভুবন ॥
 ‘নিমাই’ ‘নিমাই’ বলি ছাড়ে ঘন শ্বাস ।
 নিঃশব্দ হইয়া সদা করে হা হতাশ ॥
 সম্যাস করিয়া প্রভু শান্তিপুরে এল ।
 বারতা পাইয়া আই বিহ্বল হইল ॥
 মথুরায় কৃষ্ণচন্দ্র করিল গমন ।
 ভাবেতে বিভোর আই স্থির নহে মন ॥
 কোথা রাম-কৃষ্ণ বলি ডাকে অনিবার ।
 কাকুবর্বাদ করি ভূমে পাড়য়ে আছাড় ॥
 প্রেমেতে মূচ্ছিত আই রহে অলুক্ষণ ।
 বিষ্ণু পূজা লাগি কভু হন বাহু মন ॥

শ্রীকৃষ্ণাবেশেতে আই রয়েছে মগন ।
 হেন কালে শুভবার্তা করিল শ্রবণ ॥
 সবা সহ শাস্তিপুরে করি আগমন ।
 গৌরাক্ষের চাঁদ মুখ করে নিরীক্ষণ ॥
 মস্তক মুগুন হেরি আই চুংখ মন ।
 নিমাইরে করিয়া কোলে করয়ে ক্রন্দন ॥
 দ্বাদশ উপবাসে আই নাহিক ভোজন ।
 চৈতন্য প্রসাদে মাত্র রয়েছে জীবন ॥
 শ্রীমুখ চুম্বন করি বলয়ে বচন ।
 নিঠুরাই না করিও বিশ্বরূপ সম ॥
 প্রভু কহে, মুই তব অবোধ বালক ।
 সকল ক্ষমহ মাতা তুমি যে পালক ॥
 যাবৎ জীবন মোর কভু না ছাড়িব ।
 তোমার বাৎসল্যে সদা বদ্ধ হোয়ে রব ॥
 হেন মতে মায়ে বহু মতে প্রবোধিল ।
 মাতৃ বাক্যে নীলাচলে অবস্থান কৈল ॥
 সর্ব ভক্ত ইচ্ছা গৌরে করে নিমন্ত্রণ ।
 মাতা কহে শুন সবে এক নিবেদন ॥
 তোমা সবা সহ গৌরের হইবে মিলন ।
 মুই অভাগিনী মোর কৈছে দরশন ॥
 যাবৎ নিমাই মোর বাঞ্ছা নিমন্ত্রণ ।
 শুনিয়া আনন্দ হৈল সর্ব ভক্তগণ ॥
 স্বহস্তে রাধিয়া মাতা করান ভোজন ।
 শচীর ছলল গোরা খ্যাত ত্রিভুবন ॥
 মাতৃ আঞ্জা লয়া গৌর নীলাচলে গেল ।
 বাৎসল্যে বিভোর আই নদীয়া রহিল ॥
 আইর বাৎসল্য প্রেম অন্তত ঘটন ।
 ক্ষণে ক্ষণে বাড়ে তাহা নহে সম্বরণ ॥
 উদ্ভম ব্যঞ্জনাদি আই করিয়া রন্ধন ।
 শালগ্রামে সমর্পিয়া করয়ে ক্রন্দন ॥

নিমাই নাহিক ঘরে কে করে ভোজন ।
 খানিতে আরিয়া জলে ভরিল নয়ন ॥
 শচীর বাৎসল্যে বদ্ধ হয় গৌরহরি ।
 আসিয়া ভোজন করে পাত্র শূন্য করি ॥
 বাহু পায়া শূন্য পাত্র করি নিরীক্ষণ ।
 মন মাখে নানা মত করয়ে চিন্তন ॥
 পুনঃ স্থান উপকরি করয়ে অর্পণ ।
 ভাবেতে বিভোর আই রহে অনুক্ষণ ॥
 নিমাইর প্রিয় সবা যবে করয়ে রন্ধন ।
 নিমাই-স্মরণ করি শোকাকুল মন ॥
 মায়ের স্নেহের বশ প্রভু গৌরহরি ।
 মধ্যে মধ্যে আসি ভোজন করে রূপা করি ॥
 কখন বুঝয়ে কভু স্থগ্ন করি মানে ।
 আইর মহিমা চারি বেদেতে বাখানে ॥
 জগদানন্দ পণ্ডিত, পণ্ডিত দামোদরে ।
 মধ্যে মধ্যে পাঠায় প্রভু মায়ের গোচরে ॥
 মায়ের সেবন লাগি সদা প্রভু মন ।
 ভক্তগণে পাঠাইয়া প্রবোধে অনুক্ষণ ॥
 অচিন্ত্য অগম্য শচী মায়ের মহিমা ।
 লীলা রঙ্গে কহে প্রভু কারিয়া গরিমা ॥
 দামোদর পণ্ডিত যবে নীলাচলে এল ।
 মায়ের বারতা প্রভু তাহারে পুছিল ॥

তথাহি—শ্রীটো ভাঃ অন্ত্যখণ্ডে ৯ম অঃ—

“প্রভু বলে, তুমি যে আছিলি তান কাছে ।
 সত্য কহ আইর কি বিযুক্তি আছে ॥
 পরম উপস্থী নিরপেক্ষ দামোদর ।
 শুনি ক্রোধে লাগিলেন করিতে উত্তর ॥
 কি বলিলা গোসাঞি আইর ভক্তি আছে ।
 ইহা জিজ্ঞাসহ প্রভু ! তুমি কোন লাজে ॥

আইর প্রসাদে সে তোমার ক্লৃপ ভক্তি ।
 যত কিছু তোমার—সকল তাঁর শক্তি ॥
 যতক তোমার বিষ্ণু ভক্তির উদয় ।
 আইর প্রসাদে সব জানিহ নিশ্চয় ॥
 অশ্রু-কম্প-শ্বেদ-মূৰ্ছা-পুলক-হৃদার ।
 যতক আছে যে বিষ্ণু ভক্তির বিকার ॥
 ক্ষণেকো আইর দেহে নাহিক বিশ্রাম ।
 নিরবধি শ্রীবদনে ক্ষুরে ক্লৃপ নাম ॥
 আইর ভক্তির কথা জিজ্ঞাস গোসাঞি ।
 বিষ্ণুভক্তি যারে বলে সেই দেখ আই ॥
 মূৰ্ছিমতী ভক্তি আই কহিল তোমারে ।
 জানিয়াও মায়া করি জিজ্ঞাস আমারে ॥
 প্রাকৃত শব্দেও যেন বলিবেক আই ।
 আই শব্দ প্রভাবে তাহার চুখ নাই ॥”
 আইর মহিমা শুনি প্রভু প্রেম মন ।
 দামোদরে আলিঙ্গিয়া বলেন বচন ॥

তথাহি - তত্রৈব -

“আজি দামোদর তুমি আমারে কিনিলা ।
 মনের বৃত্তান্ত যত আমারে কহিলা ॥
 যত কিছু বিষ্ণু ভক্তি সম্পত্তি আমার ।
 আইর প্রসাদে সব—দ্বিধা নাহি আর ॥
 তাহান ইচ্ছায় আমি আচ্ছো পৃথিবীতে ।
 তাঁর ঋণ আমি কভু নারিব শোধিতে ॥
 আই স্থানে বন্ধ মুই, শুন দামোদর ।
 আইরে দেখিতে আমি আছি নিরন্তর ॥”
 এ হেন মহিমাধিতা আই জগন্মাতা ।
 রঞ্জে জানাইল প্রভু জগতের ত্রাতা ॥
 ব্রজের যশোমতী এবে মোদের শচী আই ।
 বদন ভরিয়া তাঁর গুণ যশ গাই ॥

বেদ অগোচর যত তাঁহার মহিমা ।
 আশ্র শুদ্ধি লাগি মাত্র গাহি এক কণা ॥
 পরম করুণাময়ী শচী জগন্মাতা ।
 করুণা করহ মোরে জানি অমুগতা ॥
 নিজ জন করি মোরে কর অঙ্গীকার ।
 সেবক করিয়া এবে রাখ নিজ দ্বার ॥
 সেবিব গৌরান্ধ পদ করিব কীৰ্ত্তন ।
 গৌরান্ধের প্রেমলীলা করিব দর্শন ॥
 বড়ই বাসনা আই করি নিবেদন ।
 কিশোরীরে কৃপা কর জানি অভাজন ॥

শ্রীবিষ্ণুরূপ

জয় প্রেম রসময় জয় গৌর হরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ভবের কাণ্ডারী ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতার জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 গৌরান্ধের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিষ্ণুরূপ নাম ।
 ভুবন ভরিয়া যার ব্যক্ত গুণ গ্রাম ॥
 সর্ব শাস্ত্র বিশারদ সর্ব গুণবান ।
 শ্রবণে বাঁহার নাম ঘুচয়ে অজ্ঞান ॥
 তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—৫৮-৬২ শ্লোকঃ—
 অংশাংশিনোরভেদেন বাহু আগঃ শচীহৃতঃ ।
 বলদেবো বিষ্ণুরূপো বাহুঃ সঙ্কর্ষণো মতঃ ॥
 নিত্যানন্দাবধূতশ্চ প্রকাশেন স উচ্যতে ।
 গৌরচন্দ্রোদয়ে ধর্ম্ম প্রাজি বাক্যকলৈর্যথা ॥
 অস্ত্রাশ্রয় কৃতদার পরিগ্রহঃ সন্ ।
 সঙ্কর্ষণঃ স ভগবান ভূবি বিষ্ণুরূপঃ ॥

স্বীয়ং মহঃ কিল পুরীশ্বরমা পয়িত্বা ।
 পূর্বং পরিত্রজিত এব তিরোবভূব ইতি ॥
 নিত্যানন্দাবধূতো মহ ইতি মহিতং ।
 হস্ত সঙ্কর্ষণং যঃ । ইতি চ ॥
 যদা শ্রীবিষ্ণুরূপোহয়ং তিরোভূতঃ সনাতনঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন মিলিত্বাপি তদা স্থিতঃ ॥
 কৃষ্ণের সন্ধিনী শক্তি বলদেব নাম ।
 তাহার প্রকাশ শ্রীসঙ্কর্ষণ নাম ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী মূল সঙ্কর্ষণ ।
 তাঁর বাহু বিশ্বরূপ পতিত পাবন ॥
 গৌরাঙ্গের প্রেম লীলা করিয়া চিত্তন ।
 আবিভূত ধরা মাঝে জানি প্রয়োজন ॥
 পিতা জগন্নাথ মিশ্র মাতা শচী দেবী ।
 যার গৃহে জনমিল সঙ্কর্ষণ আসি ॥
 অষ্ট কল্যা ক্রমে ক্রমে জনমি মরিল ।
 আপত্য বিরহে দৌহে ছুঃখীত হইল ॥
 পুত্র লাগি করে বহু বিষ্ণু আরাধন ।
 ভক্ত বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি এল সঙ্কর্ষণ ॥
 অপরূপ অঙ্গ কান্তি কম্প মোহন ।
 পুত্র হেরি পিতামাতা সদা সুখ মন ॥

তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ—২৪ বিলাস—

“শচী গর্ভে অষ্ট কল্যা হইয়া মরিল ।
 অবশেষে বিশ্বরূপ জন্মগ্রহণ কৈল ॥
 বলদেব বিশ্বরূপ হইয়া জন্মিল ।
 ঈশ্বর পুরীর স্থানে দীক্ষিত হইল ॥
 রত্নগঙ্গাসাধ্য পুত্র নাম লোকনাথ ।
 বিশ্বরূপ মনে কৈলা তারে নিতে সাথ ॥
 ইচ্ছা মাত্র লোকনাথ আসিয়া মিলিল ।
 তারে নিয়া বিশ্বরূপ দক্ষিণ দেশে গেল ॥

সম্মাস করিয়া নাম শঙ্করারণ্য পুরী ।
 মাতুল তাই লোকনাথ শিশু হৈল তাঁরি ॥
 লোকনাথ করে বিশ্বরূপের সেবন ।
 দৈবে ঈশ্বরপুরী তথায় উপস্থিত হন ॥
 বিশ্বরূপ ঈশ্বর পুরীতে প্রণমিল ।
 নিজ ঐশ তেজ তিঁহো পুরীতে স্থাপিলা ॥
 বিশ্বরূপ বলে দেব এই তেজ ঘন ।
 নিত্যানন্দে দীক্ষা দিয়া করহ স্থাপন ॥
 ইহা বলি বিশ্বরূপের সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল ।
 ঈশ্বর পুরী তাহা হৈতে অত্যন্ত চলিল ॥”
 জন্মাবধি বিশ্বরূপ সংসারে উদাস ।
 শাস্ত্র অধ্যয়ন করে তাজি সর্ব আশ ॥
 অগ্নিতে করিল সর্ব শাস্ত্র অধ্যয়ন ।
 জীবের দুর্দশা হেরি সদা ছুঃখ মন ॥
 প্রভু বিশ্বরূপ তবে করয়ে চিন্তন ।
 ভক্তি হীন জনে নাহি করিব দর্শন ॥
 নির্জন কাননে মুই করিব গমন ।
 আশ্বাদিব প্রেমরস করিয়া যতন ॥
 প্রাতে গঙ্গা স্নান করি করয়ে গমন ।
 ভক্ত পরিবৃত্ত যথা কুণ্ডের নন্দন ॥
 গীতা ভাগবত তথা করয়ে পঠন ।
 খণ্ডিতে তাহার বাখ্যা আছে কোন জন ॥
 দৃঢ় করি বিষ্ণু ভক্তি করয়ে বাখ্যান ।
 যাহার শ্রবণে জুড়ায় ভক্তগণ প্রাণ ॥
 প্রভু যবে জনমিল শচীর উদরে ।
 কনিষ্ঠে হেরিয়া রহে আনন্দ অন্তরে ॥
 শ্রীগৌরসুন্দর কারে নাহি করে ভয় ।
 অগ্রজের পাশে সদা নয়ভাবে হয় ॥
 গৌরাঙ্গের রূপ গুণ করিয়া দর্শন ।
 বিস্ময় মানয়ে সদা বিশ্বরূপ মন ॥

অদ্বৈত আচাৰ্য্যাবাসে রহে অমুক্ষণ ।
 ভক্ষ্য লাগি গৃহে মাত্র করে আগমন ॥
 হেনমতে কত কাল করিল যাপন ।
 পিতামাতা হেরে তাঁর নবীন যৌবন ॥
 একদা পুঁথি হস্তে বিশ্বরূপ আগমন ।
 দূর হোতে পিতা তাঁরে করে নিরীক্ষণ ॥
 ষোড়শ বর্ষীয় পুত্র, নবীন যৌবন ।
 হেরিয়া বিবাহ লাগি করয়ে চিন্তন ॥
 গৃহে আসি শচী সহ করে আলাপন ।
 হেন কালে বিশ্বরূপ হৈল আগমন ॥
 পিতামাতা অভিপ্রায় সকলি বুঝিল ।
 সংসার ছাড়িতে তবে যুকতি করিল ॥
 বিবাহ দিবস লাগি কৈল আয়োজন ।
 বার্তা শুনি বিশ্বরূপ কৈল পলায়ন ॥
 সংসার ত্যজিয়া কৈল সম্যাস গ্রহণ ।
 ধরি শঙ্করারণ্য নাম প্রেমেতে মগন ॥
 মাতুল ভাই লোকনাথ সঙ্গেতে চলিল ।
 প্রেমরঙ্গে কত তীর্থ ভ্রমণ করিল ॥
 লোকনাথ বিশ্বরূপে সেবে অমুক্ষণ ।
 দক্ষিণ দেশে বিশ্বরূপ হৈল অদর্শন ॥
 নিত্যানন্দ সহ ঈশ্বর পুরীর ভ্রমণ ।
 কতদিনে দৌহা সহ দৌহার মিলন ॥
 শ্রীপাদ মিলনে হৈল পূর্ণ অভিলাষ ।
 নিজ ঐশ তেজ রাখি পুরাইল আশ ॥
 সেই তেজ নিত্যানন্দ করিল গ্রহণ ।
 গৌর প্রেম সেবা করি মাতাল ভুবন ॥
 পাণ্ডু তীর্থে হৈল এই অদ্ভুত বিলাস ।
 অন্তর্দানে বিশ্বরূপ নিত্যানন্দে প্রকাশ ॥
 তাই শচী আই নিত্যানন্দে দরশনে ।
 বিশ্বরূপ শোক ভুলে নিজ পুত্র জ্ঞানে ॥

যেন বিশ্বরূপে আই ফিরিয়া পাইল ।
 এমত অদ্ভুত লীলার ঘটন ঘটিল ॥
 গৌরচন্দ্র করে যবে দক্ষিণে গমন ।
 রঙ্গ পুরী স্থানে ব্যৰ্থা করয়ে শ্রবণ ॥
 তথাহি—শ্রী১৬: চঃ মধ্যখণ্ডে—৯ম পরিঃ—
 “তথা হৈতে পাণ্ডুপুরে আইলা গৌরচন্দ্র ।

* * * *

মাধব পুরীর শিষ্য রঙ্গ পুরী নাম ।
 সেই গ্রামে বিপ্র গৃহে করিলা বিশ্রাম ॥

* * * *

এট তীর্থে শঙ্করারণ্যে সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল ।
 প্রস্তাবে শ্রীরঙ্গ পুরী এতক কহিল ॥”

হেন মতে বিশ্বরূপ কৈল অন্তর্দান ।
 গৌরঙ্গ অগ্রজ তেঁহ প্রেমানন্দ ধাম ॥
 গৌর-লীলা সহায় লাগি সঙ্কর্যণ ।
 বিশ্বরূপ নাম ধরি বিদিত ভুবন ॥
 পূর্বে যৈছে অগ্রজ রূপেতে নন্দালয়ে ।

বলরাম নাম ধরি প্রেমে বিলসয়ে ॥
 সেই ভাবে নদীয়ায় করিল প্রকাশ ।
 সহায় করিল যত গৌরঙ্গ বিলাস ॥
 সর্বভাবে সর্বকাল করয়ে সেবন ।
 বিশ্বরূপের মহিমা বুঝে কোন জন ॥
 যাহার করুণা বিনা সেবা নাহি পায় ।
 সেই প্রভু বিশ্বরূপ বিদিত ধরায় ॥
 যাহার কটাক্ষে হয় সৃষ্টি-স্থিতি-লয় ।
 পরম দয়াল তেঁহ কারুণ্য হৃদয় ॥
 গৌর সুখ লাগি যার চেষ্টা অমুক্ষণ ।
 তাহার করুণা বিনা বিফল জনম ॥
 জয় জয় বিশ্বরূপ পরমানন্দ ধাম ।
 করুণা নিদান তুমি খ্যাত সর্বস্থান ॥

তোমার প্রসাদে লভা গৌরান্ধ সেবন ।
কিশোরীরে রূপা কর লইল শরণ ॥

শ্রীলক্ষ্মীপ্রিয়া দেবী

জয় জয় সৰ্ব্বময় প্রভু গৌরহরি ।
জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমের ভাণ্ডারী ॥
জয় জয় সীতানাথ কুবের নন্দন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
নদীয়া নিবাসী বিপ্র শ্রীবল্লভ আচার্য্য ।
তঁার কণ্ঠা লক্ষ্মী দেবী সৰ্ব্ব গুণে বৰ্ষা ॥
অখিল ব্রহ্মাণ্ডনাথ শ্রীশচীনন্দন ।
তঁার পত্নী লক্ষ্মীদেবী খাত ত্রিভুবন ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৪৫ শ্লোকঃ—
শ্রীজানকী রুক্মিণী চ লক্ষ্মীনাম্নী চ তৎসুতাঃ ।
পূৰ্বেতে শ্রীরাম জায়া জনক নন্দিনী ।
অবতীর্ণ হৈল ভবে প্রয়োজন জানি ॥
শ্রীকৃষ্ণ রমণী পূৰ্বে শ্রীরুক্মিণী নাম ।
গৌর প্রেম সেবা লাগি হৈল বিচুমান ॥
কলির প্রারম্ভে গৌর সহিত বিলাস ।
অন্তরে জানিয়া দৌহে হইল প্রকাশ ॥
জানকী রুক্মিণী দৌহে একত্র মিলন ।
লক্ষ্মীরূপ পরিগ্রহী দিল দরশন ॥
বল্লভ আচার্য্য সুতা লক্ষ্মী পতিব্রতা ।
গৌর পাদ পদ্ম সেবে হয় অলুগতা ॥
গৌরান্ধ চরণ তাঁর হৃদয়ের ধন ।
গৌরান্ধ সেবন রিনা নহে অকৃত মন ॥

একদা শ্রীলক্ষ্মীদেবী গঙ্গা স্নান সারি ।
দেবতা পূজিতে চলে ভ্রাবিত করি ॥
শিশুকাল হৈতে তার আছয়ে নিয়ম ।
যুগ্মিকা শঙ্কর গড়ি করয়ে পূজন ॥
হেন কালে প্রভু সহ পথেতে মিলন ।
দৌহারে হেরিয়া দৌহে হৈল সুখ মন ॥
দৌহাকার পূৰ্ব্ব স্মৃতি উদয় হইল ।
প্রভুকে হেরিয়া লক্ষ্মী প্রেমেতে ভাসিল ॥
সাহজিক আতি বশে প্রভু গৌরহরি ।
লক্ষ্মীরে কহয়ে কিছু অতি রঙ্গ করি ॥
আমারে পূজহ মুই হই মহেশ্বর ।
পূজিলে পাইবে তুমি মন মত বর ॥
শুনি লক্ষ্মীদেবী অতি আনন্দিত মন ।
স চন্দন পুষ্প পূজে প্রভুর চরণ ॥
লক্ষ্মীর পূজনে প্রভু আনন্দ অপার ।
শ্লোক পড়ি তাঁর ভাব কৈল অঙ্গীকার ॥
হেন রঙ্গে গৌরহরি কৈল অঙ্গীকার ।
পিত্রালয়ে রহে লক্ষ্মী আনন্দ অপার ॥
ভদ্রবধি গৌরপদ করিয়া স্মরণ ।
গৌরপদ প্রাপ্তি লাগি করয়ে প্রার্থন ॥
গৌর পাদ পদ্ম তাঁর ছপ তপ ধ্যান ।
যে দিকে কিরায় আঁখি হেরে বিচুমান ॥
নিরবধি নিরথয়ে গৌরান্ধ বদন ।
গৌরান্ধের রূপ স্মরি ঝুরে ছু নয়ন ॥
কত দিনে প্রভু সহ বিবাহ হইল ।
প্রভু পদ পায়া লক্ষ্মী আনন্দে ভাসিল ॥
কায় মনে কৈল পদে আত্ম সমর্পণ ।
লক্ষ্মীর জীবন ধন গৌরান্ধ চরণ ॥
মহানন্দে সেবে লক্ষ্মী প্রভুর চরণ ।
প্রভুর শ্রীমুখ হেরি জুড়ায় নয়ন ॥

প্রভু পাশে লক্ষ্মীদেবী রহে অনুক্ষণ ।
মহাজ্যোতির্ময়ী মূর্তি ভুবন মোহন ॥
বদ্রু পায়া শচী দেবী আনন্দে মগন ।
বদ্রু চরিত্র হেরি সবিস্ময় মন ॥
দারিদ্র নাহিক ঘরে সর্ব সুখ ময় ।
পদ্ম গন্ধ পায় সদা তেরে জ্যোতির্ময় ॥

তথ্য—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে ১২শ অঃ—
“উষাকাল হৈতে লক্ষ্মী যত গৃহ কক্ষ ।
আননে করেন সব এই তান ধর্ম ॥
দেব গৃহে করেন যত স্তম্ভিক মণ্ডলী ।
শঙ্খ চক্র লিখেন হইয়া কুতুহলী ॥
গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ সুবাসিত জল ।
ঈশ্বর পূজার সজ্জা করেন সকল ॥
নিরবধি তুলসীর করেন সেবন ।
ততোদিক শচীর সেবায় তান মন ॥
হেন মতে লক্ষ্মীদেবী গৃহ কক্ষ করে ।
হেরিয়া বহয়ে প্রভু সম্ভাষ অন্তরে ॥
কোন দিন প্রভু পদ করিয়া ধারণ ।
পদ মূলে লক্ষ্মীদেবী রহে অনুক্ষণ ॥
পদ্ম গন্ধ চতুর্দিকে হয় বিকিরণ ।
পুত্র পদ তলে শচী তরয়ে তখন ॥
মহাজ্যোতির্ময় মূর্তি পঞ্চ শিখা জলে ।
তাহা হেরি শচীদেবী সর্ব দুঃখ ভূলে ॥
হেন মতে কত কাল অতীত হইল ।
অন্তরের নিধি লক্ষ্মী সেবিতে লাগিল ॥
প্রবাসের অভিলাষে প্রভু গৌরহরি ।
বঙ্গ দেশে চলিলেন মহানন্দ করি ॥
সেকালেতে গৌর যাহা বলিল বচন ।
জয়ানন্দ গাহে তাহা করিয়া যতন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ—মঃ—আদিখণ্ডে—
“বঙ্গ যাত্রা শুনি কান্দে লক্ষ্মী ঠাকুরাণী ।
প্রবোধিয়া তারে গৌরচন্দ্র দ্বিজমনি ॥
আমার মায়ের সেবা কবিহ নিরবধি ।
কাকের যজ্ঞসূত্র তাঁরে দিল দয়া নিধি ॥
আমার চরণ ধূলি রাখ কটুয়া ভবি ।
কপালে তিলক নিহ মস্ত্র জাপা কবি ॥
হৈ উপদেশ কহি গেলা বঙ্গদেশে ।
শ্রীনিবাস পণ্ডিতে কহিয়া বিশেষে ॥
এক কতি গৌরচন্দ্র করিল গমন ।
গৌরান্দ্র প্রেয়সী লক্ষ্মী খ্যাত সর্বজন ॥
গৌরান্দ্র গমনে যৈছে লক্ষ্মী আচরণ ।
শুন শুন ভক্তগণ করিয়া যতন ॥
তথাহি—ভট্টব—
“শাশুড়ীর সেবা বৈ আর নাহি মনে ।
গৌরান্দ্র চরণ ধ্যান করে রাত্রদিনে ॥
গৌরান্দ্রের পৈতা পূজা মালা চন্দনে ।
পাদ্য অর্ঘ ধূপ দীপ বিবিধ বিধানে ॥
হরি নাম নিত্য লয়েন এক লক্ষবার ।
তিন সন্ধ্যা গৌরান্দ্র চরণে নমস্কার ॥
প্রভুর চরণ ধূলি তিলক ললাটে ।
দুগাছি পাড়কা না দেখিলে প্রাণ ফাটে ॥
গৌরান্দ্র-বিগ্রহ-চিত্র কাঠনেতে লিখি ।
হরিদ্রা বসন করি নিত্য রূপ দেখি ॥
হেন মতে লক্ষ্মীদেবী করয়ে যাপন ।
বিরহে ব্যাকুল তনু ঝুরে ছনয়ন ॥
প্রভুর বিচ্ছেদে লক্ষ্মী দুঃখীত অন্তর ।
কাহারে না বলে কিছু কাঁদে নিরন্তর ॥
নামে অন্ন মাত্র লক্ষ্মী করয়ে গ্রহণ ।
নিরবধি সেবে শচী দেবীর চরণ ॥

গৌরাক্ষ বিরহে তাঁর নাহিক ভোজন ।
 রাত্রে নিদ্রা নাহি শুধু করয়ে ক্রন্দন ॥
 না হেরিয়া প্রভু পদ বিহ্বল হইল ।
 হেরিতে প্রভুর পদ যুকতি করিল ॥
 এ প্রাকৃত দেহ রাখি অবনী উপরে ।
 অলঙ্কিতে প্রভু পাশে চলয়ে সত্বরে ॥
 প্রভুর বিরহ সর্প তাহারে দংশিল ।
 তাহাতে শ্রীলক্ষ্মীদেবী অতুর্দান কৈল ॥
 প্রভুর বিরহানলে দগ্ধ প্রাণ মন ।
 অলঙ্কিতে প্রভু পাশে রহে অনুক্ষণ ॥
 নিজ প্রিয়তমে হেরি সদা সুখ মন ।
 লক্ষ্মীর মহিমা বুঝে আছে কোন জন ॥
 জয় জয় লক্ষ্মীদেবী প্রেম স্বরূপিনী ।
 বারেক করহ দয়া অমুগতা জানি ॥
 শ্রীগৌর হৃদয় হোক হৃদয়ের ধন ।
 এই রূপাশীষ মোরে কর অনুক্ষণ ॥
 লক্ষ্মীর অভয় পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে ভিক্ষা গৌরাক্ষ সেবন ॥

শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবী

জয় নদীয়ার চাঁদ জয় গৌরহরি ।
 জয় পদ্মাবতী স্তূত জয় তাপহারি ॥
 জয় শ্রীঅষ্টৈত চন্দ্র জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
 সনাতন মিশ্র কন্যা দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
 ভক্তি স্বরূপিনী তেঁহ গৌরচন্দ্র প্রিয়া ॥

তথাহি শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—৪৭/৪৮ শ্লোকঃ—
 “বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্মাতা যৎ কন্যা ভূস্বরূপিনী ।
 উক্তা প্রসঙ্গাৎ কলিনা শ্রীচৈতন্য বিশ্বদয়ে ॥
 ভুবোহংশরূপা পরমাক্ষ বিষ্ণুপ্রিয়াং ।
 বিদয়া পরিণীত কাহা মিত্যাদি ॥
 জগন্মাতা বিষ্ণুপ্রিয়া ভূ-স্বরূপিনী ।
 গৌবাক্ষ বণিতা প্রেমভক্তি প্রদায়িনী ॥
 পৃথিবীর অংশরূপা বিষ্ণুপ্রিয়া নাম ।
 বিবাহ করিল যারে গৌর গুণ ধাম ॥
 শ্রীলক্ষ্মীদেবী যবে অপ্রকট হইল ।
 গৌরাক্ষ সহিত তাঁর মিলন ঘটিল ॥
 লক্ষ্মীর বিয়োগে শচী সদা দুঃখ মন ।
 চরিত্র হেরিয়া শচী করয়ে চিস্তন ॥
 আমার পুত্রের যোগ্য এই কন্যা হয় ।
 চরিত্র হেরিয়া তাঁর মনে প্রাশংসয় ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া সহ পুত্রের হউক ঘটনা ।
 নিরবধি চিন্তে আই করয়ে কামনা ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে ১৩শ অঃ—
 “শিশু হৈতে দুই তিনবার গঙ্গাস্নান ।
 পিতৃ-মাতৃ বিষ্ণু ভক্তি বিনে নাহি আন ॥
 আইরে দেখিয়া ঘাটে প্রতি দিনে দিনে ।
 নম্র হই নমস্কার করেন চরণে ॥
 আইও করেন মহাপ্রীতে আশীর্বাদ ।
 যোগ্য পতি কৃষ্ণ তোমার করুণ প্রসাদ ॥”
 পরম সুচরিতা দেবী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ।
 তাঁহার চরিত্র হেরি সুখী শচী হিয়া ॥
 কাশীনাথে ডাকি শচী করিল প্রেরণ ।
 মিশ্র গৃহে গিয়া কার্য্য করিল সাধন ॥
 রাজকীয় ভাবে হৈল বিবাহ ঘটন ।
 নয়নে হেরিল যত নদীয়ার জন ॥

বুদ্ধি মন্ত খান বায় করিল বহন ।
 প্রভু সহ বিষ্ণুপ্রিয়ায় হইল মিলন ॥
 প্রভু গৃহে বিষ্ণুপ্রিয়া রয়ে অনুক্ষণ ।
 কায় মনে সেবে শচী-গৌরাক্ষ চরণ ॥
 প্রেম রঞ্জে কত কাল অতীত হইল ।
 প্রভুর সন্ন্যাস বার্তা জ্ঞাপণে শুনিল ॥
 প্রভুর চরণে তবে কৈল নিবেদন ।
 প্রভু তারে নানা মতে কৈল প্রবোধন ॥
 প্রভু যবে সন্ন্যাসেতে করিল গমন ।
 সেকালে তাহার ভাব কহয়ে লোচন ।
 তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ—মধ্যখণ্ডে—
 “বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দে হিয়া নাহিক সখিৎ ।
 ক্ষণে উঠে, ক্ষণে পড়ে, উনমিত চিত ॥
 বসন না দেয় গায়—না বাক্যে চুলি ।
 হা কান্দ কান্দনা কান্দে—উন্নতি পাগলী ॥
 প্রভুর অঙ্গের মালা হৃদয়ে করিয়া ।
 জ্বালহ আগুনি—তাথে মরিব পুড়িয়া ॥
 গুণ বিনাইতে নারে—মরয়ে মরমে ।
 সবে এক বোল বোলে—যে ছিল করমে ॥
 অমিয়া—অধিক প্রভু তোর যত গুণ ।
 এখনে সকল সেই ভৈগেল আগুন ॥
 রহস্য-বিনোদ-কথা কহিবারে নারে ।
 হিয়ার পোড়নে কান্দে অতি-আত্ম স্বরে ॥”
 হেন মতে বিষ্ণুপ্রিয়া করয়ে জন্মন ।
 তাঁরে প্রবোধিতে আসে যত পুরুষ ॥
 বিষ্ণুপ্রিয়া ভাব হেরি কান্দে সর্বজন ।
 চৈতন্য মঙ্গলে তাহা গাহিল লোচন ॥
 তথাহি—তরঙ্গ—
 “বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে পৃথিবী বিদরে ।
 পশু পক্ষী-লতা তরু এ পাষণ ঝুড়ে ॥

হায় ! হায় ! কিবা দৈব হইল আমারে ।
 গৌর বিষ্ণু আমার সকল আকিরারে ॥
 সে হাস্য, লাবণ্য দেহ না দেখিব আর ।
 না শুনিব বচন চাতুরী স্থধাসার ॥
 অনাখিনী করিয়া কোথা কাঁপে গেলা তুমি ।
 স্মরিব তুয়া গুণ—নিবেদিয়ে আমি ॥
 কোন ভাগ্যবতী সে না তোমারে দেখিলা ।
 নিন্দিল কতক ঘোরে কান্দিয়া কান্দিয়া ॥
 কোন অভাগিনী কোল ছাড়িয়া আটলা ।
 খণ্ডতী অভাগিনী কেনে না মবিলা ॥
 পূজিল তোমার মুখ অনঙ্গ-নয়মে ।
 কেমনে ধরিব হিয়া তোমা অদর্শনে ॥
 বিচ্ছেদে মরিল তোর যত বর নারী ।
 আমি অভাগিনী দেহ এত কাল ধরি ॥
 মরি মরি গৌরাক্ষ স্তব্ধর কতি গেলা ।
 আমি নারী অনাখিনী সহজে অবলা ॥
 কোন দেশে যাও লাগি পাব কোন ঠাঞি ।
 যাইতে না দিব কেহো—মরিব এথাই ॥
 মায়ে অনাখিনী করি গেলা কোন দেশে ।
 কেমনে বাকিব তেঁহ তোমার হৃতাশে ॥
 পাপীষ্ঠ শরীর মোর প্রাণ নাহি যায় ।
 ভূমিতে লোটায় দেবী করে হার হর ॥
 বিরহ অনল স্বাস বহে অনিবার ।
 অধর শুখায়—কম্প হয় কলেবর ॥
 কেশ বাস না সহরে ধূলায় পড়িয়া ।
 ক্ষণে ক্ষীণ হয় অঙ্গ রহেত ভুলিয়া ॥
 ক্ষণে মূর্ছা পায় রাঙ্গা চরণ-ধোয়ানে ।
 সহ্যেদন পায় ক্ষণে অনেক যতনে ॥
 প্রভু ! প্রভু ! বলি ডাকে ক্ষণে আত্মনাতে ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া কান্দনাতে সব জন কান্দে ॥

প্রবোধ করিতে যেই যেইজন গেল ।
 বিষ্ণুপ্রিয়া দেখি হিয়া পুড়িতে লাগিল ॥”
 হেন মতে বিষ্ণুপ্রিয়া করয়ে ক্রন্দন ।
 শ্রীগৌর চরণে তাঁর সদা প্রাণ মন ॥
 গৌরাক্ষের পাদ পদ্ম করিয়া স্মরণ ।
 বিরহ বিক্ষেপে দিন করয়ে যাপন ॥
 নিরবধি শচী মাতার করয়ে সেবন ।
 সহশ্রেক জন যেন করয়ে করম ॥
 প্রত্যুষে শচীর সহ গঙ্গা স্নানে গায় ।
 দিনান্তেহ কভু আর বহিরে না যায় ॥
 চন্দ্র সূর্য্য তাঁর মুখ দেখিতে না পায় ।
 ভক্তগণ প্রসাদ লাগি নিত্য তথা যায় ॥
 শ্রীচরণ বিনা মুখ না হয় দর্শন ।
 কণ্ঠ ধ্বনি তাঁর কভু না যায় শ্রবণ ॥
 সজল নয়নে দেবী করয়ে যাপন ।
 শচী ভুক্ত পাত্র শেষ করয়ে ভোজন ॥
 শচী সেবা অবসরে করে হরিনাম ।
 নিরলে বসিয়া করে নামামৃত পান ॥
 গৌরাক্ষের রূপ সাম্য চিত্রপট করি ।
 প্রতিষ্ঠা করিয়া সেবা করে ভক্তি করি ॥
 গৌর পাদ পদ্মে করি আত্ম সমর্পণ ।
 নিরন্তর করে গৌর গুণের স্মরণ ॥
 গৌর প্রেম রসে মত্ত রহে অনুরক্ত ।
 বিষ্ণুপ্রিয়ার প্রাণধন গৌরাক্ষ চরণ ॥
 শ্রীশচীদেবী যবে অন্তর্দান কৈল ।
 ভক্ত দ্বারে স্বেচ্ছা ক্রমে দ্বার রুদ্ধ হৈল ॥
 আশ্রয় বিনা কোন জন যাইবারে নারে ।
 অত্যন্ত কঠোর তপ সদাই আচরে ॥

“বাড়ীর বাহির দ্বার মুজিত করিয়া ।
 ভিতরে রহিলা দাসী জনা কথোলয়া ॥
 দুই দিগে দুই মই ভিতে লাগা আছে ।
 তাহে চড়ি দাসী আইসে যায় আগে পাছে ॥
 ভিতরে পুরুষ মাত্র যাইতে না পায় ।
 দামোদর পণ্ডিত যায় প্রভুর আজ্ঞায় ॥”
 সেবার গঙ্গাজল দামোদর নিত্য আনে ।
 বহিরাচরণ জল আনে দাসীগণে ॥
 অমৃৎপুরে প্রাতঃ স্নান করি ঠাকুরাণী ।
 ভাবাবেশে শালগ্রামে সেবেন আপনি ॥
 বিবিধ বিধানে করি সেবা সমাধান ।
 নিরলে বসিয়া তবে জপে হরিনাম ॥
 প্রতি নামে এক তঙুল মৃৎ পাত্রে রাখি ।
 তৃতীয় প্রহর জপে ঝরে ছুটি আখি ॥
 প্রেমেতে বিহ্বল হয় কবয়ে ক্রন্দন ।
 অশ্রু কম্প পুলকাদি প্রেমের লক্ষণ ॥
 সকালে করয়ে দেহে প্রকট বিহার ।
 চিৎকার করিয়া ভূমে পড়য়ে আড়াড় ॥
 স্পন্দন নাইক দেহে প্রেমে অচেতন ।
 শ্বাস নাহি হেরি বেড়ি কান্দে দাসীগণ ॥
 কত ক্ষণে দেবী যদি পাইল চেতন ।
 ভূমে গড়াগড়ি যায় করয়ে ক্রন্দন ॥
 সম্বিত পাইয়া উঠি খল খল হাসে ।
 কি বলে কি করে তেঁহ ভাবের আবেশে ॥
 কেহ তা বুঝিতে নারে তাঁর আচরণ ।
 পুনঃ ঘর ঘর স্বরে নাম উচ্চারণ ॥
 তাঁর অনবস্থা হেরি বিদরে পরান ।
 হেন মতে তৃতীয় প্রহর জপে নাম ॥
 তৃতীয় প্রহর নামে যে তঙুল হয় ।
 তাহা পাক করি দেবী হুখে সমর্পয় ॥

ভাবাবেশে রঞ্জন করিয়া সমাপন ।
সলবণ গৌর চন্দ্রে করয়ে অর্পণ ॥
সে প্রসাদ এক মুষ্টি করিয়া ভোজন ।
অবশিষ্ট ভক্তগণে করে বিতরণ ॥
হেন মতে বিষ্ণুপ্রিয়া করয়ে যাপন ।
তাঁহার মহিমা বুঝে নাহি হেন জন ॥

তথাহি— তত্রৈব -

“তাহা পাক করি শালগ্রামে সমর্পিয়া ।
ভোজন করেন কত নির্বেদ করিয়া ॥
সেবক লাগিয়া কিছু রাখে পত্র শেষ ।
ভক্ত সব আইসে তবে পাইয়া আদেশ ॥
বাড়ীর বাহিরে চারিদিকে ছানি করি ।
ভক্ত সব রহিয়াছে প্রাণ মাত্র ধরি ॥
কোন ভক্ত গ্রামে কেহ আছে আস পাশ ।
একত্র হঞা অভ্যস্তর জান সব দাস ॥
তাবৎ না করে কেহ জলপান মাত্র ।
অনন্ত শরণ যাতে অতি রূপা পাত্র ॥
পিঁড়িতে কাঁড়ার টানা বস্ত্রের আছয়ে ।
তাঁহার ভিতরে ঠাকুরাণী ঠাড় হয়ে ॥
আঙ্গিনাতে সব ভক্ত একত্র হইলে ।
দাসী যাই কাঁড়ার রঞ্জন ধরি তোলে ॥
চরণ কমল মাত্র দর্শন পাইতে ।
কেহ কেহ চলিয়া পড়য়ে কোন ভিতে ॥
দেখিতে চরণ চিত্র করয়ে প্রতীত ।
উপমা দিবাবে লাগে দুঃখ আর ভীত ॥
তথাপি কহিয়ে কিছু শাখাচন্দ্র গায় ।
না কহি রহিতে চাহি রহা নাহি যায় ॥
উপরে চমকে শুদ্ধ সোনার বরণ ।
দশ নখ দশচন্দ্র প্রকাশে কিরণ ॥

চরণের তল অরুণের পরকাশ ।
মধুরিমা সীমা কিবা সুখার নির্ভ্যাস ॥
তিলাক্ষ দর্শন কৈলে কাণ্ডার পড়য়ে ।
তবে সেই প্রসাদান্ন বাহির করয়ে ॥
সেবিকা ব্রাহ্মণী দেই এক এক করি ।
যে কলু আইসে তার হয়ে বরাবরি ॥
প্রসাদ পাইয়া পুন যথা স্থানে যাইয়া ।
রহে যথা কথঞ্চিৎ আহার করিয়া ॥”
হেন মতে নিতি নিতি দেবী আচরণ ।
বিষ্ণুপ্রিয়া গুণ সীমা অকথ্য কখন ॥
সতাই ভূ-স্বরূপিনী দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ।
নহিলে সহিতে পারে হেন কার হিয়া ॥
গৌর হেন পতি জীব ত্রাণে ছাড়ি দিল ।
নিজের করম ভাবি দুঃখে গোড়াইল ॥
বহুত কুচ্ছতা করি গৌরাজে স্মরিল ।
ভূ-সম সহিষ্ণুতা তেঁহ জগতে দেখাল ॥
যদ্যপি বিষ্ণুপ্রিয়া ছাড়া নহে গৌরহরি ।
তথাপি লৌকীক লীলা লোক অনুসারি ॥
পূর্বে ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ মথুরা চলিল ।
কৃষ্ণ হীনে কান্দে রাধা জগত জানিল ॥
ব্রজ ছাড়ি কৃষ্ণ এক পদ নাহি যায় ।
হেন প্রসন্ন করি উদ্ধব হৈরিল তথায় ॥
তৈছে নদে ছাড়ি গৌর কোথাও না যায় ।
ভক্তগণ হেরে গৌর সহ বিষ্ণুপ্রিয়ায় ॥
পরম অলৌকীক বিষ্ণুপ্রিয়ার চরিত্র ।
গৌর প্রেম আশ্বাদনে এ হেন বৈচিত্র ॥
গৌর প্রেম বৈভবের দেখাল নিদর্শন ।
বুঝয়ে রসিক ভক্ত নহে অন্য জন ॥
গৌর পাদ পদ্মে যার সমর্পিত মন ।
এ সব রহস্য বুঝে সেই সুখী জন ॥

প্রভু গৌরচন্দ্র যবে কৈল অন্তর্দান ।
বিরহে ব্যাকুল অতি বিষ্ণুপ্রিয়া প্রাণ ॥
অঙ্গ জল ত্যজি সদা করয়ে ক্রন্দন ।
স্বপ্নে দেখা দিয়া কহে শচীর নন্দন ॥
মোর প্রীতি মূর্ত্তি করি করহ সেবন ।
তাহাতে প্রকট মুই রব অনুক্ষণ ॥
যে বৃক্ষতলে মাতা মোরে দিল স্তন ।
সেই বৃক্ষ ছায়ে কর শ্রীমূর্ত্তি রচন ॥
আজ্ঞা পায়া বিষ্ণুপ্রিয়া পুলকিত মন ।
আজ্ঞা অনুরূপ কার্য্য করে আচরণ ॥
কামার ডাকিয়া বৃক্ষ করিল ছেদন ।
ভাস্করের দ্বারে কৈল শ্রীমূর্ত্তি গড়ন ॥
শ্রীবংশীবদন সব কৈল সমাধান ।
শ্রীমূর্ত্তি দর্শনে দেবী প্রেমোন্মেতে অজ্ঞান ॥
সাক্ষাতে গৌরাজ যেন প্রকট হইল ।
প্রাণনাথে দেবী যেন পুনঃ ফিরে পেল ॥
দিবানিশি হেরে আর করয়ে সেবন ।
বিষ্ণুপ্রিয়া প্রেমবশ শচীর নন্দন ॥
জয় দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া ভক্তি স্বরূপিনী ।
রূপাদৃষ্টি কর মোরে দীন হীন জানি ॥
হুনির্ম্মল গৌর প্রেম সর্ব সাধ্য সার ।
আস্বাদনে হেন ভাগ্য হবে কি আমার ॥
তোমার প্রেমের বশ গৌরাজ হৃন্দর ।
তুমি দিলে দিতে পার রসিক শেখর ॥
পরম করুণাময়ী তুমি গৌর প্রিয়া ।

তুমি বিনা কিশোরী দাসে কেবা করে দয়া ॥

ইতি শ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম

খণ্ডে পিতা-মাতা-ভ্রাতা-পত্নীদ্বয় মহিমা

কথনং নাম নবম-লহরী সমাপ্ত ।

দশম লহরী

শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্তী

জয় সর্বসারাধ্য সার প্রভু বিশ্বস্তর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ গৌর সহোদর ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
নদীয়া নিবাসী চক্রবর্তী নীলাশ্বর ।
সর্ব শাস্ত্র বিশারদ গুণের সাগর ॥
যাঁর কন্যা শচী দেবী গৌরাজের মাতা ।
বিপ্র নীলাশ্বর তেঁহ গৌর তত্ত্ব জ্ঞাতা ॥
তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১০৪/১০৫ শ্লোকঃ
“নীলাশ্বরশ্চক্রবর্তী গৌরস্তা ভাবি জন্ম যৎ ।
সভাদাং কথ্যামাস তেনাসৌগর্গ উচ্যতে ॥
শ্রীশচ্যা জনকত্বেন সুমুখো বল্লবো মতঃ ।
পাটলা যা ব্রজে খ্যাতা জেয়াতস্তা সহশ্মিনী ॥”
পূর্ব্বে ব্রজ ভূমে গর্গ মুনি মহাজন ।
কৃষ্ণের ভবিষ্য-তত্ত্ব করিল কথন ॥
সেই গর্গ মুনি এবে করি আগমন ।
গৌরাজ ভবিষ্য কহে করিয়া যতন ॥
ব্রজে যশোমতী পিতা সুমুখ গোপ নাম ।
মাতা শ্রীপাটলা দেবী খ্যাত সর্ব স্থান ॥
সেই সুমুখ এবে চক্রবর্তী নীলাশ্বর ।
পাটলা সহশ্মিনীরূপে রহে তার ঘর ॥
সুমুখ গর্গ মুনির একত্র মিলনে ।
আবির্ভূত নীলাশ্বর লীলার কারণে ॥
গৌরাজের ভবিষ্য-তত্ত্ব প্রকাশ কারণ ।
নীলাশ্বর নাম ধরি লভিল জন্ম ॥
নীলাশ্বর চক্রবর্তীর স্তন পরিচয় ।
নিত্যানন্দ দাস প্রেম বিলাসেতে কয় ॥

তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ—২৪ বিলাস—

“শ্রীচট্ট নিবাসী নীলাম্বর চক্রবর্তী ।
গঙ্গাতীরে নদীয়ায় করয়ে বসতি ॥
বেল পুকুরিয়া গ্রামে বাড়ী হয় তাঁর ।
দুই পুত্র দুই কন্যা হইল জাহার ॥
প্রথমে যোগেশ্বর পণ্ডিত, দ্বিতীয় শচী হয় ।
তৃতীয় রত্নাগত্ৰীচাৰ্য্য, চতুর্থ সৰ্ব্বজয়া কয় ॥
শচীকে বিবাহ কৈল মিশ্র পুত্রম্বর ।
সৰ্ব্বজয়ায় বিয়ে করে শ্রীচন্দ্রশেখর ॥
শ্রীচট্টেতে যবনাক্রমণে ত্রাস্ত হয় ।
জগন্নাথ মিশ্র সহ আসিল নদীয়া ॥
গঙ্গাতীরে নবদ্বীপে করয়ে নিবাস ।
গৌরঙ্গ প্রকাশ হেরি পুরাইল আশ ॥
যুগে যুগে কৈল তেঁহ যে মত সেবন ।
সে মত সেবিয়া এবে পুলকিত মন ॥
প্রভু যবে মিশ্র গৃহে লভিল জনম ।
হেরি চক্রবর্তী প্রেমে হইল মগন ॥
অপরূপ অঙ্গকান্তি করি নিরীক্ষণ ।
লগ্ন বিচারিয়া হৈল সবিষ্ময় মন ॥
প্রতি লগ্নে অত্যন্ত করয়ে দর্শন ।
প্রভুর করুণা স্মরি সদানন্দ মন ॥
মহাজ্যোতির্বিদ বিপ্র করয়ে কথন ।
সর্ব গুণবান পুত্র সর্ব সুলক্ষণ ॥
শুনি পিতামাতা সবে হৈল সুখ মন ।
পাছে বুঝিলেন তাহা করি দরশন ॥
ধ্বজ-বজ্র-শঙ্খ চিহ্ন গৃহেতে হেরিল ।
পিতামাতা দৌহে তবে বিস্ময় মানিল ॥
দুগ্ধপান কালে হেরি প্রভুর চরণ ।
চক্রবর্তী পাশে কহে সবিষ্ময় মন ॥

হাসি চক্রবর্তী তবে বলয়ে বচন ।
চিহ্ন হেরি পূর্বে যুই করিল গণন ॥

তথাহি—শ্রীসামুদ্রকে—৩য় শ্লোকঃ—
পঞ্চদীর্ঘঃ পঞ্চসূক্ষ্মঃ সপ্ত রক্ত যদুন্নতঃ ।
ত্রিহুশ্ব পৃথুগন্তীরোদ্ধাত্রিংশলক্ষণে মহান্ ।
এই বত্রিশ হয় মহাপুরুষ লক্ষণ ।
শিশু অঙ্গে সদা ইহা করিছে শোভন ॥
নারায়ণের চিহ্ন যত শাস্ত্রের বর্ণন ।
শিশুর হস্ত-পদে তাহা করহ দর্শন ॥
সাক্ষাৎ নারায়ণ এবে গৌর রূপ ধরি ।
তব গৃহে জনমিল কৃপাদৃষ্টি করি ॥
এই শিশু শ্রীবৈষ্ণব ধর্ম প্রচারিবে ।
পাপীতাপী দীন হীনে উদ্ধার করিবে ॥
হেন মতে গৌর তত্ত্ব করিল প্রকাশ ।
এতেকে বুঝিল বিপ্র শুদ্ধ গৌরদাস ॥
দাস বিনা প্রভু তত্ত্ব জানিবারে নারে ।
দাস দ্বারে বাস্ত হন অখিল সংসারে ॥
যুগে যুগে প্রভু তত্ত্ব করিয়া প্রকাশ ।
জগ-জীবে জানাইল প্রভুর বিকাশ ॥
প্রভুর ভবিষ্যকারী বিপ্র নীলাম্বর ।
গৌর-তত্ত্ব বাখানিল আনন্দ অন্তর ॥
জানাতে গৌরঙ্গ গুণ ধীর আগমন ।
অচিন্তা মহিমা তাঁর ব্যাপ্ত ত্রিভুবন ॥
ওহে গৌর তত্ত্ববেদ্য বিপ্র গুণমনি ।
বুঝাহ গৌরঙ্গ তত্ত্ব মোরে দীন জানি ।
নায়ামোহ তমাচ্ছন্ন সদা মোর মন ।
ভুক্তি মুক্তি মোক্ষ বাঞ্ছা করে অনুক্ষণ ॥
সর্বরাধ্য সার শ্রীগৌরঙ্গ সুন্দর ।
না বুঝিলু তাঁর তত্ত্ব দুর্ভাগ্য অন্তর ॥

শুক গৌরদাস তুমি করুণা সাগর ।
কিশোরীরে গৌর সেবা দেহ নিরন্তর ॥

শ্রীরত্নগর্তাচার্য্য

জয় জয় বিশ্বস্তর জগতের প্রাণ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা নিদান ॥
জয় জয় সীতানাথ জীবের জীবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
গৌরাক্ষের মাতামহ চক্রবর্তী নীলাধর ।
তঁার স্নাত রত্নগর্ত গৌর প্রেমধর ॥
শ্রীহট্টেতে জনমিয়া করে নদে বাস ।
নয়নে হেরিল যত গৌরাক্ষ প্রকাশ ॥
জগন্নাথ মিশ্রসহ এক গ্রামে বাস ।
তথা হৈতে নদে আসি করয়ে নিবাস ॥
বিদ্যাবিলাসী প্রভু শ্রীগৌরাক্ষ স্তম্বর ।
বহুত পড়ুয়াসহ ভ্রমে নিরন্তর ॥
একদিন নগর ভ্রমণ ছল করি ।
রত্নগর্ত গৃহে এল প্রভু গৌর হরি ॥
সর্বগুণ শীল বিপ্র পরম উদার ।
ভাগবত আশ্বাদিতে হেন নাহি আর ॥
শ্রীমদ্ভাগবতে তাঁর নিষ্ঠা অনুক্ষণ ।
প্রভুকে হেরিয়া হৈল পুলকিত মন ॥
যথাযোগ্য করিলেন প্রভুর সম্মান ।
প্রেমযোগে পড়ে শ্লোক নহে বাহ্য জ্ঞান ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—

শ্যামং হিরণ্য-পরিধিং বনমালা-বর্জধাতু-
প্রবাল-নটবেশমমুদ্রতাংসে ।
বিদ্যাস্ত-হস্তমিতরেণ ধূনানমজং
কর্ণোৎপালক-কপোল-মুখাজ-হাসম্ ॥
যজ্ঞ পত্নীগণ কৈল যৈছে কৃষ্ণ দরশন ।
সেই শ্লোক শুনি মহাপ্রভু প্রেমমন ॥
ভক্তি প্রকাশিতে গৌরচন্দ্র অবতার ।
ভক্তি যোগ শ্লোক শুনি আনন্দ অপার ।
ভাগবতের ভক্তি শ্লোক কবিয়া শ্রবণ ।
প্রোমেতে মুচ্ছিত হয় পড়িল তখন ॥
বাহু পায়া ‘বোল বোল’ বলে গৌরহরি
প্রোমেতে বিহ্বল বিপ্র পড়ে উচ্চ করি ।
বিপ্র মুখে শুনি ভক্তি যোগের পঠন ।
তুই হয় প্রভু তারে কৈল আলিঙ্গন ॥
পাইয়া বৈকুণ্ঠ নায়কের আলিঙ্গন ।
প্রোমেতে বিহ্বল বিপ্র না ক্ষুরে বচন ॥
প্রভুর অভয় পদ করিয়া ধারণ ।
প্রোমাবেশে রত্নগর্ত করয়ে ক্রন্দন ॥
গৌর প্রেমে বদ্ধ হৈল রত্নগর্ত মন ।
তদবধি নাহি ভুলে গৌরাক্ষ চরণ ॥
গৌরাক্ষ স্মরণ তাঁর গৌরাক্ষ জীবন ।
গৌরাক্ষ সেবন বিনা নহে অস্ত্র মন ॥
প্রেম মৃষ্টি মস্ত তাঁর পুত্র তিনজন ।
কায়মনে সেবে সদা গৌরাক্ষ চরণ ॥
যদুনাথ-কবিচন্দ্র, জীব-কৃষ্ণানন্দ ।
বাহু স্মৃতি নহে কভু সদা প্রোমানন্দ ॥
সবংশে করয়ে সদা গৌরাক্ষ স্মরণ ।
পতিত পাবন গৌর বশ অনুক্ষণ ॥

রত্নগর্ভ স্নাত এক নাম লোকনাথ ।
 বিশ্বরূপ সম্যাসে তেঁহ চলে তার সাথ ॥
 সবংশে গৌরাক্ষ ভজে গৌরগত মন ।
 রত্নগর্ভের মহিমা অপূর্ণ কখন ॥
 ভক্তি যোগ শ্লোক পড়ি গৌর বশ কৈল ।
 সেয়া গৌরাক্ষ চাঁদে ক'তার্থ হইল ॥
 গৌরাক্ষ পার্শ্বদ বিপ্র মহা গুণবান ।
 যাহার ভাগিনা গৌর খাত সর্বস্থান ॥
 রত্নগর্ভ পাদপদ্মে একান্ত শরণ ।
 কিশোরী করয়ে বাঞ্ছা গৌরাক্ষ সেবন ॥

শ্রীলোকনাথ

জয় জয় গৌরচন্দ্র পতিত পাবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গৌরাক্ষ জীবন ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
 গৌরাক্ষের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বিশ্বরূপ নাম ।
 তাঁর শিষ্য লোকনাথ প্রেমানন্দ ধাম ॥
 গৌরাক্ষ মাতুল নাম রত্নগর্ভাচার্য্য ।
 তাঁর স্নাত লোকনাথ সর্বগুণ বর্ধ্য ॥
 বিশ্বরূপ সহিত অভিন্ন কলেবর ।
 লোকনাথ রহে সদা তাঁহার গোচর ॥
 এক সঙ্গে অধ্যয়ন একত্র ভ্রমণ ।
 বিশ্বরূপ সঙ্গ ছাড়া না হয় কখন ॥

বিশ্বরূপ করে যবে সম্যাসে মগন ।
 সেকালে লোকনাথ করে অনুধাবন ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ—২৪ বিলাস—
 “রত্নগর্ভাচার্য্য পুত্র নাম লোকনাথ ।
 বিশ্বরূপ মনে কৈলা তাঁরে নিতে সাথ ॥
 ইচ্ছা মাত্র লোকনাথ আসিয়া মিলিল ।
 তাঁরে নিয়া লোকনাথ দক্ষিণ দেশে গেল ॥
 সম্যাস করিয়া নাম শঙ্করারণ্য পুরী ।
 মাতুল ভাই লোকনাথ শিষ্য হৈল তারি ॥
 লোকনাথ করে বিশ্বরূপের সেবন ।”

তথাহি—তদ্বৈব—৭ম বিলাস—
 “শঙ্করারণ্য পুরী নাম হইল তাঁহার ।
 কি কহিব গুণ তাঁর যতেক প্রকার ॥
 তাঁহার হইলা শিষ্য পণ্ডিত লোকনাথ ।
 তীর্থ করেন সেবা করেন নিরবধি সাথ ॥
 দুই বৎসর অস্তে তাঁর সিদ্ধি প্রাপ্তি হৈল ।
 যোগমায়া স্বরূপিনী তাহা যে কহিল ॥”
 এইত কহিল লোকনাথ বিবরণ ।
 লোকনাথ বিশ্বরূপের সঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 লোকনাথ বিশ্বরূপের করেন সেবন ।
 যোগমায়া স্বরূপিনী যাহার কখন ॥
 বিশ্বরূপ সেবক ওহে শ্রীলোকনাথ ।
 রূপাদৃষ্টি কব মোরে মো বড় অনাথ ॥
 বিশ্বরূপ নিত্যানন্দ অভিন্ন স্বরূপ ।
 তার সেবা দেহ মোরে জানায়া স্বরূপ ॥
 লীলার সহায় লাগি তব অবতার ।
 তুমি বিনা কিশোরীরে কে করিবে পার ॥

শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত

জয় জগন্নাথ সূত প্রভু বিশ্বস্তর ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ পদ্মার কোণ্ডর ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র সীতার জীবন ।
 জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌর গণ ॥
 নদীয়া নিবাসী বিপ্র পণ্ডিত গঙ্গা দাস ।
 ভুবন ভরিয়া যার সুষম প্রকাশ ॥
 গৌরান্দের বিদ্যাগুরু এই যার খ্যাতি ।
 অচিন্ত্য মহিমা তার ভুবনে প্রসিদ্ধি ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৫৩ শ্লোকঃ—
 পুরাসীতঘুনাথস্ত যো বশিষ্ঠ মুনি গুরুঃ ।
 স প্রকাশ বিশেষণ গঙ্গাদাস সূদর্শনো ॥
 পূর্বে রামচন্দ্র গুরু বশিষ্ঠ মহামনি ।
 প্রকাশ ভেদে দুই রূপে আসিল অবনি ॥
 গঙ্গাদাস সূদর্শন নামের ধারণ ।
 গৌরান্দের বিদ্যাগুরু গঙ্গাদাস হন ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডনাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 যার স্থানে বিদ্যা পড়ে আনন্দ অমৃত ॥
 স্বয়ং বাক্‌দেবী হন যার নিত্য দাসী ।
 ভক্ত বাঞ্ছা পূরাতে সেই প্রভু অভিলাষী ॥
 গৌরান্দের শুদ্ধ ভক্ত পণ্ডিত গঙ্গাদাস ।
 পুরাইতে ভক্ত বাঞ্ছা এ হেন বিলাস ॥
 নবদ্বীপে বৈসে বিপ্র সদা প্রেমমন ।
 তাঁর স্থানে গৌর গিয়া করে অধ্যয়ন ॥
 অল্পেতে করিল সর্ব শাস্ত্র অধ্যয়ন ।
 হেরি পণ্ডিত গঙ্গাদাস আনন্দে মগন ॥
 প্রভুর বাখ্যান শুনি সবিস্ময় মন ।
 পুত্র প্রায় নিজ পাশে রাখে অনুক্ষণ ॥

প্রভুর প্রতিভা হেরি বিপ্র স্তম্ভ মন ।
 সর্ব শ্রেষ্ঠ শিষ্যরূপে করয়ে যতন ॥
 বিপ্র সম ভাগ্যবান কে আছে সংসারে ।
 বাক্‌দেবী পতি যার গৃহেতে বিহরে ॥
 প্রভু যারে গুরুবুদ্ধি করে অনুক্ষণ ।
 ধন্য ধন্য বিপ্রবর পণ্ডিত পাবন ॥
 পরম বাৎসল্য মুগ্ধ বিপ্র প্রাণমন ।
 প্রিয় শিষ্য রূপে স্নেহে করয়ে পালন ॥
 যাহার দর্শন বাঞ্ছ দেব ঋষিগণ ।
 সেই প্রভু বিপ্র বশ রহে অনুক্ষণ ॥
 পণ্ডিতের প্রেম বশ প্রভু গৌরহরি ।
 তাঁর গৃহে বিহরয়ে অধ্যয়ন করি ॥
 গুরু জ্ঞানে প্রভু যার কড়াইল মান ।
 মহাভাগ্যবান বিপ্র গঙ্গাদাস নাম ॥
 ওহে পণ্ডিত গঙ্গাদাস পরম সূজন ।
 দেখাহ গৌরান্দ্র চাঁদে করি নিজজন ॥
 তোমার প্রেমের বশ প্রভু গৌরহরি ।
 তুমি যে দেখাতে পার নদীয়া বিহারী ॥
 গৌরের অধ্যয়ন লীলা করাহ দর্শন ।
 কিশোরীরে সেবা দেহ করি নিজজন ॥

শ্রীবল্লভাচার্য্য

জয় শচীনন্দন জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় পদ্মাবতী সূত জয় মহীধর ॥
 জয় জয় শাস্তিনাথ শ্রীঅদ্বৈত ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি যত

নদীয়া নিবাসী বিপ্র শ্রীবল্লভাচার্য্য ।
 গৌরান্দ্র শশুর তেঁহ সর্বগুণ বর্ষা ॥
 যার কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া গৌরান্দ্র গৃহিনী ।
 অচিন্ত্য মহিমা তার শাস্ত্রেতে বাখানি ॥
 তথাহি - শ্রীগোঃ গঃ দীঃ - ৪৪ শ্লোকঃ—
 পুরাসোজ্জনকে রাজা মিথিলাধিপযির্মহান ।
 অবুনা বল্লভাচাৰ্য্য ভীষ্মকোহপি চ সম্মতঃ ॥
 মিথিলার অধিপতি জনক রাজন ।
 যেবা রামচন্দ্রে কন্যা কৈল সমর্পণ ।
 সেইত জনক এবে বল্লভ আচার্য্য ।
 ভীষ্মক বলিয়া কেহ তারে করে ধাৰ্য্য ॥
 অসম্ভব নহে কিছু দোহে যোগ্য জন ।
 দোহার কন্যায় পূৰ্বে করিল গ্রহণ ॥
 বল্লভ আচার্য্য কন্যা লক্ষ্মীপ্রিয়া নাম ।
 মহানন্দে গৌরচন্দ্রে কৈল সম্প্রদান ॥
 আচার্য্য সম ভাগাবান কে আছে সংসারে ।
 লক্ষ্মী স্বরূপিনী কন্যা রহে যার ঘরে ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথে করি সমর্পণ ।
 বিপ্রবর হইলেন প্রেমগেতে মগন ॥
 ব্রহ্মার আরাধা ধনে নিজ গৃহে পায়া ।
 পরম আগ্রহে সেবি বিহ্বল হইয়া ॥
 নিজ ভাগ্য প্রশংসিয়া আনন্দে মাতিল ।
 সেবিয়া গৌরান্দ্র পদ কৃতার্থ হইল ॥
 জয় জয় বল্লভাচার্য্য পরম সুজন ।
 গৌরান্দ্রের প্রেমলীলা করাহ দর্শন ॥
 তোমার জামাতা হয় ব্রহ্মাণ্ডের নাথ ।
 তার দাস কর মোরে করি আশ্রয় সাধ ॥
 গৌরান্দ্রের প্রিয় ভক্ত তুমি মহাজন ।
 কিশোরীরে দাস কর লইল শরণ ॥

শ্রীসনাতন মিশ্র

জয় জগন্নাথ স্মৃত জয় গোবচন্দ্র ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয়দৈব চন্দ্র ॥
 জয় জয় গদাধর মাধব নন্দন ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরান্দ্রের গণ ॥
 নদীয়া নিবাসী বিপ্র মিশ্র সনাতন ।
 যার কন্যা বিষ্ণুপ্রিয়া খ্যাত ত্রিভুবন ॥
 পরম কারুণ্য শীল বড়ই উদার ।
 শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণবে সদা ভকতি অপার ॥
 সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় সত্য সার মন ।
 পদবী “রাজ পণ্ডিত” খ্যাত সর্বজন ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৪৭ শ্লোকঃ—
 শ্রীসনাতন মিশ্রোহয়ং পুরা সত্রাজিতোন্নপঃ ।
 পূৰ্বে যার কন্যা ক্রুষ্ণ করিল গ্রহণ ।
 সেই সত্রাজিত এবে মিশ্র সনাতন ॥
 সত্যভামা পিতা যেহ রাজা সত্রাজিত ।
 প্রয়োজনে আসি তেঁহ হইল বিদিত ॥
 পূৰ্ব্বে ভাব অনুরাগে মত্ত প্রাণ মন ।
 নিজ কন্যা গৌরচন্দ্রে কৈল সমর্পণ ॥
 মিশ্রের পরিচয় শুনহ সর্বজন ।
 প্রেমবিলাসে নিত্যানন্দের বর্ণন ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রোঃ বিঃ—১৪ বিলাস—
 “শ্রীহট্ট নিবাসী ভূর্গদাস মহামতি ।
 সঙ্গীক নদীয়া আসি করিল বসতি ॥
 তাহার দুই পুত্র সতি গুণবান ।
 জ্যেষ্ঠ সনাতন কনিষ্ঠ পরাশর নাম ॥
 পরাশর বিপ্র বড় কালী ভক্ত হয় ।
 কালিদাস বলি তারে সকলে ডাকয় ॥

সনাতন পত্নী নাম হয় মহামায়া ।
 একমাত্র কন্যা প্রসবিল বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
 একমাত্র কন্যা আর না হৈল সন্তান ।
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রে তারে কৈলা দান ॥”
 ভবরূপিনী কন্যা নাম বিষ্ণু প্রিয়া ।
 আবিভূত মিশ্র গৃহে ধরি নর কায়া ॥
 পরম সুশীলা কন্যা ভক্তি স্বরূপিনী ।
 পূর্বভাবে মিশ্র বাজা পুরাণ আপনি ॥
 একদা গঙ্গা ঘাটে বিষ্ণুপ্রিয়ার মিলন ।
 শচীর বাসনা পূত্রে হটক ঘটন ॥
 তবে শচী কাশীনাথ পণ্ডিতে পাঠাইল ।
 বার্তা পায়া রাজ পণ্ডিত আনন্দে মাতিল ॥
 আপন সৌভাগ্য গণি প্রেমিতে মগন ।
 মানসে চিন্তয়ে গৌর পতিত পাবন ॥
 নিজগুণে কৃপা করি বার্তা পাঠাইল ।
 মোরে শত্রু করিবারে কৃপা প্রকাশিল ॥
 কাশীনাথে সম্বোধিয়া বলেন বচন ।
 পরম সৌভাগ্য বাক্য করালে শ্রবণ ॥
 মোর সর্ব বংশের যদি ভাগ্য উপজয় ।
 তবে বিশ্বস্তর হেন জামাতা মিলয় ॥
 শীঘ্র গিয়া শচী স্থানে বলহ বচন ।
 কন্যা প্রদানিতে মুই করিল দৃঢ় পণ ॥
 হেন মতে পণ করি গৌরে কন্যা দিল ।
 মহা সমারোহে বিবাহ কার্য সমাধিল ॥
 পরমাগ্রেহে জামাতায় করিল বরণ ।
 কন্যা সম্প্রদান করি প্রেমিতে মগন ॥
 নানা মতে করিলেন গৌরান্দ্র সেবন ।
 বিপ্র সম ভাগ্যবান আছে কোন জন ॥
 স্বস্তুর রূপে গৌরচন্দ্র তাঁরে কবে মান ।
 এতেক মহিমা তাঁর জগতে বাখ্যান ॥

বহুত করিল প্রেমে বিষ্ণু আরাধন ।
 সেই ভাগ্যে হইলেন গৌরান্দের গণ ॥
 পূর্ব ভাগ্য অনুরূপ সৌভাগ্য ঘটিল ।
 জামাতা রূপে গৌরচন্দ্রে গৃহেতে পাইল
 আপন অভিলাষ মত গৌরান্দ্রে সেবিল ।
 সেবা বশ হয় গৌর তাঁরে শত্রু কৈল ॥
 গৌর প্রেম পারিষদ মিশ্র সনাতন ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর খ্যাত সর্বজন ॥
 জয় জয় গৌর প্রিয় মিশ্র সনাতন ।
 কৃপা কর পাদ পদ্মে লইল শরণ ॥
 জন্ম জন্ম ভজি যেন গৌরান্দ্র চরণ ।
 গৌর পদে রহে যেন অনন্ত শরণ ॥
 বামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে চাই ।
 তোমার করুণা মোর ভরসা সদাই ॥
 সনাতন মিশ্র পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে মনবাঞ্ছা নিবেদন ॥

শ্রীবনমালী ঘটক

জয় লক্ষ্মী প্রাণনাথ জয় গৌরহরি ।
 জয় পদ্মাবতী সূত প্রেমদানকারি ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 বনমালী আচার্য্য নাম বিপ্র মহাজন
 নবদ্বীপ ধাম বাসী পরম সূজন ॥

বনমালী ঘটক বলি খ্যাত যার নাম ।
 গৌরাজের বিবাহ কার্য্য তাঁর মনস্কাম ॥
 ৩৩খাহি শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—৪র্থ শ্লোকঃ—
 বিশ্বামিত্রেঃপি ঘটকঃ শ্রীরামোদ্ধাতকশ্মনি ।
 কৃষ্ণগায়া প্রেযিতো বিশ্রোযশ্চ শ্রীকেশবঃ প্রতি ।
 তাবৎ বনমালী যৎ কশ্মনাগার্য্যতঃ গতঃ ॥
 শ্রীরামেব বিবাহ পূর্বে য়ে কৈল ঘটন ।
 বিশ্বামিত্র নাম তার খ্যাত দ্রিভূপন ॥
 কেশব নামেতে এক সজ্জন ব্রাহ্মণ ।
 কৃষ্ণ পাণে কৃষ্ণীয়া যারে করিবা প্রেরণ ॥
 দোহার মিলনে এবে বনমালী আচার্য্য ।
 জনমিয়া পূর্ব্বমত করে সেবা কার্য্য ॥
 আচার্য্যত্ব লভিলেন নিজ কশ্ম গুণে ।
 প্রভুর বিবাহ ঘটন করে প্রেম মনে ॥
 প্রথমে চলিলা বিপ্রা শচী দেবী স্থানে ।
 প্রভু বিবাহ লাগি কহয়ে তাহানে ॥
 যজ্ঞাপ শ্রীশচীদেবী সম্মত নহিলে ।
 দুঃখিত মনেতে বিপ্রা উঠিয়া চলিল ॥
 দৈবে প্রভু সহ পথে হইল মিলন ।
 আলিঙ্গন করি গৌর কৈল সম্ভাষণ ॥
 নিজ প্রভু হেরি বিপ্রা প্রেমেতে মগন ।
 বিপ্রেরে বিষয় হেরি প্রভু দুঃখ মন ॥
 বিপ্রা অভিপ্রায় প্রভু প্রকারে বুঝিল ।
 গৃহে আসি প্রভু তব মাতাকে কহিল ॥
 আচার্য্য আসিল কেন না কৈলে সম্ভাষণ ।
 শুনি পুত্র মন শচী বুঝিল তখন ॥
 তবে শচী আচার্য্যেরে কৈল আনয়ন ।
 সম্মতি অপিয়া তারে করিল প্রেরণ ॥
 শুনিয়া শচীর বাক্য বিপ্রা প্রেমময় ।
 বল্লভ আচার্য্য খরে করিল গমন ॥

শচীর বারতা যত তাহারে কহিল ।
 আচার্য্য সম্মত কবি বিবাহ ঘটাল ॥
 বল্লভ আচার্য্য কহা লক্ষ্মীপ্রিয়া নাম ।
 প্রভু করে সমর্পিল করিয়া সম্মান ॥
 লক্ষ্মীসহ গৌরাজের হইল মিলন ।
 আচার্য্যের ভাগ্য সীমা কে করে বর্ণন ॥
 সর্ব্বকাল হন সেবা করে যেই জন ।
 সেইত বনমালী এবে প্রেমিক সজ্জন ॥
 গৌর লীল সতায়িতে যার আগমন ।
 শাশিয়া আপন সেবা পুলকে মগন ॥
 গৃহে শ্রীবনমালী ঘটক প্রেমশাম ।
 গৌরাজ বিবাহোৎসবে মোরে দেহ স্থান ॥
 হেরিব গৌরাজ লীলা প্রেমানন্দ মনে ।
 তেন ভাগ্য কিশোরীর হবে কি কথনে ॥

শ্রীকানীনাথ পণ্ডিত

জয় গদাধর নাথ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র কারুণ্য অম্বর ॥
 জয় কুবেরাচার্য্য সূত শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র ।
 জয় গদাধর শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ ॥
 নদীয়া নিবাসী বিপ্র পণ্ডিত কানীনাথ ।
 গৌরাজ বিবাহে যথা ঘটক সাক্ষাৎ ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর তার হৃদয়ের ধন ।
 গৌরাজ সেবন লাগি উৎকর্ষিত মন ॥
 যুগে যুগে গৌরাজের ঘটক সাক্ষিরা ।
 সেবা কার্য্য করে সদা প্রেমযুক্ত হয় ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ —৫০ শ্লোকঃ—

যশ্চ সত্রাজিতে বিপ্রঃ প্রহিতো মাধবং প্রতি ।
 সত্যোদ্ধাহায় কুলকঃ শ্রীকাশীনাথ এব সঃ ॥
 পূর্বে সত্যভামা পিতা সত্রাজিৎ রাজন ।
 ক্লৃষ্ণ পাশে পাঠাইল কুলক ব্রাহ্মণ ॥
 সত্যভামা বিবাহের ঘটক সাজিল ।
 সেইত কুলক এবে কাশীনাথ হৈল ॥
 গঙ্গা ঘাটে বিযুক্তিয়ায় করিয়া দর্শন ।
 গৃহে আসি শচী মাতা করিল চিস্তন ॥
 একদিন কাশীনাথে করিয়া আহ্বান ।
 গৃহে আনি শচীমাতা কহে তাঁর স্থান ॥
 ওহে বাপ শুন এবে আমার বচন ।
 রাজ পণ্ডিতের গৃহে করহ গমন ॥
 মোর পুত্রে কন্যা দিতে যদি তার মন ।
 অবশ্য করুক ইহা এই মোর মন ॥
 শচীর বাক্যেতে বিপ্র আনন্দে মগন ।
 পূর্বভাব উদ্দিপনে করিল গমন ॥
 আইর বারতা রাজ পণ্ডিতে কহিল ।
 শুনি মিশ্র সনাতন সম্মত হইল ॥

পুনঃ শচী স্থানে বিপ্র করি আগমন ।
 কাষ্য সিদ্ধি বার্তা কহি পুলকে মগন ॥
 গৌরান্দের বিবাহের সম্বন্ধ কারণ ।
 যুগে যুগে প্রভু সঙ্গে করে আগমন ॥
 গৌবান্ধ পার্শদ বিপ্র গৌর প্রেমশ্যাম ।
 ঘটক সাজিয়া সেবা করে অবিরাম ॥
 ওহে গৌর পারিষদ পণ্ডিত কাশীনাথ ॥
 কৃপা কর হউক মোর গৌর প্রাণনাথ ॥
 নিরন্তর সেবি যেন গৌরান্ধ চরণ ।
 গৌর সেবা হউক মোর অনন্ত সাধন ॥
 গৌর ভক্ত সঙ্গে রব গৌরান্ধ লীলায় ।
 এতেক বাসনা সদা জাগয়ে হিয়ায় ॥
 তোমারা করুণা বিনা বুঝা আশ্ফালন ।
 কিশোরীয়ে বর কৃপা লইল শরণ ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম
 খণ্ডে শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী আদি আত্মজন
 মহিমা কথনং নাম দশমী লহরী সমাপ্ত ।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীতুলসী মহিমা

শ্রীহরিশক্তিবিনাশ ৯ম বিলাসধৃত শ্রীপ্রহ্লাদ সংহিতায়াম্ তথা শ্রীবিষ্ণুদর্শনোত্তর বচনম্—৫৫ শ্লোকঃ—

“পত্রং পুষ্পং ফলং কাষ্ঠং ত্বক্ শাখাপল্লবাস্কুরম্ ।
তুলসীসম্ভবং মূলং পাবনং মুক্তিকাচাপি ॥
হোমং কুর্কৃষ্ণি যে বিপ্রাস্তুলসীকাষ্ঠে বহ্নিনা ।
নৈবেদ্যং পচতে নস্তু তুলসীকাষ্ঠে বহ্নিনা ॥
মেরুতুলাং ভবেদন্নং তদন্তং কেশবায় হি ॥
শরীরং দহ্যতে যেমাং তুলসীকাষ্ঠে বহ্নিনা ।
ন তেষাং পুনরার্ত্তঃ দিযুক্তলাকাং কথঞ্চন ॥
এন্তো যদি মহাপাপৈরগম্যাগমনাদিকৈঃ ।
মৃতঃশুদ্ধ্যতি দাহেন তুলসীকাষ্ঠে বহ্নিনা ॥

তীর্থং যদি নসং প্রাপ্তং স্মৃতির্দা কীর্তনং হরেঃ
তুলসীকাষ্ঠে দক্ষস্ম মৃতস্য ন পুনর্ভবঃ ॥
যদ্ব্যকং তুলসীকাষ্ঠং মধ্যে কাষ্ঠচয়স্য হি ।
দাহকালে ভবেদ্যুজ্জ্বলিতঃ পাপকোটী যতস্য চ ॥
জন্মকোটী সহস্রৈস্তু ভোমিতো বৈদ্যনাধিনঃ ।
দহ্যন্তে তে জনা লোকে তুলসীকাষ্ঠে বহ্নিনা ॥

শ্রীঅগস্ত্য সংহিতায়াম্—

যঃ কুর্য্যাত্তুলসীকাষ্ঠে রক্ষমালাং সুরূপিনীম্ ।
কষ্টমালাঞ্চ যত্নেন কৃতং তস্যাক্ষয়ং ভবেৎ ॥

প্রহ্লাদসংহিতা ও বিষ্ণুদর্শনোত্তরে লিখিত আছে—তুলসীর পত্র, পুষ্প, ফল, কাষ্ঠ, ত্বক, শাখা, পল্লব, অঙ্গুর, মূল ও মুক্তিকা প্রভৃতি সমস্তই পবিত্র। যে সকল ব্রাহ্মণ তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিতে হোম করেন, শত অগ্নিষ্টোম যাগ করিলে যে ফল হয়, প্রাপ্তিলবে তাঁহাদের সেই ফল লাভ হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তুলসীকাষ্ঠের অগ্নিতে নৈবেদ্য গম্ব পাক করিয়া দিযুক্তকে নিবেদন করেন, তাঁহার সেই অন্ন মেরুতুলা হয়।

তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিদ্বারা বাহাদিগের দেহ দক্ষ করা হয়, দিযুক্তলাক হইতে আর কখনও তাঁহাদিগকে পুনরাগমন করিতে হয় না।

অগম্যাগমনাদি মহাপাতকের পাতকী হইলেও যদি মৃত্যুর পব তাহাকে তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করা হয়, তাহা হইলে সে সেই সকল পাপ হইতে মুক্তি লাভ করে। যদি তাঁর্থে গমন না করিয়া থাকে, যদি হরির নাম শ্রবণ বা হরির গুণ কীর্তন না করিয়া থাকে, তথাপি যদি মরিলে তাহাকে তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ করা যায়, তাহা হইলে তাহাকে আর জন্ম-গ্রহণ করিতে হয় না। কোটি পাপের পাপী হইলেও দাহকালে অত্যাচ্ছ কাষ্ঠের মধ্যে যদি এক খণ্ড মাত্র তুলসী কাষ্ঠ থাকে; তাহা হইলে মৃত ব্যক্তি সমস্ত পাপ হইতেই মুক্তি লাভ করে।

যাহারা একাদিক্রমে সহস্র কোটি জন্ম জনান্ধনের সংহোষ সাধন করিয়াছেন, পৃথিবীতে তাঁহাদের ভাগ্যেই তুলসী কাষ্ঠের অগ্নিতে দাহ ঘটে।

অগস্ত্য সংহিতায় লিখিত আছে—যে ব্যক্তি তুলসী কাষ্ঠে সুল্লর জপমালা ও কষ্টমালা নির্মাণ করেন; তাঁহার পূজাদি সমুদায় কার্য অক্ষয় হয়।

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীপাদ দৈববপুরীর মহিমাযুক্ত : ভিক্ষা—২'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ ইচ্ছুক ব্যক্তি ও বৈষ্ণব ইতিহাস সমালোচকগণের অপূর্ণ সুযোগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌমুটি টেইশন চিহ্নিত করিয়া প্রায় শতাব্দি গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়া সঙ্গ্রহণ স্থান মাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে। শ্রীধাম রুন্দাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-কীর্তি তথা শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ মদনমোহনাদি শ্রীবিগ্রহগণের সঙ্গ্রহণ প্রকট রহস্যাদি তথা বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলীর পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে।)

প্রকাশিত হইয়াছে—

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তায়ুক্ত লহরী—(প্রথম খণ্ড) : ভিক্ষা—৭'০০

[পঞ্চাশতাব্দি শ্রীগৌরঙ্গ পার্শ্বদেব বিস্তারিত জীবন-চরিত তৎসঙ্গে তাহাদের পূর্বাবতার, পিতা-মাতা, জন্মভূমি, লীলাকাহিনী ও অন্তর্জানাদি বিষয় সমসাময়িক পার্শ্বদরন্দেব লিখিত গ্রন্থাবলী হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিশেষ প্রমাণ উল্লেখপূর্বক যথাসাধ্য বিচারের মাধ্যমে সন্নিবেশিত হইয়াছে। বহু অজ্ঞাত ও অপ্রকাশিত তথ্যের বিচিত্র সমাবেশ। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।]

২ গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তি স্থান :

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যডোবা, পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা
- ২। শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস. চন্দ্র এণ্ড কোং)—৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—১৩
- ৩। “গ্রন্থালোক”, ৫/১, অম্বিকা মুখার্জি রোড, বেলঘরিয়া, কলিকাতা—৭০০০৫৬
- ৪। শ্রীনিতাইপদ আচার্য্য, গ্রাঃ+পোঃ—গোপালনগর, ২৪ পরগণা

বিঃ দ্রঃ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষে গ্রাহকমণ্ডল স্বতন্ত্র

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurudham (Jagad-guru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumahatta Shrivasangana), Shri Chaitanya Doba, P. O. Halisahar and printed by self at Sree Durga Press, Gorifa (Phone : Bhat - 2415)
Editor : Shri Kishori Das Babaji.

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখপত্র

হবেনাম হবেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরস্থথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবে হবে ।

হবে বাম হবে রাম বাম বাম হবে হবে ॥



শ্রীশ্রিনিতাই গৌবাল্লব দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

: বিষমবলী :

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় যান্ত্রিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে। কাক্তন মাস ইহার বর্ধারম্ভ। কাক্তন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও হুম্মাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দদেবের অপ্রাকৃত শীলাবিজড়িত কাব্য নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা—(সডাক)—৫'০০, প্রতিসংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

কাক্তন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানানবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অগ্রথায় কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাটকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

বাংলাদেশের যোগাযোগ—

: কলিকাতার যোগাযোগ :

শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০১৩

শ্রীতারাপ্রসন্ন আচার্য (আচার্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রী, কলিকাতা—৭০০০৬৯

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ নন্দী

ফোন : ২৪-৪৬০৩

১৭, শরৎচৌধুরী স্ট্রীট, ইটালী, কলিকাতা ৭০০০১৪

শ্রীরতনকুমার ভদ্র

গ্রাঃ—পিত্তল পাড়া

পোঃ—ছিকটি বাড়ী, ভায়া—কোটালিপাড়া।

জেলা—ফরিদপুর বাংলাদেশ।

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক - শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

চৈতন্যভোবা

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ।

বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের সেবাসুচল্যের জন্ম এই পত্রিকার প্রয়াস। যথাসময়ে বার্ষিক চাঁদা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হইউন এবং আপনার পরিচিতিদের উদ্ধৃত্ত করুন। বৈষ্ণব শাস্ত্রের অজস্রজ্ঞান পাঠোদ্ধারাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রভূত অর্থের প্রয়োজন। তাই এতদ্বিষয়ে আপনারা যথাসাধ্য সাহায্য প্রদান করুন।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

(শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী)

কৃত্তিক বর্ষ । অথবা সংখ্যা

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী

অগাধগুরু শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী, শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী ও কুমারহট্ট শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী হইতে
শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী কৃত্তিক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী—৪২১

সন—১৩৮৪ সাল, ৮ই কাশ্বন ।

শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী অয়োদশী ।

ଆବେଦନ ।

এতদ্ব্যতীত শ্রীমন্দির সংস্কারের বিষয়ে বহুমুখী প্রয়োজন বিদ্যমান। মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্য ডোবার জুয়োগ্য সংস্কার, ভগ্ন সেবকাবাসগুলি মেরামত, কীর্ত্তন মন্দিরটি সংস্কার, শ্রীনাট মন্দির, গ্রন্থাগার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মন্দিরাদি নির্মাণ একান্ত প্রয়োজন।

माहाया नाठाईवाच ठिकाना

અકિનાઓ નામ વાંચાઓ

শ্রীচৈতন্য ভোবা, পো: হালিশহর

२४ पञ्चगोत्रः ।

निवेदनक—

(নেবাইত)—ঐতর্য্যপন নাস বাবাকী,

পত্রিকার পূর্বপ্রকাশিত গ্রন্থাবলী

১) অনিত্যানন্দ চরিতাবলী, ২) অনিত্যানন্দ বংশলিখিত। ৩) অনিত্যেবত প্রভুর পূর্বাবতার
বিষয়ক অপর্যায়িত গ্রন্থ—১) অনিত্যেবত বংশলিখিত। ২) অনিত্যেবতোষেণ বীণিকা। পরমহংস
আচর্য—শ্রীচৈতন্য গণেশাচর্য—শ্রীরাধাই পতিত।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শ্রবণম্

শ্রীগৌরাঙ্গ-পাশদপ্রবর শ্রীল শিবানন্দ (সতের পুত্র কবি কৰ্ণপুত্রের জীবনী

কষ্টিমূল-পাবনাবতীর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অপ্রাকৃত প্রেমলীলা বৈচিত্র্যকে বাহ্যিক কবিতা, নাটক, দর্শন ও সাহিত্যাদির মাধ্যমে পরিস্ফুট করিয়াছেন। কবি কৰ্ণপুত্র তাঁহাদের অঙ্কতম। শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমলীলাকাহিনীকে সর্বপ্রথম সংযুক্ত ভাষায় রূপ দেন শ্রীমুরারী গুপ্ত। তারপরই কবি কৰ্ণপুত্রের স্থান। তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও শ্রীগৌরলীলা বর্ণন দৈনন্দ্য গোড়ীর বৈকুণ্ঠ অগতের পরম গৌরবের সম্পদ। কবি কৰ্ণপুত্র শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্ব শ্রীশিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র। তাঁহার মাতার নাম বিনুবতী। কাঁচড়াপাড়ার তাঁহার গ্রাম।

শিবানন্দ সেন প্রতিবর্ষ চতুর্দশমাসে গোড়ীর বৈকুণ্ঠগণকে লইয়া নীলাচলে প্রভুর সমীপে যাইতেন। সেন শিবানন্দের তিন পুত্র। শ্রীচৈতন্যদাস, শ্রীরামদাস ও কবি কৰ্ণপুত্র। কবি কৰ্ণপুত্রের প্রকৃত নাম শ্রীপরমানন্দ দাস। অত্যন্ত পণ্ডিত্য প্রতিভার ‘কবি কৰ্ণপুত্র’ নামে প্রসিদ্ধ হন। কবি কৰ্ণপুত্রের পূর্বাভ্যাস সম্পর্কে শাস্ত্রের বর্ণন এইরূপ :

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ (শ্রীরামাই পণ্ডিতকৃত)

“রাধিকার শারী যে গোধিকা নাম ধরে । কবি কৰ্ণপুত্র এবে জানিবা সতয়ে ।

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ (শ্রীকৃষ্ণদাসকৃত) ।

‘তার পুত্র চৈতন্যদাস রামদাস কৰ্ণপুত্র । নানা বিজ্ঞা পরিপূর্ণ সর্ব্বরসপুত্র’

পূর্বে যেন শারীতকে পড়াইল কৃন্দাবনে । সেই মত মহাপ্রভু পড়াইলা তিনকনে” ব্রজলীলার শ্রীমতী রাধিকার গোধিকা নামে যে শারী ছিল, তিনিই শ্রীগৌরাঙ্গ লীলার কবি কৰ্ণপুত্র নামে অবিকৃত হইয়াছেন। পূর্বলীলার শ্রীকৃষ্ণ-লীলা কীর্তনের স্থায় এই অবতাবে শ্রীগৌরাঙ্গলীলা তত্ত্ব বর্ণন করিয়াছেন।

কবি কৰ্ণপুত্রের অগুরু পরিচয় সম্পর্কে ভাষার লিখিত শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকের বর্ণন যথা—

‘শ্রীনাথেনাচুগ্রহীতেন শিবানন্দসেনেন্দ্র তত্ত্বজেন নির্মিতঃ পরমানন্দদাস কবিনা’

কবি কৰ্ণপুত্র শ্রীমদ্বৈত প্রভুর শিষ্য শ্রীশ্রীনাথ পণ্ডিতের শিষ্য। ‘শ্রীনাথ পণ্ডিত’ চৈতন্য মত মধুবা’ নামে শ্রীমহাগবতের টীকা করেন এবং কাঁচড়াপাড়ার বাহার শ্রীকৃষ্ণর সেবা বিবাজিত।

শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীর করে কবি কৰ্ণপুত্রের জন্ম হয়।

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকের ১০ম অঙ্কের ১৮ স্লোক:—

‘মহাপ্রভু:—(পুরীধন্য প্রতি) ‘রাধিন্, ভব দাস:’ ।

শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী কৃত সুখবর্তিনী টীকা—১/৫—

(শ্রীমৎ পরমানন্দ পুরীপা . প্রসাদাৎ পূর্ববর্তম ক্ষেত্র ভাষ্যায় পুদীদাসনামানমেতৎ)

শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু তাহার নাম 'পুরীদাস' রাখেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডের ১২শ পরিচ্ছেদের বর্ণন যথা—

'ছোটপুত্র দেখি প্রভু নাম পুছিল। পরমানন্দ দাস নাম সেন জানাইল ॥
পূর্বে যবে শিবানন্দ প্রভু স্থানে আইলা। তবে মহাপ্রভু তারে কহিতে লাগিলা ॥
এবার তোমার যেই হইবে কুমার। 'পুরীদাস' বলি নাম ধরিহ তাহার ॥
তবে মায়ের গর্ভে হয় সেইত কুমার। শিবানন্দ ঘরে গেলে জন্ম হৈল তার ॥
প্রভু আজ্ঞায় ধরিল নাম পরমানন্দ দাস। 'পুরীদাস' করি প্রভু করে উপহাস ॥
শিবানন্দ যবে সেই বালক মিলাইলা। মহাপ্রভু পদাঙ্গুষ্ঠ তার মুখে নিলা ॥'

শিবানন্দ সেন নীলাচলে গিয়া কনিষ্ঠ পুত্রের মিলন করাইলে প্রভু নিজ পদাঙ্গুষ্ঠ তাহার মুখে প্রদান করিলেন এবং নিত্য নিজ অধরামৃত প্রদান করতঃ শক্তি সঞ্চার করিলেন। এই শক্তি বলেই পরবর্তীকালে প্রভু শাস্ত্র বর্ণন করতঃ জগতে শ্রীগৌরাস্ত্র লীলা তত্ত্বাদি বর্ণন করেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয়ের নাটকের উপসংহারে কবি কনপুরের বর্ণন যথা—
'যন্তোচ্ছিষ্ট প্রসাদাদয়মঙ্গলি মম প্রৌঢ়িমা কাব্যরূপী' যাহার উচ্ছিষ্ট প্রসাদে আমার কাব্য রচনার এই প্রতিভা।
শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু নিজ মুখে তাহাকে শ্রীকৃষ্ণ নাম উপদেশ করেন।

তথাহি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতের অন্ত্যখণ্ডের ১৬ পরিচ্ছেদে—

'সে বৎসর শিবানন্দ পত্নী লইয়া আইলা। পুরীদাস ছোটপুত্রে সঙ্গেতে আনিলা।
পুত্র সঙ্গে লইয়া তেঁহো আইলা প্রভুস্থানে। পুত্রে করাইলা প্রভুর চরণ বন্দনে ॥
'কৃষ্ণকহ' বলি প্রভু বলেন বার বার। তবু কৃষ্ণ নাম বালক না করে উচ্চারণ ॥
শিবানন্দ বালকেরে বহু যত্ন করিলা। তবু সেই বালক কৃষ্ণ নাম না কহিলা ॥
প্রভু কহে,—'আমি নাম জগতে লওয়াইলু। হাবর পর্য্যন্ত কৃষ্ণ নাম কহাইলু ॥
ইহায়ে নারিলু কৃষ্ণনাম কহাইতে। শুনিয়া স্বরূপ গোসাঁই লাগিলা কহিতে ॥
'তুমি কৃষ্ণনাম মন্ত্র কৈলা উপদেশে। মন্ত্র পাইয়া কার আগে না করে প্রকাশে ॥
মনে মনে জপে না করে আখ্যান। এই ইহার মনঃকথা করি অনুমান ॥
আরদিন কহে প্রভু পড় পুরীদাস। এই শ্লোক করি তিহঁই করিল প্রকাশ ॥'

(কনপুরক ১ম শ্লোকঃ)

শ্রবসোঃ কুবলয় মন্তো রঞ্জন মুরসোমহেন্দ্র মণি দাস।

বৃন্দাবন রমনীনাং মণ্ডন মণিলাং হরির্জয়তি ॥'

সাত বৎসরের শিশু নাহি অধ্যয়ন। এঁছে শ্লোক করে লোকে চমৎকার মন ॥'

সপ্তমবর্ষীয় শিশুর মুখে এইরূপ অত্যুচ্চ কবিত্বের প্রকাশ শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর রূপার উজ্জল দৃষ্টান্ত। পরবর্তীকালে তিনি শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীআনন্দ বৃন্দাবন চম্পু, শ্রীঅলঙ্কার কৌতুভ, শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা, শ্রীআর্ধ্য শতক, শ্রীবৃহত্তানোদেশ, শ্রীভাগবত দশম টীকা, শ্রীচৈতন্য সহস্রনাম ও শ্রীকেশবাষ্টক প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করিয়া বৈষ্ণব জগতের অশেষ কল্যাণ সাধন করেন এবং শ্রীগৌরদেবের গুঢ় লীলা জগতে ব্যক্ত করেন। ১৪৬৪ শকের আষাঢ় মাসের কৃষ্ণ ত্রীতীয়াতে শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য, ১৪৯৪ শকে শ্রীচৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক ও ১৪৯৮ শকে শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীগৌরগোবোদ্ধেশ দীপিকা

যঃ শ্রীবৃন্দাবন ভূবি পুরা সচ্চিদানন্দসাম্রো-
গৌরাক্ষীভি সদৃশ রুচিভিঃ শ্যামধামা ননৰ্ত্ত ।
তাসাং শব্দদৃঢ়তর পরীরন্তসন্তোদতঃ কিং
গৌরাক্ষঃ সন্ জয়তি স নবদ্বীপমালম্বমানঃ ॥ ১ ॥
নমস্ত্যামোহসৈব প্রিয় পরিজনান বৎসল হৃদঃ
প্রভোরদ্বৈতাদীনপি জগদঘৌষক্য কৃতঃ ।
সমান প্রেমানঃ সমগুণগগান্তলা করুণাঃ
স্বরূপাঢ়া যেহমৌ সরস মধুরাস্তানপি ভুমঃ ॥ ২ ॥
গুরুং নঃ শ্রীনাথভিধমবনিদেবাবয়ু বিধুং
নুমো ভূষারত্নং ভুব ইব বিভোরন্ত দয়িতং ।
যদাস্তাদ্ভ্রমীলয়িবক বৃন্দাবন রহঃ—
কথাস্বাদংলকা জগতি ন জনঃ কোহপি রমতে ॥ ৩ ॥
পিতরং শ্রীশিবানন্দং সেনবংশ প্রদীপকং ।
বন্দেহং পরায় ভক্ত্যা পার্শ্বদাগ্রং মহাপ্রভোঃ ॥ ৪ ॥
যে বিখ্যাতাঃ পরীবারাঃ শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভোঃ ।
নিত্যানন্দাদ্বৈতয়োশ্চ তেষামপি মহীয়সাং ॥ ৫ ॥
গোপালানাঞ্চ পূর্বানিনামানি যানি কানিচিৎ ।
স্বশ্রদ্ধাশ্চ স্বরূপাঐদর্শিতাশ্চাদি সুরিভিঃ ॥
বিলোক্যাত্মানি সাধুনাং মথুরোদ্ভ নিবারিনাং ।
গৌড়ীয়ানাংপি মুখান্নিশমা স্বমনীষয়া ॥
বিবিচ্যাম্বেদিতঃ কৈশ্চিৎ কৈশ্চিত্তানি লিখ্যাম্যহং ।
নান্না শ্রীপরমানন্দ দাসঃ সেবিত শাসনঃ ॥ ৬ ॥
যদ্বং পুরা কৃষ্ণচন্দ্রঃ পঞ্চতত্ত্বাত্মকোহপি সন্ ।
যাতঃ প্রকটতাং তদ্বদ্ গৌরঃ প্রকটতামিয়াং ॥ ৭ ॥
স্বাভিনেয় যুতঃ তদ্বং পঞ্চতত্ত্বমিহোচ্যতে ।

অগ্ৰথা তদসান্ত্বয়ং স্মাচ্চতুষ্টিয়ং ॥ ৭ ॥
তদ্ভিন্নং যন্তদেবাত্ত তদভিন্নং বিভাবাতাং ।
যতঃ স্বয়েচ্ছয়া শক্ত্যা কৃষ্ণস্তাদৃশতাং গতঃ ॥ ৮ ॥
অতঃ স্বরূপচরণৈরুপকৃতং তদ্ব নিক্রপণে ।
উপাধি ভেদাৎ পঞ্চতত্ত্বং তদ্বশ্চৈব প্রদর্শাতে ॥ ৯ ॥
পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপং স্বরূপকং ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥ ১০ ॥
অস্মার্থো বিবৃত স্তৈর্ঘ্যঃ সসংক্ৰিপা বিলিখাতে ।
ভক্তরূপো গৌরচন্দ্রো যতোহসৌ নন্দনন্দনঃ ।
ভক্তস্বরূপো নিত্যানন্দো ব্রজে যঃ শ্রীহলায়ুধঃ ।
ভক্তাবতার আচার্যোহদ্বৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ ।
ভক্ত্যাখ্যাঃ শ্রীনিবাসাঢ়া যতন্তে ভক্তরূপিনঃ ।
ভক্তশক্তিদ্বিজাগ্রন্তঃ শ্রীগদাধর পণ্ডিতঃ ॥ ১১ ॥
শ্রীমদ্বিশ্বম্ভরাদ্বৈতনিত্যানন্দাবধূতকাঃ ।
অত্র ত্রয়ঃ সমুদ্রয়ো বিগ্রহাঃ প্রভবশ্চতে ॥
একো মহাপ্রভুজ্ঞেয়ঃ শ্রীচৈতন্য দয়ামুখিঃ ।
প্রভু দ্বৌ শ্রীযুতো নিত্যানন্দাদ্বৈতোমহাশয়ো ।
গোস্বামিনো বিগ্রহাশ্চতে দ্বিজশ্চ গদাধরঃ ।
পঞ্চতত্ত্বাত্মকা এতে শ্রীনিবাসশ্চ পণ্ডিতঃ ॥ ১২ ॥
যদুভ্যং তত্র গোস্বামিন শ্রীস্বরূপ পদামুজৈঃ ।
ত্রয়োহত্র বিগ্রহাজ্ঞেয়াঃ প্রভবশ্চাত্র তে ত্রয়ঃ ।
একো মহাপ্রভুজ্ঞেয়ো দ্বৌ প্রভু সন্মতে সত্যং
। ১৩ ।
এবাং পার্শ্বদবর্গা যে মহান্তঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ।
নিত্যানন্দগণাঃ সর্বে গোপালা গোপবেশিনাঃ ।
এবাং সম্বন্ধসম্পর্কাত্মগোপাল সন্তমাঃ ॥ ১৪ ॥

তত্র শ্রীমদ্বদীপে বিশ্বস্তর সমীপতঃ ।

বিলসন্তি স্ম তে জ্যেষ্ঠা বৈষ্ণবা হি মহত্তমাঃ ॥ ১৫ ॥

নীলাচলে যে যে খ্যাতাস্তে হি জ্যেষ্ঠা মহত্তরাঃ ।

দক্ষিণাদি দিশাং যানে যৈ যৈঃ সঙ্গোমহাপ্রভোঃ ।

তে তে মহান্তো মন্তব্যঃ পরে জ্যেষ্ঠাঃ স্বযোগ্যতঃ

॥ ১৬ ॥

অতঃ স্বরূপচরগৈরুক্তং গৌর নিরূপণে ।

পঞ্চতত্ত্বা সম্পর্কাৎ যে যে খ্যাতা মহত্তমাঃ ।

তে তে মহান্তো গোপালাঃ স্থানাচ্ছ্রেষ্ঠাদি বাচকাঃ

॥ ১৭ ॥

রসজ্ঞাঃ শ্রীবৃন্দাবনমিতি যমাহর্বহবিদো-

যমেতং গোলোকং বতিপয়জনাঃ প্রহর পরে ।

সিতদ্বীপং প্রাহুঃ পরমপি পরব্যোম জগদ্-

নবদ্বীপঃসোহয়ং জয়তি পরমশর্চ্যাম মহিমা

॥ ১৮ ॥

তস্মিন্ বাসমুরীচকার নৃহরিবিশ্বস্তরাখ্যাং দধৎ ।

তচ্চেষ্টাবশতঃ সমস্তমহতাং বাসোহপি তত্রাভবৎ ।

তৈঃ সাকং মহতী হরেরহুগুণাকারাপি লীলাভবদ্

যত্রাসীজ্জগতাং মনোহপি পরমানন্দায় মগ্নং যতঃ

॥ ১৯ ॥

যঃ সত্যো সিতবর্ণমাদদসৌ শ্রীশুকুনামাভব-

ত্রোতয়াং মথভূত্ মথখ্যা উচিতোহভূদ্রক্তবর্ণং দধৎ ।

যঃ শ্যামোদধদাস বনকমমমুং শ্যামং যুগে দ্বাপরে

সোহয়ং গৌরবিধুর্বিভা ত কলয়নামাবতারং কলৌ

॥ ২০ ॥

প্রাভূতাঃ কলিযুগে চত্বারঃ সাম্প্রদায়িকাঃ ।

শ্রীব্রহ্ম-ব্রহ্ম-সনকাত্মাঃ পাদ্য যথা স্মৃতাঃ ॥

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সাম্প্রদায়িনঃ ।

শ্রীব্রহ্ম-ব্রহ্ম-সনক বৈষ্ণবাঃ ক্রীতি পাবনাঃ । ২১ ॥

তত্র মাধবী সাম্প্রদায়ঃ প্রস্তারাদত্র লিখ্যতে ।

পরব্যোমেশ্বরস্যাসৌচ্ছ্রিয়ো ব্রহ্মাজগৎপতিং ।

তস্য শিষ্যো নারদভৃদ্বাসস্তস্তাপ শিষ্যতাং ।

শুকো ব্যাসস্য শিষ্যঃ প্রাপ্তোজ্ঞানাবরোধনাং ।

তস্য শিষ্যঃ প্রশিষ্যশ্চ বহুবোভূতলে স্থিতাঃ ।

ব্যাসান্নন্দ কৃষ্ণদীক্ষোমহাচার্যো মহাযশাঃ

চক্রে বেদান্ বিভাজ্যাসৌসংহিতাঃ শতদূষনৈঃ

নিগুণাদ্রক্ষ্যং যত্র সগুণস্য পরিক্রিয়া ।

তস্য শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্য মহাশয়ঃ ।

তস্য শিষ্যো নরহরিস্তচ্ছ্রিয়ো মাধব দ্বিজঃ ॥

অকোভস্তস্য শিষ্যোহভূদ্রক্ষ্যো জয়তীর্থকঃ ।

তস্য শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধস্তস্যশিষ্যো মহানিধিঃ ।

বিজ্ঞানিধিস্তস্য শিষ্যো রাজেন্দ্র স্তস্য সেবকঃ ।

জয়ধর্ম্য মুনি স্তস্য শিষ্যো যাগণমধ্যতঃ ।

শ্রীমদ্বিষ্মপুরী যন্ত ভক্তি রত্নাবলীকৃতিঃ ।

জয়ধর্ম্যস্য শিষ্যোহভূদ্রক্ষ্যঃ পুরুষোত্তমঃ ।

বাসতীর্থস্তস্য শিষ্যো যশচক্রেবিষ্মসংহিতাং ॥

শ্রীমাদ্বক্ষীপতিস্তস্য শিষ্যো ভক্তিরসাত্মকঃ ।

তস্য শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদ্ব্যোহয়ং প্রবর্তিতঃ ।

কল্পবৃক্ষসাবতারো ব্রজধামান তিষ্ঠতঃ ।

শ্রীত-প্রয়ো বৎসলতোজ্জলাখাফলধারিনঃ ॥ ২২ ॥

তস্য শিষ্যোহভবচ্ছীমানীশ্বরাখ্য পুরী যতিঃ ।

কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গার ফলাত্মকঃ ॥ ২৩ ॥

অদ্বৈতঃ কলয়ামাস দাস্য সখ্যে ফলে উভে ।

শ্রীমান রঙ্গপুরী হ্রেমবাৎসল্যে যঃসমাপ্রিতঃ ॥ ২৪ ॥

ঈশ্বরাখ্যপুরীং গৌর উররীকৃত্য গৌরবে ।

জগদান্নারয়য়ামাস প্রাকৃতাপ্রাকৃতাশ্রয়ং ॥ ২৫ ॥

স্বীকৃত্য রাধিকাভাবকাস্তী পূর্বব্রহ্মকরে ।

অন্তবহী রসান্তোষিঃ শ্রীনন্দনন্দনোহপিসন্ ॥ ২৬ ॥

আত্ম-বাহোহপি চৈতন্যমবিশং যঃ পুরে পুরা ।

বিচুক্কোভমনস্তস্য দৃষ্টা গন্ধর্ব্বনর্ত্তনং ॥ ২৭ ॥

দ্বারকাস্থোহপি ভগবানবিশং শ্রীশচীশ্রুতং ।

নামাবতারঃ সূতরামেককাল প্রভাবতঃ ॥ ২৮ ॥

যথা শ্রামোহবিশং কৃষ্ণং ভগবন্তং পুরা স্বয়ং ॥

২৯ ॥

যোগমায়াবলাদেতে তিষ্ঠন্তোহুত্র যতপি ।

তথাপি প্রাবিশন্ গোরেহচিন্ত্যলক্ষণলক্ষিতাঃ ॥

৩০ ॥

যথোক্তং বাসচরণৈঃ প্রভাসখণ্ডমতঃ ।

অচিন্ত্যাঃ খলু যে ভাবা নতাংস্তর্কেনযোজযেদিতি ॥

৩১ ॥

রঘুনাথং প্রবিষ্ণাপি যথা তিষ্ঠতি ভার্গবঃ ।

এবং শ্রীনারদ মুখাস্তিষ্ঠন্ত্যনেষু ধামসু ॥

তথৈব প্রভুনা সার্কং দীব্যস্তি শ্রুতিদেহবৎ ॥ ৩২ ॥

কিন্তু যদ্ যন্তুক্তগণা যদ্ যন্তাববিলাসিনঃ ।

তত্তদ্বাবাসুসারেন ব্রজে তেষামভূদগতিঃ ॥ ৩৩ ॥

গৌরচন্দ্রোদয়োহৈদৈতং প্রতি গৌরবচোযথা ॥

দাসো কেচন কেচন প্রণয়িমঃ সখৈক এবোভয়ে

রাধামাধবদৈষ্টিকাঃ কতিপয়ে শ্রীদ্বারকাসীতঃ ।

সখাদাবুভয়ত্র কেচন পরে য়েবাবতারান্তরে

ময্যাবদ্ধদোহপিখিলান্ বিতনবৈ বৃন্দাবনা সঙ্গিনঃ

॥ ৩৪ ॥

পর্জ্ঞো নাম গোপাল আসীৎ কৃষ্ণপিতামহঃ ।

উপেন্দ্র মিথ্রঃ সনজাতঃ শ্রীহৃটে সপ্তপুত্রবান্ ॥

৩৫ ॥

মহামায়াভিধা গোপীব্রজে যাসীদ্বরীয়সী

কৃষ্ণপিতামহী সৈব নাম্নাত্র কমলাবতী ॥ ৩৬ ॥

পুরাযশোদা ব্রজরাজনন্দো বৃন্দাবনে

প্রেমরসাকরো যৌ ।

শচী-জগন্নাথ পুরন্দরাভিধৌ বভূব-

তুষ্ঠৌ ন চ সংশয়োহত্র ॥ ৩৭ ॥

অমু অবিশতামেব দেবাবদিতি কথ্যপৌ ।

শ্রীকোশল্যা দশরথৌ তথা শ্রীপশ্চিতংপতী ॥ ৩৮ ॥

দেবকী বসুদেবৌ যৌ পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ ।

তাবপামু অবিশতামিতি জল্পন্তি কেচন ।

অথবা রামমৃধেঃ শ্রীবিশ্বরূপশ্রুতনোদ্রবঃ ॥ ৩৯ ॥

রোহিণী বসুদেবৌ যৌ পিতরৌ রামকৃষ্ণয়োঃ

পদ্মাবতী-মুকুন্দো ভৌ সন্তোজ্ঞার্থৌ দ্বিজোত্তমৌ

শ্রীহুমিত্রা দশরথৌ তাবপাবিশতামমু ॥ ৪০ ॥

পৌর্ণমাসীব্রজে যাসীদ্পোবিন্দানন্দকারিণী ।

আচার্য্য শ্রীলগোবিন্দো গীতপদ্মাদিকারক ॥ ৪১ ॥

নাম্নান্বিকা ব্রজে ষাত্রী স্তম্ভদাত্রী স্থিতাপুরা ।

সৈবেহংমালিনী নাম্নী শ্রীবাসগৃহিণীমতা ॥ ৪২ ॥

অশ্বিকায়াঃ যসা যাসীন্নান্নী শ্রীলকিলিহিকা ।

কৃষ্ণোচ্ছিন্নঃ প্রভুজ্ঞানা সেয়ং নারায়ণীমতা

॥ ৪৩ ॥

পুরাসীজ্ঞনকো রাজা মিথিলাধিপার্বিমহান্ ।

অধুনা বল্লভোচাধ্যোভীষ্মকোহপি চ সম্মতঃ

॥ ৪৪ ॥

শ্রীজানকী রুগ্মিণীচলক্ষ্মীনাম্নীচ তৎসুতা ।

চৈতন্তচরিতে ব্যক্তা লক্ষ্মীনাম্নী চ সা যথা ॥ ৪৫ ॥

সা বল্লভাচাধ্যাসুতা চলন্তী স্নাতুং-

সখীভিঃ সুরদৌষিকায়াং ।

লক্ষ্মীরনেনৈব কৃতাবতারা প্রভোর্থযৌ-

লোচন বস্ম তত্র ॥ ৪৬ ॥

শ্রীসনাডনমিশ্রোহয়ং পুরা সত্রাজিতোন্নপঃ ।

বিষ্ণুপ্রিয়া জগন্নাতা যৎ কণ্ঠাভূষরূপিনী ॥ ৪৭ ॥

উক্তাপ্রসঙ্গং কলিনা শ্রীচৈতন্তবিধুদয়ে

ভূবোহংশরূপা পরমাঞ্চ বিষ্ণুপ্রিয়াং

বিদিত্বা পরিনীয কাষ্ঠ্যামিত্যাদি ॥ ৪৮ ॥

বিশ্বামিত্রে হপি ঘটকঃ শ্রীরামোদ্বাহকশ্মণি ।
 কল্পিতা প্রার্থিতো বিপ্রো যশ্চ শ্রীকেশবং প্রতি ।
 তাবরং বনমালী যৎকর্ণনাচাধাতাং গতঃ ॥ ৪৯ ॥
 যশ্চ সত্রাজিতা-বিপ্রঃ প্রার্থিতো মাধবং প্রতি ।
 সত্যোদ্বাহায় কুমেকঃ শ্রীকাশীনাথ এব সং ॥ ৫০ ॥
 কেনাবাস্তুরভেদেন ভেদং কুর্দধি সাস্বতাঃ ।
 সত্যভামাপ্রকাশোহপি জগদানন্দ পণ্ডিতঃ ॥ ৫১ ॥
 মথুরায়াং যজ্ঞসূত্রং পুরা কৃষ্ণায় যো মুনিঃ ।
 দাদৌ সান্দীপনিঃ সোহভূদন্ত কেশবভারতী ॥ ৫২ ॥
 পুরাসীদ্রনাথস্ত যো বশিষ্ঠমুনিগুরুঃ ।
 সপ্রকাশ বিশেষেণ গঙ্গাদাস হৃদর্শনৌ ॥ ৫৩ ॥
 বৃষভানুতয়া খ্যাতঃ পুরাযো ব্রজমণ্ডলে ।
 অধুনা পুণ্ডরীকাক্ষং বিজ্ঞানিধি মহাশয়ঃ ॥ ৫৪ ॥
 স্বকীয়ভাবমাস্রাত রাধাবিরহ কাতরঃ ।
 চৈতন্যঃ পুণ্ডরীকাক্ষরয়ে তাতাবদং স্বয়ং ॥ ৫৫ ॥
 প্রেমান্বিতয়া খ্যাতিং গৌরোয়শ্বেদদৌ স্থখী ।
 মাধবেন্দ্র শিষ্যহাগেদৌরবঞ্চ সদাকরোং ॥ ৫৬ ॥
 তৎপ্রকাশবিশেষোহপি মিশ্রঃ শ্রীমাধবো মতঃ ।
 রত্নাবতী তু তৎপত্নী কীৰ্ত্তিদা কীৰ্ত্তিতাবুধৈঃ ॥ ৫৭ ॥
 অংশাংশিনোরভেদেন বাহু আভঃ শচীসুতঃ ।
 বলদেবো বিশ্বরূপো বাহুঃ সঙ্কর্ষণোমতঃ ॥ ৫৮ ॥
 নিত্যানন্দাবধূতশ্চ প্রকাশেন স উচ্যতে ।
 গৌরচন্দ্রোদয়ে শর্ম্মং প্রতিবাক্যংকলেষথা ॥ ৫৯ ॥
 অস্ত্রাগ্রজঙ্ঘকৃতদার পরিগ্রহঃ সন্
 সঙ্কর্ষণঃ স ভগবান্ ভুবি বিশ্বরূপঃ ।
 স্বীয়ং মহংকিল পুরীশ্বরমাপয়িত্বা
 পূর্বং পরিব্রজিত এব তিরোবভূব ইতি ॥ ৬০ ॥
 নিত্যানন্দাবধূতোসহ ইতি মহিতং
 ইজ্ঞ সঙ্কর্ষণং যঃ । ইতি চ ॥ ৬১ ॥

যদা শ্রীবিষ্ণুরূপোহয়ং তিরোভূতঃ সনাতনঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন মিলিত্বাপি তদা স্থিতঃ ॥ ৬২ ॥
 ততোহবধূতো ভগবান্ বলাত্নাভবন্
 সদা বৈষ্ণববর্গ মध्ये ।
 জজ্জ্বাল তিগ্নাংস্তু সহস্রতেজা ইতি
 ক্রবন মে জনকো ননর্ত ॥ ৬৩ ॥
 স্বাংশেন শেষেন য এব শয্যা বিকোশ্চ
 কৃষ্ণস্তা চ বাসভূয়া ।
 স্বাস্ত্রস্তা ভূযাবলয়াদিক্রূপলীলাখয়া
 বেদ নিগূঢ় লীলাং ॥ ৬৪ ॥
 শ্রীবাকুনী রেবতবংশসম্ভবে তস্তা প্রিয়ে
 দ্বৈ বসুধা চ জাহবী ।
 শ্রীসূর্য্য দাসস্য মহাঅনঃ স্তুতে ককুদ্দিক্রূপসা
 চ সূর্য্য তেজসঃ ॥ ৬৫ ॥
 কেচিং শ্রীবসুধাদেবীংকলাবপি বিবৃদ্ধতে ।
 অনঙ্গমঞ্জরীং কেচিজ্জাহবীঞ্চ প্রচক্ষতে ॥
 উভয়ন্তু সমীচীনং পূর্ব্বক্ৰিয়াং সত্যামতং ॥ ৬৬ ॥
 সঙ্কর্ষণস্য যো বাহুঃ পয়োদ্ধিশায়িনামকঃ ।
 স এব বীরচন্দ্রোহভূচ্চৈতন্যভিন্ন বিগ্রহঃ ॥ ৬৭ ॥
 অমুং প্রাবিশতাং কার্ধ্যাং সহজৌ নিশঠোল্লকৌ ।
 মীনকেতনরামাদিবাহুঃ সঙ্কর্ষণোহপরঃ ॥ ৬৮ ॥
 বিষ্ণুপাদোস্তবা গঙ্গা যাসীং সা নিজনামতঃ ।
 নিত্যানন্দাশ্রজা জাতা মাধবঃ শাস্ত্রমূর্খপঃ ॥ ৬৯ ॥
 বাহুস্তৃতীয়ঃ প্রত্যগ্নঃ শ্রিয়নশ্মসখোহভবং ।
 চক্রেলীলা সহায়ং যো রাধামাধবয়োব্রজে ॥
 শ্রীচৈতন্যোহুততনুঃ স এব রঘুনন্দনঃ ॥ ৭০ ॥
 বাহুস্তর্যোহনিরুদ্ধো যঃ স বক্রেশ্বর পণ্ডিতঃ ।
 কৃষ্ণাশেষজ নৃত্যোন্ প্রভোঃ স্মখমজীজনং ॥ ৭১ ॥
 সহস্র গায়কান্মহং দেহিষ্যং করুণাময় ।
 ইতি চৈতন্যপাদে য উবাচ মধুরং বচঃ ॥ ৭২ ॥

স্বপ্রকাশ বিভেদেন শশিরেখাতমাবিশং ।
 আবির্ভাবো গৌরহরেন কুল ব্রহ্মচারিণি ॥ ৭৩ ॥
 আবৈশশ্চ তথা জ্যেয়ো মিশ্রে প্রহায় সঙ্গকে ।
 আচার্যো ভগবান খঞ্জকলা গৌরশ্রুতধাতো ॥ ৭৪ ॥
 গোপীনাথচার্য্য নাম্না ব্রহ্মা জ্যেয়ো জগৎপতিঃ ।
 নববৃহত্তু গণিতো যন্তস্তে তন্তু বেদিভিঃ ॥ ৭৫ ॥
 ব্রজে আবৈশরূপস্বাদ্বুহো যোহপি সদাশিবঃ ।
 স এবাদ্বৈত গোশ্বামী চৈতন্যভিন্ন বিগ্রহঃ ॥ ৭৬ ॥
 যশ্চ গোপাল দেহঃ সন্ ব্রজে কৃষ্ণস্য সন্নিধৌ ।
 ননর্ভ, শ্রীশিবাতন্ত্রে ভৈরবস্ত বচো যথা ॥ ৭৭ ॥
 একদা কান্তিকে মাসি দীপযাত্রা মহোৎসবে ।
 সরামঃ সহ গোপালঃ কৃষ্ণেনৃত্যতি যত্নবান ॥ ৭৮ ॥
 নিরীক্ষ্য মগ্নদুর্দেবো গোপভাবাভিলাষবান ।
 প্রিয়েনন্তিতুমারকৃচ্ছত্র ভ্রমন শীলয়া ॥ ৭৯ ॥
 শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদেন দ্বিবিধোহভূৎ সদাশিবঃ ।
 একস্তত্র শিবঃ সাক্ষাদগ্নো গোপালবিগ্রহঃ ॥ ৮০ ॥
 মহাদেবস্ত মিত্রং যঃ কুবেরো গুহকেশ্বরঃ ।
 কুবের পণ্ডিতঃ সোহস্ত জনকোহস্তবিদাম্বরঃ ॥ ৮১ ॥
 পুরা কুবেরঃ কৈলাসে সিদ্ধসাধ্য নিষেবিতো ।
 জজাপ পরমং মন্ত্রং শৈবং শ্রীশিববল্লভঃ ॥ ৮২ ॥
 ততো দয়ালুর্ভগবান্ বরং বৃদ্ধিতি সোহব্রবীৎ ।
 তদাকুবেরো বরয়ামাসং মে স্ততোভব ॥ ৮৩ ॥
 প্রার্থিতস্তেন দেবেশো বরদেশঃ সদাশিবঃ ।
 জন্মশ্রনস্তুরে পুত্র প্রাপ্সমি পুত্রতাং তব ॥ ৮৪ ॥
 ইতি প্রাপ্য বরং কষ্টং কিয়ন্ত্য কালমাস্থিতঃ ।
 কার্য্যাদীশবশাৎ সোহত্যাগৈতস্য জনকোহভবৎ ॥
 ৮৫ ॥
 যোগমায়া ভগবতী গৃহিনী তস্য সাম্প্রতং ।
 সীতারূপেণাবতীর্ণা শ্রীনায়া তৎ প্রকাশতঃ ॥ ৮৬ ॥

তস্য পুত্রোহিচ্ছাতানন্দঃ কৃষ্ণচৈতন্যবল্লভঃ ।
 শ্রীমৎ পণ্ডিত গোশ্বামি শিষ্যঃ প্রিয় ইতি শ্রুতং ॥
 ৮৭ ॥
 যঃ কান্তিকেয়ঃ প্রাগাসীদিতি জ্ঞাপন্তি কেচন ।
 কেচিদাহুরসবিদোহিচ্ছাতানাম্না তু গোপিকা ॥
 উভয়স্ত সমীচীনং দ্বয়োরেকত্র সঙ্গীতাৎ ।
 কান্তিকেয়ঃ কৃষ্ণমিশ্রস্তৎ সামাদিতি কেচন ॥ ৮৮ ॥
 নন্দিনী জঙ্গলী জ্যেয়ো জয়া চ বিজয়া ক্রমাৎ ॥ ৮৯ ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিতো ধীমান যঃ পুরা নারদো মুনিঃ ।
 পর্ব্বতাখ্যো মুনিবরো য আসীন্নরদপ্রিয়ঃ ।
 স রাম পণ্ডিতঃ শ্রীমাংস্তৎ কনিষ্ঠ সহোদরঃ ॥ ৯০ ॥
 মুরারিগুপ্তো হনুমানন্দঃ শ্রীপুরুন্দরঃ ।
 যঃ সুগ্রীবনামাসীদগোবিন্দানন্দ এব সঃ ॥ ৯১ ॥
 বিভিন্নো যঃ প্রাগাসীদ্রামচন্দ্র পুণ্ডী স্মৃতঃ ।
 উবাচাতো গৌরহরিনৈতদ্রামস্যা ঋণং ॥
 জটিল রাধিকা স্বশ্রাঃ কার্য্যতোহবিশদেবতং ।
 অতোমহাপ্রভুভিক্ষা সঙ্কোচাদিততোহকরোৎ ॥ ৯২ ॥
 ঋচীকস্য মূনেঃ পুত্রোনায়া ব্রহ্মা মহাতপাঃ ।
 প্রহ্লাদেন সমংজাতো হরিদাসাখ্যকোহপি সন ॥ ৯৩ ॥
 মুরারি গুপ্তচরণৈশ্চৈতন্য চরিতামৃতো ।
 উক্তো মুনিমুতঃ প্রাতস্তলসীপত্রমাহরন্ ॥ ৯৪ ॥
 অধোতমভিশাপ্তস্তং পিত্রা যবনতাং গতঃ ।
 সএব হরিদাসঃ সন্ জাতঃ পরম ভক্তিমান ॥ ৯৫ ॥
 বৃন্দাবনে যাঃ প্রাগাসন্ন নিমাত্ত সিন্ধ্যয়ঃ ।
 তা এবাষ্টৌ ভক্তরূপা ভূতা গোড়ে চতে যথা ॥ ৯৬ ॥
 অনন্তচ্চ স্থানন্দো গোবিন্দো রঘুনাথকঃ ।
 কৃষ্ণানন্দ কেশবশ্চ শ্রীদামোদর রাঘবৌ ॥
 পুণ্ড্রপাশি ক্রমাজ জ্যেয়োনিমাত্ত সিন্ধ্যয়ঃ ॥ ৯৭ ॥
 জায়ন্তেয়াঃ স্থিতাউদ্ধরৈতসঃ সমদর্শিনঃ ।
 নবভাগবতাঃ পূর্ব্বং শ্রীভাগবত-সংহিতাঃ ॥ ৯৮ ॥

ପ୍ରତ୍ୟୁର୍ଜ୍ଜନଂ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ତୁତୀ ସନ୍ନାସିନଃ ସଦା ।
 ପ୍ରଭୁନା ଗୌରହରିନା ବିହରନ୍ତି ସ୍ବତେ ଯଥା ॥ ୧୧ ॥
 ଶ୍ରୀନାମସିଂହାନନ୍ଦତୀର୍ଥଃ ଶ୍ରୀସତ୍ୟାନନ୍ଦ ଭାରତୀ ।
 ଶ୍ରୀନାମସିଂହ ଚିଦାନନ୍ଦ ଜଗନ୍ନାଥାହି ତୀର୍ଥକାଃ ॥ ୧୦୦ ॥
 ତୀର୍ଥାଭିଷୋ ବାସୁଦେବଃ ଶ୍ରୀରାମଃ ପୁରୁଷୋତ୍ତମଃ ।
 ଗରୁଡ଼ାଧ୍ୟାବଧୂତଞ୍ଚ ଶ୍ରୀଗୋପେନ୍ଦ୍ରାଧ୍ୟା ଆଶ୍ରମଃ ॥ ୧୦୧ ॥
 ଲୋକେ ଯେ ନିଧୟଃ ଧ୍ୟାତାଃ ପଦ୍ମ ଶଞ୍ଚୋଦୟୋ ନବ ।
 ଅତ୍ରୈବ ନିର୍ଦ୍ଧରନ୍ନାଥା ଗର୍ଭଜାତାଃ ପ୍ରାଭୋଃ ପ୍ରିୟାଃ ॥
 ୧୦୨ ॥
 ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିଧିଞ୍ଚ ଶ୍ରୀଗର୍ଭଃ କବିରଃ ସୁଧାନିଧିଃ ।
 ବିଦ୍ଧାନିଧିଂ ଗାନିଧି-ରତ୍ନବାହୁଦ୍ବିଜ୍ଞାଣୀଃ ।
 ଶ୍ରୀମାନାଚାର୍ଯ୍ୟବ୍ରହ୍ମ ଶ୍ରୀରତ୍ନାକର ପଣ୍ଡିତଃ ॥ ୧୦୩ ॥
 ନୀଳାସ୍ବରଞ୍ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଗୌରଞ୍ଚ ଭାବି ଜନ୍ମ ଯଃ ।
 ସଭାଦାଂ କଥୟାମାସ ତେନାସୌ ଗର୍ଗ ଉଚ୍ଚାତେ ॥ ୧୦୪ ॥
 ଶ୍ରୀଶଞ୍ଚା ଜନକଞ୍ଚେନ ଶ୍ଯମୁଖୋ ବଲ୍ଲବୋତ୍ତମଃ ।
 ପାଟିଲା ଯା ବ୍ରଜେ ଧ୍ୟାତା ଜେୟା ତଞ୍ଚ ସଧସ୍ମିନୀ ॥
 ୧୦୫ ॥
 ପୁରାଣାନାମର୍ଥବେଦ୍ଧା ଶ୍ରୀଦେବାନନ୍ଦ ପଣ୍ଡିତଃ ।
 ପୁରାସୀମନ୍ଦ ପରିଷଂ ପଣ୍ଡିତୋଭାଗୁରିୟୁନିଃ ॥ ୧୦୬ ॥
 କାଶୀନାଥୋ ଲୋକନାଥଃ ଶ୍ରୀନାଥୋ-ରାମନାଥକଃ ।
 ଚନ୍ଦ୍ରାରୋହମୀ ଜାନିଭକ୍ତାଃ ସନକାଦ୍ୟାନ ସଂଶୟଃ ॥ ୧୦୭ ॥
 ଚତୁର୍ଷ୍ଠ୍ୟୋଷୁ ଶବ୍ଦେଷୁ ନାଥ ଶବ୍ଦଞ୍ଚ କୀର୍ତ୍ତନାଂ ।
 ଚତୁଃସନ ବଦେବାତ୍ର ଚତୁର୍ଥ ଉଦ୍ଧରିତଃ ॥ ୧୦୮ ॥
 ବେଦବ୍ୟାସୋ ଯ ଏବାସୀଦ୍ଦାସୋ ବୁଦ୍ଧାବନୋହଧୁନା ।
 ସଖା ଯଃ କୁସୁମାପୀଢ଼ଃ କାର୍ଯ୍ୟୋତ୍ତମଂ ସମାବିଷଂ ॥ ୧୦୯ ॥
 ଭଟ୍ଟୋ ବଲ୍ଲଭନାମାଭୁକ୍ତୁକୋ ଦୈପାୟନାଭୁଜଃ ॥ ୧୧୦ ॥
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥୋ ଗଙ୍ଗାଦାସଃ ପ୍ରଭୁପ୍ରିୟଃ ।
 ଆସୀନ୍ନିଧୁବନେ ପ୍ରାଗସ୍ୟୋ ଦୁର୍ବିନାମା ଗୋପିକାପ୍ରିୟ ॥
 ୧୧୧ ॥

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ଆଚାର୍ଯ୍ୟାଚକ୍ଷୋ ଜେୟୋ ବିଚକ୍ଷଣେଃ ।
 ଶ୍ରୀମାତୁଦ୍ଧବ ଦାସୋହିପି ଚନ୍ଦ୍ରାବେଶାବତାରକଃ ॥ ୧୧୨ ॥
 ଅତଃଶ୍ଚେତନ୍ତ୍ର ହରିଣା କଥିତୋହୟଂ ନିଶାପଞ୍ଚିଃ ।
 ଶ୍ରୀମଦ୍ବିଷ୍ଣୋଃ ପ୍ରାଚାର୍ଯ୍ୟୋ ଯଃ ପ୍ରାଗାସୀଦ୍ବିବାକରଃ ॥ ୧୧୩ ॥
 ବିଷ୍ଣୁକର୍ମା ପୁରାହୋହୁଦନ୍ତ ଭାସ୍କର ଚକ୍ରୁଃ ।
 ଭିକ୍ଷୁକେ ବନମାଳୀ ଯଃ ସୁଦାମାସୀଦ୍ବିଜଃ ପୁରା ।
 ଧନଂ ପ୍ରାପା ପ୍ରାଭୋଃ ସଞ୍ଜେ ଦଃଖଂସଦ୍ଭାସମଦୟତଃ ॥
 ୧୧୪ ॥
 ବୈକୁଣ୍ଠେ ଦ୍ବାରପାଳୋ-ଯୋ-ଜୟାତ୍ ବିଦ୍ୟାସ୍ତ୍ରକୋ ।
 ତାବାତ୍ ଜାତୋ ସ୍ବେଚ୍ଛାତଃ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମାଧବୋ ॥
 ୧୧୫ ॥
 ପୁଣ୍ଡରୀକାକ୍ଷ-କୁମୁଦୋଦ୍ୟାତୋ ବୈକୁଣ୍ଠମଣ୍ଡଳେ ।
 ଗୋବିନ୍ଦ ଗରୁଡ଼ାଧ୍ୟାତୋ ଜାତୋଗୋଢ଼େ ପ୍ରାଭୋଃ
 ପ୍ରିୟୋ ॥ ୧୧୬ ॥
 ଗରୁଡ଼ଃ ପଣ୍ଡିତଃ ସୋହଗ୍ନୋ ଗରୁଡ଼ୋ ଯଃ ପୁରାଜ୍ଞତଃ ।
 ପୁରା ସୋହକ୍ରୁର ନାମାସୀଂ ସ ଗୋପୀନାଥାସିଂହକଃ ॥
 ଇତି କେଚିଂ ପ୍ରାଭାଷନ୍ତେହକ୍ରୁରଃ କେଶବ ଭାରତୀ ॥ ୧୧୭ ॥
 ପୁରୀ ଶ୍ରୀପରମାନନ୍ଦୋ ଯ ଆସୀଦ୍ଧବଃ ପୁରା ।
 ଇନ୍ଦ୍ରଦ୍ୟୁଲୋମହାରାଜୋ ଜଗନ୍ନାଥାର୍ଚ୍ଚକଃ ପୁରା ।
 ଜାତଃ ପ୍ରତାପରଞ୍ଜୟଃ ସନମସଇନ୍ଦ୍ରେନ ସୋହଧୁନା ॥ ୧୧୮ ॥
 ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଃ ସାର୍ବଭୌମଃ ପୁରାସୀଦ୍ଗୌପତିର୍ବିବି ॥ ୧୧୯ ॥
 ପ୍ରିୟନର୍ମ୍ମ ସଖଃ କଞ୍ଚିଦର୍ଜୁନଃ ପାଣ୍ଡବୋହର୍ଜୁନଃ ।
 ମିଳିତ୍ବା ସମଭୁଦ୍ରାମାନନ୍ଦ-ରାୟଃ ପ୍ରାଭୋଃ ପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୨୦ ॥
 ଅତୋ ରାଧାକୃଷ୍ଣଭକ୍ତିପ୍ରେମତତ୍ତ୍ବାଦିକଂ କୃତୀ ।
 ରାମାନନ୍ଦୋ ଗୌରଚନ୍ଦ୍ରଂ ପ୍ରତ୍ୟବର୍ଣ୍ଣୟଦସ୍ୟ ॥ ୧୨୧ ॥
 ଲଳିତେତ୍ୟାହରେକେ ଯନ୍ତ୍ରଦେକେନାହୁ ମନ୍ତ୍ରାତେ ।
 ଭବାନନ୍ଦଂ ପ୍ରୀତି ପ୍ରାପି ଗୌରୋ ଯଦ୍ବଂ ପୃଥାପତିଃ ॥
 ୧୨୨ ॥
 ଗୋପାହର୍ଜୁନୀୟସାମାନ୍ୟମେକୀକୃୟାମୀ ପାଣ୍ଡବଃ ।
 ଅର୍ଜୁନୋଽୟଦ୍ରାୟ-ରାମାନନ୍ଦ ଇତ୍ୟାହରନ୍ତମା ॥ ୧୨୩ ॥

অর্জুনীয়াভক্তনামর্জুনোষিপি চ সাগুণঃ ।
 তুতি শাস্ত্রোক্তে যৎ সত্যমস্মৈ ত্রিগুণভক্তে ॥
 তান্মাদেহভক্তয়ং রামানন্দ রায় মহাশয়ঃ ॥ ১২৪ ॥
 ব্রজেন্দ্রকৃষ্ণাঃ সন্মানেন কথ্যন্তে যথামিতি ॥ ১২৫ ॥
 পুরা শ্রীদামনামানন্দভিরাগোহুনা মহান্ ।
 দ্ব্যভিলাষাভ্যুত্থৈরেন স্বাহাংকটমুহাঃ যঃ ॥ ১২৬ ॥
 পুরা শ্রীদামনামানন্দ ঠাকুর কুন্দরঃ ।
 বহুদাম সন্মানেন পণ্ডিতঃ শ্রীকবিরায়ঃ ॥ ১২৭ ॥
 সুবলো যঃ প্রিয়প্রের্য স গৌরীদাস পণ্ডিতঃ ।
 কমলকরঃ পিপলাই নান্নাসীদেবমহাবলঃ ॥ ১২৮ ॥
 সুবাহুবোব্রজে গোপো দত্ত উদারগাধকরঃ ।
 মহেশ্বপণ্ডিতঃ শ্রীমাহাভাবহুজৈলমবা ॥ ১২৯ ॥
 স্তোককৃৎসবা প্রাগ্ যোদাসঃ স্কন্দমোহরঃ ॥

১৩০ ॥

সদাশিবভূতো নান্না নাগরঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 বৈত বংশোদ্ভবাদামো বলাবোব্রজে ॥ ১৩১ ॥
 নান্নার্জুনঃ সখা প্রাগ্ যোদাসঃ শ্রীপরমেশ্বরঃ ।
 কালঃ শ্রীকৃষ্ণদাসঃ স যো লবলঃ সখাস্বজঃ ॥ ১৩২ ॥
 ষোল্লাবেচাতয়া অ্যাগতঃ পণ্ডিতঃ শ্রীধরো দ্বিজঃ ।
 আসীদ্ ব্রজে হাত্কারী যোনান্না কুন্দমালবঃ ॥

১৩৩

বলরাম সখঃ কশিৎ প্রবলো গোপবালকঃ ।
 আসীদ্ব্রজে পুরা যো হত সঃহলামুখ ঠাকুরমা ১৩৪
 বরধনঃ সখানান্নাকৃৎচন্দ্রভঃ যো ব্রজে ।
 আসীৎ স এব গৌরাকবলভোঃ স্কন্দ পণ্ডিতঃ ॥ ১৩৫ ॥
 গন্ধর্বো যো ব্রজে গোপঃ কুন্দামল পণ্ডিতঃ ॥

১৩৬ ॥

পুরা বৃন্দাবনে চেটৌ স্থিতৌ ভূলাগ-ভদ্ররৌ ।
 শ্রীকানীশ্বরঃ গোবিন্দৌ ভৌ ভাতৌ প্রভুভবকৌ ॥

১৩৭ ॥

বৃন্দাবনে স্থিতৌ প্রাগ্ বৌদ্ধভৌরভক লবরৌ ॥
 গৌরাক সেবকবত্ত হরিদাস-বুহুদ্বিন্দু ॥ ১৩৮ ॥
 পয়োধ বারিদৌ প্রাগ্ যৌ নীল সখ্যাকরকমিতৌ ।
 তাবজভূতৌ রামায়িন শ্রীমায়িন্চেতি মিত্রভৌ ॥

১৩৯

ব্রজেন্দ্রভৌগায়কৌ যৌ মধুকর্ষ-মধুজ্ঞৌ ॥
 মুকুন্দ-বাহুদেবৌ ভৌ নভৌ গৌরাকগায়কৌ ॥

১৪০

নটশ্রমযুগঃ প্রাগ্ যঃ ল করো মকরকরঃ ॥ ১৪১ ॥
 পুরাসীদ্ যো ব্রজেনান্না বৃন্দী শ্রীহৃৎধারকঃ ।
 স শ্রীশঙ্করষোষোহুগ ডঙ্কযাত্বেলারদঃ ॥ ১৪২ ॥
 আসীদ্ব্রজে চন্দ্রহাসো নর্তকো রঙ্গকোষিণঃ ।
 সোহয়ং নৃত্যবিনোদী শ্রীজানীশাখ্য পণ্ডিতঃ ॥

১৪৩ ॥

বেহুকমুরলীং যোহিবানান্না মালারয়ো ব্রজে ।
 সোহবুনা কমলাল্যাখাঃ পণ্ডিতৌ গৌরকরভঃ ॥

১৪৪

বৃন্দাবনে যৌ বিখ্যাতৌ শুকোদক বিচকনৌ ।
 তাবজ ভাতৌ মজ্জেন্ঠৌ চৈতন্য-রামদাসকৌ ॥

১৪৫ ॥

অধুনা বল্লবীবর্গা য়ে য়ে ভূতাঃ প্রভু প্রিয়াঃ ।
 তে তত্রৈব প্রকাশন্তে যথামতি যথাক্রমতঃ ॥ ১৪৬ ॥

শ্রীরাধা প্রেমরূপা যা পুরা বৃন্দাবনেধরী ।
 সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাথাকঃ ॥ ১৪৭ ॥
 নিনীতঃ শ্রীমুকুপ যৌ ব্রজলক্ষ্মাতয়া যথা ॥ ১৪৮ ॥

পুরা বৃন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্যামহৃন্দর বল্লভা ।
 সাত্ত গৌর প্রেমলক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর পণ্ডিতঃ ॥ ১৪৯ ॥
 রাধামুগতা মত্তমলিতাপামুরাধিকা ।

অন্তঃ প্রাণিশদেবাঃ সঃ গৌরভক্তোদয়ঃ যথা ॥ ১৫০ ॥

ଇୟମପି ଲଳିତେବ ରାଧିକାଳୀ ନ ଧନୁ
 ଗଦାଧର ଏଷଭୂଷ୍ମରେନ୍ଦ୍ରଃ ।
 ହରିରୟମଥ ବା ଅଥେବ ଶକ୍ତ୍ୟା ତ୍ରିତୟମଭୂଃ
 ସ ସଖୀ ଚ ରାଧିକା ଚ ॥ ୧୫୧
 ଶ୍ରୀବାନନ୍ଦ ବ୍ରହ୍ମଚାର ଲଳିତେତ୍ୟପରେ ଜଞ୍ଜଃ ।
 ଅପ୍ରକାଶ ବିଭେଦେନ ସମୀଚୀନଂ ମତନ୍ତୁତଂ ॥ ୧୫୨ ॥
 ଅଥବା ଭଗବାନ ଗୌରଃ ସ୍ବେଚ୍ଛାଗାତ୍ରି ରୂପତାଂ ।
 ଅତଃ ଶ୍ରୀରାଧିକାରୂପଃ ଶ୍ରୀଗଦାଧର ପଞ୍ଚିତଃ ॥ ୧୫୩ ॥
 ରାଧାବିଭୂତିରୂପା ଯା ଚକ୍ରକାନ୍ତିଃ ପୁରା ସ୍ଥିତା ।
 ସାଗ୍ର ଗୌରାଞ୍ଜ ନିକଟେ ଦାସ ବଂଶ ଗଦାଧରଃ ॥
 ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦାବ୍ରଜେ ଯାସୀଦ୍ଧଲ ଦେବପ୍ରିୟାଶ୍ରମୀଃ ।
 ସାପି କାର୍ଯ୍ୟବଶାଦେବ ପ୍ରାବିଶନ୍ତଂ ଗଦାଧରଂ ॥ ୧୫୪ ॥
 ପୁରା ଚକ୍ରାବଳୀ ଯାସୀଦ୍ଭୁଜେ କୁଞ୍ଜପ୍ରିୟା ପରା ।
 ଅଧୁନା ଗୌଡ଼ଦେଶେ ସା କବିରାଜଃ ସଦାଶିବ ॥ ୧୫୫ ॥
 ଯନ୍ତ୍ରା ବନ୍ଧୁସି ହସ୍ତାପ କୃଷ୍ଣା ବୃନ୍ଦାବନେ ପୁରା ।
 ସା ଶ୍ରୀଭଦ୍ରାଗ୍ର ଗୌରାଞ୍ଜ ପ୍ରିୟଃ ଶଙ୍କର ପଞ୍ଚିତଃ ॥ ୧୫୬ ॥
 ପୁରା ଶ୍ରୀତାରକାପାଲ୍ୟୋ ଯେସ୍ଥିତେ ବ୍ରଜମଣ୍ଡଳେ ।
 ତେ ସାମ୍ପ୍ରତଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଶ୍ରୀଗୋପାଳୋ ପ୍ରଭୋଃ
 ପ୍ରିୟୋ ॥ ୧୫୭ ॥
 ଶୈବା ଯାସୀଦ୍ଭୁଜେ ଚଣ୍ଡୀ ସ ଦାମୋଦର ପଞ୍ଚିତଃ ।
 କୃତଶ୍ଚିତ୍ କାର୍ଯ୍ୟାତୋ ଦେବୀ ପ୍ରାବିଶନ୍ତଂ ସରସ୍ବତୀ ॥
 ୧୫୮ ॥
 କଳାମାନ୍ୟାୟତ୍ରାଧାଂ ଯା ବିଶାଖା ବ୍ରଜେ ପୁରା ।
 ସାଗ୍ର ଅରୂପ ଗୋସ୍ବାମୀ ତନ୍ତ୍ରାବ ବିଳାସବାନ ॥ ୧୫୯ ॥
 କେଶବନ୍ୟାସମକରୋତ୍ରାଧାଂ ଚିତ୍ରାବ୍ରଜେ ପୁରା ।
 ସେନାନୀଂ କବିରାଜଃ ଶ୍ରୀବନମାଳୀ ପ୍ରଭୋଃ ପ୍ରିୟଃ ॥
 ୧୬୦ ॥
 ଶ୍ରୀରାଧାପ୍ରାଣରୂପା ଯା ଶ୍ରୀଚମ୍ପକ ଲତାବ୍ରଜେ ।
 ସାଗ୍ର ରାଘବ ଗୋସ୍ବାମୀ ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ କୃତସ୍ଥିତିଃ ।
 ଭକ୍ତିରତ୍ନ ପ୍ରକାଶାଧ୍ୟାଶ୍ରୟୋ ଯେନ ବିନିର୍ମିତଃ ॥ ୧୬୧ ॥

ତୁଳସିଦା ବ୍ରଜେ ଯାସୀଂ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ବିଶାରଦା ।
 ସା ପ୍ରାବୋଧାନନ୍ଦ ଯତିଗୌରୋଦ୍ଗାନ ସରସ୍ବତୀ ॥ ୧୬୨ ॥
 ଇନ୍ଦୁରେଖା ବ୍ରଜେ ଯାସୀଚ୍ଛୀରାଧାୟାଃ ସଖୀ ପରା ।
 କୁଞ୍ଜଦାସ ବ୍ରହ୍ମଚାରୀ କୃତ ବୃନ୍ଦାବନ ସ୍ଥିତିଃ ॥ ୧୬୩ ॥
 ରଞ୍ଜନେଶ୍ବରୀ ପୁରା ଯାସୀଦଗ୍ର ଭଟ୍ଟୋ ଗଦାଧରଃ ।
 ଅନନ୍ତାଚାର୍ଯ୍ୟ ଗୋସ୍ବାମୀ ଯା ଅଦେବୀ ପୁରାବ୍ରଜେ ॥ ୧୬୪ ॥
 ଶ୍ରୀକାଳୀଧର ଗୋସ୍ବାମୀ ଶଶିରେଖା ପୁରାବ୍ରଜେ ॥
 ଧନିଷ୍ଠା ଭକ୍ତା ସାମଗ୍ରୀଂ କୁଞ୍ଜାୟାଦାହୁଃ ଜେହମିତାଂ ।
 ସୈବ ସମ୍ପ୍ରତି ଗୌରାଞ୍ଜ ପ୍ରିୟୋ ରାଘବ ପଞ୍ଚିତଃ ॥
 ୧୬୫ ॥
 ଶୁଖିଲା ବ୍ରଜେ ଯାସୀଦ୍ଧୟନ୍ତୀ ତୁ ତଂସ୍ବସା ॥
 ରଞ୍ଜନେଶ୍ବରୀ କୁଞ୍ଜଦାସଃ କୁଞ୍ଜାନନ୍ଦଃ କଳାବତୀ ॥ ୧୬୬ ॥
 ସୌରସେନୀ ପୁରା ନାରାୟଣ ବାଚସ୍ପତି କୃତୀ ।
 ଶ୍ରୀତନ୍ତ୍ରସ୍ବରସ୍ତକାବେରୀ ଅକ୍ଷେଶୀ ମକରଧ୍ବଜଃ ॥ ୧୬୭ ॥
 ମାଧବୀ ମାଧବାଚାର୍ଯ୍ୟା ଇନ୍ଦିରା ଶ୍ରୀଜୀବ ପଞ୍ଚିତଃ ॥ ୧୬୮ ॥
 ବ୍ରଜେ ଯାସୀଂ ଅମ୍ବୁଦା ତୁଳସିଦା ପ୍ରିୟପରା ।
 ବିଦ୍ୟାବାଚସ୍ପତି ଗୌରପ୍ରିୟୋ ବ୍ରଜଜନପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୬୯ ॥
 ବଳଭଦ୍ରାଧ୍ୟାକୋ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟଃ ଶ୍ରୀମଦ୍ବିରୈକ୍ଷଣା ।
 ଶ୍ରୀନାଥମିଶ୍ରଚିତ୍ରାଞ୍ଜଳୀ କବିଚନ୍ଦ୍ରୋ ମନୋହରା ॥ ୧୭୦ ॥
 ବ୍ରଜେ ନାନ୍ଦୀମୁଖୀ ଯାସୀଂ ସାଗ୍ର ସାରଞ୍ଜ ଠକ୍କୁରଃ ।
 ପ୍ରହ୍ଲାଦୋ ମନ୍ତ୍ରେ କୈଶିଚିନ୍ମୟପିତ୍ରା ସ ନମନ୍ତେ ॥
 ୧୭୧ ॥
 କଳକଣ୍ଠୀ ଅକର୍ତ୍ତା ଯେ ବ୍ରଜେ ଗାନ୍ଧର୍ବନାଟିକେ ।
 ରାମାନନ୍ଦ ବସୁଃ ସତ୍ୟରାଜଶାପି ଯଥାସ୍ବତଃ ॥ ୧୭୨ ॥
 ବ୍ରଜେ କାତାୟନୀ ଯାସୀଦଗ୍ର ଶ୍ରୀକାନ୍ତସେନକଃ ॥ ୧୭୩ ॥
 ବ୍ରଜାଧିକାରୀଣୀ ଯାସାଦ୍ଧ୍ବମାଦେବୀ ତୁ ନାମତଃ ।
 ସା ଶ୍ରୀମୁକୁନ୍ଦଦାସୋହ୍ରାଦ୍ଧ୍ବମାସଃ ପ୍ରଭୁପ୍ରିୟଃ ॥ ୧୭୪ ॥
 ପୁରା ବୃନ୍ଦାବନେ ବୀରାଦୃତୀ ସର୍ବଶାସ୍ତ୍ର ଗୋପିକାଃ ।
 ନିନାୟ କୁଞ୍ଜନିକଟଂ ସେନାନୀଂ ଜନକୋତ୍ତମ ॥
 ବ୍ରଜେ ବିନ୍ଦୁମତୀ ଯାସୀଦଗ୍ର ସା ଜନନୀ ମମ ॥ ୧୭୫ ॥

পূরা মধুমতী প্রাণকথী বৃন্দাবনে স্থিতা ।
 অধুনা নরহর্যাখ্যঃ সরকার প্রভোঃ শ্রিয়ঃ ॥ ১৭৭
 পূরাপ্রাণসখী যাসীদ্রাজ্য বজ্রবলীজজে ৷
 গোপীনাথাত্মকচাচার্যো নির্যাসেন বিকশিতঃ ॥
 ১৭৮ ॥
 বংশীকুশপ্রিয়া যাসীৎসা বংশীদাস ঠকুরঃ ।
 শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী খ্যাতা যাসীৎস্বাবনে পুরা ॥ ১৭৯
 সাত্ত রূপাখ্য গোপামী ভূতাপ্রকটতামিয়াং ॥ ১৮০
 যা রূপমঞ্জরী শ্রেষ্ঠা পুরাসীদ্রতি মঞ্জরী ।
 সোচাতে নাম ভেদেন লবঙ্গ মঞ্জরী বৃধেঃ ॥ ১৮১
 সাত্ত গৌরাভিন্নতমঃ সর্বারাখ্যঃ সনাতনঃ ।
 তমেব প্রাবিশং কার্ধ্যানুনিরতঃ সনাতনঃ ॥ ১৮২
 শ্রীমল্লবঙ্গমঞ্জরীয়াঃ প্রকাশনেন বিকশিতঃ ।
 শিবানন্দশচক্রবর্তী কৃত বৃন্দাবন স্থিতিঃ ॥ ১৮৩ ॥
 অনঙ্গ মঞ্জরী যাসীৎ সাত্ত গোপালভট্টকঃ ।
 ভট্টগোপালমিনঃ কেচিদাহুঃ শ্রীশুগমঞ্জরী ॥ ১৮৪ ॥
 রঘুনাথাত্মকো ভট্টঃ পুরা যা রাগমঞ্জরী ।
 কৃতশ্রীরাধিকাকুণ্ড কুটীর বসতিঃ সতু ॥ ১৮৫ ॥
 দাস শ্রীরঘুনাথশ্চ পূর্বাত্মা রসমঞ্জরী ।
 অমুং কেচিৎ প্রভাষন্তে শ্রীমতীং রতিমঞ্জরীং ।
 ভাষ্করমত্যাখ্যা কেচিদাহুঃ নামভেদতঃ ॥ ১৮৬ ॥
 ভৃগুভট্টকুরাস্যাসীৎ পূর্বাত্মা প্রেমমঞ্জরী ।
 লোকনাথাত্মা গোপামী শ্রীলীলামঞ্জরী পুরা ॥ ১৮৭
 কলাবতী রসোল্লাসা গুণভূষণজ্ঞে স্থিতা ।
 শ্রীবিশাখা কৃতং গীতং গায়ন্তিস্মাত তা মতাঃ ।
 গোবিন্দ-মাধবানন্দ-বাসুদেবো যথাক্রমং ॥ ১৮৮
 রাগলেখা কলাকলৌ রাধা দাস্যো পুরাস্থিতে ।
 ভেজ্যে শিখিমাহাতী তৎস্বসা মাধবী ক্রমাৎ ॥
 ১৮৯
 পুলিন্দ তনয়ামল্লী কালিদাসোহধুনাভবৎ ॥ ১৯০

জ্ঞানবানো রামদাসী পুরাসীদ্রতি পরিচয় ।
 প্রার্থয়িত্বা যদন্তঃ শ্রীগোপালকৃত্তনয়ান্ প্রভুঃ ॥
 কেচিদাহুঃ রামদাসী যাজ্ঞিকরামাখ্যঃ পুরা ॥ ১৯১ ॥
 অপরে যত্তপস্বোঃ শ্রীকৃষ্ণবলীম্ হিরণ্যকেযে ।
 একাদশ্যাং যদ্যেবমং প্রার্থয়িত্বাহিরণ্যং প্রভুঃ ॥ ১৯২
 মথুরায়াং পুরা যাসীৎ সৈমিকী কৃষ্ণবল্লভা ।
 সাত্ত নীলাচলারামঃ কানীমিত্রঃ প্রভোঃ শ্রিয়ঃ ॥
 ১৯৩ ॥
 মালতী-চন্দ্রলতিকা-রম্যেখা বরাহদা ।
 রত্নাবলী চ কমলা শ্ৰীচূড়া-সুকেশিনী ॥ ১৯৪ ॥
 কর্পূর মঞ্জরী-শ্যামমঞ্জরী শ্রেষ্ঠমঞ্জরী ।
 বিলাস মঞ্জরী কামলেখা চ শৌন মঞ্জরীয়া ॥ ১৯৫ ॥
 পদ্মোদয়া-রম্যোদয়া-চন্দ্রিকা কলভামিনী ।
 গোপালী হরিনী কালী কালাকী নিত্যমঞ্জরী ॥
 ১৯৬ ॥
 কলকণী কুরঙ্গাকী চন্দ্রিকা চন্দ্রশেখরা ।
 যা যাঃ স্বযোগ্য সেবায়াং নিবৃত্তাঃ সন্তি রাধয়া ॥
 গোবিন্দ তৎপ্রিয়ৈঃ সার্কং মৃত পুষ্করবিব্রোহাঃ ॥
 ১৯৭
 পেলস্থি শ্ব স্বভাবানুসরতাঃ ক্রমশো যথা ॥ ১৯৮
 শুভানন্দো দ্বিজো ব্রহ্মচারী শ্রীধর নামকঃ ।
 পরানন্দ গুপ্তো যৎকৃত্য কৃষ্ণ স্তবাবলী ॥ ১৯৯
 রঘুনাথ বিজঃ কশিচন্দো রাজানশ্চ সেবকঃ ।
 কংসারি সেনঃ সেনঃ শ্রীজগন্নাথো মহাশয়ঃ ॥ ২০০
 সুবন্ধি মিশ্রঃ শ্রীহরীরঘু মিশ্রো দ্বিজোত্তমঃ ॥ ২০১
 রিপব-বট্ কামমুখা জিতো যেন বশীকৃত্যঃ ।
 যথার্থ নামা গোবিন্দে জিতামিত্রঃ সনিশ্চিতঃ ॥ ২০২
 নিশ্চিতা পুস্তিকা যেন কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী ।
 শ্রীমদ্ভাগবতচাৰ্যো গৌরাঙ্গাত্মবল্লভঃ ।
 শুনীলঃ পণ্ডিতঃ শ্রীমান্ জীবঃ শ্রীবল্লাভাশ্রয়ঃ ॥

বাণীনাথ দ্বিভুশ্চম্পহট্টবাসী প্রভোঃ প্রিয়ঃ ॥ ২০৪

ঈশানাচাৰ্য্য কমলৌ লক্ষ্মীনাথাত্মা পণ্ডিতঃ ।

গঙ্গামন্ত্ৰী জগন্নাথো মামুপাধির্দ্বিজোত্তমঃ ॥ ২০৫

শ্রীকণ্ঠভরণোপাধিরনন্তশ্চট্টবংশজঃ ।

হস্তি গোপালনামা চ রঙ্গবাসী চ বল্লভঃ ॥ ২০৬

হৰ্য্যাচাৰ্য্যো গৌরসঙ্গৌ মিশ্রঃ শ্রীনয়নস্তথা ।

কবিদত্তো রামদাসশিচরঞ্জীব-স্নলোচনৌ ॥ ২০৭

কেচিন্মহান্তঃ কেচিন্মহান্তশ্চোপ পূৰ্ব্বকাঃ ।

উভয়েবাং গুণাস্তুল্যাস্তৈনামী গণিতাময়া ॥ ২০৮

খণ্ডবাসৌ নরহরেঃ সাহচৰ্য্যাম্মহন্তরৌ ।

গৌরাজৈকান্ত শরণৌ চিরঞ্জীব-স্নলোচনৌ ॥ ২০৯

গুরোনাম ন গৃহ্যাদিতি শাস্ত্রানুসারতঃ ।

শ্রীশ্রীনাথস্য পূৰ্ব্বাখ্যা সন্ধান প্রকটা কৃতা ॥ ২১০

ব্যাচকারং পারিপাট্যদোষভাগবত-সংহিতাং ।

কুমারহট্টে যৎ কীৰ্ত্তি কৃষ্ণদেবো বিরাজতে ॥ ২১১

যে যে মহান্তঃ ক্রমভঙ্গভূতাস্তে মেম্পরধঃ

রূপয়া ক্ষমন্তঃ ।

গুনান্ বিনির্নীয় সত্যং সমন্তান

ব্রহ্মেশেষাঃ কথিতুং ন শক্তাঃ ॥ ২১২

মীমাংসকেভ্যঃ শঠতাকিকৈভ্যো

বিশেষতোহেতুরভেভ্য এষঃ ।

গোপাঃ প্রযত্নাজসশাস্ত্র বিদ্যো

দেয়ঃ সদা গৌরপদাশ্রয়েভ্যঃ ॥ ২১৩ ॥

শ্রীগৌরাজগণোদ্দেশদীপিকা রচিতাময়া ।

দীপাতাং পরমানন্দসন্দোহভক্তবেশ্বনি ॥ ২১৪ ॥

শাকে বসুগ্রহমিতে মনু নৈব যুক্তে

গ্রহোহয়মাবিরভবং কতমস্ত্যজাশ্রাং ॥

চৈতন্য চন্দ্র চরিতামৃতামৃত মগ্নাচিন্তেঃ

শোধ্যঃ সমাকলিত গৌরগণাখ্যা এষঃ ॥ ২১৫ ॥

॥

(বসু—৮, গ্রহ—৯, মনু ১৪, অঙ্কসা বামাগতি

এই গ্রায়ে ১৪৯৮ শকে গ্রন্থ সমাপ্ত ।)

ষ্টতি—শ্রীপরীদাস পরমানন্দদাসাপর-

নামদেয় কবি কন'পুর বিরচিতা

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা সমাপ্তা ।

শ্রীল কবি কন'পুর বিরচিত শ্রীশ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থের বহুতাবাদ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
জয় জয় নিত্যানন্দ পতিত আশ্রয় ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত সীতার জীবন ।
জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
পতিত পাবন গৌরচন্দ্র অবতার ।
করিল অদ্বৈত লীলা অবনী মাঝার ॥
গোলকের গুণধন ধরায় বিতরিল ।
ব্রহ্মার বাঞ্ছিত ধন চণ্ডালে লভিল ॥
মংগল আদি অবতারের যত ভক্তগণ ।
ব্রজপ্রেম আশ্বাদিতে সবাকার মন ॥
অন্তরে জানিয়া প্রভু যশোদা নন্দন ।
ভক্ত বাঞ্ছা পুরাইতে করিলা যতন ॥
তিন বাঞ্ছা পুরাইতে নিজ অভিলাষ ।
সেই সঙ্গে পূর্ণ কৈল ভক্তগণ আশ ॥
ব্রজ পরিকর আর যত ভক্তগণ ।
সবা লয়া অবতীর্ণ শ্রীশচীনন্দন ॥
ব্রজ-রাস রসে কৈল কীর্তন বিলাস ।
লীলারঞ্জে জানাইল সবার প্রকাশ ॥
গৌর প্রেম পারিষদ সেন শিবানন্দ ।
যার পুত্র কন'পুর জগত আনন্দ ॥
মধুম বৎসরে কৈল গৌরাক্ষ স্তবন ।
পদাঙ্গুষ্ঠ দিল মুখে শচীর নন্দন ॥
লীলারঞ্জে প্রভু তারে শক্তি সঞ্চারিল ।
সেই বলে গৌর-গুণ কীর্তন করিল ॥
তৈহ সে বর্ণিল গৌরগণের উদ্দেশ ।
পূর্ব অবতার কহে করিয়া বিশেষ ॥

পূর্ব পূর্ব অবতারে যেবা যেই ছিল ।
আপনে বর্ণিয়া তাহা সবা জানাইল ॥
সংস্কৃত ভাষায় তৈহ করিল বর্ণন ।
বাঞ্ছা হৈল বঙ্গ ভাষায় করিয়ে লিখন ॥
কন'পুর পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।
তাহার অধরামৃত করি যে চর্বন ॥
পবন অমৃতময় গৌরতত্ত্ব গাথা ।
তার পারিষদ তত্ত্ব অপূর্ব সে কথা ॥
তাহাদের পূর্ব অবতারের কথন ।
পরম অদ্বৈত তাহা শুন গৌরগণ ॥
বৃন্দাবন বিহারী প্রভু যশোদানন্দন ।
পঞ্চতত্ত্ব রূপে করে বিহার এখন ॥
ভক্তরূপ ভক্তস্বরূপ ভক্ত অবতার ।
ভক্তাখ্যা আর ভক্ত শক্তি অবতার ॥
ভক্তরূপ গৌরচন্দ্র স্বরূপ নিত্যানন্দ ।
ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈত সবার আনন্দ ॥
ভক্ত শক্তি অবতার পণ্ডিত গদাধর ।
ভক্তাখ্যা শ্রীবাসাদি প্রভুর অমুচর ॥
যশোদা নন্দন হৈল শ্রীশচীনন্দন ।
রাধা-ভাব-কান্তি লয়া ধরা আগমন ॥
আত্মবাহু বাসুদেব দ্বারকা আছিল ।
গন্ধর্ব নর্তন হেরি মন ক্ষুব্ধ হৈল ॥
রাধাপ্রেম আশ্বাদিতে বাঞ্ছা হৈল তার ।
চৈতন্য দেহেতে মিশি কৈল অবতার ॥
পূর্ব যুগাবতার শ্যাম কৃষ্ণে প্রবেশিল ।
ভেদত গৌরাক্ষে মিলি নামাবতার হৈল ॥

নিত্যানন্দ আছিলেন প্রভু হৃদয় ।
 সর্বভাবে সেবে সদা শ্রীগৌর হৃদয় ॥
 সদাশিব হইলেন অদ্বৈত আচার্য্য ।
 অভিন্ন গৌরানন্দ তনু কৈল বহু কার্য্য ॥
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে শিব দুইত প্রকার ।
 সাক্ষাৎ শিব এক, গোপাল মূর্ত্তি আর ॥
 দুইরূপ ব্রজধামে করিয়া ধারণ ।
 কৃষ্ণ বল্যাম সঙ্গে করিল নর্ত্তন ॥
 শ্রীঅদ্বৈত নিত্যানন্দ শচীর নন্দন ।
 এক অঙ্গ ত্রিশমূর্ত্তি লীলার কারণ ॥
 তাঁর মধ্যে গৌরচন্দ্র মহাপ্রভু হন ।
 নিতাই অদ্বৈত দোহে প্রভুতে গমন ॥
 দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ।
 পরম অন্তত এই লীলার ঘটন ॥
 পূর্ব পূর্ব লীলায় যার যেই ভাব ছিল ।
 সেই সেই ভাবে সবে এবে জনমিল ॥
 প্রভুর পার্শ্বদ যত মহাস্ত গণন ।
 নিত্যানন্দগণ সব গোপাল কথন ॥
 তাদের সম্পর্কে কিছু উপগোপাল হৈল ।
 নীলাচলবাসীগণে মহন্তর কৈল ।
 নবদ্বীপে গৌর পার্শ্বদ যাদের বিলাস ।
 মহন্তর বৈষ্ণব বলি তাদের প্রকাশ ॥
 দক্ষিণ ভ্রমণে যারা প্রভু-সঙ্গ কৈল ।
 মহাস্ত বলিয়া তারা প্রাসঙ্গ হইল ॥
 অগ্ৰাণ্ড জন স্ব স্ব যোগ্যতা অনুসারে ।
 মহাস্ত বলিয়া খ্যাত হইল সংসারে ॥
 গৌরতত্ত্ব নিরূপণে ঐরূপ-বচন ।
 পঞ্চতত্ত্ব সম্পর্ক যাতে মহন্তর কথন ॥
 তাহারাই গোপাল মহাস্ত আখ্যা পাইল ।
 স্থানানুসারে তাদের শ্রেষ্ঠ নিরূপিল ॥

রসজ্ঞ বাহারে কহে শ্রীবৃন্দাবন ।
 বহুবৈভা সাধু করে গোলক কথন ॥
 অগ্ৰাণ্ড কহয়ে যার খেত দ্বীপ নাম ।
 অপরে বর্ণয়ে যারে পরব্যোম ধাম ॥
 পরম মহিমান্বিত সেই নবদ্বীপে ।
 সপার্ষদে বিশ্বস্তর তথায় বিহরে ॥
 সত্যে গুরুবর্ণ আর ত্রেতায় রক্তবর্ণ ।
 দ্বাপরে শ্যাম কলি গৌর অবতীর্ণ ॥
 শ্রীব্রহ্ম-রুদ্র সনক চারি সম্প্রদায় ।
 কলি যুগ পাবন পদ্ম পুরাণেতে গায় ॥
 প্রস্তাবে শুনহ মাধা সম্প্রদায় বিবরণ ।
 পরব্যোমেশ্বর পরমাখ্যা নারায়ণ ॥
 তাঁর শিষ্য হন শ্রীব্রহ্ম জগৎপতি ।
 নারদ তাঁহার শিষ্য ত্রিভুবনে খ্যাতি ॥
 নারদের শিষ্য ব্যাস মাধবাচার্য্য তাঁর ।
 বেদ বিভাগি শতদুষ্ণী সংহিতা প্রচার ॥
 পদ্মনাভ তাঁর শিষ্য নরহরি তাঁর ।
 মাধব তাঁহার শিষ্য ভুবনে প্রচার ॥
 মাধবের শিষ্য অক্ষোভ, জয়তীর্থ তাঁর ॥
 জ্ঞানসিদ্ধ তাঁর শিষ্য মহানিধি তাঁর ॥
 তাঁরশিষ্য বিদ্যানিধি রাজেন্দ্র তাহার ।
 জয়ধর্ম মুনিবর শিষ্য হৈল তাঁর ॥
 শ্রীমদ্বিষ্ণুপুরী তাঁর শিষ্য হন ।
 ভক্তিরত্নাবলীগ্রন্থ বাহার গ্রন্থন ॥
 জয়ধর্মের শিষ্য শ্রীপুরুষোত্তম ।
 তাঁর শিষ্য ব্যাসতীর্থের বিষ্ণুসংহিতা বর্ণন ॥
 ব্যাসতীর্থের শিষ্য শ্রীলক্ষ্মীপতি ।
 যার শিষ্য মাধবেন্দ্র সদাপ্রেম মতি ॥
 তাঁহার সুযোগ্য শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 ব্রহ্মাণ্ড ঈশ্বর গৌর শিষ্য হৈল তারি ॥

বৃন্দাবনে করবৃক্ষ পরম শোভন ।
 শ্রীত-প্রায়-উজ্জ্বলাদি ফলের ধারন ॥
 সেই করবৃক্ষ এবে মাধবেন্দ্রপুরী ।
 শৃঙ্গার ফল স্বরূপ শ্রীস্বর পুরী ॥
 দাস্ত-সখা ফল হৈল অদ্বৈত প্রকাশ ।
 রঙ্গপুরী বাৎসল্য ফল পরকাশ ॥
 ব্রজে কৃষ্ণ পিতামহ “পরজ্ঞ গোপ” ছিল ।
 গোবিন্দের পিতামহ “উপেন্দ্র মিশ্র” হৈল ॥
 শ্রীকৃষ্ণের পিতামহী নাম ‘বরীয়সী’ ।
 “কলাবতী” নামে তেঁহ অবতীর্ণ আসি ॥
 “নন্দ-যশোমতী” এবে কৈল অগমন ।
 “জগন্নাথ শচী” নাম করিল ধারণ ॥
 “অদিতি, কৌশল্যা পুশ্ণি” হইল মিলন ।
 “শচী ঠাকুরাণী” নামে বিদিত ভুবন ॥
 “সুতপা-কশ্যপ আর দশরথ রাজন ।
 নন্দে” মিলি ‘জগন্নাথ’ নামের ধারণ ॥
 ‘দেবকী বহুদেব’ রামকৃষ্ণের পিতামাতা ।
 ‘শচী জগন্নাথে’ মিশে হয় আনন্দিতা ॥
 নহিলে কিরূপে বিশ্বরূপের জনম ।
 ‘রামচন্দ্র স্বরূপ’ ‘শ্রীবিশ্বরূপ’ হন ॥
 ‘বাহুদেব রোহিণী’ হৈল ‘মুকুন্দ পদ্মাবতী’ ।
 ‘সুমিত্রা-দশরথ আসি মিলিলেন তথি ॥
 ‘বহুদেব দশরথ’ একত্র মিলন ।
 ‘হাড়াই পণ্ডিত’ নিত্যানন্দ পিতা হন ॥
 ‘সুমিত্রা-রোহিণী’ মিলি হৈল ‘পদ্মাবতী’ ।
 নিত্যানন্দ মাতা তেঁহ বড় পুণ্ডবতী ॥
 গোবিন্দ আনন্দ দাত্রীদেবী ‘গৌর্ণমানী’ ।
 ‘গোবিন্দ আচার্য্য’ রূপে অবতীর্ণ আসি ॥
 কৃষ্ণ স্তনদাত্রী ‘শ্রীঅম্বিকা’ ব্রজে ছিল ।
 ‘মালিনী’ নামেতে শ্রীবাস গৃহিণী হইল ॥

অম্বিকার ভগিনী হন নাম ‘কলিষিকা’ ।
 ‘নারায়ণী’ নামে তেঁহ হইল বিদিতা ॥
 শ্রীবাসের ভাতৃকন্যা নাম নারায়ণী ।
 ধার পুত্র বৃন্দাবন বিখ্যাত ধরণী ॥
 ‘জানকী কল্মিণী’ এবে একত্র মিলন ।
 গোবিন্দ প্রেয়সী ‘লক্ষ্মী’রূপে দরশন ॥
 ‘ভৃষরূপিনী’ ‘শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়’ জগন্মাতা ।
 গোবিন্দ প্রেয়সী তেঁহ অখিলের ত্রাতা ॥
 পূর্বে সত্যভামার পিতা ‘শত্রুজিত’ ছিল ।
 ‘সনাতন মিশ্র’ নামে এবে খ্যাত হৈল ॥
 রামের বিবাহে ঘটক ‘বিশ্বামিত্র’ হৈল ।
 কৃষ্ণ পাশে রুক্মিণী ‘কেশব’ বিশ্রে পাঠাইল ॥
 দৌহে মিলি হৈল এবে ‘বনমালী আচার্য্য’ ।
 গোবিন্দের বিবাহে কৈল ঘটকের কার্য্য ॥
 সত্যভামা বিবাহে ঘটক ‘কুলক ব্রাহ্মণ’ ।
 ‘কাশীনাথ’ নাম তেঁহ করিল ধারণ ॥
 অবাস্তুর ভেদে কহে ভগবন্তকুগণ ।
 ‘সত্যভামা’ এবে ‘জগদানন্দ পণ্ডিত’ হন ॥
 মথুরাতে কৃষ্ণে যেবা উপবীত দিল ।
 সেই ‘সন্দীপনি’ ‘কেশব ভারতী’ হইল ॥
 রঘুনাথের বিজ্ঞাণ্ডক ‘শ্রীবশিষ্ঠ মুনি’ ।
 প্রকাশ ভেদে ‘গঙ্গাদাস স্তম্ভধর’ তিনি ॥
 ‘বৃষভানু রাজা’ ছিল শ্রীব্রজ মণ্ডলে ।
 ‘পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিষি’ তারে সবে বলে ॥
 ‘বাপ’ ‘বাপ’ বলি গৌর কৈল সম্বোধন ।
 ‘প্রেমনিষি’ নাম দিয়া করিল যতন ॥
 ‘বৃষভানু প্রকাশ’ ‘শ্রীমাধব মিশ্র’ হন ।
 পণ্ডিত গদাধর পিতা খ্যাত সর্বজন ॥
 বৃষভানু পত্নী ‘শ্রীকীৰ্ত্তিদা দেবী’ ছিল ।
 মাধব মিত্রের পত্নী ‘রত্নাবলী’ হৈল ॥

গৌরাজ্ঞ অগ্রজ বিশ্বরূপ সঙ্কর্ষণ ।
 তিরোশান কালে নিত্যানন্দে যাহার মিলন ॥
 'বাক্শী রেবতী' পূর্বের বলরাম পত্নী ছিল ।
 'বসুধা-জাহ্নবা' নামে নিত্যানন্দ পত্নী হৈল ॥
 কেহ কেহ বসুধারে কহে 'অনঙ্গমঞ্জরী' ।
 কেহ কহে জাহ্নবা হন 'অনঙ্গমঞ্জরী' ॥
 মহাজন বাকা ইহা মিথ্যা কভু নয় ।
 দোহা অঙ্গে অনঙ্গ মঞ্জরী বিলসয় ॥
 রেবতীর পিতা পূর্বের 'কুসুমী রাজন' ।
 বসুধা জাহ্নবার পিতা 'সূর্য্যদাস' এখন ॥
 'পরোক্ষিশায়ী' নাম সঙ্কর্ষণ বাহ ছিল ।
 নিত্যানন্দাশ্রজ 'বীরচন্দ্র' নাম হৈল ॥
 'নিশঠ উল্লুক' নিত্যানন্দ বাহে ছিল ।
 মীনকেতন রামদাস' নামে বিহরিল ॥
 বিষ্ণুপাদোদ্ভবা 'গঙ্গা' কৈল আগমন ।
 নিত্যানন্দ কণ্ঠা 'গঙ্গা'রূপে দরশন ॥
 'মাধব আচার্য্য' পূর্বের 'শাহনু রাজন' ।
 নিত্যানন্দের জামাতা হৈল তে কারণ ॥
 তৃতীয় বাহ 'প্রহ্লাদ' নাম ধীর ছিল ।
 প্রিয় নন্দ সখা হয় ব্রজে সেবা কৈল ॥
 চৈতন্যের অভিন্ন দেহ 'শ্রীরঘুনন্দন' ।
 শ্রীখণ্ডেতে বিলসয়ে চৈতন্য প্রাণমন ॥
 চতুর্থ বাহ 'অনিরুদ্ধ' হৈল 'বক্রেশ্বর' ।
 ধীর নৃত্যে স্থখী সদা প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 প্রকাশ ভেদে 'শশিরেখা' তাহে প্রবেশিল ।
 'গৌরাজ্ঞের আবির্ভাব' নকুল ব্রহ্মচারী' হৈল ॥
 'আবেশ রূপে' 'প্রহ্লাদ' মিশ্র মহাশয় ।
 'ভগবানাচার্য্য-খঞ্জ' 'গৌর-কলা' হয় ॥
 ধারে নববাহু কহে তত্ত্ববিদগণ ।
 সেই 'গোপীনাথ' আচার্য্য 'ব্রহ্মা প্রজাপতি' হন ॥

'কুবের' গুহ্যকেশ্বর মহাদেব মিতা ।
 'কুবের আচার্য্য' নাম অদ্বৈতের গিতা ॥
 'যোগমায়াভগবতী' সীতাদেবী হৈল ।
 তাঁহার প্রকাশ রূপে 'শ্রীদেবী' জন্মিল ॥
 'কার্ত্তিকের-অচ্যুতানামী' গোপীর মিলন ।
 'শ্রীঅচ্যুতানন্দ' নাম অদ্বৈত নন্দন ॥
 কেহ কেহ কহে 'কৃষ্ণ মিশ্র' হয় 'কার্ত্তিকের' ।
 'নন্দিনী জঙ্গলী' নাম 'জয়া বিজয়া' ধরয় ॥
 পূর্বের 'নারদ' এবে 'শ্রীবাস পণ্ডিত' ।
 হইল 'পরিত মুনি' 'শ্রীরাম পণ্ডিত' ॥
 আছিল 'মুরারীগুণ' বীর হনুমান ।
 'সুগ্রীব' হইল এবে 'গোবিন্দানন্দ' নাম ॥
 'বিভীষণ জটীলা' এবে একত্রে মিলিল ।
 'শ্রীরামচন্দ্র পুরী' নাম ধারণ করিল ॥
 ঋচিক মুনির পুত্র 'ব্রহ্মা তপোধন' ।
 'প্রহ্লাদ' আসি তাহে করিল মিলন ॥
 'হরিদাস ঠাকুর' নামে হৈল অবতার ।
 অনিমাди অষ্ট সিদ্ধির গুন সমাচার ॥
 'অনন্ত, স্থানন্দ, গোবিন্দ, রঘুনাথ ।
 কৃষ্ণানন্দ, কেশব, দামোদর, রাঘব সাথ' ॥
 অষ্ট সিদ্ধি হৈল এবে এই অষ্ট পুরী ।
 উদ্ধরেতা নয় জনের কহিয়ে বিচারি ॥
 'নৃসিংহ, নৃসিংহানন্দ, চিদানন্দ আর ।
 জগন্নাথ, পুরুষোত্তম, বাসুদেব আর ॥
 শ্রীরাম তীর্থ আদি হয় তীর্থ সপ্ত জন ।
 গরুড় অবধূত গোপেন্দ্রাশ্রম কথন ॥
 শঙ্খ পদ্ম আদি হয় নিধি নয়জন ।
 'নিধি-রত্ন-গর্ভ' নামে লভিল জনম ॥
 শ্রীনিধি-শ্রীগর্ভ-কবিরত্ন মহাশয় ।
 স্থাননিধি-বিজ্ঞানিধি-গুণনিধি হয় ॥

রত্নবাহু আচার্য্যের রত্নকর পণ্ডিত ।
 নবনিধি হন এই নয় রূপেতে বিদিত ॥
 পূর্বে কৃষ্ণ জন্ম তব্ব কহে 'গর্গ মুনি' ।
 গৌরাক্ষের ভবিষ্য এবে কহয়ে বাখানি ॥
 যশোদার পিতা 'স্বমুখ' তাহাতে মিলিল ।
 শচীর পিতা 'নীলাশ্বর চন্দ্রবর্তী' হৈল ॥
 যশোদার মাতা 'পাটলা' আসিয়া এখন ।
 'শচীদেবীর মাতা' রূপে দিল দরশন ॥
 'ভাগুরী' নামেতে মুনি পণ্ডিত দেবানন্দ ।
 'সনকাদি মুনি' কথ্যে পাইয়া আনন্দ ॥
 'কাশীনাথ লোকনাথ-শ্রীনাথ-রমানাথ' ।
 এই চারি নামে তারা হইল সাক্ষাত ॥
 'বদ-বাস' হইলেন 'দাস বৃন্দাবন' ।
 কার্য্যবশে 'কুসুমাপীড়' তাহাতে মিলন ॥
 বাস পুত্র 'শুকদেব' আসি জনমিল ।
 'শ্রীবল্লভ ভট্ট' নাম ধারণ করিল ॥
 'জগন্নাথ আচার্য্য' গৌরপ্রিয় 'গঙ্গাদাস' ।
 নিধুবনের 'দুর্জাসার' হুইত প্রকাশ ॥
 'নিশাপতি' হৈল 'চন্দ্র শেখর আচার্য্য' ।
 'উদ্ধব দাস' করে 'আবেশ অবতার' কাব্য ॥
 'বিশ্বেশ্বর আচার্য্য' আছিল 'দিবাকর' ।
 'বিশ্বকর্মা' হইলেন 'ভাস্কর ঠাকুর' ॥
 পূর্বেতে কৃষ্ণের সখা 'সুদামা' ব্রাহ্মণ ।
 'ভিক্ষুক বনমালী' নামে পরিচিত হন ॥
 বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল 'শ্রীজয় বিজয়' ।
 'জগাই-মাধাই' নামে অরতীর্ণ হয় ॥
 'কুমুদ-পুণ্ডরীকাক' বৈকুণ্ঠে যেরা ছিল ।
 'গোবিন্দ-গরুড়' নামে এবেতে জন্মিল ॥
 'গরুড়' হইল এবে 'গরুড় পণ্ডিত' ।
 'অকুর' 'গোবিন্দানন্দ' নামেতে বিদিত ॥

'কেশব ভারতীয়ে' কেহ 'অকুর' কহয় ।
 'পরমানন্দ পুরী' 'শ্রীউদ্ধব' মহাশয় ॥
 'জগন্নাথ সেবক' 'শ্রীউদ্ধবায় রাজন' ।
 'প্রতাপরুদ্র' নাম ধরি করে বিচরণ ॥
 "সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য" ছিল "বৃহস্পতি" ।
 রায় রামানন্দ বাক্য শুনহ সম্প্রতি ॥
 ব্রজে কৃষ্ণ নন্দ সখা "অর্জুন গোপাল" ।
 "পাণ্ডব অর্জুন" তাহে হইল মিশ্রাল ॥
 অর্জুন হইল ব্রজে সখী "অর্জুনীয়া" ।
 মিলিল "ললিতা পত্নী" তাহাতে আসিয়া ॥
 এতিন মিলনে হৈল রামানন্দ রায় ।
 ললিতা বাক্য-কেহ কেহ মানে অন্তরায় ॥
 "ভবানন্দে" গৌর কৈল "শ্রীপাণ্ডু রাজন" ।
 তে কারণে হেন বাক্য হইল বশন ॥
 ব্রজের "শ্রীদাম" এবে হৈল "অভিয়ার" ।
 "ঠাকুর সুন্দর" হৈল সখা যে "সুদাম" ॥
 "বসুদাম" হইলেন "পণ্ডিত ধনঞ্জয়" ।
 'সুবলেরে' 'গৌরীদাস' পণ্ডিত কহয় ॥
 'কমলাকর পিঙ্গলাই' ছিল 'মহাবল' ।
 'উদ্ধারণ দত্তে' 'সুবাহু' কহয়ে সকল ॥
 'মহাবাহু' হইলেন 'মহেশ পণ্ডিত' ।
 'পুরুষোত্তম দাস' 'স্কোচকৃষ্ণ' বিদিত ॥
 বৈকুণ্ঠে জনমিল 'দাম' মহাশয় ।
 'নাগর পুরুষোত্তম' সদাশিবের তনয় ॥
 হইল 'অর্জুন' সখা 'পুরুষোত্তম দাস' ।
 'লবঙ্গ' ধরিল নাম 'কাল কৃষ্ণদাস' ॥
 ব্রজের হাত্ত কারী সখা 'শ্রীকুমারসব' ।
 'খোলাবেচা শ্রীধর' নামে দেখাল বৈভব ॥
 'প্রবল' নামেতে ব্রজে বলরাম সখা ।
 'হলায়ুধ ঠাকুর' নামে দিল এবে দেখা ॥

কৃষ্ণ সখা 'বরুণপ' আসি জনমিল ।
 'শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত' নাম ধারণ করিল ॥
 'গন্ধর্ব' নামেতে গোপ 'কুমুদ পণ্ডিত' ।
 'ভৃঙ্গার-ভঙ্গুর' দ্বয় হইল বিদিত ॥
 'কাশীশ্বর-গোবিন্দ' নাম করিল ধারণ ।
 পূর্ব ভাবে ভূতাক্রমে সেবায় মগন ॥
 'রক্তক-পত্রক' নামে দুই ভূতা ছিল ।
 'হরিদাস-বৃহচ্ছিত্র' নামেতে জন্মিল ॥
 জলসংস্কারক দ্বয় 'পয়োদ-বারিদ' ।
 রামাই-নন্দাই' নামে হইল বিদিত ॥
 'মধুকর্ষ-মধুভ্রত' গায়ক দুই জন ।
 'মুকুন্দ বাহুবল'ের দত্ত' গৌরাজ গায়ন ॥
 'চন্দ্রমুখ নট' হৈল 'মকরধ্বজ কর' ।
 'সুধাকর' মৃদঙ্গী হৈল 'ঘোষ শঙ্কর' ॥
 রসজ্ঞ নর্তক ব্রজে নাম 'চন্দ্রহাস' ।
 'জগদীশ পণ্ডিত' নামে জগতে প্রকাশ ॥
 'মালাধর' যেবা বেণু মুরলী বজিত ।
 'বনমালী পণ্ডিত' নামে তেঁহ যে বিদিত ॥
 দক্ষ-বিচক্ষণ' দুই শুক পক্ষী ছিল ।
 শিবানন্দ সুরূপে ধরায় জন্মিল ।
 'চৈতন্যদাস-রামদাস' নামের প্রকাশ ।
 'রাধাক্রমে' 'গদাধর' গৌরাজ সকাশ ॥
 'ব্রজলক্ষ্মী' বলি যারে স্বরূপ কহিল ।
 গৌরপ্রেম লক্ষ্মী সেই গদাধর হৈল ॥
 'শ্রীললিতাদেবী' তাঁহে করিল প্রবেশ ।
 স্বয়ং শক্তি মিলি হৈল প্রকাশ বিশেষ ॥
 'ললিতার প্রকাশ' 'ঋষ্যনন্দ ব্রজচারী' ।
 দাসগদাধর তব্ব কহিয়ে বিচারি ॥
 শ্রীরাধার ভূষণরূপা 'চন্দ্রকান্তি' নাম ।
 গৌরাজ নিকট 'দাস গদাধর' নাম ॥

বলদেব প্রিয়তমা 'পূর্ণানন্দা' যে জন ।
 'দাস গদাধরে' মিলি করে বিচরণ ॥
 'সদাশিব কবিরাজ' চন্দ্রাবলী ছিল ।
 'ভদ্রা' 'শঙ্কর পণ্ডিত' রূপে জনমিল ॥
 পূর্বভাবে অমুরাগে করয়ে সেবন ।
 গৌরাজের উপাধান খাত সর্বজন ॥
 'তারকা আর পালী' নামে ব্রজগোপী ছিল ।
 'জগন্নাথ গোপাল' নামে ধরায় জন্মিল ॥
 ব্রজের প্রথরা 'শৈবা' 'পণ্ডিত দামোদর' ।
 কাষ্যবশে 'সরস্বতী' মিলনে তৎপর ॥
 'বিশাখা' হইল এবে 'স্বরূপ গৌসাই' ।
 'চিত্রা সখী' 'বলরাম কবিরাজ' এথাই ।
 'চম্পকলতা' হইলেন 'রাঘব গোস্বামী' ।
 'ভক্তিরত্ন-প্রকাশ-গ্রন্থ' লিখিলেন যিনি ॥
 'প্রবোধানন্দ সরস্বতী' 'তুঙ্গবিজ্ঞা' ছিল ।
 'ইন্দুরেখা' কৃষ্ণদাস ব্রজচারী' হৈল ॥
 'গদাধর ভট্ট' আছিলেন 'রঙ্গদেবী' ।
 'অনন্ত আচাৰ্য্য' ছিল ব্রজের 'সুদেবী' ॥
 'কাশীশ্বর গোস্বামী' ছিলেন 'শশিরেখা' ।
 'রাঘব পণ্ডিত' হৈল 'ধনিষ্ঠা' আসিয়া ॥
 'গুণমালা' হৈল তাঁর ভগ্নী 'দময়ন্তী' ।
 পূর্বভাবে সেবানন্দে করে অবস্থিতি ॥
 'রত্নরেখা কলাবতী' ছিল যেই জন ।
 'কৃষ্ণদাস-কৃষ্ণানন্দ' নামেতে এখন ॥
 'শৌরসেনী' ছিল 'নায়ায়ণ বাচস্পতি' ।
 'কাবেরী' 'পীতাম্বর' নামে হইল বিদিত ॥
 'মকরধ্বজ' আছিলেন 'সুকেশী' নামেতে ।
 'মাধবী' 'মাধবাচার্য্য' খাত ব্রজগতে ॥
 'ইন্দুরা' নামেতে তুঙ্গ বিজ্ঞার সখী ছিল ।
 'শ্রীজীব পণ্ডিত' নামে জগতে জন্মিল ॥

‘মুমধুরা’ নামে সখী শ্রিয়ব্রজ জন ।
 ‘বিজ্ঞানচন্দ্র’ নাম ধরিল এখন ॥
 ‘মধুরঙ্গণা’ হইলেন ‘বলরূপ ভট্টাচার্য্য’ ।
 ‘চিত্রালী’ ‘শ্রীনাথ মিশ্র’ ‘মনোহরা কবিচন্দ্র’ ।
 ‘সারঙ্গ ঠাকুর’ ব্রজে ‘নান্দীমুখী’ ছিল ।
 কেহ কেহ কহে ‘প্রহ্লাদ’ তাহাতে মিলিল ॥
 শিবানন্দ সেন তাহা না কৈল স্বীকার ।
 ‘কলকণী-সুকণী’ গুন অবতার ॥
 গন্ধর্ব্ব-নাটিকা দৌহে বিদিত হইল ।
 ‘রামানন্দ বহু সত্যরাজ’ নাম হৈল ॥
 ‘শ্রীকান্ত সেন’ ব্রজে ‘কাত্যায়নী’ ছিল ।
 ‘বৃন্দা’ ‘মুকুন্দ দাস’ নামে শ্রীখণ্ডে জন্মিল ॥
 ‘শিবানন্দ সেন’ ছিল ব্রজের ‘বীরাদূতী’ ।
 তাঁর পত্নী ছিল ব্রজে নাম ‘বিন্দুমতী’ ॥
 ‘মধুমতী’ শ্রীখণ্ডে কৈল আগমন ।
 ‘ঠাকুর নরহরি’ নামে দিল দরশন ॥
 ‘রত্নাবলী’ নামে প্রাণসখী পূর্ব্বকালে ।
 ‘গাপীনাথ আচার্য্য’ নাম সকলেতে বলে ॥
 কৃষ্ণপ্রিয়া ‘বংশী’ এবে ‘শ্রীবংশী বদন’ ।
 নবদ্বীপে গৌরগৃহে স্থিতি অরুক্ষণ ॥
 ‘শ্রীরূপ মঞ্জরী’ হৈল ‘শ্রীরূপ গৌসাই’ ।
 সনাতনের পূর্ব্ব অবতার এবে কই ॥
 শ্রীরূপ মঞ্জরী শ্রিয় ‘শ্রীরতি মঞ্জরী’ ।
 নামভেদে খ্যাত যেন ‘লবঙ্গ মঞ্জরী’ ॥
 তেঁহ এবে ধরা মাঝে কৈল আগমন ।
 ‘সনাতন গৌসাই’ নামে বিদিত ভুবন ॥
 কার্য্যবশে আসি ‘মুনিরত্ন সনাতন’ ।
 গৌসাই সনাতনে মিলি দিল দরশন ॥
 ‘লবঙ্গ মঞ্জরী প্রকাশ’ ‘শিবানন্দ চন্দ্রবর্তী’ ।
 বৃন্দাবন ধামেতে সদা যাহার অবস্থিতি ॥

‘অনঙ্গ মঞ্জরী’ নামে ছিল যেই জন ।
 ‘গোপাল ভট্ট’ নামে তেঁহ বিদিত ভুবন ॥
 কেহ কেহ কহে তেঁহ ‘শ্রীগুণ মঞ্জরী’ ।
 ‘রত্ননাথ ভট্ট’ হৈল ‘শ্রীরাগ মঞ্জরী’ ॥
 ‘শ্রীরস মঞ্জরী’ এবে ‘রত্ননাথ দাস’ ।
 ‘রতি মঞ্জরী’ বলি কেহ করয়ে প্রকাশ ॥
 নামভেদে ‘ভাষ্করমতী’ বলি তাঁয়ে কয় ।
 ‘শ্রেম মঞ্জরী’ ‘ভৃগুর্ভ’ ঠাকুর মহাশয় ॥
 ‘শ্রীনীলা মঞ্জরী’ নাম পূর্ব্বতে আছিল ।
 ‘গৌসাই লোকনাথ’ নামে প্রসিদ্ধ হইল ॥
 ‘কলাবতী-রসোল্লাসা গুণভূষণ’ আর ।
 তিনি আসি ধরা মাঝে কৈল অবতার ॥
 ‘গোবিন্দ-মাধব আর বাহুদেব ঘোষ’ ।
 পূর্ব্বভাবে গান গাহি করিল সঙ্ঘোষ ॥
 ‘রাগরেখা-কলাকেলী’ দুই দাসী ছিল ।
 ‘শিখি মাইতি-মাধবী’ নামেতে জন্মিল ॥
 পুলিঙ্গ তনয়া ‘মল্লী’ ছিল যেই জন ।
 ‘কালিদাস’ নাম তেঁহ করিল ধারণ ॥
 ‘যজ্ঞপত্নী’ হৈল ‘শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী’ ।
 মহাপ্রভু অন্ন যাক্ষা করিলেন তারি ॥
 কেহ কেহ কহে তেঁহ ‘যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণ’ ॥
 ‘অগ্নি যজ্ঞ পত্নীস্বয়র’ গুন বিবরণ ॥
 ‘হিরণ্য-জগদীশ’ নামে দৌহে জনমিল ।
 একাদশী দিনে যার নৈবেদ্য খাইল ॥
 মধুরার প্রেয়সী ‘কুজা’ করি আগমণ ।
 ‘কাশীমিশ্র’ রূপে করে গৌরাজ সেবন ॥
 ‘দ্বিজ শুভানন্দ’ পূর্ব্ব ‘মালতী’ আছিল ।
 ‘চন্দ্র লতিকা’ ‘শ্রীধর ব্রহ্মচারী’ হৈল ॥
 ‘মঞ্জুমোহা’ ‘পরমানন্দ গুপ্ত’ মহাশয় ।
 কৃষ্ণ স্তবাবলী য়েঁহ রচনা করয় ॥

ব্রজে 'বরাঙ্গদা' নামে সখী খেই জন ।
 গৌরান্ন সেবক এবে 'রঘুনাথ ব্রাহ্মণ' ॥
 'রত্নাবলী' নামে সখী হইল বিদিত ।
 'কংসারি সেন' নামে ভুবন বিখ্যাত ॥
 'কমলা' নামেতে সখী পূর্বকালে ছিল ।
 'জগন্নাথ সেন' নামে জনম লভিল ॥
 'সুবুদ্ধি মিশ্র' পূর্বে 'গুণ চূড়া' ছিল ।
 'স্বকেশিনী' এবে 'শ্রীহর্ষ ব্রাহ্মণ' হইল ॥
 'রঘুমিশ্র' ছিল পূর্বে 'কপূর মঞ্জরী' ।
 'জিতামিত্র' আজিলেন 'শ্রীশ্যাম মঞ্জরী' ॥
 কামাদি ষড়রিপুর বশের কারণ ।
 'জিতামিত্র' নাম গৌর করিল অর্পণ ।
 'ভাগবতাচার্য্য' পূর্বে 'শ্বেত মঞ্জরী' ছিল ।
 'কৃষ্ণপ্রেম তরঙ্গিনী' যে জন লিগল ॥
 'বিলাস মঞ্জরী' এবে 'শ্রীজীব গোসাই' ।
 বল্লভ আত্মজ বলি সদা যারে গাই ॥
 চম্পহট্ট বাসী 'বাণীনাথ' দ্বিজবর ।
 'কামলেখ্য' সখী বলি খ্যাত চরাচর ॥
 'ঈশান আচার্য্য' ছিল 'শ্রীমোন মঞ্জরী' ।
 'গন্ধোদাদা' 'কমল' নামেতে অবতরি ॥
 'রসোদাদা' হইলেন 'লক্ষ্মীনাথ পণ্ডিত' ।
 'শ্রীচন্দ্রিকা' 'গঙ্গামতী' নামেতে বিদিত ॥
 'কলভাবিনী' নামে সখী ছিল যেইজন ।
 'মাগুপাখি জগন্নাথ' দ্বিজ তেঁহ হন ॥
 'গোপালী' নামেতে সখী ব্রজেতে আজিল ।
 চট্টবংশজাত 'অনন্ত কণ্ঠভরণ' হৈল ॥

হইলা 'হরিনী' সখী 'শ্রীহস্তী গোপাল' ।
 'রঙ্গবানী বল্লভ' 'কালী' ঘোষে সর্বকাল ॥
 'কালকী' সখী 'হরি আচার্য্য' মহাশয় ।
 গৌরসঙ্গী 'নয়ন মিশ্র' 'নিত্য মঞ্জরী' হয় ।
 'কবিদত্ত' আজিলেন নাম 'কলকণ্ঠী' ।
 'রামদাস' পূর্বে ছিল নাম 'কুরঙ্গাকী' ॥
 'চন্দ্রিকা চন্দ্রশেখরা' নামে হুইজন ।
 'চিরঞ্জীব সুলোচন' নামেতে এখন ॥
 কবি কন'পুর গুরু শ্রীনাথ আচার্য্য ।
 ভাগবত সংহিতা ব্যাখ্যা যার কার্য্য ॥
 কুমারহট্ট যার কান্তি সেবা কৃষ্ণরায় ।
 শাস্ত্র নিষেধে তাঁর পূর্বাবতার নাহি গায় ॥
 চৌদ্দশ আঠানব্বই শকের গণন ।
 কোন একদিনে কৈল গ্রন্থ সমাপন ॥
 এইমত পূর্ব পূর্ব অবতারের গণ ।
 আশ্বাদিতে ব্রজপ্রেম লভিল জনম ॥
 সর্বময় অবতার শ্রীশচীনন্দন ।
 সর্ব অবতার ভক্ত সঙ্গে অনুক্ষণ ॥
 আশ্বাদিয়া ব্রজ প্রেম কৈল বিতরণ ।
 ত্রিভুবন হৈল হস্ত পায় প্রেমধন ॥
 এইত কহিল কন'পুরের বচন ।
 গৌরগোবিন্দোদেহ গাথা অপূর্ব কথন ॥
 অপূর্ব ভারতী ইহা যে করে শ্রবণ ।
 গৌরান্নে অচলা রতি বাড়ে অনুক্ষণ ॥
 কবি কন'পুর পদ করিয়া বন্দন ।
 কিশোরী করয়ে গণোদেহ আশ্বাদন ॥

শ্রীশ্রীগুরুবর্গ

দ্বিতীয় লহরী শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী

জয় জয় সর্বময় অবতার গৌরহরি ।
জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমদান করি ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
প্রেমরসময় গৌরচন্দ্র অবতার ।
ব্রজপ্রেম বিলাইল অবনী মাঝার ॥
তিন বাঞ্ছা পুরাইতে করি অবতার ।
চির অনর্পিত ধন বিলায় সংসার ॥
প্রেম বিলাইতে প্রভু যবে ইচ্ছা কৈল ।
মাধবেন্দ্রে প্রেমশক্তি সঞ্চার করিল ॥
মাধবেন্দ্র দ্বারে ভক্তিবীজ আরোপিল ।
ঈশ্বরপুরী দ্বারে বীজ অঙ্কুরিত হৈল ॥
আপনে গৌরাঙ্গ নামে হৈল বৃক্ষরূপ ।
নিতাই-অদ্বৈত নামে দুই স্বল্প স্বরূপ ॥
দৌহার শাখা উপশাখা জগতে ব্যাপিল ।
হেনমতে ধরা মাঝে প্রেম প্রচারিল ॥
উড়ন্ত বৃক্ষ প্রায় সর্বত্র ফল ধরে ।
সপরিপূর্ণ গৌরচন্দ্র বিলায় সবারে ॥
এমত করিল কল্লবৃক্ষের রচন ।
কৃতার্থ হইল জীব পায় প্রেমধন ॥
অতএব ভক্তি পথ আদি সুত্রধার ।
মাধবেন্দ্র দ্বারে হৈল প্রেমের সঞ্চার ॥

মাধব সম্পদ যত প্রেম মহাধন ।
ঈশ্বরপুরী পায় গৌরে কৈল সমর্পণ ॥
নিজধন গৌরচন্দ্র করিয়া গ্রহণ ।
সজন সহিতে জীব কৈল বিতরণ ॥
তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—২২ শ্লোকঃ—
কল্লবৃক্ষস্তাবতারো ব্রজধামান তিষ্ঠতঃ ।
শ্রীত-প্রয়ো-বৎসলতোজ্জ্বলাখ্য ফলধারিনঃ
বৎসল-উজ্জ্বল-শ্রীত-প্রোয় নাম ফল ।
বৃন্দাবনে যেই বৃক্ষে শোভয়ে সকল ॥
সেই কল্লবৃক্ষ এবে মাধবেন্দ্র পুরী ।
গৌরাক্ষের গুঢ় প্রেমের যে হন ভাগুরী ॥
তথাহি—শ্রীচৈতন্য তত্ত্বসার—
'তাহার শিষ্য হইলা শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী ।
বিরলে তেঁহো কল্লবৃক্ষ অবতার ॥
তাঁহে চারিফল ধরে কেবল প্রেমময় ।
যে যাহা বাঞ্ছা করে সেই সিদ্ধ হয় ॥
বাৎসল্য-সখা-দাস্ত আর যে উজ্জ্বল ।
চারি শাখাতে ধরে প্রেমভক্তি ফল ॥
তাহার শিষ্য ঈশ্বরপুরী উজ্জ্বল অবতার ।
আপনে কৃষ্ণচৈতন্য হয় শিষ্য তাহার' ॥
তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—২৩/২৪ শ্লোকঃ
তস্ত শিষ্যোহিবল্লীমানীশ্বরখ্য পুরী যতিঃ ।
কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গারফলাত্মকঃ ॥
অদ্বৈতঃ কলয়ামাস দাস্ত সখ্য ফলে উভে ।
শ্রীমান রঙ্গপুরী হোষ বাৎসল্যে যঃ সমাশ্রিতঃ ॥

দাস্য-সখা-বাৎসল্য আর যে উজ্জ্বল ।
 শ্রীত-প্রিয়-বাৎসল্য আর সে উজ্জ্বল ॥
 এই চারি নামের এই চারি নাম হয় ।
 শৃঙ্গারের এক নাম উজ্জ্বল ঘোষণ ॥
 শৃঙ্গার ফল এবে শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 দাস্য-সখা মিলি শ্রীদৈবত অবতারি ॥
 বাৎসল্যেতে শ্রীরঙ্গ পুরী মহাশয় ।
 পূর্বভাবে কল্পবৃক্ষ অতি শোভাময় ॥
 তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ (বলরাম দাস)
 ‘মন্ত্ৰঃ যুক্ত পূর্ণমাসী সর্ব্ব হন ।
 ইবে মাধবেন্দ্রপুরী কহিল কারণ ॥’
 রজ্জ্ব রাধাকৃষ্ণ গুরু দেবী পূর্ণমাসী ।
 মাধবেন্দ্র নামে তেঁহ অবতীর্ণ আসি ॥
 পূর্বভাবে এবে তেঁহ করয়ে বিলাস ।
 ভক্তিপথ আদি গুরু মাধব-প্রকাশ ॥
 এ সব নিগূঢ় লীলা নিগূঢ় কথন ।
 রসিক আশ্বাদে নাহি বুঝে অভ্রঞ্জন ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ চন্দ্রোঃ—২য় দর্শন—
 ‘সনক মুনীন্দ্র হয় মাধবেন্দ্র পুরী ।
 যাহার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর করিল চুরি ॥
 কল্পতরু বৃক্ষে মিলি শ্রীসনক মুনি ।
 রজ্জ্ব-প্রম আশ্বাদয়ে মহাভাগ্য মানি ॥
 ফাল্গুন মাসের শুভ শুক্লা দ্বাদশী ।
 আবিভূত মাধবেন্দ্র ভক্তি-পূর্ণ শশী ॥
 উজ্জ্বল করণে কৈল তিমির বিনাশ ।
 জীব ভাগ্যাকাশে হৈল সুখের প্রকাশ ॥
 জয় মাধবেন্দ্র পুরী ভক্তি-পথ-গুরু ।
 পতিত পাবন জয় বাজ্য কল্পতরু ॥
 শ্রীহট্ট জেলায় পূর্ণি পাট পুণ্ড্রগ্রাম ।
 তথা আবিভূত মাধবেন্দ্র গুণধাম ॥

তথাহি—পদং—

‘নবযৌবনী, চন্দ্রবদনী, কৃষ্ণাবনবাটে ।
 মাধবেন্দ্রপুরী, রচিত ভাষ, বর্ণিপূর্ণিপাটে ॥’
 পূর্ণিপাটে বসি পদ করিল রচন ।
 রূপাভিসার পদ ভক্ত কণ্ঠধন ॥
 কাশ্যপ গোত্রীয় তেঁহ বায়েন্দ্র ব্রাহ্মণ ।
 অল্পেতে করিল যত শাস্ত্র অধ্যয়ন ॥
 উপনয়নের পর চতুষ্পাটীতে গমন ।
 কাব্য ব্যাকরণ ধর্ম্ম শাস্ত্রাদি পঠন ॥
 যৌবনে প্রতিভা তাঁর সর্ব্বত্র ব্যাপিল ।
 বৈরাগ্য উদগমে পিতা বিবাহ করাল ॥
 কতদিনে পুত্র এক লভিল জনম ।
 সন্তান জনমে গরুী বিয়োগ তখন ॥
 সংসারেতে বীতস্পৃহ মাধবেন্দ্র মন ।
 পুত্রসহ গঙ্গাবাসে করিল গমন ॥
 কুলিয়া কুমারহট্ট মাঝে বিষ্ণুপুর গ্রাম ।
 চতুষ্পাটী খুলি তাঁহা করে অবস্থান ॥
 দেশবিদেশ হতে বহু বিদ্বান্ধী আসিল ।
 অদ্বৈত-ঈশ্বরপুরী আদি তথায় মিলিল ॥
 কিছুদিন পরে প্রবল বৈরাগ্য উদগম ।
 অদ্বৈত পাশে পুত্র রাখি করিল গমন ॥
 পুত্র বিষ্ণুদাসে এথা করিয়া রক্ষণ ।
 তীর্থ ভ্রমি উড়ুপেতে করিল গমন ॥
 লক্ষ্মীপতি স্থানে তথা মন্ত্র দীক্ষা নিল ।
 চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি গীতে উদ্বুদ্ধ হইল ॥
 প্রেমানন্দাবেশে করে তীর্থ পর্যটন ।
 কৃষ্ণ বর্হিমুখতা দেখি বিষাদিত মন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রেমে করয়ে হৃদ্যার ।
 নাম গুণগানে মন্ত্র বাহ্য নহে তাঁর ॥

প্রেমেতে বিহ্বল সদা মাধবেন্দ্র মন ।
 বিরহ বিক্ষেপে তেঁহ করয়ে ভ্রমণ ॥
 কোথা মোর প্রাণধন ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 কতদিনে প্রভু মোরে দিবে দরশন ॥
 প্রভু দত্ত প্রেমধনে হয় মহাধনী ।
 অমিত বিক্রমে প্রেম বিলান আপনি ॥
 এইমত মাধবেন্দ্র করয়ে ভ্রমণ ।
 মাধবেন্দ্র প্রেমনিষ্ঠা অদ্বুত কখন ॥
 নবীন নীরদ মেঘ দেখয়ে যখন ।
 ক্লম দরশন স্থখে প্রেমে অচেতন ॥
 অহর্নিশি পুরী করে নাম সঙ্কীর্তন ।
 ভাবাবেশে তীর্থে তীর্থে করয়ে ভ্রমণ ॥
 জীবের দুর্দশা হেরি পুরী দুঃখ মন ।
 সবার কলাগ বাঞ্ছা করে অনুক্ষণ ॥
 হেরয়ে সুগত জীব মিথ্যা রসে মত্ত ।
 দুর্গতি ভুগিছে তবু নহে শুদ্ধ চিত্ত ॥
 যত্নপি করয়ে কেহ ধর্ম আচরণ ।
 অহম্ ব্রহ্ম ভাবে মত্ত রহে অনুক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসী হইয়াও কেহ ভক্তি নাহি-মানে ।
 শুদ্ধ-ব্রহ্ম জানে সবে মজে অকারণে ॥
 হেরিয়া দুঃখীত বড় মাধবেন্দ্র মন ।
 নির্জনে রহিয়া করে নাম সঙ্কীর্তন ॥
 ভক্তিহীন জগত হেরি মাধবেন্দ্র পুরী ।
 অলঙ্কিতে ভ্রমে সদা সঙ্কীর্তন করি ॥
 কতদিন মাধবেন্দ্র উড়ুপে রহিল ।
 সেকালে অদ্বৈতাচার্য্য তাঁর পাশে গেল ॥
 তীর্থ ভ্রমণ কালে আচার্য্য তথা গেল ।
 উড়ুপ তীর্থে পুরীপাদে দর্শন পাইল ॥
 দৌহার দর্শনে দৌহে আবিষ্ট হইল ।
 সাহজিক প্রীতি ভাব দৌহা আকবিল ॥

দৌহার মিলনে প্রেম সিদ্ধ উৎখিল ।
 পুরী সন্তাষিয়া তারে কহিতে লাগিল ॥
 প্রকট হইবে শীঘ্র গৌর ভগবান ।
 অনন্ত সংহিতা গ্রন্থে রয়েছে প্রমাণ ॥
 এত কহি আচার্য্যেরে গ্রন্থ দেখাইল ।
 আচার্য্য পাইয়া গ্রন্থ লিখিয়া লইল ॥
 প্রেমানন্দে শ্রীঅদ্বৈত শাস্তিপুরে আসি ।
 পুরী-বাক্য হৃদে স্মরি যায় প্রেমে ভাসি ॥
 হেনমতে আচার্য্য সহ হইল মিলন ।
 পাছেতে করয়ে বহু বৈষ্ণব সন্তাষণ ॥
 পরমানন্দ পুরী আর শ্রীঈশ্বর পুরী ।
 শ্রীরঙ্গপুরী আদি যত প্রেমের ভাণ্ডারী ॥
 পুরী পদাশ্রয় করি পায় প্রেমধন ।
 অকাতরে সর্বজীবে কৈল বিতরণ ॥
 প্রেমানন্দে তীর্থ ভ্রমি মাধবেন্দ্র পুরী ।
 যোগ্য স্থানে প্রেমরাখে রূপা দৃষ্টি করি ॥
 এদের প্রসাদে জীব পাবে প্রেমধন ।
 এতক চিন্তিয়া পুরী পুলকে মগন ॥
 অযাচক বৃষ্টি পুরী ভ্রমে অনুক্ষণ ।
 জনহীন স্থানে রহি করে সঙ্কীর্তন ॥
 অযাচিত ভাবে যদি কেহ করে দান ।
 তাহা গ্রহণ করি পুরী ভ্রমে সর্বস্থান ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে তবে এল বৃন্দাবন ।
 গোবর্দ্ধন গিরি হেরি হারাল চেতন ॥
 প্রেমানন্দে পরিক্রমা করি গোবর্দ্ধন ।
 গোবিন্দ কুণ্ডে আসি কৈল অবগাহন ॥
 বৃক্ষতলে বসি করে নাম সঙ্কীর্তন ।
 হৃদ হস্তে শিশু এক কৈল আগমন ॥
 কহে মাধবেন্দ্রপুরী ইহা কর পান ।
 অযাচক জনে মুই করি ভক্ষা দান ॥

তাহার বচন শুনি পুরী স্তম্ভ মন ।
 অনিমিখে তাঁর রূপ করে নিরীক্ষণ ॥
 তবেত সন্তোষে পুরী জিজ্ঞাসে বচন ।
 কহ বংশ কোথা হোতে তব আগমন ॥
 কেমনে জানিলে তুমি মোর উপবাস ।
 শুনিয়া কহয়ে শিশু মৃদু মৃদু ভাষ ॥
 এই গ্রামবাসী মুই গোপের নন্দন ।
 শ্রীগণ উপবাসী হেরি করিল প্রেরণ ॥
 এবে অতি বাস্তু মুই গো-দহনে যাই ।
 পাছেতে আসিয়া যার দুঃখ ভাণ্ড লই ॥
 এত বলি কিছুদূর করিল গমন ।
 আর না হেরিয়া পুরী চমকিত মন ॥
 তবে পুরী মাধবেশ্বর দুঃখ পান কৈল ।
 শিশু লাগি যত্ন করি ভাণ্ড রাখি দিল ॥
 দিবা অবসান হৈল শিশু নাহি এল ।
 ভাবিতে ভাবিতে শেষ রাত্রে নিদ্রা গেল ॥
 স্বপ্ন যোগে সেই শিশু দিল দরশন ।
 হস্তে ধরি তারে লয়া করিল গমন ॥
 এক কুঞ্জ দেখাষ্টয়া বলেন বচন ।
 বহু কষ্টে তেথা মুই রহি অমুক্ষণ ॥
 যবনের ভয়ে মোর সেবকের গণ ।
 কুঞ্জেতে রাখিয়া সদৈ কৈল পলায়ন ॥
 শীত-বৃষ্টি-বাতাগ্নিতে বহু কষ্ট পাট ।
 তব আগমন পথ সদা আছি চাই ॥

বাহির করহ এবে আনি গ্রাম-জন ।
 গিরি পরে স্থাপি কর প্রেমেতে সেবন ॥
 সুশীতল নীরে করি অঙ্গ প্রক্ষালন ।
 শীতল করহ অঙ্গ ঘুচুক জ্বলন ॥
 এতেক কহিয়া শিশু অন্তর্দান হৈল ।
 মাধব জাগিয়া প্রেমে কান্দিতে লাগিল ॥
 বারে বারে কৃষ্ণচন্দ্র দিল দরশন ।
 মায়া ঘোরে না চিনিল দুর্লভ রতন ॥
 আপনা ধিকারি পুরী করয়ে ক্রন্দন ।
 প্রেমাবেশে সারানিশি কৈল জাগরণ ॥
 প্রাতে স্নান সারি গ্রামে করিল গমন ।
 গোপালে বাহির করি করিল স্থাপন ॥
 সুশীতল নীরে কৈল অঙ্গ সন্মার্জন ।
 গিরি পরে স্থাপি করে প্রেমেতে সেবন ॥
 গোপাল প্রকট^১ বার্তা সর্বত্র ব্যাপিল ।
 হেরিয়া গোপালে সবে মোহিত হইল ॥
 সেবার সামগ্রী আনি যোগায় সর্বজন ।
 মন্দিরাদি নিশ্চাইল করিয়া যতন ॥
 হেন রঙ্গে দু-বছর অতীত হইল ।
 সহসা গোপাল মাধবেশ্বর দেখা দিল ॥
 কহয়ে মাধব মোর শুনহ বচন ।
 ক্ষেত্র হতে গিয়া আন মলয়জ চন্দন ॥
 আজি ও দেহের মোর জ্বলন না যায় ।
 চন্দন আনিতে তবে স্তম্ভ উপজায় ॥

১। গোপাল প্রকট—শ্রীপাদ মাধবেশ্বর পুরী সম্ভবতঃ ১৩২২ শকাব্দের শেষভাগে শ্রীগোপালদেবকে প্রকট করেন ।
 তথাহি—শ্রীগৌরাক বিজয়ে—

‘যে দিবস অদ্বৈতের সাধ দরশন । সে দিবসে নিত্যানন্দ লভিল জনম ॥’

১৩২৫ শকাব্দে প্রভু নিত্যানন্দের জন্ম হয় । শ্রীগোপালদেবের প্রকটের দুই বৎসর পরে পুরীপাদ চন্দনোক্ষেত্র
 ক্ষেত্র পথে শাস্তিপুরে আসিয়া ঐ দিবস অদ্বৈত প্রভুর সহিত মিলিত হন ।

প্রভুর আদেশে পুরী আনন্দিত মন ।
 সেবক রাখিয়া ক্ষেত্রে করিল গমন ॥
 সকালে গোড়ায় ছাই করিল গমন ।
 দৌহা দীক্ষা দিয়া সেবা করিল অর্পণ ॥
 তবেত নিশ্চিন্তে পুরী করয়ে গমন ।
 পুরী প্রেম চেষ্টা বুঝে আছে কোন জন ॥
 যদি চ বিপত্তি পথে আনিতে চন্দন ।
 তথাপি চলয়ে পুরী প্রেমাকুল মন ॥
 কতদিনে শাস্তিপুরে কৈল আগমন ।
 অদ্বৈত আচার্য্যে মিলি প্রেমোন্মত্ত মগন ॥
 শাস্তিপু্রে প্রেমোন্মত্ত অদ্বৈত আচার্য্য ।
 ভক্তিরস বাধানয়ে তাজি সর্ব কার্য্য ॥
 আচার্য্য পুরীয়ে হেরি হয় প্রেমমগন ।
 তুষিত চকোর প্রায় আনন্দে মগন ॥
 মাধবের প্রেমসিদ্ধ করি নিরীক্ষণ ।
 কৃতার্থ মানিয়া পান করে অমুকণ ॥
 মাধব আচার্য্যে পায় আনন্দে ভাসিল ।
 তাপিত হৃদয় তার সুশীতল কৈল ॥
 দৌহার প্রভাবে দৌহে মোহিত হইল ।
 দৌহারে পাইয়া দৌহে সৌভাগ্য মানিল ॥
 মাধবের তেজ হেরি অদ্বৈত আচার্য্য ।
 আত্ম সমর্পণ করি কৈল দীক্ষা কার্য্য ॥
 দৌহার মিলনে প্রেম সিদ্ধ উৎখিল ।
 ভাগ্যবান জন হেরি কৃতার্থ হইল ॥
 মাধবের প্রেমৈশ্বর্য্য করি দর্শন ।
 বাহু তুলি শ্রীঅদ্বৈত করয়ে নর্ত্তন ॥
 জীব ভাগ্যাকাশে হৈল চন্দ্রের উল্লস ।
 উদ্ধার পাইবে জীব নাহিক সংশয় ॥
 হৃথের আভাষ এবে হৈল প্রদর্শন ।
 জয় জয় মাধবের পতিত পাবন ॥

মাধবের আচার্য্যেরে করি দীক্ষা দান ।
 কৃষ্ণপ্রাপ্তি উপায় ভবে কৈল শিক্ষাদান ॥

তথাহি—শ্রীঅঃ প্রঃ ৫ম অঃ—

‘রাধাকৃষ্ণ দর্শনে হয় গোপীভাবোদয় ।
 অতএব যুগল সেবা সর্ব ঐষ্ট হয়’ ॥
 হেনমতে আচার্য্যেরে বহু শিক্ষা দিল ।
 গোপালের কার্য্য বশে স্থরিতে চলিল ॥
 অদ্বৈত শ্রীবাসে পুরী করি দীক্ষার্ণণ ।
 প্রেমাবেশে ক্ষেত্রে পথে করিল গমন ॥
 কতদিনে রেমনাথে কৈল আগমন ।
 গোপীনাথে হেরি কৈল নর্ত্তন কীর্ত্তন ॥
 ‘অমৃত কেলি’ নামে কীর বিখ্যাত ভুবন ।
 সন্ধ্যাকালে গোপীনাথ করয়ে ভোজন ॥
 পূজারীরগণ যাব ভোগ লাগাইল ।
 হেরিয়া মাধব পুরী চিন্তিতে লাগিল ॥
 কীর প্রসাদ কেহ যদি মোরে সাধি দেয় ।
 আশ্বাদিয়া গোপালেয়ে অর্পিব সদায় ॥
 গোপালের রহিয়াছে বহুত গোপন ।
 একুণ করিয়া নিত্য করাব ভোজন ॥
 গোপালের স্নেহ লাগি মাধবের মন ।
 নিজ হৃৎ-স্নেহ চিন্তা না করে কখন ॥
 লোভ জ্ঞানে পুরী হয় সঙ্কোচিত মন ।
 শূণ্য হাতে গিয়া রসি করে সঙ্কীর্ণন ॥
 এদিকে ভক্ত বৎসল গোপীনাথ ।
 মায়ায় লুকাই কীর নিজ ধড়ামাঝ ॥
 পূজারীয়ে স্বপ্ন দিয়া বলয়ে বচন ।
 কীর লয়া মাধবেরে করহ অর্পণ ॥
 প্রভুর আদেশে পূজারী হয় প্রেমমগন ।
 কীর লয়া মাধবেরে কৈল সমর্পণ ॥

প্রভু দত্ত কীর পায় মাধবেন্দ্র পুরী ।
 ভোজন করিয়া নাচে বলি হরি হরি ॥
 পাত্রখানি ধৌত করি খণ্ড খণ্ড কৈল ।
 নিত্য ভক্ষ্য লাগি তাহা যতনে রাখিল ॥
 তবে মাধবেন্দ্র হৃদে করয়ে চিস্তন ।
 প্রাতে বহু লোক ভিড় হইবে ঘটন ॥
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী উঠি শেব রাতে ।
 ক্ষেত্র মাখে চলিলেন প্রেমানন্দ চিতে ॥
 তথা জগন্নাথ দেবে করি দরশন ।
 বিহ্বল হইয়া প্রেমে করয়ে নর্দন ॥
 মাধবের প্রেম হেরি সবে সুখ মন ।
 অগণিত লোক আসি করয়ে দর্শন ॥
 প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী পলাইয়া যায় ।
 ক্লক-প্রেম প্রতিষ্ঠা তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ধায় ॥
 পলাইতে নারে পুরী পড়িল বঙ্কল ।
 গোপালের অভিপ্রায় পূরণ কারণ ॥
 জগন্নাথ সেবক আগে মাধবেন্দ্র পুরী ।
 গোপালের আজ্ঞা কহে অতি দৈন্দ্র করি ॥
 গোপালের আজ্ঞা শুনি সবে সুখ মন ।
 সেবক সহ চন্দন করিল অর্পণ ॥
 চন্দন পায় মাধবেন্দ্র করিল গমন ।
 কতদিনে রেমুনাতে কৈল পদার্পণ ॥
 গোপীনাথে হেরি তথা করিল শয়ন ।
 স্বপ্নেতে গোপাল আসি বলয়ে তখন ॥
 তুমি মাধবেন্দ্র ওহে আমার বচন ।
 তব প্রম দেখি মোর হয় দুঃখ মন ॥
 চন্দন আনিতে হেথা বহু কষ্ট পাবে ।
 গোপীনাথ অঙ্গে দেহ মম সুখ হবে ॥
 চন্দন ঘষি গোপীনাথে করহ অর্পণ ।
 শীতল হইবে অঙ্গ না হবে জ্বলন ॥

গোপীনাথে মোর দেহে কিছু ভেদ নাই ।
 তোমার প্রেমেতে বদ্ধ মূট সর্বদাই ॥
 মাধবেন্দ্র দৃঢ় নিষ্ঠা প্রকাশ কারণ ।
 হেন রঙ্গ করিলেন ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 ভক্ত দুঃখ হেরি তবে কৈল নিবারণ ।
 পরম দয়াল প্রভু যশোদা-নন্দন ॥
 গোপাল আদেশ পায় পুরী প্রেমমন ।
 গোপীনাথ সেবক অগ্রে কৈল নিবেদন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ ৪র্থ পরিঃ —

'গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।
 শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥
 পুরী কহে এই দুই ঘষিবে চন্দন ।
 আর দুই জনা দেহ দিব যে বেতন ॥
 এইমত চন্দন দেই প্রতাহ ঘষিয়া ।
 পরায় সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥
 প্রতাহ চন্দন পরায় যাবৎ হৈল অস্ত ।
 তথায় রহিলা পুরী তাবৎ পর্যন্ত ॥
 গ্রীষ্মকাল অস্তে পুনঃ নীলাচলে গেলা ।
 নীলাচলে চতুশ্রাস্ত আনন্দে রহিলা ॥
 পুরী বাক্যে সেবকগণ আনন্দিত মন ।
 দুইজন লোক দিল ঘর্ষণ কারণ ॥
 ক্ষেত্র হতে একবিপ্র এক সেবক সঙ্গে ।
 পুরী এসেছিল রমুনায়ে প্রেমরঙ্গে ॥
 সঙ্গী দুই জন এই সেবক দুইজন ।
 চারিজন চন্দন ঘষি করিল অর্পণ ॥
 এক মন চন্দন বিশ তোলা কর্পূর ।
 গোপীনাথ অঙ্গে দিল আনন্দ প্রচুর ॥
 চন্দন অর্পণ অস্তে পুরী ক্ষেত্রে গেল ।
 চতুশ্রাস্ত প্রেমরঙ্গে তথা কাটাইল ॥

তবে পুরী রেমুনায় কৈল আগমন ।
 কভু রেমুনায় কভু ক্ষেত্রেতে গমন ॥
 তবে গৌর আবির্ভাব করিয়া চিন্তন ।
 ঝারিখণ্ড-বন মধ্যে করিল গমন ॥
 হৃদের পশ্চিম পাড়ে এক তরুণবর ।
 বৃক্ষের শিকড়ে তথা অক্লান্ত ঘর ॥
 দিব্য মনোহর শোভা করিয়া দর্শন ।
 অক্লান্ত ঘরে বসি জপে অনুক্ষণ ॥
 কতদিনে ধ্যানফল প্রকট হইল ।
 ভুবন মোহন রূপে দরশন দিল ॥
 দিব্য গৌরাক্ষরূপে দিয়া দরশন ।
 নিজ আবির্ভাব বাক্য করিল কীর্ত্তন ॥
 আপনে শ্রীনবদ্বীপে লভিবে জনম ।
 নিত্যানন্দ জন্ম কহি কহিল মরম ॥
 প্রভু অন্তর্দ্বানে পুরী ক্ষেদযুক্ত মন ।
 দৈববাণী দ্বারে পুনঃ করিল সান্বন ॥
 সেকালেতে সপ্তশিখা উপনীত হৈল ।
 যোগপট্ট চাহিলে পুরী ফ্রোষ প্রকাশিল ॥
 কহে সর্কর তাজি কর কৃষ্ণক শরণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ বিনা বিফল ধরম ॥
 এত কহি সপ্তজনে কৃষ্ণমন্ত্র দিল ।
 হৃদে স্নান করি সবে মন্ত্র দীক্ষা নিল ॥
 তবে পুরী নিত্যানন্দ দর্শনে চলিল ।
 হাড়াই পণ্ডিত পায়ী সমাদর কৈল ॥
 নিত্যানন্দ সহ হৈল বহু আলাপন ।
 আশ্রয় চলয়ে তবে পুরী বৃন্দাবন ॥
 বারানসী ধামে পুরী করিলে গমন ।
 বিশ্বেশ্বর পুরী সহ হইল মিলন ॥
 প্রয়াগে মাধব হেরি মথুরা চলিল ।
 কেশব দর্শন করি বৃন্দাবনে গেল ॥

সশিখা মাধবেশ্বর ভ্রমে বৃন্দাবন ।
 কতদিনে আসি কৈল নদীয়া মিলন ॥
 ছয়মাস প্রভু যবে জনম লভিল ।
 নদীয়ায় মাধব পুরী আগমন কৈল ॥
 অদ্বৈত ভবনে সদা করে অবস্থান ।
 গৌরাক্ষের লীলা-হেরি নহে বাহুজ্ঞান ॥
 চূড়াকরন পূর্বে গৌর তারে আমন্ত্রিল ।
 চূড়াকরন লীলা হেরি পুরী ধন্য হৈল ॥
 চৌদশ এগার শকের বৈশাখ মাস ।
 পঞ্চম দিবসে সোমবারের প্রকাশ ॥
 ত্রয়োদশী তিথিতে হইল চূড়াকরন ।
 হেরিয়া গৌরাক্ষ লীলা পুরী-প্রেমমন ॥
 তারপর একদিন গৌরাক্ষ মিলন ।
 শিশু সহ ক্রীড়া রঙ্গে করিছে ঘাপন ॥
 সেকালেতে মাধবেশ্বর তথায় পৌছিল ।
 পরম যতনে প্রভু কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—শ্রীগৌরাক্ষ বিজয়ে—

‘শুন অহে মাধবেশ্বর কহো সাবধারে ।
 তোমা লাগি জন্মি আছো নদীয়ানগরে ॥
 গলিত পত্র হৃদের জলে কঢ়ালিয়া ।
 তা খাইয়া জপ কৈলে ঝারিখণ্ডে গিয়া ॥
 জপ বশে তোমা পাই সদয় বেভার ।
 করুন আদরে দেখা দিলু তিনবার ॥
 যে বলিলে তা করিলু ইথে নাঞি আন ।
 এখন জে কহো কিছু কর অবধান’ ॥
 হেনমতে মাধবেশ্বর বলিয়া বচন ।
 পুনঃ প্রভু কহে যত লীলার ঘটন ॥
 সপার্বদ লীলা যত গৌরাক্ষ কহিল ।
 অবনে শুনিয়া পুরী কৃতার্থ হইল ॥

তবেত বিদায় লয়া করিল গমন ।
 চুড়ামনি দাস কৈল এ সব বর্ণন ॥
 এমত মাধব পুরীর লীলার কাহিনী ।
 যথায় পাইল যাহা কহি সেই বাণী ॥
 আশ্বাদহ ভক্তগণ করি নিবেদন ।
 মাধব পুরীর গুণ অচিন্ত্য কখন ॥
 আপনে শ্রীমুখে গৌর করিল কীর্তন ।
 মহিমা বর্ণিতে তার সাধা কোন জন ॥
 প্রভু পাশে বিদায় লয়া মাধবেন্দ্র পুরী ।
 ভ্রময়ে পরমানন্দে প্রভু পদ স্মরি ॥
 হেনমতে কতকাল করিয়া যাপন ।
 রেমনুয়ায় গোপীনাথে হৈল অদর্শন ॥

তথাহি—শ্রীঃ প্রঃ—

‘ঐছন শ্রীপুরী বহু কৈলা যাতায়াত ।
 শেষে গোপীনাথ পদে হইলা সিদ্ধিপ্রাপ্ত’ ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী যবে কৈল অন্তর্দান ।
 অসুস্থ আছিল গোপীনাথ সন্নিধান ॥
 সেকালে ঈশ্বরপুরী বহু সেবা কৈল ।
 সেবাগুণে পুরীপাদ তাহে সুখী হৈল ॥
 আপন সম্পদ যত প্রেম মহাধন ।
 যে ধন পূর্বেতে প্রভু করেছে অর্পণ ॥
 ঈশ্বর পুরীরে সেই প্রেম সমপিল ।
 নিশ্চিন্ত হইয়া পুরী অন্তর্দান কৈল ॥

সিদ্ধ-প্রাপ্তিকালে পুরী করয়ে চিন্তন ।
 কোথায় গোপাল মোর হৃদয়ের ধন ॥
 কাঁহা মোর গোপালদেব । কাঁহা বৃন্দাবন ।
 আর্তনাদ করি পুরী করয়ে ক্রন্দন ॥
 তথাহি—শ্রীপদাবল্লাং ৪০০ স্ব পুত
 শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী বাক্য—
 অযিদ্দিন দয়াদ্রনাথ, হে মথুরানাথ,
 কদাবলোক্য সে ।
 হৃদয়ঃ হৃদবলোক—কাতরং দর্শিত
 ভ্রামাতি কিং করোমাহং ॥
 হে দীন দয়াদ্রনাথ । হৈ মথুরানাথ ।
 কৃপা করি কর মোরে এবি আত্মসাথ ॥
 শ্লোক দ্বারে এইমত করিয়া স্তবন ।
 প্রেমযোগে পুরী কৈল লীলা সম্বরণ ॥
 বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি কৈল আগমন ।
 জগতের প্রেমনিধি করিল গমন ॥
 জয় মাধবেন্দ্র পুরী ভক্তি পথ গুরু ।
 প্রেমভক্তি দেহ মোরে হয়া কল্লতরু ॥
 কৃপা করি কেশে ধরি ডার প্রেমনিরে ।
 তুমি বিনা কেবা আছে আমারে উদ্ধারে ॥
 এককণা প্রেমভক্তি করহ অর্পণ ।
 মহিমা দেখুক তব এ তিন ভুবন ॥
 বড়ই অযোগ্য লাগি কহিতে বাসি ভয় ।
 কিশোরী দাসে কৃপা কর হইয়া উদয় ॥

শ্রীচুড়ামনিদাসের শ্রীগৌরান্দ্র বিজয় মতে শ্রীগৌরান্দ্র সহ শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদের মিলন বাক্য অসম্ভব নয় । শ্রীচৈতন্য ভাগবত প্রমাণে গৌরান্দের আবির্ভাবের পর ৬ মাধবেন্দ্র পুরী প্রকট ছিলেন । প্রভু নিত্যানন্দের তীর্থ ভ্রমণ কালে মাধবেন্দ্র পুরীর সহিত মিলন বাক্যই তাঁর সাক্ষী । মহাপ্রভুর জন্মকালে নিত্যানন্দ প্রভু রাঢ়ে থাকিয়া হুকাব করেন । পরে তীর্থভ্রমণ কালে মাধবেন্দ্র পুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটে ।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

জয় জয় শচীশ্রুত জয় বিশ্বম্ভর ।
জয় জয় নিত্যানন্দ শেষ নাম ধর ॥
জয় জয় শ্রীমদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি প্রভু পরিকর ॥
ভক্তি পথ আদিগুরু মাধবেন্দ্র পুরী ।
তাহার স্মরণায়া শিষ্য শ্রীঈশ্বরপুরী ॥
ভক্তিকর বৃক্ষের তেঁহ হয়েন অক্ষর ।
অচিন্ত্য মহিমা তাঁর প্রেমরস পূর ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—২৩ শ্লোকঃ—
তস্য শিষ্যোহভবচ্ছীমানীশ্বরাস্থা পুরী যতিঃ ।

কলয়ামাস শৃঙ্গারং যঃ শৃঙ্গারফলাত্মকঃ ॥
ঈশ্বরপুরী হন শৃঙ্গার ফল স্বরূপ ।
শৃঙ্গার রস বিস্তারয়ে হয় রসভূপ ॥
পুরীর মহিমা হয় অনন্ত অপার ।
অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথ শিষ্য রূপে যার ॥
চৌদ্দভুবনের গুরু শ্রীগৌর স্মর ।
তাঁর গুরু ঈশ্বরপুরী খ্যাত চরাচর ॥
জগতের শিক্ষা লাগি প্রভু বিশ্বম্ভর ।
পুরীতে করিলা গুরু আনন্দ অন্তর ॥
কৃষ্ণ প্রেমময় তনু শ্রীঈশ্বর পুরী ।
আবির্ভূত কুমার হটে বিপ্ররূপ ধরি ॥

তথাহি—শ্রীচ প্রেঃ বিঃ—২৩ বিলাস ।
'রাঢ়ীয় ব্রহ্মাণ্ড শ্যামসুন্দর আচার্য্য ।
কুমারহট্ট বাসী বিপ্র সর্বগুণে বর্ষ্য ॥

তাঁর পুত্র ঈশ্বরপুরী বৃক্ষো বৃহৎপতি ।
বেদ-বেদান্তাদি শাস্ত্রে তাঁর মতি-পতি ॥
পরম পণ্ডিত ঈশ্বর ছাড়ি গৃহবাস ।
মাধবেন্দ্র শিষ্য হুলা করিলা সন্ন্যাস ॥
'ঈশ্বর পুরী নাম' হৈল সন্ন্যাস আশ্রমে ।
মাধবের করে সদা চরণ সেবনে ॥
কুমারহট্ট বাসী শ্যামসুন্দর আচার্য্য ।
সর্বগুণশালী বিপ্র জগতের আর্ঘ্য ॥
তাঁর পুত্র ঈশ্বর পুরী সর্বগুণ বান ।
সর্বশাস্ত্র বিশারদ প্রেমিক প্রধান ॥
শুভ বৈশাখী পূর্ণিমা তিথি আগমনে ।
আবির্ভূত ধরা মাঝে ছেরি শুভক্ষণে ॥
অল্পকালে সর্বশাস্ত্র করি অধ্যয়ন ।
মাধবেন্দ্র শিষ্য হয় করিল গমন ॥

তথাহি শ্রীচৈঃ চঃ নাটকে ১ময়ের বঙ্গানুবাদে—
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী পরম মহান্ত ।
দশাক্ষর মন্ত্র তাঁর উপাশ্র একান্ত ॥
সেই মন্ত্র দিলা তিঁহ ঈশ্বর পুরীতে ।
মন্ত্র সেই পাইয়া প্রেম সমুদ্রে বিহরে ॥
শিক্ষাগুরু গৌরচন্দ্র তাঁরে গুরু করি ।
পুরীস্থানে লৈলা সেই মন্ত্র দশাক্ষরী ॥
পুরীস্থানে দশাক্ষর মন্ত্র লাভ কৈল ।
মন্ত্র পায়্যা ঈশ্বর পুরী কৃতার্থ হইল ।
সংসার ত্যজিয়া করে শ্রীগুরু সেবন ।
সেবানন্দে মগ্ন সদা নহে অশ্র মন ॥
কায়মনে করে সদা গুরু সেবন ।
গুরু-সুখ লাগি তার চোষ্টা অনুকণ ॥
শ্রীগুরু সেবন বিনা ভক্তি নাই হয় ।
এই বাক্য সর্ব শাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥

তথাহি—শ্রীগুরু দেবোষ্টক বাক্য—

যস্য প্রসাদাদ্ ভগবৎ প্রসাদো যস্যপ্রসাদায়গতিঃ

কুতোহপি ।

খ্যায়ঃ স্তবং স্তম্ভ যশস্ত্রিসংখ্যং বন্দে গুরোঃ

শ্রীচরণাবিন্দম্ ॥

যাহার প্রসাদে হয় ভগবৎ প্রসাদ ।

অপ্রসাদে কভু নাহি ঘুচে অবসাদ ॥

তথাহি—

হরৌ রুঠে গুরুদ্বাতা গুরৌ রুঠে ন কশচন ।

তস্মাৎ সর্ব প্রযত্নেন গুরুং এব প্রসাদয়েৎ ॥

কুত্রাপিও কৃষ্ণ যদি হন রুঠে মন ।

শ্রীগুরু প্রসাদে তাহা হয় নিবারণ ।

সেই গুরুদেব যদি হন রুঠে মন ।

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ নায়ে করিতে রক্ষণ ॥

হেন মহিমাময় শ্রীগুরুর চরণ ।

ভাগ্যবান জন সেবে লইয়া স্মরণ ॥

পরম দয়াল হন শ্রীঈশ্বর পুরী ।

জগজীবে শিক্ষা দেন আপনি আচরি ॥

প্রেমানন্দে শ্রীপাদ করে গুরুর সেবন ।

তাঁর সেবায় মাধবেন্দ্র তুষ্ট অমুকুণ ॥

শ্রীপাদের গুরুসেবা অপূর্ব কখন ।

চৈতন্য চরিতামৃতে রয়েছে বর্ণন ॥

শ্রদ্ধা করি শুন সবে যত শ্রোতাগণ ।

অবগে গুরুপদের রতি লভে সর্বজন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তখণ্ডে ৮ম পরিঃ—

‘ঈশ্বর পুরী করে শ্রীপাদ সেবন ।

স্বহস্তে করেন মলমূত্রাদি মার্জন ॥

নিরন্তর কৃষ্ণনাম করয়ে স্মরণ ।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা শুনায় অমুকুণ’ ॥

যেকালে মাধব পুরী রেযুনায এল ।

অহুস্থ অবস্থা হেরি বহুত সেবিল ॥

কাঁয়মনে গুহু সেবা করে অমুকুণ ।

কৃষ্ণনাম কৃষ্ণলীলা করায় অবন ॥

তাহার সেবায় তুষ্ট শ্রীমাধব পুরী ।

পরম আগ্রহে কহে অতি যত্ন করি ॥

বহুত করিলে তুমি, আমার সেবন ।

বিশেষে ইষ্ট ক্ষুণ্ণি করালে অমুকুণ ॥

পরম সুযোগা তুমি শিশু যে আমার ।

কৃষ্ণ রূপা পাঠবারে তব অধিকার ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্তখণ্ডে ৮ম পরিঃ—

‘তুষ্ট হঞা পুরী তারে কৈল আলিঙ্গন ।

বর দিল কৃষ্ণে তোমা হউক প্রেমধন’ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে ৯ম অঃ—

‘যত প্রেম মাধবেন্দ্র পুরীর শরীরে ।

সন্তোষে দিলেন সব ঈশ্বর পুরীরে’ ॥

শ্রীপাদের গুণবশে শ্রীমাধব পুরী ।

সর্বশক্তি সঞ্চারিল কৃপা দৃষ্টি করি ॥

হেনমতে সুনির্মল কৃষ্ণ প্রেমধন ।

ঈশ্বর পুরীর দেহে কৈল সঞ্চারণ ॥

এই ধন লয়া পুনঃ শ্রীগৌর সুন্দর ।

পতিত জীবেরে দিল আনন্দ অন্তর ॥

এতেক দুর্লভ ধন করিয়া অর্পণ ।

প্রেমযোগে মাধব কৈল লীলা সম্বরণ ॥

শ্রীগুরু বিয়োগে শ্রীপাদ কাতর অন্তর ।

প্রেমেতে বিহ্বল অঙ্গ নহেক সম্বর ॥

গুরুদত্ত প্রেমে মত্ত সদা প্রাণ মন ।

কণেকে হৃদ্যার করে কণে চুচেতন ॥

কভু হাঁসে কভু কান্দে কভু গড়ি যায় ।
 প্রেমের বৈভব তাঁর কহনে না যায় ॥
 বিরহ বিক্ষেপে কভু হোতে নারে স্থির ।
 শ্রীগুরু বিরহানলে হইল অস্থির ॥
 হৃদয়ের ধন তাঁর শ্রীগুরু রতন ।
 তাহার বিরহে সদা দহে প্রাণমন ॥
 শ্রীগুরু বিরহানলের নাহিক তুলনা ।
 উপভোগী জন বিনা বুঝে কোন জনা ॥
 আহার নিদ্রায় কভু নহে তার মন ।
 মলিন বসন সদা করে সঙ্কীর্ণন ॥
 কীণ হোতে কীণতর হৈল তার কায় ।
 কৃষ্ণগুণ নাম গাহি ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে আসি নবদ্বীপ মাঝে ।
 বিহ্বল হইয়া এল অদ্বৈত সমাজে ॥
 আচার্য্য জীবের দশা করি নিরীক্ষণ ।
 মুকুন্দাদি সহ বসি সাক্ষর মন ॥
 'মদন গোপাল' পাশে করে নিবেদন ।
 বিদ্যাগর্ভ ছাড়ি প্রভু বিলাও প্রেমধন ॥
 সহসা শ্রীপাদ তথা কৈল আগমন ।
 হেরিয়া আচার্য্যাদি সবে সচকিত মন ॥
 তাঁর বেশে তারে কেহ চিনিতে না পারে ।
 মুকুন্দ গাহিয়া গান চিনায় সবারে ॥
 কৃষ্ণলীলা গীত যদি মুকুন্দ গাহিল ।
 গুনি ছিন্নতরু প্রায় ভূমিতে পড়িল ॥
 অদ্বৈত করিয়া কোলে কৈল আলিঙ্গন ।
 দোহার মিলনে প্রেম উথলে যেন ঘন ॥
 অপূর্ব প্রেমের বজ্রায় ভাসে সর্বজন ।
 অদ্বৈত ভাবয়ে হৈল অভীষ্ট পূরণ ॥
 যে লাগি করিল মুই এতক চিন্তন ।
 শ্রীপাদের দ্বারে তাহা হইবে পূর্ণ ॥

শ্রীপাদের অত্যন্ত প্রেমের মহিমা ।
 ভাঙ্গিবে প্রচণ্ডঘাতে প্রভুর গরিমা ।
 পরম দৈন্তের খনি শ্রীশঙ্কর পুরী ।
 বহুত প্রেমরঙ্গ করে চন্দ্রানন্দ পুরী ॥
 বহুক্ষণ প্রেমানন্দ করিয়া তথায় ।
 প্রেমোতে বিহ্বল পুরী ভ্রমিয়া বেড়ায় ॥
 দৈবেতে হইল দেখা গৌরচন্দ্র সনে ।
 শ্রীপাদে হেরিয়া প্রভু প্রণমে আপনে ॥
 আপন ভৃত্যেরে হেরি শ্রীগৌর স্তম্ভর ।
 নমস্কার করিলেন আনন্দ অন্তর ॥
 যুগে যুগে যার ভক্তি-গুণ-বশ হয় ।
 গুরুরূপে অঙ্গীকার আনন্দিত হয় ॥
 সেইত পুরীতে হেরি প্রভু সুখ মন ।
 গর্ব' তাজি নয় হই করিল বন্দন ॥
 দৈন্ত্য স্তুতি করি প্রভু বলেন বচন ।
 মোর ঘরে আজি মান ভিক্ষা নিমন্ত্রণ ॥
 পরম যতনে করি গৃহে আনয়ন ।
 ভিক্ষা করাইয়া কৈল বহুত সেবন ॥
 তথা হতে পুরী গোপীনাথ বাসে এল ।
 তথা মাস কত রহি গ্রন্থ যে লিখিল ॥
 'শ্রীকৃষ্ণ লীলামৃত' নামে শ্রীগ্রন্থ রতন ।
 লিখি গদধর দ্বারে কল্পন পঠন ॥
 শ্রীপাদ মহিমা শুনি যত ভক্তগণ ।
 গোপীনাথবাসে আসি করয়ে মিলন ॥
 পড়িয়া পড়িয়া প্রভু দিবা অবসানে ।
 শ্রীপাদের স্থানে আসে মহানন্দ মনে ॥
 শ্রীপাদেরে নমস্কার বসিলে আসন ।
 পরম আদরে শ্রীপাদ বলেন তখন ॥
 মহাবিদ্যাবান তুমি পরম সজ্ঞন ।
 বিচার করহ মোর এ গ্রন্থ রতন ॥

সঙ্কোচ নাহিক কর করহ বিচার ।
 ইহাতে হইবে মোর আনন্দ অপার ॥
 তবে শ্রীপাদে প্রভু বলয়ে বচন ।
 ভক্ত বাক্য হয় সদা কৃষ্ণের বর্ণন ॥
 তোমার কবিত্ব বশ কৃষ্ণ অমুক্ষণ ।
 তাহা দোষিবারে শক্তি ধরে কোন জন ॥

তথাহি—

মুখের বদতি বিষায় ধীর বদতি বিষবে ।
 উভয়েন্তু সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাৰ্দ্দনঃ ।
 প্রেমের বর্ণন তব দোষে কোনজন ।
 ত্রিভুবনে নাহি হেরি আছে হেনজন ॥
 পরম সন্তোষে শ্রীপাদ বলেন বচন ।
 মম সুখ লাগি বিচার করহ এখন ॥
 ভক্ত সুখ লাগি প্রভু করয়ে বিচার ।
 রঙ্গ করি দোষ এক উত্থাপিল তাহার ॥
 শেষে বিচারেতে যদি হইল খণ্ডন ।
 আর না দোষিল প্রভু শচীর নন্দন ॥
 সর্ব কাল ভক্ত জয় রাখে গৌরহরি ।
 শ্রীপাদের রাখিল জয় হেন রঙ্গ করি ॥
 বিজ্ঞাগর্ব্ব সঙ্কোচন মনে করি আশ ।
 শ্রীপাদের দ্বারে পুরাইল অভিলাষ ॥
 ভক্তিরসে চঞ্চল সদা শ্রীপাদের মন ।
 কতকাল রহি প্রেমে করয়ে ভ্রমণ ॥
 প্রেমের ঠাকুর গৌরাঙ্গ গত জীবন ।
 প্রেম প্রকাশিতে সদা উৎকণ্ঠিত মন ॥
 পিতৃ আদ্র ছিল করি গয়াধামে গেল ।
 শ্রীপাদে হেরিয়া তথা বিহ্বল হইল ॥
 নিশাভাগে শুভ স্বপ্ন করি দরশন ।
 জৈশ্বর পুরী গয়া ধামে কৈল আগমন ॥

প্রেম যোগে প্রভু করে শ্রীপাদে স্তবন ।
 কহে রত্ন ভাগ্যে পাইলাম দরশন ॥
 তোমার দর্শনে মুক্ত হৈল পিতৃগণ ।
 কোটি তীর্থ ময় তুমি পতিত পাবন ॥
 বহুত স্তবন করি বলেন বচন ।
 সংসার সমুদ্র হোতে করহ তারণ ॥
 হেন কৃপা দৃষ্টি মোরে করহ এখন ।
 প্রেমের পাথারে যেন ভাসি অমুক্ষণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পাদপদ্মের অমৃত মাধুরী ।
 শিয়াও আমারে এবে কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 তব পাদপদ্মে দেহ কৈল সমর্পণ ।
 কৃতার্থ করহ মোরে দিয়া প্রেমধন ॥
 প্রভুর বচনে শ্রীপাদ বিগলিত মন ।
 কহয়ে সার্থক হেরি তোমার বদন ॥
 'পূর্বেতে হেরিল তোমা নবদ্বীপ মাঝে ।
 পাসরিতে নারি মুই সদাহৃদে জাগে ॥
 সত্য সত্য কহি শুন আমার বচন ।
 কৃষ্ণ দরশন সুখ তোমার দর্শন' ॥
 তবে প্রভু কহে, 'মোর ভাগ্য উপজিল ।
 আমারে হেরিয়া তোমার ইষ্ট ক্ষুণ্ণ হৈল' ॥
 হেনরঙ্গ কতক্ষণ করি দুইজন ।
 নিজ নিজ কার্যে তবে করিল গমন ॥
 প্রভু যবে বাসা গিয়া করিছে রক্ষন ।
 সেকালে শ্রীপাদ তথা দিল দরশন ॥
 শ্রীপাদে হেরিয়া প্রভু মহানন্দ মন ।
 পরম যতনে দিল বসিতে আসন ॥
 পাছেতে করায় তাঁরে ভিক্ষা অঙ্গীকার ।
 পরম হরিয়ে পরিচর্যা করয়ে অপার ॥
 আর দিনে মহাপ্রভু শ্রীপাদের স্থানে ।
 সदैশ্বেতে মন্ত্র দীক্ষা চাহিলা আপনে ॥

প্রভু অভিলাষ মতে শ্রীঈশ্বর পুরী ।
 মস্ত্র দীক্ষা দিল তারে মহানন্দ করি ॥
 দশাক্ষর মস্ত্র দিল ব্রহ্মকুণ্ড তীরে ।
 মস্ত্র পাইয়া মহাপ্রভু আপনা পাসরে ॥
 শ্রীপাদের গুণ গায় অতি উচ্চ করি ।
 প্রদক্ষিণ করি কহে দৈন্য স্তুতি করি ॥
 আজি হৈতে করিলাম আত্ম সমর্পণ ।
 কৃতার্থ করহ মোরে দিয়া প্রেমধন ॥
 নিরন্তর ভাসি যেন প্রেমের পাথারে ।
 হেন রূপা দৃষ্টি তুমি করহ আমারে ॥
 প্রভুর সদৈশ্য বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 প্রেমানন্দে কোলে তুলি দিল আলিঙ্গন ॥
 দোহার মিলনে প্রেম ভাণ্ডার উললিল ।
 হেরিয়া ভগত বাসী কৃতার্থ হইল ॥
 প্রভুর গচ্ছিত যেই প্রেম মহানিধি ।
 শ্রীপাদ সমপিল আজি পায় গুণনিধি ॥
 মাগবেন্দ্র যেই ধন করিল অর্পণ ।
 সেইধন গৌরচন্দ্র কৈল সমর্পণ ॥
 গার ধন তাঁরে দিয়া নিশ্চিন্ত হইল ।
 এতদিনে গুরুভার খালাস করিল ॥
 আপন কর্তব্য পূর্ণে শ্রীপাদ স্মমন ।
 মহিমা বাড়াল তাঁর শচীর নন্দন ॥
 লোক শিক্ষা লাগি তাঁর স্থানে দীক্ষা লয়া ।
 জগজীবে শিখাইল করুণা করিয়া ॥
 শ্রীগুরু মহিমা যত জগতে বকাল ।
 আপনি আচরি গুরু ভক্তি শিখাইল ॥
 গুরুভক্তি শিখাইতে প্রভু গৌর হরি ।
 শ্রীপাদ ভবনে এল মহাগ্রহ করি ॥
 চৌদশ ছত্রিশ শকে কার্তিকী কৃষ্ণাত্রয়োদশী ।
 উপনীত কুমারহট্টে জীব ভাগ্য শশী ॥

বৃন্দাবন যাত্রা ছলে শচীর নন্দন ।
 গোড় দেশে আসি এল শ্রীগুরু ভবন ॥
 শ্রীপাদের জন্ম ভূমি কুমারহট্ট গ্রাম ।
 নয়নে হেরিয়া প্রভু কান্দে অবিরাম ॥
 শ্রীপাদের জন্ম ভূমি মহাপুণ্য স্থান ।
 স্তুতি নতি করি প্রভু করে গুণ গান ॥
 শ্রীপাদ মহিমা কত করিল বর্ণন ।
 বহুত করিলা স্তব করিয়া ক্রন্দন ॥
 শ্রীপাদের জন্মস্থানে গড়াগড়ি দিল ।
 গুরু-পদ-রজ লয়া সর্ব্বাঙ্গে মাখিল ॥
 'জীবন ধন প্রাণ' বলি সেই ধূলা লয়া ।
 বহির্কাসে বাক্সি চলে আনন্দিত হয় ॥
 ভাগ্যবান জন হেরি তাহা বাক্সি মিল ।
 পতিত তারণ লাগি এক স্মৃতি কৈল ॥
 অত্মাপি 'শ্রীচৈতন্য ভোবা' খাত সর্ব্বজন ।
 বারি রজ লয় যত ভাগ্যবান জন ॥
 তাঁহা স্নান পানে আর শ্রীরজ-স্পর্শনে ।
 শুদ্ধা ভক্তি লভি জীব পায় প্রেমধনে ॥
 শ্রীগৌরঙ্গ স্তবরের রূপার অন্ত নাই ।
 লীলা রঙ্গে রূপাশক্তি রাখে এই ঠাঁই ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ আদিখণ্ডে ১৫শ অধ্যায়—

‘যত শ্রীত ঈশ্বরে ঈশ্বর পুরীয়ে ।
 তাহা বর্ণিবারে কোন জন শক্তি ধরে ॥
 আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান ।
 দেখিলেন ঈশ্বর পুরীর জন্মস্থান ॥
 প্রভু বলেন, এই কুমারহট্টেরে নমস্কার ।
 ঈশ্বর পুরীর যেই গ্রামে অবতার ॥
 কান্দিলেন বিস্তর শ্রীচৈতন্য সেই স্থানে ।
 আর কিছু শব্দ নাই ঈশ্বর পুরী বিনে ॥

সে স্থানের মৃত্তিকা আপনে প্রভু তুলি ।
 লইলেন বহির্বাসে বান্ধি এক ঝুলি ॥
 প্রভু বলেন ঈশ্বর পুরীর জন্মস্থান ।
 এ মৃত্তিকা আমার জীবন ধন প্রাণ ॥
 হেনমতে গুরুভক্তি শিখায় সবারে ।
 পতিত পাবন গোরা এই অবতারে ॥
 প্রভুর সম্পদ প্রভু করে সমর্পিয়া ।
 নিশ্চিতে শ্রীপাদ ভ্রমে প্রেমে মত্ত হয় ॥
 এইত কহিল গৌর সহিত বিলাস ।
 নিত্যানন্দ সহ শুন লীলার প্রকাশ ॥
 অপূর্ব ভারতী তাহা শুন সর্বজন ।
 বিশ্বরূপ নিত্যানন্দ একত্র মিলন ॥
 তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দাঁঃ ৬০ শ্লোকঃ
 অস্ত্রাগ্রজন্তুকৃতদার পরিগ্রহঃ সন
 সঙ্কর্ষণঃ স ভগবান ভুবি বিশ্বরূপঃ ।
 স্বীয়ং মহঃ কিল পুরীশ্বর মাণয়িত্বা
 পূর্বং পরিষজিত এব তিরোবভূব ইতি ॥
 আপন জ্যোতিঃ পুরীপাদে করিয়া স্থাপন ।
 সঙ্কর্ষণ বিশ্বরূপ হৈল অদর্শন ॥
 চৌদশত সাত শকে গৌর অবতার ।
 সেই শকে নিত্যানন্দে মিলন তাহার ॥
 দৈবে শ্রীপাদ একচক্রা করিল গমন ।
 অতিথি হইল হাড়াই পণ্ডিত ভবন ॥
 সারানিশি ক্লষ্ণ কথা করি আলাপন ।
 কহে তব জৈষ্ঠ্য পুত্রে করহ অর্পণ ॥
 তীর্থ ভ্রমণের যোগ্য নাহিক ব্রাহ্মণ ।
 শুনি বাক্য-বদ্ধ ওঝা কৈল সমর্পণ ॥
 তথাহি—শ্রীশ্রেঃ বিঃ ২৪ বিলাস—
 ‘জনৈক সন্ন্যাসী স্বপ্ন করয়ে দর্শন ।
 বলরাম আসি তারে কহয়ে বচন ॥

আমি হাড়া ওঝা পুত্র ওহে শ্রাসীবরে ।
 নিত্যানন্দ নাম হয় এই অবতারে ॥
 মোরে দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করাইঞা গ্রহণ ।
 ‘নিত্যানন্দ অবধূত’ নাম মোর করিবা রক্ষণ ॥
 এত বলি বলরাম মন্ত্র কৈলা কানে ।
 এই মন্ত্র মোরে তুমি করাবে গ্রহণে ॥
 ইহা কহি বলরাম হৈলা অন্তর্হিত ।
 জাগি দেখে শ্রাসীবর রজনী প্রভাত ॥
 দৈবে সেই সন্ন্যাসী আইলা হাড়া ওঝা ঘরে ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের নিলা ভিক্ষা করে ॥
 সেই সন্ন্যাসীর নাম ঈশ্বর পুরী হয় ।
 নিত্যানন্দ দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করয় ॥
 বিশ্বরূপের তেজ নিত্যানন্দে দিলা ।
 তেজরূপে বিশ্বরূপ নিতাইয়ে মিশিলা ॥
 সন্ন্যাসীর তেজে নিতাই হৈলা অবধূত ।
 ঈশ্বর পুরী সহ তীর্থ ভ্রমিলা বহুত ॥
 ঈশ্বর পুরী নিত্যানন্দে করিয়া গ্রহণ ।
 প্রেমানন্দে বহু তীর্থে করিল ভ্রমণ ॥
 দক্ষিণেতে বিশ্বরূপ সহিত মিলন ।
 অন্তর্দান কালে তেজ করিল স্থাপন ॥

তথাহি—তত্রৈব—

‘বিশ্বরূপ ঈশ্বর পুরীতে প্রণমিলা ।
 নিজ ঐশ তেজ তিহ পুরীতে স্থাপিলা ॥
 বিশ্বরূপ বোলে দেব এই তেজ ঘন ।
 নিত্যানন্দে দীক্ষা দিয়া করহ স্থাপন ॥
 ইহা বলি বিশ্বরূপের সিদ্ধ প্রাপ্তি হৈল ।
 ঈশ্বর পুরী তথা হৈতে অমৃত চলিল ॥
 কতদিন নিত্যানন্দ সহিত ভ্রমণ ।
 কহে পুরী নিত্যানন্দ শুনহ বচন ॥

পুরী মাধবেন্দ্র যাব করিতে অঙ্গেষণ ।
 মাধবেন্দ্র মিলন চিন্তে রাখিহ স্বরণ ॥
 এত কহি ঈশ্বর পুরী করিল গমন ।
 একাকী নিতাই প্রেমে করয়ে ভ্রমণ ॥
 হেথা পুরী মাধবেন্দ্র স্থানেতে পৌঁছিল ।
 কতদিনে নিত্যানন্দে মিলন ঘটিল ॥
 মাধবেন্দ্রে নিত্যানন্দে অন্তুত বিলাস ।
 শ্রীপাদ রয়েছে সদা মাধবেন্দ্র পাশ ॥
 ভ্রমিতে ভ্রমিতে নিতাই বৃন্দাবনে এল ।
 গৌরে দীক্ষা দিয়া শ্রীপাদ ব্রজেতে পৌঁছিল ॥
 নিত্যানন্দ সহ মিলি বলয়ে বচন ।
 শীঘ্র নবদ্বীপে তুমি করহ গমন ॥
 ব্রজেন্দ্র নন্দন এবে হৈল শচীসুত ।
 শীঘ্র তুমি যাহ তথা দেখহ অদ্বুত ॥
 শুনি প্রভু নিত্যানন্দ নবদ্বীপে এল ।
 কতদিন রহি শ্রীপাদ অন্তর্দ্বান কৈল ॥
 চৌদশ তেত্রিশ শক কৈল আগমন ।
 ফাল্গুনী কৃষ্ণা দ্বাদশী তাহাতে মিলন ।
 শ্রীগুরু বিরহানলে দহে প্রাণ মন ।
 শুভ তিথি হেরি প্রেমে তাজিল জীবন ॥
 হৃদয়ে চিন্তিয়া মাধবেন্দ্রের চরণ ।
 অন্তর্দ্বান করিলেন হয় প্রেমমন ॥
 'গোবিন্দ কাশীশ্বর' নামে সেবক দুইজন ।
 সিদ্ধ প্রাপ্তি কালে করে বহুত সেবন ॥
 সেবায় সুখী হয় পুরী বলেন বচন ।
 নীলাচলে গিয়া কর গৌরান্ধ্র সেবন ॥
 যার লাগি কর সদা সাধন ভজন ।
 নীলাচলে রাহে সেই সাধনের ধন ॥

সন্ন্যাসীর রূপ ধারী শ্রীগৌর বিগ্রহ ।
 সমীপে যাইয়া সেব করিয়া আগ্রহ ॥
 শ্রীগুরু আজ্ঞায় দৌহে করিল গমন ।
 শ্রীপাদের মহিমা বুঝে আছে কোন জন ॥
 ব্রজেন্দ্র নন্দন মোর প্রভু গৌরহরি ।
 তাঁর সুখ চাহে সদা শ্রীঈশ্বর পুরী ॥
 সর্বকাল গুরু রূপ করি পরিগ্রহ ।
 গৌরান্ধ্রে সুখ দিতে সদাই আগ্রহ ॥
 সর্বকালে গৌরান্ধ্রের সহিত বিহার ।
 'গৌরান্ধ্রের গুরু' বলি এই খ্যাতি যার ॥
 জয় জয় ঈশ্বর পুরী পতিত পাবন ।
 অচিন্ত্য মহিমা যার ঘোষে ত্রিভুবন ॥
 শ্রীমুখে গৌরান্ধ্র যাহা করিল কীর্তন ।
 কার শক্তি তাঁর গুণ করিতে বর্ণন ॥
 বামন হইয়া চাঁদ ধরি বারে চাই ।
 অপরাধ ক্ষমা কর বৈষ্ণব গোসাই ॥
 ওহে শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরী প্রেমিক সৃজন ।
 মোরে রূপা দৃষ্টি কর মুই অভাজন ॥
 পরম দুর্লভ যেই ব্রজ প্রেমধন ।
 তার এক কণা দেহ জানি নিজ জন ॥
 সাধন ভজন হীন মুই মুঢ়মতি ।
 তোমার করুণা বিনা না ঘুচে দুর্গতি ॥
 নিরন্তর সেবি যেন গৌরান্ধ্র চরণ ।
 হেন বাঞ্ছা চিন্ত মাঝে করাহ ক্ষুরণ ॥
 অগতির গতি তুমি করুণা নিদান ।
 কিশোরী দাসে রূপা কর জানিয়া অজ্ঞান ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম খণ্ডে

শ্রীগুরুবর্গে ভক্তিকর বৃক্সশ্রবকুরাদিমহিমা

কথনং নাম দ্বিতীয় লহরী সমাপ্ত ॥

তৃতীয় লহরী

শ্রীপরমানন্দ পুরী

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় সর্বশ্রয় ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময় ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর প্রেমধর ॥
 ভুবন পাবন প্রভু শচীর নন্দন ।
 পৃথীমাষে কল্পবৃক্ষ করিল স্থাপন ॥
 ভক্তি কল্প বৃক্ষ বীজ মাধবেশ্বর পুরী ।
 তাঁর শিষ্য প্রেমময় পরমানন্দ পুরী ॥
 ভক্তিকল্প বৃক্ষের তেঁহ মধ্য মূল হয় ।
 স্থস্থির রাখয়ে বৃক্ষ প্রেম প্রকাশিয়া ॥
 নিশ্চলে রয়েছে বৃক্ষ সদা নবমূলে ।
 প্রেমফল প্রকাশয়ে হয় কুতূহলে ॥
 পরমানন্দ ব্রহ্মানন্দ আর বিষ্ণু পুরী ।
 কৃষ্ণানন্দ সুখানন্দ আর কেশব পুরী ॥
 ব্রহ্মানন্দ ভারতী আর কেশব ভারতী ।
 নৃসিংহতীর্থ এই নয় মূলা খ্যাতি ॥
 ভক্তিকল্প বৃক্ষমূল এই নয় জন ।
 মধ্য মূল পরমানন্দ খ্যাত সর্বজন ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—১১৮ শ্লোঃ
 ‘পুরী শ্রীপরমানন্দো য আসীদ্রূপঃ পুরা’ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃস্রঃ ২য় দর্শন—
 ‘শ্রীমন্তঃ পরমানন্দঃ কলৌ চৈতন্য সঙ্গকং ।
 শ্রীলোকবদমহং বন্দে সর্বদা বুদ্ধিনোত্তমং ॥
 পারিষদ অনেকদাস উদ্ধব মুখ্য তাহে ।
 পরমানন্দ পুরী চৈতন্য সঙ্গে রহে ॥

পরমানন্দ একদিন প্রভুর সাক্ষাতে ।
 উদ্ধব সংবাদ কথা লাগিলা কহিতে ॥
 সভে কহে ইহা তুমি কোথায় শিখিলা ।
 দেখিতে দেখিতে পুরী উদ্ধব মুক্তি হৈলা ॥
 পূর্বের কৃষ্ণর সখা উদ্ধব মহামতি ।
 এবে পরমানন্দ পুরী প্রেমানন্দ মতি ॥
 দ্বারকায় কৃষ্ণ সহ করিল বিলাস ।
 কৃষ্ণ জানাইল ব্রজ প্রেমের প্রকাশ ॥
 বাধি হল করি কৃষ্ণ বলেন বচন ।
 ভক্ত-পদ-রজঃ আনি করহ মোচন ॥
 ত্রিভুবন ভ্রমি উদ্ধব কোথা না পাইল ।
 শেষে ব্রজ ধামে গিয়া বাঞ্ছা পুরাইল ॥
 সেবালেতে বুঝিলেন ব্রজের মহিমা ।
 সর্বরাধা ব্রজ প্রেম এই সাধা সীমা ॥
 ব্রজবাসী ভাবে উদ্ধবের সুখ মন ।
 আশ্বাদিতে চিন্তে লোভ কৈল আগমন ॥
 সেই লোভাক্ষে বাহা করিতে পূরণ ।
 গৌর সহ কলি কালে কৈল আগমন ॥
 ব্রজ প্রেম দিলাইতে গৌরা অবতার ।
 পূর্বভাব অনুরাগে সঙ্গিতে বিহার ॥
 প্রভু তারে গুরু বুদ্ধি করে অনুকণ ।
 সখাভাবে পরমানন্দের মত্ত প্রাণ মন ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ নাটক ৮অঃ ৮ শ্লোকে
 —শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর বাক্যম ।

অহো পরমানন্দপুরীস্থর তাবদনুশ্রিত
 মাধবেশ্বর পুরীস্থরশ্য শিষ্যঃ ।
 যত্র থলু অগ্রজশ্য বিশ্বরূপশ্য
 সমগ্রমৈশ্বর্যং তেজঃ প্রবীষ্ট ॥
 গৌরানন্দের অগ্রজ শ্রীবিষ্ণুরূপ নাম ।
 তাহার সম্পূর্ণ তেজ পুরীতে বিজ্ঞাম ॥

মাধব পুরীর শিষ্য পরমানন্দ পুরী ।
 প্রবীষ্ট হইল তাহে লীলা অনুসারী ॥
 কল্পবৃক্ষের মধ্য মূল পরমানন্দ ।
 নিশ্চলে রাখয়ে বৃক্ষ হয় প্রেমানন্দ ॥
 বিশ্বরূপ হন সঙ্কর্ষণ অবতার ।
 সর্বভাবে সেবি করে লীলার বিস্তার ॥
 এবে প্রেম কল্পবৃক্ষ করিতে রক্ষণ ।
 পুরীতে প্রবীষ্ট হৈল জানি প্রয়োজন ॥
 তিহতেতে জন্মিলেন পুরী পরমানন্দ ।
 মাধবেন্দ্র পদাশ্রয়ে সদা প্রেমানন্দ ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যবে দক্ষিণে চলিল ।
 পুরী সহ সেই কালে মিলন হইল ॥
 তথাহি শ্রীচৈঃ চঃ মধ্য খণ্ডে ৯ম পরিঃ—
 'ঋষভ পর্বতে চলি আইল গৌরহরি ।
 নারায়ণ দেখি তাহাঁ নতি স্তুতি করি ॥
 পরমানন্দ পুরী তাঁহা রহে চতুর্শাস ।
 শুনি মহাপ্রভু গেলা পুরী গোসাঞির পাশ ॥
 পুরী গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ বন্দন ।
 প্রেমে পুরী গোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥
 তিনদিন প্রেমে দৌহে কৃষ্ণ কথা রঙ্গে ।
 সেই বিপ্র ঘরে দৌহে রহে এক সঙ্গে ॥
 পুরী গোসাঞি বলে আমি যাব পুরুষোত্তমে ।
 পুরুষোত্তম দেখি গোড় যাব গঙ্গাস্নানে ॥
 প্রভু কহে তুমি পুনঃ আইস নীলাচলে ।
 আমি সেতুবন্ধ হৈতে আসিব অল্পকালে ॥
 তোমার নিকটে রহি হেন বাঞ্ছা হয় ।
 নীলাচলে আসিবে মোরে হইয়া সদয় ॥
 এত বুলি তার ঠাঞি আজ্ঞা লইয়া ।
 দক্ষিণ চলিলা প্রভু হরষিত হঞা ॥
 পরমানন্দ পুরী তবে চলিলা নীলাচলে' ॥

হেনমতে প্রভুসহ পুরীর মিলন ।
 গৌরাঙ্গে হেরিয়া পুরী পুলকিত মন ॥
 গৌরাঙ্গের রূপেগুণে মুগ্ধ পুরী মন ।
 অনিমিখে নিরখয়ে প্রভুর বদন ॥
 গুরু মাধবেন্দ্র বাক্য হইল স্মরণ ।
 যেনমতে পূর্বের তাঁরে বলিল বচন ।
 তথাহি—শ্রীবাযু পুরাণে—
 কলে প্রথম সন্ধায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি
 দারুভ্রক্ষ সনীপস্থঃ সন্ন্যাসো গৌর বিগ্রহঃ ॥
 এই শ্লোক বলি মাধবেন্দ্র যা কহিল ।
 চৈতন্য মঙ্গলে ঠাকুর লোচন বর্মিল ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ শেষখণ্ডে—
 'করুণা সাগর প্রভু প্রেমার আবাস ।
 নিজ করুণায় দয়া করিব প্রকাশ ॥
 মোর ভাগ্য নাহি-মুঞ দেখিব নয়নে ।
 তোর দেখা হৈল মোর করিহ স্মরণে ॥
 যেই এই গুরুবাক্য মনেতে পড়িল ।
 সেই এই ভগবান—নিশ্চয় জানিল ॥
 তবে পরমানন্দ প্রাণমিতে চায় ।
 'কি করহ বলি' হাত ধরিলেন তায় ॥
 প্রভু প্রেমে আলিঙ্গিয়া করিল গমন ।
 হেনমতে পরমানন্দের হইল মিলন ॥
 তবে পুরী ক্ষেত্র হয় গোড় দেশে এল ।
 নবদ্বীপে আসি মিশ্র ঘরেতে রহিল ॥
 পরম যতনে আই তাঁরে ভিক্ষা দিল ।
 প্রভুর ক্ষেত্রে আগমন তথায় শুনিল ॥
 গোড়ীয় বৈষ্ণব যত প্রভুর নিজ জন ।
 শ্রীক্ষেত্রে চলিতে সবে করে আয়োজন ॥
 সব পাশে প্রভু বার্তা করিয়া শ্রবণ ।
 ক্ষেত্রেতে চলিতে পুরী উৎকণ্ঠিত মন ॥

দ্বিজ কমলকাস্ত নাম প্রভু প্রিয়জন ।
 তারে সঙ্গে লয়া পুরী করিল গমন ।
 ভক্তগণ বিলম্বে পুরী তরিতে চলিল ।
 কতদিনে প্রভুসহ মিলন ঘটিল ॥
 দূর হৈতে পুরী পাদে করিয়া দর্শন ।
 সম্মুখে উঠিলা প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 প্রিয়ভক্তে হেরি প্রভু হরষিত মন ।
 স্তুতি করি নৃত্য করে প্রেমেতে মগন ॥
 দুইবাহু তুলি প্রভু বলেন বচন ।
 বহুভাগ্যে হৈল শ্রীপাদের দরশন ॥
 সফল লোচন মোর সার্থক জীবন ।
 মাধবেশ্ব প্রকাশ এবে কৈল দরশন ॥
 সন্ন্যাস সফল মোর এত দিনে হৈল ।
 এত বলি কোলে তুলি কান্দিতে লাগিল ॥
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তার নিজ প্রেম জলে ।
 প্রভুকে হেরিয়া পুরী হইল বিহ্বলে ॥
 প্রভুর শ্রীমুখ হেরি পরমানন্দ পুরী ।
 আত্ম স্মৃতি দূর হৈল প্রেমানন্দে পুরি ॥
 হেনমতে প্রেমানন্দে কতক্ষণ গেল ।
 বাহু পায়া দৌহে বহু ইষ্ট গোষ্ঠী কৈল ॥
 পুরীপাদে গুরুজ্ঞানে করিয়া সম্মান ।
 যতনে রাখিল প্রভু তাঁরে নিজ স্থান ॥
 কানীমিশ্র নিবাসেতে দিল এক ঘর ।
 সঙ্গেতে দিলেন এক সেবার কিস্তর ॥
 আপন সমীপে রাখে পার্শ্বদ করিয়া ।
 প্রভু পাশে রহে পুরী মহানন্দ পায়া ॥

নিজপ্রভু পায়া পুরী প্রেমেতে মগন ।
 মহানন্দে সেবা করে করিয়া যতন ॥
 রজপ্রেম আত্মাদিতে গৌর অবতার ।
 পুরী সঙ্গে রহি করে সহায় তাহার ॥
 যতপি গুরুবুদ্ধি প্রভু করে সর্বক্ষণ ।
 তথাপি পুরীর মন প্রভুর সেবন ॥
 প্রভু যবে নিজ ভাবে বিহ্বল অন্তর ।
 সেকালে প্রবোধে পুরী আনন্দ অন্তর ॥
 প্রভু সুখ লাগি চেষ্টা সদা পুরী মন ।
 সমীপে রহিয়া সুখ দেন অনুক্ষণ ॥
 পুরী প্রতি গৌরানন্দের প্রীতি সর্বক্ষণ ।
 রঙ্গে বুঝাইল তাহা করিয়া যতন ॥
 পুরী সহ রসরঙ্গে মত্ত প্রভু মন ।
 একদা পুরীর মঠে কৈল আগমন ॥
 কৃষ্ণ কথা প্রসঙ্গ করিয়া কতক্ষণ ।
 রঙ্গে পুরী প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে বচন ॥
 যতপি অন্তরে প্রভু জানেন সকল ।
 তথাপি পুরীরে কহে হইয়া বিহ্বল ॥
 তোমার কূপের জল হইল কেমন ।
 পুরী কহে কূপ জল কর্দম যেমন ॥
 'হায় হায়' করি প্রভু বলেন বচন ।
 'জগন্নাথ করিল হেন হইয়া কূপণ ॥
 এই কূপ জল যেনা করিবে স্পর্শন ।
 ঘুচিবে সকল পাপ পাইবে মোচন ॥
 তে কারণে জগন্নাথের হেন মায়া হৈল ।
 নষ্ট জল বুঝি কেহ পান নাহি কৈল ॥

জয়ানন্দের শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে শ্রীপরমানন্দ পুরীর রচিত গ্রন্থের নাম পাওয়া যায়—আদিখণ্ডে—৬৫—

'পরমানন্দপুরী গোসাঞি মহাশয় ।

সঙ্গেপে করিলেন তিঁহে। গৌরান্দ বিজয় ॥'

ভুজ তুলি উঠি প্রভু বলেন বচন ।
 মোরে জগন্নাথ বর কর সমর্পণ ॥
 আজ্ঞা কর ভোগবতী করি আগমন ।
 প্রবেশ করুক কূপে দেখুক সর্বজন ॥
 প্রভুর প্রার্থনা শুনি যত ভক্তগণ ।
 প্রেমানন্দে হরিশ্রবণ করিলা তখন ॥
 এতক বলিয়া প্রভু করিল গমন ।
 সেইক্ষণে গঙ্গা কূপে কৈল আগমন ॥
 প্রাতে উঠি সর্বজনে করয়ে দর্শন ।
 কূপে স্থনির্মল বারি হইল পূরণ ॥
 আশ্চর্য মানিল হেরি সর্বভক্তগণ ।
 হেরিয়া হইল পুরী প্রেমেতে মগন ॥
 গঙ্গার বিজয় হেরি সর্বভক্তগণ ।
 কূপ প্রদক্ষিণ করে আনন্দিত মন ॥
 শুনিয়া ঝরিতে এল গৌরাজ শ্রীহরি ।
 কূপ জল হেরি কহে মহানন্দ করি ॥
 'স্নান পান করিবে যে এই কূপ জল ।
 অবশ্য হইবে তার গঙ্গা স্নান ফল ॥
 স্থনির্মল কৃষ্ণপ্রেম হইবে তাহার ।
 পরম সুসত্য এই বচন আমার' ॥
 প্রভুর শ্রীমুখ বাক্য করিয়া শ্রবণ ।
 আনন্দ সাগরে ভাসে যত ভক্তগণ ॥
 পুরী গোসাঞির ভাগ্য শ্রবণে বার বার ।
 পুরী সম প্রভু প্রিয় কেহ নহে আর ॥
 কূপ জলে স্নান করি প্রভু কুতূহলে ।
 পুরীর মহিমা কহে হইয়া বিহ্বলে ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অন্তঃ ৩য় অঃ—
 'প্রভু বলে, আমি যে আছি যে পৃথিবীতে ।
 নিশ্চয় জানিহ পুরী গোসাঞির শ্রীতে ॥
 'পুরী গোসাঞির আমি'—নাহিক অন্তথা ।
 পুরী বেচিলেও আমি বিকাই সর্বথা ॥
 সক্রত যে দেখে পুরী গোসাঞিরে মাত্র ।
 সেহো হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র' ।
 ভক্তের মহিমা প্রভু জানায় সবারে ।
 প্রভু না জানালে কেবা জানিবারে পারে ॥
 পরম গভীর শ্রীগৌরচন্দ্রের লীলা ।
 সজন সহিত সদা করে প্রেম খেলা ॥
 পুরীর মহিমা হয় অনন্ত অপার ।
 সবারে জানায় প্রভু প্রেম অবতার ॥
 ভক্ত জানাইতে প্রভু সর্ব শক্তি ধরে ।
 রঙ্গে কৃপা প্রকাশিয়া জানায় সবারে ॥
 জয় পরমানন্দ পুরী প্রেমের পাথার ।
 যারে গৌরচন্দ্র কৃপা করিল অপার ॥
 ওহে পরমানন্দ পুরী করুণা নিদান ।
 দেখাহ গৌরাজ লীলা করি কৃপা দান ॥
 জন্মে জন্মে ভজি যেন গৌরাজ চরণ ।
 হেন কৃপাশীষ মোরে কর অনুক্ষণ ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর মোর হউক প্রাণপতি ।
 হৃৎকুণ্ডল ঘুচিয়া মোর হউক শুদ্ধ মতি ॥
 পরমানন্দ পুরী পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে বাঁধা গৌরাজ চরণ ॥

শ্রীসুখানন্দ-পুরী

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা সাগর ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর পরিকর ॥
 ভক্তি কর বৃক্ষে নব মূল বিরাজয় ।
 সুখানন্দ পুরী তাহে এক মূল হয় ॥
 তথাহি শ্রীগোঃ গঃ দাঃ - ৯৬/৯৭ শ্লোঃ
 বৃন্দাবনে যাঃ প্রাগাসন্ননিমাত্তষ্ট সিদ্ধয়ঃ ।
 তা এবাষ্টৌ ভক্তরূপা ভূতা গোঁড়ে চ তে যথা ॥
 অনন্তশ্চ সুখানন্দো গোবিন্দো রঘুনাথকঃ ।
 কৃষ্ণানন্দ কেশবশ্চ শ্রীদামোদর রাঘবৌ ॥
 পূর্য্যুপাধিক্রমাজ্জৈয়্যা অনিমাচ্ছষ্ট সিদ্ধয়ঃ ।
 পূর্ব্বকালে বৃন্দাবনে সিদ্ধি অষ্ট জন ॥
 অনিমাди নাম তার খ্যাত সর্ব্বজন ।
 ভক্তরূপ পরিগ্রহী সেই অষ্ট জন ॥
 হৃদয়ে চিস্তিয়া ভবে লভিল জনম ।
 অনন্ত, রঘুনাথ, গোবিন্দ, সুখানন্দ ॥
 রাঘব, কেশব, দামোদর, কৃষ্ণানন্দ ।
 আবিভূত অষ্ট সিদ্ধি ধরি অষ্টনাম ।
 গৌর প্রেম আশ্বাদিতে হৈল বিচরমান ॥
 কলি গৌর লীলারম্ভে প্রকট হইল ।
 করিতে গৌরঙ্গ লীলা সহায় হইল ॥
 গৌর সহ প্রেমরঞ্জে করিল বিহার ।
 পূর্ব্বভাবে সেবা করে আনন্দ অপার ॥
 গুরুজ্ঞানে গৌর তাদের সম্মান বাড়াইল ।
 স্বীয় পারিষদ করি প্রেম প্রচারিল ॥
 অষ্ট সিদ্ধি অষ্ট পুরী নামে খ্যাত হৈল ।
 আশ্বাদিয়া গৌর প্রেম কৃতার্থ হইল ॥

জয় জয় অষ্ট সিদ্ধি পুরী অষ্টজন ।
 গৌর প্রেম পারিষদ প্রেমিক সৃজন ॥
 গৌরঙ্গ সহায় লাগি যাদের অবতার ।
 তাদের মহিমা বর্ণে হেন সাধ্য কার ॥
 অষ্ট পুরী পাদ পদ্মে একান্ত শরণ ।
 কিশোরী করয়ে গৌর সেবার প্রার্থন ॥

শ্রীকেশব ভারতী

জয় জয় গৌরচন্দ্র প্রেমরস ময় ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ কারুণ্য হৃদয় ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 কেশব ভারতী নাম শ্রাসী শিরোমণি ।
 প্রভু যারে শ্রাসী গুরু করিলা আপনি ॥
 যার স্থানে করি প্রভু সন্মাস গ্রহণ ।
 আচণ্ডালে কৃষ্ণ প্রেম কৈল বিতরণ ॥
 বিশেষে তাকিঁক বিত্তা অভিমানী জনে ।
 প্রেমভক্তি সমর্পিয়া কৈল নিজ জনে ॥
 কেশব ভারতী হন মহাভাগ্যবান ।
 গৌরঙ্গ সুন্দর যারে করে গুরুজ্ঞান ॥
 গুরু অঙ্গীকার করি কৈল প্রেমদান ।
 জগতেরে বুঝাইল মহিমা তাহান ॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দাঃ—৫২ শ্লোকঃ ।
 মথুরায়াং যজ্ঞ সূত্রং পুরা কৃষ্ণায় যো মুনিঃ ।
 দদৌ সান্দীপনিঃ সোহুভূদত্ত কেশব ভারতী ॥
 তথাহি—শ্রীবৈঃ বঃ দেবকীনন্দন কত্যা
 ‘কেশব ভারতী বন্দ সান্দীপনি মুনি ।
 প্রভু যারে শ্রাসী গুরু করিলা আপনি’ ॥

পূর্বে মথুরায় যেবা যজ্ঞ সূত্র দিল ।
 সেই সান্দীপনি এবে আবিভূত হৈল ॥
 'কেশব ভারতী' নামে হৈল শাস্ত্রীস্বরূপ ।
 গৌরান্ধ্রে সম্মান দিল ধরি গুরুরূপ ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ—২৩ বিলাস—
 'বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ শ্রীকালীনাথ আচার্য্য ।
 কুলিয়া নিবাসী বিপ্র সর্বগুণে বর্ধা ॥
 মাধবেন্দ্র শিষ্য হয় করিলা সম্মান ।
 কেশব ভারতী'—নাম জগতে প্রকাশ ॥
 কেশব ভারতী আর পুরী ঈশ্বর ।
 একই আত্মা কেবল ভিন্ন কলেবর' ॥
 তথাহি—প্রাচীন পুথী ধৃত—
 'রাঢ় দেশে গ্রামে গ্রামে নাম প্রচারিয়া ।
 উপনাত হইলা শেষে দেহুড়া আসিয়া ॥
 কেশব ভারতী যথা করি বাল্য লীলা ।
 শৃঙ্গারী মঠেতে গিয়া সম্মান লইলা ॥
 তাঁর ভাতৃপুত্র হয় গোপাল ব্রহ্মচারী ।
 ধার পুত্র গোপীনাথ অতি সদাচারী ॥
 এই গ্রামে তিঁহো বাস করেন এখন ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে মোরা আইলা যখন' ॥
 বৃন্দাবন দাস যবে দেহুড়াতে যায় ।
 সকালের কাহিনী বর্ণন ইহায় ॥
 প্রসঙ্গেতে ভারতীর পরিচয় দিল ।
 বাল্যকালে দেহুড়ায় বিহার করিল ॥
 এইত কহিল ভারতীর পরিচয় ।
 গৌরান্ধ্রে সম্মান যৈছে শুন মহাশয় ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যবে করিল সম্মান ।
 তৎপূর্বে ভারতী আইল তাঁর পাশ ॥
 নদীয়া নগরে যবে ভারতী আসিল ।
 গৃহে আনি ভিক্ষা দিয়া প্রভু স্তুতি কৈল ॥

সংসার মোচন বার্তা কৈল নিবেদন ।
 ভারতী কহে, 'তব বাক্য কে করে হেলন ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি সর্ব অন্তর্যামী ।
 তব বাক্য লজ্জিবারে না পারিব আমি' ॥
 এত কহি কাটোয়ায় ভারতী চলিল ।
 গৃহ ত্যজি প্রভু গিয়া সম্মান করিল ॥
 সম্মান অভিলাষ করি প্রভু গৌরহরি ।
 ভারতীর স্থানে গেল কৃপাদৃষ্টি করি ॥
 কেশব ভারতী বৈসে কণ্টক নগরে ।
 গৃহত্যাগি চল প্রভু আনন্দ অন্তরে ॥
 ভারতী চরণ বান্ধ করে নিবেদন ।
 কৃপা করি মন বাঞ্ছা করহ পূরণ ॥
 কর যোড়ে স্তুতি করি বলেন বচন ।
 অনুগ্রহ কর মোরে পতিত পাবন ॥
 তোমার হৃদয়ে কৃষ্ণ বৈসে অনুক্ষণ ।
 তুমি মোরে দিতে পার শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥
 হেন উপদেশ মোরে কর মহাশয় ।
 কৃষ্ণপদে দাস্য ভাব হউক আশয় ॥
 জন্মে জন্মে কৃষ্ণ যেন হয় প্রাণনাথ ।
 কৃপাময় কৃপা কর মুই যে অনাথ ॥
 এতেক বলিয়া প্রভু ভাসে প্রেমজলে ।
 হৃদয় ক'ররা নাচে হইয়া বিহ্বলে ॥
 প্রেমের বৈভব হেরি কেশব ভারতী ।
 মহানন্দে প্রভু প্রতি কহে করি স্তুতি ॥
 যতেক হেরিল তব প্রেমের বিকাশ ।
 'ঈশ্বর শক্তি বিনা নহে অশ্রুত প্রকাশ ॥
 জগতের গুরু তুমি বুলিল এখন ।
 তব গুরু যোগ্য নাহি হেরি ত্রিভুবন ॥
 লোকশিক্ষা লাগি তবু ভবে আগমন ।
 আমারে করিবে গুরু জানি নিজজন' ॥

প্রভু কহে, মায়া নাহি কর মম প্রতি ।
 কৃষ্ণদাস'কর মোরে ঘুচুক দুঃখতি ॥
 হেন দীক্ষা দেহ মোরে করি কৃপা দান ।
 জন্মে জন্মে সেবি যেন কৃষ্ণ ভগবান ॥
 হেন মতে প্রেমরঙ্গ করি গৌরহরি ।
 সন্ন্যাস সামগ্রী আনে অতি হরা করি ॥
 মস্তক মুণ্ডন করি বসিয়া আসনে ।
 ছলে ভারতীর প্রতি কহয়ে গোপনে ॥
 'স্বপ্নে মম পাশে আসি এক মহাজন ।
 কর্ণেতে সন্ন্যাস'মস্ত্র করিল কথন ॥
 যোগ্যাযোগ্য এবে তুমি কর বিচরণ ।
 এত কহি ভারতী কর্ণে বলিল তখন ॥
 ছলে ভারতীরে প্রভু নিজ শিষ্য কৈল ।
 ভারতী মহামন্ত্র শুনি বিস্ময় গনিল ॥
 কহে, 'যে কহিলে তুমি মহামন্ত্র বর ।
 শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে নহে তোমা অগোচর' ॥
 প্রভু আজ্ঞা শিরে ধরি ভারতী এখন ।
 প্রভু কর্ণে সেই মন্ত্র করিল অর্পণ ॥
 প্রভুর সন্ন্যাস নাম করিতে স্থাপন ।
 ভারতী চিন্তয়ে চিন্তে করিয়া যতন ॥
 বহুত চিন্তিয়া শেষে স্থির কৈল মন ।
 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য' নাম যোগ্য সর্বকণ ॥
 প্রভুর শ্রীবন্ধে হস্ত করি আরোপন ।
 মহানন্দে ভারতী তবে বলেন বচন ॥
 কীৰ্ত্তন প্রকাশি কৈলে জগত চৈতন্য ।
 কৃষ্ণনাম বলাইয়া জীব কৈলে ধন্য ॥
 তোমার স্তবোপা নাম 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য' ।
 যে নাম স্মরিয়া জীব হবে মহাধন্য ॥
 গুরু দত্ত নামে প্রভু হয় তুষ্ট মন ।
 প্রণমে ভারতী পদে হয় প্রেম মন ॥

প্রভুর সন্ন্যাস লীলা করিয়া দর্শন ।
 বিহবল হইল যত প্রিয় ভক্তগণ ॥
 প্রভুর আদেশে মুকুন্দ করয়ে কীৰ্ত্তন ।
 প্রেম প্রকাশিয়া নাচে শ্রীশ্রীনন্দন ॥
 হৃদয় গর্জন করে পাড়য়ে আছাড় ।
 দর্শনে সবার চিত্তে ত্রাসের সঞ্চার ॥
 অপূর্ব প্রেমের বচা উৎখলিত হৈল ।
 প্রোবাবেশে ভারতীরে আলিঙ্গন কৈল ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ড নাথের পায়া আলিঙ্গন ।
 ভারতী হইল তবে প্রেমতে মগন ॥
 প্রভু আলিঙ্গনে হৈল প্রেমের প্রকাশ ।
 ভারতী নাচয়ে প্রোমে ছাড়ি ঘন শ্বাস ॥
 সখর নাহিক মানে গড়াগড়ি যায় ।
 সুনিশ্চল প্রেমার্ণবে ভাসিয়া বেড়ায় ॥
 ভারতীর প্রেম হেরি সবে সুখ মন ।
 প্রভুর করুণা বুঝি পে'মেতে মগন ॥
 কেশব ভারতী হন মহাভাগ্যবান ।
 রঙ্গে যাবে গৌর কৈল হেন কৃপা দান ॥
 ভারতীর প্ৰেম হেরি পু'ভু সুখ মন ।
 গুরু সহ প্ৰেমরঙ্গে করয়ে নর্তন ॥
 ভারতীরে কৃপাকরি পু'ভু গৌরহরি ।
 ভক্ত বাৎসল্যাতা জানায় জগ'ভরি ॥
 পু'ভুর পু'সাদে ভারতী লভি প্ৰেমধন ।
 ভক্তির মহিমা বুঝি পুলকিত মন ।
 একদা ভারতীরে প্রভু জিজ্ঞাসে বচন ।
 ভক্তি জ্ঞান মধ্যে শ্রেষ্ঠ হয় কোন'ধন ॥
 কতকণ বিচারিয়া কেশব ভারতী ।
 শ্রীগৌর স্তবেরে কহে হয় স্তমতি ॥
 'জ্ঞান হোতে শ্রেষ্ঠ হয় ভক্তির মন' ।
 মনে বিচারিয়া এবে বুঝি এই তত্ত্ব ॥

প্রভু কহে 'জ্ঞান বড় কহে শ্রাসীগণ ।
তাহা লজ্জি কহ' কেন:এমত বচন ॥
ভারতী কহেন, তারা হয় অঙ্গ জন ।
মহাজন পথ ছাড়ি করে আশ্ফালন ॥
তথাহি—
তর্কোহপ্রতিষ্ঠ: শ্রুতয়ো বিভিলা:
নাসাবুধিযন্ত মতং ন ভিন্নম্ ।
ধন্যস্ত তত্ত্বং নিহিতং গুহায়াং
মহাজনো যেন গত: স পন্থা ॥
নানা মুনি নানা মত করয়ে বর্জন ।
মহাজন পথ শ্রেষ্ঠ শাস্ত্রের বচন ॥
ব্রহ্মা শিব নারদাদি যত মহাজন ।
ভক্তি বাঞ্ছা করে সদা লইয়া স্মরণ ॥
ঈশ্বর অকুর প্রব আদি যত জন ।
ভক্তির আশ্রয় করি সখ্য জীবন ॥
ভক্তিবলে প্রহ্লাদের সর্বত্র বিজয় ।
অগ্নি বিষাদিতেও তাঁর নাহি হৈল ক্ষয় ॥
ভক্তি বলে হনুমান সমুদ্র লজ্জিল ।
হেনমতে কতজন মহিমা দেখাল ॥
জ্ঞান যদি শ্রেষ্ঠ হৈত কৃষ্ণ ভক্তি হোতে ।
অবশ্য বরিত তারা মহানন্দ চিতে ॥
মুক্তি ছাড়ি ভক্তি যদি করিল গ্রহণ ।
এতেকে বুঝিল ভক্তি সর্বশ্রেষ্ঠ ধন ॥
ভক্তিবশ হয় কৃষ্ণ রহে গোপ সঙ্গে ।
নিরবধি লীলা করে লয়া প্রেমরঙ্গে ।
ঈগত বন্দিত ভক্তি হয় অনুক্ষণ ।
ভক্তি বলে কত জীব লভিল মোচন ॥

ভারতীর মুখে শুনি এতেক বচন ।
হৃদ্যার করিয়া কহে শ্রীশচীনন্দন ॥
তথাহি—শ্রীচৈ: ভা: অন্ত্যগুণে ৯ম অধ্যায়
'প্রভু বলে, আমি কতদিন পৃথিবীতে ।
থাকিলাম—এই সত্য কহিল তোমাতে ॥
যদি তুমি জ্ঞান বড় বলিতে আমারে ।
প্রবেশিতোঁ আজি তবে সমুদ্র ভিতরে' ॥
এতেক কহিয়া প্রভু সন্তোষিত মন ।
ভারতীর পাদ পদ্ম করিল ধারণ ॥
প্রভু কহে, ভক্তি বিমুখ হয় যেই জন ।
সন্ন্যাসী হইলেও তাঁর বৃথাই জীবন ॥
শিখা সূত্র ত্যাগ আর তপ আচরণ ।
ভক্তি বিনা বার্থ তাহা শাস্ত্রের বচন ॥
হেনরঙ্গে ভারতীরে শক্তি সঞ্চারিয়া ।
বলাইল ভক্তিগুণ করুণা করিয়া ॥
সর্বকাল ভারতী হন গৌরান্দের গুরু ।
গৌরান্দ করয়ে কৃপা হয় কল্পতরু ॥
প্রভু তারে গুরুবুদ্ধি করে অনুক্ষণ ।
ক'তাই করিল তারে দিয়া প্রেমধন ॥
ভক্তবান্ধু পুরাইতে গৌর অবতার ।
ভক্তরে করিয়া কৃপা দেখাল সংসার ॥
পরম সুকৃতিবান কেশব ভারতী ।
তাহার করুণা বিনা না ঘুচে ছুস্মিতি ॥
ওহে শ্রীভারতী গোসাঞি কৃপা কর মোরে ।
শিবে পদ সমর্পিয়া তারহ আমারে ॥
গৌরান্দের গুরু তুমি গৌর প্রিয় জন ।
কিশোরীরে কর কৃপা দিয়া প্রেমধন ॥

শ্রীব্রহ্মানন্দ ভারতী

জয় জয় প্রেমময় জয় গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণাবতारी ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর অনুচর ॥
 ভক্তিকল্প রক্ষের যে নব মূল কয় ।
 ব্রহ্মানন্দ তাঁর মধ্যে এক মূল হয় ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর সারে করি গুরু জ্ঞান ।
 ছলে ছাড়াইল তাঁর ব্রহ্ম-অভিমান ॥
 সপার্বদে গৌরচন্দ্র আছেন বসিয়া ।
 সহসা মুকুন্দ দত্ত কহেন আসিয়া ॥
 ব্রহ্মানন্দ আইলেন তোমার দর্শনে ।
 আজ্ঞা দেহ সমীপেতে আনিব এখনে ॥
 প্রভু কহে ; “ব্রহ্মানন্দ হন গুরুজ্ঞান ।
 তাঁহার সমীপে মুই করিব গমন ॥”
 এত কহি সপার্বদে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ভারতীর আগে গেল আনন্দ অন্তর ॥
 মুগচর্মাশ্বর ধারী ভারতী গোসাঁই ।
 হেরিয়া অন্তরে হৃৎখী চৈতন্য গোসাঁই ॥
 ছদ্ম করি মুকুন্দে বলেন বচন ।
 ভারতী গোসাঁই কোথা করাহ দর্শন ॥
 কহয়ে মুকুন্দ তব অগ্রে বিত্তমান ।
 প্রভু কহে, “ভারতী কেন পরিবেন চাম ॥
 অন্তরে দেখায়া মোরে করহ বঞ্চন ।”
 শুনিয়া ভারতী মনে করয়ে চিন্তন ॥
 দস্তের প্রতীক এই হয় চর্মাবর ।
 হেরিয়া সন্তুষ্ট নহে শ্রীগৌর সুন্দর ॥

চর্মাশ্বরে নাহি হয় সংসার মোচন ।
 আজি হৈতে ইহা নাহি করিব ধারণ ॥
 ভারতী অন্তর বুঝি প্রভু গৌরহরি ।
 বহির্কাস আনাইল “অতি ভরা করি ॥”
 মহানন্দে ব্রহ্মানন্দ পরিল বসন ।
 প্রভু আসি তবে তাঁর বদিল চরণ ॥
 ভারতী কহয়ে “নাহি করহ বন্দন ।
 তোমার বন্দনে মোর হয় ভীত মন ॥
 জীব শিক্ষা লাগি তব যতেক আচার ।
 তোমার মহিমা বুঝে হেন সাধ্য কার ॥
 সম্প্রতি নীলাচলে ছই ব্রহ্ম বিরাজয় ।
 শ্যাম-গৌর রূপ ধরি জগত তারয় ॥
 অচল ব্রহ্ম রূপে রহে শ্রীজগন্নাথ ।
 সচল ব্রহ্ম হও তুমি অখিলের নাথ ॥”
 প্রভু কহে, “সত্য সত্য তোমার বচন ।
 তব আগমনে ছই ব্রহ্ম দরশন ॥
 গৌরবর্ণ ব্রহ্ম তুমি নামে ব্রহ্মানন্দ ।
 শ্যামবর্ণ জগন্নাথ ব্রহ্ম চিদানন্দ ॥”
 হেন মতে কতক্ষণ নিজ ভক্ত সঙ্গে ।
 কোতুক সম্ভাষ প্রভু করে প্রেমরঙ্গে ॥
 বহুত করিল রূপা প্রভু গৌর হরি ।
 সন্দেশে ভারতী কহে মহানন্দ করি ॥
 “পরম দয়াল তুমি শ্রীশচীনন্দন ।
 অনন্ত তোমার রূপা বুঝিল এখন ॥
 নিরাকার ধ্যান মুই করি অনুক্ষণ ।
 তোমাতে হেরিয়া তাহা হৈল বিস্মরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ হইল মোর অন্তরের ধন ।
 যদিকে ফিরাই আঁখি হেরি শ্রীবদন ॥

অন্তরে বাহিরে হেরি শ্রীকৃষ্ণ মাধুরী ।
 কৃষ্ণনাম গান বিনা রহিতে না পারি ॥
 কৃষ্ণ দরশন সুখ তোমার দর্শনে ।
 ব্রজেশ্বর নন্দন তুমি বুকিল এখানে ॥”
 প্রভু কহে, “কৃষ্ণে তব গাঢ় প্রেম হয় ।
 তে কারণে হেন ভাব চিন্তে উপজয় ॥
 ভট্টাচার্য্য কহে সত্য ভারতী বচন ।
 কৃষ্ণ কৃপা বিনে নহে কৃষ্ণ দরশন ॥
 এত বলি গৌরচন্দ্র বাসাতে আসিল ।
 ভারতীরে নিজ পাশে যতনে রাখিল ॥
 প্রভু পাশে ব্রহ্মানন্দ রহে অনুক্ষণ ।
 প্রভুর প্রসাদে করে প্রেম আধাদন ॥
 শুষ্ক ব্রহ্ম জ্ঞান তাঁর সব দূরে গেল ।
 নিরন্তর প্রেমার্ণবে ভাসিতে লাগিল ॥
 ব্রহ্ম ভাবে দস্তাধিত ব্রহ্মানন্দ মন ।
 প্রভুর প্রসাদে এবে সদা দৈন্ত মন ॥
 তথাপি শ্রীগৌরচন্দ্র করে গুরুজ্ঞান ।
 তথাপি ভারতী করে দাস অভিমান ॥
 সদাই চিন্তয়ে হৃদে গৌরান্দ চরণ ।
 গৌরনাম প্রেমগুণে মত্ত অনুক্ষণ ॥
 সমীপে রহিয়া হেরে প্রভুর বদন ।
 প্রভু সুখ লাগি চেষ্টা করে সর্বক্ষণ ॥
 গৌরান্দ্রে প্রগাঢ় তাঁর প্রেম উপজিল ।
 গৌরান্দ্রে প্রসাদে তাঁর বাঞ্ছা সিদ্ধ-হৈল ॥
 সর্বকাল গৌর যারে করে গুরুজ্ঞান ।
 সেই ব্রহ্মানন্দ এবে মহা ভাগ্যবান ॥
 জয় জয় ব্রহ্মানন্দ প্রেমানন্দ ময় ।
 গৌর প্রেম দেহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 গৌর কৃপাপাত্র তুমি গৌর প্রিয়জন ।
 কিশোরীন্দ্রে গৌর সেবা কর সগর্ভণ ॥

শ্রীমুসিংহ তীর্থ

জয় জয় পতিত পাবন গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমদানকারী ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ।
 শ্রীমুসিংহ তীর্থ নাম মহা ভাগ্যবান ।
 ভক্তিকল্প রক্ষ মূল গৌর প্রেম ধাম-॥
 তথাহি—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ ৯৮—১০১ শ্লোক ।
 জায়ন্তেয়াঃ স্থিতা উদ্ধরেতসঃ সমদর্শিনঃ ।
 নব ভাগবতাঃ পূর্বে শ্রীভাগবত সংহিতাঃ ॥
 প্রত্যচূর্জনকং তেহাং ভূত্বা সম্যাসীনঃ সদা ।
 প্রভুনা গৌর হবিনা বিহরন্তি স্মৃতে যথা ॥
 শ্রীমুসিংহানন্দ তীর্থঃ শ্রীমত্যানন্দ ভারতী ।
 শ্রীমুসিংহ-চিদানন্দ জগন্নাথাহি তীর্থকাঃ ॥
 তীর্থোপাধিঃ বাসুদেবঃ শ্রীরামঃ পুরুষোত্তমঃ ।
 গুরুভাষ্যাবধূতশ্চ শ্রীগোপেন্দ্রাখ্য আশ্রমঃ ॥
 জয়ন্তীর পুত্র উদ্ধরেতা নয় জন ।
 সমদর্শী ভগবদ্ভক্ত খ্যাত সর্বজন ॥
 ভাগবত সংহিতা পূর্বে জনককে শুভাল ।
 তাঁরা এবে ক্ষিতি তলে অসিয়া মিলিল ॥
 সম্যাস-আশ্রম কৈল জানি প্রয়োজন ।
 বিহরয়ে গৌরসহ হয় সুখ মন ॥
 মুসিংহানন্দ তীর্থ ভারতী সত্যানন্দ ।
 তীর্থোপাধি মুসিংহ জগন্নাথ চিদানন্দ ॥
 বাসুদেব পুরুষোত্তম তীর্থ শ্রীরাম ।
 অবধূত গুরুভ্রাতা গোপেন্দ্র আশ্রম ॥
 কবি-হবি অন্তরীক্ষ-পিঙ্গলায়ন ।
 আবির্ভোক্ত প্রাবুদ্ধ চামসাদি নয়জন ॥

এই নয়জন নয় রূপে বিরাজিত ।
 বিহরে গৌরান্ধ্র সহ প্রেমানন্দ চিত ॥
 নীলাচলে গৌর স্থানে করি অবস্থান ।
 আশ্বাদয়ে গৌর প্রেম দিয়া প্রাণ মন ॥
 প্রেমরঞ্জে গৌরসহ করয়ে বিলাস ।
 লীলার সহায় করি পূর্ণ কৈল আশ ॥
 গৌর প্রেম পারিষদ শুদ্ধ গৌর দাস ।
 যাদের প্রসাদে চিত্তে গৌরান্ধ্র প্রকাশ ।
 ওহে জয়ন্তী স্মৃত উদ্ধারিতা নয়জন ।
 করুণা করহ সেবি গৌরান্ধ্র চরণ ॥
 নিত্য সিদ্ধ পার্শ্বদ সবে গৌর পরিজন ।
 কিশোরী দাসে কর কৃপা দিয়া ভক্তিধন ॥

ইতি শ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম খণ্ডে
 শ্রীগুরু বর্গে ভক্তি কল্পরক্ষস্ব নবম মূল
 মহিমা-কথনং নাম তৃতীয় লহরী সমাপ্ত

চতুর্থ লহরী

শ্রীরঘু পুরী

জয় জয় গৌরচন্দ্র প্রেম পারাবার ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণা আধার ॥
 জয় জয় শ্রীঅষ্টদ্বৈত সীতার জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 মাধব পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গ পুরী ।
 কৃষ্ণ প্রেমময় তনু মহা অধিকারী ॥

তথাহি—শ্রী গোঃ গঃ দীঃ—২৪ শ্লোকঃ—
 শ্রীমান রঙ্গপুরী হেম বাৎসল্যে যঃ সমাপ্রিতঃ ।
 বাৎসল্য ভাবেতে মগ্ন রঙ্গ পুরী মন ।
 পরম-বাৎসল্য গৌরে করে অনুক্ষণ ॥
 প্রভু তাঁরে গুরুজ্ঞানে করিল সম্মান ।
 গৌরান্ধ্রে হেরিয়া পুৰী বাড়াইল মান ॥
 প্রভু যবে দাক্ষিণ্যার্হে করিল গমন ।
 পাণ্ডু তীর্থে বিপ্র গৃহে করিলে শ্রবণ ॥
 সেই গ্রাম মানো এক বিপ্র ভাগ্যবান ।
 ষাঁর ঘরে রঙ্গ পুৰী করিছে বিশ্রাম ॥
 রঙ্গ পুরী বার্তা শুনি শ্রীগৌর সুন্দর ।
 তাঁহার দর্শনে চলে আনন্দ অন্তর ॥
 বিপ্র গৃহে রঙ্গ পুরী আছেন বসিয়া ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র উত্তরিল গিয়া ॥
 প্রোণাবেশে বন্দিলেন পুৰীর চরণ ।
 প্রেমেতে বিহ্বল প্রভু নহে বাহু মন ॥
 প্রভুর প্রেমের ভাব করিয়া দর্শন ।
 বিস্মিত হইল তবে রঙ্গ পুরী মন ॥
 “উঠহ শ্রীপাদ” বলি বলিল বচন ।
 গোসাঁইর সম্বন্ধ ধর লয় মোর মন ॥
 প্রোমের ভাগুরী হন মাধবেন্দ্র পুরী ।
 তাঁর কৃপা পাত্র বিনা নহে অধিকারী ॥
 এতেক বলিয়া পুরী প্রভু কোলে কৈল ।
 আলিঙ্গন করি প্রেমে বিহ্বল হইল ॥
 প্রেমে গলাগলি দৌহে করয়ে ক্রন্দন ।
 আবিষ্ট হইল প্রেমে নহে বাহু মন ॥
 অস্ত্রুত প্রোমের বস্ত্রা উথলিত হৈল ।
 প্রোমের পাথারে দৌহে ভাসিতে লাগিল ॥
 কতক্ষণ প্রেমরঞ্জে করিয়া যাপন ।
 দৌহা মান্য করি দৌহে বসিল আসন ॥

ঈশ্বর পরীর শিষ্য শ্রীগৌর সুন্দর ।
 শুনি রঙ্গপুরী হৈল আনন্দ অন্তর ॥
 রাত্রিদিন ক্রম কথ্য রঙ্গে ছহঁ জন ।
 দিন পাঁচ সাত রহে পুলকে মগন ॥
 কোতুকে জিজ্ঞাসে পুরী প্রভু জন্মস্থান ।
 প্রভু কহে, “জন্ম মোর নবদ্বীপ ধাম ॥
 জগন্নাথ মিশ্র পিতা, মাতা শচী দেবী ।”
 শুনি মহানন্দে কহে জীরঙ্গ পুরী ॥
 পূর্বে আমি গিয়াছিলাম নদীয়া নগরে ।
 শচী জগন্নাথ স্ত্রীতি করিল আগারে ॥
 পরম বাৎসল্যময়ী শচী দেবী হন ।
 তাঁহার সেবায় সুখী যত স্যাসী গণ ॥
 পুত্র স্নেহে করে সদা সন্ন্যাসী সেবন ।
 অপূর্ণ রক্ষন তাঁর না যায় বর্ণন ॥
 তাঁর যোগ্য পুত্র এক সন্ন্যাস করিল ।
 এই তীর্থে আসি তেঁহ সিদ্ধ প্রাপ্তি হৈল ॥
 হেন রঙ্গে ছই জন করিল যাপন ।
 গৌরান্দ্রে পাইয়া পুরী আনন্দে মগন ॥
 গৌর রূপ প্রেমলীলা করি দরশন ।
 মহাভাগ্য মানি পুরী পুলকিত মন ॥
 গৌর নাম গুণ স্মরি করয়ে ভ্রমণ ।
 পুরী সম গৌর প্রিয় আছে কোন জন ॥
 জন্মে জন্মে ধীর ভক্তি বশে গৌর হরি ।
 গুরু অঙ্গীকার করে কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 ভক্ত বাঞ্ছা পুরাইতে গৌর অবতার ।
 ভক্ত অনুরূপ কৃপা করে অনিবার ॥
 জয় জয় রঙ্গ পুরী মহা ভাগ্যবান ।
 শ্রীগৌর সুন্দর ধারে করে গুরুজ্ঞান ॥
 মাধব পুরীর শিষ্য প্রেম অধিকারী ।
 প্রেম ভক্তি দেহ মোরে দাস অঙ্গীকারি ॥

শরণ লইয়া পদে করি নিবেদন ।
 কিশোরীর মনবাঞ্ছা করহ পূরণ ॥

শ্রীরামচন্দ্র পুরী

জয় জয় নদীয়া পুরন্দর বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় পদ্মাবতী স্নত মহীধর ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর পরিকর ॥
 মাধব পুরীর শিষ্য রামচন্দ্র পুরী ।
 গৌরঙ্গ পার্শদ তেঁহ মহাগুণ ধারী ॥
 প্রভু ধারে কহিলেন শ্রীরামের গণ ।
 পরম গম্ভীর তাঁর চরিত্র কথন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১২।৯৩ শ্লোকঃ
 বিভীষণো যঃ প্রাগাসীদ্রামচন্দ্র পুরী স্মৃতঃ ।
 উবাচাতো গৌরহরি নৈতদ্ভ্রামশ্চ কারণং ॥
 জটীলা রাধিকা-শৃঙ্গঃ কাধ্যাতোহবিশদেবতং ।
 অতো মহাপ্রভুভিক্ষাসকোচাদি ততোহকরোং ॥
 রাম অবতারে সেবা ছিল বিভীষণ ।
 মহায় হইয়া সাধে রাম প্রয়োজন ॥
 তেঁহ এবে অবতীর্ণ হৃদয়ে চিন্তিয়া ।
 জটীলা মিলিল তবে তাহাতে আসিয়া ॥
 ব্রজে রাধিকার শৃঙ্গ জটীলা যে জন ।
 সদাই করিত ক্রোধের ছিদ্র নিরূপণ ॥
 রাধারে করিত সদা শাসন পালন ।
 তেঁহ এবে অবতীর্ণ লালার কারণ ॥
 দৌহার মিলনে এবে রামচন্দ্র পুরী ।
 গৌর লীলা পুষ্ট করে মহাগ্রহ করি ॥

গৌরাক্ষে পরম শ্রীতি তাঁর অমুকুণ ।
 সন্ন্যাস রক্ষণ লাগি করয়ে দোষণ ॥
 বিভীষণ ভাবে শ্রীতি করে সর্বরক্ষণ ।
 ছটিলার ভাবে করে ছিড় নিরুপণ ॥
 দুইভাব সমন্বয়ে লীলা পুষ্ট করে ।
 তাঁর দ্বারে শিক্ষা দেন অখিল সংসারে ॥
 যত্বেপি মাধবেন্দ্র তাঁরে করিল বর্জন ।
 একমাত্র মৃঢ়জীব শিক্ষার কারণ ॥
 প্রভু তাঁরে গুরু বুদ্ধি করে অমুকুণ ।
 অতুল মহিমা তাঁর বুঝে কোনজন ॥
 গুরু নিগ্রহের হয় কৌদৃশ মহিমা ।
 যার দ্বারে বুঝাইল করিয়া গরিমা ॥
 সেই মহামহিম শ্রীরামচন্দ্র পুরী ।
 অন্ধা করি শুন তাঁর চরিত্র মাধুরী ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী যবে কৈল অতৃপ্তান ।
 বার্তা পায়া রামচন্দ্র এল তাঁর স্থান ॥
 সदा মাধবেন্দ্র করে নাম সঙ্কীর্তন ।
 কাকুর্সাদ করি কহে সদৈশ্ব বচন ॥
 হেরিতে নারিল মুই গোপাল চরণ ।
 মথুরা না পাইল এবে দুর্ভাগ্য জীবন ॥
 একবার ব্রজনাথ দাও দরশন ।
 এতেক বলিয়া পুরী করয়ে ক্রন্দন ॥
 শুনি রামচন্দ্র তাঁরে বলেন এখন ।
 কেন বুধা তুমি হেন করিছ ক্রন্দন ॥
 এবে পূর্ণ ব্রহ্মানন্দে করহ স্মরণ ।
 ব্রহ্মবিদু হয় কেন করিছ রোদন ॥
 এতেক কহিল যদি রামচন্দ্র পুরী ।
 দুঃখে ক্রোধাবীষ্ট হৈল শ্রীমাধব পুরী ॥
 বহুত ভৎসন করি বলেন বচন ।
 দূর হও না হেরিব তোমার বদন ॥

শ্রীকৃষ্ণবিরহানলে দগ্ধ মোর মন ।
 জ্বালার উপরে জ্বালা কৈলে সমর্পণ ॥
 সচ্চিদানন্দময় হন শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহ ।
 তারে ব্রহ্মময় কহ করিয়া আগ্রহ ॥
 ছার মুখে কর মোরে ব্রহ্ম উপদেশ ।
 সঙ্কোচ নাহিক তব সাহস বিশেষ ॥
 তব মুখ হেরি যদি মোর মৃত্যু হয় ।
 অবশ্যই অসদগতি নাহিক সংশয় ॥
 হেনমতে মাধবেন্দ্র তাঁরে উপেক্ষিল ।
 ফলে ক্রমে চিত্তে তাঁর বাসনা জন্মিল ॥
 যথেষ্ট ভোজন করি করায় ভোজন ।
 শেষে কহে এত খাও কত আছে ধন ॥
 শত গুণবাণে করি দোষের স্থাপন ।
 নিম্নয়ে সদাই হয় অসঙ্কোচিত মন ॥
 গুরু অপরাধে তাঁর মতিচ্ছন্ন হৈল ।
 যথা তথা ছিড় হেরি ভ্রমিতে লাগিল ॥
 নিরন্তর করে গৌর ছিড়ে নিরুপণ ।
 শয়ন ভিক্ষা গমনাদি করে নিরীক্ষণ ॥
 যত্বেপি রামচন্দ্র করে ছিড় নিরুপণ ।
 তথাপি সজ্জন প্রভু করে অমুকুণ ॥
 গুরু বুদ্ধি গৌর তারে করয়ে সম্মান ।
 পরম আদর করি বাড়ায় সদা মান ॥
 একদা প্রভাতে আসি করে দরশন ।
 প্রভু গৃহে পিপীলিকা করে বিচরণ ॥
 হেরি রামচন্দ্র করে কল্লিত নিম্নন ।
 সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে অধিক ভোজন ॥
 সন্ন্যাসীর ধর্ম হয় ইন্দ্রিয় সংযম ।
 সদাই বিরক্ত ভাব লাগসা হীন মন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ইহা করিছে হেলন ।
 কেমনে সন্ন্যাস ধর্ম করিবে রক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীরামচন্দ্র পুরী বাক্যং—

রাত্রাবত্র ঐক্ষবমাসীং তেন পিপীলিকাঃ সঞ্চরন্তি ।

অহো বিরক্তানাং সন্ন্যাসিনামিয়মিচ্ছিয়

লালসেতি ব্রহ্মযায়গতঃ ॥

স্বভাবে পিপীলিকার সর্বত্র বিচরণ ।

তথাপি করয়ে তেঁহ দোষের স্থাপন ॥

রামচন্দ্র পুরী বাক্য করিয়া শ্রবণ ।

করিলেন মহাপ্রভু ভিক্ষা সঙ্কোচন ॥

ভক্তিশিক্ষা দিতে গৌরচন্দ্র অবতার ।

শ্রীগুরু মর্যাদা শিখায় অবনী মাঝার ॥

রামচন্দ্র পুরী বাক্য করিয়া রক্ষণ ।

জগতেরে গুরু ভক্তি করাল শিক্ষন ॥

রামচন্দ্র বাক্যে কৈল ভিক্ষা সঙ্কোচন ।

শুনিয়া হুঃখীত হৈল যত ভক্তগণ ॥

নানা মতে সর্বজনে করে অনুনয় ।

তথাপি কাঠার বাক্য প্রভু না শুনয় ॥

প্রতাহ করয়ে গৌরচন্দ্র অর্দ্ধাহার ।

সবে রামচন্দ্র নিন্দা করয়ে অপার ॥

শুনি রামচন্দ্র পুরী প্রভু পাশে এল ।

পুরীরে হেরিয়া প্রভু চরণ বন্দিল ॥

পুরী কহে, 'কেন কর হেন আচরণ ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে ইচ্ছিয় তর্পন ॥

ভোগের লালসা ত্যজি করহ ভোজন ।

যেমতে সেমতে কর উদর-পূরণ ॥

ফণ দেহ হেরি তব কর অর্দ্ধাশন ।

সন্ন্যাসীর গুরু বৈরাগ্য অতি অশোভন' ॥

প্রভু কহে, 'শিষ্য তব বালক অজ্ঞজন ।

ভাগ্য মোর শিক্ষা দেহ করিয়া যতন' ॥

ছিত্র:নিরূপিয়া পুরী করিল শাসন ।

শেষে স্নেহ প্রকাশিয়া করিল ঘটন ॥

পরমানন্দ পুরী শুনি কৈল আগমন ।

কহে নিন্দকের বাক্যে কেন সঙ্কোচন ॥

শাস্ত্রের নিষিদ্ধ পর-ছিত্র নিরূপণ ।

সেই কর্ম সদা তেঁহ করে আচরণ ॥

প্রভু কহে, 'বৃথা কেন পুরী দোষ দেহ ।

পরম সুযোগ্য যাহা কহিলেন সেহ ॥

সন্ন্যাসীর যোগ্য ধর্ম করাল শিক্ষণ ।

গুরু অনুরূপ কার্য করিল এখন ॥

বালক সন্ন্যাসী মুই কিছুই না জানি ।

নিজগুণে রূপা করি শিখান আপনি' ॥

যতপি রামচন্দ্র বৃথা ছিত্র নিরূপিল ।

তথাপি গৌরচন্দ্র তাঁর মর্যাদা বাড়াল ॥

পুরী দোষ লুকাইয়া গুণ দেখাইল ।

আচরিয়া গুরুভক্তি জগতে শিখাল ॥

দৌহাকার মনভাব বুঝে দুই জন ।

পূর্ব লীলা অনুরূপ সদা আচরণ ॥

ভক্তবাঞ্ছা পুরাইতে গৌর অবতার ।

ভক্ত ভাব অনুরূপ লীলার বিস্তার ॥

পুরীর চরিত্র হয় পরম গম্ভীর ।

অজ্ঞের গোচর নহে বুঝে ভক্তধীর ॥

গুরু অপরাধে হৈল নিন্দুক স্বভাব ।

বুঝিল জগত জীব শ্রীগুরু প্রভাব ॥

ঈশ্বর পুরী আর রামচন্দ্র পুরী দ্বারে ।

নিগ্রহ অনুগ্রহ পাত্র জানায় সংসারে ॥

শ্রীঈশ্বর পুরী করি শ্রীগুরু সেবন ।

লভিলেন সুনির্মল কৃষ্ণ প্রেমধন ॥

শ্রীগুরু মর্যাদা লভি রামচন্দ্র পুরী ।

ছিত্র নিরূপয়ে সদা গুণ ত্যাগ করি ॥

দৌহার মাঝারে দুই ভাব প্রকাশিয়া ।

শিখায় নিগূঢ় তত্ত্ব করুণা করিয়া ॥

জয় রামচন্দ্র পুরী পতিত পাবন ।
 রূপা দৃষ্টি কর মোরে মুই অভাজন ॥
 অচিন্ত্য মহিমা তব কিছুই না জানি ।
 সকলি ক্ষমিবে মোর, অনুগত মানি ॥
 ছিদ্ৰ নিরূপিয়া মোরে, করিয়া শাসন ।
 ভক্তি ধর্ম শিখাইবে করিয়া যতন ॥
 সদাই বিপথে রতি নহে ভক্তি মন ।
 তোমার করুণা বিনা না হবে রক্ষণ ॥
 হেন রূপা কর সেবি গৌরাজ চরণ ।
 কিশোরীরে রক্ষা কর লইল শরণ ॥

শ্রীবিজয় পুরী

জয় জয় গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীর জীবন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ পতিত পাবন ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর পরিকর ॥
 লক্ষ্মীপতি পুরী শিষ্য শ্রীবিজয় পুরী ।
 অদ্বৈত আচার্য্য সদা মান্য করে তারি ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীর সতীর্থ তেঁহ হন ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর ব্যক্ত সর্বজন ॥
 অদ্বৈত চরিত্র যেনা করিল বর্ণন ।
 তাহার চরিত্র গাঁথা শুন সর্বজন ॥
 তথাহি শ্রী প্রেঃ বিঃ—২৪ বিলাস ।
 'সেই গ্রামে মহানন্দ বিপ্র মহাশয় ।
 পরম পণ্ডিত সর্ব গুণের আশ্রয় ॥
 তাঁর কন্যা লাভা দেবী পরমা সুন্দরী ।
 কুবের আচার্য্য সহ বিয়ে হৈল তারি ॥

মহানন্দ পুরোহিত একটি ব্রাহ্মণ ।
 লাভাদেবী যারে ভাই বোলে সর্বজন ॥
 সে বিপ্র সন্ন্যাসী হৈলা লক্ষ্মীপতি স্থানে ।
 বিজয় পুরী নাম তাঁর সর্বলোকে ভনে ॥
 দুর্বাসা বলি তাঁরে অদ্বৈত প্রভু কয় ।
 অদ্বৈত বালা লীলা তিঁহে প্রকাশয় ॥
 মাধবেন্দ্রপুরীর সতীর্থ বিজয় পুরী ।
 সে সম্বন্ধে অদ্বৈত প্রভু মায়া করে তারি' ॥
 শ্রীহটে লাউড় খামে লভিল জনম ।

মহানন্দ বিপ্র নাম খ্যাত সর্বজন ॥

লাভাদেবী সহ তাঁর ভ্রাতৃ ব্যবহার ।
 অচিন্ত্য মহিমা তাঁর খ্যাত ত্রিসংসার ॥
 অদ্বৈত বিচ্ছেদ তেঁহ ত্যজিয়া ভবন ।
 কানীয়াস কৈল করি সন্ন্যাস গ্রহণ ॥
 তীর্থ ভ্রমণ ছলে আচার্য্য কানী গেল ।
 সেকালে পুরীর সহ মিলন হইল ॥
 কতদিনে শান্তিপু্রে পুরী আগমণ ।
 হেরিয়া আচার্য্য পদ পুলকিত মন ॥
 সপার্বদে শ্রীঅদ্বৈত আছেন বসিয়া ।
 উপস্থিত বিজয় পুরী কৃষ্ণ গুণ গায়া ॥
 কাঞ্চন বরণ দেহ দিব্য তেজ ধাম ।
 বার্কক্য বয়েস সদা মুখে কৃষ্ণ নাম ॥
 পুরীরে আচার্য্য হেরি সম্ভাষা করিল ।
 আলিঙ্গন করি শূখে আসনে বসাল ॥
 তারপর বিজয়পুরী যতক কহিল ।
 হরিচরণ দাস তাহা গ্রন্থেতে গাহিল ॥
 তথাহি—শ্রীঅঃ—মঃ—১ম অবস্থা ২য় সংখ্যা—

'পুরী কহে কমলাকান্ত এথা তুমি আছন্ত ।
 ভ্রমি আইলাম আমি বৈকুণ্ঠ পর্য্যন্ত ॥

উত্তর দক্ষিণ পূর্ব পশ্চিম ভ্রমিয়া দেখিল ।
 কৃষ্ণভক্তি শুদ্ধ প্রেম কোথাও না পাইল ॥
 আইল তোমার পাশ শ্রীভাগবত শুনিতে ।
 অর্থ বিবরিয়া কহো যে পড়িলে অবনীতে ॥
 গোলক বৈকুণ্ঠ সব তোমার সহিত ।
 তুমি কহিবা মোরে যে হয় উচিত ॥
 প্রেম বিস্তারিতে তুমি হই আছ অবতার ।
 আনাকে বঞ্চনা তুমি না করিবে আর ॥
 কাশীতে মিলিল তোমা পথক সন্ন্যাসে ।
 তোমার কৃপা বিনে না জানিল বিশেষে ॥
 মথুরা রহিল কথদিন যমুনার তীরে ।
 বৃন্দাবন দেখিল ভ্রমিল বনাস্তরে ॥
 দ্বাদশ আদিত্য ঘটে শ্রীমদন গোপাল ।
 খফাতে আছেন বসি সেবা অতি কাল ॥
 তথা এ রহিল তিনদিন উপবাসী ।
 নির্জল বৃন্দাবন ফলমূল রাশি ॥
 প্রতিমা কহেন মোকে ফল তুমি খাও ।
 উপবাসী রাহ মোকে কেন হুঃখ দাও ॥
 কৃষ্ণ প্রকট আমি দেখিতে আইল ।
 ভক্তিরূপ গুণ তার শুনিতে চাহিল ॥
 তবে আজ্ঞা দিলা মোকে মদন গোপাল ।
 অদ্বৈত আচার্য্য স্থানে যাও পুনর্বার ॥
 দেহ সম্বন্ধে তুমি চিন্তিতে না পারিলা ।
 কমলাকান্ত নাম সেই ভগবান হইলা ॥
 ঈশ্বর ভগবান তেঁহো অংশ আসি যাইয়া ।
 পূর্বে প্রকট তেঁহো পারিষদ লইয়া ॥
 এই বট পিণ্ডী পর বসি আছিল। তিনি ।
 আমারে প্রকটিল। ইহায় আছি আমি ॥
 বিস্তারি শুনিবে তথা আমি কহিতে না পারি ।
 ভক্তাবতার সেইত জানিবা নিঃশরি ॥

তাহাতে আইল তোমার নিকটে ভাগিনা ।
 কৃপা করি কর মোরে না কর বঞ্চনা ॥
 প্রভু কহে শুন মামা রহ কথ দিন ।
 শাস্তিপুত্র যাব তোমার করি শুশ্রূষণ ॥
 নিভূতে দিলেন বাসা রহিতে তাহারে ।
 শ্যামদাস ঈশান হই এ সেবা করে ॥
 শুশ্রূষা করিয়া অনেক শ্রম দূর কৈল ।
 সেবাতে সন্তুষ্ট পুরী তবে যে হইল ॥
 হেনমতে পুরী সহ আচার্য্য মিলন ।
 দৌহারে মিলিয়া দৌহে পুলকে মগন ॥
 প্রাতঃ কালে উঠি পুরী স্নানাদি সারিয়া ।
 তুলসী মঞ্চের তলে বৈসে সুখ পায়া ॥
 আচার্য্য সমীপে বসে প্রেমাকুল মন ।
 আচার্য্য করয়ে ভাগবত আলাপন ॥
 ভাগবত অমৃত রস আচার্য্য বর্ণন ।
 ভক্তির সিদ্ধান্ত শুনি পুরী প্রেমমন ॥
 প্রসঙ্গে নিতাই জন্ম লীলা যে গাহিল ।
 কৃষ্ণ জন্ম লীলা শুনি আবীষ্ট হইল ॥
 অনুর বধ পুরী যবে করিল শ্রবণ ।
 মার মার করি প্রেমে করয়ে গর্জন ॥
 পুরী ভাবহেরি আচার্য্য বলয়ে তখন ।
 শুনহ 'ভূবর্ষা' এবে স্থির কর মন ॥
 অস্থরীষ নাহি এথা কর সম্বরণ ।
 শুনিয়া লজ্জায় পুরী সঙ্কোচিত মন ॥
 আসনে বসিয়া পুনঃ প্রেমেতে মগন ।
 শ্রীরাসলীলাদি কত কৈল আলাপন ॥
 হুঁহুঙ্কনে বহুক্ষণ কৈল আলাপন ।
 শেষেতে আচার্য্য কহে নিজ আগমন ॥
 তারপর যা কহিল করহ শ্রবণ ।
 তাহাতে ঘটিল যাহা শুন স্বর্গজন ॥

তথাহি—তত্রৈব—১ম অবস্থা—৩য় সংখ্যা—

“তাহাতে আনিল আমি ব্রজ বিহারী কৃষ্ণ ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম রাখিল সতৃষ্ণ ॥
 নবদ্বীপে জন্ম তার জগন্নাথ ঘরে ।
 শচী তার ভার্যা ভাগ্যবতীর উদরে ॥
 বাল্য লীলা এবে তার তুমি দেখ শাইয়া ।
 আমি আজ্ঞাকারী তার ভক্তি ভাব লইয়া ॥
 তবে পুরী গোসাঞিকে স্বরূপ দেখাইলা ।
 চতুর্ভুজ মুক্তি হইয়া সম্মুখে রহিলা ॥
 ক্রমে ক্রমে ছই হস্ত মুরলী বদন ।
 দেখাইলা সব মনের গেল সঙ্কোচন ॥
 পুরী দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল চরণে ।
 পুনঃ পুনঃ উঠে পড়ে হইয়া অজ্ঞানে ॥
 প্রভু কহে নিত্য সিদ্ধ তুমি মুনিবর ।
 আমার কিছু নহে তোমার অগোচর ॥
 পুরী কহে যে লাগি গোপাল পাঠাইল মোরে ।
 দেখিল সকল তোমার রূপা অনুসারে ॥
 এবে আমি পুনঃ যাইয়া দেখিব মথুরাপুরী ।
 তৃতীয় দিবসে চলিব তোমার আজ্ঞা ধরি ॥
 তবে গোবিন্দ বৈষ্ণ শিষ্য দিল সঙ্গ করি ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেখাইয়া আন বাহুড়ি ॥
 তুমি আশীর্বাদ তারে করিয়া যতনে ।
 মনস্কাম পূর্ণ হয় আমার তাহা হইবে ॥
 গোবিন্দ মাধব হরিদাসাদি পঞ্চজন ।
 পুরীতে করায় লয়া গৌরান্দ্র দর্শন ॥
 শিশু পরিবৃত্ত বসি গৌরান্দ্র সুন্দর ।
 প্রণাম করিল প্রভু হেরি শ্রাসীবর ॥
 নারায়ণ জ্ঞানে পুরী প্রভু কোলে নিল ।
 পুরী অভিপ্রায় যত গোবিন্দ কহিল ॥

আপন পরিচয় পুরী প্রভুকে কহিল ।
 কতক্ষণ আলাপিয়া শান্তিপুরে এল ॥
 অদ্বৈত আবাসে পুরী রহে অনুক্ষণ ।
 হেরিয়া আচার্য্য লীলা পুলকে মগন ॥
 আচার্য্য পুত্র সেবকাদি পুরীতে ধরিল ।
 ‘আচার্য্যের বাল্যলীলা কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—তত্রৈব—৪র্থ সংখ্যা—

‘সেহি গ্রামবাসী আমি ছিলাম পূর্বাশ্রমে ।
 মহানন্দের পুত্রোচিত পিতা গুরু তুল্য মানে ॥
 লাভা দেবী ভাঁড়ি গোরে বোলে সর্বকার ।
 আমিহ ভগিনী প্রায় করি ব্যবহার ॥
 সেবই সম্বন্ধে মামা কহে প্রভু যে আচার্য্য ।
 আমি পূর্কপের জ্ঞানি সব ইহার কাথা ॥’
 প্রসঙ্গে কহয়ে পুরী নিজ পরিচয় ।
 ‘পুরোহিত স্মৃত’ বলি আপনা কহয় ॥
 আচার্য্যের মাতামহ মহানন্দ হয় ।
 তাঁর পুরোহিত স্মৃত পুরী মহাশয় ॥
 আচার্য্যের বাল্যাদি লীলা পুরী যে গাহিল ।
 শুনিয়া সকলে অতি আনন্দ পাইল ॥
 শেষেতে কহয়ে পুরী পূর্ব বিবরণ ।
 আচার্য্য বিচ্ছেদে যৈছে ছাড়িল ভবন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য যবে শান্তিপুরে এল ।
 বিচ্ছেদ বিরহে পুরী সংসার ছাড়িল ॥
 বহু তীর্থ ভ্রমি শেষে কাশীধামে এল ।
 সন্ন্যাস গ্রহণ করি তথায় রহিল ॥
 আচার্য্যের পিতা মাতা পরলোকে গেল ।
 পিতৃ পিতৃ দিয়া তেঁহ তীর্থেতে চলিল ॥
 তীর্থ ভ্রমণ ছলে তেঁহ কাশীধামে গেল ।
 সেকালে আমার ভাগ্যে দর্শন হইল ॥

দেহ সম্বন্ধেতে দৈবে-চিনিতে নারিল।
 কৃপা করি “মদন গোপাল” জানাইল।
 তবেত প্রস্থানে মুই কৈল আগমন
 অদ্ভুত প্রকাশ হেরি সৌভাগ্য জীবন ॥
 এতেক কহিয়া পুরী আলিঙ্গন কৈল।
 সভার সহিতে তাঁর চরণে পড়িল ॥
 তবে পুরী আচার্য্য-পাশে বিদায় চাহিল।
 দণ্ডবৎ করি তীর্থ ভ্রমণে চলিল ॥
 বহুক্ষণ দৌড়াগুণে দৌড়ে স্থতি কৈল।
 ক্লেশ নামানন্দে পুরী পশ্চিমে চলিল ॥
 হেন মতে আচার্য্য সহ হইল বিলাস।
 আচার্য্য প্রকাশ হেরি পূর্ণ কৈল আশ ॥
 অদ্বৈত মহিমাগুণ সব জানাইল।
 ‘তুর্কাসা’ বলিয়া যারে আচার্য্য কহিল ॥
 গৌরান্দ্র সহিত তার হইল মিলন।
 বিজয় পুরীর গুণ কে করে বর্ণন ॥
 নিত্য সিদ্ধ পারিমদ নিত্য পরিজন।
 লীলার সহায়ে প্রকট হইল ভুবন ॥
 অদ্বৈতের প্রেমলীলা প্রকট কারণ।
 জন্ম লভিয়া গুণ কৈল প্রকটন ॥
 অদ্বৈতের পরিজন ত্রিবিজয় পুরী।
 গাধবেন্দ্রের সতীর্থ করুণাবতারা ॥
 বিজয় পুরীর পদে একান্ত শরণ।
 বাঞ্ছয়ে কিশোরী দাস অদ্বৈত সেবন ॥

শ্রীসনোড়িয়া ব্রাহ্মণ

জয় জয় বিশ্বস্তর লক্ষীর জীবন।
 জয় জয় নিত্যানন্দ পতিত পাবন ॥
 জয় জয় ত্রিঅদ্বৈত কুবের নন্দন।
 জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥

মথুরা নিবাসী এক সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ।
 মাধব পুরীর শিষ্য রসিক স্রুজন ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী যবে মথুরাতে গেল।
 মন্ত্র দীক্ষা দিয়া তারে শক্তি সঞ্চারিল ॥
 তার বৈষ্ণবত্বায় তাঁর ঘরে কৈল বাস।
 ভিক্ষা অঙ্গীকার করি পুরায় অভিলাষ ॥
 তদবধি বিপ্রবর প্রেমাকুল মন।
 কত কালে গৌরচন্দ্রে পাইল দর্শন ॥
 সাধনার ধন বিপ্র সম্মুখে পাইল।
 কৃতার্থ মানিয়া প্রেমে বিহ্বল হইল।
 অযাচিত ভাবে ইষ্ট বস্তু দরশন।
 পুনঃ পুনঃ করে নিজ ভাগ্য প্রশংসন ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু নীলাচলে গেল।
 কত দিনে রুদ্দাবন দর্শনে চলিল ॥
 মথুরা বিশ্রাম ঘাটে প্রভু স্থান কৈল।
 কেশবেরে প্রণমিয়া নাচিতে লাগিল ॥
 প্রভুর বৈভব হেরি বিপ্র প্রেম মন।
 বন্দিয়া প্রভুর পদ করয়ে নর্ত্তন ॥
 প্রেমে কোলাকুলি করি নৃত্যগীত করে।
 পাছেতে নিভুতে গিয়া জিজ্ঞাসে তাহারে ॥
 প্রভু কহে, ‘কোথা হোতে পাইলে প্রেমধন।’
 কহয়ে রুদ্ধ ব্রাহ্মণ হয় দৈন্ত মন ॥
 “মাধবেন্দ্র কৃপায় প্রাপ্ত প্রেম মহাধন।
 তাঁর প্রেম-তেজে মোর তম-বিনাশন ॥”
 পুরী মাধবেন্দ্র যবে মথুরাতে এল।
 মোরে শিষ্য করি ভিক্ষা অঙ্গীকার কৈল ॥
 গোপাল স্থাপন করি সেবা প্রকাশিল।
 শুনি প্রভু ব্রাহ্মণের চরণ বন্দিল ॥
 সমকোচে বিপ্র পড়ে প্রভুর চরণে।
 প্রভু কহে, “শিষ্য প্রতি নহে এ আচরণে ॥”

সবিস্ময়ে বিপ্রবর বলেন তখন ।
 সন্ন্যাসী হইয়া কেন কহ এ বচন ॥
 প্রেম হেরি অনুমানি পুরীর সম্বন্ধ ।
 মাধবেন্দ্র কৃপা বিনা নহে প্রেম গন্ধ ॥
 মাধবেন্দ্র পুরী হন প্রেম কল্লতরু ।
 জগজ্জীবে প্রেম দিতে বাঞ্ছা কল্লতরু ॥
 তাঁর কৃপায় ধরায় প্রেমের প্রচার ।
 তাঁহার সম্বন্ধ বিনা না হয় সঞ্চার ॥
 অতএব তাহার সম্বন্ধ মনে লয় ।
 বিবরিয়া কহি মোর যুচাহ সংশয় ॥
 প্রভু সঙ্গী বলভদ্র সকলি কহিল ।
 শুনি বার্তা বিপ্রবর মহাশ্রষ্ট হৈল ॥
 প্রেমানন্দে বিপ্রবর নাচিতে লাগিল ।
 প্রভু লয়া মহানন্দে স্ব গৃহে আসিল ॥
 নানা মতে মহাপ্রভুর করয়ে সেবন ।
 বলভদ্র দ্বারে করে কেবলি রক্ষন ॥
 হেরি প্রভু কহে কেন হেন আচরণ ।
 বিপ্র কহে, 'অযোগ্য সনোড়িয়া ব্রাহ্মণ ॥
 সনোড়িয়া হস্তে কেহ না করে গ্রহণ ।
 কেমনে তোমারে প্রভু করি সমর্পণ ॥'
 প্রভু কহে, 'যাঁর প্রেমে মাধবেন্দ্র পুরী ।
 ভিক্ষা অঙ্গীকার কৈল শিষ্য অঙ্গীকরি ॥
 এ হেন স্নকৃতিবান তুমি মহাজন ।
 পরম স্নযোগ্য তুমি ভাগ্যবান জন ॥
 অতএব তুমি ভিক্ষা কর সমর্পণ ।'
 শুনি বিপ্র সন্দেশেতে বলেন বচন ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি সর্ব্বাধা সার ।
 মোরে কৃপা লাগি লজ্য বিধি ব্যবহার ॥

হেন মতে এ ভু ভূতো বহু যক্ষ হৈল ।
 শেষেতে সন্দেশে বিপ্র ভিক্ষা করাইল ॥
 সদাই ভক্তি বশ প্রভু গৌর হরি ।
 বেদ বিধি অতীত হন ভক্তি অধিকারী ॥
 প্রহ্লাদ, বিহুর আর গুহক-হনুমান ।
 ভক্তি বলে লভিলেন প্রভু ভগবান ॥
 সেই মত বিপ্রবরে প্রভু কৃপা কৈল ।
 ভক্ত মহিমা যত জগতে দেখাল ॥
 ভক্তির মহিমা যত করিতে প্রকাশ ।
 শৌচ্য দেশে শৌচ্য কুলে ভক্তের প্রকাশ ॥
 জয় জয় সনোড়িয়া বিপ্র মহাজন ।
 প্রভু যাঁরে গুরু জ্ঞানে করিল স্তবন ॥
 যাঁর ভক্তি বলে হৈল বিধি পরাভব ।
 ব্রহ্মার তুল্য প্রেম কৈল অনুভব ॥
 এ হেন মহাজনের করুণা বিহীনে ॥
 বিফলে জীবন যাত্রা ধরি অকারণে ॥
 ওহে গৌরান্দের গুরু বিপ্র মহাজন ।
 কৃপা কর সেবি যেন গৌরান্দ চরণ ॥
 যে দেশে যে কুলে মোর হউক না জনম ।
 জন্মে জন্মে ভজি যেন ও রাঙ্গা চরণ ॥
 সনোড়িয়া বিপ্র পদে একান্ত শরণ ।
 কিশোরী করয়ে গৌর সেবন প্রার্থন ॥

ইতি শ্রীগৌর ভক্তানুত-লহরী-এংশে প্রথম খণ্ডে
 শ্রীগুরু বর্গে শ্রীরঙ্গ পুরী শ্রীরামচন্দ্র পুরী আদি
 মহিমা কখনং নাম চতুর্থ লহরী সমাপ্ত ।

পঞ্চম লহরী

শ্রীশ্রীধাম নবদ্বীপ রহস্য

জয় জগন্নাথ সূত গৌরগুণধাম ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ করুণা নিদান ॥
 জয় শ্রীঅদ্বৈত চন্দ্র কুবের নন্দন ।
 জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গৌরগণ ॥
 পরমাপ্রাকৃত ময় নবদ্বীপ ধাম ।
 যথায় বিহার গৌর করে অবিরাম ॥
 সর্বধাম ময় সেই নবদ্বীপ পুরী ।
 দেবে ঋষি সিদ্ধ বাল্মে দিবস শর্বরী ॥
 সর্বময় অবতার প্রভু বিশ্বম্ভর ।
 সর্ব অবতার ভক্ত সঙ্গে অলুচর ॥
 সবা সঙ্গে প্রেমরঙ্গে করয়ে বিলাস ।
 সর্বধাম আসি তথা হইল প্রকাশ ॥
 সর্বধামের মিলন নবদ্বীপ পুরী ।
 বিষ্ণু পুরাণাদি শাস্ত্র কহয়ে বিচারি ॥
 পরম অদ্ভুত সেই ধামের কথন ।
 একমনে শুন সবে করিয়া যতন ॥
 :পাহি—শ্রীজৈমিনী ভাৱতে ॥
 'স্বর্গ নদীতীর স্থিত নবদ্বীপে জনালয়ে ।
 তত্র বিজ্ঞানরূপে জন্মিষ্যামি বিজালয়ে' ॥
 তথাহি - শ্রীউদ্ধামায় তন্ত্রে,—
 'অবতারং বিদং কৃতা জীব নিস্তার হেতুনা ।
 কলৌ মায়াপুরীং গতা ভবিষ্যামি শচীশ্রুত' ॥
 নবদ্বীপ মহিমা হয় অপূর্ব কথন ।
 রত্নাকরে নরহরি দাসের বর্ণন ॥
 তথাহি—শ্রীভঃ বঃ—১২ তরঙ্গে—
 ভারতবর্ষ ভেদে শ্রীনবদ্বীপ হয় ।
 বিস্তারিয়া শ্রীবিষ্ণু পুরাণে নিরূপয় ।

তথাহি—শ্রীবিষ্ণু পুরাণে—

ভারতশাস্ত্র বর্ষস্ত নব ভেদাশ্রিতময় ।
 ইন্দ্রদ্বীপঃ কশেরুশ্চ তাম্রবর্ণো গভস্তিমান ॥
 নাগদ্বীপ স্তথা সোমোগন্ধর্ব্ব স্তথ বারণঃ ।
 অয়ং তু নবম স্তেবাং দ্বীপঃ সাগর সম্ভূতঃ ॥
 যোজনানাং সহস্রস্ত দীপোহয়ং দক্ষিণোত্তরাং ।
 সাগর সম্ভূত ইতি সমুদ্রপ্রাপ্তবত্তীতি
 শ্রীধর স্বামি ব্যাখ্যা ।
 নবমশাস্ত্র পৃথঙ্ নামা কথনাং নামাপি
 নবদ্বীপোহয়মিতি গমাতে ॥
 ইথে যে বিশেষ বিষ্ণু পুরাণে প্রচার ।
 সর্ব ধামময় এ মহিমা নদীয়ার ॥

* * *

নবদ্বীপ নাম এঁছে বিখ্যাত জগতে ।
 শ্রবণাদি নববিধ ভক্তি দীপ্ত যাতে ॥
 শ্রবণ কীর্তন আদি নববিধ ভক্তি ।
 দেখহ শ্রীভাগবতে সপ্তম স্কন্ধে
 প্রহ্লাদের উক্তি ॥

* * *

কিন্তু নবদ্বীপ নাম জানাই ক্রমেতে ॥
 দ্বীপনাম শ্রবণে সকল দুঃখ ক্ষয় ।
 গঙ্গা পূর্ব পশ্চিম তীরেতে দ্বীপ নয় ॥
 পূর্বে অম্বদ্বীপ শ্রীসীমন্ত দ্বীপ হয় ।
 গোক্রম দ্বীপ ঋতু জহু মোদক্রম আর ।
 রুদ্রদ্বীপ এই পঞ্চ পশ্চিমে প্রচার ॥
 এই নবদ্বীপে নব দ্বীপাখ্যা এথায় ।
 প্রভু প্রিয় শিব শক্তাদি শোভে সদায় ॥
 তথাহি—প্রাচীনৈরুক্তং ।—
 ধোয়ং মহর্ষয়ঃ প্রাহুঃ শ্রীনবদ্বীপধামকং ।
 বৃন্দাবনমিদং নিত্যং বিভ্রাজজ্জাহ্নবীতটে ॥

শিব পঞ্চ স্থিতং শক্তি সহিতং ভক্তিভূষিতং ।
 অন্তর্মধ্যাদি নবধা দ্বীপদিব্যান্ননোহরং ॥
 তৎ পঞ্চযোজনং কেচিদ্ধদন্তি ক্রোশষোড়শ ॥
 মায়াপুরক তন্মধ্যে যত্র শ্রীভগবদ্গৃহং ॥

* * *

পূর্ব পূর্বাবতারে যে ধামে যে লীলা ।
 গুপ্তে নবদ্বীপে তাহা সব প্রকাশিলা ॥
 পূর্ব পূর্ব নবদ্বীপ ধামে যে বিহার ।
 সেরূপ বিহরে সদা শচীর কুমার ॥
 ব্রহ্মাদির অগোচর নবদ্বীপ লীলা ।
 যারে জানাইলা প্রভু সেই সে জানিলা ॥
 একদিন যে লীলা করেন নদীয়ায় ।
 সহস্র বদনে তার অন্ত নাহি পায় ॥
 যে দ্বীপরে ক্রুঞ্চ বিহরয়ে ব্রহ্মপুরে ।
 সেই কলি যুগে প্রভু নদীয়া বিহরে ॥
 নদীয়া বসতি অষ্ট ক্রোশ কেহ কয় ।
 অচিন্ত্য ধামের শক্তি সব সত্য হয় ॥
 নবদ্বীপ ধাম পদ্ম পুষ্প প্রায় রীত ।
 ক্ষণেকে সঙ্কোচ ক্ষণে হয় বিস্তারিত ॥
 প্রভুর আশ্রয় হৈতে যে রহয়ে দূরে ।
 সে আইসে শীঘ্র তারে দূর নাহি ফুরে ॥
 আনায়া অসংখ্য লোক সঙ্কীর্ণ স্থানে ।
 অল্পস্থান বিস্তর তা কেহ নাই জানে ॥
 সর্ব প্রকারেতে নবদ্বীপ শ্রেষ্ঠ হয় ।
 অসংখ্য প্রভুর ভক্ত যথা বিলসয় ॥
 নবদ্বীপ মধ্যে মায়াপুর নামে স্থান ।
 যথা জন্মিলেন গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 যৈছে বৃন্দাবনে যোগপীঠ স্মধুর ।
 তৈছে নবদ্বীপে যোগপীঠ মায়া পুর ॥

মায়াপুর শোভা সদা ব্রহ্মাদি ধিয়ায় ।
 মায়াপুর মহিমা কেবা বা নাহি গায় ॥
 যে দেখে বারেক তার তাপ যায় দূর ।
 হেন মায়াপুরে চলে আচার্য্য ঠাকুর ॥
 এমত নবদ্বীপের মহিমা কখন ।
 নরহরি দাস প্রেমে করিল বর্ণন ॥
 নবদ্বীপ লীলাস্থলীর যেমতে সৃজন ।
 ভক্তি রত্নাকর বাক্য শুন সর্বজন ॥
 গৌরান্ধ প্রকাশ মূর্ত্তি আচার্য্য শ্রীনিবাস ।
 নবদ্বীপ দর্শনে এল হইয়া উল্লাস ॥
 নরোত্তম রামচন্দ্র সঙ্গী জুইজন ।
 তিনজন নবদ্বীপে কৈল আগমন ॥
 চিন্ময় নবদ্বীপ ধাম দর্শন কারণ ।
 প্রেমাম্বলে তিনরঙ্গ করয়ে গমন ॥
 শ্রীনিবাস রামচন্দ্র আর নরোত্তম ।
 তিনজন প্রেমে করে নদীয়া ভ্রমণ ॥
 গৌরান্ধ সেবক নাম ঈশান সূজন ।
 সঙ্গে করি নবদ্বীপ করায় দর্শন ॥
 ভক্তি রত্নাকর গ্রন্থে দ্বাদশ তরঙ্গে ।
 দাস নরহরি কহে গৌর প্রেমরঙ্গে ॥
 তাহাই সংক্ষেপে এবে করিল লিখন ।
 ক্রমা কর মো অধীনে যত গৌরগণ ॥
 প্রাতে মায়াপুর হোতে রওনা হইল ।
 প্রথমেই 'আতোপুর' স্থান নিরখিল ॥
 ঈশান কহয়ে তবে শ্রীনিবাস প্রতি ।
 'অন্ত'দ্বীপ' বলি হয় এই স্থান খ্যাতি ॥
 পূর্বেতে করিল ব্রহ্ম গোবৎস হরণ ।
 ভ্রাস্তি ঘুচাইল তাঁর ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥
 নিজ অপরাধ ব্রহ্ম বুঝিয়া তখন ।
 সন্দেশেতে স্তুতি করে শ্রীকৃষ্ণ চরণ ॥

স্তুতি বশে ক্লৃপ্ত তারে অলু গ্রহ কৈল ।
 অপরাধ স্মরি ব্রহ্মা স্মৃষ্টির নহিল ॥
 মনে মনে নির্জনেতে করয়ে চিন্তন ।
 চৈতন্যাবতার বিনে না হেরি মোচন ॥
 এত চিন্তি নবদ্বীপে কৈল আগমন ।
 'আত্মোপরে' বসি চিন্তে গৌরান্ধ চরণ ॥
 ভকত বৎসল প্রভু গৌরান্ধ সুন্দর ।
 নিজরূপ দেখাইল ব্রহ্মার গোচর ॥
 গৌরান্ধের দিবা যুক্তি করি দরশন ।
 সপরিণতে নারে ব্রহ্মা প্রেমে অচেতন ॥
 বহু দৈন্য স্তুতি করি বন্দিল চরণ ।
 প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বলিল বচন ॥
 অভিলাষ মত বর করহ প্রার্থন ।
 শুনি ব্রহ্মা মহানন্দে বলেন তখন ॥
 কলিয়ুগে নদীয়ায় তব অবতার ।
 করিবে সজন সহ লীলায় বিহার ॥
 সেকালেতে নৌচকুলে মোরে জন্মাইয়া ।
 সাক্ষাতে রাখিবে সদা করুণা করিয়া ॥
 নিজগুণে দাসরূপে করি অঙ্গীকার ।
 দুচ্ছাইবে মোর মনে যত অহঙ্কার ॥
 জীবনে মরণে স্মরি তোমার চরণ ।
 তব নাম গানে যেন মত্ত রহে মন ॥
 পূর্ববত মায়ায় যেন না হই মোহিত ।
 তেন কৃপা কর প্রভু দয়াল চরিত ॥
 ব্রহ্মার স্তবনে প্রভু উল্লাসিত মন ।
 কহয়ে হইবে তব বাসনা পূরণ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য ব্রহ্মা প্রজ্ঞাপতি ।
 কহয়ে শুনহ প্রভু আমার মিনতি ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর তুমি নানা লীলা কর ।
 কহ গো নদীয়া লীলা আমার গোচর ॥

জীব নিস্তারণ কার্য্য ইহ বাহু হয় ।
 শুহু বাক্য কহ মোরে হইয়া সদয় ॥
 ব্রহ্মা বাক্য শুনি কহে শচীর নন্দন ।
 ভক্তভাবে ভক্তিরস করিব আশ্বাদন ॥
 নানা অবতার ভঞ্জন করিয়া মিলন ।
 ব্রহ্মের মাধুর্য্য রসে করাব মগন ॥
 ব্রজে তিন বাঞ্ছা মোর অন্তরে জাগিল ।
 তাহা পুরাইব এবে তোমায় কহিল ॥
 নয়নে হেরিবে সেই নবদ্বীপ লীলা ।
 এত কহি গৌরচন্দ্র অন্তর্হিত হৈলা ॥
 গৌরান্ধ প্রসাদে ব্রহ্মা হরষিত মন ।
 অন্তরে চিন্তয়ে সদা গৌর প্রকটন ॥
 এই হেতু তদবধি অন্তর্দ্বীপ নাম ।
 যাহার দর্শনে পূর্ণ হয় মনস্কাম ॥ ১ ॥
 তারপর 'সিমলিয়া' গ্রামে প্রবেশিল ।
 'সীমন্ত-দ্বীপ' বলিয়াই শাস্ত্রেতে গাহিল ॥
 একদা কৈলাসে বসি দেব দিগম্বর ।
 কলির সৌভাগ্য চিন্তি আনন্দ অনুর ॥
 কলিয়ুগে অবতীর্ণ প্রভু নদীয়ায় ।
 সজনেতে বিহারিবে কীর্তন লীলায় ॥
 যে সব ভকত বিহারিবে প্রভু সঙ্গে ।
 স্মরিয়া তাদের নাম নাচে প্রেম রঙ্গে ॥
 ভক্ত নামায়ুত পানে বিহ্বল হইল ।
 ডগুরা বান্ধিয়া প্রেমে নাচিতে লাগিল ॥
 হৃদয় গর্জন সহ করয়ে নর্তন ।
 কাঁপয়ে কৈলাস গিরি সবে ত্র্যাস্তমন ॥
 শঙ্করের প্রেমচেষ্টা করি নিরীক্ষণ ।
 ভাবাবেশে দিগম্বরী হারাল চেতন ॥
 দেব দিগম্বর যবে নৃত্য সম্বরিল ।
 বাজ্র চর্ম্মাসনোপরি প্রেমেতে বসিল ॥

পার্শ্বতীর ভাব হেরি প্রফুল্লিত মন ।
 আশ্বাসিয়া নিজ পাশে বসাল তখন ॥
 স্বপ্নেমে পার্শ্বতী তবে বলয়ে বচন ।
 শুন প্রাণনাথ মোর এক নিবেদন ॥
 যে সব ভক্তত নাম কৈলে উচ্চারণ ।
 কলির সৌভাগ্য বহু করি প্রশংসন ॥
 বুঝি সেই সব ভক্ত করি আগমন ।
 কলি যুগে ধরা মাঝে হবে প্রকটন ॥
 পার্শ্বতীর বাক্য শুনি কহে দিগন্তর ।
 নদীয়ায় প্রকট হবে রসিক শেখর ॥
 রাধা ভাব কাস্তি লয়া করি আগমন ।
 শচী গর্ভ সিদ্ধ মাঝে লভিবে জনম ॥
 ত্রৈলোক্যে বিজয় রূপ করিয়া ধারণ ।
 বিহরিবে যবদ্বীপে সহ নিজ জন ॥
 করিবেন অত্যন্তুত কীর্তন বিলাস ।
 সর্কাবতার ভক্তের পুরাইবে আশ ॥
 পূর্বে দোষ ক্ষমা করি দিবে প্রেমদান ।
 যুচাবে কলি জীবের যতেক অজ্ঞান ॥
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রেম করি বিতরণ ।
 ভক্তের মহিমা ব্যক্ত করিবে ভুবন ॥
 সর্কাবতার ভক্তের একত্র মিলন ।
 পরম অত্যন্তুত এই লীলার ঘটন ॥
 হেন মতে গৌর লীলার মহিমা কহিল ।
 শুনি লোভা কৃষ্ট মনে শঙ্করী চলিল ॥
 প্রেমবোধে নবদ্বীপে কৈল আগমন ।
 এই স্থানে বসি করে গৌর আরাধন ॥
 তাঁর প্রেমবশে প্রভু প্রকট হইল ।
 রসরাজ গৌরা রূপে দরশন দিল ॥
 ভুবন মোহন রূপ করি দরশন ।
 ধৈর্য ধরিতে নারে পার্শ্বতী তখন ॥

অবিরত আনন্দাশ্রু করে বরিষণ ।
 তাঁর চেষ্টা হেরি গৌর বলেন বচন ॥
 তব মনঃ কথা এবে কহ মম প্রাতি ।
 অবশ্য পুরাব তাহা কহিল সম্প্রতি ॥
 শুনি প্রেম-গদগদে কহয়ে পার্শ্বতী ।
 শুন নিবেদন মোর ত্রিভুবন পতি ॥
 কলি যুগে করি প্রভু প্রকট বিহার ।
 জগতের তাপত্রয়ীর করিবে উদ্ধার ॥
 পূর্বে অপরাধ কৈল তব ভক্ত স্থানে ।
 চিত্রকোতু মহারাজে শাপিল আপনে ॥
 মুই দোষ কৈল তেঁহ করিল স্তবন ।
 তোমার ভক্তের গুণ না যায় বর্ণন ॥
 এবে সেই সব সঙ্গে হইব বিহার ।
 হেন কর ক্ষমা মোর হউক এবার ॥
 প্রভু কহে তব বাঞ্ছা হইবে পূরণ ।
 তোমার বিহীন নহে লীলার ঘটন ॥
 এত কহি গৌরচন্দ্র অন্তর্দ্বান কৈল ।
 প্রভু পদধূলি দেবী সীমস্তে ধরিল ॥
 তদবধি সীমস্ত দ্বীপ বলে সর্কজন ।
 হেথা বহু লীলা কৈল শ্রীশচীনন্দন ॥ ২ ॥
 তথা হৈতে প্রেম রঙ্গে 'গাদিগাছা' গেল ।
 'গোক্রম' নাম যাহার সর্কত্র বোধিল ॥
 একদা চিন্তয়ে মনে দেব সুরপতি ।
 বহু অপরাধ কৈল হয় দস্ত মতি ॥
 যত্বপি দয়াল প্রভু সকলি ক্ষমিল ।
 তথাপি আমার মন প্রসন্ন নহিল ॥
 পুনঃ দণ্ড দিয়া যদি মোরে করে দাস ।
 বিবাদ যুচয়ে তবে পূর্ণ হয় আশ ॥
 শুনিয়া সুরভি তবে বলয়ে বচন ।
 দেবরাজ কেন চিন্তা কর অকারণ ॥

কলিকালে অবতীর্ণ হয়। দয়াময় ।
 করিবে অদ্ভুত লীলা পুরাবে আশয় ॥
 নবদ্বীপে গৌররূপে দিয়া দরশন ।
 অখিল জীবের দুঃখ করিবে খণ্ডন ॥
 অতি গুঢ় হয় এই গৌর অবতার ।
 তাঁহার করুণা বিনে বুঝে সাধাকার ॥
 এত কহি ইন্দ্রে লয়া কৈল আগমন ।
 নবদ্বীপ শোভা হেরি উল্লাসিত মন ॥
 প্রেমযোগে আরাধয়ে গৌরাক্ষ চরণ ।
 প্রেমময় গৌর তবে দিল দরশন ॥
 অত্যদ্ভুত রূপ হেরি সুরভি মোহিল ।
 বহুত স্তবন করি প্রভুকে তুষিল ॥
 প্রভু কহে সুরভি তব বাঞ্ছা পূর্ণ হবে ।
 আমার নদীয়া লীলা নয়নে হেরিবে ॥
 হেনকালে দেবরাজ প্রভু পাশে এল ।
 বহুত মিনতি করি চরণে পড়িল ॥
 ইন্দ্রের কাকুতি হেরি প্রভু বিশ্বস্তর ।
 কহে চিন্তা নাহি কর শুভে দেবেশ্বর ॥
 অবশ্য মনোরথ তব হইবে পূরণ ।
 শুনি দেবরাজ কহে সদৈশ্বর বচন ॥
 তোমার মায়ামোহ নহে কোনজন ।
 ব্রজ লীলা সম মোহ না কর এখন ॥
 শুনি হাসি প্রভু তারে বহু রূপা কৈল ।
 প্রভু অন্তর্দানে দৌহে স্তবন করিল ॥
 হেরি দৌহে নবদ্বীপ প্রেমানন্দ মনে ।
 উপজিল কত ভাব কহে কোন জনে ॥
 সুরভী অশ্বখ বৃক্ষ তলে বিলসিল ।
 তে কারণে 'গোক্রম' নাম খ্যাতি হৈল ॥ ৩ ॥
 তথা হৈতে 'মাজিতা গ্রাম' প্রাপ্তে গেল ।
 'মধ্য দ্বীপ' বলি যারে শাস্ত্রেতে গাহিল ॥

'হেথা সপ্তঋষি কৈল গৌর আরাধন ।
 স্মরিয়া গৌরাক্ষ লীলা প্রেমেতে মগন ॥
 ভাবাবেশে সপ্তজন কহে নানা কথা ।
 যেনমতে গৌর চন্দ্র বিহরিবে হেথা ॥
 গৌরাক্ষের লীলা স্মরি বিহ্বল হইল ।
 আকুল প্রাণে গোরাচাঁদে ডাকিতে লাগিল
 মধ্যাহ্নের সূর্য্য সম মধ্যাহ্নে দর্শন ।
 হেরিয়া গৌরাক্ষরূপ মুগ্ধ সপ্তজন ॥
 প্রদক্ষিণ করি প্রেমে করে নিবেদন ।
 রূপাকর তব লীলা করি দরশন ॥
 তব ভক্ত সঙ্গে যেন করি সঙ্কীর্ণন ।
 নবদ্বীপ লীলা যেন স্মরি অনুক্ষণ ॥
 হেনমতে সপ্তজন করয়ে স্তবন ।
 শুনি তুষ্ট হয়। কহে ত্রিশটীনন্দন ॥
 চিন্তা না করিহ শুন মুনি সপ্তজন ।
 অবশ্য হইবে পূর্ণ চিন্তা যাহা মন ॥
 মোর এই গুঢ় লীলা করিবে গোপন ।
 এতেক কহিয়া প্রভু করিল গমন ॥
 গৌরাক্ষের অন্তর্দানে মুনি সপ্তজন ।
 মধ্যাহ্নেই তথা হৈতে করিল গমন ॥
 কুমারহট্ট সন্নিধানে রহে গঙ্গাতীরে ।
 সপ্তঋষি ঘাট বলি খাত চরাচরে ॥
 'ত্রিবেণীর ঘাট' বলি খাত সর্বজন ।
 অত্মপিও ত্রাণ পায় পাপী তাপীজন ॥
 মধ্যাহ্নের সূর্য্য সম মধ্যাহ্নে হেরিল ।
 তে কারণে 'মধ্য দ্বীপ' নাম খ্যাতি হৈল ॥
 হেথা অশ্ব ঋষি এক তপ আচরিল ।
 তেঁহ হেন নাম ধরায় প্রচার করিল ॥ ৪ ॥
 তথা হৈতে 'বামন পৌখেরা' গ্রামে গেল ।
 দেখিয়া ঈশান তবে কহিতে লাগিল ॥

হেথা ছিল একজন প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।
 সন্ন্যাসী শাস্ত্র বিশারদ প্রেম যুক্ত মন ॥
 শ্রীপুষ্কর তীর্থেতে তার গাঢ় নিষ্ঠা রয় ।
 বাক্যকো চলিতে নারে ছুঃখ অতিশয় ॥
 আপনা ধিক্কারি মনে করয়ে চিন্তন ।
 রথ্য কাল গোড়াইল না কৈল গমন ॥
 স্নান পশ্চিমে এবে কেমনে যাইব ।
 সেবিত পুষ্কর তীর্থে ভাগ্যে না ঘটব ॥
 হেন মতে নানা মত করিয়া চিন্তন ।
 ব্যাকুল হইয়া বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ॥
 হেরিয়া বিপ্রের দশা পুষ্কর তখন ।
 অকস্মাৎ কুণ্ড এক করিল রচন ॥
 তাহাতে সলিল রূপে প্রকট হইল ।
 বিপ্রের সম্বোধিয়া তবে কহিতে লাগিল ॥
 রথ্য কেন কান্দ বিপ্র শুনহ বচন ।
 স্বয়ং পুষ্কর মুই হৈল প্রকটন ॥
 এই কুণ্ড নীরে এবে কর অবগাহন ।
 গন ছুঃখ দূর হবে সুস্থ হবে মন ॥
 শ্রীপুষ্কর তীর্থরাজে করি দরশন ।
 ভূমে পরি বন্দে বিপ্র তাহার চরণ ॥
 অশেষ বিশেষে বহু করিয়া স্তবন ।
 কর পুটে বারে বারে করে নিবেদন ॥
 মোর লাগি দূর হোতে কৈলে আগমন ।
 তীর্থরাজ কহে হেথা রহি অনুক্ষণ ॥
 সন্ন্যাসী তীর্থ বিরাজিত এই নবদ্বীপে
 হেথা বিহরিবে প্রভু রসরাজ রূপে ॥
 রূপাবনেশ্বর এবে গৌর রূপ ধরি ।
 প্রকটিবে প্রেমলীলা কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 নামে প্রেমে মাতাইবে এ তিন ভুবন ।
 দীন হীনে উদ্ধারিয়া দিবে প্রেমধন ॥

কেহ না রহিবে বাকি এই অবতারে ।
 শুনিয়া কান্দয়ে বিপ্র কাতর অন্তরে ॥
 পুনঃ কি হইবে জন্ম মোর নদীয়ায় ।
 হেরিব সে সব লীলা আনন্দ হিয়ায় ॥
 এতেক স্মরিয়া বিপ্র বিহ্বল হইল ।
 তীর্থরাজ প্রবোধিয়া অন্তর্দান কৈল ॥
 তীর্থরাজ অদর্শনে বিপ্র ছুঃখ মন ।
 হেনকালে দৈববাণী করয়ে শ্রবণ ॥
 নিরন্তর চিন্ত বিপ্র গৌরঙ্গ চরণ ।
 অবশ্য হইবে তব বাসনা পূরণ ॥
 শুন বিপ্র প্রেমোন্মাদে গৌরগুণ গায় ।
 স্মরিয়া গৌরঙ্গ পদ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 তীর্থরাজ বিপ্রবরে দিল দরশন ।
 'পুষ্কর ব্রহ্মণ' নাম হৈল তে কারণ ॥
 এত কহি 'হাট ডাঙ্গা' গ্রামেতে আসিল ।
 দেখায়া সে স্থান শোভা কহিতে লাগিল ॥
 'উচ্চ হট্ট' নাম ইহার পূর্বেতে আছিল ।
 ইন্দ্র আদি দেবগণ যথায় আসিল ॥
 বসি গৌর লীলা তত্ত্ব করে আলাপন ।
 নিজ নিজ অভিলাষ করি উদ্ঘাটন ॥
 গৌর ভক্তগণ নাম তাদের মহিমা ।
 কীর্তন করয়ে সবে করিয়া গরিমা ॥
 চিন্তয়ে হেন মোদের সৌভাগ্য হইবে ।
 কৃপা করি প্রেম লীলায় সেবক করিবে ॥
 নিরন্তর করিব সবে গৌরঙ্গ সেবন ।
 এতেক চিন্তিয়া করে উচ্চ সঙ্কীর্তন ॥
 এই উচ্চ স্থানোপরি কীর্তন আরম্ভিল ।
 বিবিধ ভক্তিমা করি নাচিতে লাগিল ॥
 কহে শীঘ্র ধরায় প্রভু কর আগমন ।
 হেরিয়া তোমার লীলা জুড়াব নয়ন ॥

এত কহি প্রেমানন্দে করে নাম গান ।
 এই হুই হেতু হৈল 'উচ্চ-হট্ট' নাম ॥
 এত কহি 'কুলিয়া পাহাড় পুরে এল ।
 শ্রীনিবাসে দেখাইয়া কহিতে লাগিল ॥
 'কোল দ্বীপ পক্ষ' তাখ্য' পক্ষ' নাম ছিল ।
 কোলদেবের ভক্ত এক হেথায় আছিল ॥
 নিরন্তর কোল দেবের করে আরাধন ।
 গাহিয়া তাহার গুণ করে নিবেদন ॥
 একবার দয়ায় দাও দরশন ।
 হেরি ব্যাকুলতা তার তুষ্ট প্রভু মন ॥
 ভক্তাবধী গৌরচন্দ্র ভক্তের কারণ ।
 কোল দেব রূপে আসি দিল দরশন ॥
 নানা রত্নে বিভূষিত দিবা কলেবর ।
 হেরিয়া বরাহ দেবে আনন্দ অন্তর ॥
 ভূমিতে লুটায় বিপ্র করিল প্রণাম ।
 প্রেমে স্তুতি নতি করি করে গুণ গান ।
 তুষ্ট হয় কোলদেব বলেন তখন ।
 নদীয়া বিহারে যত পাবে দরশন ॥
 এত কহি কোলদেব কৈল অন্তর্দর্শন ।
 প্রভু অদর্শনে বিপ্র হারাইল জ্ঞান ॥
 ক্ষণে সংজ্ঞা পায় বিপ্র করয়ে চিন্তন ।
 কলি যুগে গৌর রূপে প্রভু আগমন ॥
 সজ্জন সহিত প্রেমে করিবে কীর্তন ।
 সন্ন্যাস করিয়া শেষে তারিবে হুজ্জন ॥
 ভাগবত পুরাণাদিতে আছেয়ে প্রচার ।
 হেরিতে সৌভাগ্য কিবা হইবে আমার ॥
 এত চিন্তি ক্ষেদে বিপ্র করয়ে ক্রন্দন ।
 হেন কালে দৈববাণী করিল শ্রবণ ॥
 অবশ্য হইবে তব সেকালে জনম ।
 শুনি মহানন্দে বিপ্র হইল মগন ॥

পক্ষ'ত প্রমাণ হেথা কোলেতে হেরিল ।
 তে কারণে 'কোল দ্বীপ' নাম খ্যাত হৈল ॥ ৫ ॥
 তারপর 'সমুদ্রগড়ি' করিয়া গমন ।
 কহয়ে সমুদ্রগড়ি নামের কথন ॥
 দৈবেতে সমুদ্র হেথা করি আগমন ।
 গঙ্গা ভাগ্য প্রশংসিয়া বলয়ে বচন ॥
 তব তীরে বিহরিবে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 করিবে কীর্তন লীলা সহ অনুর ॥
 শুনি শ্রীজাহ্নবী-দেবী করয়ে উত্তর ।
 আমার হৃভাগ্য যাহা নাহি তারপর ॥
 বিহার করিয়া শেষে আগারে ছাড়িয়া ।
 সন্ন্যাস করিয়া রবে তব তীরে গিয়া ॥
 তব তীরে করি সদা অশ্রুত বিহার ।
 নিরন্তর বাড়াইবে আনন্দ তোমার ॥
 তোমার সৌভাগ্য গুণ সকলে গাহিবে ।
 তাহা নাহি কহি কেন বিড়ম্বহ এবে ॥
 সমুদ্র কহয়ে কহ সুসত্য বচন ।
 কিন্তু মোর হুঃখ এবে করহ শ্রবণ ॥
 প্রভুর সন্ন্যাস বেশ সহনে না যায় ।
 তে কারণে আশ্রিতাম তোমারে সদায় ॥
 তুমি দেখাইবে মোরে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 নদীয়ায় বিরাজিত পূর্ণ শশধর ॥
 সজ্জন সহিত গোরে সুবেশ করিব ।
 হেরিয়া চাঁচর কেশ কৃতার্থ হইব ।
 তোমা হতে হবে মোর বাসনা পূরণ ॥
 হেন মতে হুজ্জন করে আলাপন ॥
 কত দিনে গৌরচন্দ্র হবে প্রকটন ।
 এত চিন্তি হেথা দৌহে ধ্যানেতে মগন ॥
 সদা উৎকণ্ঠ-চিত্তে করয়ে যাপন ।
 কত দিনে হেরিলেন প্রকাশ লক্ষণ ॥

গ্রহণের ছলে লোক করে সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 সেই কালে গৌরচন্দ্র হৈল প্রকটন ॥
 যতেক আনন্দ হৈল জগন্নাথ ঘরে ।
 গঙ্গাশ্রয় করি সিদ্ধু নয়নে নেহারে ॥
 একদিন গঙ্গাকূলে করয়ে দর্শন ।
 বৃক্ষতলে সিংহাসনে শ্রীগৌর রতন ।
 অপকৃপ অঙ্গকান্তি ভুবন মোহন ।
 চারিদিকে বিরাজিত পারিষদগণ ॥
 দক্ষিণেতে নিত্যানন্দ বামে গদাধর ।
 সম্মুখেতে বিরাজিত অষ্টৈত ঈশ্বর ॥
 শ্রীবাসাদিগণ প্রেমে করিছে সেবন ।
 সিদ্ধু সেই শোভা হেরি প্রফুল্লিত মন ॥
 হেরিয়া অপূর্ব লালা বাঞ্ছা উপজিল ।
 রঞ্জেতে দয়াল প্রভু সব পুরাইল ॥
 গঙ্গাশ্রয়ে নিতি নিতি করি আগমন ।
 হেরয়ে গৌরাক্ষাঁদে সহ নিজগণ ॥
 হেরয়ে গৌরচন্দ্রের অন্তত বিহার ।
 প্রণাম করয়ে সদা সৌভাগ্য গঙ্গার ॥
 গঙ্গাসহ সিদ্ধু গতির একত্র মিলন ।
 হেঁকারে 'সমুদ্র গড়ি' নামের কথন ॥
 এত কহি 'চাঁপাহাটা' গ্রামেতে আসিল ।
 'চম্পকহট্ট' নাম যার পূর্বেতে আছিল ॥
 পূর্বেতে চম্পক বন ছিল এই স্থানে ।
 বসাইত হাট হেথা যত মালীগণে ॥
 পুষ্প আহরণ করি আনিত মালীগণ ।
 আসিয়া কিনিত যত ব্রাহ্মণ সজ্জন ॥
 সেই পুষ্প করিতেন সবে দেবার্চন ।
 'চাঁপা পুষ্প হাট' হোতে এ নাম কথন ॥
 এই গ্রামে ছিল এক প্রাচীন ব্রাহ্মণ ।
 চাঁপা পুষ্পে করে সদা কৃষ্ণ আরাধন ॥

একদা বহুত পুষ্পে শ্রীকৃষ্ণে পূজিল ।
 শ্যামল সুন্দর রূপ চিস্তিতে লাগিল ॥
 সহসা করয়ে বিপ্র অপূর্ব দর্শন ।
 শ্যামল সুন্দর রূপে গৌরাক্ষ বরণ ॥
 চম্পক পুষ্পের সম গৌরাক্ষ বরণ ।
 দেখিতে দেখিতে ক্রমে হৈল অদর্শন ॥
 একদৃষ্টে চম্পক পুষ্প করি নিরীক্ষণ ।
 সর্বশোভা বিছুরিয়া করয়ে চিন্তন ॥
 কলিয়ুগে নবদ্বীপে কৃষ্ণ অবতার ।
 পীতবর্ণ রূপ ধরি করিব বিহার ॥
 পরম অন্তত লীলা রঞ্জেতে করিব ।
 বহুত বিলম্ব লাগি হেরিতে নারিব ॥
 সৌভাগ্য নাহিক মোর সেক্ষণ দর্শনে ।
 স্মরিয়া ব্যাকুল প্রাণে কান্দয়ে ব্রাহ্মণে ॥
 সহসা ব্রাহ্মণে তবে নিজ আকর্ষিল ।
 স্বপ্ন যোগে গৌরচন্দ্র তারে দেখা দিল ॥
 চম্পক কুসুম সম রূপের মাধুরী ।
 হেরিয়া বস্ময়ে পদ বহু স্তুতি করি ॥
 বিপ্রে বহু কৃপা করি অদর্শন হৈল ।
 ভূমে পড়ি বিপ্র প্রেমে কান্দিতে লাগিল ॥
 নেহারি চম্পক পুষ্পে কহে অমুক্ষণ ।
 ভূমিত করালে মোরে গৌরাক্ষ সুরণ ॥
 হেনমতে ভাবাবেশে বিপ্র গোড়াইল ।
 তদবধি 'চম্পকহট্ট' নাম খ্যাতি হৈল ॥
 তবে 'রাতুপুরে' গিয়া বলয়ে বচন ।
 ইহা 'ঋতুদ্বীপ' হয় অপূর্ব শোভন ॥
 হেথা যড়ঋতু বসি কৈল আরাধন ।
 গৌর অবতার চিস্তি প্রেমেতে মগন ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরণম্

মধ্যাহ্নকালীন শ্রীগোরাঙ্গের ভোগাবতি কীর্তন ।

(শ্রীশ্রীবাসানন্দ)

ভজ পতিত উদ্ধারণ শ্রীগৌর হরি ।
শ্রীগৌর হরি নবদ্বীপ বিহারী ।
দীন দয়াময় হিতকারী ॥
(এস এস মহাপ্রভু করি নিবেদন ।
কুমার হট্ট শ্রীবাস গৃহে কর আগমন ॥
কৃষ্ণ ধ্যানানন্দে শ্রীবাস আছেন বসিয়া ।
উপনীত ধ্যানফল করুণা করিয়া ॥
ভক্ত বৎসল প্রভু গৌরাঙ্গ সুন্দর ।
ভক্তবাঞ্ছা পুরাইতে আগ্রহ অহুর ॥
সপার্বদে গৌরচন্দ্র দিল দরশন ।
প্রাণনাথে হেরি শ্রীবাস পুলকে মগন ॥
শ্রীবাস গৃহিনী আর কুমারহট্ট নারী ।
গোরাঙ্গুখ নিরখয়ে প্রেমানন্দে পুৰী ॥
ভলু ভলু দেয় সবে পুলকে মগন ।
কুমার হট্ট শ্রীবাস গৃহে গৌর আগমন ।
বসিতে আসন দিল রত্ন সিংহাসন ।
সুশীতল নীরে কৈল পাদ প্রক্ষালন ॥
শ্রীবাসেব প্রীতিবশে প্রভু আগমন ।
ভুবন হইল ধন্য করি নিরীক্ষণ ॥)
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভু কর অবধান ।
ভোগ মন্দিরে প্রভু করহ প্রয়াণ ॥
বামেতে অদ্বৈত প্রভু দক্ষিণে নিতাই ।
মধ্য আসনে বৈসেন চৈতন্য গোসাঁই ॥
চৌমুটি মহাস্ত আর দ্বাদশ গোপাল ।
ছয় চক্রবর্তী আর অষ্ট কবিরাজ ॥

ভোজনের দ্রব্য যত রাখি সারি সারি ।
তাহাব উপরে দিল তুলসী মঞ্জরী ॥
শাক শুকতা আদি নানা উপহার ।
আনন্দে ভোজন কবেন শচীর কুমার ॥
দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, ছানা, আর লুচী পুৰী ।
আনন্দে ভোজন করেন নদীয়া বিহারী ॥
শ্রীবাসগৃহিনী আর কুমারহট্ট নারী ।
ভলুধনি দেয় সবে গোরা-মুখ হেবি ॥

নাহি জানি পরিপাটী না জানি বন্ধন ।
শুকা রুখা এক মুষ্টি করহ গ্রহণ ॥
ভোজনের অবশেষ কহিতে না পাবি ।
ভৃঙ্গার পরিয়া দিল সুবাসিত বারি ॥
ভোজন করিয়া প্রভু কবেন আচমন ।
সুবর্ণ খড়িকাখ কৈলেন দন্ত-শোধন ॥
বসিতে আসন দিলা রত্ন সিংহাসন ।
কপূর তাম্বুল জোঁগায় প্রিয়-ভক্তগণ ॥
ফুলের চৌয়ারী যব ফুলের কেওয়ারী ।
ফুলের রত্ন সিংহাসন চাঁদোয়া মশারী ॥
ফুলের মন্দিরে প্রভু করিলা শয়ন ।
শ্রীগোবিন্দ দাস করে পাদ সন্ধান ॥
ফুলের পাঁপরী সব উড়ে পড়ে গায় ।
তার মাঝে মহাপ্রভু স্থখে বিজা যায় ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর দাসের অনুদাস ।
সেবা অভিলাষ মাগে নরোত্তম দাস ॥

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীমদ্বৈষ্ণৱ শাস্ত্রের মুখপত্র

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।

কলৌ ন্যস্তোষ ন্যস্তোষ ন্যস্তোষ গতিকন্যাথ ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিতাই গোবিন্দেব দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

Uttarpara

Saikhishna Public Library

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

: নিয়মাবলী :

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শাস্ত্রময় যাম্মানিক পত্রিকা। উহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে। ফাল্গুন মাস উত্তর বর্ষারম্ভ। ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও চুপ্পাপা প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বদ শ্রীগৌরাজদেবের অপ্রাকৃত লীলাবিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে।

উত্তর বার্ষিক ভিক্ষা—(সডাক)—১'০০, প্রতিসংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক জ্যেষ্ঠভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিত হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অজ্ঞাথায় কোন কারণেই পত্রিকার জমা কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাঠিতে হইলে গ্রাহকগণকে 'রিপ্লাইকার্ড' কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

: কলিকাতার যোগাযোগ :

শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০১৩

শ্রীতারাপ্রসন্ন আচার্য (আচার্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০৬২

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

ফোন : ২৪-৪৬০৩

১৭, শরৎ চৌধুরী স্ট্রীট, উটলালী, কলিকাতা ৭০০০১৪

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীমৈত্রেয়ভোবা

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ

বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের সেবাসুক্লেশের জন্ম এই পত্রিকার প্রয়াস। যথাসময়ে বার্ষিক চাঁদা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিতদের উদ্বুদ্ধ করুন। বৈষ্ণব শাস্ত্রের অমূল্যজ্ঞান পাঠোক্তাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রভূত অর্থের প্রয়োজন। তাই এতদ্বিষয়ে আপনারা যথাসাধ্য সাহায্য প্রদান করুন।

ঐশ্বর্যচৈতন্য চন্দ্রার নমঃ

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(ঐশ্বর্যগোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের মুখপত্র)

দ্বিতীয় বর্ষ ॥ দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীশ্রীনিতাই-গোরাঙ্গ গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, ঐশ্বর্যচৈতন্য ডোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসাঙ্গন হইতে

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ঐশ্বর্যচৈতন্যক—৪২১

সন—১৩৮৪ সাল, ৮ই ভাদ্র

শ্রীকুলন যাত্রা

পত্রিকায় পূর্ব প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীনিভ্যানন্দ চরিতামৃত—শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত।
- ২। শ্রীমদ্বৈত প্রভুর বিস্তারিত জীবন কাহিনী সহ তাঁহার পূর্ব অবতার বিষয়ক দুইটি অপ্রকাশিত গ্রন্থ
 - ১। শ্রীঅবৈত স্বরূপামৃত—শ্রীকামদেব গোস্বামী বিরচিত।
 - ২। শ্রীঅবৈততোদেশ দীপিকা—শ্রীদেবকীনন্দন দাস বিরচিত।
- ৩। শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিতের অষ্টক ধ্যান ও সূচকাদি।
(প্রাচীন পুঁথির প্রকাশ)

পত্রিকার পরবর্তী বিশেষ আকর্ষণ

শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা—কবি কনপুর বিরচিত।

(সর্বময় শ্রীগৌরাজ অবতার। মৎস্য কুর্মাদি সমস্ত অবতারের ভক্তবৃন্দ ব্রহ্মাদি দেবগণ, মুনিঋষি গন্ধর্বাদি, সমস্ত ব্রজ পরিকর সহ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাব ও কাহ্নি ধারণ করিয়া শ্রীগৌরাজ স্বরূপে লীলা করিয়াছেন। কোন ভক্ত কোন স্বরূপে প্রকট হইয়াছেন; তাহাই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাত বিষয়; শ্রীচৈতন্য পার্শদ শ্রীশিবানন্দ সেমের পুত্র কবি কনপুর বিরচিত এই গ্রন্থ পাঠে শ্রীগৌরাজ লীলা তত্ত্বের এক নিগূঢ় রহস্য জ্ঞাত হইতে পারিবেন।)

প্রকাশিত শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থের বিশেষ পরিচিতি

- ১। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী হইতে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর সমসাময়িক, তৎপরবর্তী শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্যামানন্দ, তৎপরবর্তী শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী শ্রীনরহরিদাস প্রেমদাস; তৎপরবর্তী গোবর্দ্ধনের সিদ্ধ শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজির সমকালীন পর্যাস্ত শ্রীগৌরাজ পার্শদগণের জীবন আলেখ্যই এই গ্রন্থের মূল প্রতিপাদ্য বিষয়।
- ২। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু ও তাঁহার পার্শদগণের সমসাময়িক লেখকগণের লিখিত প্রায় ৫০টি প্রাচীন গ্রন্থের উদ্ধৃতি প্রদান করিয়া পঞ্চাশতাবধিক চরিত্র বর্ণন করা হইয়াছে।
- ৩। আলোচ্য গ্রন্থে শ্রীগৌরাজ পার্শদগণের জন্মভূমি, পূর্ববাবতার, পিতামাতা, বংশ পরিচয়, লীলা কাহিনী, চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য ও অন্তর্দ্বন্দ্ব কালাদি শাস্ত্রীয় প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক বর্ণিত হইয়াছে। পূর্ববাবতার বিষয়ে কবি কনপুর বিরচিত শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকার প্রমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে।
- ৪। ইহার দ্বারা বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত তথ্য ও অজ্ঞাত পরিচয় পার্শদগণের চরিত্র প্রকাশ পাবে। বৈষ্ণব সাহিত্য; দর্শন ও ইতিহাস গবেষকগণের নিকট এক নূতন আলোক পাত করিবে।

বিঃ দ্রঃ—বিশ্বশীল সুশীভক্তগণ সমীপে একান্ত আবেদন যে এই বিশাল শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থখানি মুদ্রণের অন্ত সাধ্যমত অর্থ সাহায্য করে গ্রন্থখানি ধাপে ধাপে প্রকাশের সহায়তা করুন।

শ্রীশ্রীশাখা নির্ণয়

(শ্রীযত্ননাথ দাস বিহীত)

কুব্জানন্দমহং বন্দে সদোজ্জ্বল বিলাসিনম্ ।
 স্বস্ত্যাবং দদৌ যৈশ্চ কৃপয়া শ্রীগদাধরঃ ॥ ১ ॥
 শ্রীশ্রীধরঃ সূদামাখ্যং ব্রহ্মচারিণমদ্বুতম্ ।
 প্রেমামৃতময়ঃ সর্বং গৌরলীলাবিলাসম্ ॥ ২ ॥
 শ্রীযুত হরিদাসাখ্যং ব্রহ্মচারি মহাশয়ম্ ।
 পরমানন্দ-সন্দোহং বন্দে ভক্ত্যামুদাকরম্ ॥ ৩ ॥
 বন্দেইনস্তাদ্বুত রসমনস্তাচার্য্য সংজকম্ ।
 নানানস্তাদ্বুতময়ঃ গৌর প্রেমনোভিত্তাজনম্ ॥ ৪ ॥
 মহাভাব চমৎকার রূপাহিত স্বভাবজম্ ।
 রাধাকৃষ্ণে যন্ত হৃদি বন্দে তং কবিত্তকম্ ॥ ৫ ॥
 বন্দে শ্রীনয়নানন্দং মিশ্রং প্রেমসুধার্নবম্ ।
 গদাধরস্য গৌরস্য প্রেমরত্নৈক ভাস্করম্ ॥ ৬ ॥
 গজ্ঞামম্বিনমীড়েইহং সেবাসৌখ্য বিলাসিনম্ ।
 নানট প্রেম-প্রকাশার্থং স্বধৃতা যঃ স্মৃত্তিতঃ ॥ ৭ ॥
 যঃ প্রেমনা গৌরচক্রেণ পরিবারগণৈঃ সহ ।
 উৎকলে ভাষিতো মামুত্তং বন্দেমামুঠাকুরম্ ॥ ৮ ॥

শ্রীকণ্ঠাভরণোপাধিরনন্তচট্টবংশতঃ ।
 লীলাকলাপ সংযুক্তং রাধাকৃষ্ণরসাত্মকম্ ॥
 শ্রীকণ্ঠাভরণং বন্দেতয়োঃ কণ্ঠাবতারকম্ ॥ ১০ ॥
 মহারসামৃতানন্দমুচাতানন্দ-নামকম্ ।
 গদাধর প্রিয়তমং শ্রীমদৈবত নন্দনম্ ॥ ১১ ॥
 গোব্বামিনক ভৃগুভং ভৃগুভোথ সুপ্রীতম্ ।
 সদামহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুম্ ॥ ১২ ॥
 ভৃগুভ সঞ্জমং বন্দে শ্রীভাগবতদাসকম্ ।
 সদা রাধাকৃষ্ণ লীলাগান-মন্তিত-মানসম্ ॥ ১৩ ॥
 ভক্তসংঘট্টভক্তাখ্যং ভক্তবৃন্দেন রাজিতম্ ।
 ব্রহ্মচারীশ্রীমীড়ে তং বাণীনাথ মহাশয়ম্ ॥ ১৪ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমময়ং স্বচ্ছং পরমানন্দদায়িনম্ ।
 বন্দে বল্লভ চৈতন্য লীলাগান যুতাস্তরম্ ॥ ১৫ ॥
 বন্দে শ্রীনাথনাথানং পণ্ডিতং সদগুণাজয়ম্ ।
 কৃষ্ণসেবা পরিপাটি যত্নেযেন সুসেবিতা ॥ ১৬ ॥

পূজাপাদ শ্রীহরিদাস দাসজী শ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-জীবন গ্রন্থে শ্রীযত্ননাথ দাস কৃত 'শ্রীশাখা নির্ণয়' গ্রন্থের উক্ত প্রাক প্রদান করিয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য ও প্রশিষ্যাদিগকে চিহ্নিত করিয়াছেন। উক্ত উক্ত প্রাক প্রদান একজনে সন্নিবেশিত করিয়া গ্রন্থটির রূপ প্রদানে সচেষ্ট হইলাম। উক্ত গ্রন্থের কোন পুঁথি বা মুদ্রিত পুস্তক আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। শ্রীল হরিদাসজীও কোন উল্লেখ করেন নাই। গৌড়ীয় বৈষ্ণব-জীবন গ্রন্থে ও গৌড়ীয় বৈষ্ণব অভিধানে উল্লেখিত প্রাকের ক্রমিক নম্বরের মিল না থাকায় 'গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের নামের ধারাবাহিকতা' বলিয়া রাখিয়া প্রাকগুলি সন্নিবেশিত করিতে প্রকাশ করিলাম। গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্যের ধারাবাহিকতার ৩ ও ৩৪ নং নামের কোন প্রাক পূর্বেকৃত গ্রন্থের দৃষ্ট হয় না। আর পূর্বেকৃত গ্রন্থের ৩টি প্রাক, উক্ত নামের শেষকৃত গ্রন্থের নামের তালিকায় উল্লেখ নাই। উক্ত প্রাকের বর্তমান প্রকাশনার ৫৭, ৫৮, ৫৯ নম্বরে সংযোজিত হইল। এখন পাঠকবৃন্দ সমীপে আবেদন উক্ত 'শ্রীশাখা নির্ণয়' গ্রন্থের মূল পুঁথি বা মুদ্রিত গ্রন্থ কাহারও দৃষ্টিগোচর হইলে অবশ্যই জানাইবেন। ইহাতে শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা নিরূপণবিষয়ে যথেষ্ট সহায়ক হইবে।

অভিনীতজন পূর্ণ প্রেমবিন্দু-প্রদায়কম্ ।
 শ্রীমদ্রুকবদাসাখ্যং বন্দে২হং গুণ শালিনম্ ॥ ১৭ ॥
 যস্য শ্রীপুস্তকং কৃষ্ণ মাধুর্য্য প্রেমপোষকম্ ।
 জিতামিত্রমহং বন্দে সর্ববাস্তীষ্ট প্রদায়কম্ ॥ ১৮ ॥
 বন্দেজগন্নাথদাসং কাষ্ঠকাটেতি বিপ্রতম্ ।
 দত্তং যেন ত্রৈপুরেচদেশে শ্রীনামমঙ্গল ॥ ১৯ ॥
 হরিদাসাচাৰ্য্যবর্ণং বঙ্গদেশ নিবাসিনম্ ।
 বন্দেতং পরমাত্মজ্যোত্স্নলেনোজ্জলীকৃতম্ ॥ ২০ ॥
 বন্দেগোপালদাসাখ্যং সাদিপুত্র নিবাসিনম্ ।
 রাধাকৃষ্ণ প্রেমরসৈঃ প্লাবিতং বিহ্বলম্পুরম্ ॥ ২১ ॥
 বন্দে শ্রীহৰ্ষমিশ্রাখ্যং কৃষ্ণপ্রেম বিনোদিনম্ ।
 গৌর প্রেমনামভূতিতং মহানন্দরসাকুরম্ ॥ ২২ ॥
 ব্রজলক্ষ্মীনাথদাসং করুণালয় বিগ্রহম্ ।
 মহাভাবাবহিতং বন্দে ব্রজ সৌভাগ্যদায়কম্ ॥ ২৩ ॥
 রজবাট্যাঃ শ্রীচৈতন্যদাসং বন্দে মহাশয়ম্ ।
 সদাপ্রোমাশ্রু রোমাঞ্চ পুলকাক্ষিত বিগ্রহম্ ॥ ২৪ ॥
 বন্দে রঘুনাথখ্যং প্রেমকন্দমহাশয়ম্ ।
 যন্মাম শ্রবণেনৈব বৃন্দাবনরসং লভেৎ ॥ ২৫ ॥
 শিবানন্দমহং বন্দে কুমুদানন্দ নামকম্ ।
 রসোজ্জলযুগং স্বচ্ছং বৃন্দাকানন-বাসিনম্ ॥ ২৬ ॥
 বন্দে চৈতন্যদাসকং জয়ানন্দ-মহাশয়ম্ ।
 প্রকাশিতো যেন যত্নাৎ শ্রীচৈতন্যবিলাসকম্ ॥ ২৭ ॥
 অমোঘপণ্ডিতং বন্দে শ্রীগৌরেনাশ্রয়্যং কৃতম্ ।
 প্রেম গদগদসাস্ত্রাজ্যং পুলকাকুল বিগ্রহম্ ॥ ২৮ ॥
 আচাৰ্য্য মাধবং বন্দে কৃষ্ণভক্তি-রসালয়ম্ ।
 কৃতো যেন প্রায়শ্চেন গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণ মঙ্গলঃ ॥ ২৯ ॥
 বন্দে গোপাল দাসাখ্যং প্রেমভক্তি রসালয়ম্ ।
 শ্রীমদ্বাদন গোপালাজি কৃষ্ণচন্দ্র সেবিনম্ ॥ ৩০ ॥
 মধু স্নেহ সমায়ুক্তং প্রোমাসক্তং মহাশয়ম্ ।
 বৃন্দাবনে বাসরতং বন্দে শ্রীমধুপণ্ডিতম্ ॥ ৩১ ॥
 লৌর্ণমাসী পুথু প্রেমপাত্রঃ শ্রীচন্দ্র শেখরম্ ।

অপার করুণাপূর্ণ পৌর্ণমাসীতি সংজ্ঞকম্ ॥ ৩২ ॥
 উৎকলে চৈব তৈলজঃ কীর্ত্তির্ষস্য বিরাজিতা ।
 প্রেমবস্ত্রাযুতং বন্দে শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতম্ ॥ ৩৩ ॥
 অশেষ সদৃশৈবযুগং মহাসৌমা কলেবরম্ ।
 মহারসাত্মকং বন্দে শ্রীদামোদর পণ্ডিতম্ ।
 শিখাসুত্র পরিভাগাৎ স্বরূপং যাবিহুবৃধাঃ ॥ ৩৪ ॥
 শ্রীল গোবিন্দদেবস্য সেবাসুখ বিলাসিনম্ ।
 দয়ালু প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যানন্দবিগ্রহম্ ॥
 বন্দেহনন্তাচাৰ্য্যাবৰ্ণং মহাভাব কদম্বকম্ ।
 আপাদমস্তকং যস্য পুলকেনোজ্জলীকৃতম্ ॥ ৩৬ ॥
 বন্দে শ্রীকৃষ্ণদাসাখ্যং প্রেমমত্ত-কলেবরম্ ।
 সদা প্রোমাশ্রু রোমাঞ্চ পুলকাক্ষিত বিগ্রহম্ ॥ ৩৭ ॥
 বন্দে শ্রীপরমানন্দ ভট্টাচাৰ্য্যং রসপ্রিয়ম্ ।
 রাধাগোবিন্দ গৌরাজ গদাধর পদপ্রদম্ ॥ ৩৮ ॥
 মহাতেজোময়ং চাক্র সেবাসুখ বিনোদিনম্ ।
 গোব্বামিনং ভুবানন্দং বন্দে তং স্মৃতিপ্রেমদম্ ॥
 শ্রীল গোপীনাথদেবো যদৈর্ঘ্যেন সুসেবিতঃ ।
 যস্য শ্রবণমাত্রেণ কৃষ্ণপ্রেম প্রজায়তে ॥ ৩৯ ॥
 যত্ননাথ চক্ৰবৰ্ত্তীনমীড়ে গুণসাগরম্ ।
 গদাধর প্রিয়তমং লীলাভাগবতভিধম্ ।
 প্রেমকন্দং মহাভিষ্ঠং বন্দে ভক্ত্যা মহাশয়ম্ ॥ ৪০ ॥
 পুষ্প গোপাল নামানং বন্দে প্রেমবিলাসিনম্ ।
 স্বরসৈঃ পুষ্ণিতঃ স্বর্ণগ্রামকো নামধেয়তঃ ॥ ৪১ ॥
 ব্রহ্মচারিণমীড়ে তং কৃষ্ণদাস মহাশয়ম্ ।
 উজ্জলাক্ষধিয়ং শাস্তং বৃন্দাকাননবাসিনম্ ॥ ৪২ ॥
 লোকনাথ ভট্টসংজ্ঞং প্রোমানন্দ সুখালয়ম্ ।
 রাধাকৃষ্ণরসে স্নেহং শ্রীচন্দ্রকলতিকাক্ষিধম্ ॥ ৪৩ ॥
 বিভ্রাজনাত্মাচাৰ্য্যাবৰ্ণং গজাতীর নিবাসিনম্ ।
 বন্দেযেনাকারি পূজা গৌরস্য ফলমূলকৈঃ ॥ ৪৪ ॥
 মঙ্গলং বৈকুণ্ঠং বন্দে শুভচিহ্ন কলেবরম্ ।
 বৃন্দাবনে শরোর্ণোলামৃত স্নিগ্ধ কলেবরম্ ॥ ৪৫ ॥

ত্ৰীশ্ৰীশাখা নিৰ্ণয়

বন্দে গোবিন্দমাচাৰ্য্যং কৃষ্ণশ্ৰেয়স্মুখালয়ম্ ।

গোবিন্দোল্লাস-বলিকং মল্লদেশে নিবাসিনম্ ॥ ৪৬ ॥

ভবানন্দং বন্দে শ্ৰীমদকুৰুঠকুৰম্ ।

গদাধৰ শ্ৰেয়স্কন্দং গৌৰশ্ৰেয়স্ম বিলাসকম্ ॥ ৪৭ ॥

বন্দে সঙ্কেতমাচাৰ্য্যং শ্ৰীগৌৰৈঙ্গিত-প্ৰজ্ঞকম্ ।

গৌৰ শ্ৰেয়সপাত্ৰং কৃষ্ণশ্ৰেয়স্ৰদং গভুৰম্ ॥ ৪৮ ॥

ৰাজানং শ্ৰীযুতং কৃত্যং প্ৰতাপাত্মং সুবিশিষ্টম্ ।

বন্দে গদাধৰ যুতো গৌৰো, যেন সুসেবিতঃ ॥ ৪৯ ॥

আচাৰ্য্যং কমলাকান্তং মহাসুভগ-বিব্ৰহম্ ।

পৰমানন্দ-সন্দোহং বন্দে ৰূপ-নিবেদিনম্ ॥ ৫০ ॥

বন্দে শ্ৰীযাদবাচাৰ্য্যং শ্ৰেয়সমস্ত কলেবরম্ ।

লীলাবাস-পৰীপাকশালিনং গুণসাগরম্ ॥ ৫১ ॥

বন্দে বহুত ভট্টাখ্যায়রোল নিবাসিনম্ ।

রাধাকৃষ্ণ-শ্ৰেয়-লীলা-পাৰাবার-বিগাহিনম্ ॥ ৫২ ॥

নাৰায়ণং পড়িয়ারিং গৌৰশ্ৰেয়স্মুখালয়ম্ ।

শ্ৰীগদাধৰ-গৌৰাঙ্গ-সেবাসুখ-বিনোদিনম্ ॥ ৫৩ ॥

বন্দে শ্ৰীহৃদয়ানন্দং মগ্নং শ্ৰেয়সসে সদা ।

মহাভাব চমৎকাৰ গৌৰভাব কলেবরম্ ॥ ৫৪ ॥

চৈতন্ত ব্লভং নাম বন্দে শ্ৰেয়সসালয়ম্ ।

গদাধৰস্য গৌৰস্যগুণগানাত্ৰিলাষিণম্ ॥ ৫৫ ॥

হস্তিগোপাল দাসাখ্যং শ্ৰেয়সমস্ত কলেবরম্ ।

নমামি পৰয়াভক্ত্যা গৌৰশ্ৰেয়সমগ্নং পৰম্ ॥ ৫৬ ॥

আচাৰ্য্যং ভগবন্তং তু তেজোময় কলেবরম্ ।

যস্য স্মরণ মাত্ৰেন গৌৰশ্ৰেয়স্ প্ৰজায়তে ॥ ৫৭ ॥

বন্দেহং বৈষ্ণবং দাসং শুদ্ধ চিত্ত কলেবরম্ ।

বৃন্দাবনে শ্ৰীলীলায়ুত-স্নিগ্ধ-কলেবরম্ ॥ ৫৮ ॥

যত্ননাথ চক্ৰবৰ্ত্তী লীলাভাগবতাত্মিকম্ ।

শ্ৰেয়স্কন্দং মহাভিষ্ঠং বন্দে ভক্ত্যামহাশয়ম্ ॥ ৫৯ ॥

শ্ৰীল শ্ৰীগৌৰচৰণ সেবাসুখ বিলাসিনঃ ।

পণ্ডিতস্য গণা সৰ্বৈ শৃঙ্গারার্থ কলেবরাঃ ॥ ৬০ ॥

ইতি শ্ৰীযত্ননাথ দাস কৃত শ্ৰীমং পণ্ডিত

গোব্ৰাহ্মীগণ শাখানিৰ্ণয়ামৃতং

সমাপ্তম্

শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয়

(বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ পুঁথী নং ১৪৪০)

অভিরামচন্দ্র স্থানে শিষ্য হইল যত ।
তা সবার নাম গ্রাম লিখি যে নিশ্চিত ॥
খানাকুল কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস ।
কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ-পরকাশ ॥
বুঢ়ন গ্রামেতে হরিদাসের বসতি ।
হেলাগ্রামে পাখীয়া গোপালদাসের স্থিতি ॥
পাকমালাটিতে বাস শুদ্ধানারায়ণ ।
সীতা নগরে বাস ঠাকুর মোহন ॥
দাড়িয়া মোহন নাম বলে সর্বজন ।
কিবা সে শোভন দাড়ি অতি বিলক্ষণে ॥
মহিনামুড়িতে বাস সত্য রাঘব নাম ।
সালিকাতে রজনীকর পণ্ডিত আখ্যান ॥
ভঙ্গমোড়াতে বাস সুন্দরানন্দ নাম ।
পরম বিদ্বান বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥
দ্বীপাগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত ।
সোনাতোলার রঙ্গাদেশে রঙ্গন কৃষ্ণদাস নিশ্চিত ॥
মালদহে মুরারী দাস করেন বসতি ।

পানিহাটিতে ঠাকুর মোহনের স্থিতি ॥
রাধানগরেতে বাস যত্ব হালদার ।
হীরামাধবদাস স্থিতি অনন্ত নগর ॥
মাহেশ গ্রামেতে বাস গোপালদাস নাম ।
কেটিরাতে বাস অচ্যুত পণ্ডিত আখ্যান ॥
পটিলা গ্রামেতে দ্বারী লক্ষ্মীনারায়ণ ।
নীলাচলে স্থিতি গোপীনাথ দাস আখ্যান ॥
চুণাখালী বাসী দাস নন্দকিশোর ।
পাতাগ্রামে বিহর ব্রহ্মচারী সতত বিহার ॥
বিহুপাড়া বাসী রামকৃষ্ণ দাস নাম ।
গৌরাজ পুরেতে স্থিতি কমলাকর দাস আখ্যান ॥
গোপালভট্টের শিষ্য আচার্য্য ঐনিবাস ।
অঙ্গশাখা আচার্য্য জানিবা নির্ঘাস ।
বিহগ্রামেতে বাস ঠাকুর বলরাম ।
সাড়ে চব্বিশ শাখার কহি নাম গ্রাম ॥
ঐরত্নেশ্বর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।
সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম ॥

ইতি—শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় সমাপ্ত

এই শ্রীঅভিরাম শাখা নির্ণয় গ্রন্থে উল্লিখিত ঠাকুর অভিরামের শিষ্যবর্গের জীবন চরিত সংকলিত শ্রীঐগৌরভক্তাবুত লহরী গ্রন্থের শ্রীনিত্যানন্দ শাখায় প্রকাশিত হইবে । আর ঠাকুর অভিরাম শ্রীজয়মঙ্গল চাবুকের মাধ্যমে, প্রেমশক্তি সকার করায় এইরূপ শ্রীনিবাস আচার্য্যকে তাঁহার অঙ্গশাখারূপে চিহ্নিত করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত

ব্যালাবতার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত—

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার

সপ্তম স্তবক

(পূর্ব প্রকাশিতের পর)

যারে কহে আদি দেব ব্রহ্ম সনাতন ।
চৈতন্য অগ্রজ চৈতন্তের প্রাণধন ।
ততধিক চৈতন্তের প্রিয় নাহি আর ।
নিরবধি সেই দেহে করেন বিহার ।
সখ্য দাস্য বাৎসল্য শৃঙ্গার ভাব আর ।
নিত্যানন্দ বহি ইহা কেহ নাহি আর ।
হেন নিত্যানন্দের মহিমা কেবা জানে ।
চৈতন্য জানায় যারে সে জানে তাহানে ।
হর্ষা কর্ষা ভক্তা নিত্যানন্দ বলরাম ।
সঙ্কর্ষণ রূপে বৈসে পরব্যোম ধাম ।
তাহার অংশের দ্বারায় সৃষ্টাদি করয় ।
এই হেতু নিত্যানন্দ সবায় আশ্রয় ।
স্বরূপে গোবিন্দের অগ্রজ হইয়া ।
কৃষ্ণের সঙ্গে বিহরয়ে সখাগণ লইয়া ।
প্রাণ প্রিয়াক্রমে কৃষ্ণ সঙ্গে বিলসয় ।
রাসাদি বিহার কত নিকুঞ্জে করয় ।
এ সব রসের লীলা কে জানিতে পারে ।
অস্তরঙ্গ ভক্ত বিনে নাহি অধিকারে ।

কোন কোন পাপীগণে ক্ষুদ্র বুদ্ধি যার ।
কৃষ্ণরামে ভেদ করি যায় ছারখার ।
ঈশ্বরের লীলাগুণ বেদে গম্য নয় ।
ইহা নাহি বুঝি পাপী বলিয়া মরয় ।
যে দেহেতে কৃষ্ণচন্দ্র করয়ে বিহার ।
তার লীলায় কুতর্ক করয়ে পাপীহার ।
শাস্ত্র দেখিয়াও পাপী কিবা মনে করে ।
কেবা চৈতন্তের মায়ী জনিবারে পারে ।
অনন্তের আদি হন অনন্ত মহিমা ।
আমি ক্ষুদ্র জীব তার কি জানিব সীমা
চৈতন্য অধরামৃতের^১ এই বল ধরি ।
কি কহিতে কিবা কহি বুঝিতে না পারি ।
নিত্যানন্দ গুণরসে মোর কিণ্ড মন ।
চৈতন্য ফুঁয়ায় যাহা করিয়ে লিখন ।
ইথে অপরাধ না লইবে ভক্তগণে ।
মোর মন সদা রহ নিতাই চরণে ।
নিত্যানন্দ লীলামুতে মোর লুন্স মন ।
আপনা কৃতার্ণ লাগি চাখি এক কন ।
এ অতি নিগূঢ় কথা অনন্ত অগাধ ।
বীরচন্দ্র লীলামৃত করহ আশ্বাদ ।
ভক্ত সঙ্গে গোষামী করেন অহুমান ।
কলিযুগে প্রভু প্রকটিল হরিনাম ।

১) চৈতন্য অধরামৃতের গ্রন্থকার শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্মের বহু পূর্বে মাতা শ্রীনারায়ণী দেবীকে শ্রীগৌরাঙ্গ-দেব উচ্ছিন্ন ভাঙ্গল প্রদান করতঃ নিজ কপা শক্তি সংরক্ষণ করিয়াছিলেন । এই বাক্য তাহারই ইঙ্গিত ।

চারিবেদ সারাংসার হরিনাম ধন ।
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' তাহা কৈলা প্রচারন ॥
 নববিধ ভক্তি আর রসের নির্যাস ।
 বহুকাল ব্যতিয়েক করিলা প্রকাশ ॥
 ঈশ্বরের সাক্ষাৎ সবয়ে লয় ধর্ম ।
 কালাতীত হৈলে পাছে করয়ে বিকর্ম ॥
 আমারে রাখিল প্রভু শাসন লাগিয়া ।
 মহাস্ত বৈষ্ণবগণ সেনাপতি দিয়া ॥
 চাহি বেড়াইব মুক্খী সকল সংসার ।
 ভক্তি অতিক্রম দেখি করিমু সংহার ॥
 প্রকাশিয়ে চারিহস্ত চক্র লইমু করে ।
 ভক্তি যে না লটেবে তারে করিমু সংহারে ॥
 যাহার অর্জিত ক্ষিতি সেই না দেখিলে ।
 যার যেন ইচ্ছা করে নষ্ট হয় কালে ॥
 ভয় ভক্তি সঙ্গে করি করিমু ভ্রমণ ।
 এত বলি প্রবাস চলিতে হইল মন ॥
 অনেক মহাস্ত সঙ্গে বহু শিষ্যগণ ।
 নরযান অশ্বযান করিয়া সাজন ॥
 শ্বেত, গীত, রক্ত, কৃষ্ণ পতাকা শোভন ।
 কেহ পূর্ণচন্দ্র অর্দ্ধচন্দ্র দরশন ॥
 উড়য়ে পাতাকাবুন্দ গগন মণ্ডলে ।
 নাচিতে লাগিল নাড়া কীর্তন মঙ্গলে ॥
 'হরি হরি' ধ্বনি হয় 'বীর বীর' আর ।
 স্বর্গ, মর্ত, পাতাল ভেদিল ধ্বনি যার ॥
 দেবলোক, নরলোক, নাগলোক করি ।
 চমৎকার মানি সব বলে হরি হরি ॥
 অতুল ঐশ্বর্য সঙ্গে ভূত্যাগ লৈল ।
 যান বহি ভাগ্যবান অনেক আইল ॥
 ময়ূরের পুচ্ছ গুচ্ছ হস্তে বহু দাসে ।
 শ্বেত কৃষ্ণ চামর তুলায় চারিপাশে ॥
 কৃষ্ণ নাম বদনে বলয়ে সর্বজন ।

'হরি হরি' ধ্বনিতে ভেদিল ত্রিভুবন ॥
 ধু ধু করিয়া সব তুরি ভেরি বাজে ।
 'বীর বীর' করিয়া সকল নাড়া সাজে ॥
 সূবর্ণ রজত ছড়ি বেত্র বেহু হাতে ।
 গলে দোলে গুঞ্জামালা রাজা টোপ মাখে ॥
 কৃষ্ণ শ্রেমে গর গর করয়ে হুঙ্কার ।
 হেন শ্রেম দিয়াছেন শরীরে সবার ॥
 প্রভু বীরচন্দ্রের করুণা দৃষ্টিপাতে ।
 শ্রেমে পরিপূর্ণ সব চলে প্রভুর সাথে ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু বীরচন্দ্র রায় ।
 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' শ্রেমে জগৎ ভাসায় ॥
 গৌরচন্দ্র রূপে ব্রজভাব প্রকাশিয়ে ।
 কৃষ্ণনাম দান কৈল জগৎ ভরিয়ে ॥
 বীরচন্দ্র রূপে কৈল ঐছে পর কাশ ।
 'গৌরভজ' 'গৌরবল' হও 'গৌরদাস' ॥
 নিভ্যানন্দ পাদপদ্ম হৃদয়ে ভরিয়া ।
 রাধাকৃষ্ণ শ্রেমরস অন্তরে রাখিয়া ॥
 এইসব লওয়ায়েন প্রভু বীর রায় ।
 ভক্ত গোষ্ঠী সঙ্গে প্রভু চলে সুলীলায় ॥
 প্রভু পরিচ্ছদ করি চড়ি নরযানে ।
 শিরেতে বৈঠল গজমুখা দোলে কানে ॥
 স্বর্ণ সূত্র রজত মণ্ডিত দোলাপরে ।
 চন্দ্রভাষ করে তেজ ঝলমল করে ॥
 অরুণ বরুণ অঙ্গে সূক্ষ্ম সূত্র বাল ।
 কি সুন্দর বদন চন্দ্রের মুত্ হাংস ॥
 নাড়া সব শ্রেমে মত্ত ক্রমাগত হইয়া ।
 অগ্রে অতি শীঘ্র চলে কীর্তন করিয়া ॥
 মত্ত সিংহ সম সব নাড়ার নর্তন ।
 'হরি বল' 'হরি বল' এই সে কীর্তন ॥
 মৃদঙ্গ মন্দিরা ডম্ফ করতাল শৃঙ্গ ।
 চারিপাশে বেড়ি যান চরণের ভৃঙ্গ ॥

জ্ঞানদাস কৃষ্ণদাস রামদাস করি ।

নিত্যানন্দ দাস^২ রামাই চলে দোলা ঘেরি ॥

নৃসিংহ দাস নামে সব নাড়ার প্রধান ।

খণ্ডি বাহক সব চলে আশুয়ান ॥

প্রভু সঙ্গে সঙ্গী যত সব প্রেমময় ।

ভবরোগ যায় যার লইলে আশ্রয় ॥

সত্য-রজঃ-তম তিনগুণ প্রকাশিয়া ।

যেই যাতে বশ করি চলিল দোলিয়া ॥

বিজ্ঞাসাধ্যায় পাষণ্ডী পণ্ডিত বশ হয় ।

এইমত পূর্বদেশে করিলা বিজয় ॥

মহাপ্রভুর তেজ সেবকের তেজ দোখ ।

সবে বলে সাক্ষাত ঈশ্বর হেন লখি ॥

গ্রামে গ্রামে মহোৎসব কীর্ত্তন প্রচার ।

দেখিতে সকল লোক হয় চমৎকার ॥

হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তনে দেশ ধ্বংস হৈল ।

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ নাম প্রকাশিল ॥

হরিনাম মহামন্ত্র জীবে দান করি ।

আপনে গাইয়া গাওয়াইল জগন্নাথ ॥

সবেই বৈষ্ণব হইল লয় কৃষ্ণনাম ।

‘শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বলে নিত্যানন্দ রাম ॥’

চতুর্দিকে হরিগুণ গায় ভক্তবৃন্দ ।

মধো নৃত্য করে মহাপ্রভু বীরচন্দ্র ॥

নর্তনের কালে প্রভুর স্ব-শক্তি বিরাজে ।

চারিদিকে ক্রোশেক ব্যাপিত তমুর ছটারাজে ॥

কেহ কেহ দেখে প্রভু চারিহস্ত হয় ।

হুই হস্তে তালি হুই হস্ত উর্দ্ধে রয় ॥

সর্বলোক দেখে প্রভু নানাবর্ণ হয়ে ।

খেত গ্রাম অরুণ দেখয়ে হাত ছায়ে ॥

চারিদিকে শুনি সব বীণা বংশী ধ্বনি ।

বলয়া কহুণ আর নৃপুর কিঙ্কীনি ॥

কেহ দেখে হলধর কেহ বংশীধর ।

কেহ অবদ্যোত দণ্ড কুমণ্ডল কর ॥

এইমত গ্রামে গ্রামে প্রকাশ করিয়া ।

কৃতার্থ করিয়া লোকে প্রেমভক্তি দিয়া ॥

২) নিত্যানন্দ দাস—শ্রীনিত্যানন্দ দাস প্রভু নিত্যানন্দের পত্নী শ্রীজাহ্নবান্দেবীর শিষ্য । শ্রীখণ্ডের বৈষ্ণবকুলে জন্ম । পিতা আত্মারাম দাস ; মাতা সোদামিনী । বাল্যনাম ছিল বলরাম দাস । শ্রীজাহ্নবান্দেবী তাঁহার নাম নিত্যানন্দ দাস রাখেন । নিত্যানন্দ দাস বাল্যে পিতৃ-মাতৃহীন হইয়া চিন্তাকুল হইলে শ্রীজাহ্নবান্দেবী স্বপ্নাদেশে বলিলেন, ‘তুমি খড়্গদেহে আসিয়া আমার নিকট মন্ত্র গ্রহণ কর । স্বপ্নাদেশ পাইয়া নিত্যানন্দ দাস খড়্গদেহে আগমন করতঃ শ্রীজাহ্নবার পদাশ্রয় গ্রহণ করেন । তদবধি জাহ্নবার ঘেহে পালিত হইয়া খড়্গদেহে অবস্থান করিতে লাগিলেন । শ্রীজাহ্নবার প্রথম বৃন্দাবন যাত্রাকালে তিনি সঙ্গে ছিলেন । ব্রজ,হইতে প্রত্যাবর্তন করিয়া শ্রীজাহ্নবা তাহাকে শ্রীখণ্ডে অবস্থানের নির্দেশ দেন এবং শ্রীনিবাস নরোত্তমের সহিয়া বর্ণন করিতে আদেশ প্রদান করেন । তদনুসারে শ্রীগৌরাঙ্গের প্রত্যাদেশ পাইয়া ‘শ্রীপ্রেমবিলাস’ গ্রন্থ রচনা করেন । এই গ্রন্থ ২৪৫ বিলাসে সম্পূর্ণ । প্রথম বিলাস হইতে আঠার বিলাস শ্রীখণ্ডে, উনিশ-বিশ খড়্গদেহে ও একুশ হইতে চক্ৰিশ বিলাস কাটোরার বসিয়া রচনা করেন । গ্রন্থ সমাপ্তি কালে শ্রীজীব গোস্বামীয় লিখিত পত্রগুলি অর্দ্ধ বিলাসে সন্নিবেশিত করেন । এইভাবে ১৫২২ শকাব্দে (১৬০১ খৃঃ) ফাল্গুন মাসের কৃষ্ণা জ্যৈষ্ঠদশী তিথিতে প্রথম বিলাস সম্পূর্ণ করেন । জীবনের শেষভাগে তিনি এই গ্রন্থ রচনা করেন । রচনা করিয়া তাহা পরিশোধন তাঁহার পক্ষে সম্ভব হয় নাই ; তাহা তিনি গ্রন্থের মধ্যে ব্যক্ত করিয়াছেন । ইতিপূর্বে তিনি ‘শ্রীবীরচন্দ্র চরিত’ নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন । উক্ত গ্রন্থ এখনও অপ্রকাশিত ও হুপ্রাপ্য ; কোন স্থবীৰজের দৃষ্টিগোচর হইলে জানাইয়া প্রকাশ কার্যে সহায়ত্ব করিবেন ।

ছেনমতে চলিলা দোলিয়া পূর্বদেশে ।
 ঢাকা নামে রাজধানী করিলা প্রবেশে ॥
 সেই দেশে অধিকারী হয়ত যবন ।
 তারে উদ্ধারিমু করি প্রভুর হৈল মন ॥
 নৃসিংহ দাসের কহে হও আগুয়ান ।
 খস্টি লইয়া যাহ তুমি রাজা বিজ্ঞান ॥
 কহিবা আইলা গোসাঞি গোড় দেশবাসী ।
 আসিবে তোমার স্থানে কীর্তন প্রকাশি ॥
 আজ্ঞা শিরোধাৰ্য্য করি সেবক প্রধান ।
 খস্টি লইয়া উত্তরিলা গিয়া চারিজন ॥
 আগেতে নৃসিংহ দাস নির্ভয় অন্তর ।
 রাজার অগ্রেতে গিয়া কহিল সত্বর ॥
 গোড়দেশবাসী গোসাঞি তোমায়ে কৃপা করি ।
 আজ্ঞা পাঠাইলা শীঘ্র চল অগ্রসারি ॥
 এত কহি প্রাক্ষণেতে নিশান স্থাপিলা ।
 দেখি সভাসদগণ স্তব্ধ প্রায় হৈলা ॥
 তুমি রাজা কহে, “হাসি জুনর্নিকাণ ।
 হিন্দু আশা উধারিয়া বাহিরে তেড়ান ॥”
 আজ্ঞা মাত্র চারিজন চারি খণ্ড ধরে ।
 আত্ম শক্তি যত দিয়া টানাটানি করে ॥
 ছাড়িয়া যাউতে নারে না পারে তুলিতে ।
 জড় প্রায় রহে কিছু না পারে বলিতে ॥
 অষ্টজন আসি তবে পুনহ ধরিল ।
 তাহারা তেমতি রহে মৃত্যু প্রায় হইল ॥
 বলিষ্ট যবন শত শতেক আনিয়া ।
 বহু দস্ত করি তারা ধরিল আসিয়া ॥
 পরশিবা মাত্র সবার হস্ত রহে লাগি ।
 আর সত দুইগণ দূর হইতে ভাগি ॥
 বৈছে মহাপ্রভু বীরচন্দ্র মায়া কৈল ।
 সপ্ততাল অগ্নি ছেন বলিত হইল ॥
 কহে তাহে পুড়ি মরে কহে শীতে কাঁপে ।

নাড়া সব প্রাচীর লজ্জিল এক লাঞ্চে ॥
 কতদূর যাই বৈসে উচ্চ টুঙ্গি পরে ।
 কৌতুক করিয়া সব মুক্ত ভাগ করে ॥
 মুঘল ধারাতে মুক্ত সব ছাড়ি দিল ।
 মহাশয় হই সহর ভাসিয়া চলিল ॥
 বহিয়া চলিল ঢাকা সহর চত্বরে ।
 তবে যাউ প্রবেশ করিলা রাজ ঘরে ॥
 ঘর পড়ে দ্বার পড়ে পড়ে অট্টালিকা ।
 ‘ত্রাতি ত্রাহি’ করি সবে মরে নাগরিকা ॥
 রাজা স্তব্ধ বসি উচ্চ সিংহাসনে ।
 ‘বুজুর্কী গোসাঞি’ বলি ভানে মনে মনে ॥
 রাজা বলে, ‘নিনি মেঘে পানি কোথাকার ।
 বহিয়া আইসে দেখি লেহ সমাচার ॥’
 ছেনকালে খবর হইল তথা আসি ।
 ফকিরের মৃত্রেতে সহর যায় ভাসি ॥
 ইহা শুনি চমৎকার হইল রাজন ।
 যবনিক ভাষাতে অরে নারায়ণ ॥
 অন্তঃপুরে স্ত্রীলোক অন্ত বাস্ত বাহিরায় ।
 ‘ডুবিলু ডুবিলু’ বলি করে হায় হায় ॥
 ধাঞা পাঞা বহিরায় কহে এট বাত ।
 কোথা হইতে এত পানি হইল অকস্মাৎ ॥
 সুবুদ্ধি দেওয়ান কহে এ গজপ গোসাঞীর ।
 সাবধান হও নহে হইবে আর ফের ॥
 বাস্ত হইয়া রাজা যায় পদত্বজে চলি ।
 রাখহ গোসাঞি মোরে এট বোল বলি ॥
 গলায়ে কুটার বাক্সি জোড় হাত হই ।
 নৃসিংহ দাসের আগে পড়িলেক যাউ ॥
 ‘রক্ষ রক্ষ’ মূঢ় জনে জীন্দাপীর তুমি ।
 কৃপা কর গোসাঞি কি স্তব জানি আমি ॥
 তোমার গোসাঞি কোথা দেখাহ আমারে ।
 স্নেহ অধম দেখি কৃপা কর মোরে ॥

যেহে অবজ্ঞা করি অহঙ্কার কৈল।
 উচিত তাহার শাস্তি সকল হইল ॥
 অবশেষ প্রাণ আছে কম অপরাধ।
 অনুগ্রহ করি মোরে করহ প্রসাদ ॥
 শুনিয়া নৃসিংহ দাস হৈল কৃপাময়।
 আশ্বাস করিয়া তারে করিল নির্ভয় ॥
 দৈন্ত দেখি নৃসিংহ দাস কহিতে লাগিল।
 চিন্তা নাই কৃষ্ণ তোরে অনুগ্রহ কৈল ॥
 তুমি আইস মোর সঙ্গে বলি হরি হরি।
 শুনিলে চাহিবে প্রভু কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 কৃষ্ণ নাম প্রিয় প্রভু বীরচন্দ্র রায়।
 সর্ব অপরাধ ক্ষমে যেই কৃষ্ণ গায় ॥
 দস্ত ত্যাগ করি দূরে রহিবে পড়িয়া।
 আমি কৃপা করাইব চরণে ধরিয়া ॥
 প্রভু আছেন স্নানকৃত্য করি সমাপন।
 দূরে থেকে সেট স্নেহ করে দর্শন ॥
 শ্যামসুন্দর পীতবাস অষ্টভুজ ধরি।
 শঙ্ক-চক্র-গদা-পদ্ম চারিহস্তে করি ॥
 দুইহস্তে দেখে প্রভুর মহাগাথীব বাণ।
 দুইহস্তে কর ধরি জপে কৃষ্ণ নাম ॥
 পরিষদগণ দেখে মহাঅস্ত্র ধারি।
 আজ্ঞানু লম্বিত মালা সবাচার কঠোপরি ॥
 সবে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে 'হরি রাম রাম'।
 কোটি চন্দ্র সূর্য্য জিনি তেজ অমুপাম ॥
 আপনার পীর দেখে চরণের তলে।
 নিজ শাস্ত্র ছাড়ি সব 'কৃষ্ণ' 'কৃষ্ণ' বলে ॥
 চমৎকার হইয়া রাজা কহে মন কথা।
 এইত গোসাঞি টেখে নাহিক অস্ত্রথা ॥
 মোর মনে গর্ব্ব এই ছিল অতিশয়।
 'হিন্দু পীর' হইতে 'মোর পীর' জ্যেষ্ঠ হয় ॥
 এইত মোহার শাস্ত্র কোরানেতে কহে।

তাহা দেখি সাক্ষাতে অর্জুনা সব রহে ॥
 মোর পীর শত শত লুটে পদতলে।
 দেখিয়া স্নেহ রাজা বিষয় মানিলে ॥
 হিন্দুপীর সর্বজ্যেষ্ঠ ঈশ্বর সবার।
 এইহে স্নেহ রাজ মনে ভাবে আপনার ॥
 নৃসিংহ দাস দেখি প্রভু হাসি হাসি কয়।
 কহ কহ দেখি এই কোন জন হয় ॥
 তিহ কহে, 'প্রভু দেশের অধিপতি।
 অনুগ্রহ কর ইহার খাউক কুমতি ॥
 প্রভু স্থানে উহার ইইয়াছে অপরাধ।
 সকল কমিয়া প্রভু করহ প্রসাদ ॥
 হাসি প্রভু তারে কৈল। শুভ দৃষ্টিপাত।
 দণ্ডবত করি রাজা করে জোড় হাত ॥
 নিবেদন করে রাজা ত্যাজি স্ব-স্বভাব।
 এইমত যাহা হয় দাসের প্রভাব ॥
 ইহাতে মাগুম হইল তুমি যে গোসাঞি
 সকলি তোমার হয় আত্মপর নাই ॥
 তুমিত সাক্ষাত পীর দেখিলু সাক্ষাতে।
 তুমি বহি দ্বিতীয় আর নাহিক জগতে ॥
 তুমি জগতের নাথ মহেশ্বরূপ ধরি।
 পতিত-দুর্গত জনে শুভ দৃষ্টি করি ॥
 উদ্ধার করহ যত পতিত সংসার।
 তুমার সে জীব তুমি গতি সবাচার ॥
 মোহেন নির্য্যাস স্নেহ কৈলা অঙ্গীকার।
 ঈশ্বরের শক্তি বিহু অস্ত্রে নাহি আর ॥
 নিগ্রহের পাত্র আমি অনুগ্রহ করি।
 চরণ দেখুক সবে চল মোর পুরী ॥
 কহিয়া প্রভুরে নিল আপন নগর।
 দিব্য বাসস্থান ছিল ব্রাহ্মণের ঘর ॥
 নবহর্ষদর উচ্চ তাহার উপরে।
 দিব্য খট্টা পাড়ি দিল বসিবার তরে ॥

সেই স্থানে গণসহ চৈতন্ত বিজয় ।
 সগণ সহিত রাজা দাণ্ডাইয়া রয় ॥
 দরশন লাগি হৈল লোকের গহন ।
 উচ্চ স্থানে রহি প্রভু দিল দরশন ॥
 কোটি কন্দর্প লাঘবী প্রভুর কলেবর ।
 'হরে কৃষ্ণ' নাম প্রভুর জিহ্বায় নিরন্তর ॥
 যেই দেখে সেই বলে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি' ।
 হেনমতে উত্তম মধ্যম কুপা করি ॥
 হিন্দুতে যবনে সব কৃষ্ণ নাম গায় ।
 হেন প্রভু বীরচন্দ্র করুণা হৃদয় ॥
 নৃসিংহ দাসে লইয়া রাজা ঘরেতে চলিল ।
 আত্ম নিবেদন রাজা সকলি করিল ॥
 নীচ জাতি মোর কোন অধিকার নাই ।
 শুনিয়াছি সকলের হয়েন গোসাঞি ॥
 সকল গণনা মধ্যায় যবন আছয় ।
 আমার কোরাণ তোমার পুরানেতে কয় ॥
 এত কহি বহুমূল্য বস্ত্র রত্নগণ ।
 যোগ্য পাত্রে ধরি কৈল তারে সমর্পণ ॥
 চলিল নৃসিংহ দাস খস্টি উধাড়িয়া ।
 প্রভু আগে সব বার্তা কহিলেন গিয়া ॥
 বহুরত্ন পাই প্রভু হাসিতে লাগিলা ।
 এত এক ঈশ্বরের অদ্ভুত বে লীলা ॥
 পুনঃ আসি রাজা প্রভুরে কুর্নিশ করিল ।
 প্রভু কহে, 'গণসহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল' ॥
 প্রভু মুখে শুনি বলে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম' ।
 প্রভু বলে, 'মুক্তি পাইলা তোমরা ভাগ্যবান' ॥
 এইমত প্রভু যবনেতে কুপা করি ।
 গণসহ চলিলেন বলি হরি হরি ॥
 হেনমতে বঙ্গদেশ দলন করিয়া ।
 উত্তরে কৃতার্ণ কৈল প্রেমভক্তি দিয়া ॥
 বিভা-সাধা-ভক্তি-শক্তি যেই বাহা লয় ।

তাথে পরিহার মানি প্রভুরে ভজয় ॥
 'নিত্যানন্দ ঐকৃষ্ণ চৈতন্ত' নাম দিয়া ।
 তার লীলা-গুণ শক্তি প্রকাশ করিয়া ॥
 রাধাকৃষ্ণ উপাসনা উপদেশ করি ।
 কৃষ্ণনাম সঙ্কীর্তন ধর্ম পরচারি ॥
 কলিযুগে কৃষ্ণ নাম বিনা ধর্ম নাই ।
 অনায়াসে মুক্তি পাবে কৃষ্ণগুণ গাই ॥
 এই মত প্রভু কৃষ্ণনাম ভক্তি দিয়া ।
 পূর্ব উত্তর দেশ নিস্তার করিয়া ॥
 হেন প্রভু বীরচন্দ্রের মহিমা কে জানে ।
 পাপীষ্ঠ অধম সব মিথ্যা করি মানি ॥
 কলিযুগে কিসের কৃষ্ণ অবতার ।
 কোন শাস্ত্রে আছে কৃষ্ণ কলিতে বিহার ॥
 কক্ষী অবতার ঐরাব কলিশেষে জানি ।
 কৃষ্ণ অবতার কোন মিথ্যা সব বাণী ॥
 উদয় ভরন লাগি পাপিষ্ঠ সকল ।
 মিথ্যা নাট্য গীত সব প্রপঞ্চ কেবল ॥
 এ সব পাষণ্ডে সব বীরচন্দ্র রায় ।
 শক্তি সঞ্চারিয়া সবায় গোবিন্দ বলায় ॥
 এইমত দিন্দুক পাষণ্ড যত ছিল ।
 'নিত্যানন্দ ঐচৈতন্ত' বলি কান্দাইল ॥
 এ সকল কথা যেই শ্রদ্ধা করি শুনে ।
 ঐকৃষ্ণ চৈতন্ত পায় সেই সব জনে ॥
 মহাপ্রভু বীরচন্দ্র চরণ করি আশ ।
 বংশ বিস্তার কহেন ঐবৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐতীহাসিক চরিতামৃত বংশ বিস্তারে মধ্য
 লীলায়াং পূর্ব দেশ ভ্রমণ-উত্তর দেশ প্রবেশ নাম
 সপ্তমঃ স্তবকঃ ॥

অষ্টম স্তবক

নিত্যানন্দমহা বন্দে কলম্বিত মুক্তিকা
তরুণ সংসার ঘোরাবিধঃ যত পদাঙ্কর
বিখ্যাত ইতি ॥

জয় জয় বলদেব নিত্যানন্দ রাম ।
কুপা কর ক্ষুধি হও তোমার গুণ নাম ॥
নিত্যানন্দ প্রভু মোর করুণা নিদান ।
অগতির গতি লাগি কৈলা প্রেমদান ॥
উত্তর দেশের লোক অনেক প্রকার ।
শৈব-শক্ত-কর্মী-যোগী ভিন্ন আচার ॥
মত-মাংস-মৎস্য-মর্গ মালাতে সাধন ।
কামিনী বৃত্তত মহীপালের জাগরণ ॥
যোগীপাল ভোগীপালের যাত্রা মহোৎসব ।
ভোট কলস চটাই পরিধান সব ॥
সেই সব লোক হরি সঙ্কীর্তন করে ।
'নিতাই চৈতন্য' বলি ডাকি উঠে ঘরে ॥
রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন করয়ে ভজন ।
হেন প্রভু বীরচন্দ্র করিলা শাসন ॥
এমন করুণাময় বীর অবতার ।
তুষ্ট দ্বৈতী যবন যতেক কলাচোর ॥
আজ্ঞায় স্বভাব তাজি কৃষ্ণ গুণ গায় ।
হেন আকর্ষণ করে বীরচন্দ্র রায় ॥
কৃষ্ণনাম ভক্তি দিয়া করিল নিস্তার ।
এহে মহাপ্রভু বীরচন্দ্র অবতার ॥
কিরীটের বানসম মোহে এককালে ।
একত্রে বাঙ্কিল প্রভু করুণার জালে ॥

শক্তি সৌন্দর্য্য কারুণিক গুণ তায় ।
পরম্পর সবার মন আকর্ষণ ॥ —
মহানন্দাধারে এক 'মাগদহ' গ্রাম ।
কোন ভাগ্যবন্ত গৃহে করিলা বিজ্ঞান ॥
গৌড়েশ্বর রাজার সে অধিকার হয় ।
বহু ভাগ্যবন্ত লোক তাহাতে বৈসয় ॥
দর্শন করিয়া সবে হয় চমৎকার ।
ভব্য লোক কহে এই সাক্ষাত শৃঙ্গার ॥
কেহ বলে মুক্তিমন্ত সাক্ষাত ঈশ্বর ।
মহাতেজময় দেখি বাহির অন্তর ॥
কি সুন্দর মুখপদ্ম কি সুন্দর হাস ।
সর্বলোক মোহ পায় দেখিয়া প্রকাশ ॥
কেহ কহে করুণার মুক্তিমন্ত হইয়া ।
কান্দালে কৃতার্থ করে প্রেমধন দিয়া ॥
আর এক আশ্চর্য্য দেখয়ে প্রকাশে ।
যেই দেখে কৃষ্ণ নাম জিহ্বাতে আঠসে ॥
যবন দেখিয়া আসি কুনিশ করয়ে ।
নিজমত ছাড়িয়া ও সে কৃষ্ণ বলয়ে ॥
প্রতিদিন ঘরে ঘরে করে মহোৎসব ।
সর্বলোক ঐকান্তিক হইল বৈষ্ণব ॥
স্বর্ণ মুদ্রা রত্ন বস্ত্র অর্থ দোলা দিয়া ।
সর্ব লোক পূজা ঠিকল চরণে পড়িয়া ॥
একদিন প্রভু এক ভাগ্যবন্ত ঘরে ।
সকল বৈষ্ণব মেলি সঙ্কীর্তন করে ॥
হেনকালে মেঘ আরম্ভিল চতুর্ভিতে ।
নগরিয়া লোক অসন্তোষ হইল চিন্তে ॥
অন্তর্যামী জানিলেন সবার বাঞ্ছিত ।
আমার কীর্তনেতে সবার হইল শ্রীত ॥

১) মাগদহ গ্রাম—মাগদই গ্রাম উত্তর বঙ্গে মাগদহ জেলার অবস্থিত । হাওড়া কানাকা রেলপথে কানাকা
করেক ষ্টেশনের পরবর্তী মাগদহ টাউন ষ্টেশন ।

ବଡ଼ ବୃଷ୍ଟି ଆହେସେ ଦିକ ଅନ୍ଧକାର କରି ।
 ଦେଉଟି ନିଭାୟେ ଯତ ଘରେ ସାରି ସାରି ।
 ଦେଖି ଶ୍ରୀଭୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବମୁଖେ କହେନ ଡାକିয়া ।
 ବାଢ଼ିର ବାହିରେ ତୁମି ବନ୍ଧିବହ ଗିରା ।
 ଲୋକାନନ୍ଦ ଭଜ ହଟେଲେ ଶେଷେ କେନ ଅଧ ।
 ଲାଧୁର ଶ୍ରୀବାବ ହସ ପର ଘୃଷ୍ଣେ ଘୃଷ୍ଣ ।
 ଆଜ୍ଞା ଲଜିବେକ ହେନ ଶକ୍ତି ଆଛେ କାର ।
 ଅଜ୍ଞଭବାଦିକ ଆଜ୍ଞାକାରୀ ଦାସ ସାର ।
 ଏତେକ ନିବୃତ୍ତି ଯେ ବର୍ଷେ ଚାରିମିଗେ ।
 ବାଢ଼ିର ଭିତରେ ବଡ଼ ବୃଷ୍ଟି ନାହିଁ ଲାଗେ ।
 ଆନନ୍ଦେ ବୈଷ୍ଣବ ସବ କରରେ କୀର୍ତ୍ତନ ।
 'ହରି ହରି' ବୋଲେ ସବ ଆନନ୍ଦିତ ମନ ।
 ଗୋସାଞ୍ଜିର ଶ୍ରୀବାବ ଦେଖି ଲୋକ ସ୍ତବ୍ଧ ହୁଅ ।
 ଘନ ଘନ ଉଚ୍ଚ ହରି ଧ୍ବନି ସେ କରଇ ।
 ବାଢ଼ିର ଭିତରେ ଯେନ ମହାନୀପ ଘରେ ।
 ଦନା ଯୁଗମଦ କହ୍ନୁଥିବ ଗନ୍ଧ ଚାଲ ।
 ଚନ୍ଦନ କାନ୍ଥୀର ପୁଷ୍ପ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ବ ହଟେଲେ ପଡ଼େ ।
 ସେତେ ସୁଗନ୍ଧେ ମନ୍ଦ ପବନ ସଫାରେ ।
 କୀର୍ତ୍ତନେର ଧ୍ବନି ଶୁଣି ସର୍ବଦେବଗଣି ।
 ଲୋଗକ୍ଷିତ ପୁଷ୍ପ ବୃଷ୍ଟି କୈଳା ତତକ୍ଷଣ ।
 କୃଷ୍ଣ ଶ୍ରୀମାନନ୍ଦେ କାହାର ବାହୁ ନାହିଁ ।
 ହେନ ଲୀଳା କରେ ଶ୍ରୀଭୁ ବୀରଚନ୍ଦ୍ର ଗୋସାଞ୍ଜି ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ବୃଷ୍ଟି ହଟେଲ ବାଢ଼ିର ବାହିରେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣର ଚନ୍ଦ୍ର ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳ ଭରେ ।
 କୀର୍ତ୍ତନ ରାଧିଆ ଶ୍ରୀଭୁ ବିଜ୍ଞାନ କରଇ ।
 ଚାରି ଦଶ କୀର୍ତ୍ତନେର ଶ୍ରୀଧ୍ବନି ରଇ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କରିଲ ଶ୍ରୀଭୁ ଏମନ ଶ୍ରୀବାବ ।

ଦରଶନେ ଦୂରେ ଗେଲ ଆଜ୍ଞା ଶ୍ରୀବାବ ।
 ସେ ଦେଖିଲେ ସେହି ବୋଲେ କୃଷ୍ଣ ହରି ହରି ।
 ଉତ୍ତମ ମଧ୍ୟାମେ ସବାର ଆକର୍ଷଣ କରି ।
 ରାମକେଲି ହଟେଲେ କେଶବ ଛତ୍ରୀର ନନ୍ଦନ ।
 ସେ ଆଇଲ ଶ୍ରୀଭୁର କରନ୍ତି ନିମନ୍ତ୍ରଣ ।
 ହତ୍ୟାବଦ୍ଧ ଅର୍ଥ ଦୋଳା ଅନେକ ଆଇଲ ।
 ଦୂରେ ରାଧି ପଦବ୍ରଜେ ଶ୍ରୀଭୁ ପାଶେ ଆଇଲ ।
 ଏକ ବିକ୍ରମ ସଙ୍ଗେ ମାତ୍ର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଲୋକ ଯତ ।
 ଦୂରେ ଥାନ୍ତି ଦଶବଦ୍ଧ କରେ ଶତ ଶତ ।
 ଶ୍ରୀଭୁ କହେ, 'ହେ କେନ ଭାଗ୍ୟବାନ ହୁଅ ।'
 ଆଇଲ ଆଇଲ କରି ସବ ବୈଷ୍ଣବ କହଇ ।
 ଶ୍ରୀଭୁକେ ଜ୍ଞାନୀୟ ଶ୍ରୀ ରାଜାର ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ।
 କେଶବ ଛତ୍ରୀର ପୁତ୍ର ପଣ୍ଡିତ ଗନ୍ଧୀର ।
 ନିକଟେ ଆଇଲେ ବାଲି ଶ୍ରୀଭୁ ଆଜ୍ଞା କୈଳା ।
 ଜୀତ ହଟିଲା ଶ୍ରୀଭୁ ଛତ୍ରୀ ନିକଟେ ଆଇଲା ।
 ଶ୍ରୀଭୁର ମୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଦୋଷ ହଟେଲା ବିସ୍ମୃତି ।
 ପୂର୍ବେ ଯେନ ଦେଖିଲେ ଗୌରାଜ ମୂର୍ତ୍ତି ।
 ସେହିମର୍ତ୍ତି ଦେଖିଲେନ ସକଳ ଲକ୍ଷଣ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତି ଶ୍ରୀଭୁର ତ୍ରିକଳ ବସନ ।
 ଦରଶନ କରି ମନେ ହଟିଲା ଚନ୍ଦ୍ରକାର ।
 ଆପନାର ନୟନେ କରିଲା ପୁରସ୍କାର ।
 ଦଶବଦ୍ଧ ହଟିଲା ପଡ଼େ ଚରଣେର ତଳେ ।
 ଯୁଦ୍ଧ ଯୁଦ୍ଧ କରି ଆତ୍ମା ପରିଚୟ ବୋଲେ ।
 'ପୂର୍ବେ' ଶ୍ରୀଭୁ ଆଗମନ' କରିଲା ରାମକେଲି ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ସନାତନ ଆର ମୋର ପିତା ମେଲି ।
 କୃତାର୍ଥ ହଟେଲ ତାରା କରି ଦରଶନ ।
 ପଞ୍ଚବଦ୍ଧ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପିତା କରିଲ ଅରଣ ।

୧) ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୀଭୁ ଆଗମନ—୧୫୦୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ (୧୫୧୧ ବ୍ଦ:) ବୁଦ୍ଧାବନ ସାଜା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟେ ଶ୍ରୀଭୁ ଗୌଡ଼ନେଶେ ଆଗମନ କରନ୍ତେ ।
 ପାନିହାଟୀ-ବୁଦ୍ଧାବନ-ନାଗପୁର ହଟିଲା ରାମକେଲିରେ ଗମନ କରନ୍ତେ । ସେ ସମୟ ରୂପ ସନାତନ ଗୋପନେ ଶ୍ରୀଭୁର ସହିତ ସ୍ଥିତି
 ହେନ । ତତ୍କାଳୀନ ଘଟଣା ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଚରିତାମୃତ ଗ୍ରନ୍ଥେ ବିଶେଷ ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଅଛି ।

পিতা স্থানে তুনি মোর মন লুক ছিল ।
 গত নিশির শেষে এক সুখপ্ন দেখিল ॥
 কমল নয়ন দীর্ঘ বাহু ভুজ স্কন্ধ ।
 পূর্ণচন্দ্র জিনিয়া সে হাস্য মন্দ মন্দ ॥
 আমারে কহিল। অতি মধুর বচন ।
 আজন্ম বাঞ্ছিত তোর করিব পূরণ ॥
 আমার দর্শন লাগি ভাবহ অন্তরে ।
 তোরে কৃপা করিয়া আটাই তোর ঘরে ॥
 স্বচ্ছন্দে করহ তুমি আমার দর্শন ।
 শ্রবন পূরিয়া তুনি আমার কীৰ্ত্তন ॥
 এত কহি মোরে প্রভু কৈলা অন্তর্দান ।
 তদবধি আমার বিকল হয় প্রাণ ॥
 বিষয়ী পামর মুহে এত/কৃপা করি ।
 নিকটে আনিলে মোরে কৃপারজু ধরি ॥
 তুমিত চৈতন্ত সাক্ষাত তুমি নারায়ণ ।
 তুমি রামচন্দ্র তুমি ব্রহ্ম সনাতন ॥
 তুমি বিষ্ণু তুমি কৃষ্ণ তুমি হনুমান ।
 ত্রিভুগৎ পালক তুমি, তুমি সর্বপার ॥
 কলিকালে এত কৃপা করিলে কীভাবে ।
 দরশনে কৃতার্থ করিল। ঘরে ঘরে ॥
 এত বচি চরণে পড়িল লোটাইয়া ।
 আত্মসং কৈল প্রভু শ্রীচরণ দিয়া ॥
 বিনতি করিয়া পুনঃ হৃৎকল সজ্জন ।
 আজ্ঞা হয় মহোৎসব করিতে হয় মন ॥
 হাসিয়া কহয়ে গোসাঞি এত আরো ভাল ।
 উচ্চ করিয়া সবে হরি হরি বল ॥
 হৃৎকল কৃতার্থ হইয়া চলিল নগরে ।
 পসারির স্থানে জবা আয়োজন করে ॥
 দধি ছদ্ম চাঁচি ছানা স্তূত চিনি গুড় ।
 মণ্ডা মনহরা পেড়া আনিল প্রচুর ॥
 খাজা কিরিখা পজাঅলি খণ্ডসার ।

চিনি কেলি নবাত সর্করা আদি আন্ন ॥
 আত্ম কীঠাল নারিকেল কদলক ।
 বাদাম হৌহরা জাকা খর্জুর অনেক ॥
 তারে তারে ঢালাইলা মহানন্দা তীরে ।
 দিব্য নারিকেল আত্ম বাগান ভিতরে ॥
 শত শত লোক তাহা কোদাল লটয়া ।
 স্থান সংস্কার করে সুন্দর করিয়া ॥
 শত শত নবঘট পুরি গজাজলে ।
 বারে বারে আনি স্থান কাশিল সকলে ॥
 বাজারে কিনিয়া নিল পসারির স্থানে ।
 যার যাহা ইচ্ছা তাহা করেন ভোজনে ॥
 একে বলি মুজা দিল পসারির হাতে ।
 গ্রহণ করিল সব মোরাইয়া মাথে ॥
 আজ্ঞা দিল উত্তম সামগ্রী কর সবে ।
 পশ্চাৎ পাটবা মুজা যত কিছু হবে ॥
 যে আজি মাগিবে যাহা তাহা দিব আমি ।
 ইহাতে সন্দেহ কিছু না করিবা তুমি ॥
 যার যেট ইচ্ছা থাকে তাহা তত দিব ।
 যে চাহিবে তা দিব। অশ্রুধা নাহি হবে ॥
 পসার চলহ সবে বাগানের ধারে ।
 জীলোকে দোকান কর জয়ারে জয়ারে ॥
 দরশন লাগি যত যাত্রিক আসিবে ।
 যার যত ইচ্ছা লউক প্রদান করিবে ॥
 যে বলিবে না পাটলাম তাহা দণ্ড দিব ।
 সর্বত্র লটয়া দেখ ইহাতে নিকলিব ॥
 এ আজ্ঞা শুনিয়া সবার অন্তরে হইল ভয় ।
 যেট যাহা চায় তাহা ততক্ষণে দেয় ॥
 কাজালী ছুনিনি যত খাইয়। লটয়া ।
 'হরি বোল' 'হরি বোল' বলে আনন্দ হইয়া ॥
 সবে বলে ধন্য ধন্য গোসাঞি মহাপ্রভু ।
 এমন দয়াল ঠাকুর না পাটমু কছু ॥

কেহ বলে হেন কীৰ্ত্তি কভু না শুনি।
 কেহ বলে ঈশ্বর বা বিদিত হইল।
 কেহ বলে মনুষ্যতে ইহা নাহি হয়।
 কেহ বলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি জয় জয়।
 কেহ বলে শুনিয়াছি শাস্ত্র ভাষিতে।
 যুধিষ্ঠির রাজা করি হিলা হেনমতে।
 হেনমতে সর্বলোক প্রশংসা করিয়া।
 নাচে গায় হরি বলে বদন ভরিয়া।
 এইমত নিয়োজিত করিয়া সকলে।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হইয়া প্রভু পাশে চলে।
 প্রভু সঙ্গে শূন্যকার যন্তেক ভ্রাম্যন।
 স্নান পূজা করি সবে করিলা গমন।
 প্রস্তুত করিল নিজ নিজ আয়োজন।
 কীর্ত্তনীয়গণ আরজিল সংকীৰ্ত্তন।
 'হরি বোল' 'হরি বোল' এত মাত্র শুনি।
 স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল সবে দিল হরি হরি ধ্বনি।
 আনন্দে মজল ধ্বনি উঠিল গগনে।
 নেত্র ভরি লোক সব করে দরশনে।
 শ্রীচরণ বিজয় মহোৎসব অধিষ্ঠান।
 আপামর সেহ করে হরিগুণ গান।
 কি আনন্দ হইল সেট মালদহ গ্রাম।
 সবে বলে পাইলু বৈকুণ্ঠ মুক্তি ধাম।
 হেন শক্তি প্রকাশ করিলা বীরচন্দ্র।
 কোটা কোটা লোক করে কীর্ত্তন আমজ।
 মর্ত্তলোক হেন সুখ দেখিয়া কীর্ত্তন।
 ব্রহ্মাদি দেবভাগ্য করিলা গমন।
 নবরূপ ধরি সবে নিজগণ লইয়া।
 কীর্ত্তন করেন সবে হরি বোল বলিয়া।
 নাগলোক লইয়া সবে বাসুদী চলিয়া।
 দেখি গৌর বীরচন্দ্রের অদ্ভুত যে লীলা।
 নররূপ ধরি লখে কীর্ত্তন করয়।

'কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম হৃদি জয় জয়'।
 দেবলোক নরলোক নাথলোক ধেমি।
 সংকীৰ্ত্তন করে 'হরি কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি।
 হেন লীলা পৃথিবীতে করে গৌর রয়।
 বীরচন্দ্র রূপে পুনঃ প্রেরিতে জাসায়।
 কে জানে ঈশ্বর লীলা কোনমতে করে।
 কেবা ঈশ্বরের বেড়া বুঝিগারে পারে।
 পূর্বে যেন সুখ হইল নবদ্বীপ পুরে।
 সাজপাঙ্গে ভক্ত সঙ্গে কৈলা বিশ্বস্তরে।
 সেট সব সুখ হইল মালদহ গ্রামে।
 কে কহিতে পারে ইহা তাঁর কৃপা বিনে।
 যে লীলা করিলা বীরচন্দ্র নিজগুণে।
 সংক্ষেপে কহিহু তাহা দিগ্ দরশনে।
 কীর্ত্তন সমুদ্র আরোজন দেখি আর।
 তাহা সে প্রভু বীরচন্দ্র জগত্তের সার।
 প্রভু আয়োজন দেখি সন্তুষ্ট হইলা।
 কৃষ্ণ নিবেদন করি মহাপ্রসাদ কৈলা।
 সেট প্রসাদ লয়ে গেল স্থানে স্থানে।
 যার যত ইচ্ছা বলি করয়ে ভোজনে।
 দুর্লভ দুর্লভ অবশেষ পাত্র পাটল।
 সবংশের নিমিত্তে বসনে বাকি নিল।
 দুই সহস্র মুদ্রা আর সুবর্ণ সহস্র।
 উত্তরের অর্থ দুই বহুবিশ বস্ত্র।
 মহোৎসব স্থান দেখে দর পাট্টা লিখি।
 গলে বস্ত্র দিয়া পাড়ে প্রভু পাশে রাখি।
 তাহে কৃপা করি প্রভু অঙ্গীকার কৈলা।
 এত স্থান প্রসিদ্ধ হইল বলি বৈলা।
 সেট কহিতে 'শ্রীপাট' হইল মালদহ।
 এমত করিল বীরচন্দ্র অমুগ্রহে।
 তাহে বিদায় দিয়া প্রভু পাঠাটল ঘরে।
 রাঢ় দেশ চলিবারে হইল তিৎপাশে।

এতু বীরচন্দ্রের লীলা অমৃতের সার ।
 প্রজ্ঞা করি গুনিলে হয় গৌর পরিবার ॥
 ঐজাহ্নবা নিত্যানন্দ চরণ করি আশ ।
 বংশ বিস্তার করেন বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐনিত্যানন্দ বংশবিস্তারে মধ্য লীলায়াং
 উত্তর দেশ ভ্রমণে নাম অষ্টম স্তবক ।

নবম স্তবক

জয় জয় নিত্যানন্দ অজ্ঞভাবাদি ঈশ্বর ।
 জয় মহাপ্রভু বীর করুণা সাগর ॥
 অশ্রোদ্ধৈক গতি নিত্যানন্দ চন্দ্রময়ী প্রভুঃ ।
 যদিচ্ছয়া পামরোপি উত্তম শ্লোকমীয়তে ॥
 মন নিতাই চৈতন্ত বলি ডাক ।
 এমন দয়াল প্রভু, আর না পাঠবে কভু,
 হৃদয় কমলে করি রাখ ॥
 কিবাসে মধুর লীলা, নটন কীর্তন কলা,
 অতীব গভীর অবতার ।
 আপনার গুণধনে, আনি মর্পে করি দানে,
 ত্রান কৈল এ তিন সংসার ॥
 পরশমনির গুণে, তুচ্ছ লাগে মোর মনে,
 লৌহ পরশিলে হেম করে ।
 নিতাই চৈতন্ত গুণে, গান করে কত জনে,
 রতন হুইল ঘরে ঘরে ॥
 আমোদ বলিয়া হরি, নাম সংকীর্তন করি,
 তিনলোক করিল নিস্তারে ।
 অম্পর্শ পতিত যত, গান করি অবিরত,
 কলিতব অনার্যাসে তরে ॥
 জয় নিত্যানন্দ রাম, ঐক্য চৈতন্ত নাম,
 বলি, প্রেমরসে পড়য়ে চুলিয়া ।

কেহ বৃন্দাবন দাস, মনেতে রহিল আশ,
 বঞ্চিত রহিলু মুক্তি অভাগিয়া ॥

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময় ।
 যার নাম লবামাত্র সর্বসিদ্ধি হয় ॥
 হেন নামে মুক্তি পাপীর নহিল বিশ্বাস ।
 না ছুটিল মনে বিষয় সংসারের আশ ॥
 কি করিব কোথা যাব মন স্থির নয় ।
 নিতাই চৈতন্ত গুণে মন নাহি রয় ॥
 এইবার করুণা কর নিতাই চৈতন্ত ।
 তুমার নাম বিনে মুখে না বলুক অস্ত ॥
 তব লীলা গুণ বিনে কন না শুনয় ।
 তব স্বরূপ বিনে নেত্র অস্ত না দেখয় ॥
 হস্ত মোর তব সেবা পরিচর্যা করে ।
 বিষয় গরল যেন মনে নাহি করে ॥
 সর্বদা তোমার ঐশ্বর্যে মন রয় ।
 এই কৃপা কর প্রভু হইয়া সদয় ॥
 এবে শুন বীরচন্দ্র প্রভুর লীলাগুণ ।
 শ্রবণে কৃতার্থ হবে তাপ হুণে নুন ॥
 রাঢ়ে আসি বীরচন্দ্র করিল প্রবেশ ।
 শুনি মাত্র ভাঙ্গিয়া চলিল সর্বদেশ ॥
 যে দেখিল একবার সদা আগে মনে ।
 ঐ প্রভু আইল বলি চলে সর্বজনে ॥
 কেহ লয় দধি দুগ্ধ নারিকেল কলা ।
 কেহ বস্ত্র কেহ রত্ন কেহ পুষ্পমালা ॥
 প্রভু পায় আসি পড়ে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 প্রভু করেন কৃপা হুই হস্ত তুলি ॥
 সবে কৃষ্ণ হরি বলি যাহ নিজ ঘরে ।
 তোমা সবায় কৃপা করুন গৌর বিশ্বস্তরে
 আশীর্ববাদ শুনিয়া সবার হয় সুখ ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে প্রভুর ঐমুখ ॥

পথে নানা মত জনে প্রেমদান করি।
 ক্রমে ক্রমে আটগেন একচক্র পুরী।
 নিত্যানন্দ প্রভুর সে জন্মস্থান হয়।
 দেখি দণ্ডবৎ করি হৈল প্রেমোদয়।
 ঐবিক্রিমদেব দেখি প্রেমোদয় হইল।
 দণ্ডবৎ করি বহু স্তব স্তুতি কৈল।
 কিবা সে মুরলী মুখ ভঙ্গি কি সুন্দর।
 সাক্ষাৎ দেখয়ে যেন ব্রজেন্দ্রকুমার।
 প্রেমে পূর্ণ হইল প্রভু বাহু পাসরিয়া।
 'হা হা প্রাণনাথ কৃষ্ণ' বলিয়া বলিয়া।
 'নিবাসানন্দ নিত্যানন্দ' বলি করয়ে ছন্দার।
 'হা হা গৌরচন্দ্র প্রভু শচীর কুমার।
 কদম্ব কেশর অঙ্গ নেত্র অক্ষরারে।
 কেবল বলয়ে 'প্রভু কৃষ্ণ হরে হরে'।
 অহঙ্কণে হইলেন আপনে সুস্থির।
 মুহু মুহু কাঁছিলেন বচন সুধীর।
 আজি উপবাস কর এই তীর্থ স্থলে।
 মহামহোৎসব কালি করিব সকালে।
 আজ্ঞা শিরোধায়া করি সব ভক্তগণ।
 কীর্তন করয়ে ধ্বনি পরশে গগন।
 পূর্ব উত্তর প্রাণসের যত মুদ্রা হিল।
 সব ব্যয় করি জব্য আয়োজন কৈল।
 প্রাতে উঠি বিশ-ত্রিশ পাচক ব্রহ্মণ।
 শাক স্থপ আদি অন্ন করয়ে রন্ধন।
 গোধূমের রুটি আদি ঘৃত পক্ যতো।
 মধুকুলা পয়ঃকুলা ফলমূল কতো।
 নব-যুত কুণ্ডী আর জলের আধার।
 কুস্তকার আনিলেক শত শত ভার।
 নিম্বেদ অগ্রে বসু কদলির পত্র।
 ধৌত করি আনি লোক সহস্র সহস্র।
 গোময় লেপিত স্থান আতি মনোহর।

মনোহর চন্দ্রাতপ তাহার উপর।
 অধারেতে নৈবেদ্য করিয়ে সারি সারি।
 তাহার উপর দিল তুলসী মঞ্জরী।
 আপনার হস্তে প্রভু করিল নিবেদন।
 ঐবিক্রিমদেব স্তবে করিলা ভোজন।
 মহানন্দ প্রভু বীরচন্দ্র ভগবান।
 আনন্দে বৈষ্ণব সব করেন কীর্তন।
 ব্রাহ্মণ মণ্ডলী বৈসে করিতে ভোজন।
 মিষ্টান্ন পকায় নানাবিধ রসায়ন।
 আপনার ঐহস্তুে দিলেন সবাকারে।
 পরিপূর্ণ হৈল আর নারে খাটবারে।
 গৃহস্থ বৈষ্ণব সব বৈসে এককালে।
 পরিপূর্ণ হইয়া আনন্দে হরি বোলে।
 এই মতে মহোৎসব করিয়া সম্পূর্ণ।
 আত্মগণ মিলিয়া পাটল প্রসাদ অন্ন।
 সেই গ্রামে তিনদিন করিলা বিশ্রাম।
 'বীরচন্দ্রপুর' করি করিল আখ্যান।
 এই মতে রাঢ় দেশ করিয়া ভ্রমণ।
 চলিলেন ঐকুণ্ডল করিতে দর্শন।
 রাঢ়ে সে দেখিলেন কেহ নিত্যানন্দ বিনে।
 কেবল চৈতন্য নাম লয়েন বদনে।
 'নিতাঠ চৈতন্য' বলি ডাকে সর্বজন।
 জয় শচীমুত পদ্মাবতীর নন্দন।
 জয় নিত্যানন্দ জয় গৌরচন্দ্র।
 ইহা বলি আর কিছু না জানে আনন্দ।
 রাধাকৃষ্ণ পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা প্রেমরসেতে ডুবিয়া।
 রাধাকৃষ্ণ উপাসনা হরিনাম বিনে।
 রাঢ় দেশের লোক আর কিছুই না জানে।
 পূর্বে শাসন করিলেন প্রভু নিত্যানন্দ।
 এবে প্রেমে ভাসাইল প্রভু বীর চন্দ্র।

কুণ্ডল দর্শন করি মহাপ্রভু বীর ।
 হা হা নিত্যানন্দ বলি হইলা অস্থির ॥
 কোথা গেলা হা হা প্রভু আমারে ছাড়িয়া ।
 'হা কৃষ্ণ চৈতন্য' বলি পড়িলা চলিয়া ॥
 প্রেমের বিকার দেখি সর্ব ভক্তগণ ।
 'নিতাই চৈতন্য' বলি করে সঙ্কীর্তন ॥
 'জয় নিত্যানন্দ জয় জয় গৌরহরি' ।
 সেই ধ্বনি কন'গত হইল শীঘ্র করি ॥
 উঠিলেন বীরচন্দ্র হুঙ্কার করিয়া ।
 'নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ চৈতন্য' বলিয়া ॥
 নৃত্য করে সংকীর্তন মধ্যে বীর রায় ।
 চতুর্দিকে ভক্তগণ হরিগুণ গায় ॥
 এতমত সঙ্কীর্তন করি ততক্ষণে ।
 রাখিলা কীর্তন প্রভু ভক্তগণ সনে ॥
 সর্বলোক নিস্তারিলা সঙ্কীর্তন করি ।
 সবারে শিখান সদা বল 'কৃষ্ণ হরি' ॥
 দেখিয়া প্রভুর কৃপা রাঢ় লোক যত ।
 'নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র' বলে অবিরত ॥
 দেখি শুনি প্রভু অতি প্রসন্ন হইয়া ।
 কহিলেন যাবো আমি গঙ্গাতীর দিয়া ॥
 যে আঞ্জা বলিয়া সবে ধরিলেন পথ ।
 প্রভুর যে ইচ্ছা সে সবার অভিমত ॥
 দ্রুত গতি যান প্রভু অশ্বতে চড়িয়া ।
 ছড়ি হস্তে ভূতাগণ আগে যায় ধায়া ॥
 পথি মধ্যে দেখিলেন গতির আসিতে ।
 একপদ খজ আটলে চড়িয়া দোলাতে ॥

প্রভুকে দেখিয়া পথে দোলা নামাইল ।
 দূরে থাকি দণ্ডবৎ হইয়া পড়িল ॥
 প্রভু অশ্ব পৃষ্ঠে শীঘ্র নিকটে আটল ।
 অশ্বতে বহিয়া তিন চাবুক মারিল ॥
 'শ্রীরঘুনন্দনে' তুমি শূদ্র জ্ঞান করি ।
 উপাসনা না হইয়া গৃহে যাউছ ফিরি ॥
 এতক শুনিয়া গতি হইল চমৎকার ।
 দণ্ডবৎ হই পদে পড়ে বারে বার ॥
 মনে মনে করে প্রভু অন্তর্যামী হই ।
 আমার মনের কথা হৃদয়ে জানিই ॥
 জানিয়া প্রভুর তব মনে ভয় পাটয়া ।
 কহে গতি প্রভুর হুই চরণে ধরিয়া ॥
 যদি দণ্ড করি মোরে হইলা কৃপাবান ।
 মস্ত্র উপদেশ করি রাখ মোয় প্রাণ ॥
 প্রভু তুষ্ট হইয়া তার হস্তেতে ধরিল ।
 পদ্য হস্ত তাহার মস্তকে ফিরাইল ॥
 সেটুকণে মস্ত্র দিয়া কৈলা আত্মসাৎ ।
 গতি কহে জন্মে জন্মে তুমি মোর নাথ ॥
 প্রেমধারা পড়িছে নয়ন বুক বহিয়া ।
 'পাইছু' 'পাইছু' বলে হুই হাত তুলিয়া ॥
 পশ্চাতে সকল বৈষ্ণব আসি মিলে ।
 সবে আসি বসিলেন বটবৃক্ষ তলে ॥
 তাহার স্মৃধান হৈহো কোন মহাশয় ।
 বিশেষ করিয়া প্রভু দেন পরিচয় ॥
 আমি সবে গিয়াছিলাম দক্ষিণ ভ্রমণে ।
 সেদেশে সাক্ষাৎ হৈল শ্রীনিবাসের সনে ॥

১) রঘুনন্দন—শ্রীরঘুনন্দন শ্রীখণ্ড নিবাসী শ্রীমুকুন্দ দাসের পুত্র ও গৌরপ্রিয় নরহরি ঠাকুরের ভ্রাতৃপুত্র । তিনি পূর্ব অবতারে কামদেব ছিলেন । ঠাকুর অভিধাম প্রণাম করিয়া তাঁহার মহিমা বাক্য করেন । তাঁহার শ্রীকৃষ্ণ সেবা ও প্রেমবৈতবের বিচিত্র কাহিনী সর্বজনবিদিত ।

২) শ্রীনিবাস আচার্য—শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর প্রকাশ মূর্তিরূপে বর্তমান ভেলার চাকুন্দীগ্রামে আবিস্কৃত হন । পিতা শ্রীগদাধর ভট্টাচার্য ও মাতা লক্ষ্মীপ্রিয়া । পিতা-আবদর্শনে রাতাসহ জাগ্রিগ্রামে মাতুলালয়ে আসিয়া অবস্থান করেন ।

গোপালভট্টের^৩ শিশু বৈষ্ণব অগ্রগণ্য ।

নিবাসন্দ চৈতন্ত পদে ভক্তি অনন্ত ॥

ভৈলঙ্গ দেশেতে এক ব্রাহ্মণের ঘরে ।

‘তিনদিন^৪ কৃষ্ণ কথায় রহে একস্তরে’ ।

এসঙ্গে পুছিল ব্যবহারের বিষয় ।

আত্মোপাস্ত-সমস্ত দিলেন পরিচয় ॥

চৈতন্তদাসের^৫ পুত্র জাজিগ্রামে বাড়ী ।

শ্রীধরের সরকার^৬ ঠাকুরের স্থানে পড়ি ॥

তঁহ মোরে কহিলেন দীকার কারণে ।

শুনিয়া সন্তুষ্ট হই কহিছু গ্রহণে ॥

দুই ব্রাহ্মণ বাক্যে মন ফিরি গেল ।

ঠাকুর বা কি বলিব বড় লজ্জা হৈল ॥

পুত্র স্থানে শিশু হবে ব্রাহ্মণ কইয়া ।

শুনিয়া আমার মন গেল বিলিয়া ॥

সেইক্ষেণে উঠিয়া কহিছু পলায়ন ।

পথে তীর্থ করিতে পাটকু বন্দাবন ॥

শ্রীগোপালভট্ট গোসাঞি মোরে কৃপা কৈল ।

মস্ত দিয়া গ্রহ দিয়া গোড়ে পাঠাইল ॥

সম্প্রতি আছিয়ে গৃহী আশ্রমের মতে ।

নিযুক্ত হইলু মাত্র বৈষ্ণব সেবাতে ॥

সঙ্গ করিয়া মনে পাটেতেছি ভয় ।

সেবা চালাইবেক সন্তান নাহি হয়- ॥

‘এক বঞ্জ-অঙ্ক কিবা কুমার দেন মোরে ।

স্থাপন করি যে তবে সেবা করিবারে ॥

নবহরি ঠাকুরের নির্দেশে ক্ষেত্র গমন পরে পুনঃ ক্ষেত্র গমন, প্রভাবর্জন । গৌড় দেশ ভ্রমণ অস্ত্রে বন্দাবনে গিয়া শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী সন্ন্যাসে লীলা গ্রহণ, শ্রীকীর্ত্তি গোস্বামী সন্ন্যাসে শাস্ত্রাধারনে আচার্য্য উপাধি লাভ । ভক্তি গ্রহ লইয়া গোড়ে আগমন, বিষ্ণুপুরে বীর হাছীর কর্তৃক গ্রহ অপহরণ । পরে বীর হাছীরের উদ্ধার, বিষ্ণুপুর ও জাজিগ্রামে অবস্থান করিয়া ভক্তিশাস্ত্র প্রচার ও গৌড়দেশে বিতৃষ্ণ ভক্তিধর্মের প্রবর্তন করেন । শ্রীনিবাস আচার্য্যের দুই পত্নী, তিন পুত্র ও তিন কন্যা । শ্রীদেবী দেবী ও শ্রীগৌরী প্রিয়া নামে দুই পত্নী, বন্দাবন আচার্য্য, রাধাকৃষ্ণ আচার্য্য ও গোবিন্দ গতি নামে তিন পুত্র এবং হেমলতা ঠাকুরাণী, কৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুরাণী ও কাকন লতিকা ঠাকুরাণী নামে তিন কন্যা ।

৩) গোপালভট্ট—শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামী, ছয় গোস্বামীর একজন, তিনি পূর্ব অবতাবে ব্রজ শ্রীগণ মঙ্গলী ছিলেন । তিনি দাক্ষিণাত্যবাসী বেহুট ভট্টের পুত্র । ত্রিমলভট্ট ও প্রবোধানন্দ ভট্ট তাঁহার জেঠা ও কাকা ছিলেন । শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ দক্ষিণ ভ্রমণ কালে তাঁহার গৃহে চতুর্থাংশ বাসন করেন । সে সময় শিশু গোপালভট্ট প্রভুর সেবা করিয়া কৃপা ভাজন হন । তিনি প্রভুর আদেশ মত পরবর্তী কালে সঙ্গীক গিতা জেঠা ও কাকার মৃত্যুর পর উদ্দেশ্যে হইয়া বন্দাবনে আগমন করেন । শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ অস্ত্রে আনিয়া ক্ষেত্র হইতে ডোর কোপীন ও আসন প্রেরণ করেন । তিনি রূপসনাতন গোস্বামী প্রভৃতির সঙ্গে অবস্থান করতঃ প্রভু প্রসন্ন ভাব্য শিখাধারণ করিয়া প্রভুর নির্দেশিত কার্য্য সম্পাদনা করিলেন । শ্রীহরি-ভক্তি বিলাসাদি তাঁহার প্রেম গুণের কীর্তি-নিদর্শন ।

৪) তিনদিন—‘একস্তরে, পাঠাভর—‘মোরে ভক্তি কৈলা অতি করিয়া সৎকারে’ ।

৫) চৈতন্তদাস—চৈতন্তদাস চাকদী গ্রামবাসী । ইহার নাম শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য । শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর কাটোয়ার সন্ন্যাসলীলা রূপে প্রেমোন্মত্ত হন । এবং পাগল প্রায় ‘চৈতন্ত’ ‘চৈতন্ত’ বলিয়া ভ্রমণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার এই ভাব দর্শন করিয়া গ্রামবাসী তাঁহার নাম ‘চৈতন্তদাস’ রাখেন । তদবধি তিনি চৈতন্তদাস নামে প্রসিদ্ধ হন । তাঁহারই স্যোপা পুত্র শ্রীগৌরী প্রকাশ মূর্ত্তি শ্রীনিবাস আচার্য্য ।

৬) শ্রীধরের সরকার ঠাকুর—সরকার ঠাকুর বলিতে শ্রীধরের নবহরি দাস ঠাকুরকে বুঝায় । তিনি পূর্ব অবতাবে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর পত্নী ছিলেন, শ্রীগৌরী প্রকাশ ।

আমি কৈলু অবশ্য সন্তান হবে তোর ।
 তোমার পরীয়ে আন বিভ্রমণ মোর ॥
 তবে তার পরী আমি প্রণমিল মোরে ।
 চর্কিত ভাষুল ধর বলিলু তাহারে ॥
 তবে মহাভক্তি করি হস্ত যে পাতিল ।
 অধর ভাষুল আমি তার হস্তে দিল ॥
 কৃতার্থ মানিয়া সেট খাইলাধরায়ুত ।
 আমার প্রসঙ্গে গর্ভ হইলা করিত ॥
 তাহা হৈতে জন্মিল এই তাহার সন্তান ।
 মোর অনুগ্রহ পাত্র কহিলু বিধান ॥
 শুনিয়া বৈষ্ণব সব আনন্দিত হৈল ।
 'গৌরবের পাত্র' বলি এই বোল বৈল ॥
 গতি কহে, গোসাঞির চরণে ধরিয়া ।
 এদেশে আইলা প্রভু কৃপালু হইয়া ॥
 কহিতে সমর্থ নাহি মনে বাঞ্ছা হয় ।
 মোর গৃহে করুন ঐচরণ বিজয় ॥
 ভক্তধীন ভক্তবাক্য অঙ্গীকার কৈলা ।
 চলিব বনিয়া তারে এই বাক্য বৈলা ॥
 সেদিন রহিলা কোনও ভাগ্যবান ঘরে ।
 এ মত কৃতার্থ হৈল সবে পরম্পরে ॥
 বনভূমি^{১)} যাটতে গ্রামে গ্রামে মহোৎসব ।
 কত কত লোক হৈল পরম বৈষ্ণব ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন ধর্ম প্রভু সবারে শিখাই ।
 কলিকালে আর কিছু ধর্ম কর্ম নাট ॥
 ভক্ত কৃষ্ণ স্মর কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণ নাম ।
 ইহা হইতে সত্য সত্য যাবে কৃষ্ণ ধাম ॥
 সবারে সমান ভাব অতিথি সেবন ।
 গৃহস্থের এই ধর্ম কর সর্বকণ ॥
 পাটয়া প্রভুর শিলা ভাগ্যবান জনে ।
 কৃষ্ণ নাম লয় করে অতিথি সেবনে ॥

বনভূমে প্রবেশ করিয়া বীরচন্দ্র ।
 মনোহর স্থান দেখি হৃদয়ে আনন্দ ॥
 নদীর নির্মল জল নির্জন দেখিয়া ।
 এট স্থানে স্থানকৃত্য করিব বলিয়া ॥
 যান ছাড়ি বসিলেন আশ্রয়ক ভলে ।
 বিশ্রাম নিশান শিলা বাজে এককালে ॥
 নদীপার নিকটস্থ এক মহাশয় ।
 পরমেশ্বর দাস মল্লিক তার নাম হয় ॥
 নিত্যানন্দগণ তেঁহো সবংশ সঙ্কিতে ।
 শুনিয়া আটলা তেঁহো অতি হরষিতে ॥
 প্রভুপদে পড়িলেন দণ্ডবৎ হইয়া ।
 'নিত্যানন্দ' বলি কান্দে চরণে ধরিয়া ॥
 'বাপ নিত্যানন্দ' মোর পতিতের প্রাণ ।
 মো হেন পতিত জনে করিলেন দ্রাণ ॥
 পুনর্বীর না দেখিলু সে চন্দ্র বদন ।
 লভু বিনে রহিয়াছে পাশীষ্ঠ কীর্ণন ॥
 এতবলি কান্দে ধরি প্রভুর ঐচরণে ।
 বীরচন্দ্র আরে বাপ লটু স্মরণে ॥
 তুমি নিত্যানন্দ তুমি শচীর কুমার ।
 তুমি কৃষ্ণ তুমি বিষ্ণু অগতের সার ॥
 এ হেন নির্বিজ্ঞ মোরে দরশন দিয়া ।
 কৃতার্থ করিলে পুনঃ কৃপাজ হইয়া ॥
 এইমত কান্দে মল্লিক প্রেমে স্থির নয় ।
 দেখি চমৎকার বীরচন্দ্র মহাশয় ॥
 প্রভু কৃপাপাত্র জানি প্রেমে পূর্ণ হৈলা ।
 'হা হা নিত্যানন্দ' বলি কান্দিতে লাগিলা ॥
 কৃপায় কমল আঁখি ককণা করিয়া ।
 উঠাইয়া নিল প্রেম অলিঙ্গন দিয়া ।
 মল্লিক কুরিল তবে আশ্র নিবেদন ।
 বহু আশ্রি করি নিল আপন ভবন ॥

১) বনভূমি—বনভূমি বলিতে বিষ্ণুপুণ্ডকে বুঝায়

ভক্তি ভাবে সবংশে পড়িল শ্রীচরণে ।
 প্রধান গৃহেতে বসায় দিব্য আসনে ॥
 শ্রীচরণ ধোয়াইয়া চরণায়ুত নিল ।
 সবংশেতে পান করি গৃহে ছড়াইল ॥
 নিজদাস দেখি এতু হেন কৃপা কৈলা ।
 ব্রহ্মার দুর্লভ প্রসাদ মল্লিক পাটলা ॥
 গতিরে সুধান কুমি সঙ্গী কোথা হৈলা ।
 আপনার অবস্থা সব কহিতে লাগিলা ॥
 শুনিয়া সন্তুষ্ট অতি হইলা মল্লিক ।
 সেইদিন হইতে তারে বাসে প্রাণাধিক ॥
 পারিষদ বৈষ্ণব সকলে পুরন্দরি ।
 পদপ্রক্ষালিয়া বসাইলা নমস্করি ॥
 প্রভুসেবা করিবারে বহু বাস্ত হৈয়া ।
 কেহ কোন আয়োজন করে তুষ্ট হৈয়া ॥
 স্নিগ্ধ জল আনি কেহ সুবাসিত কৈল ।
 শ্লগন্ধি বিফুতৈল শ্রীঅঙ্গেতে দিল ॥
 কেহ পুষ্প আনি কেহ দ্ব্যয়ে চন্দনে ।
 কোঁচা বানাইল কেহ নূতন বসনে ॥
 কেহ শ্লগন্ধির মালা করয়ে গ্রহণ ।
 কেহত তুলসী শয্যা করে হর্ষমন ॥
 পূজার নিমিত্ত কেহ স্থান সজ্জা কার ।
 দিব্য আসন ধরিলেন তারার উপরে ॥
 ঘোড়শোপচারে পূজার সামগ্রী করিয়া ।
 সগোষ্ঠী সহিতে আছে গলে বস্ত্র দিয়া ॥
 প্রভুর স্নান কৃত্য করি পিটার উপরে ।
 নিজ নিত্য কৃত্য মত বিফুপূজা করে ॥
 পূজা সমর্পণ কৈল মল্লিকের গণ ।
 ঘোড়শোপচারে পূজে প্রভুর চরণ ॥—
 আরত্নিক নির্মল কৈল বহু মতে ।
 আরস্ত্রীলা ভক্তবৃন্দ কীর্তন করিতে ॥
 বহুক্ষণ সকীর্তন নৃত্যগীত কৈলা ॥

সংক্ষেপে কীর্তন রাধি সব রিঙ্গামিলা ॥
 বহু প্রকা ভক্তে প্রভু জল পান কৈল ।
 অবশেষ সকল বৈষ্ণবে বাটি দিল ॥
 পাকের নিমিত্ত বহু আয়োজন কৈল ।
 ভক্তি করি পাচকেরে অভ্যস্তরে নিল ॥
 যতক প্রকার কৈল ব্যঞ্জনাদি সুপ ।
 শালার গোধূমকটি কৈল ত্বপ ত্বপ ॥
 প্রভু বসিয়াছেন দিব্য খট্টার উপরে ।
 নিকটে বৈষ্ণবগণ ইষ্টালাপ করে ॥
 চরণের তলে বসি সে গতি গোবিন্দ ।
 চরণ সেবয়ে অতি হৃদয় আনন্দ ॥
 বস্ত্র-তত্ত্ব জিজ্ঞাসেন প্রভুর সমীপে ।
 জীব হৈয়া সংসারে তরিতে কোনরূপে ॥
 কৃপায় কহেন প্রভু সব তত্ত্বাধ্যান ।
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য প্রেম ভক্তি অভিধান ॥
 গুরু পদাশ্রয় নব ভক্তির সাধন ।
 জীবন কীর্তনাদি ভক্তির লক্ষণ ॥
 রাধাকৃষ্ণ নিভালীলা নানারসভেদ ।
 আর যত গুণ লীলা নাহি জানে বেদ ॥
 রাধানন্দমঞ্জরীর অমুগত হইয়া ।
 নিজ ভাবাশ্রিত সখীর কটাক জানিয়া ॥
 করিবেক প্রেমসেবা বুঝিয়া সময় ।
 রূপেগুণে ভগমগি ভাবের আশ্রয় ॥
 সর্বদা করবে কৃষ্ণনাম গুণে রতি ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দনে জানিবেন প্রাণপতি ॥
 বৃষভাসু-সুতা হুই গোবিন্দ মোচিনী ।
 তার পরিচর্যা সেবা দিবস রজনী ॥
 তার পাশে স্থিতি সদা তার সহচরী ।
 এইমত রাগাশ্রিত ভজন আচার্য্য ॥
 সব তত্ত্ব জানাইলা গতি গোবিন্দেরে ।
 সবশেষে আর্জা দিল দৃঢ় করি তারে ॥

কলিকালে সাধা কেবল চৈতন্য নিভাই ।
 হরিনাম সাধন বিনে কোনও গতি নাই ॥
 কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ করি লও কৃষ্ণ নাম ।
 সত্য সত্য সত্য পাবে রাধাকৃষ্ণ ধাম ॥
 বৈষ্ণব স্থানেতে সদা হবে সাবধান ।
 বৈষ্ণব অপরাধ হইলে নাহি পরিজ্ঞান ॥
 আপনার পাদপদ্ম ধরি তার শিরে ।
 বর দিল এই সব ক্ষুদ্রি হউক তোরে ॥
 পূনর্বীর কহিলেন করুণা করিয়া ।
 অহঙ্কার অভিমান দূরেতে ভেজিয়া ॥
 সর্বভূতে সমাদর নম্রতা স্বভাব ।
 তবে সে পাঠবে সত্য কৃষ্ণ অমুরাগ ॥
 ঈশুখের আভা পাঠিয়া ঈগভীগোবিন্দ ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ দেহ হইল আনন্দ ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে আত্মসাধ করি ।
 এই পাদপদ্ম যেন কভু না পাসরি ॥
 তেনকালে ঈকৃষ্ণের ভোগ সরিল ।
 আরত্ৰিক শঙ্খ ঘণ্টা বাজিতে লাগিল ॥
 ভোগ সমর্পণ করি প্রভু বোলাউল ।
 প্রসাদ পাঠিয়া প্রভু আচমন কৈল ॥
 অবশেষ প্রসাদ অন্ন সকলে পাইল ।
 এই সব আনন্দে সানন্দে দিন গেল ॥
 রাত্রিতে করেন বহু কীর্তন আনন্দ ।
 বর্ণিতে পারেন প্রভু আপনে অনন্ত ॥
 কীর্তন মণ্ডলে বীরচন্দ্রের প্রকাশ ।
 ক্রিভাবে কেমন হয় তাহা জানে বাস ॥
 কেহ দেখে চুড়া ধড়া পৌণ্ড্র বয়েস ।
 কেহ দেখে নবীন যৌবন পরবেশ ॥
 কেহ দেখে শুভ্রকান্তি ঈহল মূবল ।
 কেহ দেখে শ্যামসুন্দর বংশী করতল ॥
 কেহ দেখে মদনে মোহন রসরাজ ।

সন্ন্যাসীর বেশে নাচে কীর্তন সমাজ ॥
 হরি বল হরি বল বলে ছুই বাহু তুলি ।
 অশ্রুজলে ভক্ত অঙ্গ সিকয়ে সকলি ॥
 কেহ দেখে শঙ্খচক্র চতুর্ভুজ করে ।
 সহস্র বদনে ছত্র ঈশনস্ব ধরে ॥
 করুণা কিরণ জাল চারি দিগ্ দিয়া ।
 সন্তুস্ত অস্তুস্ত জনে আনয়ে টানিয়া ॥
 রাসের আরম্ভে যেন কৃষ্ণ বংশী গানে ।
 আকর্ষন করি নিলা সব গোপী গণে ॥
 সেট আকর্ষণ করিল কীর্তনে ।
 সর্ব লোক আসি করে কীর্তন দর্শনে ॥
 সে আনন্দ সে কীর্তন দেখি সর্বজন ॥
 কৃষ্ণ প্রেমে ভাসে কৃষ্ণ বলয়ে বদনে ॥
 ঈনিবাস আচার্য্য আসি বৈষ্ণবগণ সঙ্গে ।
 প্রেমাবেশে বসি আইলেন কৃষ্ণকথা রঙ্গে ॥
 মধুর কীর্তন ধ্বনি ছেনকালে আসি ।
 উদ্ভাসের শ্রায় কৈল শ্রবন পরশি ॥
 কি মধুর বলিয়া খাইল শীঘ্র গতি ।
 পশ্চাতে খাইল যত বৈষ্ণবগণ তখি ॥
 শীঘ্র আসি মিলিলেন কীর্তন মণ্ডলে ।
 বীরচন্দ্র প্রকাশ দেখেন এককালে ॥
 স্নিগ্ধ শাস্ত ঈনিবাস পণ্ডিত গভীর ।
 বীরচন্দ্র দরশনে হইল অস্থির ॥
 অশ্রুপাত মল্লিক প্রভুর পাশে থাকি ।
 প্রভুর দর্শনামৃতে করে মাত্র আঁধি ॥
 আচার্য্যের আগমন কীর্তনে দেখিয়া ।
 কহিতে লাগিল প্রভুর ঈশুখ হেরিয়া ॥
 মল্লিক কহিল এই আইল ঈনিবাস ।
 দেখিয়া প্রভুর মনে অদিক উল্লাস ॥
 ছুই বাহু পালরিয়া কৈল আলিঙ্গন ।
 ঈনিবাস বহুবিধ করিল স্তবন ॥

চরণে পড়িয়া লুটে চরণের ধূলি ।
 প্রসাদ পরমানন্দ এষ্ট বোল বলি ॥
 কীৰ্ত্তনের মাঝে নাচে ছুট ছাড়া তুলিয়া ।
 বীরচন্দ্র নিত্যানন্দ গৌরাজ বলিয়া ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য্য আর কীৰ্ত্তন আনন্দ ।
 বিস্মিত হইলা শ্রীনিবাস প্রেমানন্দ ॥
 ধন্য ধন্য বলি সর্বলোক প্রেমে ভাসে ।
 দেখি মহাপ্রভু বীরচন্দ্রের প্রকাশে ॥
 কেহ বলে জন্ম না হইবে পুন আর ।
 কেহ প্রভু কলিযুগে দেখি সাক্ষাৎকার ॥
 কেহ বলে জিনিলাম শমনের দায় ।
 হেন প্রভু সর্ব জীবের সাক্ষাৎ বেড়ায় ॥
 কিবা প্রভু তিবা গল কিবা সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 দেখিয়া শুনিয়া নিস্তারিলা সর্বজন ॥
 এতমত কীৰ্ত্তনানন্দে বহু নিশি হৈল ।
 কীৰ্ত্তনীয়ার পরিশ্রম অন্তরে জানিল ॥
 কহিলেন আজি কর কীৰ্ত্তন বিরাম ।
 আশ্তি শাস্ত করি বলি লও কৃষ্ণনাম ॥
 'হরি হরি' বলি সবে রাখিলা কীৰ্ত্তন ।
 চারিদণ্ড প্রতিধ্বনি রহিল শ্রবণ ॥
 যাত্রে ভোজনানন্দে ছয়দণ্ড গেল ।
 ব্যবহার প্রসঙ্গ আর ছই দণ্ড হৈল ॥
 অবশেষ নিশি প্রভু নিজাগত হৈয়া ।
 উঠিলেন প্রাতে 'কৃষ্ণ চৈতন্ত' বলিয়া ॥
 মঙ্গল আরতি করি বৈষ্ণবের গণ ।
 প্রাতঃকৃত্য করিয়া আটলা সর্বজন ॥
 শ্রীচরণ গমন লাগিয়া গতি কয় ।
 শ্রীনিবাস সঙ্গে সঙ্গে দাঁড়াইয়া রয় ॥
 আচার্য্যে কহিল প্রভু গতির বৃত্তান্ত ।
 শুনিয়া আচার্য্য বড় হইলা আনন্দ ॥
 কহেন প্রভুর পদে মিনতি করি কত ।

মুট মোর পরিজন গুহ্য মিত্র যত ॥
 ঐ পাদপদ্ম বিহু মোর সাহি গতি ।
 তুমিত দ্বিতীয় দেহ চৈতন্ত মুরতি ॥
 এতমত আচার্য্য বহু স্তুতি কৈলা ।
 শুনি বীরচন্দ্র প্রভু প্রসন্ন হইলা ॥
 কহিলেন প্রভু কিছু জৈবং হানিয়া ।
 তোমাতে আমাতে ভেদ নাতিক বলিয়া ॥
 মল্লিক আপিয়া প্রভুর চরণ পূজিল ।
 বালক বৃদ্ধ সব আসি দণ্ডবৎ কৈল ॥
 সবার মস্তকে পদ দিলেন তুলিয়া ।
 নিতাই চৈতন্ত কৃপা করন বলিয়া ॥
 যানে আরোহিয়া প্রভু চলেন লীলায় ।
 আগে আগে গৈকব কীৰ্ত্তন করি যায় ॥
 প্রভুর ইঙ্গিত, পাই বৈষ্ণবের গণ ।
 'নিতাই চৈতন্ত' বলি করয়ে কীৰ্ত্তন ॥
 একবার বলরে মন নিতাই চৈতন্ত ।
 ৫৫ ॥

কীৰ্ত্তন শুনিয়া প্রভুর মন্দ মন্দ হাস ।
 হস্তারিয়া নৃত্য করে প্রেমানন্দ দাস ॥
 আগুবাড়ি চলিলেন আচার্য্য নন্দন ।
 বহুবিধ পূজা জবা করিল সাজন ॥
 ধোত বস্ত্র পাতিয়া রাখিলা দূর কৈতে ।
 কীৰ্ত্তন করিয়া আটসেন যেই পথে ।
 ঘোড়শোপচারে পূজা আরোহণ করি ।
 সমুচিত স্থানেতে রাখিল সব ধরি ॥
 বাড়ির নিকটে উঠে কীৰ্ত্তনের ধ্বনি ।
 শুনি চমৎকার লোক চলিল তখনি ॥
 গতি অনুভবিয়া আটলা কিছু আগে ।
 নগরিয়া লোক দাঁড়াইয়া ছুট ভায়ে ॥
 এককালে ঐশ্বর্য্য কাধুর্য্য প্রকাশিয়া ।
 চমৎকার করি নিল মন জুলাইয়া ॥

চারিদিকে লোক সর্ব 'হরি হরি' বলে ।
 সকলেই ভাসে যেন আনন্দ হিম্মোলে ।
 সবার শরীরে বীরচন্দ্রের বসতি ।
 সবরে আনন্দ দেন আনন্দ মূর্তি ॥
 যে দেখয়ে প্রভুরে সে বলে হরি হরি ।
 সৌন্দর্য্য দেখিয়া সবার মন নিল হরি ॥
 সবেই বলেন এ সাক্ষাৎ নারায়ণ ।
 উত্তম মধ্যম আদি বলে সর্বজন ॥
 ঐশ্বর্য চলি গেল বাড়ির ভিতরে ।
 বিহ্বাৎ সমান চারিদিকেতে সঞ্চারে ॥
 সগোষ্ঠী সহিত সে আচার্য্যের পরিবার ।
 দরশন আনন্দে অঙ্গ না ধরে কাহার ॥
 কোটি কন্দর্প লাভ্য প্রভুর সৌন্দর্য্য ।
 দেখিয়া সবার মনে হইল আশ্চর্য্য ॥
 সবে দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে ভূমি তলে ।
 সবার বদনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি বলে ॥
 সবে বলে এদেশ হইল মহাধন্য ।
 হেন মহাপুরুষ দেশেতে অবতীর্ণ ॥
 সবে বলে শুনিয়াছি নদীয়া নগরে ।
 অবতীর্ণ হইয়াছেন আপন ঈশ্বরে ॥
 সেই প্রভু পুনর্ববার প্রকাশ হইলা ।
 কে জানে ঈশ্বর তব ঈশ্বরের লীলা ॥
 স্বরস্বতী সভ্য কহে লোকে নাহি জানে ।
 সেই গৌর বীরচন্দ্র সাক্ষাৎ আপনে ॥
 প্রাক্ষণে বৈষ্ণব সব করুন কীর্তন ।
 পুত্রসহ ঐনিবাস করেন নন্দন ॥
 কেহ নাচে কেহ গাহে কেহ বলে হরি ।
 নাড়া সব 'বীর বীর' বলে দক্ষ করি ॥
 এইমত সংকীর্তন কতকণ হইল ।
 প্রভুর আজ্ঞা পাই সবে কীর্তন রাখিল ॥
 কীর্তনাবলানে প্রভুর চরণ ধরাইল ।

সবংশেতে পান করি মস্তকে ধরিল ॥
 এত কৃপা করি মোরে কৈলে অঙ্গীকার ।
 কৃতার্থ হইলু বলি কহে বায়ে বার ॥
 সগোষ্ঠীতে সহিতে করে সেবা আরোহণ ।
 আচার্য্যের ভক্তিতে প্রভুর তুষ্ট হৈল মন ॥
 যথাযোগ্য সন্তুষ্টি করিয়া বৈষ্ণবেরে ।
 বসাইলা অত্যন্ত করিয়া সমাদরে ॥
 সগণ সহিত প্রভু স্নান দান করি ।
 সংখ্যানাম লয়েন বসি খট্টার উপরি ॥
 পাচক বিদ্রোহে পাক আরম্ভ করিল ।
 আচার্য্য আদরে বহু বাজন রা'কল ॥
 এইমত পাকক্রিয়া হৈল সম্পূর্ণ ।
 পাত্রে সাজাইয়া কৈলা কৃষ্ণ সমর্পণ ॥
 প্রভু গিয়া সেই ভোগ করিল ভোজন ।
 দিব্য সুবাসিত জলে কৈল আচমন ॥
 অবশেষ প্রসাদ তুলিয়া লইলা গতি ।
 কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ দিল বৈষ্ণবের প্রতি ॥
 সগোষ্ঠীতে আচার্য্য সে মহাপ্রসাদ পাইলা ।
 কৃতার্থ হইলু বলি আনন্দে ভাসিলা ॥
 প্রসন্ন হইলা আজি ঐকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 বৈষ্ণব সেবার ফল আজি হইল ধন্য ॥
 কৃষ্ণভক্ত সৈবা কৈলে এই ফল ধরে ।
 প্রসন্ন হইয়া কৃষ্ণ তারে কৃপা করে ॥
 বৈষ্ণব সেবার ফল এইত নিশ্চয় ।
 আশ্রয় করি কৃষ্ণ পরিকরে লয় ॥
 যার যেই ভাব সিদ্ধ অনায়াসে হয় ।
 ভক্ত সেবার প্রভাবে সকল সিদ্ধি হয় ॥
 এইমত বৈষ্ণবের মহিমা কহিয়া ।
 প্রেমের সমুদ্রে আচার্য্য আছেন ডুবিয়া ॥
 হেনমতে ভোজনানন্দ করি সমাপণ ।
 রাজ্যে আরঙিলা প্রভু মধুর কীর্তন ॥

বীরহাসীর হয় সেই দেশের অধিপতি ।
 দেয়ানে বসিলা রাজা যেন রাজনীতি ।
 পরস্পর প্রভুর গুনৎ কীৰ্ত্তন হয় ।
 রাজ্য কহে দরশন করিতে মন হয় ।
 পাছে ঘৃণা করি মোরে না দেন দরশন ।
 বিধয়া বলিলা পাছে না করেন গ্রহণ ।
 পতিতেরে পরিত্রাণ নিত্যানন্দ করে ।
 সূর্য্যের কিরণে যৈছে সর্বত্র সঞ্চারে ।
 কালি প্রাতে করিব ঠাকুরে নিবেদন ।
 কেমন প্রকারে হয় প্রভুর দর্শন ।
 এইমতে উৎকর্থালাপে আঁছেন বসিয়া ।
 কীৰ্ত্তন মধুর ধ্বনি প্রবেশে আসিয়া ।
 না জানি কীৰ্ত্তনে আছে কতক মধুর ।
 অবগে প্রবেশ কৈল অমৃতের পুর ।
 আকর্ষণ মন্ত্র যেন করায় সঞ্চার ।
 এইমত বীরচন্দ্রের কীৰ্ত্তন প্রচার ।
 পূর্বে যৈছে বুল্যাবনে নন্দন নন্দন ।
 বংশী ধ্বনি করি মোহিলেন গোপীমন ।
 উদ্যত হইয়া গোপী কৃষ্ণপাশে আইলা ।
 রাস-রসে কৃষ্ণ গোপীগণেরে মোহিলা ।
 তৈছে বীরচন্দ্রের কীৰ্ত্তন আকর্ষণে ।
 মোহিলেন ক্রীড়ার মন কৃষ্ণ নাম শুনে ।
 উদ্যতের প্রায় চলে প্রেমের আবেশে ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলিলা নয়ন জলে ভাসে ।
 রাজা গিয়া বাড়ির ভিতরে প্রবেশিলা ।
 মণ্ডলী দর্শন করি চমৎকার হইলা ।
 বিশেষ বীরচন্দ্র রহে মণ্ডলী ভিতরে ।
 বাহিরে কিরণ যেন বলমল করে ।
 সারি সারি প্রদীপ অলিছে চারিদিকে ।
 তার প্রতিবিম্ব ঘাইয়া ঐঅঙ্গেতে লাগে ।
 সূক্ষ্ম শুভ্র বস্ত্র বেটন আছে বেষ্মিণে ।

চাঁচর কুন্তল গুচ্ছ পৃষ্ঠের উপরে ।
 বহু মূল্য নজমুক্তা অবগে দোলায় ।
 নয়ন অযুজ অস্ত্র প্রতি পরশয় ।
 সুরঙ্গ অধর তাতে মশনের ছবি ।
 তরুর বরণ যেন প্রভাতের রবি ।
 আজানুলবিত জুজ সুন্দর গঠন ।
 মদনসদন ভূলে করি দরশন ।
 চরণ চালন দেখি চন্দ্রনখ ছলে ।
 কায়বাহু হয় রহে চরণ কমলে ।
 কদম্ব কেশর জিনি পুলক কদম্ব ।
 কখন বা অটুহাস কখন বা স্তম্ভ ।
 জলদ সমান ছুটেয়ে নেত্রের জল ।
 তিতিল ভিজিল সব কীৰ্ত্তন মণ্ডল ।
 ময়ূর পুচ্ছের এক পাখা করে লৈয়ে ।
 আচার্য্য ফিরেন কাছে ব্যজন করিয়ে ।
 সেই পাখা অঙ্গের ভিতরে যেন দোলে ।
 দেখিয়া সকল লোক পড়ে ক্রিতি তলে ।
 বলমল কিবা শোভা বাহির অস্তরে ।
 ডগমগি প্রেমভরে কীৰ্ত্তন বিহরে ।
 নৃপতি দেখেন ভৃত্য স্বক্কে হস্ত দিয়া ।
 রহিতে না পারি ক্রিতি পড়িল চলিয়া ।
 আস্তে আস্তে ভৃত্য সব ধরি উঠাইল ।
 আচার্য্য নন্দন প্রভু পদে নিবেদিল ।
 শুনিয়া কৃপাজ-হৈল পতিত পাবন ।
 ধরি আলিঙ্গন দিয়া দিল ঐচরণ ।
 পরশিবা মাত্র রাজা হইল অস্থির ।
 পূর্ণ কৃপাপাত্র হইলা ঐবীর হাসীর ।
 চারিদিকে লোক সব হরিহরি বোলে ।
 ভাসয়ে সকল লোক আনন্দ ছিন্নোলে ।
 এইমত লীলা করে বীরচন্দ্র রায় ।
 কে তাহা জানিতে পারে যদি না জানায় ॥

কীৰ্ত্তন বিখ্যাত হইল রাজি হৈলো দেশ ।
 এমত আনন্দ কথা বিস্তারিল দেশ ।
 কৃতার্থ মানিয়া রাজা চলিলা ছায়েন ।
 নিশি শেষ পুনর্ব্বার দেখেন স্বপনে ॥
 সেইমত কীৰ্ত্তন নর্ত্তন সেই দেশে ।
 স্বগন সহিত গৃহে করিলা প্রবেশে ॥
 সম্মুখে রহিয়া এত কহেন হাসিরা ।
 তোর দেশে আইলু তোর কুশার লাগিয়া ॥
 তোর ভক্তি দেখি আমি সন্তুষ্ট হইলু ।
 তোঁহার ভবনে আমি রতিলু রতিলু ॥
 পুনঃ দেখে শ্রাসীকরণ কহুতল খারী ।
 সাক্ষ্য চৈতন্তরূপ মুহু হস্ত করি ॥
 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ' ঐবদনে লয় ।
 দেখি মহারাজ বড় হইলা বিস্ময় ॥
 পুনঃ দেখে শুভ্র বৈত শ্রামল বরণ ।
 ঐহল মুখল দেখে মুরখী বদন ॥
 রাজা পানে দৃষ্টি করি হাসি হাসি কয় ।
 আমায়ে জানি কি রাজা মনেতে নিশ্চয় ॥
 এতক কহিয়া প্রভু কৈলা অন্তর্ধান ।
 কি দেখয়ে কি দেখয়ে বলয়ে রাজম ॥
 নিজা ভল হইল রাজা চাহে চতুর্ভিতে ।
 কেহ কোথা নাহি নিশি হইয়াছে প্রভাতে ॥
 প্রাতঃকৃত্য করি রাজা উৎকণ্ঠিত মন ।
 অচ্যর্থ্যে বলহিলা করিয়া যতন ॥
 প্রেমে অঙ্গ গর গর অঙ্গ পুলকিত ।
 কৃষ্ণ কুপা চিহ্ন দেখি আচার্য্য বিস্মিত ॥
 কি দেখিলা কি হইল কহত নিশ্চয় ।
 অঙ্গ পুলক হই রাজা আচার্য্যে কয় ॥
 সব কহিলেন রাজা আচার্য্যের স্থানে ।
 শুনিয়া আচার্য্য তবে কহেন রাজনে ॥
 সাক্ষ্য চৈতন্ত ঐবীৰ্য্যে কুশারময় ।

তোমায়ে করিতে কুপা অর্থহীন উদয় ॥
 সেইত চৈতন্ত খোসা টি কত অবজরি ।
 সর্ব্বজীবে কুপা করে করণ সফলকি ॥
 চৈতন্ত গোস্বামির এত মহিমা অপার ।
 এহে দয়াল প্রভু না হইলো অসার ॥
 কহিতে চৈতন্ত গুণ আচার্য্য ঠাকুর ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ কহে 'হা গোঁর কা গোঁর' ॥
 দুইজনে গলাগলি করেন কোদল ।
 হা কৃষ্ণচৈতন্ত বলি গর্জয় ঘন ঘন ॥
 কতকনে দুইজনে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 স্থিত হইয়া দুইজন করে কোলাকুলি ॥
 আচার্য্য বলেন রাজা কুজার্ঘ্য হইলা ।
 তুমি ভাগ্যবান জেঁমার এত কুপা কৈলা ॥
 রাজা কহেন, কৈছে প্রভুর দয়াময় ।
 তিঁহ কহিলেন প্রভুর পারিকর গণে ॥
 পারিষদ যাই প্রভুর আগে নিবেদিল ।
 রাজার অঙ্গুরাগ কথা সকল কহিল ॥
 হাসিয়া কহেন প্রভু আপন বদনে ।
 চৈতন্ত গোস্বামি কুপা করিল আপনে ॥
 রাজার মনের বাহা পূরণ হইবে ।
 দয়াল চৈতন্ত গোস্বামি অবশ্য করিবে ॥
 প্রভুর করণা বাক্য আমি বাঞ্ছন্যে স্থানে ।
 কহিলেন শুনি রাজা আনন্দিত মনে ॥
 প্রভুর চরণে ভক্তি প্রণাম করিয়া ।
 চলিলা আচার্য্য স্থানে বিদায় হইয়া ॥
 এতমত বীরচন্দ্র আচার্য্য ভবনে ।
 বহুদিব পাশ্চাত্যে মগ্ন রাজ্যদিনে ॥
 নিতি নব নব লীলা করে দরশন ।
 গৃহেতে দর্শন দেন নৃপতির মন ॥
 প্রভাতে উঠিয়া প্রভু বনে প্রবেশিলা ।
 দেখিয়া বনের শোভা আনন্দ হইলা ॥

ভ্রমিতে দেখেন এক স্থান মনোরম ।
 নীরের নিকট স্থান নির্জন কানন ॥
 পুষ্পের সৌগন্ধে আয়োদিত হৈল নাগা ।
 চঞ্চলের প্রায় নিরখয়ে চারি দিশা ॥
 দেখিলেন নিকটেই এক কুঞ্জ আছে ।
 ফলফুল পূর্ণিত হয়েছে সব গাছে ॥
 কোকিল ভ্রমরাগণ মধুপান করি ।
 কেকাধ্বনি করি নাচে ময়ূষ ময়ূবী ॥
 দূরে এক শিশু বক্সী বাজাইয়া বনে ।
 জলপান করাইতে আনার ধেমুগণে ॥
 দেখিতে শুনিতে প্রভু প্রোমাবীষ্ট হইয়া ।
 পড়িলেন তরতলে ধরনী চলিয়া ॥
 কৃষ্ণাকৃষ্ণ বলি প্রভু অচেতন্ত হইলা ।
 দেখিয়া বৈষ্ণবগণ আস্তবাস্ত হইলা ॥
 ধরি বক্ষে তুলিলেন বৈষ্ণবের গণ ।
 বেড়িয়া মধুর করে কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তন ॥
 রাজা শুনিলেন এই সব বিবরণ ।
 অমুরাগে গিয়া রাজা করে দরশন ॥
 মুদিত নয়ন গণ্ড প্রেম জলে ভাসে ।
 পলাশের গাত্র যেন পুলক প্রকাশে ॥
 দরশন কৈল রাজা চরণের তলে ।
 ধ্বজ বজ্রাক্ষুশ চিহ্ন দেখিলা সকলে ॥
 প্লথ সজ্জিতীন অঙ্গ সুদীর্ঘ আকার ।
 দেখিয়া নৃপতি বড় হৈল চমৎকার ॥
 মহাভক্ত জ্ঞানী রাজা পণ্ডিত প্রবল ।
 ঈশ্বর লক্ষণ দেখে প্রভুরে সকল ॥
 বহুকালে বাহ্য প্রকাশিলা বীরচন্দ্র ।
 অশ্রু নেত্রে দেখে স্নাতা চরণারব্দ ॥
 নিবেদন করয়ে বসন দিয়া গলে ।
 পরিজ্ঞাপ কর প্রভু এই বোল বলে ॥
 আমার বাটীতে হউক চরণ উদয় ।

তবে মোর মনবাছা পরিপূর্ণ হয় ॥
 পূর্বে প্রভু সন্তুষ্ট আছেন রাজা প্রতি ।
 পদচক্রমনে চলিলেন শীত্ৰগতি ॥
 পথে পথে দেখেন কতক দেবালয় ।
 অধিক রাজার প্রতি চিত্তানন্দ হয় ।
 প্রভু প্রবেশিলা রাজার বাড়ীর ভিতরে ॥
 বসাইল লয়ে দিব্যস্থান মনোহরে ॥
 আপনে নৃপতি ধরি চরণ পাখালে ।
 দেখিতে দেখিতে ভাসে নয়নের জলে ॥
 গুরু শুভ্র বস্ত্রে শ্রীচরণ মুছাইয়া ।
 চরণামৃত পান কৈল কৃতার্থ মানিয়া ॥
 যেহে মাত্র শ্রীচরণামৃত কৈলা পান ।
 কৃষ্ণ প্রেমে ভাসে রাজার বরয়ে নয়ান ॥
 সর্বদা শরীরে রাজার রোমাঞ্চ হইলা ।
 দেখিয়া রাজার ভক্তি প্রভুর তুষ্ট হৈলা ॥
 কত সেবা কৈলা রাজা মনের আনন্দে ।
 মহাপ্রভু বীরচন্দ্র বলি রাজা কান্দে ॥
 মোরে উদ্ধারিতে প্রভু আইলা মোর ঘরে
 পতিত পাবন নাম জাগিল সংসারে ॥
 তুমিত সাক্ষাৎ কৃষ্ণচৈতন্য স্বরূপ ।
 জীব নিস্তারিতে তোমার এ লীলা কৌতুক ॥
 বিনা তুমি না জানালে কে জানিতে পারে ।
 গুপ্তলীলা কর প্রভু পৃথিবী ভিতরে ॥
 জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য বীরচন্দ্র ।
 চরণের দাস করি ঘৃণাহ ভববন্ধ ॥
 এঁহে কত স্তব কৈলা কেবা অন্তকরে ।
 হাসে প্রভু বীরচন্দ্র চাহিয়া রাজারে ॥
 প্রভু কহে রাজা তুমি বড় ভাগ্যবান ।
 তুমিত আমার দাস ঠেখে নাহি আন ॥
 কিন্তু তুমি আমার প্রকাশ নাহি কর ।
 এই আজ্ঞা তুমি মোর হৃদয়েতে ধর ।

যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা কৈলা জোড় হাত ।
 ঐচরণ দিলা প্রভু রাজার মাথাতে ॥
 ত্রস্তার তুল্লিত প্রসাদ পাইয়া রাজন ।
 হৃদয়ে রাখিলা প্রভুর ও রাজা চরণ ॥
 নিত্য নিত্য প্রভুর নৃতন সেবা করে ।
 নিতি নব অমুরাগ প্রভুর উপরে ॥
 প্রভু নিতি নিতি দেবালয় স্থান দেবি ।
 উদ্দীপন পাইয়া মনেতে হন সুখী ॥
 বাহিরে করয়ে রাজা মহামহোৎসব ।
 নিরবধি কীৰ্ত্তনেতে নাচেন বৈষ্ণব ॥
 রাত্রিকালে প্রভু আসি করেন কীৰ্ত্তন ।
 মধুর মধুর গান মধুর নর্তন ॥
 কৃষ্ণ নাম বলি গান উচ্চৈঃস্বরে করি ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাম রাম বলে হরি হরি ॥
 এই কৃষ্ণ নাম শ্রবণে জীব নিস্তারয় ।
 যার কর্ণে প্রতিধ্বনি প্রবেশ করয় ॥
 স্থাবর জঙ্গল আদি নিস্তার হইল ।
 হেন মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্ত্তন প্রকাশিল ॥
 ধন্য ধন্য মহাপ্রভু ঐকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 বাহার কৃপাতে সর্বজীব হইল ধন্য ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন হইল ভক্তি প্রকাশ করিয়া ।
 সেই ধর্ম বীরচন্দ্র আপনে লওয়াইয়া ॥
 সর্বদেশে ধন্য হইল করি সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 আপনে অ্যচরি শিখাইলা জগজ্জন ॥
 সবে কৃষ্ণ গাও নাচ বল হরি হরি ।
 অনায়াসে ভব ভয়ে সবে যাবে তরি ॥
 বিষয়ে থাকিয়া কৃষ্ণপদে কর আশ ।
 শ্রীপুত্র বাজবা দি হও কৃষ্ণদাস ॥
 কি গৃহস্থ উদাসীন এই ধর্মসার ।
 কলিযুগে এই ধর্ম বিনে নাহি আর ॥
 গৃহস্থের মূলধর্ম অতিথি সেবন ।

এই ধর্ম রাখি কর কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 উদাসীন বিষয় বিরক্ত মন হইয়া ।
 ইন্দ্রিয় বারণ কর কৃষ্ণ নাম লইয়া ॥
 উদাসীন ধর্ম এই বড়ই কঠিন ।
 বিষয় আলাপে হয় কৃষ্ণভক্তি হীন ॥
 অতএব উদাসীন হৈখে সাবধান ।
 বিষয়ী জনার কড়ু নিকটে না যান ॥
 গৃহস্থ আশ্রম হয় সুলভতা অতি ।
 সংসারে থাকিয়ে যদি কৃষ্ণ করে রতি ॥
 গুরুকৃষ্ণ বৈষ্ণবের করয়ে সেবন ।
 কথঞ্চিত্ত বিষয় আসক্ত নয় মন ॥
 কৃষ্ণ নাম লয়ে সদা অমুরাগী হইয়া ।
 সংসার তরিয়া যায় কৃষ্ণনাম গাইয়া ॥
 এই ধর্ম বীরচন্দ্র জগতে লয়াই ।
 কৃষ্ণ বিম্ব জগতের গতি আর নাই ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সবে হর্ষ মন ।
 শ্রীপুত্র বাজবা দি লইয়া সর্বজন ॥
 সে বোল শুনিয়া রাজা অঙ্গীকার কৈল ।
 কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন সব প্রকারে লওয়াইল ॥
 যৈছে রাজা যুধিষ্ঠির ব্যাসের বসনে ।
 হস্তিনানগরে লওয়াইলা প্রজাগণে ॥
 তৈছে রাজা বনবিষ্ণুপুরে প্রকাশিল ।
 'গুপ্ত বৃন্দাবন' খ্যাতি তাহাতে হইল ॥
 এই প্রভু আজ্ঞা কৈলা ঐবীর হাখীরে ।
 এই ধর্ম তুমি সব লয়াও প্রকারে ॥
 পূর্বে যেন নিতাই চৈতন্য লওয়াইলা ।
 সেইমত বীরচন্দ্র প্রভু করে লীলা ॥
 নিরন্তর বীরচন্দ্র ভক্তগণ লইয়া ।
 জীব নিস্তারেন সদা কৃষ্ণ গান গাইয়া ॥
 সর্বদা থাকেন প্রভুর নিকটে রাজন ।
 প্রভু ছাড়া রাজার না রহে কাছ মন ॥

রাজা বলে ঐভু না দিব ছাড়ি আমি ।
 জীবন তাজিব এথা হইতে গেলে তুমি ॥
 নিরন্তর সেট প্রেমানন্দে বিমুখ্যাম ।
 'গুপ্ত বৃন্দাবন' বিষ্ণুপুর খুইলা নাম ॥
 ঐভু কহে মোর অধিষ্ঠান এট স্থানে ।
 নিরবধি হইবেক কীৰ্ত্তন নর্তনে ॥
 আর কত মহাস্তু আসিবে এট স্থানে ।
 বিপদ না হবে কভু সম্পদ বিহনে ॥
 তোর বংশে সকলে রহিব অধিষ্ঠান ।
 ভক্তিতে শক্তিতে করিবেক প্রেমদান ॥
 কিন্তু নিভ্যানন্দ পদে নহিলে বিশ্বাস ।
 সকল সম্পদ অবিশ্বাসে সর্বনাশ ॥
 ঐভুর এমত বর শুনিলে রাজম ।
 আপনাকে কৃতার্থ মানিল ততক্ষণ ॥
 গলে বস্ত্র হইয়া রাজা পড়ে পদতলে ।
 চরণ ভিজাইল ছুই নয়নের জলে ॥
 এমত কুণালু বীরচন্দ্র অবতার ।
 নহিল নহিল ভাই নহিবেক আর ॥
 হেন ঐভু ছাড়িয়া কাহারে গিয়া ভাজে ।
 দেখিলেই আনন্দ পাথারে মন মজে ॥
 যার যেই মন সেই মরে বা না কেনে ।
 মোর চিত্ত নিরন্তর রহুক সে চরণে ॥
 দেখিয়া শুনিয়া যার মনে কোত লয় ।
 অমৃত খাইতে বা কে কাহারে বাচয় ॥
 হেনমতে বীরচন্দ্র বন বিষ্ণুপুরে ।
 হরি সঙ্কীৰ্ত্তন রসে সর্বদা বিহারে ॥
 বীরচন্দ্র ঐভুর চরণ করি আশ ।
 বংশ বিস্তারি কহেন বৃন্দাবন দাস ॥
 ইতি নিভ্যানন্দ ঐভুর বংশ বিস্তারে
 অস্ত লীলায়াং দেশভ্রমণং নাম
 নবম স্তবক ।

দশম স্তবক

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময় ।
 জয় নিভ্যানন্দ বীরচন্দ্র জয় জয় ॥
 ভাইরে নিভাই চৈতন্য গুণ গাও ।
 গাহিয়া দেখ একবার কেমন জুড়াও ॥
 তথাহি—পদ— ক্র—
 হরি হরি হেন কি জনম হবে আর ।
 আমি অতি ভাগ্যহীন, দেখিব নয়নে পুন,
 —নদীয়াতে গৌর অবতার ॥
 গোলকের গুণধন, হরিনাম সঙ্কীৰ্ত্তন,
 প্রকট করিল ঘরে ঘরে ॥
 যুগ্মি অভাগিয়া বিনে, পাইলেক জগজনে,
 ধনী হৈল সকল সংসারে ॥
 কহে বৃন্দাবন দাস, সদা এট অভিলাষ,
 নিভাই চৈতন্য গুণ গাট ॥
 নিভাই চৈতন্য নাম, হৃদে স্মরুক অবিরাম,
 ইহা বহি আর নাহি চাই ॥
 জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় বলধাম ।
 জয় নিভ্যানন্দ জয় বীরচন্দ্র নাম ॥
 প্রেমানন্দে পরিপূর্ণ কৈল রাঢ় দেশ ।
 বৃন্দাবন যাব বলি হটল আবেশ ॥
 শ্রিয়ন্তক যে যে ঐভুর সঙ্গে ছিল ।
 খড়দহ বাহ বলি বিদায় করিল ॥
 রামাই সুন্দরানন্দ আদি প্রিয়জন ।
 ঐভুর আত্মা পাইয়া তারা করিল গমন ॥
 পাঁচসাত জন ঐভুর রহিল সঙ্গতে ।
 তারা বলে আমরা যাইব ঐভুর সাথে ॥
 ঐভু বলে মোর বোল সব্বই মানহ ।
 গৃহে যাই সবে সদা কৃষ্ণ নাম লহ ॥

কারিখণ্ড পথে প্রভুর ঘাইবার মন।
 প্রভাতে উঠিল হরিনাম সঙ্গীতন।
 স্বেচ্ছাময় কেবা কিবা বলিবারে পায়ে।
 উত্তরিলো এক দেবালয়ের তুরায়ে।
 অতি মনোরম স্থান সুগন্ধে ভরয়।
 নাসা প্রবেশিতে প্রভু হইলো প্রেমময়।
 ধাইয়া গিয়া পুরীর ভিতরে প্রবেশিল।
 ইতি উত্তি চাহিয়া উন্নত প্রায় হৈল।
 দেবালয়ের পুকারি অতি বাস্ত প্রায় হৈয়া।
 দরশন নিমিস্তে দিল ছার ঘুচাইয়া।
 দরশন করি প্রভু হইলো অস্থির।
 সর্বদাঙ্গ পুলকারণি নেত্রে বহে নীর।
 প্রভু পুছিলেন কোন নামে অধিষ্ঠান।
 'শ্রীমদনমোহন' বলি কহিলো আখ্যান।
 শুনিবা মাত্রেতে প্রভুর প্রেম উৎখলিল।
 রাধা অঙ্গে সঙ্গ হয় গৌরবর্ণ হৈল।
 এই গৌর নবদ্বীপে কৈল অবতার।
 আত্মগুপ্ত কাস্তি ধরি কৈলো অঙ্গীকার।
 ভিতরেতে রসময় কৃষ্ণকাস্তি হয়।
 বাহিরে প্রিয়ার কাস্তি দেখি জ্যোতির্ময়।
 এই হেতু গৌরাজেরে রসরাজ কহে।
 রসবতী ঢাকা তার উপরেতে হয়ে।
 অতএব রাধাকৃষ্ণ গৌর ভগবান।
 রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা বেদের আখ্যান।
 অতি কষ্টে সেই ভাব কৈল সম্বরণ।
 অনিমেষে শ্রীমুক্তি করেন দরশন।
 প্রভু কহেন বৃন্দাবনে ললিত ত্রিভঙ্গ।
 কি লাগিয়া এখানে অধিক কি শূরঙ্গ।
 পুকারি কহেন ছিল ললিত ত্রিভঙ্গ।
 অভিরামের প্রণামে অধিক হয় বঙ্ক।
 এতেক শুনিয়া প্রভু কহিলেন তানৈ।

ভক্তের মহিমা বাড়াইতে কৃষ্ণ জানে।
 অভিরাম গোপালের পরম মহন।
 সবাকারে শুনাইয়া কহিলেন তব।
 প্রভু যবে ফিরিলেন অবধূতান্নমে।
 উৎকর্ষা হইয়া গেল বৃন্দাবনভূমে।
 কৃষ্ণ অদর্শনে উৎকর্ষিত অতিশয়।
 'ভাইরে শ্রীদাম' উচ্চ করিয়া ডাকয়।
 গোবর্দ্ধন গিরি হইতে বাহির হইল।
 শিজা বেহু রব করি আসিয়া মিলিল।
 কনক উজ্জল কাস্তি নটবর বেশ।
 শীতবস্ত্র যষ্টি হাতে কৃষ্ণ প্রেমাবেশ।
 প্রভুরে স্থান তুমি কোন মহাজন।
 আমারে বা কেনে তুমি করিলে আবাহন।
 চিনিতে না পারি বর্ণ হইয়াছে আন।
 আমা বুঝি ডাকিলেন দাদা বলরাম।
 সেইত বচন শুনিয়া আটখু আমি।
 নিশ্চয় কহিব এই কোনজন তুমি।
 এতেক পুছিলো যদি ভাইয়া শ্রীদাম।
 পবিচয় দিলেন কহিয়া বলরাম।
 শ্রীদাম কহেন, কোথা শিজা খড়াচড়া।
 নাগরালী ছাড়িয়াছ হয়ে নাড়া মুড়া।
 দেখিতে শ্রীমোহন কশী কানাইর হাতে।
 যেহু সব বলাইতে বাহার ধ্বনিতে।
 দূর বনে যাঁতত খেজু তৃণের লোভেতে।
 বংশীধ্বনি করি বলাইতে যুখে যুখে।
 খেত গৌর লুকাইয়া অরুণ গৌর কেনে।
 'দাদা বলরাম' বলি না লাগয়ে মনে।
 দেখি তবে তোম হস্তে করতালি দিয়া।
 যমুনা পর্য্যন্ত আমি যাব পলাইয়া।
 ধরিবারে পার যদি তবে আনি বলি।
 এতেক কহিয়া তার হাতে দিল তালি।

ধাওরে বলিয়া পথে যায় পলাইয়া ।
 দশ পদ অন্তরে ধরিলা তারে গিয়া ॥
 ভাইরে বলিয়া তার কণ্ঠে হস্ত দিয়া ।
 শুভ্র গৌরকান্তি হল যুবল ধরিয়া ॥
 কহিলেন এষ্ট হইয়াছে কলিকাল ।
 ঘুমায়ে রহিলে মুখ জাতি সে গোপাল ॥
 তার স্কন্ধে হল দিয়া কৈল আকর্ষণ ।
 'ধর্ম হস্ত' বলি এষ্ট বলিল বচন ॥
 তবু আপনার হাতে রহে চারিহাত ।
 সুন্দর শরীর মহাপুরুষ সাক্ষাৎ ॥
 সেট শুদ্ধ সখাভাব হয় সর্বকাল ।
 অতএব নাম হৈল 'অভিরাম গোপাল' ॥
 হাসি হাসি বলে শ্রীনিাম শুন আরে ভাই ।
 কোথা তোমার ঐশ্বর্যিক জীবন কানাই ॥
 একবার যবে ছাড়া না পারি রহিতে ।
 সে কৃষ্ণ ছাড়িয়া কৈছে কি কর বনেতে ॥
 এক আত্মা ছুটি ভাই আমরা সে জানি ।
 তারে দেখি কৈছে তুমি ভ্রম একাকিনী ॥
 হাসি রাম কহে তেঁহ গোড় দেশে যাউয়া ।
 অবতীর্ণ হইলা সব গোপগোপী লইয়া ॥
 নবদ্বীপ নামে গ্রাম জাহ্নবীর তীরে ।
 জীব নিস্তারিল সঙ্কীর্ণন যন্ত করে ॥
 এই সব কথা কহিলেন বীরচন্দ্র ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ হইলা আনন্দ ॥
 প্রভু কহে আমি শুনিমু উদ্ধারন দত্ত স্থানে ।
 তীর্থ পর্যটন কালে ছিল প্রভুর সনে ॥
 হরি হরি বলে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 শুনি বীরচন্দ্র প্রভুর আনন্দিত মন ॥
 দেবালয় প্রদক্ষিণ করিয়া গোসাঞি ।
 কোন ভাগ্যবন্ত গৃহে রহিলেন যাই ॥
 প্রভাতে চলিলা প্রভু ঝারিখণ্ড দিয়া ।

কতক প্রকার লোক বৈষ্ণব করিয়া ॥
 চোর দস্যু বাটপাড় আর গলাকাটা ।
 প্রভুর কৃপাতে তারা ভক্ত হৈলা গোটা ॥
 হিংসা ঘেব ছাড়ি সব কৃষ্ণ নাম লয় ।
 হেন প্রভু বীরচন্দ্রের কৃপাতে করয় ॥
 হয় নাহি হবেক নাহি হেন অবতার ।
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ বীরচন্দ্র আর ॥
 ঝারিখণ্ডে হেন প্রভুর কৃপাবলোকন ।
 কদাচিত্তি অস্ত্রদেব না করে উপাসন ।
 রাধাকৃষ্ণ নিত্যানন্দ বীর চৈতন্য বলিয়া ।
 সঙ্কীর্ণন করে সবে প্রেমে মত্ত হইয়া ॥
 পূর্বের গৌরচন্দ্র বৃন্দাবন ভূমি যাউতে ।
 নিস্তার করিল কত এড়াইল তাহাতে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি পথে যাউয়া চলিয়া ।
 কত দেশ এড়াইল প্রেমেতে তুলিয়া ॥
 বীরচন্দ্র মহাপ্রভু জীবৈ কৃপা করি ।
 ক্রমে ক্রমে চলি যান সকল নিস্তারি ॥
 নিবিড় কানন পথে ফগ ফুলে ভরা ।
 মধুপানে মত্ত কত গুঞ্জরে ভ্রমরা ॥
 কোকিল ময়ূর কত গান নৃত্য করে ।
 মন্দ মন্দ পবনেতে মকরন্দ ঝরে ॥
 কুঙ্গল কুঙ্গলি সব যুথ বন্ধ হইয়া ।
 ক্রীড়ালস্ক হইয়া ফিরে ভ্রমণ করিয়া ॥
 করীন্দ্র করীলি সঙ্গে করয়ে ভ্রমণ ।
 পর্বত শিখর অতিশয় সুশোভন ॥
 এইমত পশুপক্ষী বনে ক্রীড়া করে ।
 পাশে পাশে ব্যাঘ্র ভল্লুক গণ্ডারে ॥
 দেখি বীরচন্দ্র প্রভুর কি আনন্দ হইল ।
 'আইস আইস বলি সবারে বোলাইল ॥
 প্রভু বলে সবে মেলি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল ।
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য প্রেমেতে বিহ্বল ॥

শুনিয়া প্রভুর বোল প্রভু মুখ হেরি ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে সবে সেই মুখ ভরি ॥
 কেহ কারু হিংসা নাহি করে পশুগণ ।
 সবে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে আনন্দিত মন ॥
 বৃক্ষে বলি পক্ষীগণ শয় করে ভাল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরি হরি গোবিন্দ গোপাল ॥
 শুনি বীরচন্দ্র প্রভু আনন্দিত মন ।
 এঁহে পশু পক্ষীগণে করে আকর্ষণ ॥
 সবার হৃদয়ে বীরচন্দ্রের বসতি ।
 তিঁহু যাহা বলাইবে তাহাতে হয় মতি ॥
 কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভু পশুপক্ষী মুখে ।
 ভাসিলেন বীরচন্দ্র কৃষ্ণপ্রেম সুখে ॥
 যৈছে রাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন বিহারিতে ।
 পশুপক্ষীগণ তাহা দর্শন করিতে ॥
 রাধাকৃষ্ণ নাম লয় প্রেমে পূর্ণ হইয়া ।
 সেই ভাবে বীরচন্দ্র আবেশ হইয়া ॥
 রাধাকৃষ্ণ লীলা প্রভু চিস্তিয়া হৃদয়ে ।
 বনশোভা দেখি প্রভু আনন্দে ভাসয়ে ॥
 এইমত প্রভু করেন রহস্য বনেতে ।
 বনশোভা দেখি প্রভুর কি আনন্দ চিন্তে ॥
 সঙ্গের বৈষ্ণব সব দেখি চমৎকার ।
 সবে মানে প্রভুর এই আশ্চর্য্য বিহার ।
 মহাঘোর বনে যবে প্রবেশ করয় ।
 দেখিয়া প্রভুর চিন্তে মহানন্দ হয় ॥
 এই বৃন্দাবন বলি প্রেমেতে ভাসয় ।
 হা হা বৃন্দাবনচন্দ্র বলিয়া কান্দয় ॥
 প্রভু কহে যত শ্রুত পাইলু এই বনে ।
 এ স্থলের লব নাহি বৈকুণ্ঠ ভুবনে ॥
 এই মত পথক্রমে আইলা গয়া ক্ষেত্রে ।
 'বিষ্ণুপদ' দেখি কহে জুড়াইল নেত্র ॥
 বিষ্ণুধামে যত বৈসে সব পরিষদ ॥

বৈকুণ্ঠ সমান স্থান অতুল সম্পদ ॥
 তিনদিন সেই স্থানে করিলা বিজ্ঞান ॥
 দেখিলেন যত যত বিষ্ণু লীলাধাম ॥
 ব্রাহ্মণ ভূজান প্রভু করি বহু যত্ন ।
 পরিপূর্ণ করিয়া দিলেন বহু রত্ন ॥
 পথক্রমে চলিয়া আইলা কানীপুরে ।
 মুক্তি কেত্র বলি দেখিলেন বিদ্যেশ্বরে ॥
 বিজ্ঞান করিয়া করিলেন জ্ঞান পান ।
 সবারে কহেন প্রভু মহেশ আখ্যান ॥
 পূর্বে এই কানীধামে রহেন শঙ্কর ।
 কানী নৃপতিরে তুষ্ট হইয়া দিল বর ॥
 বিষ্ণুরে জিনিব বলি বর মাগি নিল ।
 ভাস্কর ভোলানাথ তাহে তথাস্ত বলিল ॥
 বরে মত্ত হইয়া ভাস্কর দ্বারকায় গিয়া ।
 কৃষ্ণ সঙ্গ সমর করিল অভাগিয়া ॥
 রনেতে হারিয়া পুন আইলা শিবস্থানে ।
 আসি জানাইল রাজা সব বিবরণে ॥
 শুনি কালানল সম হইলেন রুদ্র ।
 তমোগুণে ভগবানে জ্ঞান হৈল ক্ষুদ্র ॥
 কার্তিক গণেশ ভূত প্রেত যক্ষ দান ।
 বৃষাকৃষ্ণ ত্রিশূল ধরিল সঙ্গ সেনা ॥
 কানীরাজা অগ্রগামী মহাদম্ভ করি ।
 পুনঃ বেড়িলেন গিয়া দ্বারকা নগরী ॥
 শুনি যত্নপতি অতি ক্রোধ যুক্ত হইয়া ।
 বাহির হইলা চক্র ধারণ করিয়া ॥
 অবলীলায় কানীরাজার মস্তক কাটিয়া ।
 ষোড়হস্তে রহে চক্র নিকটে আসিয়া ॥
 শঙ্কর আপন মদে প্রভু না জানিয়া ।
 ক্রোধ করি পাশুপত দিলেন ছাড়িয়া ॥
 শিব অহঙ্কার দেখি ঈষৎ হাসিলা ।
 সদর্শন চক্র প্রতি এই আজ্ঞা দিলা ॥

পাশ্চপত বারণ করিয়া কাশীপুরে ।
 নিজভেজে পোড়াইয়া কর হারথারে ॥
 শিবের আস দেখাইয়া বাইবা তার সঙ্গে ।
 আজি ব্যস্ত সমস্ত করিবে তারে সঙ্গে ॥
 যে আন্তা বলিয়া চক্রে অতি বেগে ধায় ।
 ভয় পাই রক্ত ব্যস্ত হইয়া পলায় ॥
 কাশীপুর পোড়াইয়া কৈল হারথার ।
 চক্রেভয়ে শিব ভ্রমিলেন এ ভিন সংসার ॥
 শিব কহে কে রাখিবে এট চক্রে স্থানে ।
 নিবারিতে কেহ নাই এক কৃষ্ণ বিনে ॥
 পুনর্ব্বার হারিকায় উপস্থিত হৈল ।
 ধাম প্রবেশিবা মাত্র তমোগুণ গেল ॥
 আসিয়া কৃষ্ণের পাদপদ্মেতে পড়িলা ।
 শিবেরে দেখিয়া কৃষ্ণ ঈষৎ হাসিলা ॥
 স্তুতি করে মহাদেব প্রেমাবিষ্ট হইয়া ।
 মন্ত প্রায় কৈল মোরে তমোগুণ দিয়া ॥
 তোমার নিযুক্তে আমি করি সর্ব্ব কর্ম্ম ।
 আপনে না জানি আপনার ধর্ম্মাধর্ম্ম ॥
 এমন বিকখে মোর আর কার্য্য নাই ।
 আপনার শূল রাখে আপনে গোসাঞি ॥
 তমগুণে কাজ নাই শুদ্ধ সত্য গুণ লব ।
 নিস্পৃহ হইয়া তোমার চরণ ভজিব ॥
 এত বলি অগ্রে পড়িলেন লোটাইয়া ।
 কৃষ্ণ তার হস্ত ধরি নিল উঠাইয়া ॥
 প্রসন্ন হইয়া তারে কহিতে লাগিলা ।
 ভোলানাথ এমন নহিবে কত ভোলা ॥
 শিব কহে, 'মোর ধাম পোড়াইলে তুমি ।
 তোমার স্বধামেতে থাকিব এবে আমি' ॥
 কৃষ্ণ কহেন, মোর বত আছে নিত্যধাম ।
 স্তন শিব, তোমায়ে দিলাম এক স্থান ॥
 একান্ত-কানন বন স্থান মনোহর ।

তথায় হইবে তুমি কোটি লিঙ্গেশ্বর ।
 সেই বারানসী প্রায় সুরমা নগরী ।
 সেই স্থানে আমার পরম গোপ্য পুরী ॥
 সেই স্থান করি শিব আমি তোমা-স্থানে ।
 সে পুরীর মর্ম্ম মোর কেহ নাহি জানে ॥
 সিদ্ধু তীরে বট মূলে নীলাচল ধাম ।
 ক্ষেত্র পুরুষোত্তম অতি রম্য স্থান ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড কালে যখন সংহারে ।
 তবু সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥
 সর্ব্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তথি ॥
 সে স্থানের প্রভাবে যোজন দশভূমি ।
 তাহাতে বৈসয়ে যত জন্তু কীট কৃমি ॥
 সব্বারে দেখয়ে চতুর্ভুজ দেবগণে ।
 মরণ মঙ্গল করি কহয়ে যেখানে ॥
 নিদ্রাতে সে স্থানে সমাধি ফল হয় ।
 শয়নে প্রণাম ফল যথা বেদে কর ॥
 প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথামাত্র যথা হয় আমার স্তবন ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মংস্তু খাইলেও পায় হবিষ্যের ফল ॥
 নিজ নামে স্থান মোর হেন প্রিয়োত্তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম ॥
 সে স্থানে নাহিক বন্দনও অধিকার ।
 আমি করি ভাল মন্ত বিচার সবার ॥
 হেন যে আমার পুরী তাহার উত্তরে ।
 তোমায়ে দিলাম স্থান রহিবার তরে ॥
 ভুক্তি মুক্তি প্রদায়ক স্থান মনোহর ।
 তথ্যে বিখ্যাত হএল জীভুবনেশ্বর ॥
 সম্প্রতি ভুবনেশ্বর কাশীর প্রকাশ ।
 বহুমুর্তি হইয়া তাহাই কর বাস ॥

তুনিয়া অকৃত পুরীর মহিমা শঙ্কর ।
 পুনঃ শ্রীচরণ ধরি করিলা উত্তর ॥
 শুন প্রাণনাথ মোর এক নিবেদন ।
 মুণ্ডি সে পরম অকৃত সর্বকণ ॥
 তবে কি তোমায়ে ছাড়ি মুণ্ডি অকৃত স্থানে ।
 থাকিলে কুশল মোর নাহি কোন কণে ॥
 তোমার নিকটে সে থাকিতে মোর মন ।
 তুই সঙ্গ দোষে ভিন্ন হইব কখন ॥
 এতে কেহ মোরে যদি থাকে ভূতাজ্ঞান ।
 তবে মোরে নিজ ক্ষেত্রে দেহ একস্থান ॥
 ক্ষেত্রের মহিমা শুনি শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হইল তথায় থাকিতে আমার ॥
 নিকট হইয়া প্রভু সেবিব তোমায়ে ।
 তথায় তিলেক স্থান দেহ প্রভু মোরে ॥
 ক্ষেত্রবাস প্রতি মোর বড় লয় মন ।
 এত বলি মহেশ্বর করেন ক্রন্দন ॥
 শিববাক্যে তুই হৈল শ্রীচন্দ্র বদন ।
 বলিতে লাগিলা তারে করি আলিঙ্গন ॥
 শুন শিব তুমি মোর নিজ দেহ সম ।
 যে তোমার প্রিয় সে আমার প্রিয়তম ॥
 যথা তুমি তথা আমি টেঁধে নাহি আন ।
 সর্বক্ষেত্রে তোমায়ে দিলাম আমি স্থান ॥
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বত্র আমারি ।
 সর্ব ক্ষেত্রে তোমায়ে দিলাম অধিকার ॥
 একাত্ত কানন তোমায়ে দিল আমি ।
 তাহাতেও পরিপূর্ণরূপে থাক তুমি ॥
 সেই স্থান আমার পরম প্রিয়তম ।
 মোর শ্রীতে তথায় থাকিব সর্বকণ ॥
 যে আমার ভক্ত হৈয়া তোমা না আদরে ।
 সে আমার মাত্রে যেন বিড়ম্বনা করে ॥
 এতক তুনিয়া শিব আনন্দিত হৈয়া ।

ভুবনেশ্বরেতে রহে নিবাস করিয়া ॥
 তুনিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দিত মনে ।
 অচিন্তা জগৎ লীলা কহে সর্বজনে ॥
 তারপর প্রয়াগে করিল আগমন ।
 বেণীমাধব দেখি হটলী শ্রেয়ানীষ্ট মন ॥
 তিনদিন রক্তি কৈলা কীর্তন নর্তন ।
 দেখিয়া প্রয়াগ বাসী হৈল চমৎকার মন ॥
 এত মতে বৃন্দাবনে করিলা প্রবেশ ।
 দরশন মাতে হটল প্রেমের আবেশ ॥
 চৌগাশী ক্রোশে জীবজন্তু ভূমি বৃন্দাবন ।
 সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করি করয়ে স্তবন ॥
 জয় জয় বৃন্দাবন শ্রীধর জগন্ম ॥
 সবেই কৃষ্ণের প্রিয় কৃষ্ণ দেহ সম ॥
 জয় বৃন্দাদেবী তোমা মহিমা অপার ।
 কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে করণ অঙ্গীকার ॥
 জয় বৃন্দাদেবী তোমার পদে নমস্কারি ।
 রাধা অনঙ্গের মোরে কর সহচরী ॥
 জয় কৃষ্ণ বলদেব বৃন্দাবন চন্দ্র ।
 আশ্রয় করি মোরে ঘৃণাও ভবদঙ্ক ॥
 এতমত প্রার্থনা করিলা বীরচন্দ্র ।
 চলিলেন বলি বলি হা কৃষ্ণ গোবিন্দ ॥
 শিকাগুরু প্রভু সর্ব জনেরে শিখায় ।
 আপনে করিয়া ভক্তি জগতে জানায় ॥
 প্রভু আইলেন শুনি ত্রৈলোক্য বৈষ্ণবের গণে
 আগে আসি অনুব্রজ করে দরশনে ॥
 দেবালয় হইল আনন্দ কোলাহল ।
 গোড়েশ্বর গোসাঞি আইলা এত স্থল ॥
 কীর্তন করিলা চলে গোড়ের বৈষ্ণব ।
 প্রভুর দরশনে মনে বাড়িল উৎসব ॥
 প্রভুর সৌন্দর্য দেখি বৈষ্ণবের গণ ।
 সবে বলে সেই সাক্ষাৎ শচীর নন্দন ॥

পড়িলা বৈষ্ণবগণ দণ্ডবৎ হৈয়া ।
 সবারে ভোলেন প্রভু মাথে হস্ত দিয়া ॥
 প্রভু বলে কর সবে কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 গাঠতে লাগিলা সবে বৈষ্ণবের গণ ॥
 প্রভু পদতলে গেলো দেবালয় ছায়ে ।
 কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ আসি নালিকা সঞ্চারে ॥
 উদ্ঘূর্ণি হইয়া পড়িলা সেই স্থানে ।
 বেড়িয়া বৈষ্ণবগণ করেন কীর্ত্তনে ॥
 বহুক্ষেপে সেটভাব করি সম্বরণ ।
 চলিলেন গোবিন্দে করিতে দর্শন ॥
 অনিমিষে দেখেন যুগল শ্রীচরণ ।
 হেরি স্বাস্থ্যভাবানন্দে হৈল মগন ॥
 গোবিন্দ আপাদমস্তক করিয়া দর্শন ।
 শ্রীমুখ মণ্ডলে নেত্র রহিল লাগিয়া ॥
 মদনমোহনে পুন দর্শন করিয়া ।
 স্তব্ধ প্রায় রহিলেন বক্ষে দৃষ্টি দিয়া ॥
 বামপার্শ্বে শ্রীজাহ্নবা দর্শন করিয়া ।
 মুচ্ছা প্রায় হৈয়া প্রভু পড়িল ঢলিয়া ॥
 উত্তান নয়ন হাস ঘন ঘন চলে ।
 ক্ষণে স্তম্ভ প্রায় অঙ্গ ক্ষণে অঙ্গ কোলে ॥
 এই মত তৃতীয় প্রহর ভাবেতে ।
 তাহাতে ভাবের কতগতি শত শতে ॥
 তবেত ভক্তগণ প্রভুকে বেড়িয়া ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করেন উচ্চ করিয়া ॥
 শ্রীজাহ্নবা গোপীনাথ রলেন ফুকারি ।

কতক্ষেপে বাহ্য প্রকাশিলা বলি হরি ॥
 হা হা জাহ্নবা গোপীনাথ প্রাণেশ্বর ।
 কৃপা দৃষ্টি কর মুক্তি অধম পামর ॥
 আশ্রয়স্বরূপা প্রভু মিলিলা বৈষ্ণবে ।
 দেবালয় বাহিরে আসি বসিলেন সবে ॥
 সনাতনের ভাতৃপুত্র শ্রীজীব^১ যার নাম ।
 যোড়হস্তে দণ্ডবৎ করিলা প্রণাম ॥
 প্রভু কহিলেন হৈহী কোন মহাশয় ।
 মুখ্য হরিদাস সব দিলেন পরিচয় ॥
 শুনি আনন্দিত প্রভু বহু কৃপা কৈল ।
 রূপ সনাতনের গুণ কহিতে লাগিল ॥
 রূপ সনাতনের অতুল এত কীৰ্ত্তি ।
 ভক্তিরসে একট হইলা শ্রীমূর্ত্তি ॥
 শুনিয়াছি তুমি বড় গাভীরা পাণ্ডিত ॥
 আমারেও শুনাইয়া মনে দেহ শ্রীত ॥
 জীব কহেন সব তোমার চরণ প্রসাদ ।
 মুকেরে স্তাবক করো না হয় প্রমাদ ॥

তথাহি—

মুকং কেরোতি বাচাং পঙ্গুলজয়তে গিরিং ।
 যৎ কৃপা তমহংবন্দে পরমানন্দীশ্বরং ॥
 অস্তোধিঃ স্থলতাং স্থলং জলধিতাং ধূলিলবঃ ।
 শৈলতাং শৈলোৎসৃৎ কনতাং তুং কূলশতাং ॥
 হিমং দহনতা মায়াতিয়ন্তোচ্ছয়াগীলা ।
 চূর্ণনিতাস্ততয়াসনিলে কৃষ্ণায় তস্মৈ নমঃ ॥

১) শ্রীজীব—শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীকৃপ সনাতনের কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীবল্লভের পুত্র। শ্রীকৃপ সনাতনাদিগৃহভাগ কালে শ্রীজীব শিশু ছিলেন। বড় হইয়া মাঝের মুখে পিতা জেঠাঘরের গৃহভাগ ও বৈরাগোর কাছিনী অধিকার করতঃ বৈরাগোর উদয় হয়। প্রথমে নদীরার শ্রীনিভানন্দসহ মিলন, কান্দিতে মধুসূদন বাচস্পতি সন্ন্যাসে বিতা অধারন। কন্দাবনে শ্রীকৃপ গোস্বামীর পদাশ্রয় করিয়া ভক্তি শাস্ত্র অধ্যয়ন, লিখন ও শ্রীনিবাস নবোক্ত মহামান্দ দ্বাবে ভক্তি শাস্ত্র প্রবর্ত্তন করেন। শ্রীমহাশয় প্রভু তথা শ্রীকৃপ সনাতন গোস্বামীর অভিলষিত কৰ্ম্ম শ্রীজীব গোস্বামী দ্বারা সুসম্পন্ন হইয়াছে।

এইমত জীব গোসাঞির প্রভুর অগ্রেতে ।
 কৃষ্ণভক্তি বাখ্যা করে প্রেমের সহিতে ॥
 শুনি বীরচন্দ্র বড় প্রসন্ন হইলা ।
 প্রেমে গর গর জীব আশ্রয় কৈলা ॥
 তুমারে চৈতন্ত কৃপা হইয়াছে নিশ্চয় ।
 চৈতন্তের কৃপা বিহু হেন সুখি নয় ।
 তুমার গোষ্ঠীকে প্রভু বড় দয়া কৈলা ।
 শুনিয়াছি পূর্বে তার সাক্ষাৎ দেখিলা ॥
 জীব কহে, 'তুমি চৈতন্ত সাক্ষাৎ ।
 মোরে কৃপা করিবারে আইলা এখাত ॥
 তোমার লীলা বুঝিতে কাহার শক্তি ।
 পুন প্রকটিল লীলা রাখিতে ভক্তি ॥
 এই গুপ্ত অবতার জীব নিস্তারিতে ।
 অজ্ঞতবাদিক ইচ্ছা না পারে জানিতে ॥
 কখন কি কর তুমি বেদে নাহি জানে ।
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর বেদ জানিবে কেমনে ॥
 অচিন্ত্য তুমার লীলা বেদেতে দুর্লভ ।
 যাহারে জানাহ তুমি তাহারে স্মরত ॥
 এই অবতার তোমার অতিগুপ্ত হয় ।
 যাহারে জানাহ সেই জানয়ে নিশ্চয় ॥
 হেনমতে জীব সঙ্গে কৃষ্ণ কথা রসে ।
 হুঁহু হুঁহার মহিমা কহেন প্রেমাবেশে ॥
 প্রভু ভূত্যের কথা এই কে কহিতে পারে ।
 ভক্তি বিনে কৃষ্ণেরে চিনিতে কেহ নায়ে ॥
 এইমত কৃষ্ণ কথা অনেক হইল ।
 গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ে বিস্তার না কৈল ॥
 প্রেম বিতরিতে বীরচন্দ্র অবতার ।
 জীবেরে শিখাইল প্রেমভক্তি তবসার ॥
 প্রেমভক্তি সার এই জীবেরে কহিলা ।
 শুনি জীব গোসাঞি প্রেম রসেতে ডুবিলা ॥
 প্রভু ভূত্যে দুইজনে কঠে কঠে ধরি ।

'হা কৃষ্ণ চৈতন্ত' বলি দৌড়ে যার গড়াগড়ি ॥
 পূর্বে বৈছে কালীপুরে শচীর নন্দনে ।
 ভক্তি তব শিখা করাইল সনাতনে ॥
 সেই মত জীব গোসাঞির ভক্তিতত্ত্ব ।
 কহিলা সিদ্ধান্ত সার ভক্তির মহত্ব ॥
 জীব সঙ্গে কৃষ্ণালাপ অনেক হইলা ।
 এই কালে গোসাঞীদাস পুজারী আইলা ॥
 আসিয়া প্রভুর পদে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভু আগে জোড় হস্তে কহিতে লাগিলা ॥
 নিবেদন গমণ করেন দেবালয় ।
 সন্ধ্যা উপস্থিত হৈলা আরতির সময় ॥
 আনন্দিত হইল প্রভু 'গৌরাঙ্গ' বলিয়া ।
 প্রবেশ করিলা প্রভু দেবালয় যাইয়া ॥
 পঞ্চ দীপ সাজাইয়া আরতি নির্যাহন ।
 জানিয়া প্রভুর করে করে সমর্পণ ॥
 আরত্নিক করিলেন যেন নিজ মন ।
 শঙ্খ জল গিঞ্জনাদি কৈল সমর্পণ ॥
 প্রোঙ্গনে আরম্ভ কৈল কীর্তন আনন্দ ।
 শুনিয়া উন্নত হৈল ব্রজবাসীবৃন্দ ॥
 পুনঃ সেই আরত্নিক পুজারী লইল ।
 প্রভুরে আরতি করি নির্যাহন কৈল ॥
 'কি কর' কি কর' প্রভু পুজারীরে কর ।
 পুজারী কহেন, 'স্বতন্ত্র কাহার শক্তি নয় ॥
 যে করাও প্রভু তুমি সেই জীব করে ।
 তোমার ইচ্ছা বিনে কেহ করিতে না পারে ॥'
 প্রভু কহে, 'তুমি সব হইয়া পণ্ডিত ।
 জীবেরে এমত কর না হয় উচিত ॥'
 এত কহি প্রভু কিছু মন্দ হাস্ত হইয়া ।
 ঠাকুর প্রণাম করে কৃষ্ণ নাম লইয়া ॥
 সঙ্কীর্ণন মধ্যে প্রভু চলিয়া আইলা ।
 প্রভু দেখি ভক্তগণের কি আনন্দ হইলা ॥

সংকীৰ্তন মধ্যে প্রভু নৃত্য আরম্ভিলা ।
 কৃষ্ণনাম ধ্বনি শুনি কি আনন্দ হইলা ॥
 কীৰ্তন করেন সবে উচ্চৈঃস্বর করি ।
 'গোবিন্দ গোপাল রাম কৃষ্ণ হরি হরি' ॥
 প্রেমে পূর্ণ হৈলা প্রভু নৃত্যের আবেশে ।
 হ্রবাহ তুলিয়া নাচে কৃষ্ণ প্রেমরসে ॥
 নাচিতে নাচিতে প্রভু উন্মাদ হইল ।
 পদভরে পৃথিবী কাঁপিতে লাগিল ॥
 ভূমিকম্প হৈল হেন মানে ভক্তগণ ।
 কীৰ্তনের ধ্বনিতে ব্যাপিল ত্রিভুবন ॥
 সংকীৰ্তন মধ্যে প্রভু শক্তি প্রকাশিলা ।
 সবে দেখে মহাপ্রভুর সংকীৰ্তন লীলা ॥
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি প্রভু করয়ে নর্তন ।
 কড় হাস কড় হাস কড় বা ক্রন্দন ॥
 পুলকে পূণিত অঙ্গ লোমহর্ষণ ।
 হৃদয় শুনিতে ভয় পায় সর্বজন ॥
 কড় খেদ কড় কম্প কড় হেন হয় ।
 দুই তিন গুণ অঙ্গ সবেই দেখয় ॥
 কড় অতি কণি অঙ্গ কখন স্তম্ভিত ।
 দেখি সকল জন হইলা বিস্মৃত ॥
 কড় দেখে শ্যামসুন্দর ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 বাজান মোহন বাঁশী অধরে লইয়া ॥
 কড় শুভ্রবর্ণ করে ঐহল মুখল ।
 কড় দেখে তপ্ত স্বর্ণ বর্ণ কলেবর ॥
 দণ্ড কমণ্ডল হস্তে কীৰ্তনের মাঝে ।
 সাক্ষাৎ চৈতন্য গোসাঞি কীৰ্তনে বিরাজে ॥
 কড় দেখে অরুণ বরণ মহাজ্যোতি ।
 কীৰ্তনে বিরাজে কোটি কন্দর্প মুরতি ॥
 এইমত ভাব হইল কহেন না যায় ।
 কখন কিতাবে নাচে বীরচন্দ্র রায় ॥
 দেখিরা বিস্মৃত হৈলা ব্রজবাসী জন ॥

কড় নাহি দেখি হেন অদ্ভুত কীৰ্তন ॥
 দেবালয় দেখিয়া হইল চমৎকার ।
 সবে বলে সাক্ষাৎ চৈতন্য অবতার ॥
 শুনিয়াছি মহাপ্রভু নদীয়া নগরে ।
 সংকীৰ্তন লীলা কৈলা শচীর কুমারে ॥
 শুনিয়াছি সাক্ষাৎ দেখিলাম বৃন্দাবনে ।
 এই সে সাক্ষাৎ কৃষ্ণ চৈতন্য আপনে ॥
 সেইরূপ সেই তেজ সেই সঙ্কীৰ্তন ।
 সেই ভাব সেই প্রেম সেই লক্ষ্য নর্তন ॥
 বৃন্দাবনে কত বা হইল প্রেমোত্তাম ।
 কোন ভাবে কি করেন বুঝিতে দুর্গম ॥
 এইমত কীৰ্তন হইল কতক্ষণ ।
 প্রামযুক্ত হইল যত গায়ন বায়ন ॥
 তাহা দেখি প্রভু ভাব সম্বরণ কৈলা ।
 কীৰ্তন রাখিয়া সবে বিজ্ঞান করিলা ॥
 গোসাঞীদাস পুজারী যত দেবালয়জন ।
 ভক্তি করি কৈলা প্রভুর বিবিধ সেবন ॥
 প্রতিদিন প্রতি কুঞ্জে কীৰ্তন নর্তন ।
 কখন বা কি একাকী যাত্য়েন যথা মন ॥
 কখন বা নগরে কীৰ্তন করি ফিরে ।
 কখন বা নির্জন বনে যমুনার তীরে ॥
 আমল তলাতে বসি করেন রোদন ।
 'হা কৃষ্ণ চৈতন্য' বলি হয় অচেতন ॥
 কখন বা শূঙ্গার বটে আসিয়া বৈসেন ।
 'হা হা প্রভু নিবাসন' বলিয়া কান্দেন ॥
 কাঁহা মোর আগ প্রভু নিতাই বলাই ।
 কাঁহা মোর আগনাখ জীবন কানাই ॥
 কৃষ্ণলীলা শ্রমি প্রভুর হেন ভাব হয় ।
 দ্বিতীয় প্রহর কড় পড়িয়া থাকয় ॥
 ভক্তগণ কৃষ্ণলীলা গায় উচ্চ করিয়া ।
 চৈতন্য হইলে যায় বসাতে লইয়া ॥

কতু রাত্রিকালে প্রভু করেন ভ্রমণ ।
 নির্জনে যাইয়া করে যমুনা দর্শন ।
 কখন বা গোপেশ্বর দর্শন করিয়া ।
 বংশীট তটে প্রভু বৈসেন যাটরা ।
 বৃক শোভাবলী শোভা দেখি আনন্দিত মন ।
 বসিয়া করেন প্রভু নাম সংকীৰ্ত্তন ।
 'জয় কৃষ্ণ বলদেব রসিক মুরারী ।
 জয় রাধা গোবিন্দ গোপাল গিরিধারী ।
 জয় রাধাগোপীনাথ জাহ্নবা শ্রাধন ।
 জয় জয় কৃষ্ণ জয় মদন মোহন ।
 হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ।
 এত মত বীরচন্দ্র উচ্চৈঃস্বর করি ।
 শ্রেমযোগে গায়েন গোবিন্দ নামাবলি ।
 শুনিয়া কীৰ্ত্তন ধ্বনি পশু পক্ষগণ ।
 প্রভুরে বোড়িয়া সবে করেন নর্ত্তন ।
 পুচ্ছ পসারিয়া নাচে ময়ূরা ময়ূরী ।
 ঝলমল জ্যোৎস্না রাত্রি যমুনা লহরী ।
 যুগ্ম যুগ্ম যুগ্ম আটসে কীৰ্ত্তন শুনিয়া ।
 চঞ্চল নয়নে চায় প্রভু নিরখিয়া ।
 কোকিল কোকিলী সব কণ্ঠ ধ্বনি করি ।
 প্রভু সঙ্গে কৃষ্ণনাম বলে মুখভরি ।
 এইমত বৃক বল্লী বৃন্দাবন যত ।
 রাধাকৃষ্ণ নাম গায় শ্রেমে হইয়া মত্ত ।
 এইমত প্রভু শ্রেম সুখেতে বিহারে ।
 কোনদিন যান প্রভু পুলিন তিহরে ।
 দেখিয়া পুলিন শোভা কি আনন্দ হৈল ।
 বৃন্দার সেবিত বন দেখি সুখ পাইল ।
 ঝলমল জ্যোৎস্না রাত্রি সুমন্দ পবন ।
 সুগন্ধি পুষ্পের গন্ধে নাসা পরিপূর্ণ ।
 কল ফুলে বৃক বল্লী অতি সুশোভন ।

দর্শন করিয়া প্রভুর চমৎকার মন ।
 কৃষ্ণ লীলাভাব আসি উদয় হইলা ।
 'হা হা রাধাকৃষ্ণ' বলি প্রভু মুচ্ছা পাইলা ।
 গোপীভাবে আবেশিত তদায়া হইয়া ।
 রাস করে কৃষ্ণ সব গোপীগণ লটয়া ।
 মধ্যে রাধাকৃষ্ণ চতুর্দিকে গোপীগণ ।
 রাগরাগিনীর তানে মোহে কৃষ্ণ মন ।
 গোপী সব যন্ত্র লই হস্তেতে করিয়া ।
 'তা থৈ' 'তা থৈ' তাল বাজায় বসিয়া ।
 মধ্যে রাধাকৃষ্ণ দৌহ নাচতহি ভাল ।
 'তাতি না' 'তাতি না' তা' বাজায়ত ভাল ।
 তৈছে করত নৃত্য কিশোর কিশোরী ।
 কতরঙ্গ ভঙ্গে নাচে দৌহে দৌহা হেরি ।
 হস্তের চালন করিলেন ঝনঝনি ।
 তার সঙ্গে সুমধুর বলয়ার ধ্বনি ।
 কটির হিল্লোলে বাজে কিছিনীর ভাল ।
 চরণে ছুপুর বাজে শুনিতে রসাল ।
 কতু কৃষ্ণ রাই শ্রিয়ারে নাচাই ।
 কত অঙ্গ ভঙ্গি নৃত্য করতহি রাই ।
 হস্তের চালনে কণ্ঠ দুহ প্রথ হইলা ।
 তাহা হেরি কৃষ্ণচন্দ্র মহাসুখ পাইলা ।
 কুচ পদ্ম দরশনে কি সুখ হইল ।
 সুখের সমুদ্রে কৃষ্ণ ডুবিতা রহিল ।।
 নৃত্যাবেশে রহি তাহা কিছুই না জানয় ।
 সুখরসে ভাসি কৃষ্ণ দর্শন করয় ।
 কতু রাই যন্ত্র বায় নৃত্য করে হরি ।
 'তাহিক তাহিক' তাল বাজায় কিশোরী ।
 নৃত্য নাটা করি কৃষ্ণের কানে যত মন ।
 রমিয়া রমন করে লইয়া শ্রিয়াগণ ।
 কারে হাস্ত দান করে কাহারে চুখন ।
 কারে আলিঙ্গন করে কুচবাদকর্ষণ ।

এইমত রাসরসে মগ্ন কৃষ্ণচন্দ্র ।
 রমিয়া রমিয়া কৃষ্ণ লইয়া প্রিয়াবন্দ ।
 কৃষ্ণেরে ধরিয়া গোপী করে আলিঙ্গন ।
 এঁছে কৃষ্ণ সঙ্গ রসে মগ্ন গোপীর মন ॥
 এইমত আনন্দ কৌতুকে রাসরসে ।
 বিহরিতে বিহরিতে হৈল রাত্রি শেষে ॥
 রাত্রিশেষ দেখি কৃষ্ণ ভীত প্রায় হইলা ।
 কৃষ্ণ আদর্শনে প্রভুর বাহু স্মৃতি হৈলা ॥
 'কি হইল কি হইল' বলি প্রভু যে উঠিল ।
 হেন সুখ দর্শনেতে আমারে বঞ্চিল ॥
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ শ্রীনিন্দ নন্দন ।
 কোথা রাধা রাধাসুজা কোথা গোপীগণ ॥
 প্রভু না দেখিয়া সবে চিন্তাযুক্তগণ ।
 কোথা গেলা খীরচন্দ্র করে অন্বেষণ ॥
 শয্যাতে নহি প্রভু শূন্য ঘর হয় ।
 কোথা গেলা প্রভু সবে হইলা বিষয় ॥
 দেবালয় দেবালয় চাহিলা দেখিয়া ।
 যমুনার তীরে তীরে বেড়ায় চুড়িয়া ॥
 খীর সমীরে বংশীবট পুলিন আইলা ।
 পড়িয়া আছেন প্রভু আসিয়া দেখিলা ॥
 মুখের ঘর্ষণে রক্ত চলয়ে বহিয়া ।
 ব্যাকুল হইল সবে সে দশা দেখিয়া ॥
 আশ্রয়ে ব্যস্তে ধরি সবে প্রভুরে উঠায় ।
 নাড়িতে না পারে প্রভু বিস্ময়ের রায় ॥
 তবে সব ভক্তগণ উচ্চঃস্বর করি ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' ধ্বনি সব বলে মুখ ভরি ॥
 কৃষ্ণ নাম ধ্বনি প্রভুর কনৈতে পশিল ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি প্রভুর বাহু দৃষ্টি হইল ॥
 নিরখিয়া দেখে প্রভু চারিদণ্ড বেলা ।
 ভাব সম্বরিয়া প্রভু স্নানেতে চলিল ॥
 যমুনার স্নান করি বালাতে আটলা ॥

নিত্যকৃত্য করি প্রভু প্রসাদ পাইলা ॥
 আচমন করি প্রভু করিলা বিপ্রাম ।
 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ' বলি রাম রাম ॥
 সঙ্গের বৈষ্ণবগণ মহাপ্রসাদ পাইল ।
 'গোবিন্দ গোবিন্দ' বলি কিছু স্থির হইল ॥
 প্রিয় ভৃত্য আদি প্রভুর পদ সেবা করি ।
 নিদ্রাগত হৈল প্রভু কৃষ্ণলীলা স্মরি ॥
 এইমতে বন্দাবনে কতদিন রহিয়া ।
 রাধাকুণ্ডে চলে প্রভু 'গোবিন্দ' বলিয়া ॥
 পাছে পাছে সঙ্গের বৈষ্ণব সব যায় ।
 'হা কৃষ্ণ চৈতন্ত' বলি প্রভু চলি যায় ॥
 বহুলা বনেতে প্রভু প্রবেশ হইলা ।
 কুণ্ডতীরে আসি প্রভু কান্দিতে লাগিলা ॥
 কৃষ্ণ বলদেবের সে গীলা স্থলী হয় ।
 সখা সঙ্গ গোচারণ লীলা অভিশয় ॥
 বহুলা গাভীর কথা না যায় कहনে ।
 রামকৃষ্ণ শ্রিয় কামধেনুর সমানে ॥
 সে লীলা স্মরিয়া প্রভু দ্বিরিতে চলিল ।
 মুহূর্ত্তেকে শ্যামকুণ্ডে আসি প্রবেশিল ॥
 বাঁহা মহাপ্রভু আসি বসিলা তমালতলে ।
 প্রভু আসি বসিলা সেই তমালের মূলে ॥
 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত' বলি করেন হৃদয় ।
 প্রভুর প্রিয় স্থান বলি বলেন বারবার ॥
 শ্যামকুণ্ড তরঙ্গ আর তমালের জ্যোতি ।
 দেখি মুবহিত হইয়া পড়িলেন তথি ॥
 সঙ্গের বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিল ।
 পড়িয়া আছেন প্রভু আসিয়া দেখিলা ॥
 প্রভু বেড়ি করে কৃষ্ণ নাম সঙ্কীর্ণনে ।
 সেই ধ্বনি প্রবেশিল প্রভুর অংগে ॥
 'কৃষ্ণ নাম' ধ্বনি শুনি প্রভুর বাহু হৈলা ॥
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি প্রভু হৃদয় করিলা ॥

উঠিয়া করেন নৃত্য প্রেম-পূর্ণ হইয়া ।
 'হা কৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ' যে বলিয়া ।
 এইমত নৃত্যগীত করিলা স্বরজে ।
 কণে বিজ্ঞামিলা প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে ।
 রাধাকৃষ্ণ শ্যামকৃষ্ণ দরশন করি ।
 কি আনন্দ হৈল তাহা কহিতে না পারি ।
 তবে প্রভু প্রদক্ষিণ করি পাঁচ সাত ।
 রাধাকৃষ্ণ তটে আইলা ভক্তগণ সাথ ।
 যাহা জিজ্ঞাহুবা আসি বিজ্ঞাম করিলা ।
 সেইত স্থানেতে প্রভু আসিয়া মিলিলা ।
 একতরু তমাল সেই ঘাটের উপরে ।
 মহাজ্যোতির্ময় তরু ঝলমল করে ।
 দিবারত্বেদী বান্ধা সোপান সুন্দর ।
 তাহে কত লীলা কৈল কিশোরী কিশোর ।
 রাধাকৃষ্ণ জলক্রীড়া করি রাধা সঙ্গে ।
 বলিলা তমাল তলে হস্ত কথা রঙ্গে ।
 কৃষ্ণ অঙ্গে বেশ কৈলা ললিতা সুন্দরী ।
 রাই বেশভূষা কৈলা অনঙ্গ মঞ্জরী ।
 কৃষ্ণ মুখ হেরি রাই ঈঙ্গিত করিলা ।
 সে ঈঙ্গিত রসরাজ মনেতে জনিলা ।
 অনঙ্গ মঞ্জরী ধরি আকর্ষণ করি ।
 নিজ কোলে বসাইলা আপনে জীহরি ।
 নহি নহি করি ধনি কৃষ্ণের নিবারণ ।
 ললিতা আসিয়া তাকে রাধামুখা ধরে ।
 কৃষ্ণ কহে প্রিয়ে এত কাঁহে লজ্জা করি ।
 হাসি হাসি বেশ কৈলা আপনে জীহরি ।
 বেশভূষা করি কৃষ্ণ আনন্দ লহরী ।
 রাধামুখার শোভা হেরে ছুই নৈরৱ তরি ।
 রাধামুখার মুখ পায়ের কি মাধুরী শোভা ।
 জগত মোহন কৃষ্ণ অঙ্গ হইল লোভা ।
 মোহিত হইলা কৃষ্ণ রহিতে না পারি ।

দৃঢ় আলিঙ্গনে কৃষ্ণ রাধামুখা ধরি ।
 মুখ পায়ের মুখ ধরি চুসন করিলা ।
 তাহাতেই ধনি অতিশয় লজ্জা পাউয়া ।
 ভুজলতা ছাড়াইয়া কৃষ্ণে তরজিয়া ।
 হানিলা কটাকবান ভ্রুঙ্গি করিয়া ।
 সে ভঙ্গ দেখিয়া কৃষ্ণ রাই পাশে আইলা ।
 দেখে রাধে তোমার ভগ্নী মোরে তরঙ্গিলা ।
 হাসি রাই কহে ধুটী কি কহিব আর ।
 অনঙ্গের স্পর্শ পাউয়া কি ভাগ্য কৈসার ।
 এইমত কত লীলা জিজ্ঞাগণ সঙ্গে ।
 করিলেন কৃষ্ণচন্দ্র কত রস রঙ্গে ।
 এই সব লীলা স্মরি বীরচন্দ্র যায় ।
 তমাল তরুর তলে গড়াগড়ি যায় ।
 'হা হা রাধাকৃষ্ণ' বলি করেন লুহাঝ ।
 'হা হা রাধামুখা' প্রাণ জীবন আহার ।
 'হা হা জাহ্নবা' প্রভু যের প্রাণধন ।
 এত বলি বীরচন্দ্র করেন রোদন ।
 তমাল তরুর মূলে গড়াগড়ি যায় ।
 'জীজাহ্নবা' 'জীজাহ্নবা' বলিয়া কান্দয় ।
 'হা হা প্রভু নিত্যানন্দ' 'হা হা গৌরহরি' ।
 এ অধমে লহ প্রভু আত্মসাৎ করি ।
 এঁছে বীরচন্দ্র প্রভু জীজাহ্নবা বাটে ।
 উচ্চাখর করি কান্দে জীকৃষ্ণের তটে ।
 কনকের ছাতি যেন ধুলি গড়ি যায় ।
 'হা হা রাধাকৃষ্ণ' বলি করে হায় হায় ।
 এইমত বিলাপ করিয়া কতক্ষণ ।
 রাধাকৃষ্ণে স্নান করি জুড়াইল মন ।
 ভোজন বিজ্ঞাম কৈলা ভক্তগণ লইয়া ।
 তিনদিন ছিল প্রভু প্রেমে মত্ত হইয়া ।
 প্রভাতে উঠিয়া 'মানস-ঘাটে' করি স্নান ।
 পঞ্চপাণ্ডব দেখি প্রভু করিলা প্রসন্ন ।

প্রেমতে অস্থির প্রভু স্থির নহে মন ।
 চলিলেন বসি 'হা হা গিরি গোবর্দ্ধন ॥
 গিছে গিছে বৈষ্ণব সব গমণ করিলা ।
 'কুমুম সরোবরে' আসি প্রভু প্রবেশিলা ॥
 বসিলেন এক কেলি কদম্বের মূলে ।
 সরোবর দেখি প্রভুর প্রেম উথলে ॥
 'হা হা উদ্ধব' বলি করেন ফংকার ।
 'কাঁহা প্রাণনাথ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র কুমার ॥
 ছেনকালে সব বৈষ্ণব আসিয়া মিলিলা ।
 সঙ্গীগণ দেখি প্রভু উঠিয়া চলিলা ॥
 গজেন্দ্র গমনে চলে 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' স্মরি ।
 প্রবেশ করিল আসি গোবর্দ্ধন গিরি ॥
 গোপীভ্রাবে আবেশিত চঞ্চলতা মতি ।
 কৃষ্ণের বিরহ লীলা অন্তরেতে স্ফুর্তি ॥
 'হা কৃষ্ণ হা প্রাণনাথ ব্রজেন্দ্র নন্দন' ।
 একবার দেখা দিয়া রাখহ জীবন ॥
 গোবর্দ্ধন গিরি দেখি কৃষ্ণ স্ফুর্তি হইল ।
 এই 'কৃষ্ণ' বলি গিরিবরে পরশিল ॥
 গিরিবর স্পর্শে কৃষ্ণস্পর্শ হইল মানি ।
 কি আনন্দ হৈল দেহ কিছুই না জানি ॥
 সঙ্গের বৈষ্ণবগণ আসিয়া মিলিলা ।
 সবে মেলি কৃষ্ণ নামা গাহিতে লাগিলা ॥
 বাহু পাঠি মহাপ্রভু 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি ।
 মন্ত সিংহ প্রায় প্রভু দ্রুতগতি চলি ॥
 আসিয়া প্রবেশ কৈলাদান ঘটি যথা ।
 গোপীগণ মিলি দান সাধিলেন তথা ॥
 সেই সব লীলা প্রভু করিয়া স্মরণ ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ হৈয়া হইলা অচেতন ॥
 প্রেমে মূর্ছা হইয়া প্রভু পড়িয়া রহিলা ।
 পুনর্বীর ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ॥
 দেখে প্রভু পড়িয়াছেন খালহীন হৈয়া ।

দেখি ভক্তগণের প্রাণ যায় নিকষিয়া ॥
 দানখণ্ড লীলা ভক্তগণ গান কৈলা ।
 শুনি বীরচন্দ্র মহাপ্রভু বাহু পাইলা ॥
 বৃন্দাবন বনে বনে করি দরশন ।
 প্রেমতে ব্যাকুল মন জাহ্নবা জীবন ॥
 বর্ণন করিতে আমি প্রভুর চরিত্র ।
 যেন তেন মতে গাই হৃদয়ে পবিত্র ॥
 এই সব গুণ লীলা ভক্তের ভজন ।
 ভজিলে স্মরিলে পায় প্রভুর চরণ ॥
 বিদ্যা সাধ্য নাহি মোর নাহি সংস্কার ।
 শ্লোক ছন্দ না জানিয়ে লিখি যে পয়ার ॥
 বুদ্ধিজন জন মুণ্ডি করি টানাটানি ।
 কি লিখিয়ে ভালমন্দ কিছুই না জানি ॥
 মূর্খ জানি নিজগুনে মোরে কৃপা কৈলা ।
 পতিত পাবন নাম তাহাতে ধরিলা ॥
 পতিত অধম জনে করিলা নিস্তার ।
 এমন দয়ালু নিধি নাহি দেখি আর ॥
 ধন মোর প্রাণ মোর প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 তাহার দ্বিতীয় দেহ রাম নিত্যানন্দ ॥
 তাহার দ্বিতীয় দেহ প্রভু বীরচন্দ্র ।
 জীব যদি ততোনাশে জিনি পূর্ণ চন্দ্র ॥
 অভিন্ন গৌরাজ দেহ ভিন্ন কভু নয় ।
 তাহাতে না কর দ্বিধা, দ্বিধা নাহি ভায় ॥
 বীরচন্দ্র রূপে প্রভু পুন অবতার ।
 সত্য সত্য হইলেন শচীর কুমার ॥
 নিত্যানন্দ বীরচন্দ্র আমার জীবন ।
 জনমে জনমে যেন পদে রহে মন ॥
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ বীরচন্দ্র বিনে ।
 স্বকায় বৈকুণ্ঠ পাই না লাগয়ে মনে ॥
 বৈষ্ণব চরণে মোর এই প্রতি আশ ।
 অশ্বে জন্মে হই যেন নিত্যানন্দ দাস ॥

সক্রে মোরে কৃপা করি পুর মনকাম ।

কৃপা করি দেহ গৌরচন্দ্র পদছায়া ॥

জন্মে জন্মে প্রভু মোর হউ বলরাম ॥

বীরচন্দ্র প্রভুর চরণ করি আশ ।

বলরাম নিত্যানন্দ এই কর দয়া ।

বংশ বিস্তার কহেন বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-বিস্তার প্রাশ্নে

আন্তঃলীলায়াং শ্রীবৃন্দাবন ভ্রমণ নাম

দশম স্তবক সমাপ্ত ।

সূচীমত্বে

আন্তঃলীলা

৩। তৃতীয় স্তবক

১৬-২৬

বিষয়	পৃষ্ঠা	ক)
১। প্রথম স্তবক	১-১০	ক) মহেশনিবাসী-পুথানারের ক্ষেত্রে বাস, উপস্তা ও সমুদ্র কর্তৃক লক্ষ্মীরূপা কস্তা প্রাপ্তি ১৭
ক) সংসার করিতে নিত্যানন্দ প্রতি শ্রীমদ্রহা- প্রভুর আদেশ	১	খ) খড়গহের শ্রামশূন্যে নিত্যানন্দেয় অন্তর্ধান ও পুনঃ প্রকট ১৮
খ) নিত্যানন্দের গোড়দেশে আগমন ও সাকীর্জন প্রকাশ	৩	গ) একচাক্রার গমন ও বহিঃসংবে পুনঃ অন্তর্ধান ১৮
গ) অশ্বিকার-সুধাকাস গৃহে আগমন, ঐশ্বর্য প্রকাশ ও বসু-ব্রাহ্মণের সহিত বিবাহ	৫	ঘ) প্রভু নিত্যানন্দেয় ভিরোধিনী সহোৎসব ও গণসহ শ্রীঅধৈতাচার্য্য কর্তৃক বীরচন্দ্রের অভিষেক ১৮
২। দ্বিতীয় স্তবক	১০-১৬	ঙ) শ্রীজাহ্নবদেবী কর্তৃক বড়ভুজ প্রকাশ ও প্রভু বীরচন্দ্রকে দীক্ষা দান ১৯
ক) বসুধার গর্ভে বীরচন্দ্রের আবির্ভাব	১৪	চ) বীরচন্দ্রের নীলাচলে গমন ও সার্বভৌমাদি সহ মিলন। ২০
খ) অতিরামের আগমন ও বীরচন্দ্রকে পরীক্ষা	১৫	ছ) বীরচন্দ্রের দক্ষিণ ভ্রমণ ও নীলাচলে প্রত্যা- বর্তন করতঃ শ্রীনারায়ণদেবীসহ বিবাহ ২১
গ) শান্তিপুত্র হটেতে অধৈতাচার্য্যের আগমন ও অনুভূতি	১৫	

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	পৃষ্ঠা
অ) বীরচন্দ্রের খড়দহে আগমন ও নাড়ী সৃষ্টি করিয়া নাড়াগণের শক্তি ধর্ম	২০	খ) বীরচন্দ্রের ঐশ্বর্য প্রকাশ, নবাবকে অষ্টভুজ দর্শন ও কৃপাশক্তি লক্ষ্য	৪৪
ক) বীরচন্দ্রের বংশ প্রকাশ	২৫	৮। অষ্টম স্তবক	৪৭—৫১

মধ্যলীলা

৪। চতুর্থ স্তবক	২৬—৩০
ক) বীরচন্দ্রের দ্বিতীয় বিবাহ	২৬
খ) জিজ্ঞাসার বৃন্দাবন গমন ও মঙ্গল কোটে চন্দন মণ্ডল গৃহে অবস্থান	২৭
গ) গোপীজন বসন্ত প্রভুর রথারোহণে ঐশ্বর্য প্রকাশ ও লতাধাম সৃষ্টি	২২
৫। পঞ্চম স্তবক	৩১—৩৬
ক) জিজ্ঞাসার একাচাক্রার গমন কুণ্ডলীতলার অবস্থান জীবক্সিমদেব দর্শন ও গোপীজন বসন্তকে দীক্ষা প্রদান করতঃ খড়দহে প্রেরণ	৩১
খ) জিজ্ঞাসার গয়া, কাশী, প্রয়াগ হইয়া বৃন্দাবনে গমন. ঐশ্বর্য প্রকাশ ও জীগোপী নাথ দেবে অস্ত্রধীন রহস্ত	৩৪
৬। ষষ্ঠ স্তবক	৩৭—৪০
ক) জিম্মাখা প্রভু ও প্রভু নিত্যানন্দের তত্ত্ব নিরূপণ	৩৭
৭। সপ্তম স্তবক	৪১—৪৬
ক) বীরচন্দ্রের পূর্বদেশ গমন, নাড়াগণের ঐশ্বর্য প্রকাশ, যবনগণের হরিনাম গ্রহণ	৪১

ক) বীরচন্দ্র প্রভুর উত্তর দেশ ভ্রমণকালে মালদহে গমন	৪৭
খ) রামকৈলী চহতে কেশব ছত্রীর পুত্র দুর্জয় ছত্রীর আগমন	৪৮
গ) দুর্জয় ছত্রীকে কৃপাহলে বীরচন্দ্রের ঐশ্বর্য প্রকাশ ও মালদহে জিপাট স্থাপন	৫০

অন্তলীলা

৯। নবম স্তবক	৫১—৬৪
ক) বীরচন্দ্রের রাঢ়দেশ ভ্রমণ, বক্ষিমদেব ও কুণ্ডলীতলাদি দর্শন	৫১
খ) গতিগোবিন্দের সহিত সাক্ষাৎ ও কৃষ্ণ উপদেশ	৫৩
গ) পরমেশ্বর মল্লিক গৃহে অবস্থান, মহাসকীর্জন ও জিনিবাস আচার্য্য সহ মিলন	৫৫
ঘ) জিনিবাস আচার্য্য গৃহে আগমন ও বীর হাস্তীরকে কৃপা	৫২
১০। দশম স্তবক	৬৪
ক) বীরচন্দ্রের কারিখণ্ড পথে গয়া ও কাশীতে গমন এবং কাশীরাজের উপাখ্যান	৬৪
খ) প্রয়াগ হইয়া বৃন্দাবনে গমন ও জিজীব গোশ্বামীকে ভক্তিভঙ্গ শিখা।	৬২

প্রকাশকের নিবেদন

ভারতবর্ষ আধ্যাত্মিকতার দেশ। আধ্যাত্মিকতার উৎকর্ষে ভারত বিশ্ব-মানব সমাজের সমীপে চির-গৌরবান্বিত। যে সম্পদ বলে রোগ-শোকাদি তাপত্রয় হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া মানুষ চির আনন্দকে লাভ করিতে পারে; সেই আধ্যাত্মিকতার সম্পদই ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ সম্পদ। ভারতবর্ষ ভগবানের শ্রিয়। ভারতবর্ষই তাঁর লীলাভূমি। তাই ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অংশাদি ক্রমে যুগে যুগে অবতীর্ণ হইয়া অপ্রাকৃত লীলাবিলাসের মাধ্যমে ভূভার হরণ করতঃ জীব জগতেব কল্যাণের পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবান কখন অবতীর্ণ হন? ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমদ্ভাগবত গীতার নিজ মূখে বলিয়াছেন।

“যদা যদাতি ধর্মশ্চ মানির্ভবতি-ভারত।
অভ্যুত্থানম্ ধর্মশ্চ তদাত্মানং যজাম্যহং।

পরিজাগায় সাধুনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাং।
ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সজ্জয়ামি যুগে যুগে”।

যখন যখনই ভারতবর্ষে ধর্মে মানি উপস্থিত হয় তথা বিদুষ্ট ধর্ম সঙ্কটিত হইয়া উপধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে; উপধর্মের প্রাবল্যে বিদুষ্ট সাধকগণ অবহেলিত ও লাজিত হইয়া পরিজাহি ডাক ছাড়ে, অজ্ঞায় ব্যাক্তিচক্রেয় প্রাবল্যে জীব জগত হাহাকাব করিতে থাকে, ঠিক সেই সময়েই ভক্ত বৎসল প্রভু ভক্তগণের কাতর আহ্বানে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়া উপধর্মের বিনাশ করতঃ সাধুগণের রক্ষা করেন এবং বিদুষ্ট ধর্ম স্থাপন করিয়া জগতেব কল্যাণ সাধন করেন। মৎস্য, কুর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, রাম, শ্রীকৃষ্ণাদি লীলা-যুগাবতাবাদি বহুবিধ অবতারে রাক্ষস ও দৈত্যগণের নিপীড়ন হইতে জীবজগতকে পরিভ্রাণ করিয়া ধর্মের সংস্থাপনা করিয়াছেন। চারিযুগে ভগবান চারিরূপ ধারণ করতঃ পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া যুগধর্ম সংস্থাপন করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—১০/৮/১৩ শ্লোকঃ।

আসন বর্ণাজ্ঞোহ্যস্ত গৃহতোহস্তযুগং তনুং।
শুক্লো-রক্তস্তম্বা-পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ।

মত্বে যুগে শুক্লবর্ণ, ত্রেতাযুগে রক্তবর্ণ, দ্বাপর যুগে কৃষ্ণবর্ণ ও কলিযুগে পীতবর্ণ ধারণ করিয়া ভগবান যুগধর্ম প্রবর্তন করেন। অসুরাদি সংহার অংশশক্তির দ্বারা সম্পাদিত হয়; কিন্তু শ্রেয় ঐশ্বর্য পূর্ণশক্তি ভিন্ন সত্ত্ববর্ণ নহে। তাই কলিযুগে প্রারম্ভে ব্রহ্মবিহারী শ্রীকৃষ্ণ যুগধর্ম শ্রীনঃসদীর্ঘ প্রবর্তনের অজ্ঞ পীতবর্ণধারী সদীর্ঘ বিনাসী ‘শ্রীগৌরঙ্গ’ নামে আবির্ভূত হন। কিন্তু ইহা তাঁহার আগমনের বাহ্য কারণ। ইহার অন্তর্নিহিত একটি বিশেষ কারণ বহিরাছে।

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—

শ্রীরাধায়াঃ প্রথমমহিমা কীদৃশো।
বানরৈবাস্বাতো যেনাত্ত্বং মধুরিমা কীদৃশো বা মদীরঃ।

সৌখ্যং চাস্ত মদকৃৎসনতঃ কীদৃশং বেতি লোভাত্ত্বং চাঃ সমজনি শচীগর্ভসিদ্ধো হরীন্দুঃ।

বঙ্গলীলা বিলাসকালে শ্রীকৃষ্ণের তিনটি বাহ্য উদ্দেশ্য হয়। ‘আমার মাধুর্য কি রূপ, শ্রীমতী রাধারানী যে প্রেমদ্বারা আমার মাধুর্য উপভোগ করেন তাহা কিরূপ এবং সেই মাধুর্য আশ্রয়নে কিরূপ আনন্দের উদ্ভব হয়?’ এই তিন বাহ্য উদ্দেশ্য হইয়া মূলীভদন শ্রীকৃষ্ণকে উদ্বিগ্ন করিয়া তুলিল। তাহারা দেখিলেন শ্রীরাধাব ভাব ও কান্তি ধারণ

বাতিরকে তাহা আশ্বাসন কোনরূপেই সম্ভব নহে। তাই শ্রীমদ্বাণ্য ভাব ও কান্ধি ধারণ করিয়া অন্তর কৃষ্ণ বহির্গৌরুরূপ গৌরাদ্বয় স্বরূপে অবতীর্ণ হইলেন। আর অস্ত্রাঙ্গ যুগে লীলাবতার ও বৃণাবতারাদিতে যে সকল ভক্তদের সহায় করিয়া ভূতার হরণাদি লীলা করিয়াছেন, সে সময় লীলার কারণে তাহাদের সুনির্মল প্রেমরস সাধুরী আশ্বাসন সম্ভবপর হয় নাই। তাই এই অবতারে তাহাদের আকর্ষণ করিয়া তাহাদের চির আকাঙ্ক্ষিত বাসনা পূর্ণ করিলেন এবং এতৎ সঙ্গে দেব-ঋষি-গন্ধর্ব্বাদিও বাদ পড়িল না। তাই এই অবতাকে সর্ব্বময় অবতার বলা হয়। অস্ত্রাঙ্গ অবতার অপেক্ষা এই অবতারের আর একটি বৈশিষ্ট্য বহিরাছে। অস্ত্রাঙ্গ অবতারে ক্রোধে অস্ত্র ধারণ করিয়া দৈত্য ও রাক্ষসগণকে নিধন করতঃ জগতে শান্তি স্থাপন করিয়াছেন। কিন্তু এই অবতারে অক্রোধ পরমানন্দ স্বরূপে বিনা অস্ত্রে, বিনা বধে ভূতার হরণ করিয়া নাম সন্মার্জন অস্ত্রে পায়ণ্ডর মৌচন করতঃ জীবের চির-আকাঙ্ক্ষিত 'ব্রহ্মপ্রেমরস' জীব লগতকে প্রদান করিয়াছেন। অস্ত্রাঙ্গ যুগে যারা ভক্তদের অধিকার হইতে বঞ্চিত ছিল; এই অবতারে শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রদর্শন করতঃ সেই জ্ঞী-শূত্র-চণ্ডাল যবন-স্নেচ্ছাদি ক্রমে সর্ব্বজনের ভক্তদের পথ প্রদর্শন করিলেন।

তথ্যি—শ্রীপদ্মপুরাণে—

'চণ্ডালোহপি মুনিশ্রেষ্ঠো বিষ্ণুভক্তি পরায়ণঃ। বিষ্ণুভক্তি বিহীনস্ত ষ্টিজোহপিচপচাধমঃ'। এই আচণ্ডালে প্রেম প্রদান লীলার সাহায্যে শ্রীগৌরাদেব সহায়ক হইয়াছিলেন; সেই সর্ব্ব অবতারের পার্শ্বদণ্ড ও দেব ঋষিগণ শৌচ্যদেশে শৌচ্যতুল্যে অবতীর্ণ হইয়া সেই দেশ ও সেই কুলকে উদ্ধারের পথ দেখাইলেন। এই মহামহিম শ্রীগৌরাদেব অঙ্গ সঙ্গী পার্শ্বদণ্ডের মহিমারানী অবর্ণনীয়। সকলেই অলৌকিক শক্তির প্রকাশ দেখাইয়া জীবজগৎকে আকর্ষণ করতঃ রূপাশক্তি সমর্পণে ধস্ত করিয়াছেন। এই অনোবদনীয় করুণাময় শ্রীগৌরাদেব পার্শ্বদণ্ডের লীলাকীর্তি ও অপাখি চরিতাবলী জ্ঞাত হইতে কাহার না বাহা আগ্রহিত হয়। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী শ্রীভক্তি কল্পরূপ বর্ণনে, শ্রীল-দেবকীনন্দন কৃত শ্রীবৈষ্ণব বন্দনার ও শ্রীনরহরি দাস কৃত 'শ্রীনামামৃত সমুদ্র গ্রন্থে' অগণিত শ্রীগৌরাদেব লীলাসঙ্গী ও তৎপরবর্তী পার্শ্বদণ্ডের নাম বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত; শ্রীভক্তিবক্তাকবিরাজ সমসাময়িক ও পরবর্তী পার্শ্বদণ্ডের লিখিত গ্রন্থাবলীতে সেই মহামহিম শ্রীগৌরাদেব পার্শ্বদণ্ডের অগ্রাকৃত মহিমারানী প্রকাশ করিয়া আশ্বাসনের অঙ্গ প্রস্তুত হইলাম। উদ্দেশ্য স্বতন্ত্রভাবে তাহাদের মহিমা তথা পূর্বাবতার, পিতামাতা, জন্ম ও বংশ পরিচয়, লীলা কাহিনী ও অন্তর্ধান রহস্যাদি বর্ণন করা। কিন্তু এ আশা আমার পক্ষে চরম দুঃখাশিষ্ট বটে। কারণ শ্রীগৌরাদেব লীলা বিষয়ক গ্রন্থাবলী প্রায়ই দুঃখাপ্য বলিলেই চলে তদুপরি নিজের বিস্তারিত 'অতীত নগণ্য ভক্তির লেশ মাত্রই নাই তদুপরি আধিক অস্বচ্ছলতা। এমন পরিস্থিতিতে এই দুঃখাশিষ্ট পথের পথিক সাধিলাম। ভরসা পতিতপাবন শ্রীনিতাইচাঁদের করুণা। অগণিত শ্রীগৌরাদেব পার্শ্ব, অচিন্ত্য অগম্য তাহাদের মহিমারানী। প্রাবল্যে শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত অবলম্বন করিয়াই কন্ঠের স্মৃতি কবিলাম। তাহাও ক্রমে ক্রমে নেশানল লাটব্রেরী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, এডিসাইটিক সোসাইটি প্রভৃতি গ্রন্থাগারে প্রাচীন গ্রন্থ ও পুঁথি আদি দেখিবার সুযোগ ঘটিল। এইভাবে বিভিন্ন গ্রন্থাগার ও স্থানী ভক্তদের নিকট প্রাচীন গ্রন্থ ও পুঁথি হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া সাধামত বর্ণনে সচেষ্ট হইলাম। এইভাবে শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী নামে একখানি অমূল্য গ্রন্থ রূপ পরিগ্রহ করিল। প্রসঙ্গে উল্লেখ্য যে, দারিদ্র্যাদি বহুমুখী সমস্যার অস্ত্র আর গবেষণা কার্য অচল হওয়ার বাহা সংগৃহীত হইয়াছে তাহাই প্রকাশে সচেষ্ট হইলাম। যদি নিতাই চাঁদ কৃপা করেন ও স্থানী ভক্তমণ্ডলীর সাহায্য ও সহায়ভূতি পাই তাহা হইলে আরও অগ্রসর হইবার আশা রহিল। এখন স্থানীভক্তগণ গ্রহণ করিয়া শ্রীগৌরভক্তচরিতামৃত আশ্বাসন করুন।

শ্রীগৌরঙ্গ পৰ্বদগণের প্রেমলীলা বর্ণন-বিষয়ে অসাধারণ জ্ঞান ও রসজ্ঞানকে সহযোগিতা দিয়া প্রকাশ করা সম্ভব নয়। যেহেতু শ্রীগৌরঙ্গ প্রেমলীলা বিষয়ে অভিজ্ঞতা অত্যন্ত অল্প, তাই এই বর্ণন-বিষয়ে সূক্ষ্মতার বিকল্পতা, বর্ণনের ক্রম ও ভাষা বিষয়ক প্রভূত ত্রুটি থাকি স্বাভাবিক। এক নামে একান্তিক ভক্ত, প্রাক্তর, প্রভুদয়িত্ব, বিচার, ভক্তগণের পূর্বাভাস, পিতামাতা, অন্নভূমি, অন্নকাল, বঙ্গগল্পিত, লীলাকাহিনী ও অন্তর্ধান-বিষয়ক নিরূপণে যথেষ্ট সতর্কতার সহিত বিচার করিয়া উল্লেখিত হইয়াছে। পূর্ব অবতার-নিরূপণে কবি কর্ণপুরের শ্রীগৌর গণোদ্দেশ নীলিকা গ্রন্থ বিশেষ অবলম্বন করা হইয়াছে। পূর্ব অবতার-নিরূপণে কোন কোন ক্ষেত্রে বিভিন্ন গ্রন্থাকারের মতানৈক্য থাকায় সে সব ক্ষেত্রে অধিক মত সম্মত মতবাদই অবলম্বন করা হইয়াছে। এই সকল ক্ষেত্রে ত্রুটি বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইলে অদোষ নরপী শ্রীগৌরঙ্গলীলা তত্ত্ব পাঠকবৃন্দ সংশোধন করিয়া সপার্বদ শ্রীগৌরঙ্গস্বন্দেয় প্রেমলীলা রস মাধুরী আস্থানে তৃপ্ত হউন। আর বিশেষ উল্লেখ্য এই যে, পূর্বাভাস-নিরূপণে, পিতামাতা, অন্নভূমিাদি নিরূপণ ও লীলা কাহিনীর বিপর্যয়াদি পরি-লক্ষিত হইলে কোন মহাজন বিশেষ প্রমাণ উল্লেখ পূর্বক বিচার প্রদর্শন করিলে পরবর্তী সংস্করণে সংশোধনে সচেষ্ট হইবে। বিশুদ্ধভাবে গৌরঙ্গ পার্বদগণের চহিতাবলী নিরূপণ করিয়া প্রকাশ করাই আমার মুখ্য উদ্দেশ্য। এ ক্ষেত্রে এতাদৃশ সহায়ত্বপূর্ণি পাইলে কোনরূপ সঙ্কোচতা প্রকাশ না করিয়া আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইব ও নিজেকে ধন্য মনে করিবে।

এসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ্য যে, শ্রীগৌরঙ্গভক্তামৃতলহরী গ্রন্থের রসাস্বাদনের পূর্বে শ্রীগৌরঙ্গ পার্বদগণের গুরুত্ব উপলব্ধি সম্পর্কে ঠাকুর নরোত্তমের এই চির শাস্ত্র বাক্যটি অবশ্য স্বগীয়।

‘শ্রীগৌর মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিন্তামণি, তার হয় ব্রজভূমে বাস।

গৌরঙ্গের সঙ্গীগণে, নিত্য লিখ করি মানে, সে যায় ব্রজেন্দ্র মৃত পাশ।’

ব্রজ পরিকরগণই গৌরঙ্গ পার্বদরূপে আবির্ভাব। গৌরঙ্গ পার্বদগণের কুপালাত হইলে ব্রজ প্রাপ্তির বিলম্ব ঘটিবে না। যেহেতু কৃষ্ণলীলা ও গৌরলীলা অভিন্ন। মুরলী মনোহর শ্রীরাধাবিনোদই পঞ্চতত্ত্বরূপে আবির্ভূত হইয়া রসাস্বাদন করিয়াছেন।

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদিখণ্ডে ৭ম পরিঃ—

‘পঞ্চতত্ত্ব একবস্ত্র নাহি কিছু ভেদ। রস আশাদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদ।’

তথাহি—শ্রীশ্রুগণ গোখ্যামী কড়চায়াঃ—

পঞ্চ তত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকং। ভক্তাবতাবৎ ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিং।

ভক্তাবতাবতী শ্রীশ্রীগৌরঙ্গস্বন্দেয়, ভক্তবরূপ প্রভু নিত্যানন্দ, ভক্তাবতাব শ্রীমদ্বৈত প্রভু, প্রভুর শক্তি অবতার শ্রীল গদাধর পণ্ডিত, শ্রদ্ধাভক্ততত্ত্ব শ্রীবাস পণ্ডিত এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে একজনকে পৃথক জ্ঞান করিয়া অল্প চারিজনকে ভজনা করিলে তাহার সকল ভজনাই বার্থ হয়। আপনার ভজনে আপনিই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। শ্রীমদ্বৈতপ্রভু লীলা প্রকাশের পর শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দের কাল। তৎপরে শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী নরহরি দাস-প্রেমদাস হইতে সিদ্ধবাবাদের কাল পর্যন্ত পার্বদগণ একই সূত্রে বাঁধা। শ্রীগৌরঙ্গ-লীলাকাল হইতে শ্রীনিত্যানন্দ অবৈতাদি তৎপরে শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দাদি বহু পরিবার গোড়ার বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে শাখা প্রশাখাক্রমে প্রভাবিত হইয়া আসিতেছেন। সকলেই শ্রীগৌরঙ্গ পার্বদ। যেহেতু সকলের ভজনীয় শ্রীগৌরঙ্গ চরণ ও তৎপ্রদর্শিত পঞ্চ ফলে সকল গৌরঙ্গ পার্বদকে একজ্ঞান করিয়া শ্রীগৌরঙ্গ ভজন করিলেই স্বার্থ ভাবে শ্রীগৌর পার্বদগণ লভ্য হইয়া থাকে। এতদ্বিষয়ে শ্রীভক্ত ভাগবতে শ্রীল কৃদাবন দাস ঠাকুরের বর্ণন যথা—

‘ইথে একজনের হৈরা পক্ষ করে যে। অল্পজনে নিন্দা করে কয় যায় দে।’

অদ্বৈতের পক্ষ হঞা নিন্দে গদাধর। সে অধম কতু নহে অবৈত কিছর ॥

সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া। যে কৃষ্ণ-চরণ ভঞ্জে সে যায় তরিয়া ॥’

অতএব গৌরপ্রোক্তাভিলাষী পাঠকগণ সমীপে আবেদন লব্ধ গৌরাক্ষ পার্শ্বদগণকে একজ্ঞান করিয়া সপার্শ্বদ শ্রীগৌর ভুজের মহিমারাজী আশ্বাসন করুন। পরে কৃতজ্ঞতা প্রসঙ্গে বিশেষ উল্লেখ্য যে, এই মহান কার্য সম্পাদনে যে সকল সহস্র ব্যক্তি গ্রন্থ প্রণয়ন, আর্থিক, কার্যিক, বাচিকাদি সর্ববিধ প্রকারে সহায়ত্ব পোষণ করিয়াছেন, তাহাদের সমীপে আমি চির কৃতজ্ঞ। তৎসময়ে ষাটপাড়া নিবাসী প্রখ্যাত মহামাত্র পণ্ডিত শ্রবণ শ্রী শ্রীযুক্ত শ্রীজীব জ্ঞানতীর্থ মহাশয়, কল্যাণী নিবাসী ঋষি বক্রিমচন্দ্র কলোজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ভক্তপ্রবর স্বর্গত স্বধীরব্রজ দাশগুপ্ত মহাশয় ও কল্যাণী নিবাসী ভক্ত প্রবর ডাঃ স্বধীরেন্দ্র বিশ্বাস প্রমুখ স্বধীবৃন্দের উৎসাহ ও সহায়ত্বভিত্তি, পরবর্তী কালে শ্রীভূক্তাধ সমাজদার ও শ্রীশতদল চক্রবর্তী প্রমুখ স্বধীবৃন্দের উদারতাপূর্ণ সহযোগিতা এই কার্য সম্পাদনে যথেষ্ট সহায়ক হইয়াছে। কলিকাতা নিবাসী শ্রীশতদল চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থাদি প্রণয়ন করিয়া যথেষ্ট সহায়ত্বভিত্তি করিয়াছেন। শ্রীভূক্তাধ সমাজদার মহাশয় ‘নেশানেন লাইব্রেরীতে গবেষণা কালে যে উদারতাপূর্ণ সহায়ত্বভিত্তি ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা যথার্থই অগণীয়। তাই তাহাদের এই মহাত্মত্বভার কল্প পতিতপাবন শ্রীগৌরহৃদয়ের সমীপে তাহাদের ব্যবহারিক ও পরমার্থিক সর্ববিধ মঙ্গল কামনা করিলাম।

অতএব মহাশয়গণ শ্রীগৌরভক্তায়ত্ন লহরীর অমৃতমরবস আশ্বাসনে ধন্য হউন। শ্রীমহাপ্রভু আদেশে বৈষ্ণব বন্দনা করিয়া শ্রীদেবকীনন্দন দাস বৈষ্ণব অপরাধ হইতে জ্ঞাপ পাইয়াছিলেন। তাহার ফলশ্রুতি স্বরূপে বৈষ্ণব বন্দনার অর্থ গাহিয়াছেন।

‘বৈষ্ণব বন্দনা পড়ে শুনে যেই জন। অন্তরের মল ঘুচে শুক্ল হয় মন ॥

প্রভাতে উঠিয়া পড়ে বৈষ্ণব বন্দনা। কোন কালে নাচি পায় কোনহ যন্ত্রণা ॥

দেবের ছল্লভ সেই প্রেমভক্তি লভে। দেবকীনন্দন দাস কহে এই লোভে ॥’

বর্তমানে জগতের এই দুদিনে ভুবন পাবন সেই গৌরাক্ষ পার্শ্বদগণের চরিতাবলী আশ্বাসন করিয়া আপন আপন পুণীর্ষ ত্রিতাপ জ্বালা নির্বাণন করুন। গৌর প্রেমের অমিত্র পরশে মানব জীবন ধন্য করুন। আর কামনা করুন করুণাদি গৌরাক্ষ পার্শ্বদগণের কৃপা দৃষ্টিপাতে জীব জগতের ভাগ্যাকাশে বিনীত হিংসা-বিদ্বেষে তমিস্রা রজনী দূরীভূত হইয় পূর্ণিমার পূর্ণচন্দ্রের প্রকাশ হউক। জীব জগত ভেদাভেদ, হিংসা, ক্রটিনাটি-ভুলিয়া গিয়া শ্রীতি প্রেমের পূণ্য বন্ধনে পরমানন্দ লাভ করুন। করুণাবতার শ্রীগৌরহৃদয়ের সপার্শ্বে জগতেও মঙ্গল করুন। ইতি—

শ্রীশ্রীগুরু ভক্তিমন্দির।

জগদগুরু শ্রীপাদ দৈব পুণীর্ষ ত্রীপাট।

শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিদহর।

জেলা—২৪ পরগণা

নিবেদক—

শ্রীশ্রুত বৈষ্ণবের কৃপাভিলাষী দীন

কিশোরী দাস

শ্রীশ্রীপৌর ভক্তায়ত লহরী গ্রন্থ সম্পাদন কার্যে অগ্রাবধি যে সকল গ্রন্থরাজী হইতে বিশেষ তথ্যাদি সংগৃহীত হইয়াছে ;

তাহাদের নাম—যথা—

- ১) শ্রীচৈতন্য ভাগবত, ২) শ্রীচৈতন্য ভাগবত (অপ্রকাশিত অংশ), ৩) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয়, ৪) শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত, ৫) শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা, ৬) শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার (শ্রীকৃষ্ণদাস ঠাকুর), ৭) শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, ৮) শ্রীগৌর গণোদ্দেশ (শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ), ৯) শ্রীমুরারী গুপ্তের কড়চা (শ্রীমুরারী গুপ্ত), ১০) শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা, ১১) শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, ১২) শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য (কবি কর্ণপুর), ১৩) বৃহৎ লঘু শ্রীরাধাকৃষ্ণ গণোদ্দেশ দীপিকা (শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী), ১৪) শ্রীচৈতন্য মঙ্গল (শ্রীলোচনদাস ঠাকুর), ১৫) শ্রীচৈতন্য মঙ্গল (শ্রীজয়ানন্দ), ১৬) শ্রীবাংশী শিক্কা (শ্রীশ্রেয়দাস), ১৭) শ্রীগোবিন্দ দাসের কড়চা (শ্রীগোবিন্দ কর্ণকার), ১৮) শ্রীবৈষ্ণব বন্দনা, ১৯) শ্রীঅষ্টোদ্দেশ দীপিকা (শ্রীদেবকীনন্দন), ২০) শ্রীঅভিধাম লীলামৃত (শ্রীরামদাস), ২১) শ্রীঅভিধাম শাখা নির্ণয় (শ্রীঅভিধাম দাস), ২২) শ্রীঅষ্টোদ্দেশ প্রকাশ (শ্রীদেবনাগর), ২৩) শ্রীঅষ্টোদ্দেশ মঙ্গল (শ্রীহরিশরণ দাস), ২৪) শ্রীলীতা-চরিত-গ্রন্থ (শ্রীলোকনাথ দাস), ২৫) শ্রীভক্তি বক্তাবলী, ২৬) শ্রীনরোত্তম বিলাস (শ্রীনরহরি দাস), ২৭) শ্রীশ্রেয়বিরহ (শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত), ২৮) শ্রীশ্রেয়বিলাস (শ্রীনিত্যানন্দ দাস), ২৯) শ্রীঅনুরাগ বল্লী (শ্রীমনোহর দাস), ৩০) শ্রীসাধন দীপিকা (শ্রীরাধাকৃষ্ণ গোস্বামী), ৩১) শ্রীমুরারী বিলাস (শ্রীরাধাবল্লভ গোস্বামী), ৩২) শ্রীনরহরি শাখা নির্ণয়, ৩৩) শ্রীদুর্গনন্দন শাখা নির্ণয়, ৩৪) শ্রীরাধাকৃষ্ণ বসন্তবল্লী, ৩৫) শ্রীপাট পর্বটন, ৩৬) শ্রীপাট নির্ণয়, ৩৭) শ্রীচৈতন্য ভক্তগার (শ্রীরামগোপাল দাস), ৩৮) শ্রীগৌরগণোদ্দেশ (শ্রীরাধাই পণ্ডিত ও শ্রীবলরাম দাস), ৩৯) কর্ণানন্দ (শ্রীদুর্গনন্দন দাস), ৪০) শ্রীজয়ানন্দ প্রকাশ গ্রন্থ (শ্রীকৃষ্ণচরণ), ৪১) শ্রীমঙ্গল (শ্রীগোপীকন বসন্ত দাস), ৪২) শ্রীগৌরাদি বিজয় (শ্রীচুড়ামণি দাস), ৪৩) শ্রীভক্তমাল (শ্রীকৃষ্ণ দাস), ৪৪) শ্রীকাম্যভক্ত নির্ণয় প্রভৃতি।

গ্রন্থাবলীর সংক্ষেপ চিহ্নাদি

শ্রীহরিকৃষ্ণ বিলাস—	(হ: ভ: বি:)	শ্রীগৌরগণোদ্দেশ—	(গৌ: গ:)
„ চৈতন্য ভাগবত—	(চৈ: ভা:)	„ সীতা চরিত গ্রন্থ—	(সী: চ: গ্র:)
„ চৈতন্য চরিতামৃত—	(চৈ: চ:)	„ পাট পর্ষাটন—	(পা: প:)
„ চৈতন্য চন্দ্রোদয়—	(চৈ: চন্দ্রো:)	„ পাট নির্ণয়—	(পা: নি:)
„ নিত্যানন্দ চরিতামৃত—	(নি: চ:)	„ প্রেম বিলাস—	(প্রৈ: বি:)
„ গৌরগণোদ্দেশ নীপিকা—	(গৌ: গ: দী:)	„ অজয়গবলী—	(অ: ব:)
„ চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটক—	(চৈ: চ: নাটক)	„ নরোত্তম বিলাস—	(ন: বি:)
„ চৈতন্য মঙ্গল—	(চৈ: ম:)	„ জামানন্দ প্রকাশ—	(জা: প্র:)
„ বৈষ্ণব বন্দনা—	(টৈ: ব:)	„ বসিক মঙ্গল—	(ব: ম:)
„ অতিরাম লীলামৃত—	(অ: লী:)	„ নরহরি শাখা নির্ণয়—	(ন: শা: নি:)
„ অতিরাম শাখা নির্ণয়—	(অ: শা: নি:)	„ রঘুনন্দন শাখা নির্ণয়—	(র: শা: নি:)
„ অবৈত প্রকাশ—	(অ: প্র:)	„ মুরলী বিলাস—	(মু: বি:)
„ অবৈত মঙ্গল—	(অ: ম:)	অধ্যায়—	(অ:)
„ ভক্তি রত্নাকর—	(ভ: র:)	পরিচ্ছেদ—	(পরি:)

শ্রী কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ
শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী
গ্রন্থারম্ভঃ

প্রথম খণ্ড

প্রথম লহরী

শ্রীশ্রীমদলাচরণ

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দীনবন্ধু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ গৌর প্রেমসিদ্ধু ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জীবের জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 জয় রূপ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।
 শ্রীজীব গোপাল ভট্ট দাস রঘুনাথ ॥
 ছয় গৌসাতের পাদপদ্ম করিল বন্দন ।
 সর্বভীষ্ট পূর্ণ যাতে নিম্ন বিনাশন ॥
 এই ছয় রত্ন যবে ব্রহ্ম-বাস কৈল ।
 উবাড়ি অধিল শাস্ত্র ভক্তি প্রবর্তিল ॥
 নিশ্চয় ভক্তির করি বিধান স্থাপন ।
 শাস্ত্রদ্বারে গৌরতত্ত্ব বুঝায় জগজন ॥
 সর্বভীষ্ট পূর্ণ আশে বন্দি ছয় জন ।
 যাদের প্রাসাদে ভক্ত-তত্ত্ব হৃদয়ে সুরণ ॥
 শ্রীগুরু বৈষ্ণব বন্দো গৌরাক্ষ চরণ ।
 গ্রন্থারম্ভে বন্দি এই তিনের চরণ ॥
 বন্দিয়ে শ্রীগুরু-পদ হৃষ্ট চিত্ত হয় ।
 ভক্ত তত্ত্ব বুঝিবারে বল যার দয়া ॥
 ইষ্টদেব বন্দো মোর গুরুপদ দাস ।
 যার কৃপা আজ্ঞা বলে এ গ্রন্থ প্রকাশ ॥

গৌরভক্ত গুণগান যার অভিলাষ ।
 তেঁহ কৃপাশক্তি দিল জানি নিজ দাগ ॥
 যত্নপি অযোগ্য মুটে হই অনুকণ ।
 তথাপি করুণা তাঁর বড়ই বিষম ॥
 পুতুল নর্ত্তন সম মোর আচরণ ।
 যেমত লিখায় লিখি না জানি নিয়ম ॥
 নাভাজী করিল ভক্তমালের লিখন ।
 বঙ্গভাষায় কৃষ্ণদাস জানায় সর্বজন ॥
 তাহাতে গৌরাক্ষগণের মহিমা গাঁহিল ।
 যত্নপি মধুর তবু স্বল্পজন কৈল ॥
 অনন্ত গৌরাক্ষগণ অপূর্ব মহিমা ।
 আশ্বাদিতে চাহে মন করিয়া গরিমা ॥
 কৃষ্ণদাস পাদপদ্ম করিয়া বন্দন ।
 গাহিতে গৌরভক্তগুণ বাজ্বা কৈল মন ।
 সেট-বাজ্বা পূর্ণ লাগি গুরুকৃপা হৈল ।
 মো হেন অযোগ্যজনে আজ্ঞা সমপিল ॥
 যত্নপি নাহিক বিভ্রা, বুদ্ধি শাস্ত্রজ্ঞান ।
 তথাপি তাঁহার আজ্ঞা সদা বলবান ॥
 তাঁর শক্তি বল মোরে করায় লিখন ।
 গ্রন্থারম্ভে করি তাঁর চরণ বন্দন ॥
 বন্দিব পরমগুরু প্রাণকৃষ্ণ দাস ।
 পরম অন্তত তাঁর মহিমা প্রকাশ ॥
 অত্যন্ত রূপে গুণে জগত মোহিল ।
 পাঠ সঙ্গীর্জন রঞ্জে প্রেম প্রচারিল ॥

পরাংপর গুরু বন্দো প্রাণগোপাল গোস্থামী ।
 নিত্যানন্দ বংশাশ্রয় গৌর প্রেমখনি ॥
 শাস্ত্র বাধানিয়া যেবা ভক্তি প্রবর্তিল ।
 ভক্তিতত্ত্ব বিচারেণে সবারে মোহিল ॥
 তাঁর মাতা-গুরু শ্রীসারদা গোস্থামিনী ।
 গৌর প্রেমময় মূর্তি ভক্তি স্বরূপিনী ॥
 নিত্যানন্দসহ যার সদা আলাপন ।
 বন্দিয়ে তাঁহার পদ করিয়া যতন ॥
 হেনমতে বন্দি যত গুরু পরিকর ।
 যাদের প্রসাদে হব গৌর সহচর ॥
 সর্ববাসনাশর প্রভু গৌরাজ সুন্দর ।
 প্রভু নিত্যানন্দ তাঁর জ্যেষ্ঠ সহোদর ॥
 সর্বভাবে সেবে সদা গৌরাজ চরণ ।
 কুলের ঠাকুর নিতাই পতিত পাবন ॥
 শ্রীগুরু প্রসাদে পাব তাঁহার চরণ ।
 তেঁহ মোরে গৌর পদে করিবে অর্পণ ॥
 দেখাবে গৌরাজ লীলা করি সেবাদান ।
 গুরুকৃপা বলে পাট হেন কৃপাদান ॥
 বন্দিয়া শ্রীগুরু-পদ বন্দি গৌরগণ ।
 বাসনা হইবে-পূর্ণ পাব প্রেমধন ॥
 সর্ববিষয় অবতার শ্রীগৌর সুন্দর ।
 সর্ব অবতার ভক্ত সঙ্গে অমুচর ॥
 মংস্ত্র-কুর্শ্ব-বরাহ আর নৃসিংহ-বামন ।
 সত্য ত্রেতা দ্বাপরে যত অবতার গণ ॥
 তাঁদের পার্শ্ব যত চিত্তে বাঞ্ছা কৈল ।
 শুদ্ধপ্রেম আস্থাদিতে উৎকণ্ঠিত হৈল ॥
 সর্ব অবতার ভক্ত বাসনা কারণ ।
 ব্রজপ্রেম সমর্পিল করি আনয়ন ॥
 সৎসহ প্রেমানন্দে কৈল সঙ্গীর্জন ।
 ব্রজ প্রেমানন্দে মাতে যত ভক্তগণ ॥
 আস্থাদিয়া ব্রজ প্রেম কৈল বিস্তরণ ॥

পায়া সেট মহাধন ধনু জিভুবন ॥
 হেরিল গৌরাজ লীলা করিল কীর্তন ।
 বিমলি ত্রিতাপি ছালা প্রেমোতে মগন ॥
 প্রেমফল দানকারী শ্রীশচীনন্দন ।
 বয়্যামাঝে কল্পবৃক্ষ করিল স্থাপন ॥
 ভক্তিবীজ মাধবেন্দ্র মাঝে আরোপিল ।
 ঈশ্বরপুরীতে বীজ অঙ্কুরিত হৈল ॥
 পরমানন্দাদি তাহে নবমূল নিকসিল ।
 আপনে শ্রীগোচন্দ্র বৃক্ষরূপ হৈল ॥
 নিতাই অদ্বৈত হুট স্বরূপ প্রকাশিল ।
 শাখা উপশাখা ক্রমে জগত ব্যাপিল ॥
 হেনমতে গৌরচন্দ্র প্রেম প্রচারিল ।
 অমিল সংসারে প্রেমধনে ধনী হৈল ॥
 তিন বাঞ্ছা পূর্ণ লাগি গৌর অবতার ।
 আনুয্যে ভক্তগাঞ্ছা পূরণ তাঁহার ॥
 মহাভাব স্বরূপিনী রাধা ঠাকুরাণী ।
 তাঁর ভাব কাস্তি ধরি আসিলা আপনি ॥
 লীলার সহায় সঙ্গে ভ্রাতা নিত্যানন্দ ।
 সর্বভাবে সেবি সদা দেয় মহানন্দ ॥
 শয্যা-পাছকা-খট্টা আর বসন ভূষণ ।
 পিতা-মাতা-গুরু রূপ যত প্রয়োজন ॥
 সর্বভাবে নিত্যানন্দ সেবে অমুকণ ।
 নিতাই সমান প্রিয় নহে কোনজন ॥
 পঞ্চতত্ত্ব রূপে গৌর করয়ে বিহার ।
 সঙ্গে ভক্ত অবতার অদ্বৈত তাহার ॥
 যাহার হৃদয়ে নিতাই গৌর আগমণ ।
 অদ্বৈত আচাৰ্য্য তেঁহ পতিত পাবন ॥
 দেখিয়া জীবের দশা প্রভু আনাটল ।
 প্রভু পাশে বর চাহি জীব নিস্তারিল ॥
 প্রভু শক্তি অবতার পতিত গদাধর ।
 শুদ্ধ ভক্তরূপে শ্রীবাসাদি সহচর ॥

হেনমতে পঞ্চতত্ত্ব করিল বন্দন ।
 যাদের স্বরণে হয় অশীষ্ট পূরণ ॥
 পাছেতে বন্দিয়ে যত তাঁদের পরিজন ।
 আমার বাসনা যাঁদের মহিমা কীর্তন ॥
 জয় জয় মুরারীশুপ্ত জয় হরিদাস ।
 জয় ব্রহ্মচারী শুক্লাশ্বর জয় গঙ্গাদাস ॥
 জয় শ্রী আচার্য্য রত্ন পণ্ডিত শ্রীধর ।
 শ্রীমান পণ্ডিত জয় জয় দামোদর ॥
 জয় শ্রীমুকুন্দ দত্ত সহ সত্যোদর ।
 জয় গোড় দেশবাসী গোড় পরিকর ॥
 জয় জয় গুরুবর্গ পিতৃ-মাতৃগণ ।
 জয় ব্রিয়গণ সহ দাস দাসীগণ ॥
 জয় জয় সার্বভৌম জয় ঐতাপরত্ন ।
 জয় কালী মিশ্র আদি ক্ষেত্র ভক্তবৃন্দ ॥
 কালীধাম দক্ষিণ পশ্চিম বাসীগণ ।
 বন্দিয়ে সবার পদ দিয়া কায়মন ॥
 যে দেশে যে দেশে বৈসে গৌরাজের গণ ।
 মিনতি করিয়া বন্দি সবার চরণ ॥
 হযাছেন হবেন যত গৌরাজের গণ ।
 উদ্ধবাক্ষ হযা বন্দি সবার চরণ ॥
 হেনমতে গণসহ বন্দি গৌরগণ ।
 যুগল কিশোর বন্দি সহ ব্রজজন ॥
 আত্রক্ষ স্তম্ভাবধি বন্দিয়া সর্বজনে ।
 বন্দি শ্রোতা বক্তাপদ করিয়া যতনে ॥
 নিজগুণে কৃপা করি ক্ষম মোর দোষ ।
 ক্রমভঙ্গাদি দেখি কভু না করিহ রোষ ॥
 জয় গৌর লীলা ব্যাস দাস বৃন্দাবন ।
 যাঁর কৃপায় গৌরতত্ত্ব জ্ঞাত সর্বজন ॥
 চৈতন্য ভাগবত রচি মহিমা রাখিল ।
 আশ্বাদনে জগজীব কৃতার্থ হইল ॥
 কবিরাজ গোস্বামী জয় শাস্ত্র কারগণ ।

চৈতন্য চরিতামৃতাদি যাদের লিখন ॥
 প্রচারিল গৌরপ্রেম লীলার মহিমা ।
 তাদের করুণা বিনা কে পাঠবে সীমা ॥
 গৌরাজের গণ হয় অনন্ত অপার ।
 সংখ্যা নিক্রপিতে নারে অনন্ত যাচার ॥
 মুঠ মুট কৈছে তাহা করি নিক্রপণ ।
 চন্দ্র ধরিবারে চাকি হইয়া বামন ॥
 সাধু শাস্ত্র কৃপা করি যাতা জানাইল ।
 সেই মত গ্রন্থরূপে প্রকাশ ঘটিল ॥
 অসংখ্য ভক্ত সহ গৌরাজ বিহার ।
 আশ্বাদিয়া ব্রজ প্রেম করিল প্রচার ॥
 অচিন্তা মহিমা তাদের খ্যাতি ত্রিভুবন ।
 শুনি আশ্বাদিতে বাজা জাগে মোর মন ॥
 নাহি জ্ঞান বিদ্যা বুদ্ধি নাহি ভক্তি লেশ ।
 কেমনে বা পাঠবে সবার গুণের উদ্দেশ ॥
 নিজগুণে কৃপায় যদি করায় ক্ষুণ্ণ ।
 তবেত মো অধমের বাসনা পূরণ ॥
 পরম দয়াল প্রভু শ্রীশচীনন্দন ।
 করুণার প্রতিমুখি তাঁর পরিজন ॥
 পঙ্গু লজ্জয়ে গিরি বোবা বাক্য কয় ।
 এমন মহিমা তাদের শাস্ত্রেতে ঘোষয় ॥
 শুনিয়া আমার চিত্তে ভরসা জন্মিল ।
 কাকুতি করিয়া পদে স্মরণ লইল ॥
 দশনে ধরিয়া তুণ বন্দি সর্বজন ।
 অপরাধ ক্ষমি কর বাসনা পূরণ ॥
 পরম অযোগ্য আমি কহিতে বাসি উয় ।
 নিজগুণে কৃপা করি হইবে সদয় ॥
 চিত্তেতে করায় ক্ষুণ্ণি করায় লিখন ।
 পতিত পাবনস্থ দেখাইবে জগজন ॥
 শ্রীগুরু গৌরাজ আর বন্দি গৌরগণ ।
 গৌরভক্তামৃত লহরী কৈল আরম্ভণ ॥

প্রথমে সন্দেশে করি মঙ্গলা চরণ ।
 সম্প্রদায় তত্ত্ব সুখে করিব বর্ণন ॥
 পুরী ভারতী আদি কল্পবৃক্ষ মূল ।
 বর্ণিব আনন্দে তাহা বাহে অমূলক ॥
 সাবধানে নবদ্বীপ করিয়া বর্ণন ।
 করিব পঞ্চতন্ত্রের চরিত্র কখন ॥
 প্রভু ত্রয়ের অন্তর্ধান করিয়া বর্ণন ।
 গৌর পরিসদৃশ করিব কীর্তন ॥
 নিত্যানন্দ শ্রীঅঙ্কিত আর গদাধর ।
 বর্ণিব তাদের শাখা আনন্দ অন্তর ॥
 গুরু নিরূপণে করি শাখার বর্ণন ।
 গুরু না জানিলে কহি গৌরাজের গণ ॥
 যত্নপি গৌরাজগণ হয় সর্বজন ।
 তথাপি শাখানুরূপ গণের বর্ণন ॥
 নবদ্বীপবাসী আর শ্রীক্ষেত্র নিবাসী ।
 কাশীধামবাসী আর দাক্ষিণাত্যবাসী ॥
 ক্রমে ক্রমে সবার গুণ করিব বর্ণন ।
 গৌরাজগণেতে তাহা করিব লিখন ॥
 হেনমতে খণ্ডে খণ্ডে হইবে বর্ণন ।
 তারপর যা হইবে শুন সর্বজন ॥
 শ্রীনিবাস আচার্য্য সহ তার যতগণ ।
 নরোত্তম শ্যামানন্দের যত পরিজন ॥
 সবার মহিমা ক্রমে করিব বর্ণন ।
 এমত ছরাশা পথে পথিক মোর মন ॥

কেবল ভরসা গৌর পণ্ডিত পাবন ।
 পরম দয়াল যত তার পরিজন ॥
 সবে যদি কৃপা করি করায় ক্ষুণ্ণ ।
 তবেত হইবে মোর সমস্ত জীবন ॥
 এত বাঞ্ছা করি কৈল মঙ্গলাচরণ ।
 সবে মিলি কর মোর বিদ্যু বিনাশন ॥
 মোরে অজ্ঞ জ্ঞানি কমা কর সর্বজন ।
 নিজ দাস ভ্রাতানে কর শক্তি সঞ্চারণ ॥
 ক্রমভঙ্গ দোষ মোর কভু না লটবে ।
 নিজ দাসানুদাস ভ্রাতানে সকলি কমিবে ॥
 নাহি মোর ভাষাজ্ঞান নাহি দৈন্ত মতি ।
 কমিয়ে সকল দোষ হয় কৃপা মতি ॥
 আশীষ করহ সবে মোরে নিজগুণে ।
 নিরপরাধে বর্ণি যেন গৌরভক্ত গুণে ॥
 শুন শুন শ্রোতাগণ গৌরভক্ত লীলা ।
 অধমের লিখন বলি না করহ হেলা ॥
 শুনিলে খণ্ডিবে চিত্তের আভ্যাসাদি দোষ ।
 গৌর গাঢ় রতি হবে পাঠবে সন্তোষ ॥
 গৌর প্রেম রসার্ণবে সকলে ভাসিবে ।
 গৌর প্রেম সুখা পিয়া কৃতার্থ হইবে ॥
 আমি অতি মূঢ় মতি কিছুই না জানি ।
 গৌরভক্ত কৃপা শক্তি এই মাত্র গণি ॥
 হেনমতে গৌরসহ বন্দি গৌরগণ ।
 কিশোরী করয়ে প্রেমের মঙ্গলাচরণ ॥

শ্রীশ্রীচতুঃসম্প্রদায় তত্ত্ব

জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় শ্রীঅদ্বৈতচন্দ্র জয় ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় গদাধর জয় শ্রীনিবাস ।
 জয় জয় সার্বভৌম জয় হরিদাস ॥
 জয় রূপ সনাতন শ্রীজীব গোসাঁই ।
 জয় জয় ভট্ট যুগ শ্রীদাস গোসাঁই ॥
 জয় জয় কাশী মিশ্র জয় প্রতাপরুদ্র ।
 জয় ছোট হরিদাস জয় বীরভদ্র ॥
 জয় জয় শ্যামানন্দ জয় রসিকানন্দ ।
 শ্রীনিবাস নরোত্তম জয় শ্রীমুকুন্দ ॥
 জয় স্বরূপ দামোদর জয় বিভ্যানিধি ।
 জয় জয় ভক্তগণ গৌর প্রেমনিধি ॥
 সর্বময় অবতার শ্রীগৌর সুন্দর ।
 সপার্বদে অবতীর্ণ অবনী ভিতর ॥
 যুগধর্ম সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিয়া ।
 শুদ্ধ ধর্ম স্থাপিলেন কৃপা প্রদর্শিয়া ॥
 শুদ্ধ-রক্ত কৃষ্ণ আর পীতবর্ণ ধরি ।
 চারি যুগে ধর্ম শিক্ষা দেন গৌর হরি ॥
 এবে পীত বর্ণধারী শ্রীগৌর সুন্দর ।
 আপনি আচরি ধর্ম শিখায় নিরন্তর ॥
 ঈশ্বরপুরী স্থানে দীক্ষা করিয়া গ্রহণ ।
 জগতে শিখাল দীক্ষা মূল প্রয়োজন ॥
 দীক্ষা বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি না হয় কখন ।
 তে কারণে আচরিতা শিখায় সর্বজন ॥

তথাহি শ্রীমহাগবতে ১০ম স্কন্ধে—
 বিজিত দ্রব্যীক বায়ুভিরদাস্ত মনস্তরগং,
 য ইহে যতস্তি যন্তমতি লোলুপমুপায়-খিনং ।
 বাসন শতাধিতাঃ সমবহায় গুরোশ্চরণং ।
 বগিজ ইবাক সন্তকৃত কণধারা জলধৌ ॥ ১ ॥
 ভীষণ সংসার সাগর উদ্ধার কারণ ।
 গুরু পদাশ্রয় যেনা না করি গ্রহণ ॥
 অদম্য ইন্দ্রিয় মন-বশ-বাহু করে ।
 অকুল পাধারে পড়ি সেই ডুবি মরে ॥
 যৈছে কণধার হীন নৌকা আরোহিয়া ।
 অকুল সমুদ্রে বগিক মরয়ে ডুবিয়া ॥
 সেমত গুরু পদাশ্রয় হীনের আশ্রয়ালন ।
 কোনকালে নাহি হয় তাহার মোচন ॥
 তথাহি—শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ২/৩ শ্লোকঃ (সুন্দপুরাণ)
 তে নরাঃ পশবো লোকে কিং তেবাং জীবনে কলং ।
 যেনলক্সা হরেন্দীক্ষা নাচিতিতো বা জনাৰ্দ্দনঃ ॥ ২ ॥
 নাহি যার বিমুদীক্ষা নাহিক অর্চন ।
 বুধা তার পশুবৎ জীবন ধারণ ॥
 তথাহি—শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ২/২ শ্লোকঃ (ক্রমদীপিকা)
 বিনা দীক্ষাং হি পূজায়াং নাথিকারোহস্ত
 কশ্যচিৎ ॥ ৩ ॥
 দীক্ষা বিনা অর্চনে না হয় অধিকার ।
 ক্রমদীপিকা গ্রন্থ দ্বারে হতেছে ফুৎকার ॥
 তথাহি—শব্দ কল্পক্রম—
 অদীক্ষিতস্ত মরণে প্রোক্তং ন চ মুঞ্চতি ॥ ৪ ॥

তথাহি—শ্রী হঃ ভঃ বিঃ ২/৪ শ্লোকঃ (বিষ্ণুযামল)
অদীকৃত্য বামোর, কৃত্য সর্বঃ নিরর্থকঃ ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষা-নিরোক্তিতোজনঃ ॥ ৫ ॥

শুনহ বামোর তবে অদীকৃতির গতি ।

নিরর্থক সর্বকর্ম পশুযোনি প্রাপ্ত ॥ ৫ ॥

তথাহি—ভট্টৈব—২/৭ শ্লোকঃ (বিষ্ণুযামল)

দিবাং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুর্ঘ্যাৎ পাপস্ত সংক্ষয়ং ।

তস্মাদীকৃতি সা শ্রোক্তা দেশকৈস্তত্ব কোবিদৈঃ ॥

অতোগুরুং প্রণমৈব সর্বদাঃ বিনিবেদা চ ।

গৃহীতাদ বৈষ্ণবং মন্ত্রং দীক্ষা পূর্বং বিধানতঃ ॥ ৬ ॥

সমাক পাপক্ষয়কারী দিবাজ্ঞান দাতা ।

‘দীক্ষা’ বলি বলে তারে যত তত্ব জ্ঞাতা ॥

অতএব গুরুপদে আত্মসমর্পিয়া ।

মন্ত্রগ্রহণ কর সবে বিদ্যুক্ত হয় ॥

হেনরূপ শাস্ত্রে আছে বহুত প্রমাণ ।

গুরু পদাশ্রয় বিনে নহে দিবাজ্ঞান ॥

তথাহি—

অজ্ঞান তিমিরাক্ষয় জ্ঞানাজন শলাকয়া ।

চক্ষুর্মিলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞান তিমিরে অন্ধ হেরি মূঢ়জন ।

জ্ঞানাজন শলাকায় চক্ষুর্মিলন ॥

দীক্ষারূপ জ্ঞানাজন যেরা করে দান ।

সেইজন একমাত্র করুণা নিদান ॥

গুরু পদাশ্রয়ের হয় এমত মহিমা ।

শিখায় তা গৌরচন্দ্র করিয়া গরিমা ॥

হেনরূপ শাস্ত্র বিধি করি আচরণ ।

অধ্যয় পণ্ডিত জীব করাল শিক্ষণ ॥

কৃষ্ণ লাগি প্রব করে তপ আচরণ ।

দীক্ষাহীনে নাহি পায় তাঁর দরশন ॥

শেষেতে নারদ আসি কৈল দীক্ষাদান ।

তবে দরশন দিল কৃষ্ণ ভগবান ॥

বিশেষ সম্প্রদায় হীন মন্ত্ৰের গ্রহণে ।

কৃষ্ণপ্রাপ্তি নাহি হয় শাস্ত্রের বচনে ॥

তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে—

সম্প্রদায় বিহীনা যে মন্ত্রাস্তে নিষ্কলা মতাঃ ।

সাধনোদ্যৈন সিন্ধুস্তি কোটি কল্প শতৈরপি ॥

সম্প্রদায়হীন স্থানে মন্ত্ৰের গ্রহণে ।

শত কোটি কল্পে ব্যর্থ হয়ত সাধনে ॥

তথাহি—শ্রীপঞ্চরাত্র বচন—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মন্ত্রেন নিরয়ং ত্রয়েৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েদ বৈষ্ণবাদ গুরোঃ

অবৈষ্ণব দত্ত বিষ্ণু মন্ত্ৰের গ্রহণে ।

নরকে নিবাস হয় শাস্ত্রের বচনে ॥

অতএব হেন গুরু করিয়া বর্জন ।

বৈষ্ণবের স্থানে কর মন্ত্ৰের গ্রহণ ॥

তথাহি—শ্রীকাশীতন্ত্রে—

ন চ শাস্ত্রাৎ ন শৈবাচ্চ গৃহীতাদ বৈষ্ণবাবিজ্ঞানং ।

শাস্ত্রাৎ শৈবাৎ গৃহীত্বা ন করো-ভক্তিন বর্জিতে ॥

শাস্ত্র শৈব স্থানে বিষ্ণু মন্ত্ৰের গ্রহণে ।

শুদ্ধা হরিভক্ত কভু না হয় বর্জনে ॥

অতএব শাস্ত্র শৈবাদি করিয়া বর্জন ।

বিষ্ণুভক্ত দ্বিজ স্থানে করিবে গ্রহণ ॥

তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে—

মহাকুল প্রসূতোহপি সর্ববিষয়েষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্র শাখাধারী চ ন গুরুঃ স্তাদ বৈষ্ণবঃ ॥

উচ্চকুল সমুৎপন্ন সংক্রিয়াবান ।

বেদ সহস্র শাখাধারী বিপ্র মতিমান ॥

তঁহ যদি নাহি করে বিষ্ণুর পূজন ।

বিষ্ণু মন্ত্র দিতে তঁহ নহে যোগ্যজন ॥

তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে—

বিপর্যয়ে চ বস্মৈ গুরু শিষ্যে যদি কচিৎ ।

কথং আরাধ্যতে ইষ্টং কথং তন্ত্ৰক্সস্থিরং ॥

গুরু শিষ্য দৌহে যদি ছুঁছ পথে ধায় ।
 কৈছে আরাধনা কৈছে ভক্তি লভ্য তায় ॥
 তথাহি—শ্রীদেবী পুরাণে—
 সর্ব লক্ষণ হীনোপি আচার্য্য স ভবিষ্যতি ।
 যস্তা বিষ্ণৌ পরাভক্তি যথা বিষ্ণু তথা গুরে,
 স এব সদগুরু ভ্ৰেয়ঃ সত্য মে তদ্বদামি তে ॥
 সর্ব লক্ষণ হীন যদি বিষ্ণু ভক্ত হয় ।
 তেঁহ দীক্ষাগুরু যোগ্য শাস্ত্রেতে ঘোষয় ॥
 তথাহি - শ্রীপদ্ম পুরাণ ও শ্রীগৌতমীয় তন্ত্রে ।
 কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।
 সম্প্রদায় বিহীনা য়ে মন্ত্ৰা স্তে 'নিস্কলা মতাঃ ॥
 কলিযুগে একটিত চারি সম্প্রদায় ।
 সম্প্রদায় হীন মন্ত্র বিফল সদায় ॥
 সম্প্রদায় হীন মন্ত্র করিলে গ্রহণ ।
 শুদ্ধা ভক্তি হৃদয়েতে নহে জাগরণ ॥
 ভক্তি বিনা ইষ্ট প্রাপ্তি কভু নাহি হয় ।
 বিফল সকল চেষ্টা হৈহা শাস্ত্রে কয় ॥
 তথাহি—শ্রীপদ্মপুরাণে—
 অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ ।
 শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনকাঃ বৈষ্ণবাঃ কিতিপাবনাঃ ॥
 সেট চারি সম্প্রদায় শুন সর্বজন ।
 শ্রী-ব্রহ্ম-রুদ্র-সনক ভুবন পাবন ॥
 কোন সম্প্রদায়ে কোন মহাস্ত আসিয়া ।
 ভক্তিবর্ষ প্রচারিল করুণা করিয়া ॥
 বিশ্বাস করিয়া এবে শুন সর্বজন ।
 শুনিলে সংশয় ছেদ হয় অজ্ঞান ॥
 তথাহি—শ্রীপ্রমেয় রত্নাবল্যাঃ—
 রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মাধবাচার্য্যঃ চতুর্মুখঃ ।
 শ্রীবিষ্ণুস্বামিনঃ কত্রো নিম্বাদিত্যঃ চতুঃসনঃ ॥
 শ্রীরামানুজ স্বামী আর শ্রীমাধবাচার্য্য ।
 শ্রীবিষ্ণুস্বামী আর শ্রীনিম্বাদিত্যচার্য্য ॥

চারি সম্প্রদায়ে এই আচার্য্য চারিজন ।
 আবির্ভূত হয় ভক্তি কৈল বিতরণ ॥
 অনন্ত অসীম চারি জনের মহিমা ।
 ত্রিভুবনে নাহি ছেরি যাদের উপমা ॥
 শ্রী হন লক্ষ্মীদেবী নারায়ণ শ্রিয়া ।
 নারায়ণ-শিষ্য হইয়া জীবৈ কৈল দয়া ॥
 তাঁর শিষ্য-প্রশিষ্য ক্রমে শাখা প্রকাশিল ।
 সেই শাখায় রামানুজ আবির্ভূত হৈল ॥
 প্রচণ্ড প্রতাপে কৈল ভক্ত প্রবর্তন ।
 মায়াবাদীগণের কৈল দম্ব বিনাশন ॥
 সূত্রভাষ্য করি কৈল ভাস্কর স্থাপন ।
 'রামানুজ ভাষ্য' বলি খ্যাত ত্রিভুবন ॥
 তাঁর মহিমহে রামানুজ সম্প্রদায় ।
 শাখা উপশাখা ক্রমে বিদিত ধরায় ॥
 সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য রূপে হটল বিদিত ।
 তদবধি শ্রী 'রামানুজ সম্প্রদায়' খ্যাত ॥ ১ ॥
 শ্রী-সম্প্রদায় তত্ত্ব করিল বর্ণন ।
 ব্রহ্ম-সম্প্রদায় তত্ত্ব শুনক এখন ॥
 নারায়ণের শিষ্য হইয়া ব্রহ্ম প্রজাপতি ।
 শিষ্য-প্রশিষ্য ক্রমে দম্ব কৈল ক্রিতি ॥
 এই সম্প্রদায় শিষ্য, হৈল মাধবাচার্য্য ।
 'ব্রহ্ম সূত্র ভাষ্য' করি কৈল বহুকার্য্য ॥
 'শতদূষিনী সংহিতা' করিয়া রচন ।
 শুদ্ধভক্তি তত্ত্ব ধরায় করিল স্থাপন ॥
 তাঁর শাখা উপশাখা হটল বিস্তার ।
 'মাধব সম্প্রদায়' বলি গোচর সবার ॥
 সেই সম্প্রদায় ভুক্ত গৌরঙ্গ সুন্দর ।
 'মাধব গোড়ীয়' বলি খ্যাত চরাচর ॥ ২ ॥
 নারায়ণের শিষ্য হন রুদ্র মহাশয় ।
 শাখা উপশাখা ক্রমে ভক্তি প্রকাশয় ॥

সেই সম্প্রদায়ে বিষ্ণু স্বামী মতিমান ।
 আনুগত্য লয়া জীবৈ তৈল ভক্তি দান ॥
 তাঁর শিষ্য প্রশিষ্যেতে জগত ব্যাপিল ।
 'বিষ্ণু স্বামী সম্প্রদায়' নামে খ্যাত হৈল ॥ ৩ ॥
 চতুর্থ সনক সম্প্রদায় ভুবন পাবন ।
 ভক্তিদান দিয়া জীবৈ করিল মোচন ॥
 নারায়ণের বিলাস শ্রীহংস ভগবান ।
 সনকাদি চারি ভাই শিষ্য হৈল তান ॥
 তাদের শিষ্য প্রশিষ্য অসংখ্য গণন ।
 সেই গণে নিম্বাদিত্য শিষ্য একজন ॥
 তাহার প্রভাব হেরি লোকে চমৎকার ।
 তাঁর শিষ্য প্রশিষ্যেতে ব্যাপিল সংসার ॥
 তদ্বধি নাম হৈল 'নিম্ব-সম্প্রদায়' ।
 এই ত কহিল তবু চারি সম্প্রদায় ॥
 কলিযুগে মাত্র এই চারি সম্প্রদায় ।
 আশ্রয় করিয়া জীবৈ শুদ্ধ ভক্তি পায় ॥
 সম্প্রদায় বিহীন যেকা করে আচরণ ।
 কোনকালে নহে তার অভীষ্ট পূরণ ॥
 তে কারণে বলি এবে শুন সর্বজন ।
 সম্প্রদায় আনুগত্যে করহ ভজন ॥
 সম্প্রদায় ছীনে কেহ ভক্তি নাহি পায় ।
 সর্বশাস্ত্র ফুকারিয়া এক বাণ্যে গায় ॥
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডনাথ প্রভু গৌরহরি ।
 আপনি আচরি জীবৈ শিখান কৃপাকরি ॥
 শাস্ত্রের মৰ্য্যাদা স্থাপি নিজ আচরিয়া ।
 সূক্ষ্মধর্ম জানাইল করণা করিয়া ॥
 মাধবাচার্য্য সম্প্রদায়ের আনুগত্য লয়া ।
 প্রেমধন বিলাইল ভক্তি শিখা দিয়া ॥
 ঈশ্বরপুরী স্থানে দীক্ষা করিয়া গ্রহণ ।
 জগতেরে শুদ্ধ তবু করাল শিকন ॥
 প্রভু হবে উড়ুপ তীর্থে করিল গমন ।

মাধবাচার্য্য স্থান হেবে করিয়া ঘটন ॥
 উড়ুপ তীর্থে বৈলে বত মাধবাচার্য্যগণ ।
 'শুদ্ধ বৈষ্ণব' বলি গর্বব করে অমুকণ ॥
 প্রথমে হেরিয়া গৌরে সবে উপেক্ষিল ।
 শেষেতে বন্দিয়া পদ প্রোমেতে মাতিল ।
 বদাপি সেবকগণ তর্ক নিষ্ঠ মন ।
 তথাপি কৃপায় প্রভু করাল শিকন ॥
 গোপী চন্দনের নৌকায় গোপাল প্রকাশ ।
 'নর্তক গোপাল' হেরি প্রোমেতে উল্লাস ॥
 মাধবাচার্য্য আনি হেথা করিল স্থাপন ।
 ব্রজেন্দ্রাশ্রমরূপে সদা করয়ে সেবন ॥
 সেবা হেরি তুষ্ট হৈল মহাপ্রভু মন ।
 মাধবাচার্য্য গুণে প্রভু হইল মগন ॥
 সকল সাধন শ্রেষ্ঠ ব্রজবাসী ভাব ।
 যাহা আশ্বাদিতে গৌরচন্দ্র আনির্ভাব ॥
 আপনি আচরি জীবৈ বলে অমুকণ ।
 ব্রজবাসী আনুগত্যে করহ ভজন ॥
 বিশুদ্ধ মাধুর্য্য ভাব ব্রজের সম্পদ ।
 ভাগ্যবান জন সবে করে অমুকণ ॥
 চারি সম্প্রদায় যবে লুপ্তপ্রায় হৈল ।
 সেকালে আসিয়া প্রভু স্থাপন করিল ॥
 তথাহি—ঐশ্বর্য্যতায় ৪/৭ শ্লোক:—
 যদা যদাহি ধর্ম্মস্ত গ্যানিভবতি ভারত ।
 অভ্যুত্থানম ধর্ম্মস্ত তদাত্মানম্ সৃজামহম্ ॥
 যেকালেতে ধর্ম্ম মাঝে গ্যানি উপজয় ।
 সেকালেতে আসি প্রভু আপনে স্থাপয় ॥
 তথাহি—মহাগবতে—১১/৫/১৯ শ্লোক
 কস্মিন কালে চ ভগবান্ কিং বর্ণঃ কীদৃশৈবৃত্তিঃ
 নান্না বা কেন বিধিনা পূজ্যতে উদ্দিহোচ্যতাং ॥
 মুনি করতাজনে রাজা বিজ্ঞানসে বচন ।
 কোন কালে ভগবান যবে কি বরণ ॥

ভাগবতে একাদশে মূনির বচন ।
 চিরাযুগে চারি রূপ ধরে ভগবান ॥
 শুদ্ধ-রক্ত-কৃষ্ণ-পীত ধরিয়া শ্রীহরি ।
 জীবে ধর্ম শিক্ষা দেন কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 সভা যুগে হংস নামে খেতবর্ণধর ।
 চতুর্বাহু তপাচারী জটাবন্ধ ধর ॥
 দণ্ডকমণ্ডল করে করিয়া ধারণ ।
 জগজীবে তপধর্ম করায় শিক্ষণ ॥ ১ ॥
 ত্রেতা যুগে রক্তবর্ণ চতুর্ভূজ ধরি ।
 ত্রিমেষল স্রব-স্রব স্বর্ণ কেশধারী ॥
 'যজ্ঞ' নাম ধরি করায় যজ্ঞ আচরণ ।
 বেদবিধি মতে তারে ভজে সর্বজন ॥
 স্বাপর যুগে শ্যামবর্ণ পীতবস্ত্র ধর ।
 শ্রীবংশ-কৌন্তভ অঙ্গে সর্বত্র সুল্লর ॥
 মহারাজ রাজাধিপ লক্ষণ বিরাজে ।
 বেদভাস্ত্রে ভাগবানজন তারে ভজে ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—১১/৭/৩২ শ্লোঃ
 কৃষ্ণবর্ণং ত্রিষা কৃষ্ণং সাজ্জোপাজ্জ পার্শ্বদং ।
 যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রায়ৈ-ধ্বজস্তি তি স্তুমেষসঃ ॥
 'কৃষ্ণ' দুই বর্ণ যুক্ত কৃষ্ণনামবর্ণ ধারী ।
 কান্তিতে অকৃষ্ণ তেঁহ সর্বগুণ ধারী ॥
 'গোরা' 'গোরা' নাম তার বলে সর্বজন ।
 সাজ্জোপাজ্জ পার্শ্বদ সহ আগমন ॥
 অঙ্গ বলরাম তেঁহ হয় সাজ নাম ।
 প-অঙ্গ-অস্তরণ উপাঙ্গ আখ্যান ॥
 সূদর্শন আদি অস্ত্র পার্শ্বদগণ ।
 সব সহ আবির্ভূত শ্রীশচীনন্দন ॥
 হেন মতে চারি যুগে চারি রূপ ধরি ।
 যুগধর্ম শিক্ষা প্রভু দেন কৃপা করি ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—১২/৩/৩৪ শ্লোঃ
 কৃতে যজ্ঞায়তো বিষ্ণু ত্রেতারায় বজ্রতোমধৈঃ ।

স্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরি কীর্তনাং ॥
 সভ্যো তপ আর ত্রেতায় যজ্ঞ আচরণ ।
 স্বাপরে কৃষ্ণার্চন কলি নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 চারি যুগে চারিরূপ ধর্ম আচরণ ।
 কলিযুগ ধর্ম মাত্র নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 তথাহি—শ্রীবৃহন্নারদীয় বচনং—
 হরেনর্নাম হরেনর্নাম হরেনর্নামৈব কেবলম্
 কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরশ্রুত্বা ॥
 অতএব হরিনাম কলিযুগ ধর্ম ।
 অবতারি গৌরচন্দ্র শিখাটল মর্ম ॥
 সর্বময় অবতার শ্রীগৌর সুল্লর ।
 সর্ব অবতার ভক্ত তাঁর অমুর ॥
 মংস্ত্র কুম্ভাদি অবতারের ভক্তগণ ।
 গৌর মাখে করে নিজ হেঁট দরশন ॥
 ব্রজ আমুগতো মাধবাচার্যের সেবন ।
 ধন্য করিলেন প্রভু লইয়া শরণ ॥
 সেই মাধবাচার্য শাখা করিব বর্ণন ।
 যাকার শ্রবণে লভা শুদ্ধ ভক্তি ধন ॥
 তথাহি—শ্রীল বক্রেশ্বর পণ্ডিত
 গোস্বামী শিষ্য শ্রীল গোপালগুরু
 গোস্বামী মহাশয় কৃত পট্যানি ।
 'শ্রীমন্নারায়ণো ব্রহ্ম নারদো ব্যাস এবচ ।
 শ্রীল মাধবঃ পদ্মনাভো নৃকরিমাধবস্তথা ॥
 অকোভো জয়ভীষ্মচজ্ঞানসিদ্ধু মহানিধি ।
 বিভ্রানিধিচ রাজেন্দ্রো জয়ধর্ম্য মুনিস্থথা ॥
 পুরুষোত্তমশ্চ ব্রহ্মণো ব্যাসভীর্থ মুনিস্থথা ।
 শ্রীমল্লকোপাতঃ শ্রীমদ্রাধবেন্দ্র পুরীধরঃ ॥
 ততঃ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রেমকল্পক্রেমো ভূবি ।
 নিমানন্দাখ্যায়া যোহসৌ বিখ্যাতঃ কিতিমণ্ডলে ॥'
 নারায়ণ শিষ্য ব্রহ্মা নারদ তাহার ।
 তাঁর শিষ্য ব্যাসদেব মাধবাচার্য তাঁর ॥

পদ্মনাভ তাঁর শিষ্য তাঁর নরহরি ।
 মাধব তাঁহার শিষ্য সর্বগুণ ধারী ॥
 তাঁর শিষ্য অকোত্ত জয়তীর্থ শিষ্য তাঁর ।
 জ্ঞানসিদ্ধ তাঁর শিষ্য জগতে প্রচার ॥
 মহানিধি তাঁর শিষ্য বিদ্যানিধি তাঁর ।
 রাজেন্দ্র আচার্য্য সেবক হইল তাঁহার ॥
 তাঁর শিষ্য জয়ধর্ম মহামতি মান ।
 পুরুষোত্তম তাঁর শিষ্য করুণা নিদান ॥
 ব্যাস তীর্থ তাঁর শিষ্য লক্ষ্মীপতি তাঁর ।
 মাধবেন্দ্র তাঁর শিষ্য প্রেমের আধার ॥
 মাধবেন্দ্র শিষ্য ঈশ্বরপুরী মহামতি ।
 যাঁর শিষ্য গৌরচন্দ্র অগতির গতি ॥
 মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য শ্রীরঙ্গ পুরী ।
 অদ্বৈত আচার্য্য আর পরমানন্দ পুরী ॥
 রামচন্দ্র পুরী আদি আর যত জন ।
 যাদের প্রসাদে জীবের ঘুচিল বন্ধন ॥
 ভক্তি পথের আদি মাধবেন্দ্র সূত্রধার ।
 তাঁর শিষ্য প্রসিধ্যোতে জগতে প্রচার ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী শ্রীশচীনন্দন ।
 ঈশ্বরপুরী স্থানে দীকা করিল গ্রহণ ॥
 ঈশ্বরপুরী স্থানে নিত্যানন্দ দীকা নিল ।
 যে জন গৌরঙ্গ প্রেম জগতে অপিল ॥
 মাধবেন্দ্র শিষ্য শ্রীঅদ্বৈত গুণবন্ত ।
 গৌরঙ্গ সহিত নাচে প্রেমে উন্মত্ত ॥
 গদাধর আদি যত গৌরঙ্গের গণ ।
 মাধবেন্দ্র প্রসিধ্যোতে সবার গণন ॥
 প্রভুর আদেশে প্রেম দেয় সর্বজননে ॥
 কৃতার্থ হইল জীব পায়া প্রেমধনে ॥
 তাঁদের শাখা উপশাখা জগতে বিদিত ।
 প্রেমে মত্ত হয় গায় গৌরঙ্গ চরিত ॥

মাধবাচার্য্য অমুগত গৌরঙ্গের গণ ।
 'মাধব গোড়ী' বলি খ্যাত জিহ্বন ॥
 ব্রজরস আশ্বাদন গোড়ীর ভজন ॥
 ভাগ্যবান জন সেবে লইয়া স্মরণ ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—
 আশা মহোচরণ রেণুজুষ্মিহং সাং,
 বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতোবধীনাং ।
 যা হস্তাজং স্বজনমার্থ্যাপথঞ্চ হিহা,
 ভেজুমুকুন্দ-পদবীং স্রুতিভির্বিস্ময়াং ॥
 ব্রজবাসী ভাব হেরি উদ্ধব প্রেম মন ।
 ব্রজজন্ম বাঞ্ছা করি করয়ে স্তবন ॥
 ধর্ম পথ ভাজি পতি পুত্রাদি স্বজন ।
 বেদ গোপ্য কৃষ্ণপদ কৈল আশ্রয়ন ॥
 সেই ব্রজ গোপীগণের প্রেমের মাধুরী ।
 আশ্বাদিতে ব্রজজন্ম সদা বাঞ্ছা করি ॥
 গোপীগণের সেবি গুল্মলতাদি মাঝারে ।
 মোরে জন্ম দেহ প্রভু কৃপাদৃষ্টি করে ॥
 হেনমত গোপীগণের প্রেমের মহিমা ।
 উদ্ধব করয়ে স্তব করিয়া গরিমা ॥
 সেই গোপী প্রেম বিলাটেতে ভগবান ।
 শ্রীশচীনন্দন রূপে হৈল বিদ্যমান ॥
 এইত কহিল চারি সম্প্রদায় কথা ।
 শ্রবণে ঘুচেয়ে সদা সর্ব-মর্ম-ব্যথা ॥
 চারি সম্প্রদায়ের যত আচার্য্যের গণ ।
 আজিও ভক্তি প্রচারিছে করিয়া যতন ॥
 তাঁদের আভুগত্যে যারা করিছে ভজন ।
 ধন্য ধন্য তারা সবে ভাগ্যবান জন ॥
 যতাপি বহুত এবে সম্প্রদায় ভাগী হৈল ।
 তথাপিও ভাগ্যবান মূল্যায়ন কৈল ॥
 মহাপ্রভুর আদর্শেতে স্বমত স্থাপিয়া ।
 কদর্য্য আচার করে লোক ভুলাইয়া ॥

ভাঙ্গের হইতে সবে হবে সাবধান ।
 নহিলে বিপত্তি হবে নাহি পাবে ত্রাণ ।
 রূপ^১ কবিরাজ আদি অগণন ।
 সম্প্রদায় মত তাজে করা ভ্রষ্টমন ॥
 রূপ কবিরাজ যৈছে পথ ভ্রষ্ট হৈল ।
 বহিস্থ্যুৎ প্রকাশে নরহরি গাহিল ॥
 করিতে বিস্তৃত ভক্তি পথ প্রদর্শন ।
 'বহিস্থ্যুৎ প্রকাশ' গ্রন্থ করিল রচন ॥
 কালচক্রে ছেনরূপ বহুমত হৈল ।
 ইন্দ্রিয় চরিতার্থ করি ভক্তি লুকাইল ॥
 প্রচ্ছন্ন সম্প্রদায়ী রূপে করে বিচরণ ।
 সাবধান হবে শুদ্ধা ভক্তির কারণ ॥
 উৎপথ গামী সঙ্গে সর্ব দিক যায় ।
 পরম বিপত্তি ঘটে ভক্তি নাহি পায় ॥
 গৌর সেবা শুদ্ধা ভক্তি লাভের কারণ ।
 সর্বদা এসব সঙ্গ করিবে বর্জন ॥
 ভক্তি অঙ্গ যাজন বিনা ভক্তি লভা নয় ।
 শাস্ত্র মাঝে এই বাক্য ফুকারিয়া কয় ॥
 নববিধা ভক্তি-চতুষ্টয় ভক্তি অঙ্গ ।
 বর্জ্য সেবা-নামাপরাধ এই সাধন অঙ্গ ॥
 এই সব বিচারিয়া করায় শিক্ষণ ।
 রাগমার্গ ভক্তি পথ করে প্রদর্শন ॥
 সাংসিক আচার করে কৃষ্টক শরণ ।
 সে সব আচার্য্য পদে লইবে অরণ ॥
 রাগানুগভক্তিপথ গোড়ীয় ভজন ।

অবলম্বন করে যত ভাগ্যবান জন ।
 রাগানুগভক্তনের বিশেষ তাৎপর্য্য ॥
 গোপী আনুগত্যে ভজে মন করি দাড়া ॥
 গুরুরূপা মঞ্জরীর আনুগত্য লয়া ।
 ত্রাজে কুচ সেবা করে গোপীদেহ পায় ॥
 গোপী আনুগত্য লয়া সাধন অরণ ।
 শ্রীগুরু প্রণালী করি হৃদয়ে ধারণ ॥
 গুরু পরম্পরা সিদ্ধ সাধক স্বরূপ ।
 অরণ মননে পায় গোপীদেহ রূপ ॥
 নিত্যলীলায় প্রবেশের অধিকার পায় ।
 সেবানন্দে বিভাবিত রহে সর্বদায় ॥
 রাধাকৃষ্ণ রূপলীলা মাধুর্য্য বিলাস ।
 সাধক অরণে হৃদ তাজি সর্ব আশ ॥
 প্রণালীর সহযোগে লীলার অরণ ।
 ভাবিতে ভাবিতে পায় যুগল চরণ ॥
 শ্রীগোবিন্দ লীলামৃত গ্রন্থ মহাশুর ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলা তাহে বর্ণন প্রচুর ॥
 কৃষ্ণদাস কবিরাজ রসিক প্রধান ।
 সাধক অরণ লাগি করিল বিধান ॥
 নরোত্তম দাস প্রেমে মহিমা গাহিল ।
 গীতরূপে রচি তাহা জগতে জানাল ॥

তথাহি — শ্রীশ্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—

'সাধন অরণ লীলা, ইহাতে না কর হেলা,
 কাহমনে করিয়া সুসার ।

১—রূপ কবিরাজ—রূপকবিরাজ ঠাকুর নরোত্তম শিশু শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর শিষ্য ও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর শিষ্য শ্রীমুকুন্দ দাসের বিদ্যাহাত্র । শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরাণীর কন্যা শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়া ঠাকুরাণীর সমীপে অপরাধী হইয়া বৃন্দাবন হইতে গোড়দেগে আগমন করতঃ ভ্রষ্টাচারী মত প্রবর্তন করিয়া জগতকে বিপথ গামী করেন । এই গ্রন্থ শেষে কৃষ্ণপ্রিয়া ঠাকুরাণীর জীবনীতে ও স্থানান্তরে ইহার সম্পর্কে বিবিশেষ আলোচিত হইবে ।

যুগল চরণ সেবি, নিরন্তর এই ভাবি,
 অমুরাগী থাকিব সদায় ।
 সাধনে ভাবিব যাহা, সিদ্ধদেহে পাব তাহা,
 রাগপথের এট যে উপায় ॥
 সাধনে যে ধন চাই, সিদ্ধ দেহে তাহা পাই,
 পূর্ণাপক মাত্র সে বিচার ।
 পাকিলে সে প্রেমভক্তি, অপকে সাধন গতি,
 ভকতি লক্ষণ তবুসার ।
 এইভাবে সাধনেতে রাখুক পাই ।
 শ্রীগুরু প্রসাদে তাহা লভ্য সর্বদাই ॥
 সম্প্রদায়ী গুরুপদে লইলে শরণ ।
 এপথ সন্ধান পায় ভাগ্যবান জন ॥
 এসব বিধান গৌর করি অবতার ।
 আপন পার্শ্ব দ্বারে করিল প্রচার ॥
 ষড়্ গোস্থামীর নীতি সর্ব নীতিসার ।
 ষাঁদের দ্বারে স্বমত গৌর করিল প্রচার ।
 চৈতন্ত চরিতামৃতগ্রন্থে শ্রীশচীনন্দন ।
 গোসাঁই সনাতনে সূৰ্ণে করাল শিক্ষণ ॥
 'বৈষ্ণব স্মৃতি' করিবারে প্রভু আজ্ঞা দিল ।
 'শ্রীহরিভক্তি বিলাস' গ্রন্থ বিরচিল ॥
 তাহাতে বৈষ্ণব আচার করিল প্রচার ।
 বিশুদ্ধ ভজন শালের কঠমদিহার ॥
 এমত রচিয়াগ্রন্থ ভক্তি প্রকাশিল ।
 ভাগ্যবান জনাঙ্গাদী সূপথ পাইল ॥

বহিস্মুখ সঙ্গ তাজি করি দৃঢ় মন ।
 সম্প্রদায় আনুগত্যে করহ ভজন ॥
 অতএব বিচারিয়া ভজ সুধীজন ।
 শুদ্ধাভক্তি লভ্য যাতে লভ্য প্রেমধন ॥
 বিচার করিয়া ভজে যত সুধীজন ।
 অবিচারে ডুবি মরে যত মূঢ়গণ ॥
 ভজ ভজ ভাই সব করিয়া বিচার ।
 সংসার সমুদ্র হোতে হইতে নিস্তার ॥
 সম্প্রদায় তত্ত্ব এই করিল বর্ণন ।
 জ্ঞানাজ্ঞান কৃতদোষ কম সুধীগণ ॥
 সম্প্রদায় তত্ত্ব মুই কিছুই না জানি ।
 তমো বুদ্ধি দোষে সদা হই অভিমানি ॥
 কৃপা করি কর সব শ্রুত দৃষ্টি দান ।
 অন্তরের গ্রানি যাক হউক দিব্যজ্ঞান ॥
 গৌরভক্ত গুণগান করিবারে চাই ।
 তে কারণে সব পাশে যেন কৃপা পাই ॥
 ওহে সম্প্রদায়ের যত আচার্য্যের গণ ।
 মিনতি করি যে পদে শুন নিবেদন ॥
 নিরপরাধে করি যেন ভক্ত গুণগান ।
 হৃদয়ে করায় শ্রুতি কর কৃপা দান ॥
 বামন হইয়া চাঁদ ধরিবারে চাই ।
 অপরাধ কমা কর বৈষ্ণব গোসাঁই ॥
 সকল বৈষ্ণব পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করে সম্প্রদায় তত্ত্বের বর্ণন ॥

ইতি—শ্রী শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী

গ্রন্থে প্রথমথণ্ডে মঙ্গলাচরণ প্রসঙ্গে

শ্রীমঙ্গলাচরণ-চতুঃসম্প্রদায়-তত্ত্ব

কথনঃ নাম প্রথম লহরী সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীবৈষ্ণৱীয় পুরাকীর্তি



শ্রীবীরচন্দ্র প্রভুর প্রদত্ত শ্রীশ্রীনামত্রক্ষ

শ্রীশ্রীনামত্রক্ষের ইতিবৃত্ত

এই শ্রীনামত্রক্ষ বর্তমানে পুৰুলিয়ায় বেগুনকোদর গ্রামে শ্রীশ্রীকৃষ্ণকমল ঠাকুরের গৃহে সেবিত হইতেছেন।
এই শ্রীনামত্রক্ষ প্রভু নিত্যানন্দের পুত্র শ্রীবীরচন্দ্র দ্বাদশগোপালের অষ্টতম শ্রীধনজয় পণ্ডিতের পুত্র
শ্রীযত্নচৈতন্য ঠাকুরকে প্রদান করেন। এতদ্বিষয়ক কাহিনী শ্রীযত্নচৈতন্য ঠাকুরের পুত্র পদকর্ত্তা
শ্রীকান্ধাম ঠাকুরের একটি পদের মাধ্যমে পরিস্ফুট রহিয়াছে। এই পদটি অধুনা শ্রীধনজয় পণ্ডিতের
বংশধর শ্রীশ্রীকৃষ্ণকমল ঠাকুর শ্রীজলুন্দী পাটের শ্রীনৃসিংহ মুরারি ঠাকুরের প্রদত্ত একটি প্রাচীন পুঁথি
হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রেরণ করায় প্রকাশ করিলাম।

“ধনজয় সূত ঠাকুর শ্রীযত্নচৈতন্য। নাম প্রেমদানে যিনি সর্ব অগ্রগণ্য ॥
কান্দরা গ্রামেতে আইলা প্রভু বীরচন্দ্র। শুনি দরশনে গেলা শ্রীযত্নচৈতন্য ॥
মঙ্গল ঠাকুর আদি কবি জ্ঞানদাস। যত্নে পাটয়া সবার পরম উল্লাস।
প্রভু বীরচন্দ্র যত্নে করি আলিঙ্গন। ‘এস এস’ বলি কহেন মধুর বচন ॥
রাঢ় দেশে উগ্র ক্ষত্রিয়গণের নিবাস। নাম প্রেমদিয়া কর ভক্তির প্রকাশ ॥
এত বলি খুলিলেন সম্পুট আপনি। শিলালিপি নামত্রক্ষ দিয়া জয়ধ্বনি ॥
‘হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হর ॥’

ধর বাপ নামত্রক্ষ করহ প্রচার। কলি হত জনগণে করহ উদ্ধার ॥

প্রভু বীরচন্দ্র কৃপা পাটয়া চৈতন্য। কান্ধরাম গুণ গায় নিম্নে মানি ধন্য ॥”

এই শ্রীনামত্রক্ষ শ্রীপাট জলুন্দীগ্রামে শ্রীরাধাবিনোদ মন্দিরেই সেবিত হইতেন। পরবর্ত্তীকালে শ্রীযত্ন
চৈতন্য ঠাকুরের চতুর্থ অধঃস্তন শ্রীশ্বরূপ চাঁদ ঠাকুর পৌরবস্ত্য অর্থাৎ পুৰুলিয়া দেশে বেগুনকোদর গ্রামে
গিয়া বাস করেন। সেট সময় তিনি শ্রীজলুন্দী পাট হইতে প্রভু বীরচন্দ্র প্রদত্ত শ্রীনামত্রক্ষের শিলালিপি
লইয়া পুৰুলিয়ায় আগমন করেন। অত্ৰাপি বেগুনকোদর গ্রামে শ্রীশ্বরূপচাঁদ ঠাকুরের চতুর্থ অধঃস্তন
শ্রীশ্রীকৃষ্ণকমল ঠাকুরের গৃহে সেবিত হইতেছেন। এই শ্রীনামত্রক্ষের শিলালিপি গোড়ীয় বৈষ্ণবের
আরাধ্য বস্তু, পুরাকীর্তি ও গৌরবের নিদর্শন।

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীগৌড়ীক বৈষ্ণব ইতিহাস—(২য় সংস্করণ) ভিক্র—১৩০০
- ২। কলকাত্তর শ্রীশ্রীপাদ ইন্দ্রপুরীর মহিমাযুত : ভিক্র—১২০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীক বৈষ্ণব লেখক-পরিচয় : ভিক্র—১২০০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীক বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্র—১২০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীক বৈষ্ণব ইতিহাসের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ ইচ্ছুক ব্যক্তি ও বৈষ্ণব ইতিহাস সমালোচকগণের অপূর্ণ সুযোগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌবটি টেপন চিহ্নিত কলিকাতা প্রায় পঁতাবি গোড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন খাজানি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়া সঙ্গ্রহাণ স্থান-মাফাক্ষা আলোচিত হইয়াছে। শ্রীধাম কৃন্দাবনে গোড়ীয় বৈষ্ণবকীর্তি তথা শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ মননভোক্তাশ্রমী শ্রীশ্রীগৌড়ীক বৈষ্ণব লেখকগণের সঙ্গ্রহাণ একটি রহস্যমি কথা। বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলির পরিচয় করা হইয়াছে।)

৫। শ্রীচৈতন্য যুগের শিল্পী নয়ন ভাস্কর—(যন্ত্রস্থ)

শ্রীগৌরানন্দদেবের অর্ডীয়া বাঙ্গালেশের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায়। অধ্যাত্মিক ও সামাজিক জীবনের নব-অভুতান, কাব্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্য, সঙ্গীতাদির জায় ভাস্কর্য্য শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি ঘটিয়াছিল। সুদীর্ঘকাল মুসলিম সাম্রাজ্যবাদের কবলিত ভরতবর্ষে বিগ্রহ সেবা প্রায় অস্বহিত হইয়াছিল। সেইকালে নব যুগের সূচনা করিল শ্রীগৌরানন্দদেবের ভক্তিবাদের উৎস। বিগ্রহই সাক্ষ্য ভগবান। এই উৎসে উদ্ভাবিত হোয়ে স্থাপিত হইতে লাগিল শ্রীবিগ্রহ সেবা। শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীনিতাই গৌরানন্দ বিগ্রহ নির্মাণ কার্য্য শুরু হইল। এই কার্য্যের প্রাথমিকের যিনি কর্ণধার রূপে বিশেষ উল্লেখযোগ্য তিনিই নয়নভাস্কর। তৎপরবর্তী রত্ন ও কানন্দাদি নয়ন পাওয়া যায়। ইত্যাদের কর্ম্ম বৈচিত্র্য ও জীবন কাহিনী এই গ্রন্থে বিশেষ আলোচ্য। তৎসঙ্গে তৎসমসাময়িক ও পরবর্তী নিম্নিত বিগ্রহাবলীর নাম উল্লেখ করতঃ নির্মাণকারীগণের নাম ও পরিচিতির ভিত্তাসায় এই গ্রন্থের সমাপ্তি।

গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা
- ২। শ্রীভানুশঙ্কর চক্র, এল. এল. এণ্ড কোং—৭, কয়েলসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১৩
- ৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডারি, প্চ. বিধান সরণি, কলিকাতা—৬
- ৪। সংস্কৃত বুক ডিপো, ২৮/১, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬
- ৫। মহেশ সাইজেরী, ২/১ ভ্রামাচরণ দে ষ্ট্রীট (কলেজ রোয়ার) কলিকাতা—১২
- ৬। "গ্রন্থালোক", ৫/১, অধিকা বুঝাজী রোড, কলিকাতা—৭০০৫৬

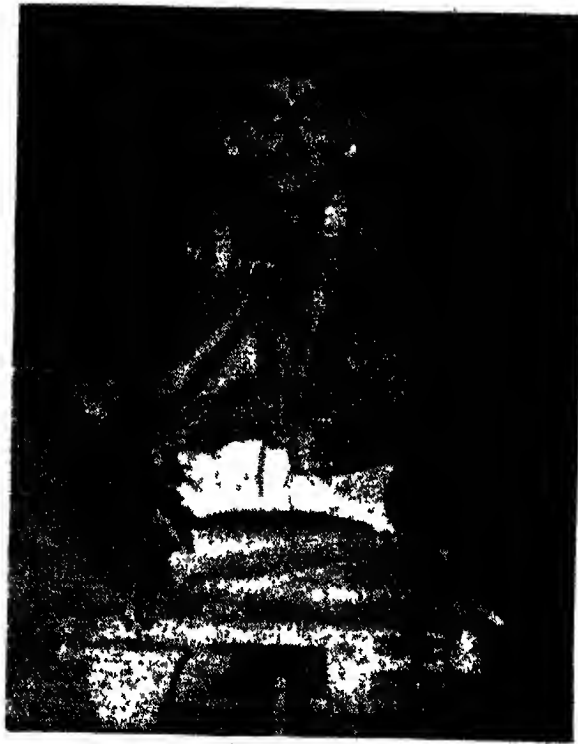
বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্ব্যতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। ইংগ্রাম সাপেক—ভাষ্যমাতুল প্রভৃতি।

শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরানন্দ ভক্তদাম জগদগুরু শ্রীপাদ ইন্দ্র পুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্যভোবা, হালিসহর হইতে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীশচীনন্দন মিত্র কর্তৃক শ্রীদুর্গা প্রেস, গরিকা হইতে মুদ্রিত।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগোড়াম দৈত্যব শাস্ত্রের মুখগত)

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাহোব নাহোব নাহোব গতিরনাথ ।
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিভাট গৌরাঙ্গর দীপাঙ্ক

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

Uttarpara

Saikrishna Public Library

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

: নিয়মাবলী :

শ্রীপাদ দৈবরপুরী শাস্ত্রময় বাৎসরিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে। কাঙ্ক্ষন মাসে ইহার বর্ষাবৃত্ত। কাঙ্ক্ষন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও দুস্তাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সঙ্গরন শ্রীগৌরানন্দেবের অপ্রাকৃত লীলা বিদ্বড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে।

ইহার বার্ষিক ভিত্তি—(সডাক)—৫০০, প্রতি সংখ্যা—২৫০ প্রতি বৎসর মাসে মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিত্তি পাঠাইলে গ্রাহক জ্যেষ্ঠত্ব করতঃ নিম্নমিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময় গ্রাহক হওয়া যায়।

কাঙ্ক্ষন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। বৎসরমুখে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানায়েন।

মানিকর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর হস্তান্তরিত অবস্থায় লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অন্যথা কোন কাণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্প্রদায়ের নাম ও ঠিকানার পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

: কলিকাতার যোগাযোগ :

শ্রীশ্রীমদ্বন্দ্বনাথ চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রিট, কলিকাতা—৭০০০১৩

শ্রীতারাপ্রসন্ন আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২২৫-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রিট, কলিকাতা—৭০০০৬৩

শ্রীবীরেন্দ্রনাথ রন্দী

ফোন : ২৪-৪৬০৩

১৭, মরৎ ঘোষ স্ট্রিট, টেকালী, কলিকাতা ৭০০০১৪

শ্রীকিশোরীদাস দাবাজী

সম্পাদক—শ্রীপাদ দৈবরপুরী

শ্রীচৈতন্যভোবা

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ

বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগৌড়ী বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচারক শ্রীপাদ দৈবরপুরী শ্রীপাদের সেবাস্বকুল্যে অত্র এই পত্রিকার প্রেরণ। বৎসরমুখে বার্ষিক টাকার পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হইউন এবং আপনার পরিচিতদের উৎসাহ করুন। বৈষ্ণব শাস্ত্রের অঙ্গসকল পাঠোচ্ছাসাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রকৃত অর্থে প্রয়োজন। তাই এতদ্বিধে আপনারা বাৎসরিক সাহায্য প্রদান করুন।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(**শ্রী শ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের মূলপত্র**)

द्वितीय वर्ष । अध्यात्म-मार्ग ।

শ্রীশ্রীনিতাই-(গোবিন্দ-গুরুদাস)

জনক-গুরু-শ্রীমান জৈমিন্যপুরী শ্রীপাট, শ্রীতেজোডোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসুদেব হইতে
শ্রীকিশোরী-দাস বসাকী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

ଶ୍ରୀଚେତନାମ - ୫୩୦

সন— ১৩৮৩ সাল, ১২শে মাস

শ্রী শ্রী নিত্যানন্দ ত্রয়োদশী

॥ শ্রীমন্নিত্যানন্দ পার্শ্ব দ্বাদশ গোপালের দ্ব্যন্তর শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিত বিয়য়ক অপ্রকাশিত তথ্যাবলী ॥

(শ্রীল ধনঞ্জয় পণ্ডিত বংশোদ্ভব পুরুনিয়ার বেত্তনকোনারবাসী শ্রীপ্রফুল্ল কমল ঠাকুর কর্তৃক প্রদত্ত)

। শ্রীধনঞ্জয়াষ্টকঃ ।

অঙ্গ নিত্য রঙ্গ নিত্য নিত্য জীব পালকঃ ।
ভক্তি নিত্য গোপালস্য নিত্য সেবাকারকঃ ।
ভক্তিপরামর্শক ধীর নিত্যভাব ভাবিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ১ ॥

পূর্ব দিব্যরূপধারী নটবরবেশিনঃ ।
গোপুলি ধূসর তনু শিখিপুচ্ছধারিনঃ ।
কটিভটে শীতধতি বনমালা বেষ্টিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ২ ॥

বর্ণোৎকর্ষ জ্ঞান জ্যোষ্ঠ শাস্তোদ্ভাব দাসিনঃ ।
কীর্তিমন্ত বীর্ষ বেদধর্ম পালকঃ ।
সংকুলিজ ধর্ম কর্ম ভক্তি ধর্মমাস্থিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৩ ॥

সেবাধর্ম স্থাপনাদি গোড়দেশ বিস্তারঃ ।
দিব্যজ্ঞান প্রেমদান সর্বজীব নিস্তারঃ ।
দর্শনে স্পর্শনে কৃত নিম্নভাবমাস্থিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৪ ॥

শাস্তাকুর কমাধীর সর্কর্জন চেষ্টিতঃ ।
ভাবোদগম লোমহর্ষ সর্ব গাত্র পূর্ণিতঃ ।
নেত্রকান্তি জ্যোৎস্না শাস্তি শাস্তাশ্রয় বেষ্টিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৫ ॥

চন্দ্রকান্ত ভক্তসঙ্গ চন্দ্রনাদি চর্চিতঃ ।
ভাসমান শাস্তিমন্ত শ্রীচৈতন্য রক্তভাবে মুচ্ছিতঃ ॥

শ্রীচৈতন্য কৃপানিত্যং রাধাকৃষ্ণ ভাবিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৬ ॥

প্রেমমন্ত ভক্তিতত্ত্ব লোকশিক্ষা কারকঃ ।
দয়াবাস গৃহিধান সর্বজীব পালকঃ ।
নিজ কীর্তি সর্বশ্রাদি প্রাকৃ পাদে অর্পিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৭ ॥

প্রভুপ্রিয় অতিরিক্ত পঞ্চম রসধারণঃ ।
রস পঞ্চ পাত্র ভাণ্ড করে ধারি ভ্রমিতঃ ।
শ্রীকৃষ্ণাবন আদি যত সর্ববীর্ষ ভ্রমিতঃ ।
ধনঞ্জয় পণ্ডিতেন কৃষ্ণপ্রেম দর্শিতঃ ॥ ৮ ॥

উতি শ্রীযত্চৈতন্য ঠাকুর বিরচিত
শ্রীধনঞ্জয়াষ্টকঃ

। শ্রীধনঞ্জয় গোপালের ধ্যান ॥

ধনঞ্জয় বসুদাম শ্রামলং পীতবসনং ।
বিভূজং বেমুহুতক গোপবেশং ধরং ভজে ॥
শ্রীধনঞ্জয় গোপালের প্রণাম ।
হরিনামাকে সর্বজ্ঞ সবা উদ্ভাব পূরিত ।
ধনঞ্জয় বসুদাম গোপালায় নমো নমঃ ॥

শ্রীশ্রীধনঞ্জয় গোপালানুচক ।

আরে মোর পণ্ডিত ধনঞ্জয় ।

শ্রীপতি বিপ্রের স্নাত, কালিন্দীর গর্ভকাত,
জাড়গ্রামে হইলা উদয় ॥

অল্প বয়স হৈতে, কৃষ্ণভক্তগণ সাথে,
থাকে কৃষ্ণ কথা আলাপনে ।
অকুলধনের পতি, পিতা তাঁর স্নেহে অতি,
পুত্রধনে করয়ে পালনে ।
সুন্দরী শ্রীহরি প্রিয়া, নানা অলঙ্কার দিয়া,
পুত্রে আনি করি সমর্পণ ।
বিবিধ বিলাস জব্য, অগ্রেতে ধরয়ে নিত্য,
কিরাইতে তনয়ের মন ।
পিতার সন্তোষ লাগি, বিলাসীর প্রায় থাকি,
কৃষ্ণভক্তি সাথে সজ্ঞাপনে ।
তুনিয়া গৌরাজ গুণ, প্রাণ হৈল উচাটন,
বিকাটেতে ও রাজা চরণে ।
নিভামাতা অদর্শনে, প্রবল বৈরাগ্য মনে,
ধন সম্পদ সব ত্যাগিলা ।
শ্রীগৌরাজ শ্রীচরণে, করি আশ্রয় সমর্পণে,
প্রেমভাণ্ড গ্রহণ করিলা ।
নিভ্যানন্দ না হেরিয়া, অতি উৎকণ্ঠিত হিয়া,
অল্পদিনে লজ্জার মর্শনে ।
পূর্বভাব প্রকাশিল, তত্বমন সমণিল,
নানা কাকু বিনতি বচনে ।
কৃষ্ণ কথা বসুদাম, পাই নিভ্যানন্দ রাম,
নিশিদিশি সংকীর্ণনে মাতি ।
কিরয়ে নিভাই মনে, কি আনন্দ হৈল মনে,
যদিবারে নাহিক শকতি ।
শ্রীগৌরাজ আকামতে, গৌড়ভূমি উদ্ধারিতে,
নিভ্যানন্দ পানিহাটা গ্রামে ।
ধনঞ্জয় আদি সঙ্গে, আসি তথা মহারজে,
মত্ত কৈলা স্বাবর জলবে ।

পাই নিভ্যানন্দ রাম, ধনঞ্জয় গুণধাম,
প্রেমাবেশে নিমগ্ন সদাই ।
আজ্ঞা হৈলা তাঁর প্রতি, তাসাইতে রাঢ়কতি,
সঙ্কীর্ণন প্রেমের বস্তায় ।
শ্রীউগ্র কত্রিয়গণে, প্রেম দিলা ছুটে মনে,
বর্জমান শীতল গ্রামেতে ।
শ্রীগৌরাজ গোপীনাথ, সেবা স্থাপি অচিরে,
আকর্ষিল সর্বজন চিতে ।
সাঁচড়পাঁচড়া গ্রামে, উদ্ধারিতে জীবগণে,
প্রেম মাতি বুলে সব ঠাই ।
বৃন্দাবন আদি তীর্থে, ভ্রমিয়া আনন্দে কত,
বাস কৈলা শ্রীজলুন্দী গাঁয়ে ।
যত্নেতে পুত্র ধনে, মত্ত দিয়া করি ধন্তে,
নিভ্যানন্দ দত্ত শালগ্রাম ।
সেবা সমর্পণ করি, রাখাবিনোদ সেবক বলি,
স্ব ইচ্ছায় হৈলা অন্তর্ধান ।
হা! হা! প্রভু ধনঞ্জয়, শ্রীগৌরাজ প্রেমময়,
নিভ্যানন্দ পার্শ্ব প্রাধান ।
কৃষ্ণদাস অকিঞ্চনে, উদ্ধারিয়া নিঃশরণে,
তব শ্রীচরণে দেহ স্থান ।

। শ্রীরাখাবিনোদ সেবা প্রকাশ ।

অপূর্ব জলুন্দীগ্রাম দেবিতে সুন্দর ।
রাখাবিনোদের সেবা অতি মনোহর ।
প্রভু ধনঞ্জয় ঠাকুর ছিল নাম ধীর ।
শীতল গ্রামেতে ভাণ্ডসেবা তাঁর ।
শীতল গ্রামের লোক সেই ভাঁও সেবে ।
জলুন্দীতে স্থাপন বিনোদ বসিছেদেবে ।

প্রভু নিত্যানন্দ শীলা নরসিংহ বেধে ।
 ধনজয়ে সমর্পিতা বস্ত্র মহোৎসবে ।
 একদিন ধনজয় আনন্দিত মনে ।
 জীবন্তচৈতন্ত্যে করিম বধুর বচনে ।
 তনু বাণ যত্নচৈতন্ত্য বাছাধন ।
 তোমায়ে প্রভুর সেবা দিতে মোর মন ।
 মন্ত্র দিয়া ধনজয় সেবা সমর্পিতা ।
 মন্ত্র-সেবা পাইয়া যত্ন কৃতার্থ মানিতা ।
 পূর্বভাব স্মরি যত্ন আনন্দিত মন ।
 দিবানিশি কৃষ্ণ নামে নাচে অচুক্ষণ ।
 অন্ন বাজান সব পরিপাটি করি ।
 প্রেমসহ বিধিমত দিবসেতে সারি ।
 সন্ধ্যাকালে বিনোদের আরতি বাজিল ।
 জলুন্দীর লোক সবে কৃতার্থ মানিল ।
 অগুরু দর্শন রাধাবিনোদ যুগল ।
 হেরিয়া তরুতগণ প্রেমমেতে পাগল ।
 সেবার বিধান কন প্রেমে পুলকিত ।
 গৌর কৃষ্ণ বলি নাচে স্নমধুর গীত ।
 জয় জয় রাধাবিনোদ গায় তরুতগণ ।
 জলুন্দী হইল সাক্ষাৎ নব বৃন্দাবন ।
 প্রভুর আদেশে সেবার বিধান করিল ।
 প্রেমমেতে করিবে সেবা পুত্রে জানাইল ।

চৌদপোয়া উঠে অন্ন যথাক্রমে কলেকে ।
 সাধামত বাজনা দি পাঠস করিবে ।
 বৈকালে শীতল দিবে জিজ্ঞাস কলাই ।
 বারটি করিয়া খণ্ড সমর্পিবে তাই ।
 নিশাকালে ছুঙ্কল বারখণ্ড দিবে ।
 বিচিত্র শয্যায় বিনোদে শয়ন করাবে ।
 প্রভাতে অর্চনা সারি কলাদির ভোগ ।
 চন্দন তুলসী দিবে মন্ত্রে মনযোগ ।
 অতিথি সেবাবে সদা কায়বাক্য মনে ।
 অতিথি সেবনে ভক্তি লভে সর্বজননে ॥
 কাজাল ভক্তের সেবা শুন বাছাধন ।
 জলুন্দীতে বিনোদ সেবা গায় সর্বজন ।
 পণ্ডিত ঠাকুরের আজ্ঞা পাইয়া চৈতন্ত ।
 কাজুরাম গুণ গায় নিজে মানি ধন্ত ।

ইতি জীধনজয় গোপালের পৌত্র জীরামকানাই
 ঠাকুর প্রণীত জীপাট জলুন্দীর জীরাধা-
 বিনোদ সেবা-প্রকট বর্ণন সমাপ্ত ।

জীপাট জলুন্দী জীপাটে রক্ষিত
 হস্তলিপি হইতে সংগৃহীত ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শ্রাবণ

॥ গ্রন্থ পরিচিতি ॥

শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরাম-ভক্তদের অহৈতুকী কৃপাপ্রতি বলে শ্রীশ্রীমদৌর বৈকুণ্ঠনাথ প্রচারমূলক “শ্রীশ্রী দেবপুত্র” পত্রিকাৰ বিত্তীয় বার্ষিক প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইল। আলোচ্য সংখ্যায় প্রকাশিত হইতেছে শ্রীল কৃষ্ণাবননাস ঠাকুর বিচিতি শ্রীশ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র প্রভু বীরচন্দ্রের মহিমামূলক “শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার” নামক একটি অমূল্য গ্রন্থ।

শ্রীল কৃষ্ণাবননাস ঠাকুর বিচিতি “শ্রীচৈতন্য ভাগবত, শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত ও শ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার” এই গ্রন্থের প্রথম এক বোণপুত্র রহিয়াছে। শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর লীলা বৈচিত্র্যকে কেন্দ্র করে বাংলা ভাষার সর্বস্বাদি গ্রন্থ “শ্রীচৈতন্য ভাগবত”। উক্ত গ্রন্থের শ্রীনিত্যানন্দ মহিমামূলক আখ্যানগুলিকে গ্রহণ করিয়া “শ্রীনিত্যানন্দ-চরিতামৃত” গ্রন্থের সূচনা, প্রথম ভাগে চৈতন্য-ভাগবতমূলক শ্রীনিত্যানন্দ মহিমা বর্ণন করিয়া শেষভাগে শ্রীনিত্যানন্দের বিবাহ, প্রভু বীরচন্দ্রের আবির্ভাব রহস্যাদি বচন করতঃ সংযোজন করেন। আর শ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার গ্রন্থে শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃতের প্রভু বীরচন্দ্রের জন্ম উপাখ্যানটি গ্রহণ করিয়া গ্রন্থের সূচনা করেন। তদুপরি প্রভু বীরচন্দ্রের অলৌকিক লীলা কাহিনী বিশেষভাবে বর্ণন করিয়া গ্রন্থের সমাপ্তি করেন।

আলোচ্য শ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার গ্রন্থখানি বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ১১১৬৩ ও ১১৬৬ নং-গ্রন্থ। ১১১৬৩ নং গ্রন্থখানি রাজসাহী; মোক্তারপুর বানী শ্রীবিপিনবিহারী গোস্বামী ১৮০২ শকাব্দের আশ্বিন মাসে প্রকাশ করেন। ১১৬৬ নং গ্রন্থখানি শ্রীনবীনচন্দ্র আচা মহাশয় ১৯২৬ শকাব্দের ১০ঠি কা্তিক প্রকাশ করেন। উক্ত গ্রন্থের উল্লেখিত পুরাণের মিল থাকিলেও উভয়ে কিছু কিছু ভাড়াইছেন। ১১৬৬ নং গ্রন্থখানি ৩টি স্তবক ছাড়িয়াছেন। উক্ত গ্রন্থে প্রভুত মূল্যক্রটি বিস্তার। উক্ত গ্রন্থ মিলাইয়া বখাসাধ্যা নিম্নলিখিতভাবে প্রকাশের চেষ্টা করিলার। আলোচ্য গ্রন্থ-সম্পাদনে বচবিধ ক্রটি থাকা অসম্ভব নয়। অদোষ দরশী সঙ্গদর পাঠকমূল সংশোধন করতঃ পাঠ করুন। তৎসঙ্গে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর প্রকাশ মূর্তি প্রভু বীরচন্দ্রের অলৌকিক প্রেমলীলা কাহিনীর মাধুর্য বস আদ্যরনে পরিভূত হউন।

শ্রী বীরচন্দ্রের জীবন কাহিনী

কলিযুগ-পাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নিজস্ব আশাশ্রমের উপলক্ষ্যে অন্যান্য বাহিত ব্রহ্ম-শ্রেয়-সম্পদ বিতরণ ও যুগধর্ম শ্রীনার-সঙ্কীর্ণন প্রচায়েষ অস্ত্র সর্ব অবতারের তত্ত্বগণ সমজিবাচারে পৃথিবীতে আবির্ভূত হন। নিজ লীলা প্রকাশের অব্যবহিত পরেই এক লীলাশক্তি প্রকাশ করেন। তিনিই সর্বজনবন্দিত প্রভু বীরচন্দ্র।

শ্রীশ্রীনিতাই-গৌর-সীতানাথের অঙ্কুরানের পর সর্ব বঙ্গদেশের বিত্তম্ভ বৈষ্ণব-ধর্মের সংরক্ষণ ও প্রবর্তনের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যরূপে শ্রীগৌরাক প্রকাশ মূর্তি শ্রীবীরচন্দ্রের প্রকাশ।

শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে প্রভু নিত্যানন্দ গার্হস্থ্যপ্রম অবলম্বন করিলেন। শালিগ্রাম নিবাসী শ্রীমুখ্যদাস পণ্ডিতের দুই কন্যা শ্রীবহুধা ও শ্রীজাহ্নবা দেবীকে বিবাহ করিয়া খড়্গদেহে শ্রীপাট স্থাপন করেন। এই স্থানেই প্রভু বীরচন্দ্রে জন্ম হয়।

প্রভু বীরচন্দ্রের প্রেমলীলা কাহিনী আলোচ্য গ্রন্থ, শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, শ্রীগৌরোদেশ্য নীপিকা, শ্রীঅতিরাম লীলামৃত, শ্রীবংশী শিকা, শ্রীমূলো বিলাস, শ্রীনরোত্তম বিলাস, শ্রীভক্ত বহ্নাকর ও শ্রীপ্রেম বিলাসাদি প্রাচীন গ্রন্থাবলীতে অল্পবিত্তভাবে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীল দেবকীনন্দন দাস কৃত বৈষ্ণব বন্দনার বর্ণন যথা—

“নন্দার ঠাকুর বন্দোঁ প্রভু নিত্যানন্দ।
বাহা হৈতে নাট-গীত সভার আনন্দ ॥
বহুধা-জাহ্নবা বন্দোঁ দুই ঠাকুরাণী।
যার পুত্র বীরচন্দ্র জগতে বাখানি ॥
বীরচন্দ্র গোসাঁঞি বন্দিব সাবধানে।
সকল ভুবন বশ যার আচরণে ॥

* * * *

শ্রীগোপীজন-বল্লভ বন্দিব বতনে।
অদ্ভুত চরিত্র যার না যার বর্ণনে ॥
গোসাঁঞি শ্রীরামকৃষ্ণ বন্দিব সাগরে।
কীব উদ্ধারিতে বিহ বহু গুণ ধরে ॥
গোসাঁঞি শ্রীরামচন্দ্র বন্দোঁ এক মনে।
যাহার অশেষ গুণ জগতে বাখানে ॥
নিত্যানন্দ সূতা বন্দোঁ গঙ্গা ঠাকুরাণী।
ভুবন ভরিয়া যার স্রবণ বাখানি ॥”

প্রভু নিত্যানন্দের দুই পত্নী—বহুধা ও জাহ্নবা। বহুধার পুত্র বীরচন্দ্র ও কন্যা গঙ্গাদেবী। প্রভু বীরচন্দ্রের দুই পত্নী—নারায়ণী ও শ্রীরতী (বিষ্ণুপ্রিয়া)। তিন পুত্র—গোপীজন বল্লভ, রামকৃষ্ণ ও রামচন্দ্র এবং কন্যার নাম ভুবন-মোহিনী। ফুলিয়া নিবাসী পার্শ্বভীচরণ মুখুটির সহিত ভুবনমোহিনীর বিবাহ হয়। গোপীজন বল্লভের তিন পুত্র। অখাহি শ্রীনরোত্তম বিলাসে গ্রন্থকর্তার পরিচয়ে—

“প্রভু গোপীজন বল্লভের পুত্রত্রয়।
জ্যেষ্ঠ রামনারায়ণ গুণের আলয় ॥

শ্রীরামলক্ষ্মণ হন রাম্য সন্তান।
কনিষ্ঠ শ্রীরামগোবিন্দাখ্য দয়াদান ॥”

প্রভু নিত্যানন্দের চর পুত্র ক্রমে ক্রমে অতিব্রহ্মের প্রণামে অঙ্কুরান করেন। শ্রীমহাপ্রভু অঙ্কুরানের পূর্বে ঠাকুর অতিরামকে বলিলেন, ‘অমি অঙ্কুরান করিয়া নিত্যানন্দের ভবনে গিয়া আবির্ভূত হইব। তোমার প্রাণাধেই তাহার প্রকাশ ঘটিবে।’ অতিরাম জ্ঞেয় শ্রীরাম সখা। জ্ঞানদেহ লইয়া বঙ্গদেশে আগমন করতঃ হুগলী জেলার কৃষ্ণনগরে

নীলার প্রকাশ করেন। অভিযানের প্রথমে বাংলাদেশ বিগ্রহশূন্য হইয়াছিল। একমাত্র বিষ্ণুপুরের শ্রীমদন ঘোষন ও কাড়ীর শ্রীকৃষ্ণ দাস তাঁহার প্রণাম সহ্য করিয়াছিলেন। পার্শ্বদগণ মধ্যে নিত্যানন্দের প্রথম ছয় পুত্র অন্তর্দান করেন। প্রভু বীরচন্দ্র, গঙ্গামাতা, খণ্ডের রত্নন্দন ও কৈজের গোপাল গুরু তাহার প্রণাম সহ্য করিয়াছিলেন। অভিযান শ্রীবিগ্রহকে প্রণাম করিয়া তাকাইলেই প্রতিমা বিদীর্ণ হইত। বাহা হটক শ্রীমদহাপ্রভুর ইন্দিতে প্রভু নিত্যানন্দের সন্তান জন্ম সংবাদ পাইলেই অভিযাম আসিতেন এবং প্রণাম করিয়া দৃষ্টিপাত করিলেই সন্তানের অন্তর্দান ঘটত। এইভাবে ছয়জন গড় হইলেন। সপ্তমে গঙ্গামাতা ও অষ্টমে প্রভু বীরচন্দ্রের প্রকাশ।

প্রভু বীরচন্দ্রের আবির্ভাব সংবাদ পাটরা ঠাকুর অভিযাম খড়মহে আগমন করতঃ পূর্ববর্ত নিয়মে পরীক্ষা করিলেন।

তথ্যটি শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তারে ২য় স্তবকে—

“প্রভু শুভিহাছে নিজ খট্টার উপরে। অরুণ কিরণ যেন গৃহেতে সঞ্চারে ॥

দেখি আনন্দিত হইলেন অভিযাম। চরণের তলে গিয়া করিলা প্রণাম ॥

উষ্ণি দর্শন করে পুনঃ দণ্ডবৎ। বাহ বাহ তিনবার করিলা এষ্টমত ॥

যোগনিদ্রা হৈতে প্রভু আগিয়া হাসয়। চরণ চারণ করি শিশু প্রায় হয় ॥”

এইভাবে শ্রীগৌরাজ প্রকাশমূর্তি প্রভু বীরচন্দ্রের প্রকাশ পরিস্ফুট হইল ॥

তথাহি—৬৭ শ্লোকঃ—

“সর্বধন্য বাহ পয়োক্ষিপাঘিষ্ট শ্রীচৈতন্যদেবের অভিন্ন মূর্তি প্রভু বীরচন্দ্র। অগ্রহারণ মাসের শুক্লা চতুর্থী তিথিতে

প্রভু বীরচন্দ্র আবিভূত হন। পঞ্চদশ মাস মাতৃগর্ভে অবস্থান করেন। প্রভু বীরচন্দ্রের আবির্ভাব সংবাদ পাইয়া শান্তিপুত্র নাম শ্রীমদৈবত আচার্য্য তাহার দর্শনের জন্য খড়মহে আগমন করেন এবং দর্শন করতঃ প্রেমহানন্দে বলিতে লাগিলেন, “চোখের ঘরের চোয় নিতি চুরি করে। এ চোয় ধরিব মোরা কেমন প্রকারে ॥” এইভাবে প্রভু বীরচন্দ্রের স্বরূপস্বায় পূর্ণাঙ্গ প্রকাশ ঘটিল। প্রভু বীরচন্দ্র—‘বীরচন্দ্র ও বীরভদ্র’ এই দুই নামেই সমধিক প্রসিদ্ধ।

বাল্য লীলা খেলা রসে প্রভু বীরচন্দ্র কতকাল অতিবাহিত করিলেন। সহসা প্রভু নিত্যানন্দের অন্তর্দান ঘটিল। প্রভু বীরচন্দ্র পিতার বিরোধনি সহোৎসবের আয়োজন করিলেন। প্রভু সীতানাথসহ প্রায় সমস্ত শ্রীগৌরাজ পার্শ্বদ খড়মহে একত্রিত হইলেন। বিচিত্র বিধানে মহামহোৎসব অমুষ্ঠিত হইল। কতদিন পরে প্রভু বীরচন্দ্র দীক্ষার কারণে মহা উন্মত্ত হইলেন। সে সময় তাঁহার বিশ বৎসর বয়স। তিনি মনে চিন্তা করিয়া সপাৰ্শ্বে নৌকারোহণে দীক্ষা গ্রহণের জন্য শান্তিপুত্র অভিযুখে বণ্ডনা হইলেন। বাসনা শান্তিপুত্রনাথ শ্রীল অষ্টমত আচার্য্যের সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। মাতৃদেব বধ্যাবোগা বন্দনাদি করিয়া মহাসমারোহে নৌকারোহণে শান্তিপুত্র অভিযুখে চলিলেন। এদিকে অষ্টমত আচার্য্য সংবাদ পাইয়া লোক মাগকত পজ্ঞাবার্য্য জানাইলেন যে, ‘বীরচন্দ্র যেন মায়ের সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করেন।’ পজ্ঞাবাহক খড়মহে পৌছাইবার পূর্বেই বীরচন্দ্র বণ্ডনা হইয়া গিয়াছেন। এদিকে মাতা জাহ্নবা দেবী বীরচন্দ্রের অভিপ্রায় অন্তরে উপলব্ধি করিয়া নিকটস্থ চন্দ্রশেখরকে ডাকিয়া বলিলেন, ‘বেতাবেষ্ট হটক বীরচন্দ্রকে ফিরাইয়া আন’। তিনি উর্দ্ধশ্বাসে ছুটিলেন। পথে রাসদাসের সঙ্গে দেখা হইল। তিনি তাঁহার উৎসেগের কথা জিজ্ঞাসা করিলে চন্দ্রশেখর সমস্ত বলিলেন। তখন বাহাদুর কোথায় বংশী ছুড়িয়া প্রভু বীরচন্দ্রের নৌকায় নিক্ষেপ করিলেন। বংশীর আঘাতে নৌকা বিচলিত হইল। সহীর্জনরক্ত-স্রবীণ সাতার দিয়া ভীবে উঠিলেন। বীরচন্দ্র কাঠ পাতুকা পায়ে জলের উপর হাঁটিয়া পাড়ে আনিলেন। বীরচন্দ্র কুড়ল আনিলে রাজদাস তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া মাতা জাহ্নবা দেবীর সমীপে উপনীত হইলেন। মাতা তখন

অতঃপূর্ব বৈতথ্য প্রকাশে বিবাহমান। মাহেশ বড়লক্ষ্মী নর্শন করিয়া বীরচন্দ্র চরণে সূত্রিত হইলেন। প্রভু নিত্যানন্দ ও বাতা শ্রীলালবার অভিন্ন স্বরূপকার নবা উপলব্ধি হওয়ার বীরচন্দ্রের মনের সকল সংশয় দূরীকৃত হইল। তখনই মাহেশ সমীপে নীলা গ্রহণ করতঃ প্রেমাবেশে নৃত্য-গীত করিতে লাগিলেন।

তারপর শ্রীনিয়ানন্দ আরাধনা তিথি উদ্‌যাপন করিয়া তীর্থ ভ্রমণ-উদ্দেশ্যে বাহির হইলেন। ঠাকুর অভিযানসহ নীলাচলে উপনীত হইলেন। অভিযান ক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবগণের সঙ্গে 'প্রভু বীরচন্দ্রের মিলন' করাইলেন। নীলাচলবাসী বৈষ্ণবগণ প্রভু বীরচন্দ্রের অলৌকিক রূপ-গুণ-মাধুর্য্য নর্শন করিয়া শ্রীগৌরাজ নর্শন-সদৃশ স্বপ্ন অস্তিত্ব করিলেন। প্রভু বীরচন্দ্র ক্ষেত্রবাসী বৈষ্ণবগণসহ মিলনাদি করতঃ দক্ষিণ দেশ ভ্রমণে চলিলেন। দক্ষিণ ভ্রমণ সমাপ্তির পর নীলাচলে পৌঁছিলে শ্রীনারায়ণী দেবীর সঙ্গে তাহার বিবাহ অস্বস্তিত্ব হয়। মাহেশ নিবাসী শ্রীকমলাকর পিঙ্গলাইর আমাত্য শ্রীহুমাধর ক্ষেত্রবাসকালে সমুদ্র প্রদত্ত অযোনী সন্তবা 'নারায়ণী' নামে এক কন্যা প্রাপ্ত হন। সমুদ্রের উপদেশে ও সর্বাঙ্কুল্যে প্রভু বীরচন্দ্রকে সেই কন্যা সমর্পণ করেন। তারপর ক্ষেত্রবাস প্রতাপকন্ডের পুত্র রাজা চক্রবেবের আত্মকুল্যে প্রভু লগ্নরীক খড়মহে আগমন করেন। কতকাল খড়মহে অবস্থানের পর প্রেম প্রচার উদ্দেশ্যে বাহির হইলেন। প্রভু দোলাঘোহণে চলিলেন। সঙ্গে জ্ঞানদাস, কৃষ্ণদাস, রামদাস, রামাই ও নিয়ানন্দ দাস প্রমুখ চলিলেন। কতদিনে সপার্বদে ঢাকার উপনীত হইলেন। অপ্রাকৃত লীলা বৈতথ্য প্রকাশ করিয়া প্রভু ঢাকার নবাবকে প্রেমদান করতঃ মালদহ অভিমুখে রওনা হইলেন। মালদহে মহানন্দা নদীর তীরে সফীর্জন ব্রজ হইল। সংবাদ পাইয়া গোড়রাজ হোসেন শাহের মন্ত্রী কেশব ছত্রী পুত্র দুর্জয় ছত্রী স্বজনসহ তথায় উপনীত হইলেন। প্রভু তাহার মনোবাঞ্ছা পূরণের জন্য অত্যন্ত লীলাশক্তি প্রকাশ করিয়া মহামহোৎসব অস্থাপন করিলেন। দুর্জয় ছত্রী সমস্ত বায় বহন করিলেন। বাপের বৃষ্টির বজ্র সদৃশ এই সফীর্জন বজ্র অস্থাপিত হইল। মহোৎসব অস্তে দুর্জয় ছত্রী দেবোত্তর করিয়া উক্ত স্থান প্রভু বীরচন্দ্রকে দান করেন। পরবর্তীকালে বীরচন্দ্রের মহাম সন্তান শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভু উক্ত স্থানে শ্রীপাট স্থাপন করেন। মালদহ হইতে প্রভু বীরচন্দ্র শিখু ভদ্রভূমি একচাক্রাখাম নর্শনের ভ্রম চলিলেন। একচাক্রা উপনীত হইয়া শ্রীবিষ্ণুবেবের নর্শন ও সেবানন্দে বিভোর হইলেন। তথায় তিনদিন অবস্থান করিয়া মহামহোৎসব করিলেন। শেষে উক্ত স্থানের নাম 'বীরচন্দ্র পুত্র' রাখিলেন। অতাপি সেইস্থান প্রভু বীরচন্দ্রের নামে 'বীরচন্দ্রপুত্র' নামে সর্জন প্রসিদ্ধ। তথা হইতে প্রভু গঙ্গা পথে রওনা হইলেন। পথে শ্রীনিবাস আচাধ্যার পুত্র শ্রীগতিগোবিন্দের সহিত মিলন ঘটিল। প্রভু তাহাকে তিনবার বেজাঘাত করিয়া প্রেম সন্ধান করেন। তারপর তাহার আবারও তাহার ভবনে চলিলেন। পথে শ্রীপরমেশ্বরী ঠাকুরের ভবনে পর্যর্পণ করিয়া সফীর্জন বিলাসকালে অত্যন্ত লীলাশক্তির প্রকাশ করেন। তারপর আচাধ্যাভবনে পর্যর্পণ করিয়া প্রভু লীলা করেন। রাজা বীরহাবীরকে শক্তি সন্ধান করেন। তথা হৈতে রাঢ়দেশে প্রেম প্রবর্তন করতঃ সঙ্গীগণকে বিহার দিয়া আপনি ঝাঁঝিত পথে শ্রীধাম কৃষ্ণাবন সন্দর্শনে গমন করিলেন। প্রেমরসে কতদিন কৃষ্ণাবন নিত্যলীলায় নর্শন করিয়া খড়মহে প্রত্যাগমন করিলেন। এইভাবে তীর্থ ভ্রমণ শেষ করিয়া প্রভু বীরচন্দ্র খড়মহে অবস্থান করতঃ কীবাড়ার কবিত্তে লাগিলেন। প্রেম প্রকাশকালে প্রভু বীরচন্দ্র শ্রীমিত্যানন্দের সেবিত শ্রীগোবর্দন দিলার্ঘ্য সংস্পৃষ্টে করিয়া সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করিতেন। শ্রীদিগদাস নরোত্তমের সহিত প্রেমরসে মিলিত হইয়া সর্ব বজ্রমুখে গৌর-প্রবর্তিত বিদ্যুৎ তক্তি ধর্ম প্রবর্তন ও সংরক্ষণ করেন। 'শ্রীখে' ঠাকুর নরহরির তিরোধান মহোৎসবে প্রভু বীরচন্দ্র গমন করিয়া সফীর্জন বধী এক অত্যন্ত লীলাশক্তি প্রকাশ করেন। লক্ষ লক্ষ লোক প্রভু বীরচন্দ্রের ভবন মোহন নৃত্য-গীত নর্শনের ভ্রম আত্মল প্রাণে আগিতে লাগিলেন। সংবাদ শুনিয়া এক অস্ত্র প্রভু নর্শনের আকাঙ্ক্ষা সফীর্জন স্থলে উপনীত হইল। সফীর্জন অবশ্যে ভাবাবিষ্ট হইলেন। কিন্তু রূপমধুরী নর্শনে বকিত

হইয়া নিজেকে বিকার দিতে লাগিলেন। অকতকল গ্রন্থ-বীৰচর্য্য অঙ্কুর-সকল। পূর্ণ করিলেন। প্রকৃত কৃপা প্রভাবে অল্প দুইশক্তি পাইলেন এবং প্র ৭৫৫ প্রভৃৎ ইত্য-গীত ও জুয়নমোহন রূপমাধুরী দর্শন করিয়া ধস্ত হইলেন। এইভাবে প্রথমপ্রচেষ্টার মাধ্যমে প্রকৃত বীৰচর্য্য অত লভ্য পতিত পামরকে আশ করিরাছেন তাহার ইয়দ্য নাই। আর বিস্তৃত ভক্তিধর্ম্মস্থাপনে প্রকৃত বীৰচর্য্য কাহারা গ্রামবাসী অরুণোপাল নামক এক শিষ্যকে বর্জন করেন। তিনি বীৰচর্য্যের শিষ্য হইয়া নিজেকে প্রকৃত নিত্যানন্দের শিষ্য বলিয়া পরিচয় দিভেন। একবিকরে শ্রীনিবাস আচার্য্য সন্ন্যাসে প্রকৃত বীৰচর্য্যের প্রেরিত পত্রের বাক্য বখা—

“অরুণোপাল দাশেন স্বং প্রসাধনকর্ম্মং কৃতং ততঃ কগতিঃ বিদিতবিতীহ ক্তেন লাক্ষ্মীং মদীর জনেন কেনাপ্যালম্যাদিকং ন ক্রিয়তে। সন্ন্যাসি নিবিক, ভবতাপি তথালাপ্যাদিকং ন কর্তব্যমিতি।”

তথাহি—শ্রীভক্তিযত্নাকরে—১৪ ভবদে—

“তথার ২৪২ অরুণোপালের স্থিতি। বিকার-অঙ্কুরে তার স’য়ল দুর্গতি ॥

গুরু বিচারী—ইথে হের অভিষয়। জিজ্ঞাসিলে পরমশূন্যকে গুরু কর ॥

প্রকৃত বীৰচর্য্য প্রকারেতে ব্যক্ত কৈল। লজ্জিল প্রসাদ—তৎকালে তাহে ত্যাগ দিল ॥

প্রকৃত বীৰচর্য্যের বার হাজার নাড়া শিখা ছিল। তাহারা লাঘন প্রভাবে বদিক্কাচরণ আরম্ভ করিল। এমন কি প্রসাদে বিলম্ব কারণে যোগ প্রভাবে শ্রীজামহুন্দরের মন্দিরে অগ্নি সংযোজিত হইল। সে সময় প্রকৃত ভক্তদের শক্তিশীন করিবার জন্য তের হাজার ‘নেড়ি’ সৃষ্টি করিলেন এবং মায়া বিস্তার করিয়া সবাইকে এক দুইটি করিয়া প্রদান করিতে লাগিলেন। তাহারা প্রকৃত মায়ায় সাগ্রহে গ্রহণ করিতে লাগিল। বাহারা গ্রহণ না করিয়া পলায়ন করিল তাহাদের মাধ্যমে বীৰচর্য্যের গণের প্রচার ঘটিল। আর বাহারা গ্রহণ করিল তাহাদের মাধ্যমে স্রষ্টাচারী ‘সঙ্কোপী’ বৈকব সৃষ্টি হইল।

তথাহি—শ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তারে—৩য় ভবদে—

“হেনমতে নাড়াগণে প্রকৃত শূন্য কৈল। সেই হইতে ‘সঙ্কোপী’ বৈকব সৃষ্টি হইল ॥

যেট যেই নাড়া দ্রুত গলে পলাটল। আয়ামায়াকাশে তারা যতিত হইল ॥

সেই নাড়া যেই স্থানে আশ্রয় করিল। সেই সেই স্থান মহাসিদ্ধ পীঠ হইল ॥

নারী কুস্তিরিণী গ্রাম করিল বাহারে। তারে দেখি ভক্তি দেবী পলায়ন করে ॥”

এইভাবে প্রকৃত বীৰচর্য্য শালন করিয়া বিস্তৃত ভক্তি ধর্ম্ম অগতে প্রবর্তন করেন। প্রকৃত বীৰচর্য্য শ্রীপাট ‘খড়নহে’ শ্রীজামহুন্দরের শ্রীমুখি স্থাপন করেন। প্রথমপ্রচার কার্য্যে প্রকৃত বীৰচর্য্য গোড়দেশে উপনীত হইলে গোড়ের নবাব তাহার আহিরা দেখিতে চাহিলেন। নবাব একদিন বাদু:১০ বারা অম্বুচ-পাক করাটরা উত্তম বস্ত্রে আবৃত করতঃ প্রকৃত সন্ন্যাসে পাঠাইলেন। বারুটি প্রকৃত সন্ন্যাস উপনীত হইলে প্র ২ পাণ্ডের আবরণ উন্মোচন করিতে বলিলেন। বারুটি খুলিবা রাজ পাণ্ডে বাতি, ঘুঁ, মাণ্ডী আদি পুষ্প সজ্জার সকলেই দেখিতে পাইলেন। একদা তিনবার ঘটায় নবাব বিমোহিত হইলেন। তখন নবাব প্রকৃত চরণে প্রণিপাত করিয়া সন্নিবেশ করিলেন, ‘আপনি আমার কিছু দান গ্রহণ করুন।’ নবাবের তোরণে একটি তেলুয়া পাথর শোভিত ছিল। প্রকৃত সেই পাথর ব্যক্ত করিলেন। নবাব পরমাগ্রহে সেই পাথরখানি খসাইয়া প্রকৃতকে অর্পণ করিলেন। প্রকৃত সেই পাথরখানি খড়নহে আনয়ন করতঃ ত্রিশমুখি বিগ্রহ নির্মাণ করান। প্রথম মূর্তি খড়নহেই শ্রীজামহুন্দর, দ্বিতীয় সাইবোনার শ্রীনিদ্রালাল, তৃতীয় মাঠেশের শ্রীরাধাবল্লভ—এই তিন স্থানে প্রতিষ্ঠিত হন।

এক বীরচন্দ্রের বধে শ্রীনিবাস আচার্যের পুত্র শ্রীগতি-গোবিন্দের জন্ম হয়। একদিন এক বীরচন্দ্র কিছুপুত্র শ্রীনিবাস আচার্যের ভবনে উপনীত হইলেন। একতরফ দর্শন লাভে আচার্য তাহার বখাযোগ্য লক্ষ্যধনা করিয়া পক্ষের ব্যবহার কথা নিবেদন করিলে প্রভু বলিলেন, 'তোমার কনিষ্ঠা পত্নী পাক করিবে'। আচার্য কনিষ্ঠা পত্নী শ্রীপদ্মাবতীকে পাক কার্বে নিযুক্ত করিলেন। ভোগ নিবেদনের পর প্রভু প্রদান-গ্রহণ করিয়া শয়ন করিলেন। আচার্য লগ্নী প্রভু লেবার নিযুক্ত হইলেন। সে সময় প্রভু আচার্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'তোমার কনিষ্ঠা পত্নীর কি পুত্র বা কন্যা'। আচার্য বলিলেন, 'আপনার কৃপাই তরসা'। তখন প্রভু তাঁহাকে পুত্র বর প্রদান করিয়া চর্কিত তাড়ুল প্রদান করতঃ শক্তি লক্ষ্য করিলেন। পদ্মাবতী সেই চর্কিত তাড়ুল গ্রহণ করিয়া গর্ভবতী হইলেন। তাহাতেই শ্রীগতি-গোবিন্দ জন্ম হয়। এইভাবে এক বীরচন্দ্র কতকাল লীলা প্রকাশ করেন। এক বীরচন্দ্র "শ্রীমতি বিষ্ণুপ্রিয়া" নামে দ্বিতীয় বিবাহ করেন। শ্রীগোপীজন বজ্রত, শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীরামচন্দ্র নামে তিন পুত্র ও এক কন্যা বহুগ্রহণ করেন। মোট পুত্র শ্রীগোপীজন বজ্রত প্রভৃতি লোকোটে 'লতাগনী' স্থাপন করেন। মায়ার পুত্র শ্রীরামচন্দ্র প্রভু মালমহে শ্রীপাট স্থাপন করেন এবং ছোট পুত্র শ্রীরামচন্দ্র প্রভু খড়দহ শ্রীপাটে স্থাপন করিয়া লীলার প্রকাশ করেন। জুলিয়া নিবাসী পার্শ্বতী-চরণ মুখুটির কন্যার সহিত বিবাহ হয়।

এইভাবে এক বীরচন্দ্র লীলাকাহিনী প্রাচীন গ্রন্থাবলী হইতে সংগৃহীত করিয়া লিপিবদ্ধ করিলাম। প্রভুর লীলা কাহিনী বিষয়ক "শ্রীবীরচন্দ্র চরিত" নামক একখানি গ্রন্থ রহিয়াছে। তাহা শ্রীচৈতন্যলাল গ্রন্থের লেখক শ্রীনিত্যানন্দ দাসের লিখিত। উক্ত খানি দুঃপ্রাপ্য। উক্ত গ্রন্থখানি কোন স্থলীভাষ্যের নমীণে থাকিলে বা সন্ধান জানা থাকিলে অতি অবশ্য জানাইবেন। উক্ত গ্রন্থে এক বীরচন্দ্রের প্রভূত লীলা কাহিনী বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পঞ্চম

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ বংশ-বিস্তার

বাসাবতার ঈশ বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত—

প্রথম স্তবক

আজাহুলছিত্তুজো কনকাবদাতো ।
সকীর্তনৈকপিতরো কমলায়তাকো ॥
বিশ্বস্তরো বিজবরো যুগধর্মপালো ।
বন্দে অগংপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥

নিত্যানন্দমহং বন্দে প্রেমানন্দ স্বরূপকং ।
চৈতন্যপ্রজরূপেন পবিত্রীকৃত ভূতলং ॥
শ্রীচৈতন্যপ্রভং বন্দে প্রেমামৃতরসপ্রদং ।
শ্রীবীরচন্দ্ররূপেন প্রকটিভূত ভূতলং ॥

অষ্টভোজিযুগং বন্দে মুর্ত্তিমান য কৃপাশ্রয়ং ।
যৎ প্রসাদাৎ পামরোইপি করেকৃষ্ণেতি গায়তি ॥
শ্রীবীরভূজেন প্রীতি দণ্ডিরেবরদো কুণ্ডকুঞ্জর
কলি প্রীতি খণ্ডিবির ঘোরাকীমর্জ্জন ।
কুরুকরণায় বীর রাসিকা প্রেমগুণগুপ্ত প্রকাশী বীর ॥

শ্রীবীরচন্দ্র কলিতামচ বীরচন্দ্র সত্ত্বক প্রফুল্লিত-
কবিচন্দ্র ।
শ্রীআহুবাগ নয়নে কর্ণদীপ্তচন্দ্রঃ প্রেমামৃত বিতরণে
পরিপূর্ণ চন্দ্র ॥

প্রাতঃ সোম করা বনৌর্ষন্দীকৃত শ্রীবিপ্রঃ ।
প্রেমভক্তকাক ভূতাপ্য সকারিত অগং অয়ং ॥

অয়ং অয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
অয় শ্রীঅষ্টচন্দ্র সর্বানন্দ কন্দ ॥
কৃপা করি মোর বাহা পূর্ণ কর সবে ।
নিত্যানন্দ চন্দ্রের গুণ গাইবার লোভে ॥

শ্রীবীরচন্দ্রের গুণ গাইতে মন হয় ।
সুখ পকী তুফা লোভে সমুজ হৈছয় ॥
নিত্যানন্দ চৈতন্য লীলায় যে রছিল শেষ ।
হৈলো হয় তার কিছু কহিব বিশেষ ॥
প্রার্থনা করিয়া সব বৈষ্ণব চরণে ।
সবে শক্তি দেহ মোরে করিতে বর্ণমে ॥
পূর্বৈ নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র একাসনে ।
নীলাচলে এষ্ট যুক্তি করিল নির্জনে ॥
তুমি যাও গোড়দেশে করহ সংসার ।
তবে এই সব লোভের হইবে নিস্তার ॥
পুনহ আসিব আমি তোমার মন্দিরে
স্বরূপ স্বভাবে তুমি জানিবা আমারে ॥
তোমার গৃহেতে হবে আমার অবতার ।
ভক্তি বিলাইয়া পুন তারিব সংসার ॥
গুপ্ত অবতার শাস্ত্রে প্রকাশিয় নয় ।
অচিন্তা আমার লীলা কেহ না জানয় ॥
তোর কৃপা বিনে মোরে কেহ নাহি জানে ।
সেই সে জানয়ে তুমি জানাছ যাহানে ॥
পূর্বৈ যত্বংশ নাহি করিলে ছাপরে ।
এবে তোর বংশ বৃদ্ধি হইবে সংসারে ॥
নিত্যানন্দ কহেন, সকলি কর তুমি ।
তুমি যত্নী হও যত্ন তুল্য হই আমি ॥
যখন যে করাও কিরাও যথা উবা ।
কে আছে স্বতন্ত্র তাহে চালিবেক মাথা ॥
বিশেষে আমার তুমি হইবা কর্তা কর্তা ।
বিকর্ম সুকর্ম করাও তোমারেই সজা ॥

অবধূত করিয়া সংসার ত্রমাইলা ।
 মোর নেত্রে পট দিয়া লুকায়া রহিলা ॥
 চিরদিন বটে মোরে দরশন দিয়া ।
 নিকটে রাখিলা মোরে কৃতার্থ করিয়া ॥
 আপনার প্রেমোত্তে বহুত নাচাইলা ।
 ভক্তি দিয়া ভক্ত করি বৈষ্ণব করিলা ॥
 পরতুষ্টা পরাইয়া করিলে বিষয়া ।
 আপনা বুঝিতে নারি কখন কি কষ্ট ॥
 পুনঃ মোরে কহিতেছ করিতে সংসার ।
 আপনেত যতিধর্ম করিলে স্বীকার ॥
 রমনী লম্পট ছাড়ি কর্ত্তন লম্পটে ।
 সব ভোগ ত্যাগ করি ভিক্ষারিব বটে ॥
 এমন নিগ্রহ কেনে করিছ গৌসাই ।
 তুমি সে অনন্ত গতি মোর আর নাই ॥
 তুমি মোর প্রাণ বন্ধু তুমি সে জীবন ।
 তুমি মোর প্রাণপতি হৃদয়ের ধন ॥
 আজ্ঞাকারি দাস? আজ্ঞা লঙ্ঘিতে না পারি ।
 যখন যে আজ্ঞা তাহা বহি শিরে ধরি ॥
 এতেক কহিয়া নিত্যানন্দ মৌন হৈল ।
 প্রভু তার হস্তে ধরি কহিতে লাগিল ॥
 নিত্যানন্দ হও তুমি আনন্দ মুর্ত্তিমান ।
 মোর সুখ সম্পত্তির তুমি সে নিধান ॥
 তুমি শক্তি হও আমি হই শক্তিমান ।
 শক্তি বিনা শক্তিমন্ত বৃথা অবস্থান ॥

কোন কালে তোমাতে মোহিতে নহে ভিন্ন
 যেই তুমি সেই আমি নাহি কিছু অভিন্ন ॥
 তোমাতে আমাতে যেই ভিন্ন করি মানে ।
 সে অধম মোর কর্ম কখন না জানে ॥
 যৈছে মন্মুরের ডাইল দুই কাক হয় ।
 তৈছে তুমি আমি এক ভিন্ন দেহ নয় ॥
 তুমি আমি একদেহ একই জীবন ।
 কলিকালে অবতার স্বকর্ম সাধন ॥
 অতএব তোমাতেই মোর সুখ শক্তি ।
 কখন বা আবির্ভাব কখন বা ক্ষুতি ॥
 চলি-বলি করি যত তোমার ইচ্ছায় ।
 আমার যেখানে যত তোমার সহায় ॥
 নিত্যানন্দ কহেন, “কপট কণা তোর ।
 কত ভাঁতি কহ মন পাতিয়ান মোর ॥
 পূর্বের গোপীগণে ত্রস্ত জ্ঞান পিছাইয়া ।
 উদ্ধবের হাতে দিলে যোগ পাঠাইয়া ॥
 সব ছাড়ি ভজি তোমার না পাইল সজ ।
 স্বগণ সম্বাপি সর্বকাল এই রজ ॥
 মাতা পিতা পুত্র মৈত্রে করিলে উদাস ।
 মোরা তাথে কি বলিব অকিঞ্চন দাস ॥
 যা বলিব তাহাই করিতে হয় মোরে ।
 অলভ্যা বচন কেবা পারে লজ্জিবারে ॥
 সত্য বল পুনঃ কবে দরশন পাব ।
 তোমার বিচ্ছেদ দুঃখ কেমনে সহিব ॥”

১—আজ্ঞাকারি দাস—প্রভু নিত্যানন্দ অনাদিকাল হতে প্রভুর সেবক হইয়া অল-লীলাধীনে বিরাজিত ।

নিবাণ-শয্যাসন-পাছুকাংকোপধান-বর্ষাতপ স্বয়নাদিভিঃ ।

শরীর তেনৈশ্চ শেখতাং গতৈর্বোধিতং শেখ ইতীকীতো কঠেনঃ ॥ (শ্রীঅনন্ত-সংহিতা)

প্রভু নিত্যানন্দ নিবাণ, শয্যা, আসন, পাছুকা, বসন, উপাধান, ছত্রাদি সর্বস্বত্বসংসার মুক্তি ধারণ করিয়া সর্বকণ মুক্তলী মনোহর শ্রীকৃষ্ণের সুখবিধান করিতেছেন । গরুড় রূপে বাহনঃ, বাণাম রূপে জ্যোতি জ্ঞাতা, লক্ষণ রূপে কনিষ্ঠ জ্ঞাতা, শেখরূপে শয্যা ইত্যাদি । তাই প্রভু নিত্যানন্দ সর্বকাল আজ্ঞাকারী দাস ।

প্রভু কহে, 'অতি কষ্টে এখা না আনিয়া ।
 ইচ্ছা মাত্র আত্মকে যে দেখিতে পাইয়া ॥
 তোমার মর্ত্যনে আমার মাকার বন্ধনে ।
 নিঃসন্দেহ আমারে পাইবে হুই স্থানে ॥
 অল্পদিনে এই লীলা করি তিরোভাব ।
 তব গৃহে পুনহ হইব আবির্ভাব ॥
 গুপ্ত অবতারে মোর বেদেই না জানে ।
 আপনার মন কথা কহি তোমা স্থানে ॥
 সত্য সত্য কহিয়ে অস্তথা কত নয় ।
 তোমার গৃহেতে মোর হইবে বিজয় ॥'
 এত শুনি নিত্যানন্দ পড়ে লোটাটয়া ।
 চরণের ধূলা লুটে চৈতন্য আসিয়া ॥
 হুইজনে গলাগলি করিয়ে রোদিন ।
 এই মতে সেট রাত্রি হইল কাগরন ॥
 প্রাতে গিয়া হুই প্রভু নিত্য কৃত্য করি ।
 অনিমিখে জগন্নাথের দেখিয়া মাধুরী ॥
 সেইদিন হইতে প্রভুর হইল কুন দশা ।
 নিরন্তর কহে কৃষ্ণ বিরহের ভাষা ॥
 রাত্রিদিন রাখাভাবে ভাবিত হইয়া ।
 কৃষ্ণের বিরহ সব আখ্যান করিয়া ॥

রাখাশুণ আখ্যানের স্বরূপের সনে ।
 এ রস না জানে অন্তরঙ্গ ভক্ত বিনে ॥
 যুগধর্ম পালন কৃষ্ণ নাম সজীর্জন ।
 এই হুই বসে মগ্ন শ্রীশচীনন্দন ॥
 ভাব রস নাম রস করি আখ্যাননে ।
 আপনি আচরি শিখাইল জগজ্জনে ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যত গুপ্ত কথা হইল ।
 অন্তরঙ্গে ভক্তে স্বরূপ প্রকাশ করিল ॥
 এ অতি নিগূঢ় কথা কেহ না জানিল ।
 প্রভুর মনোবৃত্তি প্রভু সকলি বুঝিল ॥
 ইঙ্গিতে কহিল অন্তরঙ্গ ভক্ত স্থানে ।
 এই সব কথা আর কেহ নাহি জানে ॥
 একে একে ভক্তবৃন্দে ভীর্ণ যাত্রা হলে ।
 প্রভু পদে বিদায় হইয়া সব চলে ॥
 নিত্যানন্দ আটলেন গৌড়দেশ দিয়া ।
 কতক মহাস্তম্ভ সঙ্গিতে লইয়া ॥
 পথে পথে কৃষ্ণ প্রেমানন্দে যায় চলি ।
 মধুপানে মত্ত যেন পড়ে ঢলি ঢলি ॥
 গৌরগোবিন্দ রসে বিহ্বল হইয়া ।
 ভাসাইল সর্বলোক প্রেমভক্তি দিয়া ॥

১) স্বরূপ—শ্রীস্বরূপ নামোদয় গোস্বামী শ্রীগোরাঙ্গ পার্বণ ও সার্কি তিন বৈষ্ণবের একজন । ইহার পূর্ব নাম শ্রীগুরুবাক্তর পণ্ডিত । নবদ্বীপে আবির্ভাব । নিজের নাম পদ্মগর্ভাচার্য । শ্রীহট্টের ভিটানিয়া গ্রামের পদ্মগর্ভাচার্য অধারনের অন্ত নবদ্বীপে আনিয়া জয়রাম চক্রবর্তীর কন্যাকে বিবাহ করতঃ খণ্ডরাগরে অবস্থান করেন । তথ্যঃ পুরুষোত্তম পণ্ডিতের জন্ম হয় । শ্রীমদ্বহ্নীপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তিনি বিরহে কাশীধামে চৈতন্যানন্দ নামক সন্ন্যাসীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া 'স্বরূপ নামোদয়' নাম ধারণ করেন । বোগপট্ট গ্রহণ না করায় 'স্বরূপ' নামে খ্যাত হন । দক্ষিণ গ্রহণ করিয়া প্রভু নীলাচলে পৌঁছিলে স্বরূপ গিয়া মিলিত হন । তৎপরে প্রভুর সমীপে অবস্থান করতঃ রাখাভাবে ভাবিত শ্রীগোরাঙ্গকে ভাব-উপযোগী পদ রচনা করিয়া সাধনা করিতেন । প্রভুর কেএ লীলা কড়চাকায়ে লিপিবদ্ধ করেন । তাহাই 'স্বরূপের কড়চা' নামে সর্বজন প্রসিদ্ধ । উক্ত গ্রন্থের কতিপয় শ্লোক শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত উল্লেখ রহিয়াছে । মূল গ্রন্থখানি এখনও দৃশ্য্য ।

পূর্ববৎ চলিয়া আইলা গজাভীরে ।
 পানিহাটী^২ গ্রামে আইলা রাববের^৩ ঘরে ॥
 তুনি সব লোক আইসে আনন্দ উদ্গাদে ।
 জী বৃদ্ধ বালক সব দরশন সাধে ॥
 ত্রিবেণী^৪ পর্য্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।
 কীর্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥
 কত লোক খায় বারি লয় কত আর ।
 কেবা আনে কেবা দেয় নাহিক নির্দার ॥
 দিবসে ভোজন আর রাত্রিতে কীর্তন ।
 অনন্ত কহিতে পারে আসে যত জন ॥
 নর্তনের কালে কত কীর্তনীয়া গায় ।
 কত বা ময়ূর পুচ্ছ চামর ঢুলায় ॥
 শিরে লটপটি পাগ জ্ববে কুণ্ডল ।
 মুখাং^৫ জিনিয়া মুখ করে বলমল ॥
 অঙ্গদ বলরা ভূজে অঙ্গুলে অঙ্গুরী ।
 গলে দোলে নীলমনি কঠেতে শিকলি ॥
 চরণ কমলে বাজে সোনার নুপুর ।
 জ্ববে মাত্রকে পাণ তাপ যায় দূর ॥
 কমল নয়নে ধারা পড়ে মুখ বয়ে ।
 পদ্ম মধু ভ্রমরা কেলিছে উথারিয়ে ॥
 সিংহগ্রীব গজবৃদ্ধ প্রকাণ্ড শরীর ।
 আভাঙ্গুলস্থিত ভুজ মহামল্লবীর ॥
 অরুণ বরুণ অঙ্গ প্রেমে উগমগি ।

কীর্তন লক্ষণট সদা গৌর অঙ্গুরাঙ্গী ॥
 'গৌরাজ গৌরাজ' বলি গর্জে বনেঘন ।
 কি অদ্ভুত চেটা কিছু না যায় বুঝন ॥
 'কুক' 'কুক' বলি সে ডাঙিনে বামে হেলে ।
 অঙ্গুরের খাতে যেন মস্ত হস্তী দোলে ॥
 ঘূণিত লোচন করি কণে কণে হাসে ।
 'হয়' 'হয়' করি কথা মধুর করি ভাবে ॥
 কখন বা মৌন রহে নয়ন মুদ্রিয়া ।
 শ্রামশূন্য নটবর হৃদয়ে দেখিয়া ॥
 বাহু পাঠেলে প্রেমে মস্ত হৃদয় করিয়া ।
 'কৃষ্ণরে' বাপরে বলি কান্দয়ে ডাকিয়া ॥
 কোথা গেলা প্রাণপতি ঐনন্দনন্দন ।
 ভোমা না পাইলে আমি তাজিব জীবন ॥
 হাচা নন্দমুত সেই মুরলী অধরে ।
 কোলা যাব কোথা পাব হৃদয় বিদরে ॥
 হাসি হাসি আসি মোরে দেহ দরশনে ।
 আলিঙ্গন দিয়া মোরে রাখহ পরাণে ॥
 কখন বা জোড় হস্তে প্রভু বলি ডাকে ।
 কখন বসনে মুখ লুকাইয়া রাখে ॥
 মুহু মুহু করে প্রাণনাথ বলি কান্দে ।
 অঙ্গ আছাড়িয়া পড়ে স্থির নাহি বাজে ॥
 রাগাঙ্গুগা ভাবে প্রভুর গরবিত মন ।
 রাধা মোর প্রাণেশ্বরী তার একজন ॥

২) পানিহাটী—পানিহাটী ২৪ পরগণা জেলার অবস্থিত । নিম্নালমহ—বাণাবাট রেলপথে সোদপুর ষ্টেশন নামিয়া ঈপাটে বাইতে হয় । ব্যারাকপুর জামাবাজার বাসকন্ঠের মধ্যবর্তী স্থান ।

৩) রাববের ঘরে—রাবব পণ্ডিতের বহুদে সর্বকণ ঈশ্বাখাঙ্গী অবস্থান করেন । রাববের বালি সর্বজন প্রসিদ্ধ । ত্রৈলোক্যধিপতি সখী পূর্ব সেবা অল্পকমে রাবব পণ্ডিত রূপে একটি ছুইয়া তদনুসরণ সেবা করিয়াছেন ।

৪) ত্রিবেণী—হুগলী জেলার অবস্থিত । ব্যাণ্ডেল—কাটোয়া রেলপথে ত্রিবেণী রেল-ষ্টেশন । পদ্ম-মধু-ভ্রমর-কল-মিলন স্থান, সপ্তঋষি ভগ্নস্থান স্থান ও প্রভু নিত্যানন্দে বিহার-স্থিতি ।

কতু রাম ভাষে প্রভু হই দোলে ।
 'কৃষ্ণের' 'কৃষ্ণের' প্রভু এই বোল বোলে ।
 চল কৃষ্ণ দেখে লগ্নে ঘটি বৃন্দাবনে ।
 সখ্যভাবে এইমত 'রহে প্রভু কখনে' ।
 ভায়ারে ! ভায়ারে ! বলি কখন বা হ্রাসে ।
 বিধি স্থানে পাখা চাহে উড়িতে আকাশে ।
 এই মত নিত্যানন্দ ভাষের উপগম ।
 কিতাবে কেমন করে বুঝিতে বিবম ।
 কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ।
 অজন্মব শেষ যার সাহি পায় পায় ।
 একদিন নিত্যানন্দ প্রভাতে উঠিয়া ।
 অধিকানগর^১ যার এক ভৃত্য লইয়া ।
 জাতিতে বসিক^২ নাম উচ্চারণ দস্ত ।
 প্রভু পারিষদ হন পরম সহস্ব ।
 সূর্য্য দাস পণ্ডিতের আশ্রিতে রহিয়া ।
 অন্তঃপুরে দত্তেরে দিলেন পাঠাইয়া ।
 তিঁহো গিয়া কহিল প্রভুর সমাচার ।
 শুনিয়া পণ্ডিত আসি হইলা সাক্ষাৎকার ।
 দণ্ডবৎ হইয়া পড়ে চরণ বুগলে ।
 কি ভাগ্য এসর বলি জোড় হস্তে বলে ।
 প্রভু কহে, 'তোমার কাছে আইলাম আমি ।
 বিবাহ করিব, মোরে কত্যা দেহ তুমি' ।
 জানিয়া প্রভুর তত্ত্ব মায়াতে ভুলিয়া ।
 আমি ছার প্রাণ বিপ্র কহিতে লাগিয়া ।

পণ্ডিত কহেন, 'প্রভু ইহা কৈছে হয় ।
 বর্ণযুক্ত প্রজাচারী আছে জাতি ভয় ।
 যতপি আপনি হও পূর্ণ সাক্ষারণ ।
 তথাপিও বর্ণভ্যাগি, আমি যে আশ্রয়' ।
 এত শুনি নিত্যানন্দ চলেন ফিরিয়া ।
 লোক সব নিরীক্সে চমৎকার হইয়া ।
 পণ্ডিত বিমনা হইয়া গেলা অভ্যস্তরে ।
 স্বপন সার্থক হইল মনে মনে করে ।
 যৈছে আমি রাজ্যে আজি দেখিছু স্বপন ।
 সাক্ষাতে দেখিছু সেট প্রভুর চরণ ।
 কিন্তু আমি গৃহাশ্রমী মনে শঙ্কা করি ।
 হেন কার্য্য আমার শিদ্ধ করিবেন হরি ।
 কে কৃষ্ণ এমন কি করিবে বিধাতি ।
 নিত্যানন্দ হইবেন আমার জামাতা ।
 এত চিন্তি বলিলেন বাড়ীর ভিতরে ।
 অগণ আনাই সব করিল পোচরে ।
 গত নিশি শেষে এষ্ট দেখিল স্বপন ।
 তালধ্বজ রথে চড়ি এক মহাজন ।
 শুভ্র গৌর কাস্তি অতি প্রকাণ্ড শরীর ।
 আরক্ত লোচন যেন মহামল্ল বীর ।
 করিয়া গস্তীর বোল কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে ।
 প্রেমে অঙ্গ গুরুগর ডাহিনে বামে দোলে ।
 আমার ছয়ারে রথ রাখিল আসিয়া ।
 এষ্ট বাড়ি পণ্ডিতের কহেন হাসিয়া ।

১ অধিকানগর—বর্ডমান নাম কালনা । কালনা বর্ডমান জেলার অবস্থিত । ব্যাণ্ডেল—বারহারওয়া রেলপথে ব্যাণ্ডেল—কাটোয়ার মধ্যবর্তী কালনা টেশন । টেশনের বেড় মাইল পূর্বে শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত ও শ্রীস্বর্বাদাস পণ্ডিতের শ্রীপাট বিরাজিত । শালগ্রাম হইতে প্রথমে শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত তৎপরে তাঁহার ভ্রাতা শ্রীস্বর্বাদাস পণ্ডিত এখানে আসিয়া বাস করেন ।

২ উচ্চারণ দস্ত—উচ্চারণ দস্ত অর্থেই সুবাহু লম্বা । প্রভু নিত্যানন্দের সঙ্গে তিনি সর্ক তাঁর ভ্রমণ করেন । কাটোয়ার উচ্চারণপুরে তাঁহার লম্বা ও লম্বাভাবে তাঁহার শ্রীপাট বিরাজিত ।

স্বকাবেলদ্বিয়া হল মূল ধরিয়া ।
 আমারে ডাকিয়া নিল হাতসান দিয়া ॥
 পুষ্পেতে মণ্ডিত চুড়া কুণ্ডল এক কানে ।
 নীলধটি পরিধান ছপূর চরণে ॥
 পরিসর বন্ধ শোভা কৌন্তত যেমনি ।
 বনমালা কণ্ঠে শোভা অধর রজিনি ॥
 তাহাতে মধুর হাসি অমিয়া বরিখে ।
 অলকা তিলকা মুখ পদ্ম সে বলকে ॥
 মোরে কহে তোর কস্তা বিবাহিব আমি ।
 অস্তাবধি আমারেই না চিনিলে তুমি ॥
 এতেক কহিয়া মোরে কৈলা অন্তর্দ্বান ।
 নিজাভঙ্গ হইল দেখি ইয়াছে বিহান ॥
 বনুধা শুনিল স্বপ্ন গৃহ মাঝে থাকি ।
 স্বাভাবিক প্রেম উথলিল বরে অঁখি ॥
 বসনে আপন মুখ ঝাঁপিয়া রহিল ।
 নয়নের নীরেতে বসন ভিজি গেল ॥
 আশ্র বন্ধু কহে এই অপক্লপ কথা ।
 কেহো বলে স্বপ্নেতে দেখায় বহুবস্থা ॥
 নিত্যানন্দ ব্রহ্ম কিস্তি আচরিত এই ।
 আমার গৃহস্থ কস্তা দিতে পারি কই ॥
 সূর্য্যদাস পণ্ডিত অতি হৃদয় সতৃষ্ণ ।
 অন্তর দুঃখিত হঞা কহে 'রক্ষ কৃষ্ণ' ॥
 হেনকালে গৃহ মধ্যে ক্রন্দন উঠিল ।
 আচম্বিতে বনুধার কি হৈল কি হৈল ॥
 ধাঞা সবে প্রবেশিলা গৃহের ভিতরে ।
 ধরি শুয়াটল আনি মণ্ডপ দ্বারে ॥
 অসম্বিত অঙ্গ কল্প নয়ন উস্তান ।
 সর্ব্বাঙ্গ শীতল মুখে অবারণ ঘাম ॥
 চিকিৎসকগণ দেখি মরণ নির্দ্ধার ।

কনাচিত প্রাণ রহে বাধি অপস্মার ॥
 অকস্মাৎ সন্নিপাত করার উহাতে ॥
 কহিয়া চিকিৎসা কৈল বহু শাস্ত্র মতে ॥
 তথা চ নাহিক কিছু ভালোর বিশ্বাস ।
 ঔষধাদি বাঙ্কিয়া চিকিৎসক কর ॥
 অতঃপর কর ইহার পরমার্থের চেষ্টা ।
 গঙ্গা তীর লও, তোমার কস্তা কুল জ্যোতা ॥
 এত শুনি সূর্য্যদাস কান্দিতে লাগিল ।
 তারে আশ্বাসিয়া গৌরীদাস যে বলিল ॥
 বুঝি সবে ঠেকিলাম অবধূত স্থানে ।
 কিয়ায় আনহ তাঁরে ধরিয়া চরণে ॥
 যতক্ষণ জীয়ে ততক্ষণ ব্যবহার ।
 মরিলে সম্বন্ধ থাকে কার সনে কার ॥
 বাঁচাটতে পারে যেই কস্তা দিব তাঁরে ।
 এই প্রতিশ্রুত বাকা কহিলু সবারে ॥
 সবে কহে এই কথা সবাকার দূত ।
 সবে মেলি চল নিত্যানন্দ পদে পড় ॥
 প্রভু বসি গঙ্গাতীরে বটবৃক্ষ তলে ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলে নেত্রে ধারা বহি চলে ॥
 স্বগণ সহিত গৌরীদাস পায়ে পড়ে ।
 প্রভু ধরি উঠাটল মারিয়া চাপড়ে ॥
 ভুলিয়া রহিল সব মূর্খ গোয়ালিয়া ।
 কণ্ঠেতে ধরিল প্রভু এতেক বলিয়া ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি কান্দে চরণে ধরিয়া ।
 আপনে লুটিলা সব মোরে ভুলাটয়া ॥
 বর্ণাশ্রম ধর্ম্ম বর্ণ না ছাড়ালে মোর ।
 সকল করিতে পার ঠাকুরালি তোর ॥
 সংপ্রতি শ্রীচরণ তোমার করাই বিশ্বাস ।
 দেখিয়া করহ যাত্রা উপযুক্ত হয় ॥

এক নহি প্রভু মিল বাড়ির ভিতরে ।
 বস্তু শুভি আছিল বাঁহা বরের ঘুরারে ॥
 বসনে আচ্ছন্ন তরু কিরণ উপরে ।
 মেঘের বিছাৎ যেন ঝলমল করে ॥
 উজান নয়নাঙ্গুল ধারা মকরন্দ ।
 চাঁচর চিকুর ভালে শোভে মধ্যাহ্ন ॥
 দর্শন কিরণ উঠে অশ্লি উপরে ।
 বিশ্বের অন্তরে যেন কিরণ সঞ্চারে ॥
 দর্শন দর্শার শেষ তরুতে প্রকাশ ।
 এ সময়ে জীবনের লাগিল বাতাস ॥
 অঙ্গ গঙ্গ গিয়া নাসা প্রবেশ করিল ।
 মৃতসঞ্জীবনী স্পর্শে চেতন পাটল ॥
 তরুর বসন সে বদনে ঢাকি নিল ।
 একি ! একি ! বলি গৃহে প্রবেশ করিল ॥
 লীলাশক্তি নিত্যানন্দ আবেশ করিল ।
 প্রাক্তনে প্রাচীন মূর্তি স্ফুটন্ত হৈল ॥
 উর্দ্ধে ধনুর্বান মধ্যে জ্বলন্ত মূল ।
 নব্র হুই হস্তে ধরে দণ্ড কুমণ্ডল ॥
 মস্তকে কিরীট শোভে প্রবেশে কুণ্ডল ।
 সর্ব অঙ্গে মনি ভূষা করে ঝলমল ॥
 দেখিয়া সকল লোক পড়িল লুটিয়া ।
 পণ্ডিত করয়ে জ্ঞতি করজোড় হৈরা ॥
 ব্রাহ্মণ সকলে দেখি হইল চমৎকার ।
 দেখিতে দেখিতে অবধূতের আকার ॥
 হাসিয়া বসিল বিজ্ঞানগুণ উপরে ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব সবে জিয়ে জিয়ে করে ॥
 সবে বলে সূর্য্যদাস বিপ্র ভাগ্যবান ।
 জামাতা মিলি গয়ে সাফা নারায়ণ ।
 সেবা করি কুম্ব করাইল পরিপ্রাণ ॥

এখন না লয়ে বিপ্র হেন মতি জ্ঞান ॥
 পণ্ডিত কুলীন আর কুলাচাৰ্য্য বদ ॥
 সবার হইল পরামর্শ এক মত ॥
 বেদ সংস্কার পুন্স দিব উপবীত ॥
 পূর্বব্রাহ্মের পোত্র গাঁই যেন আছে মীত ॥
 প্রভু পাশে এই কথা করিল প্রচার ।
 অটু অটু হাসি প্রভু করিল স্বীকার ॥
 যা কর তাহাই কর মোর দায় নাই ।
 একলে স্বতন্ত্র মাত্র চৈতন্য গোসাঞি ॥
 সকলে আনন্দ হৈল করিয়া প্রবণ ॥
 পণ্ডিত গোসাঞি জ্ঞান করে আয়োজন ॥
 রাজপুত্র বিবাহের সম আয়োজন ।
 বহু দেশ হইতে জড় করিল ব্রাহ্মণ ॥
 আশ পাশের সব জনে নিমন্ত্রণ কৈল ।
 অনেক গুবাক পান উপস্থিত হৈল ॥
 শুভদিন কৈল বিপ্র আচার্য্য আনিয়া ।
 উত্তম করিয়া দিম করিল পনিয়া ॥
 সেই দিন হৈতে নিত্য নিত্য মহোৎসব ।
 আসিয়ে মিলয়ে বহু আশ্রয়কু সব ॥
 বাস্তবিক বাস্তব বিবিধ বাস্তবণ ।
 নিত্য নিত্য শত শত জুজয়ে ব্রাহ্মণ ॥
 জীবগণেতে বিলার সিন্দুর গুয়া পান ।
 তৈল সন্দেশ কত বিবিধ বিধান ॥
 একদিন বিপ্র সব একত্র হইয়া ।
 হাস পারহাস রূপে প্রভুরে ভাবিয়া ॥
 জীবগণের নিতি নিতি ভিকা আয়োজন ।
 স্বপাক করয়ে কিয়া আহরে ব্রাহ্মণ ॥
 প্রভু কহে, 'কখন বা আমি পাক করি ॥
 না পারিলে উজ্জয়ণ রাখয়ে উভাশি ॥

এই মত পরিবর্তনপে পাক হয় ।
 শুনিয়া সবার মনে লাগিল বিস্ময় ॥
 তারা কহে 'এ বৈক্য হয়ে কোন জাতি ।
 পূর্বাশ্রমে কোন নামে কোথায় বসতি ॥'
 প্রভু কহে 'ত্রিবেণীতে বসতি উহার ।
 সুবর্ণ বণিক দেখি করিহু স্বীকার ॥'
 এত শুনি সব বিপ্র হাসিতে লাগিল ।
 ঈশ্বরের স্বেচ্ছাময় আচার জনিল ॥
 কিছু কহিবার শক্তি আছে বা কাহার ।
 সবার হৃদয়ে নিত্য বসতি যাহার ॥
 তিঁহ যদি বলাটবে তবে সে বলিবে ।
 সুতবা কাহার সাধ্য বচন কহিবে ॥
 যাহার শক্তিতে জীব বলয়ে চলয় ।
 কার শক্তি আছে তার সঙ্গে কথা কয় ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর কে বুঝিবে তার লীলা ।
 জীব উদ্ধারিতে প্রভু করে হেন খেলা ॥
 তার পরদিন প্রাতে ব্রাহ্মণ সকলে ।
 সঙ্ক্কা অস্থির করি আইলা এককালে ॥
 যজ্ঞ কাঠ পুষ্প আনি কুশ কুশাসন ।
 উদুখল মুয়ল শ্রক্ আদি যত হন ॥
 দণ্ড কুমণ্ডল ছত্র পাত্ৰকাষি সূত ।
 মেখলা কোপীন কৃকজিনে উপবিত ॥
 বেদমত যজ্ঞাদিক করিয়া সকলে ।
 পুরোহিত নিত্যানন্দে 'অত্রাগচ্ছ' বলে ॥
 বসিলেন নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ মণ্ডলে ।
 ঋতি মতে অগ্নি মধ্যে যতাহুতি বলে ॥
 যত বেদ বিধি মত শাস্ত্রেতে লিখিল ।
 তাহা করি দণ্ড কুমণ্ডল হস্তে দিল ॥
 অরুণ কোপীন বহির্বাস কাঞ্চে কুলি ।

'ভবতি ভিক্ষাং দেহি' মাতা এই বোল বলি ॥
 সংক্রাম করিয়া সূর্য্যদালের গৃহিণী ।
 সুবর্ণ রজত মুদ্রা ভিক্ষা দিল আনি ॥
 পুরোহিত কহে, 'পাত্রী দানের নিমিত্তে ।'
 নিত্যানন্দ কহেন 'ও সব আছে চিত্তে ॥'
 এতক'হ শুনাইল পুরোহিতের কানে ।
 তেঁ হো কহে এই বটে না হইবেক কেনে ॥
 দণ্ড কুমণ্ডল ধরি প্রভু অট্টহাসে ।
 বার বার তিনবার এইত প্রকাশে ।
 চরণে পাত্ৰকা, স্কন্ধে ছত্র চলি যায় ।
 সকলে দেখয়ে যেন নববটু প্রায় ॥
 সেই মূর্ত্তি জীগণ দেখিয়া কহে হাসি ।
 'রাম জেঠ' হইবে মরমে হেন বাসি ॥
 প্রধান গৃহেতে প্রভু প্রবেশ করিলা ।
 তিনদিন সেই মত নির্জনে রহিলা ॥
 অতি প্রাতে সূর্য্যরথ দর্শন করিয়া ।
 বাহির হইল বিপ্র বদন দেখিয়া ॥
 বিষ্ণুকে প্রণাম করি পিড়ার উপর ।
 কসিলেন নিত্যানন্দ চন্দ্র মনোহর ॥
 গলাগলি করিয়া নগর নারী যত ।
 পণ্ডিতের গৃহেতে আইসে কত শত ॥
 বদনে তাহুল পুরি নয়নে কজ্জল ।
 অঙ্গ দোলাইয়া এবে আইলা সকল ॥
 অধিবাস করিতে আইল পুরোহিত ।
 নারীগণ ছলাছলি দেখ চতুর্ভিত ॥
 সূত্র বাঙ্কিলেন সিয়া হৃদনার হাথে ।
 বসুদেবী গৃহ প্রবেশিলা নব্র মাথে ॥
 বাঙ্কিরে বাঙ্কায় কত মলল বাঙ্কমা ।
 পরম আনন্দে আসে বাঙ্ক কতজন ॥

জল সন্নিবাহে চলে নানারীক্ষ গণ ।
 'বসু ভাগ্যবতী' বলি বলে কতজন ॥
 কেবা পাটয়াছে হেন পুরুষ মূন্দর ।
 পূর্বেতে রেবতী যেন পাটিলেন বর ॥
 কেহ বলে পার্বতী শঙ্করে যেন মেলা ।
 কেহ বলে নারায়ণ সনেতে কমলা ॥
 কেহ বলে কামদেব রঞ্জিত মিলন ।
 কেহ কহে সীতারাম এই দরশন ॥
 কেহ বলে বৃন্দাবন কিশোর কিশোরী ।
 কেহ বলে দৌহার রূপ কহিতে না পারি ॥
 বরের অঙ্গের জ্যোতি কহনে না যায় ।
 কস্তার অঙ্গের ছটা ভূখন মোহিয় ॥
 কেহ কেহ বলে সভা লক্ষ্মীনারায়ণ ।
 যৈছে বর তৈছে কস্তা কন্দর্প মোহন ॥
 যার মত মনের কথা বলিয়া বলিয়া ।
 হাসিয়া হাসিয়া পড়ে চলিয়া চলিয়া ॥
 একে নব ভরণী নাগরী বিজয় ঘর ।
 আনন্দে ধরিতে নারে অঙ্গ পরস্পর ॥
 এতমতে আনন্দে সন্ধ্যা দিন গেল ।
 প্রদোষ সময় আসি উপসর হৈল ॥
 বর কস্তা সাক্ষাতে কহিলা পণ্ডিত ।
 তুমি সবার মনে হৈল বড় প্রীত ॥
 নিত্যানন্দ বসি বিষ্ণু মণ্ডল উপরে ।
 গৌরীদাস আসিয়া বরের বেশ করে ॥
 পূর্বে যেন বৃন্দাবনে রুহিনী মন্দনে ।
 মনোহর বেশ তৈল সুবল আপনে ॥
 দৈবে সেই বস্ত্র হয় নাহিক লেশর ।
 সভ্য সেই রাম সেই সুবল সিন্ধুর ॥
 সহজেই নিত্যানন্দ অমল মোহন ।
 তাহাতে তিলক দিল কপালে চন্দন ॥

সহজেই জেমে মত সুদিত লোভন ।
 তাহাতে দীঘল করি দিলেন অঙ্গন ॥
 উন্নত নাসিকা ভাবে চন্দন তিলকে ।
 সে মুখের শোভা বিধু মণ্ডল বলকে ॥
 পরিসর হৃদয়ে মণ্ডিত ঘন সার ।
 মিলিতে চন্দন যেন সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥
 শুক্ল বস্ত্র পরিধান শুভ উপবীত ।
 বিচিত্র বিক্রম যেন অমল্য বেষ্টিত ॥
 মস্তকে মুকুট আর শ্রবণে কুণ্ডল ।
 সর্বদায়ে সুবর্ণ ভূষা করে বলমল ॥
 শিরো-পাণ্ডিত্য নারী বলিয়া নির্ভনে ।
 বসুধার অঙ্গ বেশ করে এক মনে ॥

যথা রাগ :—

করেতে চিরুপি করি, বেশ সজ্জার করি,
 স্বর্ণ সূত্র দিবে মূল বাজে ।
 ত্রিগুচ্ছ সমান করি, বেণী তৈল মনোহরী,
 বহু তৈল কবরীর ছন্দে ॥
 রক্তন পাটের খোলা, ছুই নিঃসর্গ ঝাঁপে,
 নিঠে পড়ে হৈত্যা সারি সারি ।
 ললাটের সূত্রালোকে, এক এক করি তাকে,
 বেণী বানাইল মনোহরী ॥
 বস্ত্রের অঞ্চল দিবা, মুছি মুখ নিরুধিরা,
 কুঙ্কুম মানিল পুংসু তার ।
 অলকা তিলক করে, মরন অঙ্গন পরে,
 সাজাইয়া দীর্ঘ রেখার ॥
 কপাল চিত্রিত করি, বিষ্ণু দিল সারি সারি,
 চিবুকেতে চন্দন রঙিল ।
 নাসার তিলক দিরা, রহে তাহা নিরুধিরা,
 তার পড়ে ভরা পরাইল ॥

নাসাগ্রোতে স্থূল মুক্তা, সুবর্ণের গুলমুক্তা,
 দোলে কিবা অধর শিখরে ।
 তিল পুষ্প অগ্রো-যেন, পড়ে মকরন্দ কণ,
 স্থূলরূপে বিশ্বের উপরে ॥
 সুবর্ণের কণ্ঠি হয়, কণ্ঠ বন্ধ পরিচয়,
 আর দিল সুবর্ণপদক ।
 সে অতি বিচিত্র সাজে, ধরিল বন্ধের মাঝে,
 শোভে যেন অনঙ্গ ফলক ॥
 কর্ণে দিল চাঁপা সোনা, সে যেন বিজুরি কোণা,
 নত্ন রহে অংশের উপরে ।
 রহিলা একত্র স্থিতি, স্বভাব চঞ্চল মতি ;
 অংশ পরশিতে সাধ করে ॥
 সুবর্ণ বলয়া ভূজে, করে নব সজ্জা সাজে,
 তার কোণে কনক কঙ্কণ ।
 সোনার নুপুর পদে, পরাইল বহু সাজে,
 বাবক রঞ্জিত ঐচরণ ॥
 শুভ্র বস্ত্র পরাইয়া, অধরে তাপুল দিয়া,
 গলে দিল গন্ধ পুষ্প মাল ।
 চন্দন চর্চিত করি, অহে গন্ধ দিবা ধরি,
 ঘন সারি করিয়া মিশাল ॥
 ঐজারুবা নিত্যানন্দ, দুহু পাদপদ্ম হস্ত,
 হৃদয়েতে ধরি অবিরত ।
 তার লীলা শুণগানে, বৃন্দাবন দাস মনে,
 ভুইল ধর ভেল চিত ॥
 আশ্রবক্ষু সবে মেলি কছিল পণ্ডিতে ।
 সকলে বলেন বর ভ্রমণ করিতে ॥
 পণ্ডিত শুনিয়া তাহা কৈল অঙ্গীকার ।
 সকলের অভিক্রুচি কর্তব্য আমার ॥
 তুমি সবে আনন্দে খাইল চতুর্ভিতে ।
 হারি যত আয়োজন একত্র করিতে ॥

আনি উপস্থিত কৈল পণ্ডিতের ঘায়ে ।
 দিবা চতুর্দোলা পরি চড়ান প্রভুরে ॥
 বাতকার সকল বাজায় এক তানে ।
 কত শত শত বাজ উঠিল গগনে ॥
 নর্তন গায়ন গায় সুষমিত তানে ।
 দিবা বস্ত্র ভূষাপরি প্রভু বিভ্রমানে ॥
 লীলায় চলিল নিত্যানন্দ নগরেতে ।
 আনন্দ মঙ্গল ধ্বনি হয় চতুর্ভিতে ॥
 সারি সারি দোয়ারে নগর-নারীগণ
 শিশু কোলে করি খেয়া যায় কতজন ॥
 পৌগণ্ড বালক আগে আগে কত ধায় ।
 আনন্দে উদ্ভাস্ত কত শত গীত গায় ॥
 উড়াই আতব ছুটে পার্শ্ব গগনেতে ।
 স্বীপক ছালায়ে কত লক্ষ লক্ষ শতে ॥
 তাহার ছটাতে রাত্রি দেখি দিন প্রায় ।
 কত শত বিজ্ঞাধরি নাচি নাচি যায় ॥
 দেবগণ আসি সব নররূপ হইয়া ।
 দেখয়ে প্রভুর শোভা নয়ন ভরিয়া ॥
 দেবে নরে কি আনন্দ কহনে না যায় ।
 হেন লীলা করে প্রভু নিত্যানন্দ রায় ॥
 কলিযুগে হেন লীলা করেন দৈবর ।
 বেদশুণ্ড লীলা এই জানিতে হুঙ্কর ॥
 এইমতে নগর ভ্রমিয়া নিত্যানন্দ ।
 পণ্ডিতের দ্বারারে উদয় পূর্ণচন্দ্র ॥
 পণ্ডিত আসিয়া নিল করেতে ধরিয়া ।
 ধূপ-দীপ-গন্ধ-পুষ্পমালা পদে দিয়া ॥
 জল ধারা লইল বিবাহ স্থানেরে ।
 জীগণ মেলিয়া সব হলাহলি করে ॥
 নিত্যানন্দ দাঁড়াইলা পিড়ের উপরে ।
 অঙ্গের ছটায় দিক বলমল করে ॥

বিভাগ দীপদালার করি সক করে।
 নিত্যানন্দকে অতীতকাল প্রদক্ষিণ করে।
 জীগণ হাসরে সাক্ষরুণে কহি দিল।
 পরস্পর অঙ্কে অঙ্কে পড়িতে চলিল।
 কত আনন্দে মন বিহরিত করিলেন পতি।
 কিরিলেন নিত্যানন্দকে প্রদক্ষিণ করি।
 পান পুষ্প হস্তেইয়া সঙ্গমন কৈল।
 স্বাভাবিক প্রেম সৌহার উদয় হইল।
 চিরদিন বিয়োগোকে ধিয়া প্রাণমাথে।
 অভিমানে বসুধা রহিল। হেটু মাথে।
 পুনঃ তারে লটলেন গৃহের ভিতরে।
 ভ্রাতৃগণ সকল বিধিমতে ফিরা করে।
 বহুবিধ তৈজস আদি বস্ত্র আভরণ।
 সাক্ষাতে পশিত কৈল আশ্রিত। বরণ।
 পুনঃ কত আনন্দ করিল সঙ্গদান।
 পূর্বাপর আছে যেন বেদের বিধান।
 বর কত লটলেন গৃহের ভিতরে।
 দিবা শয্যা পুষ্পবন পাতিয়া বাসকে।
 বিদম্ভা-স্বপ্নাভিলাষক প্রাণেশিল করে।
 রজ পরিহাসে সব জাগিল বাসকে।
 এ মত আনন্দে রাতি প্রভাত হইল।
 স্নান করি প্রভু কুলজিতোত্তে বসিল।
 বিধি শাস্ত্রে বস্ত্রাদিক কঙ্কসক কৈল।
 তারপরে শত শত ভ্রাতৃগণ কুলজিত।
 এই মত আনন্দে কতক দিল যাত্র।
 একদিন গৃহে কলি নিত্যানন্দ রক্ষা।

কুকের প্রসাধি অন্ন করিল জেজম।
 বার বার শ্রীজাহ্নবী দিগন্তে বাজন।
 সূর্য্যদাসের কল্প হইল কল্প করি।
 বালাবহাদর নিত্যানন্দকে আনন্দ দিল।
 পারশিতে শ্রীমন্তের কল কলিল।
 আর দুই ভুজ বালা সজ্জন করিল।
 তাহা দেখি নিত্যানন্দ স্নেহে বিহরিলা।
 এত মোর পূর্ণ শক্তি নিশ্চয় জাগিল।
 আচমন করি প্রভু পানসে বসিল।
 এইকালে বসুধাভী আনন্দা দিলিল।
 আকর্ষিত প্রভু বলাভিল কল পান।
 প্রভু স্নান করি কৈল স্নানসে আনন্দ।
 মুহু মন্দ হাসি কপূর প্রভু লইল।
 প্রভুর অধরে দেন হৃদয়-হৃদয়।
 সেটকালে শ্রীজাহ্নবী ভগবত দিলিল।
 প্রভু দেখি অতিশয় লজ্জাভুক্ত হৈল।
 ইহা দেখি নিত্যানন্দ কহে আনন্দিল।
 বলাইলা জাহ্নবীকে দিলিল আনন্দ।
 এই মোর প্রাণপ্রিয় হৃদয় জাগিল।
 তার পরদিনে প্রভু অঙ্কে দিলিল।
 সূর্য্যদাস পণ্ডিতে কৈল এত কথ।
 ভোতুকে লটলেন ভোমার করি।
 তনিয়া পণ্ডিত গৌরনাথ করিল।
 ভোমারে আনন্দে কৈল আনন্দে আনন্দ।
 জাতি প্রাণমনগত পজিলা ভোমার।
 এককালে সমর্পণ কৈল প্রভু ভোমার।

১) শ্রীজাহ্নবী— শ্রীজাহ্নবী পূর্বে অবতারের বলদেব পত্নী দেবতী ও ব্রহ্মের অন্নকর্ত্তা। বিশেষ সূর্য্যদাস পাণ্ডুর
 কল্পরূপে আবির্ভূত হন। প্রভু নিত্যানন্দের অন্তর্দ্বারের পর জাহ্নবীদেবীর অত্যাশ্রয় করিলেন। প্রভু, দেবতী
 উৎসবদিতে বহু লীলা প্রকাশ করেন। সর্ব্বসম্পদ কল্পরূপে পদন করিয়া শ্রীগোপীনাথকে বহু দক্ষিণ প্রদান করেন।
 অন্তর্দ্বার করেন।

এতক কহিয়া পণ্ডিত উক্কাহ করি ।
 প্রেমে পরিপূর্ণ নাচে বলে হরি হরি ॥
 হে কৃষ্ণ ! যাকবাঃ হেন করিবে কখন ।
 নিত্যানন্দে রয়ে মোর কাহ্ন-বাক্য-মন ॥
 এই সব কহিলেন অগণ আনিয়া ।
 ভাল ভাল কহে তারা হাসিয়া হাসিয়া ॥
 তোমার সম্বন্ধে মোরা হটলার কৃতার্ণব ।
 প্রভু আজ্ঞা লম্বিবারে কাহার সমর্থ ॥
 সব কহে পণ্ডিতেরে হস্ত জোড় করা ।
 কলিকালে মিলা তুমি কৃষ্ণেরে কিনিয়া ॥
 এইমত অধিকাতে নিত্যানন্দ রায় ।
 প্রেমানন্দ সিদ্ধি মাঝে লোকেরে ভাসায় ॥
 এইমত নিত্যানন্দ ইচ্ছা লীলা করে ।
 জীবন্ত জাহ্নবা লৈয়া সদত বিচরে ॥
 একদিন নিত্যানন্দ ঐশ্বর্য প্রকাশি ।
 হুই প্রিয়া সঙ্গে লীলা করে হাসি হাসি ॥
 অনন্ত শয্যাতে শুই প্রভু হলধর ।
 হুই প্রিয়া সেবা করে পালক উপর ॥
 বশুলক্ষী করে প্রভুর চরণ সেবন ।
 জীজাহ্নবা মুহু মুহু হস্ত জীবন ॥
 কপূর ভাষুল দেন প্রভুর অধরে ।
 চৌদিকে যেতি পশীগণ সেবা করে ॥
 কেহত চামর বার কেহ বা বিজন ।
 মুহু হান্তে প্রভুর কি শোভা সে বদন ॥
 কোটি কোটি চক্রে জিনি তেজ নাহি অন্ত ।
 সহস্র কণার হস্তে ধরিয়া অনন্ত ॥
 অজ-কবাদিক আদি জোড় করি কর ।
 সনক নারদ ব্যাস আদি শুকবর ॥
 প্রভু প্রভু করিয়া সবট করে স্তুতি ।
 বলমল অজ হটা পুখ পুখ জ্যোতি ॥

মহাতেজে ব্যানিলেক বাহির অন্তর ।
 সূর্য্যদাস গৌরীদাস ছিল বড়ির ভিতর ॥
 মহাতেজ দেখি লবে চরকাকর হৈলা ।
 জামাতা আলয়ে হুই ধাইয়া যে গেলা ॥
 দেখিলা পালক পরি প্রভু শুই আছে ।
 হুই কস্তা চতুর্ভুজ দেখি প্রভুর কাছে ॥
 শুভ্র গৌর খেত কান্তি অঙ্গের লাবণী ।
 চতুর্ভুজে নীলবাগ কটিতে কিঙ্কিনী ॥
 নানা অলঙ্কারে সর্ব্ব অঙ্গ বিকুচিত ।
 আজামুলসিত বনমালা বিরাজিত ॥
 হুই হস্তে জীহল মূল শোভা করি ।
 হুই হস্তে কৃষ্ণ নাম জপে করে ধরি ॥
 পার্শ্বদগণ সব দেখি জ্যোতির্ময় ।
 প্রভু । প্রভু । করি স্তুতি করে অতিশয় ॥
 জয় বলদেব জয় জয় সর্ব্বদয় ।
 কিবা প্রভু কিবা রূপ না যায় কখন ॥
 দেখিয়া মুগ্ধিত হই পড়ে হুই ভাই ।
 জয় জয় বলরাম বলিয়া জিব তাই ॥
 দেখি নিত্যানন্দ প্রভু ঐশ্বর্য্য লবরিয়া ।
 উঠ উঠ বলি প্রভু তুলিল ধরিয়া ॥
 প্রভুর পরশে দৌহে পাইলা চেতন ।
 হুই ভাই ধরে প্রভুর হুই জীচরণ ॥
 হুই ভাই স্তুতি করে গলে বস্ত্র দিয়া ।
 হালে কুপামর প্রভু হুইরে চাহিয়া ॥
 তুমি হুই জয় জয় কৃষ্ণের প্রিয়দাস ।
 এই মত করি হুঁহা করিল আশাস ॥
 বিদায় হটয়া হুঁহে করিলা গমন ।
 জানিলেন হুঁহে পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন ॥
 মন হইল খড়দহে করিব জীপাট ॥
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে বসাইব হাট ॥

এত চিন্তি চলিলেন থকনহু গ্রাম ।
 একট করিল তাঁহা আশ্র লীলাধাম ॥
 গৃহাশ্রমীধর্ম প্রভু সকলি করিল ।
 'শ্রামশুন্দর ঐবিগ্রহ' সেবা একটিল ॥
 ঐবশু-জাহ্নবা দৌহে চরণ সেবয়ে ।
 কারে কোন শক্তি সঞ্চারিল স্বেচ্ছাময়ে ॥
 দুই প্রিয়া সঙ্গে প্রভু করয়ে বিলাস ।
 নানা সুখে বিহরয়ে রতি সুখলাস ॥
 দুই প্রিয়া সঙ্গে নানা রস বিলাসিয়া ।
 দুই প্রিয়ার মনবাঞ্ছা পূরণ করিয়া ॥
 দুই প্রিয়ার কি আনন্দ তার নাহি ওর ।
 নিত্যানন্দ হেন স্বামী পাটয়া প্রেমে ভোর ॥
 চৈতন্য চরণে দৌহে প্রার্থনা করয় ।
 জন্মে জন্মে যেন স্বামী নিত্যানন্দ হয় ।
 ভক্তি শক্তি জাহ্নবাতে বসুতে প্রকাশ ।
 এট গুঢ় লীলা কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐনিত্যানন্দপ্রভু বংশ-বিস্তারে আশ্র লীলায়াং
 ঐবীরচন্দ্রাবতার কারণং নাম প্রথম স্তবকঃ ।

দ্বিতীয় স্তবক

জয় জয় প্রভু নিত্যানন্দ বলরাম ।
 চরণ আশ্রয় দিয়া পূর্ণকর কাম ॥

তথাহি—

প্রাতঃ সেমকরারূপেবিন্দীকৃত সুবিগ্রহঃ ।
 প্রেমভক্তাখ্যভূত্বাণ্য সঞ্চারিত জগজ্জয়ং ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময় ।
 মো পানিষ্ঠে দেহ প্রভু চরণ আশ্রয় ॥

ধূয়া—

জয় জয় নিত্যানন্দ, মহামহেশ্বর,
 সকল আধার ।
 সব রস সাগর, ব্রজ জন নাগর,
 দ্বিতীয় কৃষ্ণ অবতার ॥
 বশু রেবতী পতি, জাহ্নবা সংহতি,
 পুরুষ প্রকৃতি দেহধারী ।
 গৌর মনোগত, অভিমত ভাবিত,
 নিরবধি গৌর বিহারি ॥
 কলি মলে লিপ্ত, দীপ্ত নহুঁ হরিরস,
 অদরশে গৌর গোসাঞি ।
 শুদ্ধ ভক্তি বিনে, অস্ত্র আরাধনে,
 কলিজনে আনগতি নাঞি ॥
 কৃষ্ণ কৃপালু, কৃপা করি দীনহীনে,
 পুনঃ যদি করে অবতার ।
 তবে সে সকল জীব, কৃপা করি পুনঃ এবে,
 তবে সে হইব উদ্ধার ॥
 বসুধা জাহ্নবা দেবী, নারায়ণ দেব সেবি,
 শুদ্ধ সত্ত্ব মতি শিরোধার্য্যা ।
 নিত্যানন্দ প্রিয়, কুশল ঈশ্বরী,
 সকল প্রকৃতি-গণ বর্ষ্যা ॥
 হৃদ্য সিদ্ধ, সম যার উদর,
 বীরচন্দ্র অবতার ।
 স্কৃতি বদ্ধগণ, চিত্ত নির ধারণ,
 কৃষ্ণ করল পরচার ॥
 কলিমল নাশিতে, বীরচন্দ্র সম,
 হুঙ্কনগণ পৃথিবীর ।
 ত্রিশঙ্কর লক্ষণ, যুত সুপুরুষ,
 উত্তরণ বিনা বিকির ॥

নিভ্যানন্দ চন্দ্র, অতি হরষিত,
 অট্ট অট্ট বহু হাস ।
 সব জন মন প্রাণ, বস্ত্র নির ধারণ,
 কহু বৃন্দাবন দাস ॥
 ঈশ্বরের জন্ম কর্ম কজু নাহি হয় ।
 আবির্ভাব তিরোভাব বেদে মাত্র কয় ॥
 অপ্রাকৃত লীলা এই জীব উদ্ধারিতে ।
 প্রাকৃত দেখায় এই মনুষ্য লীলাতে ॥
 ভক্ত বিনা এ লীলা কে বুঝিতে পারে ।
 ঈশ্বর অচিন্ত্য শক্তি কখন কি করে ॥
 শুভদিন শুভলগ্ন শুভক্ষণ পাইয়া ।
 ঈশ্বর আপন বাক্য সুদৃঢ় জানিয়া ॥
 শরৎ-কৃষ্ণা-নবমীতে বোধন দিবসে ।
 ঈশ্বরবির্ভাবে সবলোক আনন্দেতে ভাসে ॥
 তিনলোকে জয় জয় হরিধ্বনি হৈল ।
 দেবলোক নরলোক আনন্দে ভাসিল ॥
 ধন্য ধন্য বসু লক্ষ্মী বলে সর্বজন ।
 পুত্র প্রসবিল সেই গৌর নারায়ণ ॥
 পঞ্চদশ মাস তেজোরূপী যে রহিলা ।
 মার্গশীর্ষ শুক্লা-চতুর্থীতে প্রসবিল ॥

তথাহি—পদং—যথা রাগেন গীয়তে—
 কনক কমল জ্যোতি, অঙ্গ ভঙ্গি শোভা অতি,
 আজানুলব্ধিত ভূজ সাজে ।
 সিংহের ডগ্ধর হেন, মধ্য দেশ অতি কীণ,
 বক কণ্ট কিশোরী বিরাজে ॥
 পাদপদ্ম শোভা অতি, ধ্বজ বজ্রাকৃশ তথি,
 ব্রহ্মোপল অরু নহি ভালে ।
 মধুর মধুর হাসি, উগরে অমিয়া রাশি,
 দরশনে হৃদয় নির্মল ॥

যত কুল বধু আসি, ঝালক দেখিয়া হাসি,
 প্রাশংসয়ে ধন্য ধন্য করি ।
 বসু লক্ষ্মী ভাগ্যবতী, পুত্র প্রসবিল সতী
 ভুবনমোহন বলিহারী ॥
 বালকের দরশনে, সবে চমৎকার মানে,
 কোন মহাপুরুষ নিশ্চয় ।
 বৃন্দাবন দাস কহে, প্রাকৃত বালক নহে,
 পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতন হয় ॥
 বীরচন্দ্র রূপে পুনঃ গৌর অবতার ।
 যে না দেখেছে গৌরচন্দ্র সে দেখুক আরবার ॥
 ভুবনমোহন বাল্যরূপে করে লীলা ।
 দিন দিন বাড়ি যেন সুধাংশুর কলা ॥
 একদিন প্রভু বসিয়াছেন বাহিরে ।
 হেনকালে অভিরাম আইলা সত্তরে ॥
 দাদারে বলাই বলি ছুয়ারে ডাকিল ।
 প্রাঙ্গণে আসিয়া পুন অনেক হাসিল ॥
 নিভ্যানন্দ ধাইয়া ধমিল তাঁর গলে ।
 মধুর মধুর করি অভিরাম বলে ॥
 শুনিলাম তোমার যে হয়েছে সন্তান ।
 আমারে দেখাও আমি করিব প্রণাম ॥
 নিভ্যানন্দ কহেন সকলি জান সে ।
 আমিত না জানি কোথাকারে আটল কে ॥
 এই মত ঠারে ঠারে কহেন ছুঁজন ।
 গলে গলে ধরি করে প্রেমের কান্দনা ॥
 অভিরাম আইলা শুনিয়া বসু দেবী ।
 কি করেন কৃষ্ণ এই মনে মনে ভাবি ॥
 শুনিতেছি ঐকিগ্রহে লগুবৎ হয় ।
 আসিতেছে কত স্থানে বিদায় করিয়া ॥
 বীরচন্দ্র শুতিরাছেন খট্টায় উপরি ।
 দিবা সুরজ বস্ত্র-ধণ্ড বন্ধে ধরি ॥

আধ আধ মুক্তি করে নরসেনর তাক
 প্রদোবে কমল কোঁচ ডুকিছে অক্ষর ॥
 কজল উজ্জল দেখা অখিলের কাছে ॥
 গোসয় অঙ্গন কোটা ললাটের মতক ॥
 সূচর চিকুরে সমুদ্রের কুটী মাজ ॥
 যেবা নিরখায় তার আগে ছিলা মাহক ॥
 বসুলক্ষী পুত্র নিলা কেলেতে কুলির ॥
 হেনকালে অভিরাম তথায় আসিয়া ॥
 দেখি কুলক্ষী নিলা জাহ্নবা কোলেতে ॥
 পুত্র কোলে নিলা দেবী অঙ্গন সহিতে ॥
 হস্ত ফিরাইয়া মাতা বালক মজক ॥
 মুহু মুহু হাসে প্রভু দেখিয়া মাতাকে ॥
 হেনকালে অভিরাম তথাক্তে আসিয়া
 অনিমিষে রহে শিশুরূপ নেহারিয়া ॥
 নয়নে লাগিল যেন অমিত্র অঙ্গন ॥
 সর্বেন্দ্রিয় জুড়াইল করি দরশন ॥
 নিশ্চয় প্রভু শুভিয়ছে মাতার উর পরে ॥
 অরুণ কিরণ যেন পুহেতে সফার ॥
 উন্নত নাসিকা আর সুন্দর কপাল ॥
 মহাভূজ দীর্ঘকায় বক সুবিশাল ॥
 কর পদ তলে কেন অকিঞ্চিৎ হিঙ্গল ॥
 মহাপুরুষের আকৃতি অসহায় উপরে ॥
 দেখি আনন্দিত হইলেন অভিরাম ॥
 চরণের তলে দিয়া করিল প্রণাম ॥
 উঠি দরশন করে পুনঃ দণ্ডবৎ ॥
 বার বার তিনবার করিল এইমত ॥
 যোগনিদ্রা হৈতে প্রভু আগিয়া কলর ॥
 চরণ প্রক্ষিপ্ত করি শিত প্রায় হয় ॥

চিনিলেন অভিরাম এই প্রভু মোর ॥
 হাসি হাসি বহল জল ঠাকুরালি তোর ॥
 পূর্বের বৈষে সৌর্য্যোজ্ঞ লাবণ্য স্মর ॥
 সেটমত বীরচন্দ্র সর্ব্ব কলমর ॥
 তৈছে মুখচন্দ্র খোঁজা তৈছে হুই নেত্র ॥
 তৈছে হুই জুজ খোঁজা অজানুঅবিত ॥
 তৈছে সর্ব্ব অঙ্গ ভঙ্গী দেখি অভিরাম ॥
 সেই সেই বলে প্রেম বুরে হুই নরন ॥
 প্রদক্ষিণ করি পুনঃ দণ্ডবৎ করি ॥
 প্রোমানন্দে আসিয়া বলেন হরি হরি ॥
 শিলা বেহু বাজাইয়া বাহির হইলা ॥
 নিত্যানন্দ সমাদর করি বসাইলা ॥
 ময়ুর পুচ্ছের চুড়া গুণ পুন্ড্রমালা ॥
 মকর কুণ্ডল করেন হরত জাহ্নবা ॥
 কটিতে কিঙ্কিনী গড়ন চরণে নুপুর ॥
 কেতকী বরণ অঙ্গ গঠন মধুর ॥
 বুঝতামু নৃপতির নন্দন শ্রীধাম ॥
 সেট সিন্ধু গোপ মাত্র নাম 'অভিরাম' ॥
 এক রাত্রি রহিয়া গেলেন অঙ্গ স্থানে ॥
 উৎকর্ষা আনন্দে কোর নরিক বিজ্ঞানে ॥
 বালা লীলা হলে প্রভু অক্ষি-প্রকাশিকা ॥
 বিহরতে নিত্যানন্দ চলে মুখ দিরা ॥
 অদ্বৈত গোসাঞি শান্তিপুত্র হইতে আইলা ॥
 দেখি আনন্দিত হইয়া সাক্ষাৎ রইলা ॥
 পুন চোরা আসিয়াছে অকৃতি নশির ঘরে ॥
 কণে অবধৌত করণ রহিত সঙ্গারে ॥
 ভক্তির প্রভাবে জানিলেন সীতানন্দ ॥
 সেই প্রভু গৌরচন্দ্র আপনে সাক্ষাৎ ॥

১) অভিরাম— ব্রজের শ্রীধাম নথ্য ব্রজ দেহ লইয়াই পৌড় দেশে আগমন করতঃ ধানাকুণ-ককরগঞ্জ শ্রীপট্টাধাপন করেন। শ্রীমদ্বাংকু তাহার নাম অভিরাম গোপাল রাখেন।

‘চোরের ঘরের চোর নিতি চুরি করে।
এ চোর ধরিব মোরা কেমন প্রকারে।’
সহজে অধৈত গোসাঞি তজ্জার সমর্থ।
তার কুপা যারে সেট জানে সব অর্থ।
নিজ প্রাণনাথ জানি অধৈত গোসাঞি।
অনেক প্রাণম কৈল প্রেমে বাহ্য নাই।
‘সেই চোরা’ ‘সেই চোরা’ বলয়ে অধৈত।
এ সকল প্রেম কথা কে জানিবে তত্ত্ব।
দেখিয়া সবার মনে চমৎকার হইল।
কোন মহাপুরুষ নিত্যানন্দ ঘরে আউল।
প্রদক্ষিণ করিয়া অধৈত গেল পুরে।
আর বত বৈষ্ণবাগ্রগণ্য গেল ঘরে।
এইমতে বীরচন্দ্র বালালীলা বেশে।
মনোহর লীলা করে দিবসে দিবসে।
কি কহিব বীরচন্দ্র রূপের মাধুরী।
যার ঝাঁহা নেত্র পড়ে রহে তাহা হেরি।
কোটি কন্দর্প সাবণ্য মন মোহনীর।
ব্রহ্মাদি দেবতাগণ দেখেন আসিয়া।
নবরূপ ধরিয়া সকল দেবগণ।
নিতি আসি বীরচন্দ্রে করে দরশন।
ভাল লীলা কর প্রভু পৃথিবী ভিতরে।
তোমার কুপা বিনে এট কে জানিতে পারে।
ঘোর কলিযুগে প্রভু এই লীলা কর।
কে জানিতে পারে তুমি স্বতন্ত্র ঈশ্বর।
এইমত নতি স্তুতি করে দেবগণ।
শুনিয়া হাসেন বীরচন্দ্র নারায়ণ।
চরণে মগরা ঝাড়ু বাঘ নথ গলে।

বিধি কি গড়িল রূপ রসের মিশ্রণে।
অন্তর কি দায় নিত্যানন্দ ঘোহ পায়।
পুত্র বৃদ্ধি না করেন প্রভু সর্বদায়।
বীরচন্দ্রে গৌরচন্দ্রে কিছু নাতি ভেদ।
আর্তিব তিরোভাব মাত্র কহে বেদ।
শ্রীবীরচন্দ্রে গোসাঞির চরণ করি আশ।
বংশ-বিস্তার কহে বৃন্দাবন দাস।

ইতি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-বিস্তারে আত্ম
লীলার্যং শ্রীল শ্রীযুক্ত বীরচন্দ্র প্রকাশ
কথনং নাম দ্বিতীয় স্তবকঃ।

তৃতীয় স্তবক

শ্রীবীরচন্দ্রে কলি-ভাস-সংহার চন্দ্রে-
স্বভক্ত কোমুদ প্রফুল্লিত কারি চন্দ্রে।
শ্রীজাহ্নবা নরনে কণদীপ্ত চন্দ্রে-
প্রেমামৃতঃ বিতরণে পরিপূর্ণ চন্দ্রে।

জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময়।
যার নাম লবা মাত্র ভক্তি সিদ্ধ হয়।
। মাহেশ নিবাসী এক বিপ্র শুদ্ধ চিত্ত।
বিষ্ণু বৈষ্ণবের পূজা তার নিত্য কৃত্য।
‘সুধাময়’ নাম শিল্পিলাটর’ জামাতা।
‘বিদ্যামালা’ নামে হয় তাহার বনিতা।
বিষ্ণু-পরায়ণী-শুদ্ধা-পতিব্রতা-নারী।
আমীর নিকটে নিত্য রহে কর জুড়ি।

১) শিল্পিলাই— শিল্পিলাই বলিতে শ্রীকমলাকর শিল্পিলাইকে বুঝায়। তিনি স্বদেশ গোপালের একজন। পূর্বে অবতারে
রূপে ‘মহাবল’ নামে ছিলেন।

কত পূজা হীন মুহে বুঝা জন্ম যায় ।
 কি মুখ সফলারে থাকি কিসের মাহাত্ম্য ॥
 মুখুটী কহরে সত্যি মোর মন অট ।
 নির্বিঘ্ন হয়েছি গৃহে তোরে সত্য কই ॥
 প্রভুর চন্দন বাজায় যাত্রিক^১ সহিতে ।
 চল যাব ঐশ্বক্য-দর্শন করিতে ॥
 তার কৃপায় তোর চিত্তে হইল স্মরণ ।
 চল গিয়া করি অগস্ত্য দরশন ॥
 এত বলি বিপ্রবর হরিধ্বনি করে ।
 ভাসি গেল সুধাময় আনন্দ সাগরে ॥
 তার পরদিনে গ্রামে-বিপ্র নিমজ্জল ।
 চতুর্বিধ করি ভজা ভোজ্য করাইল ॥
 ঘরে যত দ্রব্য ছিল বিপ্র কৈল দান ।
 মালা গন্ধ দিয়া সবার করিল সন্মান ॥
 হেনকালে আইল যত যাত্রিকেরগণ ।
 মহামহোৎসবে তারা করিল ভোজন ॥
 প্রাতে উঠি বিপ্রবর পত্নী করি সজ্জ ।
 চলিল বৈষ্ণবসহ হরিকথা রঙ্গে ॥
 অবশেষ বিঘ্ন ধনরত্ন-যত ছিল ।
 অগস্ত্যের ভোগ লাগি সজ্জ করি নিল ॥
 ক্রমে ক্রমে চলিয়া আইলা নীলাচলে ।
 পথ পরিভ্রম নাহি, হরি হরি বোলে ॥
 ঐশ্ব দর্শন করি কৃত্য^২ মানিল ।
 সর্ব তীর্থ পর্যটন প্রদক্ষিণ কৈল ॥
 পরম আনন্দ কৈল রথ মহোৎসবে ।
 সফর যা, যান যায় করিল উৎসবে ॥
 চতুর্দশ রহি করে তীর্থ পর্যটন ।
 নিজ ভাষা প্রক্তি এই কহিল বচন ॥

নিজ্ঞান স্থানেতে চল সমুজের তীরে ।
 সাধন করিব প্রাপ্তি লাগি যত্নবরে ॥
 তথা গিয়া এক ক্ষুদ্র পত্রাশ্রম করি ।
 নিরন্তর হৃষ্টমনে অপরে সুরারী ॥
 বহুকাল ধ্যানে ডুষ্ট সমুজ হইয়া ।
 কত এক সজ্জ করি মিলিলা আসিয়া ॥
 মূর্তিমন্ত জলনিধি হইয়া সদয় ।
 কত্যা অগ্রে ধরি বিপ্র যত্ন ভাষা কর ॥
 'এই কত্যা লইয়া তুমি পালন যতনে ।
 ইহা হৈতে পাবে তুমি পুরুষ রতনে ॥
 এই কত্যা হইতে তোমার কুলের উদ্ধার ।
 এট কত্যা হইতে যাবে সংসারের পার ॥
 'নারায়ণী' নামে এই কত্যা লক্ষ্মীজপা ।
 গঙ্গা সমণিল মোরে তোরে করি কৃপা ॥
 এই কত্যা বর তিনলোক যোগ্য নহে ।
 ঈশ্বরের শক্তি ঈশ্বরের যোগ্য রহে ॥
 বিপ্র কহে, 'আমি অতি দরিদ্র ভ্রাম্যন ।
 আমা হৈতে লক্ষ্মী কৈছে হইব পালন ॥'
 জলনিধি কহে, 'বিপ্র না করিহ ভয় ।
 দুঃখগ্র নহে সুখগ্র এই হয় ॥
 প্রত্যেক রাহবে তব স্নেহের বশ হৈয়া ।
 থাকিবেন নিরন্তর প্রভুরে ভাবিয়া ॥
 গৌরানন্দ বরুণ ভেদে কিছু বিশ্বাস্য ।
 নিত্যানন্দ অমৃত ঐবীরচন্দ্র নাম ॥
 অল্পদিনে তীর্থ করি এখাছি আসিবে ।
 কত্যা পরিগ্রহ করি কৃত্য করিবে ॥
 এত কহি জলনিধি অন্তর্ধান হৈল ।
 ভ্রাম্যন ভ্রাম্যণী দৌছে হুট চিত্ত হৈল ॥

১) যাত্রিক লিখিতে— ঐশ্বদ্বাশ্রমের নামে চতুর্দশ যাপনকারী গমনরত গোড়ার বৈষ্ণবগণের লগ্ন

কবে বীরচন্দ্র প্রভু দিবেন দরশন ।
 রাজিদিন দোহাকার এই উপাসন ॥
 এই খানে শুনহু নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 যে কথা শ্রবণে মিলে গৌর ভগবান ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময় ।
 যার কৃপায় ভক্তিযোগ জ্ঞান সিদ্ধি হয় ॥
 যার নাম শ্রবণে সংসার বন্ধ নাশ ।
 যার নাম লইলে হয় গৌরান্দের দাস ॥
 সর্ব অস্তর ঐষ্ঠ চৈতন্য গোসাঞি ।
 তাঁহার দ্বিতীয় দেহ নিত্যানন্দ ভাই ॥
 চৈতন্য বিচ্ছেদে প্রভুর সদাই বিলাপ ।
 কদাচিত্ত বাহু হৈলে চৈতন্য আলাপ ॥
 কায়মনোবাক্যে সদা চৈতন্য ধেরায় ।
 উচ্চৈঃস্বর করিয়া গৌরান্দ গুণ গায় ॥
 আপনে গৌরান্দ গাই গওয়ায় জগতে ।
 গৌরান্দের গুণ গাও পাবে নন্দ স্নতে ॥
 আপনে গৌরান্দ নাম হৃদয়ে জপয়ে ।
 গৌরভক্ত বিনে নিতাই কিছু না জানয়ে ॥
 নিরন্তর খড়্গদেহে অভ্যস্তরে স্থিতি ।
 জীবনু জাহ্নবা সদা বাঁড়ান পিরীতি ॥
 গৌর প্রেমে গরগর না জানে দিবারাতি ।
 শ্যামসুন্দরেহ কভু দেখে গৌর ত্যাতি ॥
 কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 মন্দিরে প্রবেশ করি কৈলা তিরোভাব ॥
 পুনঃ প্রভু মনে ভাবি প্রবেশ হইল ।
 জীবনু জাহ্নবা লইয়া গমন করিল ॥
 তথা হৈতে একচাকা করিলা গমন ।
 বহুমদেবে গিয়া করেন দরশন ॥
 কতোদিন বহুমদেব দর্শন করি তথা ।
 পুনঃ জীবহিমদেবে অন্তর্দ্বান হৈল হেথা ॥

এসব বিবহ লীলা বর্ণন করিতে ।
 প্রাণশোভে অতএব না পারি বর্ণিতে ॥
 প্রভু দরশনাভাবে বৈষ্ণব ব্যাকুল ।
 এক বীরচন্দ্র সবার প্রাণ-সমতুল ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে বীরচন্দ্র অস্ত্র মনা ।
 বিরলে বলিয়া সদা করয়ে ভাবনা ॥
 কি করিব কোথা যাব বচন না স্মরে ।
 অশ্রুপট হইলা প্রভু ছাড়িয়া আমারে ॥
 আনে কহে ভক্ত সব তোমা পরতন্ত্র ।
 যখন যা কর প্রভু তুমিত স্বতন্ত্র ॥
 মহামহোৎসব করে ভক্তবৃন্দ লয়ে ।
 অগ্রে পরিমণ্ডলাকা অভিযুক্ত হয়ে ॥
 বিবাহে ব্যাকুল প্রভু মহোৎসব কৈলা ।
 ভক্তবৃন্দ সমুখিয়া সান্নিধ্য করিলা ॥
 নর্তক গোপাল আর প্রভুর মাতুল ।
 মহামহোৎসব জব্য বহুতর কৈল ॥
 দেশে দেশে নিমন্ত্রণ মহাস্তর গণে ।
 মহাপ্রভু অভিবেক হইব শুভদিনে ॥
 এত শুনি যেবা আইল যেবা না আইল ।
 লোক দ্বারে ভেট দিয়া কুতর্থা মানিল ॥
 তার মধ্যে কুতর্গ্য হইল যেবা জন ।
 জন্মে জন্মে বিমুখ রহিল জীচরণ ॥
 সে সবার নাম লইতে শ্রদ্ধা নাহি হয় ।
 প্রভুর শুদ্ধ ভক্তগণের মনে তাপ রয় ॥
 সে সব প্রসঙ্গ এথা নাহি প্রয়োজন ।
 মন দিয়া শুন প্রভুর বংশের কীর্তন ॥
 এইমত মহোৎসব সম্পূর্ণ হইল ।
 তবে মহাস্তর গণ মনে বিচারিল ।
 তারপর জীবদৈবত ভক্ত গোষ্ঠী লইয়া ।
 প্রভু বীরচন্দ্র মহাভক্তিবৈক করিয়া ॥

মনে মনে ঐ অধৈর্য জনিলেন গায় ।
 সেই চোরা পুনরপি আইলেন আর বার ।
 করে না কহিয়া প্রভু বিদায় হইয়া ।
 চলিলেন নিজগৃহে চৈতন্ত স্মরিয়া ।
 নিজ নিজ গৃহে সব ভক্ত চলি গেল ।
 নিজগণ লইয়া প্রভু বিরাহে বতিল ।
 তবে কতদিন রহি বীরচন্দ্র রায় ।
 উপাসনা হব বলি সাতারে সুধায় ।
 গোপনে কহিল প্রভু বিরলে ডাকিয়া ।
 কিবা দূত কৈল বীর পুনঃ দেখি চৈত ।
 তিঁহো নিবেদিল প্রভু স্বতন্ত্র দৈব ।
 যারে যে করায় সেই তাহাতে তৎপর ।
 দাস মুণ্ডি কি বলিব কিবা জানি কথা ।
 ব্যবহার পরমার্থের জানেন ব্যবস্থা ।
 বাহিরে আসিয়া দেখে প্রভু খট্টাপরী ।
 বসিয়াছেন পারিষদগণ সঙ্গে করি ।
 গজাস্রনে যাব বলি হইল সুংকার ।
 স্নান পূজাভ্যাং সব কৈল সাক্ষাৎকার ।
 'দূরঘাট যাব' বলি প্রভু বে বলিল ।
 নৌকা লটরা নাবিক স্নান ঘাটেতে রহিল ।
 কীৰ্ত্তনীরাগ গান শুনি বীরচন্দ্র ।
 নৌকার চড়িল প্রভু কৃষ্ণ প্রোমানন্দ ।
 শান্তিপুত্র মুখ করি নৌকা ছাড়ি দিল ।
 তাক মন রাখা ঐ জাহাজে জানিল ।
 চন্দ্রশেখরে জানি কহিল তুরিতে ।
 কিরাইক্য আস বীরে হৈল বিপরীতে ।
 উপাসনা লাগি যান অধৈর্যের স্থানে ।
 হুলবল করি শীত্ৰ আনহ তাহানে ।
 রড়ে ধীর পণ্ডিত অতি ব্যাকুল হইয়া ।
 উচ্চ সঙ্কীৰ্ত্তন করে তাহা না শুনিয়া ।

হেন সময়ে শুনি কীৰ্ত্তনীরা রামদাস ।
 কারমনোবাক্যে মনে নিত্যানন্দে-কিবা ।
 তিঁহ কহে পণ্ডিত এক উদ্বিগ্ন হইয়া ।
 কোথা যাও কোন বার্তা কহ বুঝাইয়া ।
 তিঁহো কহে, 'প্রভুর নন্দন বীর রায় ।
 অধৈর্যের স্থানে উপাসনা হইতে যায় ।
 হায় ! হায় ! করি ডাক পাড়ে উচ্চৈঃস্বরে ।
 না শুনয়ে প্রভু উচ্চ হরিধ্বনি করে ।
 ক্রোধ করি রামদাস বাজিয়া কেলিল ।
 নির্ভরে বাজিল নৌকা ছুট খণ্ড হইল ।
 ঝাঁপ দিয়া পড়ে প্রভু গজার মধ্য জলে ।
 কাষ্ঠ পাত্ৰকা পায়ের জলের উপরে চলে ।
 অর্ধ গজা গিরে পুনঃ ফিরিলেন কূলে ।
 সন্তরণ করি তীর পাটল হিলোলে ।
 স্তুতি করে রামদাস পরম প্রবীণ ।
 তুমি সর্ব্ব অস্তুত্ব্যমী আমি দীন হীন ।
 তুমি অগতের গুরু শিলা দীপা মুক্তি ।
 ত্রিভুবনে ঘুরিবে তোমার গুণকীৰ্ত্তি ।
 তুই হইলা প্রভু তার শুনিয়া স্তবন ।
 মহাপ্রেমময় জানি দিল আলিঙ্গন ।
 গজা স্নান করি চলে নিজ অন্তর্যত্নে ।
 প্রেমী-রামদাসে নিল ধরি তার করে ।
 হেনকালে ঈশতি জাহা স্নান করে ।
 বসিয়া আছেন বীরচন্দ্র পথ হেরে ।
 কৃষ্ণ-প্রোমমহী-মাতা কৃষ্ণ-অনুরাগী ।
 কৃষ্ণ-প্রোমানন্দ-রূপে অজ ডগমগী ।
 ছুট কর বন্ধ কৃষ্ণ-নামের গ্রহণে ।
 এ সময়ে বুঝা পুত্র দেখিয়ে নয়নে ।
 অপরাধ হর পাছে নাম ভক্ত প্রেম ।
 আর ছুট ভুজ বস্ত্র করিল সজ্জমে ।

আর ছুট হাতে দেখি ঐহল মূল।
 তবু খেত কান্তি বড়লু কি মুন্দর।
 তখন দেখাটরা মাতা তখন লুকাটল।
 দেখি বীরচন্দ্র প্রভু চমৎকার পাইল।
 তহা দেখি বীরচন্দ্র পড়ে ঐচরণে।
 অপরাধ কৈলু মাতা কমা কর মনে।
 মন্ত্রনান করি কর আমার উদ্ধার।
 যেমতে হই এ তব সংসারের পার।
 তবে ঐজাহ্নবা মহামন্ত্র কৈল দান।
 প্রেম উখলিল করে কৃষ্ণগণ গান।
 ধরিতে না পারে কেহ হইল অস্থির।
 উদ্গত নর্তনে যেন মহামন্ত্রবীর।
 'পাইলু পাইলু' বলি যায় গড়াগড়ি।
 বৈষ্ণবের পদ ধরিবারে রড়াড়ি।
 ত্রস্তার বন্দিত অঙ্গ ধুলে গড়ি যায়।
 'কৃষ্ণের' 'বাপের' বলি করে হার হার।
 কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ ঐনন্দর নন্দন।
 একবার দেখা দিয়া রাখহ জীবন।
 এতমতে মহানন্দে বীরচন্দ্র রায়।
 কৃষ্ণ মহোৎসবানন্দে তাগে সর্বধার।
 সর্বদা করেন কৃষ্ণ নাম সঙ্গীর্জন।
 হৃদে দেখেন শ্রামমুন্দর মুরলী বদন।

এমত কৃষ্ণপ্রেম সমুদ্রে ডুবিল।
 কিছু দূর হইলা কৃষ্ণ সমাগণ পাইল।
 সংসার করিব বাহা হইল অন্তরে।
 'মোর প্রিয়া কোথা বলি' অবেশন করে।
 অন্তর্যামী জানিলেন আপনার মনে।
 আমিহ যাইব নীলাচল দরশনে।
 মাঘ শুক্ল ত্রয়োদশী প্রভুর জন্মোৎসব।
 করিয়া চলিল সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব।
 হরি সঙ্গীর্জন রলে চলে প্রেমানন্দে।
 কি সুখ সাগরে ভাসি চলে ভক্তবৃন্দে।
 কতদিনে নীলাচলে প্রবেশ করিল।
 সার্বভৌম' আদি ভক্ত প্রভুরে মিলিল।
 অভিগ্রাম ঠাকুর সবার পরিচয় দিয়া।
 এ সকল মহাপ্রভুর প্রিয়তম কহিয়া।
 শুনি প্রভু সবারে কৈলেন আলিঙ্গন।
 সবে দেখে সেট কৃষ্ণচৈতন্য ভগবান।
 সেইরূপ সেট বোল সেইত লক্ষণ।
 সেট নৃত্য সেট প্রেম সেই সঙ্গীর্জন।
 তৈছে প্রভুর সঙ্গে মর্যাদা করিল।
 প্রতাপ রত্নের ছেলে অসিয়া মিলিল।
 কেজে যাই গোবিন্দের দোলবাজা দেখি।
 মন্দিরে এবিষ্ট হইয়া দেখে পদু অঁধি।

১) সার্বভৌম— সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপ বাসী মহেশ্বর বিশারদের পুত্র ও বিদ্যাবাচস্পতিব্রজাচার্য্য। তাঁহার নাম বাহুবল। অত্যন্ত পণ্ডিত্যে গুণে 'সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য' উপাধিলাভ করেন। যখনগণ কড়'ক নবদ্বীপ আক্রান্ত হইলে তাঁহার নবদ্বীপ ত্যাগ করেন। মহেশ্বর বিশারদ কালীধামে বাস করেন। বাচস্পতি পৌড়ে অবস্থান করেন। আর সার্বভৌমকে কেজবাড় প্রতাপরত্ন আকর্ষণ করিয়া শ্রীজগন্নাথদেবের সেবার নিয়োজিত করেন। তদবধি কেজবাড় বাস করিতে লাগিলেন। তিনি অসাধারণ পাণ্ডিত্য প্রতিভার বড় বড় সন্ন্যাসীগণকে শিক্ষা দিতেন। শ্রীমন্নরায়ণ সন্ন্যাস করিয়া কেজে গমন করিলে শ্রীজগন্নাথদেবের মন্দিরে প্রথম মিলন ঘটে। পরে তাঁহার জন্মের অবস্থান করিয়া বেদান্ত বিচার উপলক্ষে তাঁহার স্নানবাগ খনন করেন এবং তাঁহাকে বিতুষ ভক্তি পথে আনয়ন করেন। তদবধি পৌর প্রেমে উৎসাহ হইয়া প্রভুর সেবার ত্রী হইলেন। প্রভু তাঁহা রিত্যর্গগণকালে যখন ঐশ্বর্য্য প্রকাশ করিয়াছিলেন, সে সময় কণ রম্যা শত শোক রচনা করিয়া সার্বভৌম প্রভুর তব করেন। তাহাই ঐচৈতন্য শতক নামে প্রসিদ্ধ।

চিত্র বিচিত্র লীলা কৈল পুঙ্খবশমে ।
 পুন গৌরচন্দ্র একট বসে সর্বজননে ॥
 আকাজুলনিত ভূত কমল মনন ।
 সিংহগ্রীব গজ স্বক সর্ব সুলক্ষণ ॥
 অরুণ বরণ অঙ্গে রত্ন মনিহার ।
 অরণে কুণ্ডল যেন সাক্ষাৎ শৃঙ্গার ॥
 অঙ্গন বলয়া ভূজে চরণে সুপূর ।
 জ্ঞান যোগ রোগ শোক দেখি যায় দূর ॥
 জীমূখ সুন্দর যেনা করয়ে দর্শন ।
 আর জন্ম নাহি করি তার হয় মন ॥
 কীর্তন উদ্দণ্ড নৃত্য হরিধ্বনি করে ।
 জল যন্তু ধারা যেন ছুটে নেড়ে করে ॥
 এতমত নীলাচল বাসী সর্বজননে ।
 সবে বলে সেই কৃষ্ণ চৈতন্য আপনে ॥
 কতদিন রহি গেলা দক্ষিণ ভ্রমণে ।
 কত মনোহর লীলা কৈল স্থানে স্থানে ॥
 পূর্বে যৈছে মহাপ্রভু ভ্রমণ করিলা ।
 সেতমত সর্বদেশ উদ্ধার হইলা ॥
 যৈছে দেখে সেই বলে কৃষ্ণ হরি হরি ।
 এঁহে নর-পশু-পক্ষ সকল নিস্তারি ॥
 পুনরপি নীলাচলে করিলা গমন ।
 উচ্চ সংকীর্ণনে নিস্তারিলা জিভুবন ॥
 ভাগ্যভরু ফলিত হইলা বিপ্রবর ।
 পথ গ্রামে আইলা প্রভু সুধাময় বর ॥
 তারে দেখি বিপ্রবর পতীর সঙ্কিতে ।
 দর্শন প্রভাবে যায় চরণে ধরিতে ॥
 আশ্বে বাস্বে প্রভু তারে সাধনা করিল ।
 কিবা রাখিয়াছ বিপ্র তাহা দেহ বৈল ॥
 বিপ্র বলে, 'আমি অতি দরিদ্র পাতকর ।
 কিবা ধন দিব আছে দেখ মোর ঘর ॥'

এত কহি হস্ত ধরি তারে ধরে নিল ।
 ছায়াসুখা নারায়ণী তাহাই দেখিল ॥
 পত্নের কুটীরে বসি লক্ষ্মী জলোদ্ভবা ।
 গন্ধ মালা দিয়া করে নারায়ণ সেবা ॥
 সেই নারায়ণ সাক্ষাৎ আইলা আপনে ।
 লক্ষ্মীদেবী জানিলেন তাহা মনে মনে ॥
 এতে মোর প্রাণমগ্ন জানিলা নিশ্চয়ে ।
 মোর প্রভু বিনে কি যোব মন মোহয়ে ॥
 এতমত লক্ষ্মীদেবী মনে মনে কৈল ।
 যেত মালা নারায়ণের কণ্ঠে পরাইল ॥
 সেট মালা প্রভু কণ্ঠে পড়ে আচম্বিতে ।
 সুধাময় প্রভু পাঠ কৈল বহু মতে ॥
 প্রভু আসি সকল স্বগণ সঙ্গে লৈয়া ।
 নিকটে চিলকা গ্রামে বহিল আসিয়া ॥
 সুধাময় বিপ্র আসি নিমন্ত্রণ কৈল ।
 স্বগণ বিপ্রের গৃহে ভিক্ষা নির্বাহিল ॥
 তবে সেই বিপ্র দিয়া গলতে বসন ।
 প্রভুর গণেতে করে আশ্রয় নিবেদন ॥
 জলোদ্ভবা কহা এক আছে মোর স্থানে ।
 জলনিধি দিয়াছেন করিতে পালনে ॥
 মহাপুরুষের যোগ্য এই কহা হয় ।
 পরিচয় দিয়া মোরে করহ নির্ভয় ॥
 কোন-গোত্র গ্রামী আর কাহার-সন্তান ।
 অকপটে কহি মোরে কর পরিচয় ॥
 কহে, 'হাড়াই বন্দ্যোপাধ্যায় পুত্র নিত্যানন্দ ।
 শাণ্ডিল্য গোত্র হয় ঔষাকুলে পূর্ণচন্দ্র ॥
 তাঁর এক পুত্র ইহার বীরচন্দ্র নাম ।
 রূপে গুণে কুলে লীলে সর্বত্র বাখ্যান ॥
 আশ্রয় পরিচয় দিল সব বিপ্রগণে ।
 সঙ্গে ভাল ভাল বৈল আনন্দিত মনে ॥

এতক শুনিয়া বিপ্র আনন্দিত হৈল ।
 সঙ্গের বিশ্রগণ লৈয়া শুভলগ্ন কৈল ॥
 বিপ্র কহে, 'দান দিব পঞ্চ হরিতকী' ।
 প্রভু কহে, 'তথাস্ত্ব হৈল একি একি ॥'
 গোধূলিতে লগ্ন হৈল অতি শুভকণ ।
 বিনা বর বেশে প্রভু বরের মোহন ॥
 হেন কালে জলনিধি আটলা বিপ্র স্থানে ।
 মল্লেশ্বর বেশ ধরি এসিলা নির্জনে ॥
 কহ বিপ্র কিবা চাহি করি পুরস্কার ।
 তোমার ভাগ্যের সীমা কি কহিব আর ॥
 মো অতি নিমচ্ছর আজি মচ্ছর হৈমু ।
 লক্ষ্মীনারায়ণ যুগল নয়নে দেখিছু ॥
 জলনিধি বলে বিপ্র দেখে বিভ্রমান ।
 পূর্ণ ব্রহ্ম নারায়ণ সাক্ষাৎ ভগবান ॥
 জগন্নাথ যেই বস্তু সেই এই রূপ ।
 কেবল পরমানন্দ আনন্দ স্বরূপ ॥
 বহু মূল্য রত্ন বিপ্রো কৈল সমর্পণে ।
 ভক্ষ্য ভোজ্য দ্রব্য স্তূপ করিল সেই কণে ॥
 গন্ধর্ব্ব কিম্বদ আর নারদ তুঙ্গরে ।
 নরবেশ ধরি সব আটলা বিপ্রপুরে ॥
 বেদধ্বনি করে কেহ, কেহ গায় বায় ।
 দেবরূপে-নররূপে কেহ আয় যায় ॥
 নারায়ণী অঙ্গবেশ করিল মোহিনী ।
 বর বেশ কৈল আসি সমুদ্র আপান ॥'
 সর্ব্বপূর্ণ হউল আটল গোবুলি ।
 তুঙ্গনায় দেখা দেখি পুণ ফেলাফেলি ॥

মহাবাকা বিজবর করে উচ্চারণ ।
 কস্তাদান কৈল শুভলগ্ন শুভকণ ॥
 সমুদ্র আপন কোবালয় দিবাগারে ।
 কুসুম শয্যায় শুভাইল দৌহাকারে ॥
 চিরদিন বিরোগ বিবাদে ছুট জন ।
 চির-নিরীক্ষয়ে দৌহে দৌহার বদন ॥
 সুপ্রভাতে উঠি প্রভু মুখ প্রকাশিল ।
 সঙ্গীগণ মধ্যে আসি শুভ প্রসঙ্গ কৈল ॥
 বক্রেশ্বর^১ পণ্ডিতে প্রভু আজ্ঞা কৈল ।
 দেশেরে যাইব বলি এত বোল বৈল ॥
 তিঁহো কহে, 'শিরোধার্য্য তোমার বচন' ॥
 এত কহি তিঁহো গেলা রাজার ভবন ॥
 গজপতির সম্মান সে দেশে অধিকারী ।
 হৃদিগু প্রোতাপ চক্রদেব নামধারী ॥
 পাণ্ডিত আসিয়া নিজ শক্তি প্রকাশিল ।
 রাজার অন্তরে ভক্তি সিদ্ধ উৎখালিল ॥
 দণ্ডবৎ করি পাড়ে চরণ যুগলে ।
 কৃতার্থ হইলু এত বার বার বলে ॥
 কৃপা করি মন্ত্র দেহ আমার শ্রবণে ।
 স্নান পূজা করি দৌহে গেলেন নির্জনে ॥
 'রাশাকৃষ্ণ' মন্ত্র দিয়া আত্মস্নান কৈল ।
 সংসার তরিল তারে এত বোল বৈল ॥
 কিবা আজ্ঞা হয় রাজা কহে হস্ত জোড়ে ।
 নেত্রে জল ঝরে পদে বারে বারে পাড়ে ॥
 তেঁহ কহে প্রভুর ঐশ্বর্য্য বিজয় ।
 সুধাময় কস্তাসহ পানিগ্রহণ হয় ॥

১) বক্রেশ্বর পণ্ডিত— বক্রেশ্বর পণ্ডিত শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শিষ্য । শ্রীকৃষ্ণের চতুর্থ বাহু অনির্বচন, ব্রজের তুঙ্গবিজ্ঞা ও শশিবেশা সর্ধির মিলনে বক্রেশ্বর পণ্ডিত রূপে আবিস্কৃত হন । স্বকীর্তন নৃত্য গীতে তাঁহার অগাধ ক্ষমতা ছিল । তিনি একভাবে চক্ৰিণ প্রহর নৃত্য করিতেন । তিনি ক্ষেত্রধামে শ্রীকাশীমন্ডির শ্রীরাধাকান্ত দেবার অবস্থান করিয়া অত্যন্ত লীলার প্রকাশ করেন ।

দল্লভিরে দেখে লইব তোমার সহায়।
 দর্শনে কৃতার্থ হৈব শীঘ্র চল রায়।
 যে আজ্ঞা বলিয়া রাজা আজ্ঞা শিরে লই।
 গমন করিল রাজা অতি দ্বারা হই।
 দোলা হস্তি বধ নিল সজ্জিত করিয়া।
 বহু পদাতিক চলে স্তম্ভ করিয়া।
 পণ্ডিত আসিয়া প্রভু প্রতি সব কৈল।
 রাজা প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করাইল।
 সুধাময় মাগিল নিজ অভীষ্ট বর।
 উৎসবাস্ত্রে মন প্রীতে চলে নিজ ঘর।
 তবে প্রভু গৃহে যাউতে উৎকর্ষা হইল।
 নিজগণ লইয়া প্রভু গমন করিল।
 সার্বভৌম আদি করি মহাপ্রভুর গণ।
 সবাস্থানে বিদায় হইয়া হর্ষ মন।
 বোঝা বোঝা মহাপ্রসাদ সজ্জিতে লইয়া।
 ভগবান বলরামের শ্রীমুখ দেখিয়া।
 স্তুতি ভক্তি দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া।
 চলিলেন বীরচন্দ্র নিজগণ লইয়া।
 দেবা দোলা পরে প্রভু লক্ষ্মীর সহিতে।
 সঙ্কীর্ণন মুখে নিজ বর্গের সহিতে।
 সর্ব পথ হরি সঙ্কীর্ণন প্রেম মুখে।
 লক্ষ্মীসহ চলিলেন আনন্দ কোতূকে।
 পথ ক্রমে ক্রমে চলি আইল শ্রীপাটে।
 লোক কোলাহল হৈল জাহ্নবীর ঘাটে।
 নানা বাস্তভাণ্ড বাজে কুক্ষ কোলাহল।
 বৈষ্ণব মণ্ডল করে কীৰ্ত্তন-মঙ্গল।

ধাউয়া আইলা সব নগরিয়ারণ।
 দেখে দোলা পরে প্রভু কন্দর্পমোহন।
 লক্ষ্মীর সহিত শোভা কহেন না বাধ।
 বলয়ল কিরণ কস্তুর অঙ্গের হটায়।
 তাহাতে প্রভুর শ্রীঅঙ্গের কান্তি প্রভা।
 কোটি কন্দর্প লাগিয়া দৌহাকার শোভা।
 সর্ব লোক দেখিয়া করয়ে ধস্ত ধস্ত।
 সবে বলে এই সাক্ষাৎ লক্ষ্মীনারায়ণ।
 বীরচন্দ্র বিভা করি আইলেন ঘরে।
 আনন্দে মঙ্গল দ্রব্য আয়োজন করে।
 গঙ্গাদেবী আইলেন বর কস্তা লইতে।
 মাতাঙ্গয় পশ্চাতে সর্বস্বগণ সহিতে।
 প্রভুর অগ্রজা গঙ্গা নিত্যানন্দ শক্তি।
 অবময়ি তনুধরে করে বিষ্ণু ভক্তি।
 গৃহে নিল বর কস্তা করাত্রে ধরিয়া।
 মাতা মুখ নিবধরে নয়ন ভরিয়া।
 লোকে কহে গৃহস্থ হইল বীরচন্দ্র।
 পাখাগণ বৃদ্ধ হয়ে পূর্ণ হইল স্বর্গ।
 এইমত নিত্য লীলা করে বীর রায়।
 কে জানিতে পারে তেঁহো যদি না জানায়।
 ব্যবহার পরমার্থ খ্যাত হইল জিজ্ঞাবনে।
 ভক্ত সঙ্গ ভক্তালাপ করেন নির্ঝরনে।
 অতুল ঐশ্বর্য প্রভু পরমার্থের সীমা।
 বৃন্দাবন ভক্তিরল মাধুর্য গরিমা।
 বাড়ীর ব্যবহারের যত সমস্তের কর্তা।
 মাধব আচার্য্য নাম গঙ্গাদেবীর ভর্তা।

১) মাধব-আচার্য্য— শ্রীমাধব-আচার্য্য প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য ও জামাতা। কাটোয়ার নিকটবর্তী নতাপুর গ্রাম তাঁহার জন্মস্থান। পিতা বিংশেরাচার্য্য, মাতা মহালক্ষ্মী। শৈশবে মাতৃ বিয়োগ ও পিতার মৃত্যুর ঘটনায় বিংশেরের বাল্যবন্ধু ভগীরথচার্য্য তাঁহাকে পালন করেন। মাধব বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া 'আচার্য্য' উপাধি প্রাপ্ত হন। তিনি জিহাট বলাগড়ে শ্রীপাট স্থাপন করেন। গীত-বাঁদে তাঁহার অসাধারণ দক্ষতা ছিল। পরকল্পিত গ্রন্থে তাঁহার রচিত নিত্যানন্দ মহিমামূলক পদ দৃষ্ট হয়।

বার শত নাড়া আর তের শত নাড়ী ।
 কেহ বহে গলাগুল কেহ শোধে বাড়ী ॥
 'বীর' 'বীর' করি নাড়া করে সিংহনাদে ।
 কারে নাহি ভয় বীরচন্দ্রের প্রসাদে ॥
 হেন লীলা বীরচন্দ্রের টঙ্কাতে হটল ।
 মহাতেজ দেখি নাড়াগণে দণ্ড কৈল ॥
 নাড়ি সৃষ্টি করি নাড়ার তেজ কৈল নয় ।
 তথাপি নাড়ার তেজে অস্মাণ্ড ভেদয় ॥
 যৈছে নাড়ী প্রকাশ করিলা বীরচন্দ্র ।
 তার বিবরণ কহি শুনহ তন্ত্বে ॥
 একদিন বীরচন্দ্র আছেন শয়নে ।
 রাজি আগরণ করি কৃষ্ণ সজীর্ণনে ॥
 রত্নন ব্যবস্থা করে ঐবসু-জাহ্নবা ।
 ঐশ্রাম স্তম্ভরের করেন অমুরাগে সেবা ॥
 এইকালে নাড়াগণ আটলা কোথা হটতে ।
 ক্ষুধায় ব্যাকুল নাড়া লাগিল কহিতে ॥
 'মা' 'মা' বলিয়া নাড়া করয়ে ফুৎকার ।
 ক্ষুধায় পোড়য়ে পেট দেহ খাইবার ॥
 শুনি ঐজাহ্নবা অতি করুণা হৃদয় ।
 কহেন নগ্ন তিষ্ঠ ঠাকুরের ভোগ নাহি হয় ॥
 শ্রামস্তম্ভরের ভোগ হইলে খাইতে পাবে ।
 শুনি সে বচন নাড়াগণে কহে তবে ॥
 ক্ষুধায় পোড়য়ে পেট রহিতে না পারি ।
 'খলিল খলিল' বলি কহয়ে ফুকানী ॥
 এতক কহিতে অগ্নি ঘরেতে খলিল ।
 দেখিয়া সকল লোক কোলাহল কৈল ॥
 মহা কোলাহল শুনি বীরচন্দ্র রায় ।
 আশে বাসে হইয়া প্রভু আগিলা বরায় ॥
 ধাঁ ধাঁ করিয়া অগ্নি গৃহ মাঝে খলে ।
 অমৃত নয়নে প্রভু চাহে কুতূহলে ॥

ততকালে অগ্নি সব নির্বাপন হইল ।
 মহাপ্রভু বীরচন্দ্রের মহাক্রোধ হৈল ॥
 বার অংশে ভক্তলে হয় অস্মাণ্ড বিনাশ ।
 নাড়াগণে দণ্ড দিতে করিলা প্রকাশ ॥
 নাড়ার তেজ দেখি প্রভু মনে বিচারিতা ।
 নাড়ী সৃষ্টি কৈল প্রভু ঈশ্বর হাসিয়া ॥
 তের শত নাড়ী সৃষ্টি ঈজিতে করিলা ।
 জুবন মোহিনী সব রূপেতে উজ্জ্বলা ॥
 ষোড়শ বৎসর সবে যৌবনে উন্নত ।
 দেখিয়া সকল নাড়া হইলা মোহিত ॥
 হাসি হাসি প্রভু সব নাড়া বোলাইল ।
 এক চুই করিয়া নাড়ারে পছাইল ॥
 মোহিত সকল নাড়া নাড়িরে দেখিয়া ।
 অঙ্গীকার কৈল নাড়া প্রভু আজ্ঞা পাটয়া ॥
 কৈ কৈ নাড়া তাহে বিবেকি আছিল ।
 নাড়িতে দেখিয়া ভাজীগণ পলাইল ॥
 মহাপ্রভু বীরচন্দ্রের ডরের লাগিয়া ।
 জলের ভিতরে যাউ রহিল ডুবিয়া ॥
 চুই এক মাস রহিল ডুবিয়া যে জলে ।
 মহাপ্রভু বীরচন্দ্রের এঁছে কৃপাবলে ॥
 হেনমতে নাড়াগণে প্রভু দণ্ড কৈল ।
 সেই হটতে 'সঞ্জোগী' বৈক্যব সৃষ্টি হটল ॥
 হেন প্রভু বীরচন্দ্রের মায়ার প্রকাশ ।
 কলি যুগ দেখি নাড়ার তেজ কৈল নাশ ॥
 অতএব স্ত্রী সজিনী করি দূরে ।
 তবে সে ভাসিবে কৃষ্ণ প্রেমের সাগরে ॥
 যেই যেই নাড়া স্ত্রী সঙ্গ ভয়ে পলাইল ।
 আশ্রয় মারাকাশে তারা রহিত হইল ॥
 সেই নাড়া যেই স্থানে আশ্রম করিল ।
 সেই সেই স্থান মহাসিদ্ধ পীঠ হইল ॥

নারী কুস্তিরিণী প্রায় করিক যন্ত্রায়ে ।
 তারে দেখি কুস্তিরিণী পলায়ন করি ॥
 অতএব স্ত্রী সঙ্গী সঙ্গীনি দূরে করি ।
 সাধু সঙ্গে ভক্ত-সঙ্গী গোবিন্দ-মুরারী ॥
 হৈস্ত্রিগণের সঙ্গী করিকা-দমন ।
 সর্বদা করক কুক-প্রবণ কৌটল ॥
 যদি বল সংসারি কোকের কিকা গতি ।
 ধন পুত্র নারী যিনে অঙ্গ-নাহি মতি ॥
 এ সব জীবের কিসে হইবে উদ্ধার ।
 নিত্যানন্দে গৌরচন্দ্রে নিষ্ঠা আছে যার ॥
 সর্ব দোষ থাকিলে তরিতে সেইজন ।
 নিত্যানন্দে গৌরচন্দ্রে পদে বার বন ॥
 পাতকি তারিতে দুই এক অমৃত্যু ॥
 হেন যে ভক্ত সে পাইবে নিত্যানন্দ ॥
 স্ত্রী পুত্র সংসারেতে রহিয়া যেই জন ।
 সর্বদা করয়ে নিষ্ঠাই চৈতন্য-স্বরূপ ॥
 সত্য সত্য সেই কৃষ্ণ-প্যারী করে বাধে ।
 ভাব যোগ্য দেখে পাই কৃষ্ণপদ-পাথে ॥
 সর্ব ভক্তি সাধন নিষ্ঠাই চৈতন্যের নাম ।
 ইথে নিষ্ঠা কৈল কেই সেকি অগাধনাম ॥
 অতএব ভক্ত সদা নিষ্ঠাই চৈতন্য ।
 রাধাকৃষ্ণ লীলাভাব হইয়া অনন্ত ॥
 একণে শুনক কৌটল-লীলা শুণ ।
 কৃষ্ণ ভক্তি পাকে সর্ব অঙ্গ হবে নুমে ॥
 কতদিনে সন্তান-প্রকাশিতে হৈল মন ।
 'গোপীজন বরুণ' কাটক প্রথম-কলম ॥
 দ্বিতীয় 'শ্রীরাধাকৃষ্ণ' সারসং লেখন ॥

ত্রয়োদশময় 'রামচন্দ্র' ভাষণ ॥
 ত্রিগুণ-কারণ-ভিন-পুত্র প্রকাশিল ।
 জীবের কলম বীজ সব নাথ হৈল ॥
 সকল কলিঙ্গ এক কলম উপাধান ।
 পার্বতি চরণ সুখ্যায়ে কৈল দান ॥
 এই সব কথা হয় অতিশয় গুঢ় ।
 সাবধান হবে যেন না শুনে মূঢ় ॥
 মন্ত্রবেদ হয় মন্ত্রাচার বিহীন ।
 বাবসারী বাসিবে তাহারে সদাভিন ॥
 পুরুষ ক্রমে এক মন্ত্রে নহে উপাসক ।
 যখন যেমত করে লোক প্রভঞ্জন ॥
 আশ্বাভী আদি পক্ষ পাতকি করিয়া ।
 তারা যেন কোন মতে না শুনে ইহা ॥
 ব্যবহার পরমার্থে সুধারা জানিবা ।
 গুরু ভ্যাগি অপরাধি প্রজ্ঞা না করিবা ॥
 কুচ্ছিত অপাত্রে ধর্ম ব্যাভিচারি জনে ।
 নিন্দক পাষণ্ড জনে করিবে গোপনে ॥
 নিত্যানন্দ দেখো নিত্যানন্দে ভক্তি শূন্য ।
 ভক্তজোহী আদি বক্ত আছে হীম পণ্ড ॥
 ধর্মী কর্মী যোগী ভক্তী-নানা মত হৈল ।
 কামী ফোদী অলম্বী জোহী বক্ত দুই ॥
 ভাব ভিন্ন কমে না করিয়া এই কথা ।
 প্রভুর বিরল-কল পাশিবে সর্বথা ॥
 সগোষ্ঠী বৈষ্ণব যত একান্তিক মন ।
 মনোবাক্যে নিত্যানন্দ যার গোপন ॥
 স্বভাতি প্রভিষ্ট করিবে এই কথা ।
 গোপনে রাখিবে ব্যস্ত না হয় সর্বথা ॥

১) পার্বতিচরণ সুখ্যা—কুস্তি-নিবাহী শ্রীপার্বতীচরণ সুখ্যাভিহ সহিত প্রকৃ বীণচন্দ্রের কল্পা তখন বোহিনীর বিবাহ হয় ।

অর্থ—শ্রীপ্রেমবিলাসে—

‘কুস্তিভক্ত নামক কলম-লেখক’ । কুস্তির মূখ্য পার্বতীনাথ বারী ”

এই গ্রন্থ লিখি শুনাইছু প্রভু স্থানে ।
 তেঁহো মোরে কহিয়াছেন রাখিবে গোপনে ॥
 ঘরের সেবক যেন করয়ে শ্রবণ ।
 অস্ত্র যেন নাহি শুনে এ অতি গোপন ॥
 এই গ্রন্থ শুনি প্রভু বড় শ্রীতি পাইল ।
 মোরে আলিঙ্গন করি হাসিতে লাগিল ॥
 বীরচন্দ্র প্রভুর পদ করি আশ ।
 বংশ-বিস্তার কহেন ঐবৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐনিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-বিস্তারে
 আশ্রয় লীলায়াং ঐল ঐমধীরচন্দ্র
 বংশ প্রকাশ কথনং নাম
 তৃতীয় স্তবক ।

চতুর্থ স্তবক

জয় জয় নিত্যানন্দ পতিত পাবন ।
 জয় বীরচন্দ্র নিত্যানন্দ বার ধন ॥
 জয় বনু জাহ্নবীর জীবনের জীবন ।
 জয় বীরচন্দ্র সেই শচীর নন্দন ॥
 তবে প্রভু করিলেন দ্বিতীয় সংসার ।
 মহাভাগ্যবতী 'বিষ্ণুপ্রিয়া' নাম বার ॥
 রূপে গুণে শীলে দেবি লক্ষ্মী মূর্তি,মস্ত ।
 বনু জাহ্নবা বধু দেখিয়া আনন্দ ॥
 কৃপা করি ঐজাহ্নবা তাঁরে শিশু কৈল ।
 তঁহ প্রভুর পাদপদ্মে দেহ সমর্পিল ॥
 বীরচন্দ্রের সেবা করে মহাপতিব্রতা ।
 নারায়ণী দেবী স্নেহ করেন সর্বথা ॥
 যৈছে লক্ষ্মী সরস্বতী তৈছে দৌহার রীতি ।
 বীরচন্দ্র -নারায়ণী সেবাতে পিরীতি ॥

নারায়ণী-বিষ্ণুপ্রিয়া হুই জগদ্ধাত্রী ।
 বনুজাহ্নবা হুঁহার প্রাণের সমতা ॥
 হুই বধু হু-মাতার সঙ্গ সেবা করে ।
 ঐবনু-জাহ্নবা ভালে সুখের সাগরে ॥
 নিরন্তর শ্রামসুন্দরের সেবা পরায়ণ ।
 প্রভু বীরচন্দ্রের সেবা করে কারমন ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপ ঐবীরচন্দ্র রায় ।
 বাহার প্রভাবে পাপ পাষণ্ড পলায় ॥
 তার তিন পুত্র সাক্ষাৎ মূর্তি মস্ত ।
 শাস্ত-দাস্ত-গুচি সন্ গুণের নাহি অন্ত ॥
 বীরচন্দ্র কিরণ শীতলে সব প্রাণী ।
 জড়াইছু এই মাত্র পরম্পর শুনি ॥
 ঐমধী জাহ্নবা বীরচন্দ্র প্রতি বৈল ।
 তোমার ভক্তিতে আমি বড় তুষ্ট হৈল ॥
 অনুমতি দেহ বাপ বাব বৃন্দাবন ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দন লাগি চিত্ত উচাটন ॥
 শুনি বীরচন্দ্র কহে জোড় হস্ত হৈয়া ।
 কোন অপরাধে প্রভু বাইবা ছাড়িয়া ॥
 পুরুষ প্রকৃতি শ্রেষ্ঠ তুমিত নিশ্চয় ।
 তুমি রাধাকৃষ্ণ রূপ নাহিক সংশয় ॥
 তুমি বৃন্দাবননাথ বৃন্দাবনেশ্বরী ।
 তুমি নিত্যানন্দ প্রভু গৌরাল ঐহরি ॥
 'অনল মঞ্জরী' তুমি মোর মনোভীট ।
 ভাব নিষ্ঠ সিদ্ধ মোর সম্মিত তৈট ॥
 আমি টখে কি বলিব তুমিত অন্তর ।
 বাইতে তোমার সুখ এই সবার মন্ত্র ॥
 প্রভু গেলে মোর প্রাণ না রহে সর্বথা ।
 চরণে ধরিয়া প্রভু করি যে ব্যগ্রতা ॥
 আমি সঙ্গে বাব প্রভুর চরণ দেখিয়া ।
 সংসারে থাকিব আমি কিলের লাগিয়া ॥

এতু কহে, 'তুমি ঘাট নদে-এ সমরায়
পশ্চাৎ আসিবে তুমি-তোরা নিজালয়'।
গোসাঞি লইল আত্মা-শিরোধারী-করি।
উঠিল মঙ্গলধ্বনি স্বর্গ মর্ত্য-ভরি।
বহু দাসদাসী সঙ্গে অনেক বৈষ্ণব।
করিলেন শুভ যাত্রা পরম-উৎসব।
গোস্বামীজন বহুত গোসাঞি সঙ্গে অমৃতজি।
হুয়ারে ধরিল আনি-নিব্য-দোলা সাজি।
জগন্নাথ আনন্দে চড়িল দোলাপতি।
বৈষ্ণব সকল চলে হরিধ্বনি করি।
গঙ্গাপার হই চলে গঙ্গা ধারে ধারে।
এতুর মুণ্ডন স্থান কণ্টক নগরে।
তিনদিন তথায় হইল মহোৎসব।
তথা আসি মিলিলেন অনেক-বৈষ্ণব।
আত্মা হৈল রাঢ়দেশ পথে যাব আমি।
প্রথমত অমৃতরাগে এতুর জন্মভূমি।
পশ্চি মথ্যে আছয়ে মঙ্গলকোট^১ নামে।
চন্দন মণ্ডল বণিক বৈসে সেই গ্রামে।

সেই ধনি বৈষ্ণব পরমার্থ নিষ্ঠা-অনেক
একরূপ নির্মালি অনেক হতনে।
তুলিল যে এতু যান বৃন্দাবন ধাম।
কৃতার্থ হইল বলে পূর্ণ হইল কাম।
সংগোষ্ঠি তথায় গেল গলে বহু-সৈন্য।
পড়িয়া রছিল এতুর লখ আগলিয়া।
এতু কহেন একি হয় পথে-পড়ি কেনে।
ঠাকুর রামাই^২ তবে কহে-ঐচ্ছনে।
বিষয়ী বণিক জাতি চন্দন হৈয়ার নাম।
ঘরের সেবক নিবেদয়ে ভব স্থান।
তুনি এতু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ।
এতু পূর্ণ করিবেন ভোমার মনোভীট।
তুনি উঠি নাচে মণ্ডল হরি-হরি বলে।
নাচে গায় কান্দে পড়ে লুটি কিত্তিতেলে।
জয় নিত্যানন্দ বলি করয়ে হুঁকার।
সর্বদা পূর্ণক^৩ নেত্রে বটে অক্ষর।
কুপায় হইল কুপাময় কলেবর।
আত্মা হইল সবে চল মণ্ডলের ঘর।

১) কণ্টকনগরে— কণ্টকনগরই শ্রীকোটোয়া ধাম। শ্রীমদ্বাহাদ্র সন্ন্যাস স্থান। হাওড়া ষ্টেশন হইতে বাগুণ হইয়া কাটোয়া জংশন বাওরা যায়। ষ্টেশনের নিকটেই এতুর লীলাভূমি বিস্তারিত।

২) মঙ্গলকোট— মঙ্গলকোট বর্দ্ধমান জেলার অবস্থিত। বর্দ্ধমান-কাটোয়া রেলপথে কৈচয় ষ্টেশন হইতে উত্তর-পূর্ব কোণে অবস্থিত।

৩) ঠাকুর রামাই— শ্রীরামাই পণ্ডিত শ্রীগোবিন্দ-দাশরী শ্রীবংশীবন্দনের পৌত্র ও শ্রীচৈতন্যদাসের জ্যেষ্ঠ পুত্র। শ্রীমদ্বাহাদ্র-এতুর আদেশে বংশীবন্দনই পুনঃ অগ্রাকৃত লীলার জন্ম নিজ জ্যেষ্ঠ পুত্রবধূর গর্ভে প্রকট হন। শ্রীনিত্যানন্দ পরী শ্রীজাহ্নবা দেবীর বরে শ্রীরামাই পণ্ডিতের জন্ম হয়। ১৫৫৬ শকে ফাল্গুনী শুক্লা সপ্তমীতে রামাই পণ্ডিতের জন্ম হয়। রামাইয়ের কৈশোর বয়সে শচীনন্দন নামে এক ভ্রাতা জন্মিলে জাহ্নবাবদেবী রামাইকে খড়্গদেহে আনয়ন করেন। জাহ্নবাবদেবীর মেহে রামাই অশেষ গুণের 'অধিকারী' হইলেন। কতদিনে বৃন্দাবনে জাহ্নবাবদেবী শ্রীগোপীনাথ অর্চনাদান করিলে রামাই প্রথমত শ্রীকোট শ্রীরাধ কানাই বিগ্রহ-সইয়া গোড় দেশে আগমন করেন। বাহালাড়ার শ্রীপাট স্থাপন করেন। কতকাল সেখানে কদম্ব-পত্র ভাজা শচীনন্দনের উপর সেবার তার দিয়া ১৫০০ শকাব্দের মাঘ মাসে কৃষ্ণ পক্ষ তৃতীয়া তিথিতে রামাই পণ্ডিত অর্চনাদান করেন। রাঙ্গো-ভাঙ্গার শ্রীমদ্বাহাদ্রী লক্ষ্মীকান্তি বহু গ্রন্থ তিনি রচনা করেন।

হৈহা তুনি আনন্দিত হইল গৃহস্থ ।
 মঙ্গল আরোজন করে সগণে হৈরা ব্যস্ত ॥
 নৃতন বসন ধোত পথেতে ফেলিল ।
 নবঘট পূর্ণ হারে কদলি রোপিল ॥
 আত্মের পদব গাঁথি করে বনমালা ।
 প্রতি হারে হারে ঘৃত প্রদীপ আলিলা ॥
 ধূপ দীপ গন্ধ মালা বোড়শ উপচার ।
 পূজা জব্য রাখিয়াছে মণ্ডপ ছয়ার ॥
 খট্টাসন ভূজারে স্থবাসিত জল পুরি ।
 ব্যাজন চামর নব পাছকাদি করি ॥
 আশ্বগৃহে ছারা-পুত্র-প্রাণ-ধন-জনে ।
 অকপটে সমর্পিল প্রভুর চরণে ॥
 'আরে মোর মোর নিজানন্দ রায় ।'
 হালে কাল্পে নঃচ পড়ে এই মাত্র গায় ॥
 'কুকু চৈতন্ত' বলি পর গর হিয়া ।
 'হা বসু জাহ্নবা' বলি কাল্পে ফুকরিয়া ॥
 আনন্দে লোকেতে পূর্ণ হইল তার বাস ।
 এককালে সর্বজনেন দেখিল প্রকাশ ॥
 কেহ দেখে চক্ৰভূজা কেহ অষ্ট ভূজা ।
 কেহ দেখে ত্রুক্ষা শিব আদি করে পূজা ॥
 কেহ দেখে দুর্গারূপা কেহ বা জাহ্নবী ।
 কেহবা গায়ত্রী রূপা কেহবা বৈকুণ্ঠী ॥
 কেহ দেখে পুরুষ প্রকৃতি এক ধাম ।
 কেহ দেখে আনন্দ স্বরূপে অভিরাম ॥
 কেহ দেখে কৃষ্ণ কেহ দেখে বলরাম ।
 কেহ দেখে বৃন্দাবনেশ্বরী জ্যোতি ধাম ॥
 কেহ দেখে যুগেশ্বরী প্রকৃতি প্রধান ।
 গোপীপথ বায়ে যন্ত করে নৃত্য পান ॥
 কেহ দেখে শ্রামল চিকন বলরাম ।
 গোষ্ঠ ক্রীড়া করে সখা সজেতে ঐদার ॥

বার যেই ভাব দেখে আপনার মনে ।
 নিত্য সিদ্ধগণ করে অগূর্ব কর্মনে ॥
 এইমত প্রকাশ করয়ে নিজানন্দ ।
 উহা না মানয়ে যেই সেই অতি মন্দ ॥
 সে সব জনের সঙ্গে কিবা আরোজন ।
 নিজানন্দ-মতিহীনের না দেখি বদন ॥
 পঞ্চরসের গুরু হয় মন্ত্র মূর্ত্তি মন্ত ।
 কৃষ্ণ স্তম্ভধার যার গুণে নাহি অন্ত ॥
 দাস হৈরা করে কৃষ্ণের পাদ সন্ধান ।
 সখা তাতে সর্বব্রজাতা বিশ্বাস বচন ॥
 বাৎসল্যেতে কৃষ্ণ প্রতি অতি স্নেহ মানে ।
 মধুরেতে নিজ শক্তি সব কাস্তাগণে ॥
 রাখিকা অনঙ্গ রূপে প্রধান প্রকৃতি ।
 কৃষ্ণকে আহ্লাদে তাতে আহ্লাদিনী শক্তি ॥
 প্রধান প্রকৃতি রূপে আপনে সেবর ।
 কৃষ্ণের যখন যেবা মনোবাছা হয় ॥
 দাস্ত-সখা-বাৎসল্য-কাস্তাভাব বৃন্দাবনে ।
 যেবা চাহে সে ভজুক নিতাই চরণে ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য লীলা যত কৃষ্ণের হয় ।
 সব লীলা পুষ্ট করে রোহিণী তনয় ॥
 ধর্ম্ম-অর্থ-মোক-কাম-রাজ-ধন মারা ।
 যে চাহিবে সব পাবে নিরঙ্কুশ হৈরা ॥
 পতিভের ত্রাণ লাগি যাব অবতার ।
 হেন নিজানন্দে ভক্তি শুল্ক যে সে ছার ॥
 সে সব জনের সঙ্গে মোর কিবা দায় ।
 মোর প্রাণধন সদা নিজানন্দ রায় ॥
 যে শরীরে গৌরচন্দ্র করেন বিহার ।
 নিজানন্দে ভক্তি বিনে কিছু নাহি আর ॥
 হেন নিজানন্দে যার নাহিক বিশ্বাস ।
 ইহকাল পরকাল দুই হয় নাশ ॥

সতিদানন্দ তবু রাধিকার নাম।
সেই হুই এক এবে নিত্যানন্দ-রাম।

তথাহি—ধরণী শেষ সংবাদে ত্রয়োদশ পুরাণে—

নিত্য ঈরাধিকা নাম আনন্দ কৃষ্ণ বিগ্রহ।
উত্তম মিলিত নাম নিত্যানন্দে বশুধরে।
আমার কথাতে যদি না হয় বিশ্বাস।
ধরণী শেষ সম্বাদে দেখ পাইবে প্রকাশ।
ভক্তিমন্ত্র জন উহা দৃঢ় করি মানে।
অভঙ্কে দেখিলে শাস্ত্র সত্য নাহি মানে।
এই মতে ঈরাধিকা দাদশ বৎসর।
মহামহোৎসব করে চলিতে তৎপর।
সকল বৈষ্ণবগণে ঘোষণা পড়িল।
সবে 'সাজ' 'সাজ' বলি এই বোল বৈল।
মণ্ডল আসিয়া বলে গলে বস্ত্র দিয়া।
আর তিনদিন প্রভু না দিব ছাড়িয়া।
তোমার কুপার এক রথ নির্মাণ কৈল।
অস্ত্রাশিহ বিষ্ণু প্রতি উদ্দেশ্যে না দিল।
সাক্ষাৎ সে কৃষ্ণ কৃপা করিয়া আমারে।
স্থণা ভাগ করি চড় রথের উপরে।
এবে মোর মনোজীষ্ট সর্বসিদ্ধ হয়ে।
পতিত পাবন নাম ঘুমিবারে রয়ে।
মণ্ডলের পত্নী পুত্র পড়ে ঈচরণে।
দণ্ডে তুণ ধরি করে আশ্রয় নিবেদনে।
তুমি জগদ্বাতা সব তোমার বালক।
ছোট বড় নীচানীচ সবার পালক।
হা হা জগদ্বাতা তুমার লইছ স্বরণ।
এ নকরে কৃপা করি পূর্ণ কর মন।
তার ক্ষতি ভক্তি শুনি প্রভু হস্ত কৈল।
গোসাঞি 'গোপীজন বল্লভে' আজ্ঞা দিল।

রথে চড়ি মণ্ডলের করহ উদ্বার।
সংসে উত্তম পতি হইক ইহার।
বিশেষ আমার আশ্রয়ের কৃপাপাত্র।
সে সন্থক জানি বাণু করহ কৃতার্থ।
যে আজ্ঞা বলিয়া গোসাঞি আজ্ঞা শিরে ধরি।
সেবক জানিয়ে তার বাহ্যপূর্ণ করি।
লীলায় চড়িলা প্রভু রথের উপরে।
চারিদিকে লোক সব হরিশ্রবনি করে।
'হরি বোল হরি বোল জয় কৃষ্ণ রাম।'
এই স্থধা ধ্বনি বর্ষে সদা কৃষ্ণ নাম।
রথেতে চড়িয়া নিজ শক্তি প্রকাশিল।
বনমালা পীত বস্ত্র চকুভূজ হইল।
উত্তম মধ্যম আর প্রাকৃতের গণ।
সবে মেলি এককালে পাইল দরশন।
আর এক কৃপাশক্তি করিল বিস্তার।
সবার মুখে স্তব্ত বাক্য নেজে জলধার।
রথে চড়ি প্রভু মণ্ডলের পূজা নিল।
বহু জব্য আরোহণে দৃষ্টিপাত কৈল।
রথটানে মণ্ডল স্বগণ সঙ্গে লইয়া।
আর সব লোক টানে কাঁচিতে ধরিতা।
মুদঙ্গ-মন্দিরা বাজে করতাল করি।
শঙ্খ-ঘণ্টা-তুরি-ভেরি-ডমক-ধ্বজরি।
মহানন্দে হরিশ্রবনি করে সব লোক।
দরশনে দূর গেল তাপজ্বর শোক।
প্রভুর কৃপাতে কারো স্মৃধা কৃপা নাঞি।
আপনে ডাকিয়া বলে দয়াল গোসাঁই।
তুড়ির প্রহর বেলা হইল আক্রমণে।
বহু অ্রম কৈল সতে পথের কীর্তনে।
স্নান পান করি সবে রহ এই স্থানে।
অহোরাত্রি কর আজি কৃষ্ণ সাক্ষীনে।

'রহ রহ' বলি ডাক পাড়িল সকলে ।
 মণ্ডল পড়িল আসি প্রভুর পদতলে ॥
 রথ হৈতে পৃথিবী পরশ কৈল প্রভু ।
 হেন কৃপাময় লীলা না শুনিয়ে কভু ॥
 মণ্ডল কহরে প্রভু নয়াময় ভূমি ।
 যতেক আইলা চড়ি রথ গম্য ভূমি ॥
 এই ভূমি হটল তোমার অধিকার ।
 তীর্থ ক্ষেত্র হইল মোর সত্তা নাহি আর ॥
 ঈশ্বর হালিয়া প্রভু অঙ্গীকার কৈল ।
 এই সব বার্তা আসি ঐমতীরে বৈল ॥
 লতাতে বেষ্টিত তরু মনোহর স্থান ।
 'ঐ পাট' করিয়া আখ্যান হইল 'লতাধাম' ॥
 স্বশক্তি সঞ্চার প্রভু তথাতে করিল ।
 লীলা লাগি বহু মুখি বহু ধাম হৈল ॥
 কলি কন্ত গজ প্রভু সন্তান কেশরী ।
 স্থানে স্থানে জীব নিস্তারিতে অধিকারী ॥
 এই পথে চুরি করে সাধুবেশ ধরে ।
 মন্ত্র বেদ শিক্ষন করায় এ সংলায়ে ॥
 আপনাকে প্রভু করি দেখায় অগ্নেয়ে ।
 সেবকের সহিত রৌরবে ডুবি মরে ॥
 সে সব পাষণ্ডীর নাম নাহি প্রভু জনে ।
 করন কারণ দেখিবেক সর্বজনেন ॥
 লোকের নিস্তার বিস্তা ধর্মের বিচার ।
 কলিতে করিল প্রভু সন্তান প্রচার ॥
 জগতের পতিত হুর্জতি দীনজনেন ।
 উদ্ধার করিতে নিত্যানন্দ সাবধানে ॥
 পতিত পাবন হেতু নিত্যানন্দ লীমা ।
 পাষণ্ড হুর্জন বলে কিসের মহিমা ॥
 দেখিয়া অরূপ-শক্তি দেখিতে না পায় ।
 সূর্যের কিরণ যৈছে উলুকে না দেখায় ॥

হেন নিত্যানন্দে খেব খে জন করয় ।
 তবে পদাবত করি জাহার আচার ॥
 প্রভু নিন্দা করি আত্মবাতী হৈয়া মরে ।
 তারে উদ্ধারিতে কেই নাহিক সংসায়ে ॥
 এক নিত্যানন্দ প্রভু জগতের গুরু ।
 সাক্ষাৎ ঈশ্বর ভক্তি বাহ্য করতরু ॥
 অজ্ঞান পাষণ্ড দোষ প্রভু নাহি ধরে ।
 জ্ঞানেতে পাষণ্ড হৈয়া নিন্দা করি মরে ।
 মোর কিবা মনঃ কথা মরিবে আপনে ।
 আত্ম মনো দৃঢ় বহু প্রভুর চরণে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রভু জয় জয় ।
 আমি বিকাইলু বিনিমূলে যার পায় ॥
 নিত্যানন্দ বিনে মোর গতি নাহি আর ।
 মোর প্রাণধন পদ্মাবতীর কুমার ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র শচীর নন্দন ।
 যার কৃপায় পাইলু নিত্যানন্দের চরণ ॥
 জয় জয় বাপ বিশ্বস্তর গৌর হরি ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যেন তুমার পাসরি ॥
 জয় মোর নাথের পরাণ বিশ্বস্তর ।
 সদা স্তুতি রহ মোর বাহির অন্তর ॥
 গৌর নিত্যানন্দ বিনে কি মোহার গতি ।
 জয় জয় ছুটি ভাই মোর হউ পতি ॥
 সকল বৈষ্ণবগণ পুরাও মোর আশ ।
 জগ্নে জগ্নে হই যেন নিত্যানন্দ দাস ॥
 আর এক প্রার্থনা করি যে সর্ব স্থানে ।
 নিত্যানন্দ বিশ্বধের না দেখি বজনেন ॥
 প্রভু বীরচন্দ্র পদে রহ মোর মন ।
 ঐবনু-জাহ্নবা পদ মোর প্রাণধন ॥
 বীরচন্দ্র প্রভুর চরণে করি আশ ।
 বংশ বিস্তার কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বংশ বিস্তারে মধা
লীলারায় শ্রীমতী জাহ্নবা গোখামীন
শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ গমনং নাম
চতুর্থ স্তবকঃ ।

পঞ্চম স্তবক

জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্তের আরাধ্য ।
জয় নিত্যানন্দ সর্ব ভক্তি শিরোধার্য্য ॥
জয় নিত্যানন্দ বনু-জাহ্নবা জীবন ।
জয় নিত্যানন্দ অধম পাতকী তারণ ॥
জয় বীরচন্দ্র নিত্যানন্দের তনয় ।
অভিন্ন চৈতন্ত বীরচন্দ্র কৃপাময় ॥
তারপর শুন সব অগুরু কথন ।
যেইমত চলিলেন প্রভু বৃন্দাবন ॥
রামদাস রামাই সুন্দর^১ জ্ঞানদাসে^২ ।
এই চারি জনে প্রভু ডাকিলেন পাশে ॥
রাঢ়-মোড়েশ্বর এক চাকা নামে গ্রাম ।
দর্শন করিব মোর প্রভুর অঙ্গস্থান ॥
অবশ্য যাইতে হয়ে এই মোর মন ।
বড় ভাল ভাল বলি কহে ভক্তগণ ॥
'শ্রীহরি' বলিয়া প্রভু দোলা চড়ি যায় ।
গ্রামবাসী স্ত্রী বালক কান্দি কান্দি ধায় ॥
কেহ কেহ প্রভু যেবা শ্রীতি বাক্য বৈল ।
এ জনমে যেন লীলা এত স্নেহ কৈল ॥
কৃপাময়ী মূর্তি গঙ্গা সীতা লক্ষ্মী রূপা ।
দর্শন দিবারে আইলা যায়ে করি কৃপা ॥

যার যে অতীষ্ট তাহা মাগি নিলাবর ।
দুঃখীত হইয়া সব চলিলেন ঘর ॥
মণ্ডল আপন বৃত্তি সন্তানেরে দিয়া ।
চলিল প্রভুর সঙ্গে বৈষ্ণব হইয়া ॥
তার সঙ্গে গোড়টিল তাহার রমণী ।
উঠিল আনন্দময় হরি হরি ধ্বনি ॥
এইমত পথ ক্রমে আটলা নগরে ।
এক রাত্রি উক্তি রক্তি মহানন্দ করে ॥
তারপর আটলেন এক চাকা গ্রামে ।
কুণ্ডলী তলাতে গিয়া করিল বিজ্ঞামে ॥
সেই গ্রামে বৈসে যত ব্রাহ্মণ সম্মান ।
সবাই মিলিল আসি করিতে দর্শন ॥
পণ্ডিতের জ্ঞাতি পুত্র মাধব নাম তার ।
আসিয়া করিল তিঁহ বহু পুরস্কার ॥
বৈষ্ণবের গণে দিল দিয়া বাসস্থান ।
যথাযোগ্য ভোজ্য পৃথক কৈল সমাধান ॥
ঘর ভাত করি কৈল গোসাঞির নিমন্ত্রণ ।
আনন্দে উদ্ভূত হৈল সেই গ্রামীজন ॥
ভোজনান্তে সন্ধ্যার কীর্তন আরম্ভিল ।
মত্ত হৈয়া সব লোক নাচিতে লাগিল ॥
নিত্যানন্দ শক্তি তথা করিল প্রচার ।
গোসাঞির নৃত্য দেখি সব হৈল চমৎকার ॥
কেহ দেখে পাতাল হৈতে সব ফনি ।
আসিয়া দেখয়ে নৃত্য শিরে ধলে মনি ॥
কেহ দেখে আকাশে বিমানে দেবগণ ।
শ্রোমানন্দ নাচে সবে করে দরশন ॥

১) সুন্দর— সুন্দরানন্দ ঠাকুর প্রভু নিত্যানন্দের শিষ্য দ্বাদশ গোপালের একজন । ব্রজের বহুদাম সখা । যশোহর
কেন্দ্রায় হলদা মহেশ পুরে তাহার শ্রীপাট । তিনি আত্মীয় বৃন্দে কনক পুষ্প ফুটাইয়া ছিলেন ।

২) জ্ঞানদাস— জ্ঞানদাস প্রভু নিত্যানন্দের কৃপাপাত্র । রাঢ় দেশের কান্দরা গ্রামে তাহার ভবন । বৈষ্ণব সঙ্গীতে
তাঁহার অবদান রহিয়াছে ।

‘হরি বোল বোল হরি হরি বলি ।’
 প্রেমানন্দে নাচে লোক ছুই বাছ তুলি ॥
 এই মতে গেল ছুই প্রহর রজনী ।
 কীৰ্ত্তন রাখিল করি ‘হরি হরি’ ধ্বনি ॥
 কুণ্ডলের প্রসঙ্গ হইল সেট স্থানে ।
 মাধব কহেন তাতা সৰ্ব্ব ভক্ত শুনে ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু যবে করিল সম্বাস ।
 অবধোতাশ্রম লট হৈল দিগ্বাস ॥
 কর্ণেতে কুণ্ডল এক হাতে যষ্টি ধরি ।
 জমিলেন চারিদিক বহু তীর্থ করি ॥
 চিরকাল অমিয়ে আসিলেন জন্মভূমে^১ ।
 আসিয়া উপস্থিত হইল এই গ্রামে ॥
 হেনকালে গ্রামের সকল প্রজাগণে ।
 পলাইয়া যায় তারা মনে ভয় মেনে ॥
 প্রভু কহে, ‘সবে কোথা যাও পলাইয়া ।’
 সবে নিবেদন করে দণ্ডবৎ হৈয়া ॥
 এক মহা অঙ্গর এই গ্রামে আসি ।
 মহাউপজব করে তারে ভয় বাসি ॥
 নিবেদন কৈল তারে গলে বস্ত্র দিয়া ।
 তুমি উপজব কর কিসের লাগিয়া ॥
 তুমিত অনন্ত যুঁজি সৰ্ব্বত্র ব্যাপক ।
 জগতের হুঁতী কর্তা সবার পালক ॥
 ব্যক্ত হুয়া অঙ্গর বৈল সবাকারে ।
 আমি এই সৰ্ব্ব প্রাণী করিব সংহারে ॥
 নহে এক ক্রম করি সবে ঘরে ঘরে ।
 দিনে দিনে এক বলি আনি দিবে মোরে ॥

ইহা শুনি আশিত হইয়া সৰ্বজন ।
 দেশ ছাড়ি যাউ সবে করি পলায়ন ॥
 এতেক শুনিয়া প্রভু অট্ট অট্ট হাসি ।
 কিরাটল গ্রামী জনে অনেক আশ্বাসী ॥
 এই স্থানে বসিল নিতাই অবধোত ।
 কোথা সৰ্প প্রভু করেন দৃষ্টিপাত ॥
 এই স্থানে বিষহার হৈল অকস্মাৎ ।
 মহানাগ ফণা ধরি হইল সাক্ষাৎ ॥
 প্রভু তার ফণা ধরিলেন নিজ করে ।
 অস্পষ্ট করিয়া কিবা মন্ত্র দিল তায়ে ॥
 চরণে পড়িয়া সৰ্প গর্ভে প্রবেশিল ।
 কর্ণের কুণ্ডল দিয়া দ্বার বন্ধ কৈল ॥
 এই সব কথা বিস্তারিল দেশে দেশে ।
 অনেক সংঘট্ট লোক হৈল প্রভু পাশে ॥
 সাত দিন প্রভু টহা করিল বিজ্ঞাম ।
 ‘কুণ্ডলীভলা’ আখ্যান হৈল মতাতীর্থ স্থান ॥
 সেই হৈতে কুণ্ডল বাড়িছে দিনে দিনে ।
 এই কথা গ্রামবাসী সব লোক জানে ॥
 শুনিয়া সকল ভক্তের হটল আনন্দ ।
 এইমত বিলাস করেন নিত্যানন্দ ॥
 হেন মতে অবধোত বেশেতে জমিয়া ।
 সৰ্ব্বদেশে নিস্তারিল দরশন দিয়া ॥
 সৰ্ব্ব জীবে সম দয়া নিত্যানন্দ রায় ।
 কৃষ্ণ নাম দান করি জগৎ নিস্তারয় ॥
 খল নিন্দুক আর পাষণ্ড চূৰ্জন ।
 আপনার গুণে আকর্ষয়ে সৰ্ব্বমন ॥

১) জন্মভূমে—প্রভু নিত্যানন্দ অবধোত বেশে তীর্থ ভ্রমণকালীন জন্মভূমিতে আগমন অস্বাভাবিক নহে শ্রীচৈতন্য ভাগবতের প্রমাণে তাঁহার বদনেশে আগমন চিহ্নিত রহিয়াছে ।

তথ্য—শ্রীচৈতন্যভাগবতে—আদিখণ্ডে ৮ম অধ্যায়ে—

“এইমত কর্তৃদিন থাকি নীলাচলে । দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুতুহলে ॥”

হেম নিত্যানন্দে বাহু বিধান করিল।
 বিধাতা বিমূঢ় তার জন্ম বুঝা গেল।
 আর কবে মনুষ্য জন্ম হইবে সে ভাই।
 নরনে দেখিব পুনঃ চৈতন্য বিভাই।
 এখনহ দৃঢ় করি করহ বিশ্বাস।
 দেখিতে পাইবে প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ।
 জরাসিন্ধু শিশু পালের সঙ্গে সা পাইবে।
 লোকেতে অমল আর দুর্গতিতে বাবে।
 এত দেখি শুনি যার না হল বিশ্বাস।
 ধনু কপালিয়া তার হউক সর্বনাশ।
 জানিয়া শুনিয়া যদি প্রভু মিলা করে।
 তবে লাখি মারি তার মাথার উপরে।
 জয় জয় ঈশ্বরচৈতন্য নিত্যানন্দ।
 হুটি ভায়ে নিষ্ঠা কর পাইবে আনন্দ।
 হৃদয়ে ধরহ নিত্যানন্দ-ঈশৈতন্য।
 প্রেমানন্দে ভাসিবে হবে মহাধন্য।
 এইমত ইষ্টালাপে সমস্ত রজনী।
 গোহাইল মহানন্দে কিছুই না জানি।
 প্রাতঃকৃত্য করি সবে করেন স্নান দান।
 প্রভুর চরণে আসি করিল প্রণাম।
 তবে প্রভু তথা হইতে করিলা গমনে।
 এক চাকা গ্রামে আইলা প্রভুর জন্ম স্থানে।
 পরম শোভিত গ্রাম যেন বৃন্দাবন।
 দেখিয়া হইল মাতা আনন্দিত মন।
 বৃক বল্লী লতা লব কি সুন্দর শোভা।
 কৃষ্ণ পরায়ণ লোক তেজস্বরূপ প্রভা।
 পুষ্পের উজ্জানে সর্ব কি শোভা করয়ে।
 পুষ্প মকরন্দ খাই অলি বহাদরে।
 পক্ষী লব গান করে গ্রামে মত্ত হইয়া।
 জয় নিত্যানন্দ কৃষ্ণ চৈতন্য বলিয়া।

দেখি জাহ্নবা দেবী কি আনন্দ হৈল।
 শুণু খেত বীণ করি হৃদয়ে কানিল।
 আসি উতরিলা প্রভু আপনার পুর।
 সর্বগণ সহপ্রভু আনন্দ অন্তরে।
 ঈশ্বরভিন্নদেব প্রভু বর্শন করিলা।
 সর্ব গোষ্ঠী সঙ্গে প্রভু কি আনন্দ হইল।
 গোপীজন বল্লভ প্রভু আনন্দিত মন।
 ভক্ত সঙ্গে আরজিল মহাসকীর্জন।
 শুনি গ্রামবাসী সর্ব জনের আনন্দ।
 সবে বলে ঈশ্বর সাক্ষাৎ মূর্তি মন্ত।
 সবে ধন্য ধন্য বলে শুনিয়া কীর্জন।
 শ্রী বালক বৃদ্ধ আদি নাগরিকগণ।
 এবে প্রভু বহ্নিম দেবেতে নিষ্ঠা হইয়া।
 আপনে করিলা সেবা শ্রীত যুক্ত হইয়া।
 এইমত কতদিন গেল সুখ রসে।
 নিত্য মহোৎসব সকীর্জন ভক্তি রসে।
 এবে মাতা নিত্যানন্দ চৈতন্য স্মরিয়া।
 দুই প্রভুর বিরোপে মাতা ব্যাকুলিত হইয়া।
 বৃন্দাবন যাব আমি বিলম্বে কার্য্য নাই।
 এইমতে ঈজাহ্নবা চিন্তা নির্ভর হই।
 গোপীজন বল্লভে প্রভু বিরলে ডাকিল।
 'মহামন্ত্র' দিয়া তাঁহে সব শিখাইল।
 ভক্তির প্রচার আর উপাসনা ধর্ম্ম।
 সাধু মার্গ ভক্তি শাস্ত্র মত নিত্য কর্ম্ম।
 আজ্ঞা হইল বাহুড়িয়া বাহ তুমি ঘরে।
 আমি যাবো বৃন্দাবনক্ষেত্র দেখিবারে।
 আর না সহরে মোর বিলম্ব সময়ে।
 প্রভুর বর্শন লাগি উৎকর্ষা হৃদয়ে।
 দাস দাসী সকল বৈকব লৈয়া যাও।
 জগতের গুরু হইয়া সতর্ক শিখাও।

রামাই সুন্দরানন্দ চলুক মোর সনে ।
 দোলা বহি চারি জনা দাসী একজনে ॥
 এত শুনি গোসাঞি পড়ে মুক্তিভঃ হইয়া ।
 ধরি উঠাইল প্রভু শ্রীহস্ত করিয়া ॥
 চিবুক ধরিয়া করে শিরে জ্ঞান নিল ।
 আশ্রয়জি সকারিয়া আশীর্বাদ কৈল ॥
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' অগম্যতা করিলা স্মরণ ।
 শ্রীবক্সিদেব প্রভুর করিয়া সেবন ॥
 এইমত প্রভু চলিলেন বৃন্দাবনে ।
 গোসাঞি সব্বারে লইয়া আইলা ভবনে ॥
 এইমত চলিলেন জাহ্নবা শ্রীমতী ।
 স্থানে স্থানে উদ্ধারিলা যতেক দুর্গতি ॥
 দরশনে স্থাবর জঙ্গম পুলকিত ।
 হুই জাতি জম ভয়ে হয় এক ভিত ॥
 রামাই চলিলেন আগে সাবধান হৈয়া ।
 যেখানে যেমন যান পথ নির্বাহিয়া ॥
 ক্রমে ক্রমে আইলেন গয়া কেত্রে স্থানে ।
 পদত্রেজে আগমন কৈল বিষ্ণুস্থানে ॥
 বিষ্ণু পাদপদ্ম দেখি প্রেমবীট হৈলা ।
 প্রভুর সে সেবক বিক্রমণ সব আইল ॥
 তা সব্বারে ব্রাহ্মণ করিয়া দিল দান ।
 তিন রাত্রি গয়া কেত্রে করিলা বিজ্ঞান ॥
 গয়ালির ঘর উচ্চ দিয়া বাসস্থানে ।
 নিত্য নিত্য মিষ্ট জ্বা ভুজ্ঞান ব্রাহ্মণে ॥
 তারপর কাশীপুরে করিল বিজ্ঞান ।
 বিশ্বেশ্বর দর্শন করি কৈল গজানন ॥
 তিন দিন কাশীপুরে করি অবস্থিতি ।
 চলিলা গৌরাজ বলি করি নতি স্তুতি ॥

উত্তর বাহিনী গজা দেখি সুখী হইলান ।
 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি প্রভু প্রয়াগে চলিলান ॥
 প্রয়াগে মাধব দেখি প্রেমাবীট হইয়া ।
 হুই নেত্রে অক্ষধারা পড়য়ে করিয়া ॥
 ত্রিবেণীতে স্নান করি মহামুখ পাউলা ।
 দান দিয়া ব্রাহ্মণগণের সন্তোষিলা ॥
 মাধবে প্রণাম করি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ প্রেম রসে চলি ॥
 তবে মাতা তথা হইতে করিলা গমন ।
 হা হা বৃন্দাবনচন্দ্র বলয়ে সঘন ॥
 ক্রমে ক্রমে আইলেন বৃন্দাবন ভূমি ।
 সেট স্থানে দোলা ছাড়ি হইলা পথগামী ॥
 ব্রজ ভূমি প্রবেশিয়া দণ্ডায় করি ।
 বৃন্দাবনের শোভা লক্ষী দেখে নেত্রে তরি ॥
 বৃন্দাবন দেখি মাতার প্রেম উথলিল ।
 চিরদিন অবসরে নিজধামে আইল ॥
 কাঁহা মোর প্রাণেশ্বরী শ্রীমতী রাধিকা ।
 কাঁহা প্রাণনাথ মোর প্রাণের অধিকা ॥
 কাঁহা রাম কাঁহা কৃষ্ণ এতক করিয়া ।
 প্রেমে মাতা বিহ্বলতা অধিক হইয়া ॥
 কি বলই কিবা করি বিহ্বলতা মন ।
 কতকণে বাহু পাই করেন রোজন ॥
 তাব স্মরণ করি দেবালয়ে আইলা ।
 পারিষদগণ সব হরি বোল বৈলা ॥
 দেবালয়ে গিয়া রামাই দিলেন সন্মান ।
 শুনিয়া বৈষ্ণবগণ আনন্দে উদ্ভাবন ॥
 বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণব রূপ সনাতনো ।
 দণ্ডবত হৈয়া পড়ে প্রভুর চরণে ॥

১) রূপ সনাতন— রূপ সনাতন হুই তাই শ্রীগৌরাজ পাণ্ডব, দুজনেই গৌড়ের নবাব হইলেন শাহের সন্ত্রী ছিলেন । উজ্জয়িন নবাব দত্ত নাম দ্বীপ খাস ও লাক্ষ্মী মজিক । মহাপ্রভু রূপ-সনাতন নাম রাখেন । উজ্জয়িন বংশ বিষ্ণু বংশ— কর্ণাট

কাঁহা মোর কীৰ্ত্তিকা মাতা বৃষভাসু পিতা ।
কাঁহা মোর ব্রজেশ্বরী যোহিনী দেবী মাতা ॥
এইমত ব্রজ প্রেম রসেতে ডুবিয়া ।
প্রেমে উদ্গাদ হইয়া রহিলা পড়িয়া ॥
বৃন্দাবনেশ্বরী প্রকাশিলা নিজ প্রভা ।
বৃন্দাবনময় দেখে বিছাভের আভা ॥
প্রভুর দেখয়ে সাক্ষাৎ বৃন্দাবনেশ্বরী ।
সেই বেশ সেই কাস্তি বৃষভাসু কুমারী ॥
দেখি রূপ সনাতন চমৎকার পাউলা ।
প্রভুর অগ্রেতে ছুই ভাই মুচ্ছা হইলা ॥
দোখিয়া জগৎ গুরু জগতের মাতা ।
দৌহা প্রতি আশীর্বাদ করিলেন মাতা ॥
উঠ উঠ মাতা এই লাগিল কহিতে ।
উঠি রূপ সনাতন জোড় করি হাতে ॥
রূপ সনাতন দৌহে স্তুতি পাঠ করে ।
ডুবিল ঐশ্বর্যগণ আনন্দ সাগরে ॥

তুমি হরি প্রিয়া তুমি জগতের গুরু ।
যেই বাহা চান পায় বাহা কল্পতরু ॥
বৃন্দাবনেশ্বরী তুমি কৃষ্ণ ভক্তি দাতা ।
চিৎশক্তি প্রধানা তুমি জগতের মাতা ॥
তোমা বহি কৃষ্ণের প্রিয়সী শ্রেষ্ঠ নাই ।
কৃষ্ণ সুখরস আশ্বাদয়ে তোমার ঠাই ॥
এইমত ছুই ভাই বহু স্তুতি কৈলা ।
তবে শুনি জগতেশ্বরী প্রসন্ন হইলা ॥
তবে মাতা রূপ সনাতনেরে কহিল ।
তোমা দৌহা দেখি মন দয়াজ্ঞ হইল ॥
আমার প্রভুর দৌহে অনুগ্রহ পাই ।
প্রেম ভক্তিময় দৌহা হও শুদ্ধ সত্য ॥
শুভ দৃষ্টি কৈলা মাতা সবারে চাহিলা ।
সবাই আনন্দ হইলা কৃতার্থ মানিলা ॥
মুখ্য হরিদাস^২ আর গোসাঁই দাস^৩ পুজারী ।
আজ্ঞা মালা প্রসাদ আনিল বাটান্তরি ॥

অধিপতি যজ্ঞকেনী ভরবাণ গোত্রীয় সর্বজের পুত্র অনিচ্ছ । তাঁহার ছুই পুত্র রূপেশ্বর হরিশ্চর । ভ্রাতৃ বিরোধে রূপেশ্বর পৌলস্ত্য বাজো বাস করেন । রূপেশ্বরের পুত্র পদ্মনাভ । পদ্মনাভ নবহট্ট বা নৈহাটতে বাস করেন । তৎপুত্র মুকুন্দ তৎপুত্র কুমারদেব তৎপুত্র রূপসনাতন । ১৪৩৬ শকাব্দে মহাপ্রভু বামকলিতে গমন করিলে উভয়ে গোপনে মিলিত হন । পরবর্তী কালে উভয়ে গৃহ ত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনে বাস করেন । শ্রীমহাপ্রভুর আদেশে লুপ্ত বৃন্দাবন ধাম, শ্রীবিগ্রহ একট ও ভক্তি শাস্ত্র প্রবর্তন করিয়া গোত্রীয় বৈষ্ণব ধর্মের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য পদবাচ্য হন । উভয়ের অলৌকিক জীবন কাহিনী মৎকৃত “শ্রীশ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী” গ্রন্থে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইবে । এখানে শ্রীজাহ্নবীর অন্তর্দীনকালীন রূপসনাতনের মিলন বাক্য থাকিলেও ভক্তি রত্নাকর, প্রেমবিলাস, অনুগাগবলী, নরোত্তম বিলাসাদি গ্রন্থ প্রমাণে বীকার্য্য নহে । ইহা প্রথম বৃন্দাবন বাজাকালীন ঘটনার সঙ্গে সামঞ্জস্য রহিত। প্রথম বৃন্দাবন বাজার রূপ সনাতনের মিলন ঘটে । সে সময় রূপ গোষাামী শ্রীনিবাস আচার্য্যকে শীঘ্র প্রেরণের জন্ত অনুরোধ করেন । তৎপরে শ্রীনিবাস গমনের পূর্বে রূপ সনাতনের অন্তর্দীন । তাহার অনেক পরে খেতুরী উৎসবের পরে দ্বিতীয় বার ব্রজ-গমন । তাহার কতককাল পরে তিনবার বৃন্দাবন গমন । এই বারে গোপীনাথের অন্তর্দীন ঘটে । মনে হয় গ্রন্থকার জাহ্নবা দেবীর অত্যাঙ্গল রহিয়া বর্ণন প্রসঙ্গে প্রথম বাজার ঘটনাটি তুলে ধরেছেন ।

২) মুখ্য হরিদাস— মুখ্য হরিদাস বলিতে ব্রজধামে শ্রীগোবিন্দদেবের পুজারী শ্রীহরিদাস পণ্ডিত বলিয়া মনে হয় । শ্রীল পদ্মধর পণ্ডিতের শিষ্য শ্রীঅনন্ত আচার্য্য তাঁর শিষ্য শ্রীহরিদাস পণ্ডিত । শ্রীগোবিন্দ প্রকট হইলে শ্রীপাদ রূপ গোষাামী

পাইয়া প্রসাদ মালা নমস্কার করি ।
 অঙ্গীকার কৈলা মাতা পরম ভক্তি করি ॥
 ঐচরণ চলিলেন দেবালয় দিয়া ।
 দ্বার মোচন করিল আগে লোক গিয়া ॥
 'গোপীনাথ' বলি অতি অল্পরূপে চলে ।
 ঐমন্দির প্রাণীষ্ট প্রভু হইল একই কালে ॥
 অনিমেথে দেখে বিধু বদন সুন্দর ।
 কহিতে না পারে কিছু কাঁপয়ে অধর ॥
 মন্দিরের দোয়ার লাগিল আচম্বিতে ।
 বুঝিতে না পারি লীলা করে কোনমতে ॥
 গোপীনাথ জাহ্নবা বস্ত্র আকর্ষিয়া ।
 বসাইলা আপনার বামপার্শ্বে লইয়া ॥
 আনন্দিত হইলা রাধা সুবদনী ।
 ছুই পার্শ্বে ছুই প্রিয়া কি শোভে না জানি ॥
 সবেই মানিল অতিশয় চমৎকার ।
 মন্দির সেবক গিয়া মুক্ত কৈল দ্বার ॥
 সবে দেখে কাঞ্চন প্রতিমা মূর্তি হৈয়া ।
 বিরাজয়ে গোপীনাথের বামেতে বসিয়া ॥
 চমৎকার হই সবে করে দরশন ।
 গোপীনাথের অতিশয় প্রফুল্ল বদন ॥
 বাম পার্শ্বে ঐজাহ্নবা দক্ষিণে রাধিকা ।
 মধ্যে গোপীনাথ ইথে কি উপমা অধিকা ॥
 নিত্যানন্দ গোপীনাথ এক দেহ হয় ।
 ধরণী শেষ সংবাদে ইহা ফুকারিয়া কয় ॥
 নিত্যানন্দ-গোপীনাথ অনঙ্গ জাহ্নবা ।
 রাধিকা অঙ্গুষ্ঠ শ্রেষ্ঠা ঐকুক্ষণ বল্লভা ॥

রামের প্রকৃতি দেহ আছর অনঙ্গ ।
 রাধিকার সুখ হেতু রহে কৃষ্ণ সঙ্গ ॥
 রাধাকৃষ্ণ স্বরূপ চৈতন্য অবতার ।
 রাম-নিত্যানন্দ সঙ্গে করেন বিহার ॥
 যেই রাম সেট কৃষ্ণ সেট গৌরচন্দ্র ।
 ঐরাধিকা ঐজাহ্নবা অনঙ্গ নিত্যানন্দ ॥
 এক বস্তু ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপ প্রকাশ ।
 লীলা আশ্বাদিতে এঁহে করয়ে বিলাস ॥
 যখন যে লীলা কৃষ্ণের ইচ্ছা হয় মনো ।
 সেট রূপ ধরি রাম বিলসে কৃষ্ণ সনে ॥
 কে বুঝে রামের রীত অনন্ত অপার ।
 পুরুষ প্রকৃতি রাম বিনে নহে আর ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য সঙ্গিতে লইয়া ।
 গৌর নিত্যানন্দ নবদীপে প্রকটিয়া ॥
 সবে আসি অবতরি করে প্রেমদানে ।
 বৃন্দাবনে বিলসয়ে একত্র মিলনে ॥
 এতমত ঈশ্বর লীলার নাটক বিচ্ছেদ ।
 আবির্ভাব তিরোভাব মাত্র কহে বেদ ॥
 ঐজাহ্নবা নিত্যানন্দ প্রভুর চরণ ।
 সেই যে আমার গতি জীবনে মরণ ॥
 বীরচন্দ্র প্রভুর চরণ করি আশ ।
 বংশ বিস্তার কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐ ঐনিত্যানন্দ প্রভুর বংশ-বিস্তারে মধ্য
 লীলায়াং ঐঐমতী জাহ্নবা জীউর
 বৃন্দাবন গমন নাম পঞ্চম স্তবক ।

সেবাধিকারীর অঙ্গ ঐময়হাপ্রভুর নিকট নিলাচলে পত্রী পাঠাইলেন । প্রভু ঐকাশীধর গোবিন্দকে পাঠাইলেন ।
 কাশীধর কিছুকাল সেবা করায় পর সর্ব্বজন প্রেমাবীষ্ট থাকিতেন । তাই গুনস্বার পত্রী পাঠাইলে ঐময়হাপ্রভু নীলাচল
 হইতে ঐহরিনাদ পণ্ডিতকে প্রেরণ করেন । হরিনাদ পণ্ডিতের সেবাগুণে ঐগোবিন্দদেব তাঁহার নিকট চাহিয়া থাকিতেন ।
 ঐল কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঐচৈতন্য চরিতামৃত লিখনারম্ভে আত্ম গ্রহণকালে ঐহরিনাদ পণ্ডিত সেবাধাক ছিলেন ।

৩) গোসাঁই দাস পূজারী— গোসাঁই দাস পূজারী ঐস গদাধর পণ্ডিতের শিষ্য । ঐসনাতন গোবিন্দ পাদের দেবিত
 ঐরতনমোহন দেবের সেবাধিকারী ছিলেন । ঐচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ লিখনারম্ভে যখন ঐকৃষ্ণদাস কবিরাজ আত্ম
 গ্রহণের অঙ্গ ঐরতনমোহন জমীপে গমন করেন সে সময় গোসাঁই দাস পূজারী সেবাধিকারী ছিলেন ।

ষষ্ঠ অঙ্ক

জয়তি জয়তি নিত্যানন্দ অবতার রূপ ।
 জয়তি জয়তি রাধা প্রাণবন্ধু স্বরূপ ।
 জয়তি জয়তি রাস লীলা বিহারী ।
 জয়তি জয়তি রাধাকৃষ্ণ প্রেম প্রচারী ।
 চৈতন্তের প্রিয়দেহ নিত্যানন্দ রাম ।
 অহর্নিশ পূর্ণ করে চৈতন্তের কাম ।
 চৈতন্ত নিতাইর প্রেম কে কহিতে পারে ।
 সহস্র বদন প্রভু যদি শক্তি ধরে ।
 এ দৌহার প্রেম স্রীত দৌহে জানে মাত্র ।
 আর কেহ জানয়ে দৌহার কৃপাপাত্র ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ জয় দয়াময় ।
 যার নাম লবা মাত্র ভক্তি সিদ্ধ হয় ।
 এটমত লীলা করে নিত্যানন্দ রায় ।
 কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ।
 হতভাগা অবিশ্বাসী ইহা নাহি মানে ।
 আগ্রহ করিয়া যমদণ্ড করি তানে ।
 তার সনে মোর কিসে মরে বা না কেনে ।
 আমার মন সদা রহ প্রভুর চরণে ।
 প্রপঞ্চ গোচর হইলে প্রকট নাম ধরে ।
 অপ্রপঞ্চের অতীত প্রকট কহি তারে ।
 ফুস্কিরূপে আবির্ভাব স্বরূপ লক্ষণে ।
 এটমত ঈশ্বর লীলা জানে ভক্ত গণে ।
 সত্যোক্তনে ফুস্কি আবির্ভাব ভক্ত জনে ।
 বীরচন্দ্র রূপে হয় স্বরূপ লক্ষণে ।
 অন্তরঙ্গ বহিরঙ্গা উটন্থ আখ্যানে ।
 ইহা কেহ নাহি জানে অন্তরঙ্গ বিনে ।
 মূর্তি মন্ত ভক্তি দেবী আগে যার মনে ।
 ফুস্কি আবির্ভব জানি স্বরূপ লক্ষণে ।

জ্ঞান কর্ম যোগে বেদে ইহা নাহি পাই ।
 ভক্তির গোচর হয়েন চৈতন্ত গোসাঁঞি ।
 কলিযুগে নিতাই চৈতন্ত দয়াময় ।
 অবতীর্ণ হইলা জীব হইয়া সদয় ।
 উর্দ্ধ মুখে দুহাত তুলিয়া বলি ভাই ।
 কলিযুগে আর কিছু ধর্ম কর্ম নাই ।
 আপনে একটি নাম করিল প্রচার ।
 সেই নাম লহ সবে ভবে হবে পার ।
 কলিযুগে নাম গুণে কৃষ্ণ হয়ে বশ ।
 ইহা ইহাতে অধিক প্রেম নাহি ভক্তি রস ।
 নাম যেই লৈল সেই কৃষ্ণের ভিত্তি ।
 'সত্য সত্য' কৃষ্ণ তার স্থানে বন্ধ হইল ।
 নাম ব্রহ্ম নাম ব্রহ্ম নাম ব্রহ্ম সত্য ।
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম দুই হয় এক তব ।
 কৃষ্ণ আর কৃষ্ণ নাম কতু ভিন্ন নয় ।
 নাম আর কৃষ্ণ তবু অভেদ বেদে কর ।
 প্রেম যোগে লহ নাম না করিও হেলা ।
 সত্য সত্য কৃপা করিবেন নন্দু ঘোষের বালা ।
 প্রেম ভক্তি বিনে কোন কার্য সিদ্ধি নহে ।
 মাথা মুড়াইলে যম দণ্ড নাহি যায় ।
 হরি নাম মন্ত্ররাজ জপ সব প্রাণী ।
 পঞ্চম পুরুষার্থ এই সর্ব শাস্ত্রে শুনি ।
 গুরুরূপ নিত্যানন্দ বৈষ্ণব অর্থেত ।
 ঐকৃষ্ণ চৈতন্ত রূপ শাস্ত্র অভিমত ।
 রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র দিতে অস্ত্র নাহি আর ।
 এটমত যে ভিন্ন মানে সেই হারবার ।
 কলিকালে মন্ত্র গুরু শিখা গুরু রূপ ।
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র অর্থেত স্বরূপ ।
 আশ্রয় অলম্বন উদ্বীপন এক হইয়া ।
 কলিযুগে প্রকটিল জীবের লাগিয়া ।

ইহা যেই মানে সেই পরম সুবুদ্ধি ।
 ইহা যেই না মানে সেই পাণ্ডু কুবুদ্ধি ॥
 অতাপিও সেই লীলা করে গৌর রায় ।
 কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥
 হতভাগা অবিখ্যাসী ইহা নাহি মানে ।
 আগ্রহ করিয়া যম দণ্ড করে তানে ॥
 তার সনে মোর কিসে মরে বা না কেনে ।
 আমার মন সদা রহে প্রভুর চরণে ॥
 সর্ব গুণ যুক্ত নিত্যানন্দে ভক্তি শূন্য ।
 কত নাহি দেখি সেই পাপী ছীন পুণ্য ॥
 সর্ব গুণ শূন্য সব ধর্ম্য বিবর্জিত ।
 নিত্যানন্দে রতি সেই সর্বত্র পুজিত ॥
 তিলার্দ্রেক নিত্যানন্দে যে করে স্মরণ ।
 তার পদরেণু করি মস্তকে ভূষণ ॥
 এক্ষণে শুনহ নিত্যানন্দের মহিমা ।
 চারি বেদে যে প্রভুর দিতে নারে সীমা ॥
 প্রপঞ্চ গোচর হইলে প্রকট নাম ধরে ।
 প্রপঞ্চের অতীত অপ্রকট কহি তারে ॥
 স্মৃতি রূপ আবির্ভাব স্বরূপ লক্ষণে ।
 এইমত ঈশ্বর লীলা জানে ভক্তগণে ॥
 সঙ্কীর্ণনে স্মৃতি আবির্ভাব ভক্ত জনে ।
 বীরচন্দ্র রূপে হয় স্বরূপ লক্ষণে ॥
 কৃষ্ণ বলরাম করি যারে বেদে গাই ।
 কলিযুগে সেই ছুই চৈতন্য নিতাই ॥
 কৃষ্ণ সুখ ভেতু এক প্রভু বলরাম ।
 সর্বরূপ ধরি কৃষ্ণের গুণ করে কাম ॥
 কৃষ্ণ প্রকাশ বৃন্দাবনে শ্রীবলরাম ।
 কৃষ্ণ চিন্তে সুখ দেন এই তার কাম ॥

তথাহি—শ্রীভক্তাণ্ড পুষ্করণে ধর্ম্মী শেষ সংবাদে-
 গোলকে দ্বিভূজ কৃষ্ণ সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ ।
 তৎ প্রকাশরূপোয়ং দ্বিতীয়ো দেহ রূপকঃ ॥

তথাহি—ভট্টৈব—

বর্ণ মাত্রা প্রথকক স্বরূপেনৈকমে বহি ।
 কাস্তি লাবণ্যমৈশ্বর্যং সর্বকং ন সংশয় ॥
 নিত্যানন্দ সেই বলরাম সঙ্করণ ।
 পঞ্চ দশাকর মন্ত্রে যার উপাসন ॥
 কাম গায়ত্রী ধ্যান মন্ত্রে দেখি একরূপ ।
 কৃষ্ণ বলরাম মাত্র একই স্বরূপ ॥
 কখন বা পুরুষ রূপেতে করে খেলা ।
 প্রকৃতি পরমা হইয়া করে রাসলীলা ॥

তথাহি—ভট্টৈব—

কৃষ্ণং সেন রামোসৌ গোলকাজাদিবাচকঃ ।
 যত্র বৃন্দাবনে কুঞ্জে ক্রীড়াম রাধিকা কৃষ্ণ যৌঃ ॥
 পুংসে বলরামোয়ং ছোয়লীলাদি পোষকঃ ।
 বিশেষঃ কৃষ্ণচন্দ্রস্ত গোষ্ঠক্রীড়া দিনায়কঃ ॥
 নানা অষ্টাদিক তত্ত্বং সরাম শক্তিভিযুক্তঃ ।
 রাধিকারাসযুক্তাশা কৃষ্ণ শক্তি সমন্বিতঃ ॥
 ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য যার ভক্তি রসধাম ।
 এই অর্থে পুরাণে বাথানে বলরাম ॥

তথাহি—ভট্টৈব—

বলেতি সর্ব কার্য্যে পূবলে বানভ্য নিম্নলং ।
 বলভ্যামিতি প্রকৃত প্রসঙ্গোহে সমাসতঃ ॥
 রাকারে শ্রীমতী রাধা মকারে মধুসূদন ।
 ঘরো বিগ্রহ সংযোগোহ্যাম নাম ভবেৎ কিল ॥
 সেই বলরাম নিত্যানন্দ স্বরূপ ধরি ।
 সেই কৃষ্ণ কলিতে চৈতন্য অবতারি ॥

তথাহি—ঐতপুপুরাণে—

নিত্যঃ ঐশ্বামিকাং চৈব আনন্দ কৃষ্ণবিগ্রহঃ ।
হরোবিগ্রহ সংযোগো নিত্যানন্দভিহরতে ॥
কৃষ্ণ কহে আমি সর্বৈশ্বর সর্বাঙ্গায় ।
আমি না তারিলে জীবের কৈছে গতি হয় ॥

তথাহি—ঐভাগবতে—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাক্রমদসদসং পরম ।
পঞ্চদহং যদেতচ্চ যোবশিষ্ঠে তসোপাং ॥

তথাহি—ঐনারদীয়ৈ—

দিবিজাতুবি জায়ার্কঃ জায়ার্কঃ ভক্তরূপিণঃ ।
কলৌ সঙ্কীর্ণনারস্তে ভবিষ্যামী শচীসুত ॥
কলিযুগে জীবের অন্ন আয়ু হীন পুণ্য ।
হেন জীব উদ্ধারি করিব কলি ধন্য ॥

তথাহি—ঐবামন পুরাণে—

শুক্রেগোর সুদীর্ঘাজ ত্রৈলোক্য কিরসমুৎসবঃ ।
দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামী কলৌযুগে ॥

তথাহি—তৈত্তির্যে—

কলি যোর তমচ্ছয়ান সর্বানাগার বজ্জিতান ।
শচীগর্ভে চ সংস্কৃত্য তারিষ্যামী নারদ ॥
হরি নাম যজ্ঞেতে করি সব পুণ্য ।
ভক্তগণে সুখ দিব হইয়া আচ্ছয় ॥

তথাহি—ঐমহাভাগবতে—

ধর্ম্য মহাপুরুষ পাহি যুগান্তবৃত্তং ।
হমঃ কলৌ মদন্তবজ্রী যুগোৎপাত্তং ॥
সেই কৃষ্ণ সাজসহ প্রকৃতি প্রধান ।
অবতার করি জীবৈ কৈল প্রেমদান ॥

তথাহি—ঐভাগবতে—

কৃষ্ণবর্ণঃ দ্বিষাকৃষ্ণঃ সাজোপাজাত্র পাশ্বর্ষদঃ ।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ণন প্রার্থৈর্ধর্মজ্ঞি হি সুরমধমঃ ॥
ঐচৈতন্য কৃষ্ণ নিত্যানন্দ বলরাম ॥

বহু মূর্তি ধরি পূর্ণ কৈল সর্বকাম ॥
বিষয় অলম্বন কৃষ্ণ রাধিকা আশ্রয় ।
আশ্রয় না হইলে বিষয় আশ্বাদ না হয় ॥
অতএব রাধাতার কাস্তি ব্যক্ত করি ।
একট হইল নাম গৌরাজ ঐহরি ॥

তথাহি—ঐক্ক পুরাণে—

অমৃতঃ কৃষ্ণঃ বহির্গোমঃ দর্শিতাজাদি বৈভবঃ ।
কলৌ সংকীর্ণনাগৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্য মাশ্রিতাঃ ॥
বলরাম প্রাকৃত্যাংশে অনঙ্গ মঞ্জরী ।
রাধাজ সেবা করিবার অধিকারী ॥
শক্তি বিমু রাধাজ সেবিত্তে না পারায় ।
রাধামুজা হই কৃষ্ণ সেবন করায় ।
রাধাতাব অঙ্গ করি গৌরাজ ঐহরি ।
কলিযুগে অবজীর্ণ জীবৈ কৃপা করি ॥

তথাহি—ঐব্রহ্ম পুরাণে—

কলৌ প্রথম সঙ্কায়ঃ লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।
দারুভ্রম সামীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌরবিগ্রহ ॥

তথাহি—ঐগরুড় পুরাণে—

শুক্রে গোরঃ সুদীর্ঘাজো গজাতীর সমুদ্ভবঃ ।
দয়ালুঃ কীর্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌযুগে ॥

তথাহি—ঐকুর্ম পুরাণে—

কালিনা দহমানানামুকারার্থং তমোভূতাং ।
কলেঃ প্রথম সঙ্কায়ঃ ভবিষ্যতি দ্বিজাতিযু ॥

তথাহি—ঐদেবী পুরাণে—শিবনারদ সম্বাদে-
ভবিষ্যতি কলেঃ সঙ্কায়ঃ ভগবানঃ ।

দ্বিজাতীনাং কুলেজন্ম শাস্তানাং পুরুষোত্তমঃ ॥

তথাহি—ঐমহাভাগবতে—(ব্রজরাজ প্রতি
গর্গ বাক্যং)

আসনবর্ণাজয়ে হস্তগৃহঃ তাহুযুগং ভঙ্গ্যং ।

শুক্রেগরকৃষ্ণা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

তথাহি—ঐমহাভারতে—

সুবর্ণ বর্ণ হেমাক্ষৌ বরাজশ্চন্দনাক্রদী ।
 সন্ন্যাস কৃত্ সমঃ শান্তঃ শান্তি নিষ্ঠাপরায়ণ ॥
 অতএব বেদ শাস্ত্র পুরাণেষু কয় ।
 কলৌচ্ছ্রস্ত অবতার বেদে ব্যক্ত হয় ।
 ইহা যে না মানে সেই খল হুষ্ট জন ।
 সে সব কুবুজি জনে কিবা প্রয়োজন ॥
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রে বিমুখ যে জন ।
 সে সব জনের মুখ না দেখি কখন ॥
 বলরাম প্রাকৃত্যাংশে সে অনঙ্গ মঞ্জরী ।
 রাধিকা প্রকাশ কৃষ্ণ সঙ্গে অচুচরি ॥
 সেই রাম নিত্যানন্দ জাহ্নবা অনঙ্গ ।
 প্রকাশ ভেদেতে করে কৃষ্ণ সঙ্গে রঙ্গ ॥
 সদা সেই লীলা করে অনঙ্গ মঞ্জরী ।
 কড় রাম সঙ্গে কড় গোবিন্দ বেহারী ॥
 চৈতন্তের স্বয়ং প্রকাশ নিত্যানন্দ মূর্তি ।
 মন্ত্র দাতা গুরুরূপে মন্ত্ররূপে স্মৃতি ॥
 ছেন নিত্যানন্দ চৈতন্তেতে করে ভেদ ।
 বিশেষে নরক ভোগ তার অবিস্ফেদ ॥
 আপনার মনে সত্য এই দৃঢ় করি ।
 অভিলাষী নিত্যানন্দচন্দ্রে গৌরহরি ॥
 নিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্রে সদা রহ মন ।
 এই মোর সর্ববিস্তি সাধন স্মরণ ॥
 নিত্যানন্দ কৃষ্ণচৈতন্ত মোর প্রভু ।
 হুটি-ভায়ের পাদপদ্ম না পাশরি কড় ॥
 ছেন দিন হবে কি চৈতন্ত নিত্যানন্দ ।
 দেখিবে যেতি চতুর্দিকে শুভবৃন্দ ॥
 ঐবীরচন্দ্রে প্রভুর চরণ করি আশ ।
 বংশ-বিত্তার কহে বৃন্দাবন দাস ॥

ইতি ঐনিত্যানন্দ প্রভুর বংশবিত্তারে মধ্য
 লীলার ঐনিত্যানন্দ-গৌরচন্দ্রে
 নিরূপণ নাম ষষ্ঠম স্তবক ।

সপ্তম স্তবক

ঐবীর দুর্জয় প্রতি দণ্ড বীর ।
 দুর্দণ্ড কুঞ্জর প্রতি খণ্ডি বীর ॥
 ঘোরজি মর্জয় গজ কুবলয় বীর ।
 ঐরাধিকা গুণ্ড প্রকাশি বীর ॥
 নিত্যানন্দ পাদদ্বন্দ্ব মকরন্দকুনা ।
 অয়ে লুক্ক মন ভুজ করহ ভাবনা ॥
 চৈতন্ত রসের ধাম, পুন বীরচন্দ্রে নাম,
 ধরি প্রকাশিল কলিকালে ॥
 পতিত দুর্গতি যত, জড় অন্ধ আদি কত,
 ভাসাইল আনন্দ হিল্লালে ॥
 কিবাসে দর্শন ধাম, যেন মূর্তি মস্ত কাম,
 অরুণ বরণ ডগমগি ॥
 শাস্ত্র দাস্ত কুপাবান, শুক্ল জনের ধনপ্রাণ,
 হরি রসে সদা অচুরাগী ॥
 নহিল নহিবে আর, ছেন প্রভু অবতারি,
 পুন আসি করয়ে উদর ॥
 কলি দণ্ড নিবারণে, কেবা আছে ত্রিকুবনে,
 লিংহ জিনি যাহার বিক্রম ॥
 কহে বৃন্দাবন দাস, না পুরিল মন আশ,
 বঞ্চিত রহিল মতিভ্রম ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ জগত আশ্রয় ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় যার ইচ্ছা সাক্ষর ॥

মহাতীৰ্থ কুমারহট্ট

কুমারহট্ট গ্রাম গোড়ীৰ বৈকুণ্ঠৰ অগত্বেৰ মহান্দিহিৰ তীৰ্থ। কুমারহট্ট গ্রামেৰ অৱস্থিতি সম্পৰ্কে শ্ৰীপাট নিৰ্ণয় গ্ৰন্থেৰ বৰ্ণন ৰখা—

“জিবেণীৰ পাৰ হয় কাঁচড়াপাড়া গ্রাম। ককুৱাৰ ঠাকুৰ বাহা অৰণে অহুপাম ॥

তাঁহাৰ দক্ষিণেতে কুমারহট্ট গ্রাম। শ্ৰীৰাম পণ্ডিত ঠাকুৰ গৌৰাঙ্গ ৰায় নাম ॥”

জিবেণীৰ পৰপাৰে কাঁচড়াপাড়া গ্রাম। তাঁহাৰ দক্ষিণে কুমারহট্ট গ্রাম অৱস্থিত। বৰ্ত্তমান কলিকাতাৰ ত্ৰিশ মাইল উত্তৰে ২৪ পৰগণা জেলাৰ এই কুমারহট্ট গ্রাম অৱস্থিত। এই কুমারহট্ট গ্রামেৰ বৰ্ত্তমান নাম হালিসহৰ। প্ৰেমবিলাস ভক্তিৱন্ধাকৰ ও পাট-পৰ্ধাটনাদি গ্ৰন্থে হালিসহৰ নামেৰ উল্লেখ দেখা যায়। শিৱালম্বা টেশন হইতে বানান্ধাট ৰেলপথে নৈহাটি কিংবা কাঁচড়াপাড়া টেশনে নামিবা ৮৫ নং বাস যোগে হালিসহৰ ‘শ্ৰীচৈতন্ত ডোবা’ নামক ঠেকে নামিতে হয়। গাড়ী পথে শ্ৰামবাজাৰ হইতে বারাকপুৰ। তথা হইতে ৮৫ নং ৰুটে হালিসহৰ শ্ৰীচৈতন্ত ডোবাৰ আসা যায়। এখানে শ্ৰীশ্ৰীনিভাই গৌৰাঙ্গদেবেৰ নীলাগুৰু শ্ৰীপাদ দেৱপুৰীৰ জন্মভূমি বিৰাজিত। এই স্থানেৰ অতুল্যভক্তৰ মহিমা। শ্ৰীমদ্ভাগৱত্ বসুধে কৰ্ত্তন কৰিষ্যামহেন।

তথাহি—শ্ৰীচৈতন্তভাগৱতে—আদিখণ্ডে পঞ্চদশ অধ্যায়ে—

“যত শ্ৰীত দেৱেৰ দেৱৰ পুৰীৰে। তাহা বৰ্ণিবাৰে কোন জন শক্তি ধৰে ॥

আপনে দেৱৰ শ্ৰীচৈতন্ত ভগবান। দেখিলেন দেৱৰ পুৰীৰ জন্মস্থান ॥

প্ৰভু বলেন, এই কুমার হট্টেৰে নমস্কাৰ। দেৱৰ পুৰীৰ সেই গ্ৰামে অৱতাৰ ॥

কামিলেন বিস্তৰ শ্ৰীচৈতন্ত সেই স্থানে। আৰ কিছু শয্য নাই দেৱৰপুৰী বিনে ॥

সে স্থানেৰ মুক্তিকা লাগনে প্ৰভু তুলি। লইলেন বহিৰ্বাসে বাধি এক কুলি ॥

প্ৰভু বলেন, দেৱৰ-পুৰীৰ জন্মস্থান। এ মুক্তিকা আমাৰ জীবন-ধন-প্ৰাণ ॥”

শ্ৰীমদ্ভাগৱত্ ১৪৩৬ শকাব্দে (১৫১৫ খ্ৰীঃ) শ্ৰীধাৰ বাজাৰ উদ্দেশ্যে বিজয়া দশমী তিথিতে গৌড়দেশাতিমুখে যতনা হইলেন। সপাৰ্শ্বে ভূমেন্দৰ, কটক, বাসুপুৰেৰ কথা দিয়া ওড় দেশে উপনীত হন। তথা হইতে তদ পাৰ্শ্ববৰ্তী বন ৰাজ্যৰ সেৱাকুল্যে তাঁহাৰ প্ৰদত্ত নথিনিশ্চিত নৌকাৰ আৱোহণ পূৰ্বক গিছলদাৰ মধ্য দিয়া পাণিহাটী গ্ৰামে উপনীত হন। পৰ দিবস সেই নৌকা আৱোহণে শান্তিপুৰ অভিমুখে যতনা হইলেন। স্ৱধনীৰ কিনাৰে কিনাৰে চলিতে চলিতে প্ৰভু সপাৰ্শ্বে কুমারহট্ট গ্ৰামে পদাৰ্পণ পূৰ্বক নিত্য লীলা প্ৰতিষ্টাৰীৰ অতীষ্টদেবেৰ স্থপতিজ জন্মভূমিৰ স্মৰণে দূৰ হইতে প্ৰাণপাত হইয়া পড়িলেন। তাৰপৰ শ্ৰীগুৰুদেবেৰ জন্মভূমিতে উপনীত হইলে শ্ৰীগুৰুদেবেৰ সুনিৰ্ম্মল মহিমামাশী লক্ষ্য তাঁহাৰ দৰৰ কল্পেৰে আগৱিত হইয়া তাঁহাকে ব্যাকুল কৰিয়া তুলিল। প্ৰথমে প্ৰভু কুমারহট্ট গ্ৰামকে স্তুতিনতি কৰিয়া প্ৰেমপ্লুত স্বৰে শ্ৰীগুৰু মহিমা কীৰ্ত্তন কৰতঃ ভূমিতে গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। শ্ৰীপাদ হেন প্ৰেমিক পুৰুষকে এই কুমারহট্ট গ্ৰাম বন্ধ ধাৰণ কৰিয়াছিলেন। শ্ৰীপাদ এই ভূমিতে আবিৰ্ভূত হইয়া বাল্য খেলাৰসে কতই বিচৰণ কৰিষ্যামহেন, কতই গড়াগড়ি দিয়াছেন; তাঁহাৰ শ্ৰীচৰণ স্পৰ্শিত ৰজ আৰ্জিত বৰ্ত্তমান থাকিবা তাঁহাৰ মহিমাৰ লাক্য ঘোষণা কৰিতেছে। এ হেন অমৃতবাৰ্ণপ

ভাবের উদ্দীপনে প্রভু উক্ত স্থপতি স্থানের বহু সর্কায়ে লেপন, তিলক ধারণ ও তক্ষণাদি করিয়া পরিশেষে নিত্য নিরন্তর-ভাবে গ্রহণের নিমিত্ত নিজ পরিধের বহির্কালে পরমাপ্রহেয় লিখিত 'মম জীবন ধন প্রাপ্ত' বলিয়া প্রেমাম্বল্যবেশে এক কুলি যুক্তিকা গ্রহণ করিলেন। প্রভুকে অতিষ্ঠা মহিমা সম্পন্ন শ্রীমাদেব শ্রীচরণ স্পর্শিত যুক্তিকা গ্রহণ করিতে দেখিয়া তাঁহার অঙ্গগামী লক্ষ লক্ষ ভক্ত ও পার্শ্ববৃত্ত উক্ত স্থান হইতে যুক্তিকা গ্রহণ করিতে লাগিলেন। কলে একটি ক্ষুদ্র জোয়ার হুটি হইল। তাহাই কালের বিপুল পরিবর্তনের মধ্যেও অক্ষাণি 'শ্রীচৈতন্তভোবা' নাম ধারণ পূর্বক বিবাহিত। এইরূপে অতৃতপূর্ব প্রেমবিলাসের মাধ্যমে শুভ গোণ কার্তিকী কৃকাজয়োনশী তিথিতে 'শ্রীচৈতন্ত ভোবা' হুটি করিয়া তন্ পার্শ্ববর্তী ভক্ত চূড়ামণি শ্রীবাস পশ্চিমের ভবনে অবস্থান করেন।

প্রভুর আগমনে কুমারহুটি গ্রামে যে লীলার প্রকাশ ঘটয়াছিল তৎসম্পর্কে শ্রীচৈতন্ত চন্দ্রোদয় নাটকে কবি কর্ণপুরের বর্ণন বধা—

“ভক্ত: কুমারহুটে শ্রীবাস পণ্ডিত বাচীমত্যা বধৌ।

ভক্ত চ গজাতীরাঘাটী পর্বত গমসে ॥

বজ্র বজ্র পদমর্পরতীশ, তম্র পাদরক্ষসঃ গ্রহণায়।

প্রাপ্তি-পানি পতনেন স পদ্মা, হস্তগর্ভময় এব বভূব ॥

প্রাচীরস্তোপরি বিটপিনাং সর্ব শাখাঃ কুমৌ।

বখ্যাং বখ্যামহ পথি পথি প্রাণিবু প্রাপ্তবৎসু।

উটেককটেকবৎ হরিসিদ্ধি প্রোচবোধেষু দেবৌ।

বাজি শেবে তরিসিদ্ধি শিবানন্দনীতঃ প্রতপে ॥

প্রভু গজাতীর হইতে শ্রীবাস ভবন পর্বত গমনকালে ভক্তগণ প্রভুর পদধূলি গ্রহণ করার সমস্ত পথ গর্ভময় হইয়াছিল। প্রাচীরের উপর; কৃষ্ণের প্রতিটি ডালে, প্রতি রাজপথে, অলিগলি, খালি অমির উপর লোকে ভরপুর হইয়া গিয়াছিল। জনতার হরিসিদ্ধিতে আকাশ বাতাস সুবরিড হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার মধ্যে প্রভু বাজিশেবে নৌকাতে আরোহণ করিয়া শিবানন্দ সেনের ভবনে গমন করিয়াছিলেন। প্রভু শ্রীবাসভবন হইতে গেল শিবানন্দ, বাহুদেব দত্ত, বিভা-বাচস্পতি ভবন, কুলিরা, শান্তিপুত্র, রামকলি, কানাইর নাটশালা পর্বত গমন করিয়া কুম্ভাবন বাজা তল করত: পুন: শান্তিপুত্র প্রত্যাবর্তন করেন।

তথাহি—(শ্রীচৈ: ভা: অঙ্ক ৭-ও ৫ম অঃ)

“কতদিন থাকি প্রভু অষ্টমতের ঘরে। আইলা কুমারহুটে শ্রীবাস মন্দিরে ॥

কৃষ্ণ ধ্যানানন্দে বসি আছেন শ্রীবাস। আচরিতে ধ্যানকল সমুখে প্রকাশ ॥”

শ্রীবাসের ঐকান্তিক সাধনের কল বহুগুণ শ্রীগৌর স্তম্ভের সপার্শ্বে উপনীত হইলে শ্রীবাস প্রেমাম্বল্যে বিভোর হইলেন। শ্রীগৌর স্তম্ভের সন্মুখ গ্রহণ করিলে শ্রীবাস বিচ্ছেদ-বিরহে কাতর হইয়া কুমারহুটে আসিয়া অবস্থান করেন। আজ সেই অস্তরের নিধিকে সমুখে পাইয়া আর আনন্দের সীমা নাই। প্রভু কতিপয় দিবস শ্রীবাসভবনে অবস্থান করিয়া পাঠ ও লবৌজন রঙ্গে শ্রীবাসের অঙ্গুষ্ঠ আকাখা পূর্ণ করিলেন এবং লীলা ভবীতে শ্রীবাসের গুণ অত্যাশ্রয় মহিমারামণী ব্যক্ত করত: দুইটি বর প্রদান করেন।

তথাহি—ভট্ট—

“বদি করাচিত বা লক্ষীও তিকা করে। তথাপিহ বাবিত্র নহির ভোর ঘরে ॥

অষ্টমতের ভোবাবে আমার এই বর। অধাগ্রহনহিব দৌহার কলেবর ॥”

এইরূপ বর প্রদান করিয়া শ্রীবাসভবন হইতে পানিহাটা-বরাহনগর হইয়া নীলাচলে গমন করেন।

এই কুমারহট্টের শ্রীবাসভবনেই কলিযাগসভার শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থের লেখক শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়।

তথাহি—শ্রীশ্রেমবিলাসে—২৩ বিলাস।

“কুমারহট্ট বাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠদাস য়েহো। তাঁর সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ ॥

তাঁর গর্ভে জন্মিলা বৃন্দাবন দাস। তিঁহো হন শ্রীল বেদবাসের প্রকাশ ॥

• বৃন্দাবন দাস যবে আছিলেন গর্ভে। তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠ দাস চলি গেলো অর্গে ॥

ভ্রাতৃকৃত্য গর্ভবতী পতিহীনা দেখি। আনিয়া শ্রীবাস নিজগৃহে দিল রাখি ॥

পঞ্চম বৎসরের শিশু বৃন্দাবন দাস। সাতারুহ সামগাহি করিলা নিবাস ॥”

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর সাতগর্ভে অবস্থানকালীন পিতা বৈকুণ্ঠ দাস অত্রকট হওয়ার শ্রীবাস নিজ ভ্রাতৃকৃত্য শ্রীনারায়ণী দেবীকে আপনার কুমারহট্ট ভবনে আনিয়া রক্ষণাবেক্ষণ করেন। তথায় বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। এবং পঞ্চ বৎসর বয়সকাল পর্যন্ত এখানে অবস্থান করেন। বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের পিতৃভূমি সম্পর্কে শ্রীপাট পর্ষটনের বর্ণন যথা—

“হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী স্তত। ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবন বিখ্যাত ॥”

এখানে শ্রীবাস পণ্ডিতের ‘শ্রীগৌরাদ’ সেবা স্থাপন এবং শ্রীশিবানন্দ পণ্ডিতের শ্রীপাট সম্পর্কে শ্রীপাট নির্ণয় গ্রন্থের বচন যথা—

“ভাহার নিকটে কুমারহট্ট গ্রাম। শ্রীবাস পণ্ডিত ঠাকুর ‘গৌরাদ রায়’ নাম ॥

শিবানন্দ পণ্ডিতাদি অনেক বসতি। মহাপ্রভুর প্রিয় স্থান ‘গোপাল রায়’ মূর্তি ॥”

‘শ্রীগৌরাদেব’ ও ‘শ্রীগোপাল রায়’ বিগ্রহদ্বয় এখন কুমারহট্ট গ্রামে নাই। এখানে শিল্পকার্য বিশারদ বিষ্ণুদেবের অবতার শ্রীনরেন ভাস্করের শ্রীপাট।

তথাহি—শ্রীশ্রেমবিলাসে—১৯ বিলাস—

“হালিসহর গ্রামে নরেন ভাস্কর আছিল। রঘুনাথ আচার্যসহ খেতুরী আইলা ॥”

তথাহি—শ্রীভক্তিৱঙ্গাকরে—১০ম তরঙ্গে—

“নরেন ভাস্কর হালিসহর গ্রামে ছিল। পরম আনন্দে তিঁহো শীত্র রাজ্য কৈলা ॥”

নরেন ভাস্কর প্রভু নিত্যানন্দের পত্নী শ্রীমহাধবা দেবীর আদেশে বৃন্দাবনেশ্বর শ্রীগোপীনাথদেবের শ্রীরাধিকা মূর্তি নির্মাণ করেন। সেই বিগ্রহ বৃন্দাবনে প্রেরণ করিলে শ্রীগোপীনাথদেবের বাসে প্রতিষ্ঠিত হন।

এইভাবে বহু শ্রীগৌরাদ পার্শ্বদেব বিহারভূমি এই হালিসহর গ্রাম। বিশেষতঃ শ্রীমদ্ব্যগ্রহ সপার্বদে এই হালিসহর গ্রামে পূজার্পণ করতঃ শ্রীভক্ত ভক্তির অভ্যুদয় নিদর্শন স্বরূপ শ্রীচৈতন্য ভোবা মহাতীর্থ স্রষ্টা করিয়া হালিসহর গ্রামের গৌরব বৃদ্ধি করেন।

শ্রীগৌরাদ পার্শ্ব ও ভায়াদেব বিহার ভূমির উৎপত্তি করিতে গেলে ঐশ্বর্য ঠাকুর নরোত্তমের স্রষ্টা প্রার্থনা-বলীর এই ছত্রটি বিশেষভাবে স্মরণীয়।

“মৌর্যবংশ-সন্ধিগণে নিউলিঙ্গ করি মানে, সেবার ত্রৈলোক্য হুত পান।

শ্রীগৌর-মণ্ডলভূমি, যেবা জানে চিত্তাহনি, তার হর-ত্রৈলোক্যে বাস ॥”

শ্রীগৌর-পার্বদগণের নাম ও মহিমাবাহী প্রবণ ও কীর্তন, কায়মনোবাক্যে তাঁহাদের স্তুতিভক্তি করণ, তৎসঙ্গে তদপরাধলম্বী হুদী বৈষ্ণবগণের চরণামৃত ও অমৃতামৃত গ্রহণ এবং শ্রীগৌর মণ্ডলভূমি দর্শন, তদস্থানের ব্যক্তি-সঙ্গ-স্পর্শন; হান মাহাত্ম্য কীর্তন ও হানের লীলা কাহিনী শ্রবণই শ্রীগৌর স্তব্ধের রূপালোকের অত্যন্ত উপায়, বাহ্যিক এই আশ্রয়বাক্যের উপর সম্পূর্ণ আস্থা স্থাপন করিয়া ভগবৎ প্রাপ্তি মূলক সাধন পথে অগ্রসর হন, তাহাবাহী ত্রৈলোক্যে বাসাদিকার প্রাপ্ত হইয়া ত্রৈলোক্য আধা-বিনোদের স্বতন্ত্র সেবাদিকার প্রাপ্ত হইতে সক্ষম হন।

পরবর্তী অবস্থা

কালের পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে শ্রীময়হাপ্রভুর গ্রাম লীলাভূমি শ্রীপাদ দৈবরপূরী স্পর্শবিজ্ঞ জন্মস্থানোপরি বিদ্যাজিত ‘ঐচৈতন্ত ভোবা’ ও কুমারহট্ট শ্রীবাসাধন; এই মহান তীর্থভূমির সংস্কার অতাবে প্রায় পাঁচশত বৎসর যাবৎ অপর্যায়স্বাকীর্ণ অবস্থার লোকচক্ষুর অন্তরালে গুপ্তভাবে বিদ্যমান করিতেছিল। শ্রীময়হাপ্রভুর উত্তমোত্তম আশ্রয় পরমাত্মাত্ম পরমগুরু শ্রীধাম বৃন্দাবনবাসী বৈষ্ণবচার্য্য শ্রীশ্রী ১০৮ শ্রীগুরুদাস বাবাজী মোহান্ত মহারাজ ধর্মপ্রচার করিতে করিতে এই স্পর্শবিজ্ঞ হালিসহর গ্রামে স্তম্ভাগমন করেন। লোক পরম্পরায় এই গুপ্ত মহান তীর্থভূমির সন্ধান পাইয়া উক্ত স্থান দর্শন করেন এবং উক্ত স্থানস্বরূপ অগ্রত করিবার নিমিত্ত শ্রীময়হাপ্রভুর নির্দেশের আভ্যন্তরিক অনুভূতি পান। গত ১৩৪২ সালে ১২ই আষাঢ় উক্ত স্থানটি ভ্রম করিয়া জললাবি পরিষ্কার করতঃ বহু বাধাবিরলত্বান পূর্বক বহু কষ্টে ১৩৪২ সালের ১১ই কার্তিক শ্রীমন্দিরের ভিত্তি স্থাপন করেন এবং তাহাতে শ্রীশ্রীধামবিনোদ ও শ্রীশ্রীনিতাই গৌরের শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করিয়া সেবার প্রকাশ করেন। এই তীর্থভূমি সংস্কারের প্রারম্ভে সংস্কারকারী বাবাজী মহারাজের প্রচারিত আবেদন পত্রটি নিয়ে প্রদত্ত হইল। ইহাতে তীর্থের তৎসাময়িক পরিস্থিতিটি পরিষ্কৃত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ: শরণম্

কুমারহট্ট বর্তমান হালিসহর গ্রামে প্রেমাবতার স্বরূপ ভগবান শ্রীশ্রীগৌরাদেব মহাপ্রভুর ‘দীপাঙ্কুর শ্রীশ্রীপাদ দৈবরপূরী’ জন্মভিটার সংস্কার করে সর্বসংস্কারের নিকট নিবেদন।

প্রায় পাঁচশত বৎসর হইতে চলিল হালিসহর-গ্রামে পরম পবিত্র পূণ্যস্থতির শ্রীপাদ দৈবরপূরী জন্মভিটাটি অপর্যায়স্বাকীর্ণ অবস্থার পতিত ছিল। ১ গত কয়েক বৎসর হইতে অনেক মহাপ্রাণ ব্যক্তি এই স্থানটিকে উদ্ধার করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু কোন এক অজ্ঞাত কারণ বশতঃ চুক্তকার্য হইতে পারেন নাই। শ্রীময়হাপ্রভুর রূপায় ও প্রেরণায় বর্তমানে শ্রীপাদ দৈবরপূরী পূণ্যস্থিতি রক্ষার পুনঃ চেষ্টা হইতেছে, - শ্রীশ্রীপাদের ভিটাটি, প্রায় দেড় বিঘা প্রমাণ জমি, ৩৪২ টাকার অধিন করিয়া প্রায় ২২০০ বর্গ টাকার দ্বারা সেবক ও বৈষ্ণবগণের বাসোপযোগী ৩ খানি ঘর, ১ খানি ভাণ্ডার ঘর ও ১ খানি পাকের ঘর তৈয়ারী করান হইয়াছে। গত বৎসরে কলকাতা শ্রীশ্রীনিতাই পৌরাদ ও শ্রীধামবিনোদ স্তুতি প্রকীর্ণা করিয়া শ্রীমন্দিরের অতাবে একাধিক ঘর রাখা হইয়াছে। কলিকাতা নিবাসী শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রভুপাদ সত্যানন্দ গোস্বামী মহোদয়ের কর্তৃত্ব শ্রীমন্দিরের

শ্রীমন্দির স্থাপন করিয়াও অর্থাতার বশতঃ শ্রীমন্দিরটি নির্মাণ করা যাইতেছে না। প্রায় তিন হাজার টাকা সংগ্রহ না করিতে পারিলে শ্রীমন্দিরটি নির্মাণ করিতে পারা যাইবে না। শ্রীমন্দির ভিন্ন আরও অনেক কাজ করিতে হইবে, যথা—শ্রীমন্দির সম্মুখে একটি নাট মন্দির, অপর “শ্রীচৈতন্য ভোবার সংস্কার” আর একটি পুথক বৈষ্ণব খণ্ড এবং সমুদয় স্থানটি প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত করিতে হইবে। তৎক্ষণ্ণ আরও প্রায় ৫/৬ হাজার টাকার প্রয়োজন। এই আর্থিক দুর্দিনে কোন এক মহাপ্রাণ ব্যক্তির পক্ষে এই ভার গ্রহণ করা অসম্ভব বিধায়, সর্বসাধারণের নিকট আমাদের সাহচর্য নিবেদন এই যে, সকলে যেন সাধ্যমত সাহায্য করিয়া এই মহৎ কার্য সম্পন্ন করিবার দেন। এই স্থানটি দেশের ও দেশের পুণ্যময় পবিত্র-তীর্থ। ইহার সংস্কারে সকলেই কার্যমনোবাক্যে সহায়তা প্রদান করিবেন বলিয়া আশা করি। আর এই স্থানটি সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থে শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ মহাপ্রভু শ্রীমুখে বর্ণন করিয়াছেন। ইহা পাঠ করিলেই স্থানটির যে কত মহিমা তাহা অনায়াসে বুঝিতে পারিবেন। যথা—

“বত শ্রীত ঈশ্বরের ঈশ্বর-পুত্রীরে। তাহা বর্ণিবারে কোন জন শক্তি ধরে ॥
আপনে ঈশ্বর শ্রীচৈতন্য ভগবান। দেখিলেন শ্রীঈশ্বর পুত্রীর জন্মস্থান ॥
প্রভু বলেন, এই কুমারহট্টেরে নমস্কার। শ্রীঈশ্বর-পুত্রীর যে গ্রামে অবতার ॥
কানিলেন বিস্তর চৈতন্য সে স্থানে। আর কিছু শব্দ নাই শ্রীঈশ্বরপুত্রীর বিনে ॥
সে স্থানেরে মুক্তিকা প্রভু আপনি তুলি। লইলেন বহির্কাসে বাধি এক স্থলি ॥
প্রভু বলেন, ঈশ্বরপুত্রীর জন্ম স্থান। এ মুক্তিকা আমার জীবন, ধন, প্রাণ ॥”

সাহায্য পাঠাইবার ঠিকানা—

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ দাস বাবাজী

শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুত্রীর শ্রীপাট।

পোঃ হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা।

সন ১৩৪২ সাল।

সর্বসাধারণের সহায়কৃতি প্রাথা—

শ্রীপ্রাণমোপাল গোস্বামী

শ্রীধাম নববীণ

শ্রীপ্রাণকৃষ্ণদাস বাবাজী

শ্রীধাম কুম্ভাবন

এইভাবে আবেদন পত্র মুদ্রণ করিয়া প্রচার করতঃ শ্রীপাটের মহিমা প্রচার ও উন্নয়ন কার্যের সূচনা করেন। তবে আবেদন পত্রে অভিলষিত কার্যক্রমের মধ্যে শ্রীমন্দির ভিন্ন অন্য কোন কার্য সম্পন্ন করা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর হয় নাই। কারণ সংস্কার আবেদনের কিছুকাল পরে তথা ১৩৫০ সালে আঘাটী গুরা চতুর্দশীতে তাঁহার অন্তর্ধান ঘটে। তাঁহার অন্তর্ধানের কালে তীর্থের সংস্কার ও দ্বিতি সংরক্ষণের বিলক্ষণ কতি সাধিত হইল। তাঁহার সমকালীন শ্রীমন্দিরের সেবক শ্রীশ্রীঃচ, ৮/পরমানন্দ দাস বাবাজী মহারাজ স্থানান্তিতরূপে কার্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন। কিন্তু হৃদৈব অনতিকাল পরে তাঁহার অন্তর্ধান ঘটায় শ্রীপাটের পুণ্য দ্বিতি বন্ধাব ক্ষেত্রে এক কাল মেঘ বনিক্ত হইয়া আসিল। আত্মকলহ ও বহুমুখী সমস্তার মধ্য দিয়া কয়েক বৎসরের

মধ্যে স্থানের অতিশয় পুনঃ সূত্র হইবার উপক্রম হইল। সেই অবস্থায় আমার পরামর্শাধ্যক্ষ শ্রীশ্রীশ্রী, শ্রীশ্রীশ্রী দাস বাবাজী মোহান্ত মহারাজ শ্রীধর কৃন্দাবন হইতে আগমন করতঃ ১৩৬০ সালে কার্খাভার গ্রহণ করেন। কিন্তু কার্খাভার গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে বহুদূরী পদত্যাগ সম্মুখীন হইতে হয়। এখনও সেবারকার একটি পরমা উপার্জন নাই, নাই নিত্য প্রয়োজনীয় আসবাব পত্র, নাই বিজীৱ সাহায্য-কারী সেবক। তদুপরি অসুস্থ সমস্ত।

যাহা হউক একাকী সর্বাঙ্গরূপ কার্য সুসম্পন্ন করিয়া সেবা চালাইতে লাগিলেন এবং দৃঢ়তা সহিত পরম ধৈর্য সহকারে শ্রীপাটের স্থিতি সংরক্ষণে ব্রতী হইলেন। একদিকে বৈষ্ণব জগতের মহাতীর্থ শ্রীগৌরানন্দমন্দির হান। অন্যদিকে আর গুরুদেবের পূজা-স্থিতি; উভয় ইতিহাসের প্রতি পরমানন্দিই তাঁহাকে দৃঢ়তার পথে পরিচালিত করিতে লাগিল। পরম কুসাহসিকতার সহিত নৈনক্ষিত তিকার সাধ্যমে শ্রীবিগ্রহের সেবা পরিচালন করিতে লাগিলেন। সে সময় তাঁহাকে অধিকাংশ দিন অর্দ্ধাশন এমনকি অনশন বরণ করিয়াও এই সেবা-কার্যাদি সুসম্পন্ন করিতে হইয়াছে। চরম বিপর্যয়ের মধ্য দিয়া নিজ সর্বাঙ্গরূপ অথ বুদ্ধিমত্তা বর্জন করতঃ শ্রীপাটের স্থিতি রক্ষণে ব্রতী হইলেন। এইভাবে বিসৃত করেক বৎসরে তাঁহার ঐকান্তিক প্রচেষ্টা ও আত্মত্যাগের ফলে শ্রীপাটের পূজা স্থিতি ক্রমে ক্রমে অগ্রণী হইয়া লোক স্থিতি-পটে উজ্জল হইতে উজ্জলতর রূপ পরিগ্রহ করিতে চলিয়াছে। ক্রমেক্রমে সেবক সংগ্রহ, গ্রহ ও প্রচার পত্রাদির সাধ্যমে হান সাহায্য প্রচারে ব্রতী হইলেন। আজ শ্রীপাটের মহিমা বটুটুকু প্রচলিত ও প্রচারিত হইয়াছে, তাহা একমাত্র তাঁহার আত্মত্যাগের ফলস্বরূপ। শ্রীমন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা পরমশুভ মহারাজের আন্তরিক ইচ্ছা ছিল এই স্থানটিকে বৈষ্ণবীয় সাংস্কৃতিক কেন্দ্ররূপে গড়ে তোলা, তত্ত্ব শাস্ত্র পাঠ-ব্যাখ্যা, সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রচার বিভাগ গড়ে তোলা। কিন্তু কুদৈব সহসা তাঁহার অর্ধক্ষণ বটায় সম্ভব হয় নাই। বর্তমানে তাহাই তাঁহার সুযোগ। শিশুর অঙ্গের অতিব্যক্তি ঘটিল। তিনি হান সাহায্য প্রচার উপলক্ষে "শ্রীচৈতন্য ডোবা সাহায্য" ও "জগদগুরু শ্রীশ্রীপাদ ইশ্বরপুরী মহিমাযুত" গ্রন্থের প্রকাশ করিয়া সেই কার্যের উদ্বোধন করেন। ইচ্ছা শ্রীশ্রীবৈষ্ণব শাস্ত্র সংগ্রহ সংরক্ষণ ও প্রচারের জন্য 'শ্রীশ্রীশ্রীশ্রী গ্রন্থ মন্দির' স্থাপন করা। তাঁহার অভিল্য বহু বছর গতিতে কার্খাকারী রূপ নিতেছে। তাঁহারই অর্ধশ্রমের উদ্ভূত হইয়া তৎকালান্তি বলে এই তত্ত্ব শাস্ত্র প্রচারে ব্রতী হইয়াছি। শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচর ও শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন গ্রন্থের ও এই শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার মূলক 'শ্রীপাদ ইশ্বরপুরী' নামক পত্রিকা প্রকাশিত হইতেছে। এই কর্মের যতেক সাফল্য একমাত্র তাঁহার আত্মত্যাগ ও ঐকান্তিক নিষ্ঠার ফল স্বরূপ। যাহা হউক সেবার গ্রহণের পর হইতে ঐকান্তিক চেষ্টার সাধ্যমে অল্প বিস্তর সেবকসংলগ্ন ও শ্রীমন্দির মেঝামত, চতুর্পার্শ্বে সুদীর্ঘ প্রাচীরাদি নির্মিত হইয়াছে। অধুনা নৈর্বাণী নির্বাণী পুরম তত্ত্বমতী শ্রীমতী মলিনা পালেকা বিশেষ নামে একটি বৃহৎ সেবকসংলগ্ন নির্মাণ কার্য চলিতেছে। তিনি তাঁহার পিতা-মাতার স্থিতির উদ্দেশ্যে একটি স্থিতি ফলকও স্থাপন করিয়াছেন। হঙ্গলী নির্বাণী (চুঁচুড়া, বড়বড়তলা) শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র পাল মহাপ্রভু মধ্যে মধ্যে সাহায্য করিয়া মেঝামত কার্যের আত্মকূলী করিতেছেন। এইভাবে কিছু কিছু সংস্কার কার্য সংঘটিত হইলেও প্রয়োজনের তুলনায় ইহা অত্যন্ত নগণ্য। শ্রীপাটের সুযোগ্য সংস্কার ও সংরক্ষণ বিষয়ে এখনও বহুত প্রয়োজন বিদ্যমান। নিজস্ব পরিচালন বিষয়ে এখনও কোন স্থায়ী ব্যবস্থা সম্ভবপর হয় নাই। পূর্বের দায় এখনও নৈনক্ষিত তিকার সাধ্যমে কেন্দ্রবিন্দু

শ্রীবিগ্রহের সেবাকার্য্য নির্বাহ হইতেছে। সুযোগ্য সংস্কার ও সংরক্ষণ অভাবে মহাতীর্থ শ্রীচৈতন্তভোবার চলছে নানা অনাচার। শ্রীমন্দিরে প্রবেশের বধোপকৃত সোজা রাস্তার বাকসী-হইতেছে না। সেবকাবাসগুলি অপ্রায়। আমার পরমাস্বাস্থ্যের পরমতর শ্রীপাটের সংস্কারক শ্রীশ্রী১০৮ শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ দাস বাবাজী মহারাজের অভিলষিত কর্মসম্পাদনে “শ্রীপ্রাণকৃষ্ণ গ্রন্থ মন্দির” নামে একটি বৈষ্ণব-শাস্ত্র সংগ্রহশালা নির্মাণের একান্ত প্রয়োজন। প্রাচীন গ্রন্থ সংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রণয়ন ক্ষেত্রে প্রকৃত অর্থের প্রয়োজন। বর্তমানে শ্রীবিগ্রহের সেবা ও তীর্থভূমির সুযোগ্য সংস্কার ও সংরক্ষণের জন্য আমরা সহায়তা জিজ্ঞা করিতেছি। কলিযুগ পাবন প্রেমের ঠাকুর শ্রীগৌর সুন্দর গৌড়জন তথা সর্ব ভারতবাসীর প্রাণধন। সুতরাং এই শ্রীবিগ্রহের সেবা ও তীর্থভূমির সুযোগ্য সংস্কারের সুমহান কৰ্ত্তব্য। আপনাদের সর্বসাধারণের উপর সম্পূর্ণ ন্যস্ত রহিয়াছে। আপনাবা যথাযথ সাহায্য প্রদান করিয়া এই গৌরবপূর্ণ পুণ্যময় ধামকে সমগ্র বিশ্বের দৃষ্টিতে জাগ্রত করিয়া তুলুন। এইভাবে বিশেষ বস্তু নগরাদি ও গ্রাম রহিয়াছে সর্বত্র মধুময় পতিত পাবন প্রেমভক্তি দাতা শ্রীগৌরসুন্দরের নাম ও ম’হম্মাদশি প্রচারিত হউক এবং শ্রীগৌর প্রেমের অমিয় পরশে প্রত্যেকের জীবন ধন্য হউক, কৃতার্থতা লাভ করুক, ইহাই প্রার্থনা। লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও ভক্তি শাস্ত্রে প্রচার শ্রীমম্মহাপ্রভুর কৃপালাভের একটি পদ। ভাগ্যবান ব্যক্তি এই সেবার আত্মনিরোগ করিয়া শ্রীমম্মহাপ্রভুর কৃপা লাভে ধন্য হউন।

॥ শ্রীপাট সংস্কারের বিষয় ॥

শ্রীজগী মন্দির ও সেবকাবাস, শ্রীনাট মন্দির, শ্রীচৈতন্তভোবা, শ্রীপার ঈশ্বরপুরীর শ্রীমন্দির, গ্রন্থাগার, বৈষ্ণব খণ্ড, রাস্তা ও আলো, জলের সুবন্দোবস্ত ইত্যাদি।

সাহায্য পাঠাইবার ও বিভিন্ন বিষয়ক যোগাযোগের ঠিকানা—

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

শ্রীচৈতন্ত ভোবা

পোঃ—হালিসহর, বেলা—২৪ পরগণা

শোক সংবাদ

শ্রীপাটের সুদীর্ঘকালের পৃষ্ঠপোষক নৈহাটী স্বর্ষ বক্তিমচন্দ্র কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যাপক ও বর্তমানের হেডমাস্টার শ্রীবিজ্ঞান দাসশঙ্কর মহাশয় গত ১২শে পৌষ (১৩৮০) সোমবার শেবগাজে তাঁহার কল্যাণীয়া বসন্তবনে পরলোক গমন করেন। তিনি পনের বৎসরধিককাল শ্রীপাটের সহিত বিশেষভাবে জড়িত ছিলেন। বিশেষতঃ শ্রীপাটের গ্রন্থ সেবার তাঁহার সঙ্গততাপূর্ণ সহযোগিতা বিশেষ অগণীয়। কাৰ্য্যান্তরের প্রথম হইতেই তাঁহার প্রবল উৎসাহ ও সহায়ভূতি। আমার ভক্তি শাস্ত্র প্রচার কাৰ্য্যের বিশেষ অবলম্বন ছিল।

গত ২৩.২.৬৩ তারিখে শ্রীচৈতন্ত ভোবা মহাশয়া, ৩.২.৬৬ তারিখে জগদগুরু শ্রীশ্রীপার ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত, ৪.৮.৭২ তারিখে শ্রীশ্রীগৌড়ী বৈষ্ণব লেখক পণ্ডিত ও ৮.১.৭৬ তারিখে ‘শ্রীপার ঈশ্বরপুরী’ পত্রিকার কৃষিকার ‘তাঁহার লেখনী’ গ্রন্থক বিবৃতির মধ্যে তাঁহার প্রবল আত্মিকতার স্বরূপ পরিষ্কৃত বহিয়াছে। তাঁহার অকৃত্রিম ভালবাসা ও সহায়ভূতি আমার নিকট চিরস্মরণীয় হইয়া বহিবে। শ্রীমম্মহাপ্রভুর চরণে তাঁহার আত্মার কল্যাণ কামনা করিলাম।

যু ব জন মার য় সঁ স্থা
YOUTH HOSTELS ASSOCIATION OF INDIA
WEST BENGAL STATE BRANCH

Recognised by Ministry of Education, Government of India,
 Affiliated to the International Youth Hostels Federation.

State President :

The Hon'ble Justice Mr. Sanker Prasad Mitra
 Chief Justice, Calcutta High Court

Vice President :

The Hon'ble Justice Mr. S. A. Masud

State Chairman :

Major Bikas Chandra Ghosh

State Secretary :

Shri Provasch Ranjan Dey

Chief Patron :

Mr. Anthony Lancelot Dias
 Governor of West Bengal

STATE OFFICE :

Room No. 4 ; Block 2
 Rabindra Serober Stadium
 CALCUTTA-29

Ref No.

Date 15th August, 1976

দেশ দেখবার নেশার হিমায় থেকে কস্তাকুসারীরা পৰ্বত ভাঙতের সর্বদা আঁরি খুঁড়ে বেড়িয়েছি। কিন্তু সত্যি কথা বলতে হরের পাশে পশ্চিমবঙ্গের অনেক তীর্থ দেখা হয় নাই, কিন্তু বহু পরস্যা ব্যয় করে, বহু সময় নষ্ট করে, বহু কষ্ট করে দু'বের বহু আরগায় গিয়েছি। পশ্চিমবঙ্গের তীর্থগুলো বিষয়ে কোন গাইড বই না থাকার পশ্চিমবঙ্গের বিশেষ করে কয়েকটি আরগা ছাড়া কোথাও দাবার উৎসাহ পাই নাই। ভ্রমণবাসিক বন্ধুর শ্রীজ্ঞানেন্দ্র-চন্দ্র মহাশয় একদিন আমাকে বললেন—“আপনিও ভাঙতের কোন আরগা বাদ দেন নাই, তা'ছাড়া একজন ভ্রমণ কাহিনীর লেখক। আপনার “আরব থেকে আরাবল্লী”, “কাম্বোজে কয়েকদিন” প্রভৃতি বই বহুল প্রচারিত। আমি আপনাকে একটা বই দিচ্ছি পড়ে দেখুন কেমন লাগে।” একথা বলে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজীর লিখিত “শ্রীশ্রীগৌড়ী বৈষ্ণবতীর্থ পদ্যটন” বইটি দিলেন। বইটি পড়ে পশ্চিমবঙ্গের তীর্থগুলো বিষয়ে খুবই উৎসাহিত হলুম এবং দেখতে দেখতে অনেকগুলো তীর্থ দেখে ফেললাম। তথ্যপূর্ণ বইটি পৰ্বটনের অপরিহার্য সাথী বা অঙ্গানী বহু তথ্য জানিয়ে ভ্রমণকে করে তোলে রসমধুর। আশাকরি বইটি ভ্রমণ বিগাদা ও তীর্থ ভ্রমণকারীদের কাছে বিশেষ সমাদৃত হবে।

১৫ই আগস্ট, ১৯৭৬

শ্রীপ্রভাত রঞ্জন দাস, বিভাগিণি, সাহিত্য লবণতী
 ইয়ুথ হোটেলেস এসোসিয়েশন অব ইন্ডিয়ায় দায়
 সম্পাদক এবং জাতীয় কার্যকরী সমিতির সদস্য।

১ শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী পত্রিকা বিয়্যক মতামত

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীপাট

শ্রীচৈতন্য জোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাস অধন

শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাক্ষ গুরুদ্বার।

১৮ই অগ্রহায়ণ ১৩৮০

শ্রীশ্রীবাস গদাধরের শ্রীপাট

কলিকাতা—৫৭

মহাশয়, আপনাদের হৃদিত ও সম্পাদনা 'শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী' শাস্ত্রময় বাঙ্গালিক পত্রিকা। এট পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত ও অপ্রকাশিত ও ছন্দ্রাপা প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বন শ্রীগৌরাক্ষদেবের অশ্রুত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত করিবার ক্ষমতা বে চেষ্টা লইয়াছেন তাহা অসম্ভব হউক।

আজ পাঠ্য প্রভাবে দেশ প্রভুর। আমাদের দেশের ঐতিহ্য লুপ্তপ্রায়, তাই আপনাদের মাধ্যমে শ্রীমদ মহাপ্রভু দেশে দেশবাসীর কাছে বৈষ্ণব ধর্ম ও শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রকে সজীবিত করিয়া তুলুন ও শুদ্ধ মনকুমি প্রায় জগতবাসীদের আগে প্রেমের বস্ত্রা বহুক। বিশ্ববাসী আমার বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিতেছেন। 'সাগর জলময়ি আছে বহু গ্রাম। সর্বত্র প্রচার হইবে মোর নাম'—ইহাই সত্য পরিণত হইতে চলিয়াছে। আপনিও ইহাতে সহায়তা করেন ও সার্থক করিয়া তুলুন; ইহাই শ্রীশ্রীনিভাই গৌরাক্ষের চরণে প্রার্থনা।

প্রণামান্তে

ইতি

শ্রীনিমাই চাঁদ মল্লিক, সেবারেং

শ্রীপাট আড়িয়াঘর, কলিকাতা—৫৭

উজ্জীবন ॥ সন ১৩৮০—আবিন মাস—শ্রীশ্রীগোড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন—

অগণিত পার্বন লইয়া শ্রীগৌরাক্ষদেবের আবির্ভাবে বাঙ্গালী জাতির এক গৌরবময় অধ্যায়ের সূচনা হয়। তাঁহাদের লীলা কীর্তির স্থানগুলি আমাদের পবন তীর্থ। বনদেশ ও উদ্ভিষ্টাদিতে ছড়াইয়া বহিয়াছে এই মহামহিম বৈষ্ণবতীর্থগুলি। কালচক্রে তাঁহাদের স্মৃতিপুত্র বহু স্থান বিশ্বতির গর্ভে বিলীন হইতে চলিয়াছে। এই সময়ে এই ধরণের একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া গ্রন্থকার শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী (লুপ্তপ্রায় স্মৃতিতীর্থগুলি লোকপটে তুলিয়া ধরিতে সচেষ্ট হইয়াছেন। গ্রন্থকার বৈষ্ণবতীর্থগুলির স্বাধাধ শাস্ত্রিক প্রমাণ প্রতিষ্ঠিত, স্থানচিহ্ন পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে ৬০টি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া গমনাগমনের পথ নির্দেশাদি পুঙ্খানুপুঙ্খ ভাবে উল্লেখ করায় পরিব্রাজক তীর্থ দর্শনাধীনের সমীপে ইহা এক প্রয়োজনীয় সম্পদরূপে পরিগণিত হইবে। গ্রন্থকারের অসহজবল্য এই গ্রন্থে বহু প্রকাশ পাইয়াছে তাহা সমাদৃত হইবার যোগ্য। বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন কারীদের কাছে এই বইটির গুরুত্ব অপরিমিত। তৎসঙ্গে বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য বিষয়ক আলোচনাকারীগণের নিকটও এট বইটি যথেষ্ট গুরুত্ব পাইবে। গ্রন্থকারের বহু প্রচার কামনা করি।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী—শ্রীগৌরাক্ষদেবের আবির্ভাব বনদেশে এক নবজগতের সূচনা করিয়াছিল। ধর্ম, কাব্য, নাটক, ছন্দ সঙ্গীত ও সাহিত্যাদিতে ঘটিয়াছিল অকিনয় রূপ। তাঁহার পার্বন জন্ম এতদ্বিবৃদ্ধ প্রকৃত গ্রন্থরাজি লিখিত হইয়াছিল। কাল প্রভাবে উক্ত গ্রন্থসমূহের অনেকগুলি লুপ্ত বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। কিছু এখনও ছন্দ্রাপা। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী 'শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী' নামে একটি বাঙ্গালিক পত্রিকা প্রকাশ করিয়া লুপ্তপ্রায় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচারের সূচনা করিয়াছেন। এই পত্রিকার প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও ছন্দ্রাপা বৈষ্ণব সাহিত্য প্রব পুনঃ মুদ্রণই তাঁহার মূখ্য উদ্দেশ্য। আলোচ্য সংখ্যায়ের বুদ্ধাবন দাস বিরচিত 'শ্রীশ্রীনিভানন্দ চরিতামৃত শ্রীদেবকীন্দন কৃত 'শ্রীমদৈকোদ্যোগ নীতিকা' এবং শ্রীকাক্ষদেব গোবিন্দী কৃত 'শ্রীমদৈকোদ্যোগ নীতিকা' এই তিনখানি গ্রন্থ উপরূপ স্থলে চীকটিঙ্গনীর প্রকাশিত হইয়াছে। তন্মি গ্রন্থ পাঠ পিপাসু ও বৈষ্ণব সাহিত্য গবেষণারত গবেষকগণ এই প্রাচীন গ্রন্থের পুনঃ প্রকাশের প্রচেষ্টার পথ পরিচূপ হইবেন বলিয়া আশা রাপি। সম্পাদকের সহৃদয়তাকে আন্তরিক ধন্যবাদ জানাই ও পত্রিকার ইঙ্গ প্রচার কামনা করি।

বিশ্ববাসী—১৩৮০ সাল জীবন মাস।

পারাবর্ত্ত লুপ্ত পত্রিকাটিতে বহুই শ্রীশ্রীনিভানন্দের আদি ও মধ্য লীলার বর্ণনা। নিভানন্দ বৈষ্ণব ভক্ত ও ঠাঠিকদের পাঠ করিতে ভালই লাগবে।

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভাবা-মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) ভিক্ষা—১'৫০
- ২। অগস্ত্যক শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমাযুত : ভিক্ষা—২'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক-পরিচয় : ভিক্ষা—১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—১'০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ ইচ্ছুক ব্যক্তি ও বৈষ্ণব ইতিহাস সমালোচক-গণের অপূর্ণ হৃদয়োগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌবটিটি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া প্রায় শতাবধি গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ-গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়া সপ্রমাণ স্থানি-মাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে। শ্রীধাম বৃন্দাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণবকীৰ্ত্তি তথা শ্রীপোবিন্দ-গোপীনাথ মদনমোহনাদি শ্রীবিগ্রহগণের সপ্রমাণ প্রকট বহুস্তাদি তথা বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলির পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে।)

- ৫। শ্রীচৈতন্য যুগের শিল্পী নয়ন ভাস্কর—(দ্বিতীয়)

শ্রীগৌরানন্দেবের আবির্ভাব বাংলাদেশের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায়। অধ্যাত্মিক ও সমাজিক জীবনের নব-অজ্ঞান, কাব্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্য, শব্দভাষ্যাদি জ্ঞান ভাষ্যাদি শিল্পের যথেষ্ট উন্নতি ঘটিয়াছিল। স্বদীর্ঘকাল যুগলির সাম্রাজ্যবাদে কবলিত ভারতবর্ষে বিগ্রহ সেবা প্রায় অজ্ঞান হইয়াছিল; সেইকালে নব যুগের সূচনা করিল শ্রীগৌরানন্দেবের কৃতিবাদের উৎস। বিগ্রহই দাক্ষ্য ভগবান। এই উৎসে উদ্ভাবিত হোয়ে স্থাপিত হইতে লাগিল শ্রীবিগ্রহ সেবা। শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীনিতাই গৌরানন্দ বিগ্রহ নিখাদ কাব্য স্বরূপ হইল। এই কার্যের প্রারম্ভের যিনি কর্ণধার রূপে বিশেষ উল্লেখযোগ্য তিনিই নয়নভাস্কর। তৎপরবর্তী দেবু ও মানন্দাদি নাম পাওয়া যায়। ইহাদের কথ্য বৈচিত্র্য ও জীবন কাহিনী এই গ্রন্থে বিশেষ আলোচ্য। তৎসঙ্গে তৎসমসাময়িক ও পরবর্তী নিখিত বিগ্রহাবলীর নাম উল্লেখ করতঃ নির্ধারকারীগণের নাম ও পরিচিতিঃ জিজ্ঞাসার এই গ্রন্থে সমাপ্ত।

গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভাবা, পোঃ—হালিসহর জেলা—২৫ পরগণা।
- ২। শ্রীভ্রামহন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)—৪, গুরুদেবলী স্ট্রীট, কলিকাতা—১৩।
- ৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬।
- ৪। সংস্কৃত বুক ডিপো, ২৮/১, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬।
- ৫। মহেশ লাটেরৌ, ২/১ ভ্রামাচরণ দে স্ট্রীট (বল্লভ স্কয়ার) কলিকাতা—১২।
- ৬। "গ্রন্থালোক", ৪/১, অমিতা মুখার্জী রোড, কলিকাতা—১০০০৫৬।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রাহকগণকে ক্রিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—ডাকমাস্তুল অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দেবের দীক্ষাভুক্ত শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট হইতে মঠাধ্যক্ষ শ্রীশ্রীদাস দাস বাবাজী মোহন মহারাজ কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীশ্রীচৈতন্য মিত্র কর্তৃক শ্রীদুর্গা প্রেস, গরিফা হইতে মুদ্রিত।

শ୍ରীপাদ ঈশ্বরপুরী

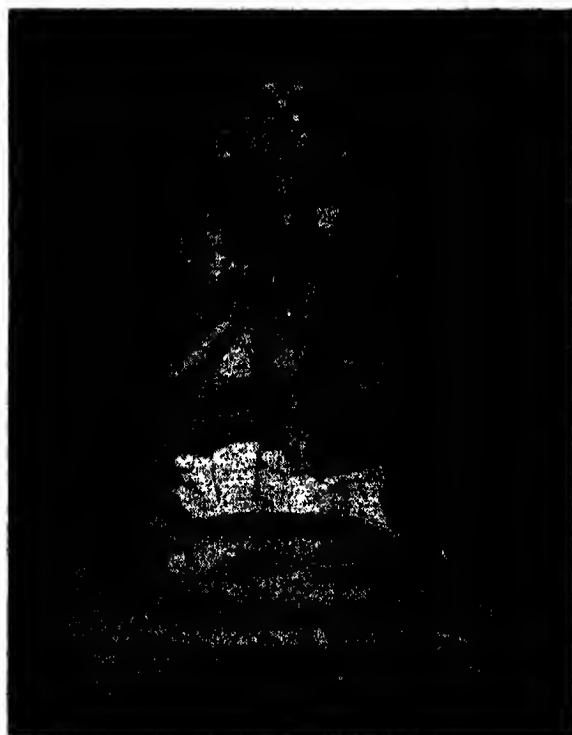
(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখপত্র)

হরেনামি হরেনামি হরেনামিইব কেবলম্ ।

কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যাথা ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম নাম নাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিতাই গোরাক্ষের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

ঃ নিয়মাবলী :

ঐশ্বরপুরী শাস্ত্রময় বাণ্যাসিক পত্রিকা। ইহা বৎসরে দুইবার প্রকাশিত হইবে। ফাল্গুন মাসে ইহার বর্ষারম্ভ। ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসে সংখ্যা প্রকাশিত হইবে।

এই পত্রিকার মাধ্যমে লুপ্তপ্রায় প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও হুমুপ্রাপ্য প্রাচীন বৈষ্ণব শাস্ত্রগুলি তথা সপার্বদ ঐগৌরানন্দেবের অপ্রাকৃত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা—(সডাক)—৫'০০, প্রতি সংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয়।

ফাল্গুন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাঠিলে স্থানীয় ডাকঘরে খোজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাইবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অনঙ্গ লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা প্রেরণ তারিখের পূর্বেই জানাইতে হইবে। অজ্ঞাতীয় কোনও কারণেই পত্রিকার বর্জ্য দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিস্তাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অনঙ্গ দিতে হইবে।

: কলিকাতার যোগাযোগ :

শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—১৩

শ্রীতারাশ্রম আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রীট, কলিকাতা—৭০০০৬৯

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ নন্দী

১৭, শরৎ ঘোষ স্ট্রীট, ইটালী, কলিকাতা—১৪

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক—ঐশ্বরপুরী

শ্রীচৈতন্যডোবা

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ।

বিঃ দ্রঃ—শ্রীঐগৌড়ীয় বৈষ্ণব সাহিত্য প্রচার ও ঐশ্বরপুরীর ঐশ্বরপুরী সেবামূল্যের জন্য এই পত্রিকার প্রয়াস। যথাসময়ে বার্ষিক টাকা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং আপনার পরিচিতদের উদ্বুদ্ধ করুন। আর অন্ততঃ একজনও গ্রাহক সংগ্রহ করিয়া এই সেবাকার্য্যের সহায়তা করুন।

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚୈତନ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରାୟ ନମଃ

ଶ୍ରୀପାଦ ଈଶ୍ବରପୁରୀ

(ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ ଚୈତନ୍ୟ-ଶାସ୍ତ୍ରର ମୁଖ୍ୟପତ୍ର)

ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନିତାଇ-ଗୋରାକ୍ଷ-ଞ୍ଜରୁଧାୟ

ଭଗଦ୍‌ଗୁରୁ ଶ୍ରୀପାଦ ଈଶ୍ବରପୁରୀର ଶ୍ରୀପାଟ, ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟ ଡୋବା ଓ କୁମାରହଟ୍ଟ ଶ୍ରୀବାସାଙ୍ଗନ ହରିତେ
ଶ୍ରୀକିଶୋରୀ ଦାସ ବାବାଜୀ କର୍ତ୍ତୃକ ସମ୍ପାଦିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ।

ଶ୍ରୀଚୈତନ୍ୟାବ୍ଦ—୪୨୦

ସନ—୧୯୮୦ ସାଲ, ୧ମା ଭାଦ୍ର

ଭଗ୍ନାଷ୍ଟମୀ ।

With the best compliments from :

Modern Trading Corporation

*General Order Suppliers
AND*

Dealers in Wooden Packing Boxes, Crates & Empty Oil/Grease Drums etc.

34/1, RAM ROAD, SARSUNA, CALCUTTA - 61.

Phone {Office : BHT, 193
{Resi : BHT, 319

T. BHATTACHARJEE

P. O. BHATPARA-743123

Dist : 24 PARGANAS.

Stockist of :

Sigma, Macfarlane, Asiatic Paints, Shalimar.

**JENSON & NICHOLSON
AND**

SNOWCEM INDIA LTD.

Dealer of :

I. C. I. British Paints.

With best compliments of :

M/s. PAUL SONS & CO

29, Waterloo Street,

Calcutta - 700001

With best compliments of :

M/s. JOY INDUSTRIES

86, Biplabi Rash Behari Road,

Calcutta - 700001

Phone {Office : 34-2653
{Factory : 58-2932

উৎসবে, উপহারে ও নিত্য প্রয়োজনে—

বিবাহের জোড়, বেনারসী শাড়ী, তলব, গরদ, নানাবিধ নূতন ডিজাইনের সিক শাড়ী, শান্তিপুর ও ফরাসডাঙ্গা
ধুতি, শাড়ী এবং সকল প্রকার তাঁত ও মিলের বস্ত্র হস্তমুখ্যে বিক্রয় হয়।

বস্ত্র ও পোষাক বিক্রেতা

মাহিম বস্ত্রালয়

প্রোগ্রাইটার : শ্রীমখালচন্দ্র কর্মকার

নূতন বাজার, মৈহাটী, ২৪ পরগণা।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত

অন্তঃখণ্ড

(পূর্বপ্রকাশিতের পর)

এইমত গঙ্গা মধো ভাসিয়া ভাসিয়া ।
নবদ্বীপে প্রভু ঘাটে মিলিল। আসিয়া ॥
আপনা সম্বর নিত্যানন্দ মহাশয় ।
প্রথমে উঠিল। আসি প্রভুর আলয় ॥
আসি দেখে আইর দ্বাদশ উপবাস ।
সবে কৃষ্ণ শক্তি বলে দেহে আছে শ্বাস ॥
যশোদার ভাবে আই পরম বিহ্বল ।
নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেম জল ॥
যারে দেখে আই তাহারেই বার্তা লয় ।
“মথুরার লোক কি তোমরা সব হয় ?
কহ কহ রামকৃষ্ণ আছেন কেমনে ?
বলিয়া মুচ্ছিত হই পড়য়ে তখনে ॥”
কণে বলে আই ‘ওই শুনি শিখা বাজে’ ।
অজুর আইল কিবা পুনঃ গোষ্ঠ মাঝে ॥
এইমত আই কৃষ্ণ বিরহ সাগরে ।
ডুবিয়া আছেন বাহু নাহি কলেবরে ॥
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু হেনই সময় ।
আইর চরণে আসি দণ্ডবত হয় ॥
নিত্যানন্দ দেখি সব ভাগবতগণ ।
উচ্চঃস্বরে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
“বাপ ! বাপ !” বলি আই হইলা মুচ্ছিত ।
না জানিয়ে কেবা বা পড়য়ে কোন্ ভিত ॥
নিত্যানন্দ মহাপ্রভু সব করি কোলে ।
সিঞ্চিলেন সবার শরীর প্রেম জলে ॥
শুভবাণী নিত্যানন্দ কহেন সবারে ।
‘সত্বরে চলহ সবে প্রভু দেখিবারে’ ॥
শান্তিপুরে গেল। প্রভু আচার্য্যের ঘরে ।
আমি আইলাম তোমা সবারে দিবারে ॥

চৈতন্য বিরহে জীর্ণ সর্ব ভক্তগণ ।
পূর্ণ হৈলা শুনি নিত্যানন্দের বচন ॥
সবাই হইলা অতি আনন্দ বিহ্বল ।
উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণ কোলাহল ॥
যে দিবসে গেল। প্রভু করিতে সন্ন্যাস ।
সে দিবস অবধি আইর উপবাস ॥
দ্বাদশ উপাস তান নাহিক ভোজন ।
চৈতন্য প্রভাবে সবে আছে রীকল ॥
দেখি নিত্যানন্দ বড় হুঃখিত অন্তর ।
আইরে প্রবোধি বলে মধুর উত্তর ॥
কৃষ্ণের রহস্য কোন না জান বা তুমি ।
তোমারে বা কিবা কহিলারে জানি আমি ॥
তিলাক্কেকো চিত্তে নাহি করিহ বিষাদ ।
বেদেও কি পাইবেন তোমার প্রসাদ ॥
বেদে যারে নিরবধি করে অধ্বেষণ ।
সে প্রভু তোমার পুত্র—সবার জীবন ॥
হেন প্রভু বন্ধে হাত দিয়া আপনার ।
আপনে সকল ভার লইল তোমার ॥
ব্যবহার পরমার্থ ষড়েক তোমার ।
মোর দায় প্রভু বলিরাছে বার বার ॥
ভাল হয় যেমতে প্রভু সে সব জানে ।
সুখে থাক তুমি দেহ সমর্পিয়া তানে ॥
শীঘ্র গিয়া কর মাতা, কৃষ্ণের রজন ।
আনন্দিত হউক সকল ভক্তগণ ॥
তোমার হস্তের অঙ্গে সবাকার আশ ।
তোমার উপাসে হয় কৃষ্ণ উপবাস ॥
তুমি যে নৈবেদ্য কর করিয়া রজন ।
মোহার একান্ত তাহা খাইবারে মন ॥

তবে আই শুনি নিভ্যানন্দের বচন ।
 পাসরি বিরহ গেল। করিতে রন্ধন ॥
 কৃষ্ণের নৈবেদ্য করি আই পুণ্যবতী ।
 অগ্রে দিয়া নিভ্যানন্দ স্বরূপের প্রতি ॥
 তবে আই সর্ব বৈষ্ণবেরে আগে দিয়া ।
 করিলেন ভোজন সবারে সন্তোষিয়া ॥
 পরম আনন্দ হইলেন ভক্তগণ ।
 দ্বাদশ উপাসে আই করিলা ভোজন ॥
 তবে সর্বভক্তগণ নিভ্যানন্দ সঙ্গে ।
 প্রভু দেখিবারে সজ্জ হইলেন রঙ্গে ॥
 এ সব আখ্যান যত নবদ্বীপ বাসী ।
 শুনিলেন গৌরচন্দ্র হইলা সন্ম্যাসী ॥
 শুনিয়া অদ্ভুত নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ।
 সর্বলোক হরি বলি বলে ধ্য ষ্য ॥
 পূর্বে যে পাষণ্ডী সব করিল নিন্দন ।
 তারাত্ত সপরিবারে করিল গমণ ॥
 গৃহ রূপে নবদ্বীপে লইলেন জন্ম ।
 না জানিয়া নিন্দা করিলাম তান মর্ম ॥
 এবে লই গিয়া তান চরণে শরণ ।
 তবে সব অপরাধ হইবে ক্ষণ ॥
 এইমত বলি লোক মহানন্দে ধার ।
 হেন নাহি জানি লোক কত পথে ধার ॥
 আইল সকল লোক ফুলিয়া নগরে ।
 ব্রোমাণ্ড স্পর্শিয়া হরি বলে উচ্চৈঃস্বরে ॥
 শুনিয়া অপূর্ব অতি উচ্চ হরিশ্রবণি ।
 বাহির হৈলা সর্ব সন্ম্যাসীর শিরোমণি ॥
 সর্বদা শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ হরে হরে' ।
 বলিতে আনন্দ ধারা নিরবধি করে ॥
 সর্বলোক 'ত্রাহি ত্রাহি' বলে হাত তুলি ।
 এইমত করে গৌরচন্দ্র কুড়ুলী ॥
 দেখি গৌরচন্দ্রের শ্রীমুখ মনোহর ।

সর্বলোক পূর্ণ হৈল বাহির অন্তর ॥
 হেনই সময়ে শ্রীঅনন্ত নিভ্যানন্দ ।
 আইলা নদীয়া হৈতে সঙ্গে ভক্তবৃন্দ ॥
 শ্রীবাসাদি ভক্তগণ দেখিয়া ঠাকুর ।
 লাগিলেন হরিশ্রবণ করিতে প্রচুর ॥
 দণ্ডবত হইয়া সকল ভক্তগণ ।
 ক্রন্দন করেন তবে ধরি শ্রীচরণ ॥
 সবারে করিলা প্রভু আলিঙ্গন দান ।
 সবেই প্রভুর নিজ প্রাণের সমান ॥
 আর্তনাদ ক্রন্দন করেন ভক্তগণ ।
 শুনিয়া পবিত্র হয় সকল ভুবন ॥
 সত্বরে গাইতে লাগিলেন ভক্তগণ ।
 'বোল বোল' বলি প্রভু গর্জে ঘনে ঘন ॥
 কি কহিব সে বা প্রেম রসের মাধুরী ।
 আনন্দে তুলিয়া বাহ বলে 'হরি-হরি' ॥
 রসময় নৃত্য অতি অদ্ভুত কখন ।
 দেখিয়া পরমানন্দে ডুবে ভক্তগণ ॥
 হারাইয়াছিল। প্রভু সর্বভক্তগণ ।
 হেন প্রভু পুনরায় দিল। দরশন ॥
 আনন্দে নাহিক বাহু কাহারো শরীরে ।
 প্রভু বেড়ি সবেই উল্লাসে নৃত্য করে ॥
 কেবা কার গায়ে পড়ে, কেবা পারে ধরে ।
 কেবা কার চরণ ধরিয়। বক্ষে করে ॥
 নিভ্যানন্দ মহাপ্রভু পরম উদ্ধাম ।
 চৈতন্য বেড়িয়া নাচে মহাভোজ্যতির্ধাম ॥
 আনন্দে অধৈর্য নাচে করয়ে ছন্দার ।
 সবেই চরণ ধরে যে পায় সাহার ॥
 যে সুকৃতি জন শুনে এ সব আখ্যান ।
 তাহারে মিলয়ে গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 পুনঃ প্রভু সঙ্গে ভক্তগণ দরশন ।
 পুনরায় ঐশ্বর্য্য আবেশে সংকীর্ণন ॥

সর্ব বৈষ্ণবের সহিত প্রভুর মিলন ।
ইহা যে শুনিলে তারে মিলে প্রেমধন ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

এইমতে মহাপ্রভু চলিল। আসিতে ।
কতদিনে উত্তরিল। সুবর্ণ রেখাতে ॥
সুবর্ণ রেখার জল পরম নির্মল ।
স্নান করিলেন প্রভু বৈষ্ণব সকল ॥
স্নান করি সুবর্ণ রেখা নদী ধুই করি ।
চলিলেন শ্রীগৌর সুন্দর নরহরি ॥
রহিল। অনেক পাছে নিত্যানন্দ চন্দ্র ।
সংহতি তাঁহার সবে শ্রীজগদানন্দ २ ॥
কতদূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া ।
নিত্যানন্দ স্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥
চৈতন্য আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ রায় ।
বিহ্বলের প্রায় ব্যবসায় সর্বথায় ॥
কখন হুঙ্কার করে কখন রোদন ।
ক্ষণে মহা অট্টহাস ক্ষণে বা গর্জন ॥
ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাঁতার ।
ক্ষণে সর্ব অঙ্গে ধূল। মাথয়ে অপার ॥
ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেমরসে ।
চূর্ণ হয় অঙ্গ হেন সর্বলোক বাসে ॥

আপনা আগনি নৃত্য করে কোন ক্ষণে ।
টল-মল করয়ে পৃথিবী সেই ক্ষণে ॥
এ সকল কথা তানে কিছু চিত্ত নয় ।
অবতীর্ণ আপনে অনন্ত মহাশয় ॥
নিত্যানন্দ কুপায় এ সব শক্তি হয় ।
নিরবধি গৌরচন্দ্র যাঁহার হৃদয় ॥
নিত্যানন্দ স্বরূপে থুইয়া এক স্থানে ।
চলিল। জগদানন্দ ভিক্ষা অশ্রুক্ষেপে ॥
ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে ।
দণ্ড থুই নিত্যানন্দ স্বরূপের কহে ॥
“ঠাকুরের দণ্ডে মনদিহ সাবধানে ।
ভিক্ষা করি আমিহ আসিব এইক্ষণে ॥
আথে-বাথে নিত্যানন্দ দণ্ডধরি করে ।
বসিলেন সেই স্থানে বিহ্বল অন্তরে ॥
দণ্ড হাতে করি হাসে নিত্যানন্দ রায় ।
দণ্ডের সহিত কথা কহেন লীলায় ॥
“ওহে দণ্ড ! আমি যারে বহিষে ছদয়ে ।
সে তোমারে বহিষেক এ ত যুক্তি নহে ॥”
এত বলি বলরাম পরম প্রচণ্ড ।
ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ॥
ঈশ্বরের ইচ্ছা মাত্র ঈশ্বর সে জানে ।
কেনে ভাঙ্গিলেন দণ্ড জানিব কেমনে ॥
নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গৌরচন্দ্রের অন্তর ।
নিত্যানন্দেরও জানে শ্রীগৌর সুন্দর ॥

১) সুবর্ণ রেখা—সুবর্ণ রেখা উড়িয়ায় অবস্থিত । এখানে রোহিনী নগরে প্রভু শ্যামানন্দের শিষ্য রসিকানন্দের জন্মভূমি ।

২) জগদানন্দ—শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত শ্রীগৌরাক্ষ পার্শদ, পূর্ব অবতারের শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী সত্যভামা দেবী অধুনা জগদানন্দ পণ্ডিত রূপে প্রকট হন । বাল্যে শিবানন্দ সেনের ভবনে রহিয়া গীতা ভাগবত অধ্যয়ন ও রন্ধন কার্যাদি শিক্ষা করেন । শিবানন্দ সেনই সঙ্গে লইয়া তাহাকে নবদ্বীপে শ্রীমদ্ভগবতপ্রভুর সহিত মিলন করান । তদবধি প্রভু সঙ্গে খেলাধুলা, অধ্যয়নাদি লীলা করেন । সম্রাসের কালে সঙ্গে রহিয়া ক্ষেত্রধামে গমন করেন । তথায় শ্রীগৌরীধারী সেবা প্রকট করেন । প্রভুর আদেশে মধ্যে মধ্যে নবদ্বীপে মায়ের সমীপে আসিতেন । তৈল কলস ভজ্ঞন, প্রভুর শয্যা নিৰ্মাণ ও বৃন্দাবন গমনাদি তাহার প্রেম বৈচিত্র্যের পরিচায়ক ।

আগে যেন দুই ভাই শ্রীরাম-সঙ্কল ।
 দৌহার অন্তর দৌহে জানে অনুক্ষণ ॥
 এক বস্ত্র দুইভাগ ভক্তি বুঝাইতে ।
 গৌরচন্দ্র জানি সেরে নিত্যানন্দ হৈতে ॥
 বলরাম বিনে অণু চৈতন্যের দণ্ড ।
 ভাস্কিবারে পারে হেন কে আছে প্রচণ্ড ॥
 সকল বুঝায় ছলে শ্রীগৌর সূন্দর ।
 যে জানয়ে মর্ম সেই জন সুখে তরে ॥
 দণ্ড ভাস্কি নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া ।
 ক্ষণেকে জগদানন্দ মিলিলা আসিয়া ॥
 ভগ্ন দণ্ড দেখি ইহা হইলা বিস্মিত ।
 অন্তরে জগদানন্দ হইলা চিন্তিত ॥
 বার্তা জিজ্ঞাসেন “দণ্ড ভাস্কিলেক কে” ?
 নিত্যানন্দ বলে “দণ্ড ধরিলেক যে” ॥
 আপনার দণ্ড প্রভু ভাস্কিলা আপনে ।
 তাঁর দণ্ড ভাস্কিতে কি পারে অণুজনে ॥
 শুনি বিপ্র আর না করিলা প্রত্যুত্তর ।
 ভাস্কি দণ্ড লই মাত্র চলিলা সত্তর ॥
 বসিয়া আছেন যথা শ্রীগৌর সূন্দর ।
 ভাস্কি দণ্ড ফেলি দিল প্রভুর গোচর ॥
 প্রভু বলে কহ দণ্ড ভাস্কিলে কেমনে ।
 পথে নাকি কন্দল করিলা কারো সনে ?
 কহিলা জগদানন্দ পন্ডিভ সকল ।
 ভাস্কিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ সুবিস্মল ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি প্রভু জিজ্ঞাসে আপনি ।
 ‘কি লাগি ভাস্কিলা দণ্ড কহ দেখি শুনি’ ॥
 নিত্যানন্দ বলে ‘ভাস্কিয়াছি বাঁশখান ।
 না পার ক্ষমিতে কর যে শাস্তি প্রমাণ’ ॥
 প্রভু বলে যাহে সর্ব দেব অধিষ্ঠান ।

সে তোমার মতে কি হইল বাঁশখান ॥
 কে বুঝিতে পারে গৌর সূন্দরের লীলা ।
 মনে করে এক মুখ পাতে আর খেলা ॥
 এতেকে যে বলে বুঝি কৃষ্ণের হৃদয় ।
 সেই সে অবুধ ইহা জানিহ নিশ্চয় ॥
 মারিবেন হেন যারে আছয়ে অন্তরে ।
 তাহারেও দেখি যেন মহাপ্রীতি করে ॥
 প্রাণ সম অধিক বা যে সকল জন ।
 তাহারেও দেখি যেন নিরপেক্ষ মন ॥
 এইমত অচিন্ত্য অগম্য লীলা মাত্র ।
 তান অনুগ্রহে বুঝে তান কৃপামাত্র ॥
 দণ্ড ভাস্কিলেন আপনেই ইচ্ছা করি ।
 শেষে ক্রোধ ব্যজিতে লাগিলা গৌরহরি ॥
 প্রভু বলে সবে দণ্ড মাত্র ছিল সঙ্গ ।
 তাহা আজি কৃষ্ণের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ ॥
 এতেকে আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই ।
 তোমরা বা আগে চল কিবা আমি যাই ॥
 মুকুন্দ^১ বলেন তবে তুমি চল আগে ।
 আমরা সবার কিছু কৃত্য আছে পাছে ॥
 ভাল বলি চলিলেন শ্রীগৌর সূন্দর ।
 মতসিংহ প্রায় গতি লজ্জিতে দুষ্কর ॥
 মুহূর্তেকে গেলা প্রভু জলেশ্বর গ্রামে ।
 বরাবর গেলা জলেশ্বর^২ দেব স্থানে ॥
 দেখি শিবদাস সব হইলা বিস্মিত ।
 সবেই বলেন শিব হইলা বিদিত ॥
 আনন্দে অধিক সবে করে গীত বাদ্য ।
 প্রভুও নাচেন তিলার্দ্রেক নাহি বাহ্য ॥
 কতক্ষণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা ।
 আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিলা ॥

১) মুকুন্দ—প্রভুর গায়ক, চট্টগ্রামে দস্ত কুলে জন্ম । নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । বাসুদেব দস্ত ইহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা

২) জলেশ্বর উড়িষ্যার বালেশ্বর জেলার অবস্থিত ।

প্রিয়গণ দেখি প্রভু অধিক আনন্দে ।
 নাচিতে লাগিল। বেড়ি গায় ভক্তবৃন্দে ॥
 সে বিকার কহিতে বা শক্তি আছে কার ।
 নরনে বহরে সুরধনী শত ধার ॥
 এবে সে শিবের পুর হইল সফল ।
 সাহে নৃত্য করে বৈকুণ্ঠের অধীশ্বর ॥
 কতক্ষেণে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হই রহিলেন প্রিয়গোষ্ঠী লৈয়া ॥
 সবা প্রতি করিলেন প্রেম আলিঙ্গন ।
 সবেই নির্ভয় হৈলা পরানন্দ মন ॥
 নিত্যানন্দ দেখি প্রভু লইলেন কোলে ।
 বলিতে লাগিল। তাঁরে কিছু কুতূহলে ॥
 কোথা তুমি আমারে করিবে সম্বরণ ।
 যে মতে আমার হয় সন্ন্যাস রক্ষণ ॥
 আর আমি পাগল করিতে তুমি চাও ।
 আর যদি কর তবে মোর মাথা খাও ॥
 যেন কর তুমি আমি তেন আমি হই ।
 সত্য সত্য এই আমি সবা স্থানে কই ॥
 সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড় ।
 সত্য সত্য সবাক্রে কহিনু এই দড় ॥
 নিত্যানন্দ স্থানে যার হয় অপরাধ ।
 মোর দোষ নাহি তার প্রেমভক্তি বাধ ॥
 নিত্যানন্দে সাহার তিলেক ঘেষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥
 আশু স্তুতি শুনি নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 লজ্জায় রহিল। প্রভু মাথা না তোলয় ॥
 পরম আনন্দ হৈলা সর্বভক্তগণ ।
 হেন লীলা করে প্রভু শ্রীশচীনন্দন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ কান ।
 বৃন্দাবন দাস তহু পদ যুগে গান ॥

তৃতীয় অধ্যায়

তোমরা ত আমার করিলা বন্ধু কাজ ।
 দেখাই আনি জগন্নাথ মহারাজ ॥
 এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।
 বা আমি সাইব আগে তাহা বল মোরে ॥
 মুকুন্দ বলেন তবে তুমি আগে যাও ।
 ভাল, বলি চলিলেন শ্রীগৌরাজ রাও ॥
 মতসিংহ গতি জিনি চলিলা সত্বর ।
 প্রবিষ্ট হইলা আসি পুরীর ভিতর ॥
 ঈশ্বর ইচ্ছায় সার্বভৌম সেই কালে ।
 জগন্নাথ দেখিতে আছেন কুতূহলে ॥
 হেনকালে গৌরচন্দ্র জগত জীবন ।
 দেখিলেন জগন্নাথ সুভদ্রা সঙ্কর্ষণ ॥
 দেখি মাত্র প্রভু করে পরম হৃদ্বার ।
 ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবার ॥
 ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মুচ্ছিত ।
 কে বুঝয়ে ঈশ্বরের অগাধ চরিত ॥
 প্রভু সে হইয়াছেন অচেতন প্রায় ।
 দেখি মাত্র জগন্নাথ—নিজ প্রিয় কার ॥
 আবরিয়া সার্বভৌম আছেন আপনে ।
 প্রভুর আনন্দ মুচ্ছ। না হয় খণ্ডনে ॥
 শেষে সার্বভৌম যুক্তি করিলেন মনে ।
 প্রভু লই সাইবারে আপন ভবনে ॥
 সার্বভৌম বলে 'ভাই । পড়িহারীগণ ।
 সবে তুলি লহ এই পুরুষ রতন' ॥
 পাণ্ডু বিজয়ের যত নিজ ভৃত্যগণ ।
 সবে প্রভু কোলে করি করিলা গমন ॥
 চতুর্দিকে হরিধ্বনি করিয়া করিয়া ।
 বহিয়া আনেন সবে হরিষ হইয়া ॥
 হেনই সময়ে সর্বভক্ত সিংহদ্বারে ।
 আসিয়া মিলিলা সবে হরিষ অন্তরে ॥

পরম অদ্ভুত সবে দেখেন আসিয়া ।
 পিপীলিকাগণে যেন অন্ন যায় লৈয়া ॥
 এইমত প্রভুকে অনেক লোক ধরি ।
 লইয়া যানেন সবে মহানন্দ করি ॥
 সিংহদ্বার নমস্করি সর্বভক্তগণ ।
 হরিষে প্রভুর পাছে করিলা গমন ॥
 সর্বলোকে ধরি সার্বভোমের মন্দিরে ।
 আনিলেন কপাট পড়িল তবে দ্বারে ॥
 প্রভুর আসিয়া যে মিলিলা ভক্তগণ ।
 দেখি হৈলা সার্বভোম হরষিত মন ॥
 যথায়োগ্য সজ্জা করিয়া সব স্থানে ।
 বসিলেন সন্দেহ ভাঙ্গিল ততক্ষণে ॥
 বড় সুখী হৈলা সার্বভোম মহাশয় ।
 আর তাঁর কিবা ভাগ্যফলের উদয় ॥
 যার কীর্তি মাত্র সর্ববেদে ব্যাখ্যা করে ।
 অন্যায়সে সে ইশ্বর আইলা মন্দিরে ॥
 নিত্যানন্দ দেখি সার্বভোম মহাশয় ।
 লইলা চরণধূলি করিয়া বিনয় ॥
 মনুষ্য দিলেন সার্বভোম সব সনে ।
 চলিলেন সবে জগন্নাথ দরশনে ॥
 যে মনুষ্য যায় দেখাইতে জগন্নাথ ।
 নিবেদন করে সে করিয়া জোড়হাত ॥
 স্থির হই জগন্নাথ সবেই দেখিবা ।
 পূর্ব গোসাঞির মত কেহো না করিবা ॥
 কুরুপ তোমরা কিছু না পারি বুঝিতে ॥
 স্থির হই দেখ তবে যাই দেখাইতে ॥
 যেরূপ তোমার করিলেন একজনে ।
 জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥
 বিশেষ বা কি কহিব যে দেখিল তান ।
 সে আছাড়ে অণ্ডের কি দেহে রহে প্রাণ ॥
 এতেকে তোমরা সব অচিন্ত্য কখন ।

সম্বরিয়া দেখিবা, করিবু নিবেদন ॥
 তুনি সবে হাসিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 'চিন্তা নাহি' বলি সবে করিলা গমন ॥
 আসি দেখিলেন চতুর্ভুজ জগন্নাথ ।
 প্রকট পরমানন্দ ভক্তগণ সাথ ॥
 দেখি সবে লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ।
 দণ্ডবত প্রদক্ষিণ করেন স্তবন ॥
 • শ্রীচৈতন্য রসে নিত্যানন্দ মহাধীর ।
 পরম উদ্ধাম—কোন স্থানে নহে স্থির ॥
 জগন্নাথ দেখিয়া যানেন ধরিবারে ।
 পড়িহারীগণে কেহ রাখিতে না পারে ॥
 একেবারে উঠিয় সুবর্ণ সিংহাসনে ।
 বলরাম ধরিয়া করিলা আলিঙ্গনে ॥
 উঠিতেই পড়িহারী ধরিলেক হাত ।
 ধরিতে পরিল শিয়া হাত পাঁচ সাত ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু বলরামের গলার ।
 মালা লই পরিলেন গলে আপনার ॥
 প্রভুর গলার মালা ব্রাহ্মণ আনিয়া ।
 দিলেন সবার গলে সন্তোষিত চৈয়া ॥
 আঞ্জা মালা পাই সবে আনন্দিত মনে ।
 আইলা সত্তরে সার্বভোমের ভবনে ॥
 মালা পরি চলিলেন গজেন্দ্র গমনে ।
 পড়িহারী উঠিয়া চিন্তয়ে মনে মনে ॥
 'এ অবধূতের কড়ু মানুষী শক্তি নল ।
 বলরাম স্পর্শে কি অণ্ডের দেহ রয় ॥
 মস্ত হস্তী ধরি মুণ্ডি পারের। রাখিবারে ।
 মুণ্ডি ধরিলেও কি মনুষ্য যাইতে পারে ॥
 হেন মুণ্ডি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিনু ।
 তৃণ প্রায় হই গিয়া কোথায় পড়িনু ॥
 এইমত চিন্তি পড়িহারী মহাশয় ।
 নিত্যানন্দ দেখিলেই করয়ে বিনয় ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপ স্বভাব বালাভাষে ।
 আলিঙ্গণ করেন পরম ক্ষুদ্রাঙ্গে ॥
 প্রভুর আনন্দ মূৰ্ছা হইল যেমতে ।
 বাহু নাহি তিলেক আঁহেন সেই মতে ॥
 বসিয়া আঁহেন সার্বভৌম পদতলে ।
 চতুর্দিকে ডক্তগণ 'রাম কৃষ্ণ বলে' ॥
 অচিন্ত্য অগম্য গৌরচন্দ্ৰের চরিত ।
 তিন প্রহরেও বাহু নহে কদাচিত ॥
 ক্ষণেকে উঠিল সর্ব জগত জীবন ।
 হরিধ্বনি করিতে লাগিল ডক্তগণ ॥
 স্থির হই প্রভু জিজ্ঞাসেন সবা স্থানে ।
 "কহ দেখি আজি মোর কোন বিবরণে ॥"
 শেষে নিত্যানন্দ প্রভু কহিতে লাগিল ।
 জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মূৰ্ছা গেলা ॥
 দৈবে সার্বভৌম আঁহিলেন সেই স্থানে ।
 ধরি তোমা আনিলেন আপন ভবনে ॥
 আনন্দ আবেশে তুমি হই পরবশ ।
 বাহু না জানিলা তিন প্রহর দিবস ॥
 এই সার্বভৌম নমস্করেন তোমারে ।
 আথে-বাথে প্রভু সার্বভৌমে কোলে করে ॥
 প্রভু বলে "জগন্নাথ বড় কৃপাময় ।
 আনিলেন মোরে সার্বভৌমের আলয় ॥"
 পরম সন্দেহচিত্তে আছিল আমার ।
 কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥
 কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনাস্রাসে ।
 এত বলি সার্বভৌমে চাহি প্রভু হাসে ॥
 প্রভু বলে "শুন আজি আমার আখ্যান ।
 জগন্নাথ আমি দেখিলাম বিদ্যমান ॥
 জগন্নাথ দেখি চিত্ত হইল আমার ।
 ধরি আমি বক্ষমাঝে থুই আপনার ॥
 ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।

তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥
 দৈবে সার্বভৌম আজি আছিল নিকটে ।
 অভাব রক্ষা হৈল এ মহাসঙ্কটে ॥
 আজি হৈতে আমি এই বলি দঢ়াইয়া ।
 জগন্নাথ দেখিবাও বাহিরে থাকিয়া ॥
 অভ্যন্তরে আর আমি প্রবেশ নহিব ।
 গরুড়ের পাছে রহি ঈশ্বর দেখিব ॥
 ভাগ্যে আমি আজি না ধরিনু জগন্নাথ ।
 তবেত সঙ্কট আজি হইত আমাত ॥"
 নিত্যানন্দ বলে "বড় এড়াইলে ভাল ।
 বেল নাহি এবে স্নান করহ সকাল ॥"
 প্রভু বলে "নিত্যানন্দ ! সন্ধ্যায়া মোরে ।
 দেহ আমি এই সমর্পিতাম তোমারে ॥"
 তবে কতক্ষণ স্নান করি প্রেম মুখে ।
 বসিলেন সবার সহিত হাশ্ব মুখে ॥
 বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া সত্বরে ।
 সার্বভৌম থুইলেন প্রভুর গোচরে ॥
 মহাপ্রসাদ দেখি প্রভু করি নমস্কার ।
 বসিলা ভুক্তিতে লই সব পরিবার ॥
 নীলাচলে প্রভুর ভোজন মহারজ ।
 ইহার শ্রবণে হয় নিতাই'র সজ ॥
 শেষ খণ্ডে নিতাই আইলা নীলাচলে ।
 এ আখ্যান শুনিলে ভাসয়ে প্রেমজলে ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

চতুর্থ অধ্যায়

শেষ খণ্ড কথা ভাই শুন একমনে ।
 শ্রীনিতাই চাঁদ বিহরিলেন যেমনে ॥
 একদিন শ্রীগৌর সুন্দর নরহরি ।
 নিভূতে বসিলা নিত্যানন্দ সঙ্গে করি ॥

প্রভু বলে শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
 সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রতি ॥
 প্রতিজ্ঞা করিয়া আছি আপনার মুখে ।
 মুখ নীচ দরিদ্র ভাসাব প্রেম মুখে ॥
 তুমিও থাকিলা যদি মুনিধর্ম করি ।
 আপন উদ্ধাম ভাব সব পরিহরি ॥
 তবে মুখ নীচ যত পতিত সংসার ।
 বল দেখি আর কেব। করিব উদ্ধার ॥
 ভক্তিরস দাতা তুমি, তুমি সম্বরিলে ।
 তবে অবতার বা কি নিমিত্তে করিলে ॥
 এতেকে আমার বাক্য যদি সত্য চাও ।
 তবে অবিলম্বে তুমি গৌড়দেশে যাও ॥
 মুখ নীচ পতিত হুঃখিত যত জন ।
 ভক্তি দিয়া কর যিয়া সবারে মোচন ॥
 আজ্ঞা পাই নিত্যানন্দচন্দ্র ততক্ষণে ।
 চলিলেন গৌড়দেশে লই নিজগণে ॥
 রামদাস গদাধর দাস মহাশয় ।
 রঘুনাথ বৈদ্য ওঝা ভক্তি রসময় ॥
 কৃষ্ণদাস পণ্ডিত পরমেশ্বর দাস ।
 পুরন্দর পণ্ডিতের পরম উল্লাস ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের যত আশুগণ ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে সবে করিলা গমন ॥
 চলিলেন নিত্যানন্দ গৌড়দেশ প্রতি ।
 সর্ব পরিষদগণ করিয়া সংহতি ॥
 পথে চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 সর্ব পরিষদ আগে কৈলা প্রেমময় ॥
 সবার হইল আশ্ব বিস্মৃতি অভ্যন্ত ।
 কার দেহে কত ভাব নাহি তার অন্ত ॥
 প্রথমেই বৈষ্ণবাগ্রগণ্য রামদাস ।
 তান দেহে হইলেন গোপাল প্রকাশ ॥

মধ্যপথে রামদাস ত্রিভঙ্গ হইয়া ।
 আছিল। প্রহর তিন বাহু পাসরিয়া ॥
 হইলা রাধিকাতার—পদাধর দাসে ।
 ‘দধি কে কিনিবে’ বলি অটুঅটু হাসে ॥
 রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহামতি ।
 হইলেন মূর্ত্তিমতী যে হেন রেবতী ॥
 কৃষ্ণদাস পরমেশ্বর দাস দুইজন ।
 গোপাল ভাবে হৈ হৈ করে অনুক্ষণ ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত গাছেতে গিয়া চড়ে ।
 ‘মুইরে অঙ্গদ’ বলি লাফ দিয়া পড়ে ॥
 এইমত নিত্যানন্দ—শ্রীঅনন্ত ধাম ।
 সবারে দিলেন ভাব পরম উদ্ধাম ॥
 দণ্ডে পথ চলে সবে ক্রোশ দুই চারি ।
 যাত্নেন দক্ষিণ-বামে আপনা পাসরি ॥
 কতক্ষণে পথ জিজ্ঞাসেন লোক স্থানে ।
 “বল ভাই ! গঙ্গাভীরে ষাইব কেমনে ॥”
 লোকে বলে হায় হায় পথ পাসরিলা ।
 দুই প্রহরের পথ ফিরিয়া আইলা ॥
 লোক বাক্যে ফিরিয়া যাত্নেন ষাত্রাপথ ।
 পুনঃ পথ ছাড়িয়া যাত্নেন সেইমত ॥
 পুনঃ পথ জিজ্ঞাসা করয়ে লোক স্থানে ।
 লোক বলে পথ রহে দশক্রোশ বামে ॥
 পুনঃ হাসি সবেই চলেন পথ যথা ।
 নিজ দেহ না জানেন পথের কি কথা ॥
 যত দেহ ধর্ম—স্বধা তৃষ্ণা ভয় হুঃখ ।
 কাহার নাহিক—পাই পরমানন্দ সুখ ॥
 পথে যত লীলা করিলেন নিত্যানন্দ ।
 কে বর্ণিবে—কেবা জানে—সকলি অনন্ত ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ শ্রীঅনন্ত ধাম ।
 আইলেন গঙ্গাভীরে পানিহাটী গ্রাম ॥

১) পানিহাটী—পানীহাটী ২৪ পরগণা জেলায় অবস্থিত ।
 মাইল পশ্চিম দিকে শ্রীপাট বিরাজিত ।

শিয়ালদহ রাণাঘাট রেলপথে সোদপুর স্টেশন নামিয়া এক

রাঘব পণ্ডিত^২ গৃহে সর্বাঙ্গে আসিরা ।
 রহিলেন সকল পার্শ্বদগণ লৈরা ॥
 পরম আনন্দ হৈলা রাঘব পণ্ডিত ।
 শ্রীমকরধ্বজ কর^৩ গোপীন্দ্র সচিৎ ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ পানিহাটী গ্রামে ।
 রহিলেন সকল—পার্শ্বদগণ সনে ॥
 নিরন্তর পরানন্দ করেন হুঙ্কার ।
 বিহ্বলতা বই দেহে রাহু নাহি আর ॥
 নৃত্য করিবারে ইচ্ছা হইল অন্তরে ।
 গায়ক সকল আসি মিলিল সত্বরে ॥
 সূকৃতি মাধব বোষ কর্তনে তৎপর ।
 তেন কীর্তনীর। নাহি পৃথিবী ভিতর ॥
 যাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপেরে মহা প্রিয়তম ॥
 মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব ভিন ভাই ।
 গাইতে লাগিলা নাচে ঈশ্বর নিভাই ॥
 হেন সে নাচেন অবধূত মহাবল ।
 পদভরে পৃথিবী করয়ে লৈমল ॥
 নিরবধি হরি বলি করেন হুঙ্কার ।
 আছাড় দেথিতে লোকে লাগে চমৎকার ॥
 যাহারে করেন দৃষ্টি নাচিতে নাচিতে ।
 সেই প্রেমে চলিয়া পড়েন পৃথিবীতে ॥
 পরিপূর্ণ প্রেম রসময় নিত্যানন্দ ।
 সংসার ভারিতে করিলেন শুভারম্ভ ॥
 বডেক আছয়ে প্রেম ভক্তির বিকার ।

সব প্রকাশিয়া নৃত্য করেন অপার ॥
 কতক্ষণে বসিলেন খট্টার উপরে ।
 আঙ্গা হৈল অভিষেক করিবার ভরে ॥
 রাঘব পণ্ডিত আদি পার্শ্বদগণে ।
 অভিষেক করিতে লাগিলা সেই ক্ষণে ॥
 সহস্র সহস্র ঘট আনি গজাজস ।
 নানা গন্ধে সুবাসিত করিয়া সকল ॥
 সন্তোষে সবেই দেন শ্রীমন্তকোপরি ।
 চতুর্দিকে সবেই বলেন হরি হরি ॥
 সবেই পড়েন অভিষেক মন্ত্র গীত ।
 পরম সন্তোষে সনে হৈলা পূর্নকিত ॥
 অভিষেক করাইয়া নৃভন বসন ।
 পরাইয়া লেপিলেন শ্রীঅঙ্গে চন্দন ॥
 দিব্য দিব্য বনমালা ফুলসী সহিতে ।
 পীনবন্ধ পূর্ণ করিলেন নানা মতে ॥
 তবে দিব্য খট্টা স্বর্গে করিয়া ভূষিত ।
 সম্মুখে আনিয়া করিলেন উপনীত ॥
 খট্টায় বসিলা মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
 ছত্র ধরিলেন শিরে শ্রীরাঘবানন্দ ॥
 জয়ধ্বনি করিতে লাগিলা ভক্তগণ ।
 চতুর্দিকে হৈল মহা আনন্দ ক্রন্দন ॥
 “ত্রাচি ত্রাহি” সবেই বলেন বাহুতুলি ।
 কার বাহু নাহি, সবে যশাকুতুহলী ॥
 ঝানুভাবানন্দে প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
 প্রেম দৃষ্টি—বৃষ্টি করি চারিদিকে চায় ॥

২) শ্রীরাঘব পণ্ডিত—রাঘব পণ্ডিত পূর্ব লীলায় ধানটা সখী ছিলেন । “রাঘবের ঝাল” সর্বজন প্রসিদ্ধ । রাঘবের ভাগিনী দময়ন্তী দেবী প্রভুর সেবার জন্য বিভিন্ন প্রকারের খাদ্য প্রস্তুত করিয়া ঝালিতে সাজাইয়া দিতেন । রাঘব পণ্ডিত চতুর্দশা যাপনের জন্য নীলাচলে যাত্রাকালে লইয়া যাইতেন । তাহা বারমাস শ্রীমন্মহাপ্রভুর ভক্ষণ করিতেন ।

৩) শ্রীমকরধ্বজ কর—মকরধ্বজ কর গজলীলায় চন্দ্রমুখ নট ছিলেন । পানিহাটী গ্রামে তাঁহার শ্রীপাট । তিনি শ্রীরাঘব পণ্ডিতের শিষ্য ছিলেন এবং কায়মনে রাঘব পণ্ডিতের সেবা করিয়াছেন । ‘রাঘবের ঝাল’ লইয়া তিনি নীলাচলে গমন করিতেন । পানিহাটীর ভানানীপুর ওয়ার্ডে ছাত্তাবাণ লাটুবাবুর বাগানের পূর্বে ও সুখচর যাইবার রাস্তার ধারে তাঁহার ভিত্তি বিদ্যমান ।

আজ। করিলেন “তুন রাখব পণ্ডিত ।
 কদম্বের মালা গাঁথি আনহ ছুঁড়িত ॥
 বড় প্রীত আমার কদম্ব পুষ্প প্রতি ।
 কদম্বের বনে নিত্য আমার বসতি ॥”
 করজোড় করিয়া রাখবানন্দ কহে ।
 কদম্ব পুষ্পের যোগ এ সময়ে নহে ॥
 প্রভু বলে বাড়ী দিয়া চাহ ভাল মন্দে ।
 কদাচিত ফুটিয়া বা যাকে কোন স্থানে ॥
 বাড়ীর ভিতরে দিয়া চাহেন রাখব ।
 বিন্মিত হইল। দেখি মহাঅনুভব ॥
 জয়ীরের বৃক্ষে সব কদম্বের ফুল ।
 ফুটিয়া আছয়ে অতি পরম অতুল ॥
 কি অপূর্ব বর্ণ সে বা কি অপূর্ব গন্ধ ।
 সে পুষ্প দেখিলে ক্ষয় যার সর্ব বন্ধ ॥
 দেখিয়া কদম্ব পুষ্প রাখব পণ্ডিত ।
 বাহু দূরে গেল হৈল। মহা আনন্দিত ॥
 আপনা সহরি মালা গাঁথিয়া সজরে ।
 আনিলেন নিভ্যানন্দ প্রভুর গোচরে ॥
 কদম্বের মালা দেখি নিভ্যানন্দ স্থায় ।
 পরম সন্তোষে মালা দিলেন গলার ॥
 কদম্ব মালার গন্ধে সকল বৈষ্ণব ।
 বিহ্বল হইল। দেখি মহা অনুভব ॥
 আর মহা-আশ্চর্য্য হইল কভক্ষণে ।
 অপূর্ব দোনার গন্ধ পায় সর্বজনে ॥
 দমনক পুষ্পের সুগন্ধে মন হরে ।
 দশদিক ব্যাপ্ত হৈল সকল মন্দিরে ॥
 হাসি নিভ্যানন্দ বলে, “তুন ভাই সব ।
 বল দেখি কি গন্ধের পাণ্ড অনুভব ॥”
 করজোড় করি সবে লাগিল। কহিতে ।
 অপূর্ব দোনার গন্ধ পাই চারি ভিতে ॥
 সবার বচন শুনি নিভ্যানন্দ রায় ।

কহিতে লাগিল। গোপা পরম কৃপার ॥
 প্রভু বলে ‘তুন সবে পরম রহস্য ।
 তোমরা সকলে ইহা জালিয়া অবশ্য’ ॥
 চৈতন্য গোসাঞি আজি শুনিতে কীর্তন ।
 নীলাচল হৈতে করিলেন আকমন ॥
 সর্বদা পরিয়া দিব্য দমনক মালা ।
 এক বৃক্ষে অবলম্ব করিয়া কহিল। ॥
 সেই শ্রীঅজের দিব্য দমনক গন্ধে ।
 চতুর্দিক পূর্ণ হই আছয়ে আনন্দে ॥
 তোমা সবাচার নৃত্য কীর্তন দেখিতে ।
 আপনে আইলা প্রভু নালাচল হৈতে ॥
 এতেকে তোমরা সর্ব কার্য্য পরিহরি ।
 নিরবধি ‘কৃষ্ণ গাও’ আপনা পাসরি ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্ৰ যশে ।
 সবার শরীর পূর্ণ হউ প্রেমরসে ।
 এত কহি হরি বলি করয়ে হুঙ্কার ।
 সর্বদিকে প্রেমবৃষ্টি করিল। বিস্তার ॥
 নিভ্যানন্দ স্বরূপের প্রেম বৃষ্টিপাতে ।
 সবার হইল আশ্বিন্মুখিত দেহেতে ॥
 তুন তুন আরে ভাই ! নিভ্যানন্দ শক্তি ।
 যেক্রমে দিলেন সর্বজগতেরে ভক্তি ॥
 যে ভক্তি গোপীকণ্ঠে কহে ভাগবতে ।
 নিভ্যানন্দ হৈতে তাহা পাইল জগতে ॥
 নিভ্যানন্দ বসিয়া আছেন সিংহাসনে ।
 সম্মুখে করয়ে নৃত্য পারিষদগণে ॥
 কেহ গিয়া বৃক্ষের উপর ডালে চড়ে ।
 পাতে পাতে বেড়ায় তথাপি নাহি পড়ে ॥
 কেহ কেহ প্রেম-সুখে হুঙ্কার করিয়া ।
 বৃক্ষের উপরে থাকি পড়ে লাফ দিয়া ॥
 কেহ বা হুঙ্কার করে বৃক্ষমূল ধরি ।
 উপাড়িয়া ফেলে বৃক্ষ বলি হরি হরি ॥

কেহ বা গুবাক বনে যান্ন রুড় দিয়া ।
 গাছ পাঁচ সাত গুয়া একত্র করিয়া ॥
 হেন সে দেহেতে জন্মিয়াছে প্রেমবল ।
 তৃণপ্রায় উপাড়িয়া ফেলায় সকল ॥
 অশ্রু, বাষ্প, শুভ, ধর্ম, পুণ্য, জ্ঞান ।
 স্বরভঙ্গ, বৈবর্ণ্য, গর্জন, সিংহসার ॥
 শ্রীআনন্দ মুর্ছ। আদি যত প্রেমভাব ।
 ভাগবতে কহে যত কৃষ্ণ অনুরাগ ॥
 সবার শরীরে পূর্ণ হইল সকল ।
 হেন নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রেমবল ॥
 যে দিগে দেখেন নিত্যানন্দ মহাপ্রভ ।
 সেই দিগে মহাপ্রেম ভক্তি বৃষ্টি হয় ॥
 যাহারে চাহেন সেই প্রেম মুর্ছ। পায় ।
 বস্ত্র না স্বরে ভূমি পড়ি গড়ি যায় ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের ধরিবারে যার ।
 হাসে নিত্যানন্দ প্রভু বসিয়া ঘটায় ॥
 যত পারিষদ নিত্যানন্দের প্রধান ।
 সবাতে হইল সর্বশক্তি অধিষ্ঠান ॥
 সর্বজ্ঞতা বাক সিদ্ধি হইল সবার ।
 সবে হইলেন যেন কম্পর্প আকার ॥
 সবে যারে পরশ করেন হস্ত দিয়া ।
 সেই হয় বিহ্বল সকল পাসরিয়া ॥
 এইমত পানিহাটী গ্রামে তিনমাস ।
 করে নিত্যানন্দ প্রভু ভক্তির বিলাস ॥
 তিনমাস কারো বাহু নাহিক শরীরে ।
 দেহ ধর্ম তিলার্দেক কারো নাহি ক্ষুণ্ণে ॥
 তিনমাস কেহ নাহি করিল আহার ।
 সবে প্রেম সুখে নৃত্য বহি নাহি আর ॥
 পানিহাটী গ্রামে যত হৈল প্রেমসুখ ।
 চারিবেদে বর্ণিবেন সে সব কোতুক ॥
 এক দণ্ডে নিত্যানন্দ করিলেন যত ।

তাহা বর্ণিবার শক্তি আছে কার কত ॥
 ক্ষণে ক্ষণে আপনে করেন নৃত্যরঙ্গ ।
 চতুর্দিকে লই সব পারিষদ সঙ্গ ॥
 কখন বা আপনে বসিয়া বীরাসনে ।
 নাচায়েন সকল ভক্ত জনে জনে ॥
 এক সেবকের নৃত্যে হেন রঙ্গ হয় ।
 চতুর্দিকে দেখি যেন প্রেমবশ্যাময় ॥
 মহাবড়ে পড়ে যেন কদলক বন ।
 এইমত প্রেমসুখে পড়ে সর্বজন ॥
 আপনে যে হেন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
 সেই মত করিলেন সর্বভক্তবৃন্দ ॥
 নিরবধি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্তন ।
 করায়েন করেন লইয়া ভক্তগণ ॥
 হেন সে লাগিলা প্রেম প্রকাশ করিতে ।
 সেই হয় বিহ্বল যে আইসে দেখিতে ॥
 যে সেবক যখনে যে ইচ্ছা করে মনে ।
 সেই আসি উপসন্ন হয় সেই ক্ষণে ॥
 এইমত পরানন্দ ভক্তি সুখ রসে ।
 ক্ষণপ্রায় কেহ না জানিল তিনমাসে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

পঞ্চম অধ্যায়

তবে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ কতদিনে ।
 অলঙ্কার পরিতে হইল ইচ্ছা মনে ॥
 ইচ্ছামাত্র সর্ব অলঙ্কার সেই ক্ষণে ।
 উপসন্ন আসিয়া হইল বিদ্যমানে ॥
 সুবর্ণ রঞ্জিত মরকত মনোহর ।
 নানাবিধ বহুমূল্য কতেক প্রস্তর ॥
 মণি সুপ্রবাল পটুবাস মুক্তাহার ।
 সুকৃতি সকলে দিয়া করে নমস্কার ॥

কত বা নির্মিত কত করিয়া নির্মাণ ।
 পরিলেন অলঙ্কার যেন ইচ্ছা তান ॥
 দুই হস্তে সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় ।
 পুষ্ট করি পরিলেন আশ্ব ইচ্ছাময় ॥
 সুবর্ণ মুদ্রিকা রুড়ে করিয়া খিচন ।
 দশ অঙ্গুলিতে শোভা করে বিভূষণ ॥
 কণ্ঠে শোভা করে বহুবিধ দিব্যহার ।
 মণি-মুক্তা প্রবালাদি—যত সর্বসার ॥
 রুদ্রাক্ষ বিরাল-অক্ষ সুবর্ণ রজতে ।
 বাঙ্কিয়া ধরিল। কণ্ঠে মহেশের প্রীতে ॥
 মুক্তা কসা সুবর্ণ করিয়া সুরচন ।
 দুই ক্ষুতিমূলে শোভে পরম শোভন ॥
 পাদপদ্মে রজত নুপুর বিলক্ষণ ।
 তত্পরি মল্ল শোভে জগত মোহন ॥
 শুক্ল পট্ট নীল পীত বহুবিধ বাস ।
 অপূর্ব শোভয়ে পরিধানের বিলাস ॥
 মালতী মল্লিকা যুথী চন্দ্রকেন্দ্র মালা ।
 শ্রীবক্ষে করয়ে দোল আন্দোলন খেলা ॥
 গোরোচন সহিত চন্দন দিব্য গন্ধে ।
 বিচিত্র করিয়া লেপিয়াছেন শ্রীঅঙ্গে ॥
 শ্রীমন্তকে শোভিত বিবিধ পট্টবাস ।
 তত্পরি নানাবর্ণ মাল্যের বিলাস ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখ কোটি শশধর জিনি ।
 হাসিয়া করেন নিরবধি হরিশ্রবণি ॥
 যে দিগে চাহেন দুই কমল নয়নে ।
 সেইদিগে প্রেমবর্ষে ভাসে সর্বজনে ॥
 রজতের প্রায় লৌহদণ্ড সুশোভন ।
 দুইদিগে করি তথি সুবর্ণ-বন্ধন ॥
 নিরবধি সেই লৌহদণ্ড শোভা করে ।
 মুম্বল ধরিল। যেন প্রভু হলধরে ॥
 পারিষদ সব ধরিলেন অলঙ্কার ।

অঙ্গদ, বলয়, মল্ল, নুপুর, মুহার ॥
 শিঙ্গা, বেত্র, বংশী, হাঁদ-দড়ি, শুভ্রাম্বলা ।
 সবে ধরিলেন গোপালের অংশকলা ॥
 এইমত নিত্যানন্দ স্থানুভাব রঞ্জে ।
 বিহরেন সকল পার্শ্বদগণ সঙ্গে ॥
 তবে প্রভু সকল পার্শ্বদগণ মেলি ।
 ভক্ত গৃহে গৃহ করে পর্যটন কেলি ॥
 জাহ্নবীর দুইকূলে যত আছে গ্রাম ।
 সর্বত্র ভ্রমণ নিত্যানন্দ জ্যোতির্ধাম ॥
 দরশন মাত্র সর্বজীব মুগ্ধ হয় ।
 নাম তনু দুই নিত্যানন্দ রসময় ॥
 পাষণ্ডীও দেখিলেই মাত্র করে স্তুতি ।
 সর্বদ্ব দিবারে সেইক্ষণে হয় মতি ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের শরীর মধুর ।
 সবারেই কৃপাদৃষ্টি করেন প্রচুর ॥
 কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্যটনে ।
 ক্ষণেক না যায় ব্যর্থ সঙ্কীর্্তন বিনে ॥
 যেখানে করেন নৃত্য কৃষ্ণ সঙ্কীর্্তন ।
 তথায় বিহ্বল হয় কত শত জন ॥
 গৃহস্থের শিশু সবকিছুই না জানে ।
 তাহার।ও মহা মহা বৃক্ষ ধরি টানে ॥
 হুঙ্কার করিয়া বৃক্ষ ফেলে উপাড়িয়া ।
 ‘মুণ্ডি রে গোপাল’ বলি বেড়ার ধাইয়া ॥
 হেন সে সামর্থ্য এক শিশুর শরীরে ।
 সাতজনে মিলিয়াও ধরিতে না পারে ॥
 “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয় নিত্যানন্দ” বলি ।
 সিংহনাদ করে শিশু হই কুতূহলী ॥
 এইমত নিত্যানন্দ-বালক জীবন ।
 বিহ্বল করিতে লাগিলেন শিশুগণ ॥
 মাসেকের এক শিশু না করে আহার ।
 দেখিতে লোকের চিত্তে লাগে চমৎকার ॥

হইলেন বিহ্বল সকল ভক্তবৃন্দ ।
 সবার রক্ষক হইলেন নিত্যানন্দ ॥
 পুত্র প্রাপ্ত করি প্রভু সবারে ধরিয়া ।
 করায়েন ভোজন আপন হস্ত দিয়া ॥
 কারেও বা ব্যক্তিরা রাখেন নিজ পাশে ।
 মারেন বাঞ্ছন—তবু অটু-অটু হাসে ॥
 একদিন গদাধর দাসের মন্দিরে ।
 আইলেন, তানে প্রীতি করিবার তরে ॥
 গোপীভাবে গদাধর দাস মহাশয় ।
 হইয়া আছেন অতি পরানন্দময় ॥
 মস্তকে করিয়া গজাজলের কলস ।
 নিরবধি ভাকেন “কে কিনিবে গো রস ॥”
 শ্রীবালগোপাল মূর্তি তান দেবালয় ।
 আছেন পরম লাবণ্যের সমুচ্চয় ॥
 দেখি বালগোপালের মূর্তি মনোহর ।
 প্রীতে নিত্যানন্দ লৈলা বক্ষের উপর ॥
 অনন্ত হৃদয়ে দেখি শ্রীবালগোপাল ।
 সর্বগণে হরিশ্রবণ করেন বিশাল ॥
 হুঙ্কার করিয়া নিত্যানন্দ মগ্ন রায় ।
 করিতে লাগিলা নৃত্য গোপাল লীলায় ॥
 দানখণ্ড গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ।
 শুনি অবধূত সিংহ পরম সন্তোষ ॥
 ভাগ্যবন্ত মাধবের হেন কণ্ঠধ্বনি ।
 শুনিতে আবীষ্ট হইল অবধূত মণি ॥
 সুকৃতি শ্রীগদাধর দাস করি সঙ্কে ।
 দানখণ্ড নৃত্য প্রভু করে নিজ রঞ্জে ॥
 গোপীভাবে বাহু নাহি গদাধর দাসে ।
 নিরবধি আপনারে “গোপী” হেন বাসে ॥
 দানখণ্ড লীলা শুনি নিত্যানন্দ রায় ।
 যে নৃত্য করেন তাহা বর্ণন না যায় ॥
 প্রেম ভক্তি বিকারের স্বত আছে নাম ।

সব প্রকাশিয়া নৃত্য করে অনুশম ॥
 বিদ্যাভের প্রায় নৃত্য গতির ভঙ্গিমা ।
 কিবা সে অন্তত ভুজ চালন মহিমা ॥
 কিবা সে নয়ন ভঙ্গী কি সুন্দর হাস ।
 কিবা সে অন্তত শির কম্পন বিলাস ॥
 একত্র করিয়া দুই চরণ সুন্দর ।
 কিবা জোড়ে জোড়ে লাক দেন মনোহর ॥
 যেদিগে চাহেন নিত্যানন্দ প্রেমরসে ।
 সেইদিগে স্ত্রী পুরুষে কৃষ্ণ সুখে ভাসে ॥
 হেন সে করেন কৃপাদৃষ্টি অতিশয় ।
 পরানন্দে দেহ স্থতি কারো না থাকয় ॥
 যে ভক্তি বাঞ্ছন যোগীন্দ্রাদি মুনিগণে ।
 নিত্যানন্দ প্রসাদে তা ভুঞ্জে যেতে জনে ॥
 হস্তিসম জন না খাইলে তিন দিন ।
 চলিতে না পারে দেহ হয় অতি ক্লীণ ॥
 এক মাস এক শিশু না করে আহার ।
 তথাপিও সিংহপ্রায় সব ব্যবহার ॥
 হেন শক্তি প্রকাশেন নিত্যানন্দ রায় ।
 তথাপি না বুঝে কেহ চৈতন্য মারায় ॥
 এইমত কতদিন প্রেমানন্দ রসে ।
 গদাধর দাসের মন্দিরে প্রভু বসে ॥
 বাহু নাহি গদাধর দাসের শরীরে ।
 নিরবধি হরিবোল বলায় সবারে ॥
 সেই গ্রামে কাজী আছে পরম দ্বারী ।
 কীর্তনের প্রতি ঘেঁষ করয়ে অপার ॥
 পরানন্দে মগ্ন গদাধর মহাশয় ।
 নিশাভাগে গেল সেই কাজীর আলয় ॥
 যে কাজীর ভয়ে লোক পলায় অন্তরে ।
 নির্ভয়ে চলিল নিশাভাগে তার ঘরে ॥
 নিরবধি হরিশ্রবণ করিতে করিতে ।
 প্রবীষ্ট হইলা গিয়া কাজীর বাড়ীতে ॥

দেখে মাত্র বসিয়া কাজীর সর্বগুণ ।
 বলিবারে কার কিছু না আইসে বদনে ॥
 গদাধর বলে 'আরে । কাজী বোটা কোথা ।
 ঝাট 'কৃষ্ণ' বল নহে দ্বিভি তোর মাথা' ॥
 অগ্নি হেন ক্রোধে কাজী হইলা বাহির ।
 গদাধর দাস দেখি মাত্র হৈলা স্থির ॥
 কাজী বলে গদাধর । তুমি কেন এথা ?
 গদাধর বলেন আছয়ে কিছু কথা ॥
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ প্রভু অবতরি ।
 জগতের মুখে বণাইল হরি হরি ॥
 সবে তুমি মাত্র নাহি বল হরিনাম ।
 তাহা বলাইতে আইলাম তোমা স্থান ॥
 পরম মঙ্গল হরিনাম বল তুমি ।
 তোমার সকল পাপ উদ্ধারিব আমি ॥
 যদ্যপিও কাজী মহা-হিংসক চরিত ।
 তথাপি না বলে কিছু হইল স্তম্ভিত ॥
 হাসি কাজী বলে শুন দাস গদাধর ।
 কালি বলিবাও হরি আজি যাহ ঘর ॥
 হরিনাম মাত্র শুনিলেন তার মুখে ।
 গদাধর দাস পূর্ণ হৈলা প্রেম সুখে ॥
 গদাধর দাস বলে আর কালি কেনে ।
 এই ত বলিলা হরি আপন বদনে ॥
 আর তোর অমঙ্গল নাহি কোন ক্ষণ ।
 যখন করিলা হরি নামের গ্রহণ ॥
 এত বলি পরম উন্মাদে গদাধর ।
 হাতে তালি দিয়া নৃত্য করে বহুতর ॥
 কতক্ষণে আইলেন আশন মন্দিরে ।

নিত্যানন্দ অধিষ্ঠান যাহার শরীরে ॥
 এইমত গদাধর দাসের মহিমা ।
 চৈতন্য পার্শ্বদ মধ্যে যাহার গণনা ॥
 যে কাজীর বাতাস না লয় দাধুজনে ।
 পাইলেই জাতি মাত্র লয় সেইক্ষণে ॥
 হেন কাজী দুর্বীর দেখিলে জাতি লয় ।
 হেন জনে কৃপাদৃষ্টি কৈলা মহাশয় ॥
 হেন জনে পাসরিল সব হিংসার্থম্ব ।
 ইহারে সে বলি—কৃষ্ণ আবেশের কর্ম ॥
 সত্য কৃষ্ণ ভাব হয় যাহার শরীরে ।
 অগ্নি-সর্প-বাস্ত্রো ও লজ্জিতে না পারে ॥
 ব্রহ্মাদির অতীত যে সব কৃষ্ণভাব ।
 গোপীগণে ব্যক্ত যে সকল অনুরাগ ॥
 ইন্দ্রিতে সে সব ভাব নিত্যানন্দ রায় ।
 দিলেন সকল প্রিয়গণেরে কৃপায় ॥
 ভজ ভাই । হেন নিত্যানন্দের চরণ ।
 যাহার প্রসাদে হয় চৈতন্য-শরণ ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জ্ঞান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

কতদিন থাকি নিত্যানন্দ খড়দহে^১ ।
 সপ্তগ্রাম^২ আইলেন সর্বগণ সহে ॥
 সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্ত-ঋষিস্থান ।
 জগতে বিদিত সে 'ত্রিবেণী ঘাট' নাম ॥
 সেই গঙ্গাঘাটে পূর্বে সপ্ত ঋষিগণ ।
 তপ করি পাইলেন গোবিন্দ চরণ ॥

১) খড়দহ—খড়দহ চাকিশ পরগণা জেলার অবস্থিত । শিয়ালদা হইতে রাণাঘাট পথে খড়দহ স্টেশন অবস্থিত ।
 শ্যামবাজার (কলিকাতা) হইতে বাসযোগে যাওয়া যায় ।

২) সপ্তগ্রাম—সপ্তগ্রাম হুগলী জেলার অবস্থিত । হাওড়া-বারাহারওয়া রেলপথে ব্যাণ্ডেলের পরবর্তী আদি সপ্তগ্রাম
 স্টেশন অবস্থিত ।

তিন দেবী সেই স্থানে একত্রে মিলন ।
 জাহ্নবী, যমুনা, সরস্বতীর সঙ্গম ॥
 প্রসিদ্ধ 'ত্রিবেণী ঘাট' সকল ভুবনে ।
 সর্বপাপ ক্ষয় হয় যার দর্শনে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু পরম আনন্দে ।
 সেই ঘাটে স্নান করিলেন সর্বদুর্মে ॥
 উদ্ধারণ দত্ত^৩ ভাগ্যবন্তের মন্দিরে ।
 রহিলেন মহাপ্রভু ত্রিবেণীর তীরে ॥
 কায়মনোবাক্যে নিত্যানন্দের চরণ ।
 ভজিলেন অকৈতরে দত্ত উদ্ধারণ ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের সেবা অধিকার ।
 পাইলেন উদ্ধারণ কিবা ভাগ্য আর ॥
 জন্মে জন্মে নিত্যানন্দ স্বরূপ ঈশ্বর ।
 জন্ম জন্ম উদ্ধারণ তাঁহার কিঙ্কর ॥
 যতেক বণিক কুল উদ্ধারণ হৈতে ।
 পবিত্র হইল। ত্রিধা নাহিক ইহাতে ॥
 বণিক তারিতে নিত্যানন্দ অবতার ।
 বণিকেরে দিল। প্রেমভক্তি অধিকার ॥
 সপ্তগ্রামে প্রতি বণিকের ঘরে ঘরে ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহরে ॥
 বণিক সকল নিত্যানন্দে চরণ ।
 সর্বভাবে ভজিলেন লইয়া শরণ ॥
 বণিক সবে কৃষ্ণ ভজন দেখিতে ।
 মনে চমৎকার পায় সকল জগতে ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর মহিমা অপার ।
 বণিক অধম মূর্খ যে কৈলা উদ্ধার ॥
 সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
 গণ-সহ সঙ্কীৰ্তন করেন লীলায় ॥

সপ্তগ্রামে যত হৈল কীর্তন বিহার ।
 শত বৎসরেও তাহা নারি বর্ণিবার ॥
 পূর্বে যেন সুখ হৈল নদীয়া নগরে ।
 সেইমত সুখ হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ॥
 রাজি-দিনে ক্ষুধা তৃষ্ণা নাহি নিদ্রাভয় ।
 সর্বদিগ হৈল হরি সঙ্কীৰ্তনময় ॥
 প্রতি ঘরে ঘরে প্রতি নগরে নগরে ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু কীর্তন বিহরে ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের আবেশ দেখিতে ।
 হেন নাহি যে বিহ্বল না হয় জগতে ॥
 অণ্ডের কি দায় বিমুদ্রোহী যে যবন ।
 তাহারও পাদপদ্মে লইল শরণ ॥
 যবনের নয়নে দেখিতে প্রেমধার ।
 ব্রাহ্মণের আপনারে জন্মেরে মিত্তার ॥
 জয় জয় অবধূত চক্রে মহাশয় ।
 যাহার কৃপায় হেন সব রক্ত হয় ॥
 এইমতে সপ্তগ্রামে আশ্রয়। মূলুকে ।
 বিহরেন নিত্যানন্দ স্বরূপ কোতুকে ॥
 তবে কতদিনে আইলেন শান্তিপুরে ।
 আচার্য্য গোসাঞি প্রিয় বিগ্রহের ঘরে ॥
 দেখিয়া অধৈর্য নিত্যানন্দের শ্রীমুখ ।
 হেন নাহি জানেন জন্মিল কোন মুখ ॥
 হরি বলি লাগিলেন করিতে ছন্দার ।
 প্রদক্ষিণ দণ্ডবত করেন অপার ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপে অধৈর্য করি কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ তান প্রেমানন্দ জলে ॥
 দৌহে দৌহা দেখি বড় হইল বিবল ।
 জন্মিল অত্যন্ত অনির্বচনীর রস ॥

৩) উদ্ধারণ দত্ত—উদ্ধারণ দত্ত শ্রীনিত্যানন্দ পার্শদ—দ্বাদশ গোপালের একজন । পূর্বঅবতারে ব্রজের সুবাহু সখা ছিলেন । প্রভু নিত্যানন্দ সহ সর্বভীর্থ ভ্রমণ করেন । প্রভুর বিবাহকার্য্যে তাহার যথেষ্ট ভূমিকা ছিল । কাটোয়ার অনতিদূরে উদ্ধারণ-পুরে তাঁহার সমাধি বিদ্যমান । শ্রীনিত্যানন্দ পরী শ্রীজাহ্নবা দেবী বন্দাবনে অন্তর্ধান করিলে উদ্ধারণ দত্ত খড়দহে আসিয়া সেই সংবাদ প্রভু বীরচন্দ্রকে প্রদান করেন ।

দৌহে দৌহা ধরি গড়ি ঝায়েল অঙ্গনে ।
 দৌহে চাহে ধরিবারে দৌহার চরণে ॥
 কোটি সিংহ জিনি দৌহে করে সিংহনাদ ।
 সম্বরণ নহে দুই প্রভুর উদ্গাদ ॥
 তবে কতক্ষণে হই প্রভু হৈলা স্থির ।
 বসিলেন এক স্থানে হই মহাধীর ॥
 করজোড় করিয়া অদ্বৈত মহামতি ।
 সন্তোষে করেন নিভ্যানন্দ প্রতি স্তুতি ॥
 তুমি নিভ্যানন্দ মূর্ত্তি নিভ্যানন্দ নাম ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি চৈতন্যের গুণধাম ॥
 সর্বজীব পরিজ্ঞাণ তুমি মহাহেতু ।
 মহাপ্রলয়েতে তুমি সত্য ধর্মসেতু ॥
 তুমি সে বুঝাও চৈতন্যের প্রেমভক্তি ।
 তুমি সে চৈতন্য বক্ষে ধর পূর্ণ শক্তি ॥
 ব্রহ্মা, শিব, নারদাদি ভক্ত নাম যার ।
 তুমি সে পরম উপদেষ্টা সবাকার ॥
 বিষ্ণুভক্তি সবেই পায়েন তোমা হৈতে ।
 তথাপিও অভিমান না স্পর্শে তোমাতৈ ॥
 পতিত পাবন তুমি দোষ দৃষ্টি শূন্য ।
 তোমাতে সে জানে যার আছে বহুপুণ্য ॥
 সর্ব যজ্ঞময় এই বিগ্রহ তোমার ।
 অবিদ্যাবন্ধন খণ্ড অরণ্যে যাহার ॥
 যদি তুমি প্রকাশ না কর আপনারে ।
 তবে কার শক্তি আছে জানিতে তোমাতে ॥
 অক্রোধ পরমানন্দ তুমি মহেশ্বর ।
 সহস্র বদন আদি দেব মহীধর ॥
 রক্ষকুল হস্তা তুমি শ্রীলক্ষণচন্দ্র ।
 তুমি গোপপুত্র হলধর মূর্ত্তিমন্ত ॥
 মূর্খ নীচ অধম পতিত উদ্ধারিতে ।
 তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ পৃথিবীতে ॥
 যে ভক্তি বাহুরে যোগেশ্বর মূনিগণে ।
 তোমা হৈতে তাহা পাইবে যেতে জনে ॥

কহিতে অদ্বৈত নিভ্যানন্দের মহিমা ।
 আনন্দ আবেশে পাসরিলেন আপনা ॥
 অদ্বৈত সে জ্ঞাতা নিভ্যানন্দের প্রভাব ।
 এ মর্ম জানয়ে কোন কোল মহাভাগ ॥
 তবে যে কলহ হের অন্তান্ত বাজে ।
 সে কেবল পরানন্দ যদি মনে বুঝে ॥
 অদ্বৈতের বাক্য বুঝিবার শক্তি কার ।
 জানিহ ঈশ্বর সনে ভেদ নাহি যার ॥
 হেনমতে দুই মহাপ্রভু নিজ রঞ্জে ।
 বিচরেন কৃষ্ণকথা মঙ্গল প্রসঙ্গে ॥
 অনেক রহস্য করি অদ্বৈত সহিত ।
 অশেষ প্রকারে তান জন্মাইয়া প্রীত ॥
 তবে অদ্বৈতের স্থানে লই অনুমতি ।
 নিভ্যানন্দ আইলেন নবদ্বীপ প্রতি ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিভ্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

সপ্তম অধ্যায়

তবে নিভ্যানন্দ মহাপ্রভু কতদিনে ।
 শচী আই দেখিবারে ইচ্ছা হৈল মনে ॥
 শুভযাত্রা করিলেন নবদ্বীপ প্রতি ।
 পারিষদগণ সব চলিল সংহতি ॥
 সেইমত সর্বাদ্যে আইলা আই স্থানে ।
 আসি নমস্করিলেন আইর চরণে ॥
 নিভ্যানন্দ স্বরূপের দেখি শচী আই ।
 কি আনন্দ পাইলেন, তার অন্ত নাই ॥
 আই বলে “বাপ তুমি সত্য অন্তর্যামী ।
 তোমাতে দেখিতে ইচ্ছা করিলাম আমি ॥
 মোর চিত্ত জানি তুমি আইলা সত্তর ।
 কে তোমা চিনিতে পারে সংসার ভিতর ॥
 কতদিন থাক বাপ, নবদ্বীপ বাসে ।
 যেন তোমা দেখিঁ মূর্খ দশে পক্ষে মাসে ॥

মুঞ্জি হুঃখিতের ইচ্ছা তোমাতে দেখিতে ।
দৈবে তুমি আসিলাছ হুঃখিত তারিতে ॥”

শুনিলো আইর বাক্য হাসে নিত্যানন্দ ।
যে জানে আইর প্রভাবের আদি অন্ত ॥
নিত্যানন্দ বলে “শুন আই সর্ব মাতা ।
তোমাতে দেখিতে আমি আসিলাছোঁ হেথা ॥

মোর ইচ্ছা তোমা দেখেঁ থাকিরা হেথায় ।
রহিলাম নবদ্বীপে তোমার আজ্ঞায় ।”

হেনমতে নিত্যানন্দ আই সস্তাষিয়া ।
নবদ্বীপে ভ্রমেণ আনন্দযুক্ত হইয়া ॥

নবদ্বীপে নিত্যানন্দ প্রতি ঘরে ঘরে ।
সব পারিষদ সঙ্গে কীর্তন বিহরে ॥

নবদ্বীপে আসি মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
হইলেন কীর্তন আনন্দ মূর্ত্তিমন্ত ॥

প্রতি ঘরে ঘরে সব পারিষদ সঙ্গে ।
নিরবধি বিহরেন সঙ্কীৰ্তন রঙ্গে ॥

পরম মোহন সঙ্কীৰ্তন মল্লবেশ ।
দেখিতে সুকৃতি পায় আনন্দ বিশেষ ॥

শ্রীমন্তকে শোভে বহুবিধ পট্টবাস ।
তদ্বপরি বহুবিধ মাণ্ডোর বিলাস ॥

কণ্ঠে বহুবিধ মণি-মুক্তা স্বর্ণহার ।
শ্রুতিমূলে শোভে মুক্তা কাঞ্চন অপার ॥

সুবর্ণের অঙ্গদ বলয় শোভে করে ।
না জানি কতেক মালা শোভে কলেবরে ॥

গোরোচনা চন্দনে লেপিত সর্ব অঙ্গ ।
নিরবধি বালগোপালের প্রায় রঙ্গ ॥

কি অপূর্ব লোহদণ্ড ধরেন লীলায় ।
পূর্ণ দশ অঙ্গুলি সুবর্ণ মুক্তিকায় ॥

গুরু নীল পীত পট্ট বহুবিধ বাস ।
পরম বিচিত্র পরিধানের বিলাস ॥

বেত্র বংশী পাঁচনী জঠর তটে শোভে ।
যার দরশনে ধ্যানে জগমন লোভে ॥

রজত-নুপুর-মল্ল শোভে শ্রীচরণে ।
পরম মধুর ধ্বনি গজেন্দ্রগমনে ॥

যেদিকে চাহেন মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ।
সেই দিকে হয় কৃষ্ণ রস মূর্ত্তিমন্ত ॥

হেনমতে নিত্যানন্দ পরম কৌতুকে ।
আছেন চৈতন্য জন্মভূমি নবদ্বীপে ॥

নবদ্বীপ যে হেন মথুরা রাজধানী ।
কত মত লোক আছে, অন্ত নাহি জানি ॥

হেন সব সূজন আছেন যাহা দেখি ।
সর্ব মহাপাপ হৈতে মুক্ত হয় পাপী ॥

তথি মধ্যে হুজুনো যে কত কত বৈসে ।
সর্ব ধর্ম ঘুচে তার ছায়ার পরশে ॥

তাহারাও নিত্যানন্দ প্রভুর কৃপায় ।
কৃষ্ণ রতি মতি হৈল অতি অমায়্যায় ॥

আপনে চৈতন্য কত করিলা মোচন ।
নিত্যানন্দ দ্বারে উদ্ধারিলা ত্রিভুবন ॥

চোর দস্যু অধম পতিত নাম যার ।
নানামতে নিত্যানন্দ কৈলেন উদ্ধার ॥

শুন শুন নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান ।
চোর দস্যু যেমতে করিলা পরিভ্রাণ ॥

নবদ্বীপে বৈসে এক ব্রাহ্মণ কুমার ।
তাহার সমান চোর দস্যু নাহি আর ॥

যত চোর দস্যু তার মহা-সেনাপতি ।
নামে সে ব্রাহ্মণ—অতি পরম কুমতি ॥

পরবধে দয়ামাত্র নাহিক শরীরে ।
নিরন্তর দসু্যগণ সংহতি বিহরে ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখি অলঙ্কার ।
সুবর্ণ প্রবাল মনি-মুক্তা দিব্যহার ॥

প্রভুর শ্রীঅঙ্গে দেখি বহুবিধ ধন ।
হরিতে হৈল দস্যু ব্রাহ্মণের মন ॥

মায়া করি নিরবধি নিত্যানন্দ সঙ্গে ।
অময়ে তাহার ধন হরিবারে রঙ্গে ॥

অন্তরে পরম দৃষ্ট বিপ্র ভাল নহে ।
 জানিলেন নিত্যানন্দ অনন্ত হৃদয়ে ॥
 হিরণ্য পণ্ডিত নামে এক সুভ্রাক্ষণ ।
 সেই নবদ্বীপে বৈসে মহা-অকিঞ্চন ॥
 সেই ভাগ্যবন্তের মন্দিরে নিত্যানন্দ ।
 থাকিলা বিরলে প্রভু হইয়া অসঙ্গ ॥
 সেই দৃষ্ট ভ্রাক্ষণ—পরম দৃষ্টমতি ।
 লইয়া সকল দম্য করয়ে যুক্তি ॥
 আরে ভাই সবে আর কেনে হুংখ পাই ।
 চণ্ডীমায়ে নিধি মিলাইলা এক ঠাঁই ॥
 এই অবধূতের অঙ্গেতে অলঙ্কার ।
 সোনা মুক্তা হীর। কসা বহি নাহি আর ॥
 কত লক্ষ টাকার পদার্থ নাহি জানি ।
 চণ্ডীমায়ে এক ঠাঁই মিলাইলা আনি ॥
 শৃগু বাড়ী মাঝে থাকে হিরণ্যের ঘরে ।
 কাড়িয়া আনিব এক দণ্ডের ভিতরে ॥
 ঢাল খাঁড়া লই সবে হও সমবায় ।
 আজি গিয়া হানা দিব কতক নিশায় ॥
 এইমত যুক্তি করি সব দম্যগণ ।
 সবে নিশাভাগ করি করিল গমন ॥
 খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল লইয়া জনে জনে ।
 আসিয়া বেড়িলা নিত্যানন্দ যেই স্থানে ॥
 এক স্থানে রহিয়া সকল দম্যগণ ।
 আগে চর পাঠাইয়া দিল একজন ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু করেন ভোজন ।
 চতুর্দিকে হরিনাম লয় ভক্তগণ ॥
 কৃষ্ণানন্দ মত্ত নিত্যানন্দ ভৃত্যগণ ।
 কেহো করে সিংহনাদ, কেহো বা গর্জন ॥
 রোদন করয়ে কেহো পরানন্দ রসে ।
 কেহো করতালি দিয়া অটু-অটু হাসে ॥

হৈ-হৈ হায় হায় করে কোনো জন ।
 কৃষ্ণানন্দ নিদ্রা নাহি—সবে সচেতন ॥
 চর আসি কহিলেক দম্যগণ স্থানে ।
 ভাত খায় অবধূত, জাগে সর্ব জনে ॥
 দম্যগণ বলে সবে শুউক খাইয়া ।
 আমরাও বসি সবে, হানা দিব গিয়া ॥
 বসিলা সকল দম্য এক বৃক্ষতলে ।
 পর-ধন লইবেক এই কুতূহলে ॥
 কেহো বলে ‘মোহার সোনার ভাড়ালা’ ।
 কেহো বলে ‘মুণ্ডি নিব মুকুতার মালা’ ॥
 কেহো বলে মুণ্ডি নিম্ম কর্ণ আভরণ ।
 স্বর্ণহার নিম্ম মুণ্ডি বলে কোনো জন ॥
 কেহো বলে ‘মুণ্ডি নিব রজত-নুপুর’ ।
 সবে এই মনঃকলা খায়েন প্রচুর ॥
 হেনই সময়ে নিত্যানন্দের ইচ্ছায় ।
 নিদ্রা ভগবতী আসি চাপিলা সবায় ॥
 সেইখানে ঘুমাইলা সব দম্যগণ ।
 নিদ্রায় হইলা সবে মহা অচেতন ॥
 প্রভুর মায়ায় হেন হইল মোহিত ।
 রাজি পোহাইল তবু নাহিক সন্মিত ॥
 কাক রবে জাগিলা সকল দম্যগণ ।
 রাজি নাহি দেখি সবে হৈলা হুংখি মন ॥
 আস্তে ব্যস্তে ঢাল খাঁড়া ফেলাইয়া বনে ।
 সত্বরে চলিলা সব দম্য গঙ্গা স্নানে ॥
 শেষে সব দম্যগণ নিজ স্থানে গেলা ।
 সবেই সব্বারে গালি পাড়িতে লাগিলা ॥
 কেহো বলে ‘তুই আগে পড়িলি শুইয়া’ ।
 কেহো বলে ‘তুই বড় আছিলি জাগিয়া’ ॥
 কেহো বলে কলহ করহ কেনে আর ।
 লজ্জা ধর্ম চণ্ডী আজি রাখিল সবার ॥

১) হিরণ্য পাণ্ডিত—হিরণ্য পাণ্ডিত পূর্ব অবতারে যজ্ঞপন্নী ছিলেন । পূর্বে অবতারের ন্যায় এই অবতারে শ্রীমদ্ভগবান্দ্র একদশী দিনে তাহার নৈবেদ্য গ্রহণ করেন ।

দস্যু সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ হ্রস্বাচার ।
 সে বলয়ে কলহ করহ কেনে আর ॥
 যে হইল সে হইল চণ্ডীর ইচ্ছায় ।
 একদিন গেলে কি সকল দিন যায় ॥
 বুঝিলাম চণ্ডী আজি মোহিল। আপনে ।
 বিনি চণ্ডী পূজি সবে গেনু তে কারণে ॥
 ভাল করি আজি সবে মদ্য মাংস দিয়া ।
 চপ সবে এক ঠাণ্ডি চণ্ডী পূজি গিয়া ॥
 এতক করিয়া যুক্তি সব দস্মাগণ ।
 মদ্য মাংস দিয়া সবে করিল। পূজন ॥
 আর দিন দস্মাগণ কাটি নানা অস্ত্র ।
 আইলেন বীর ছাঁদে পরি নীলবস্ত্র ॥
 মহাশিলা—সর্বলোক আছেন শয়নে ।
 হেনই সময়ে বেডিলেক দস্মাগণে ॥
 বাড়ীর নিকটে থাকি দস্মাগণ দেখে ।
 চতুর্দিকে অনেক পাইকে বাড়ী রাখে ॥
 চতুর্দিকে অস্ত্রধারী পদাতিকগণ ।
 নিরবধি 'হরিনাম' করেন গ্রহণ ॥
 পবন প্রকাণ্ড মূর্ত্তি সবেই উদ্ভব ।
 নানা অস্ত্রধারী সবে পরম প্রচণ্ড ॥
 সর্ব দস্মাগণ দেখে তাঁর এক জনে ।
 এত জন মারিতে পারয়ে সেইক্ষণে ॥
 সবার গলায় মালা, সর্বক্ষে চন্দন ।
 নিরবধি করিতেছে নাম সঙ্কীর্তন ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু আছেন শয়নে ।
 চতুর্দিকে 'কৃষ্ণ' গায় সেই সব গণে ॥
 দস্মাগণ দেখি বড় হইল। বিস্মিত ।
 বাড়ী ছাড়ি সবে বসিলেন এক ভিত্ত ॥
 সর্ব দস্মাগণে যুক্তি লাগিল করিতে ।
 "কোথাকার পদাতিক আইল এখানে ॥"
 কেহ বলে "অবধূত কেমনে জানিয়া ।
 কাহারো পাইক আনিয়াছে যে মাগিয়া ॥"

কেহো বলে "ভাই! অবধূত বড় জ্ঞানী ।
 মাঝে মাঝে অনেক লোকের মুখে শুনি ॥
 জ্ঞানবান কিবা অবধূত মহাশয় ।
 আপনার রক্ষা কিবা আপনে করয় ॥
 অশ্রুত। যেসব দেখি পদাতিকগণ ।
 মনুষ্যের প্রায় যে না দেখি একজন ॥
 হেন বুঝি এই সব শক্তির প্রভাবে ।
 গোসাঞি করিয়া তানে কহে লোক সবে ॥"
 আর কেহো বলে 'তুমি বসি থাক ভাই ।
 যে খায় যে পরে সে বা কেমন গোসাঞি ॥
 সকল দস্যুর সেনাপতি যে ব্রাহ্মণ ।
 সে বলয়ে, "জানিলাম সকল কারণ ॥
 যত বড় বড় লোক চারিদিক হৈতে ।
 সবে আইসেন অবধূতেরে দেখিতে ॥
 কোন দিক হৈতে কোন বিশ্বাস নষ্টর ।
 আসিয়াছে, তার পদাতিক বহুতর ॥
 এতএব পদাতিক সকল ভাবক ।
 এই সে কারণে 'হরি হরি' করে জপ ॥
 এ বা নহে কোন পদাতিক আনি থাকে ।
 তবে কতদিন এড়াইব এই পাকে ॥
 এতএব চল সবে আজি ঘরে যাই ।
 চুপে চাপে দিন দশ বসি থাকি ভাই ॥
 এত বলি সব দস্মাগণ গেল ঘরে ।
 অবধূত চল প্রভু স্বচ্ছন্দে বিহরে ॥
 আর আর যুক্তি করি পাপী দস্মাগণে ।
 আইলেক নিত্যানন্দ প্রভুর ভবনে ॥
 দৈবে সেই দিন মহা ঘোর অন্ধকার ।
 মহা ঘোর নিশা—নাহি লোকের সঞ্চার ॥
 মহা ভয়ঙ্কর নিশা চোর দস্মাগণ ।
 দশ পাঁচ অস্ত্র এক জনের কাচন ॥
 প্রবিষ্ট হইবা মাত্র বাড়ীর ভিতরে ।
 সবে হৈল অন্ধ, কেহো চাহিতে না পারে ॥

কিছু নাহি দেখে অন্ধ হৈল দম্যগণ ।
 সবে হইলেন হত—প্রাণ-বুদ্ধি-মন ॥
 কেহো গিয়া পড়ে গড়খাইর ভিতরে ।
 জেঁাকে পোকে ডাঁসে তারে কামড়াই মারে ॥
 উচ্ছ্রিত গর্ভেতে কেহ কেহ গিয়া পড়ে ।
 তথাও মরয়ে বিছা পোকের কামড়ে ॥
 কেহ কেহ পড়ে গিয়া কাঁটার ভিতরে ।
 সর্ব অঙ্গে ফুটে কাঁটা নড়িতে না পারে ॥
 খালের ভিতরে গিয়া পড়ে কোন জন ।
 হস্ত পদ ভাঙ্গিলেক, করয়ে ক্রন্দন ॥
 সেইখানে কারো কারো গায়ে হৈল জ্বর ।
 সর্ব দম্যগণ চিন্তা পাইল অন্তর ॥
 হেনই সময়ে ইল্ল পরম কৌতুকী ।
 করিতে লাগিল মহা ঝড়-বৃষ্টি তথি ॥
 একে মরে দম্য জেঁাক পোকের কামড়ে ।
 বিশেষে মরয়ে আরো মহাবৃষ্টি বড়ে ।
 শিলাবৃষ্টি পড়ে সর্ব অঙ্গের উপরে ।
 প্রাণ নাহি যায়, ভাসে দুঃখের সাগরে ॥
 হেন সে পড়য়ে এক মহা ঝন-ঝন ।
 ত্রাসে মুর্ছা যায় সবে পাসরি আপনা ॥
 মহাবৃষ্টি দম্যগণ তিতে নিরন্তর ।
 মহাশীতে সবার কম্পিত কলেবর ॥
 অন্ধ হইয়াছে কিছু না পায় দেখিতে ।
 মরে দম্যগণ মহা ঝড়-বৃষ্টি শীতে ॥
 নিত্যানন্দ দ্রোহে আসিয়াছে এ জানিয়া ।
 ক্রোধে ইল্ল অধিক মারয়ে দুঃখ দিয়া ॥
 কতক্ষণে দম্য সেনাপতি যে ত্রাস্ত ॥
 অকস্মাৎ ভাগ্যে তার হইল স্মরণ ॥
 মনে ভাবে বিপ্র “নিত্যানন্দ নর নহে ।
 সত্য সেহো ঈশ্বর—মনুষ্য সত্য কহে ॥
 একদিন মোহিলেন সবারে নিদ্রায় ।
 তথাপিহ না বুঝি নু ঈশ্বর মায়ায় ॥

আরদিন অদ্ভুত পদাভিকগণ ।
 দেখাইল, তবু মোর নহিল চেতন ॥
 যোগ্য মুক্তি পাপিষ্ঠের এ সব দুর্গতি ।
 হরিতে প্রভুর ধন যেন কৈলুঁ মতি ॥
 এ মহা সঙ্কটে মোরে কে করিব পার ।
 নিত্যানন্দ বহি মোর গতি নাহি আর ॥”
 এত ভাবি দ্বিজ নিত্যানন্দের চরণ ।
 চিন্তিয়া একান্ত ভাবে লইল শরণ ॥
 সে চরণ চিন্তিলে আপাদ নাহি আব ।
 সেইক্ষণে কোটি অপরাধীরে নিস্তার ॥
 এইমত চিন্তিতে সকল দম্যগণ ।
 সবার হইল দুই চক্ষু বিমোচন ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের স্মরণ প্রভাবে ।
 ঝড়বৃষ্টি আর কারো দেহে নাহি লাগে ॥
 কতক্ষণে পথ দেখি সব দম্যগণ ।
 মৃতপ্রায় হই সবে করিল গমন ॥
 সবে ঘর গিয়া সেইমতে দম্যগণ ।
 গঙ্গাস্নান করিলেন গিয়া সেইক্ষণ ॥
 দম্য সেনাপতি দ্বিজ কান্দিতে কান্দিতে ।
 নিত্যানন্দ চরণে আইল সেই মতে ॥
 বসিয়া আছেন নিত্যানন্দ বিশ্বনাথ ।
 পতিত জনেরে করি শুভ দৃষ্টি পাত ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ করে ‘হরিধ্বনি’ ।
 আনন্দে হুকার করে অবধূত মনি ॥
 সেই মহা দম্য দ্বিজ হেনই সময় ।
 ‘ত্রাহি’ বলি বাহু তুলি দণ্ডবত হয় ॥
 আপাদ-মস্তক পুলকিত সর্ব অঙ্গ ।
 নিরবধি অক্লান্তা বহে মহাকম্প ॥
 হুকার গর্জন নিরবধি বিপ্র করে ।
 বাহু নাহি জানে ডুবি আনন্দ সাগরে ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের প্রভাব দেখিয়া ।
 আপনা-আপনি নাচে হরষিত হৈয়া ॥

“জাহি বাপ নিত্যানন্দ পতিত পাবন।”

বাহু তুলি এইমত বলে ঘনে ঘন ॥

দেখি হইলেন সবে পরম বিস্মিত।

এমত দস্যুর কেনে এমত চরিত ॥

কেহো বলে, ‘মায়্যা বা করিয়া আসিয়াছে।

কোনো পাক করিয়া বা হানা দেয় পাছে ॥

কেহো বলে ‘নিত্যানন্দ পতিত পাবন।’

কৃপায় ইহার বা হইল ভাল মন ॥

বিপ্রেসর অত্যন্ত প্রেম বিকার দেখিয়া।

জিজ্ঞাসিল নিত্যানন্দ ঈশ্বর হাসিয়া ॥

প্রভু বলে “কহ দ্বিজ। কি তোমার রীত।

বড় ত তোমার দেখি অন্তত চরিত ॥

কি দেখিলা কি শুনিলা কৃষ্ণ অনুভব।

কিছু চিন্তা নাহি, অকপটে কহ সব ॥”

শুনিয়া প্রভুর বাক্য সুকৃতি ব্রাহ্মণ।

কহিতে না পারে কিছু, করয়ে ক্রন্দন ॥

গড়াগড়ি যায় পড়ি সকল অঙ্গনে।

ঠাসে কান্দে নাচে গায় আপনা-আপনে ॥

সুস্থির হইয়া দ্বিজ তবে কতক্ষণে।

কহিতে লাগিল সব প্রভু বিদ্যমানে ॥

এই নদীয়ায় প্রভু। বসতি আমার।

নাম সে ব্রাহ্মণ—ব্যাধ-চণ্ডাল-আচার ॥

নিরন্তর দুষ্ট সঙ্গে করি ডাকা চুরি।

পরহিংসা বহি জন্মে আর নাহি করি ॥

আমা দেখি সর্ব নবধীপ কাঁপে-ডরে।

কিবা পাপ নাহি হয় আমার শরীরে ॥

দেখিয়া তোমার আঙ্গে দিব্য অলঙ্কার।

তাহা হরিবারে চিত্ত হইল আমার ॥

একদিন সাজি বহু লই দস্যুগণ।

হরিতে আইলুঁ মুঞি জীঅঙ্গের ধন ॥

সেদিন নিদ্রায় প্রভু মোহিলা সবারে।

তোমার মায়্যায় নাহি জানিলুঁ তোমায়ে ॥

আর দিন নানামতে চণ্ডিকা পুজিয়া।

আইলাম খাঁড়া ছুরি ত্রিশূল কাচিয়া ॥

অন্তত মহিমা দেখিলাম সেই দিনে।

সর্ব বাড়ী আছে বেড়ি পদাতিকগণে ॥

একেক পদাতি যেন মস্ত হস্তি প্রায়।

আজানু লম্বিত মালা সবার গলায় ॥

নিরবধ ‘হরিধ্বনি’ সবার বদনে।

তুমি আছ এই গৃহে আনন্দে শয়নে ॥

হেন সে পাপিষ্ঠ চিত্ত আমা সবাংকার।

তবু নাহি বুঝিলাম মহিমা তোমার ॥

‘কারো পদাতিক আসিয়াছে কোথা হৈতে’।

এতভাবি সেদিন গেলাম সেই মতে ॥

তবে কতদিন ব্যাজে কালি আইলাম।

আসিয়াই মাত্র দুই চক্ষু খাইলাম ॥

বাড়ীতে প্রবীষ্ট হই সব দস্যুগণে।

অন্ধ হই সবে পড়িলাম নানাহানে ॥

কাঁটা জেঁক পোক ঝড়-বৃষ্টি শিলাপাতে।

সবে মরি, কারো শক্তি নাহিক যাইতে ॥

মহা যম যাতনা হইলে যদি ভোগ।

তবে শেষে সবার হইল ভক্তি যোগ ॥

তোমার কৃপায় সবে তোমার চরণ।

করিলুঁ একান্তভাবে সবেই স্মরণ ॥

তবে হইল সবার লোচন বিমোচন।

হেন মহাপ্রভু তুমি পতিত পাবন ॥

আমি সব এড়াইলুঁ এ সব যাতনা।

এ তোমার স্মরণের কোন বা মহিমা ॥

রক্ষ রক্ষ নিত্যানন্দ জীবালগোপাল।

রক্ষা কর প্রভু। তুমি সর্ব জীব পাল ॥

যে জন আছাড় প্রভু পৃথিবীতে খায়।

পুনশ্চ পৃথিবী তারে হইল সহায় ॥

এইমত যে তোমাতে অপরাধ করে।

শেষে সেহ তোমার স্মরণে দ্বংস তরে ॥

তুমি সে জীবের ক্ষম সর্ব অপরাধ ।
 পতিত জনেরে তুমি করহ প্রসাদ ॥
 তথাপি যদ্যপি আমি ব্রহ্মণ গোবধী ।
 মোর বাড়ি আর প্রভু নাহি অপরাধী ॥
 সর্ব মহা পাতকীও তোমার শরণ ।
 লইলে খণ্ডে তার সংসার বন্ধন ॥
 জন্মাবধি তুমি সে জীবের রাখ প্রাণ ।
 অস্তেও তুমি সে প্রভু কর পরিপ্রাণ ॥
 যাহার স্মরণে খণ্ডে অবিদ্যা বন্ধন ।
 অনায়াসে চলি যান্ন বৈকুণ্ঠ ভবন ॥
 কহিয়া কহিয়া দ্বিজ কান্দে উদ্ধারায় ।
 হেন লীলা করে প্রভু অবধূত রায় ॥
 গুনিয়া সবার হৈল মহাশ্রম্য জ্ঞান ।
 ব্রাহ্মণের প্রতি সবে করেন প্রণাম ॥
 দ্বিজ বলে প্রভু এবে আমার বিদায় ।
 এ দেহ রাখিতে আর মোর নাহি ভায় ॥
 যেন মোর চিত্ত হৈল তোমার হিংসায় ।
 সেই মোর প্রায়শ্চিত্ত—মরিব গঙ্গায় ॥
 তনি অতি অকৈতব দ্বিজের বচন ।
 তুমি হইলেন প্রভু সর্ব ভক্তগণ ॥
 প্রভু বলে “দ্বিজ তুমি ভাগ্যবান বড় ।
 জন্ম-জন্ম কৃষ্ণের সেবক তুমি দঢ় ॥
 নহিলে এমন কৃপা করিবেন কেনে ।
 এ প্রকাশ অণ্ডে কি দেখয়ে ভক্তবিনে ॥
 পতিত তারণ হেতু চৈতন্য গোসাঞি ।
 অবতরি আছেন, ইহাতে অণ্ড নাঞি ॥
 শুনি দ্বিজ ! যতেক পাত কৈলি তুঞি ।
 আর যদি না করিস সব নিম্ন মুঞি ॥
 পরহিংসা ডাকা চুরি সব অনাচার ।
 ছাড় গিয়া—ইহা তুমি না করিহ আর ॥
 ধর্মপথে গিয়া তুমি লও ‘হরিনাম’ ।
 তবে তুমি অণ্ডেরে করিবা পরিপ্রাণ ॥

যত চোর দস্যু সব ডাকিয়া আনিয়া ।
 ধর্মপথ সবারে লওয়াও তুমি গিয়া ॥”
 এত বলি আপন গলার মালা আনি ।
 তুমি হই ব্রাহ্মণেরে দিলেন আপনি ॥
 মহা জয়-জয় ধনি হইল তখন ।
 দ্বিজের হইল সর্ববন্ধ বিমোচন ॥
 কাকু করে দ্বিজ প্রভু চরণে ধরিয়া ।
 ক্রন্দন করয়ে অতি ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 প্রভু মোর নিত্যানন্দ পাতকি পাবন ।
 মুঞি পাতকীরে দেহ চরণে শরণ ॥
 তোমার হিংসায় সে হইল মোর মতি ।
 মুঞি পাপিষ্ঠের কোন লোকে হৈব গতি ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু করুণা সাগর ।
 পাদপদ্ম দিল। তার মস্তক উপর ॥
 চরণারবিন্দ পাই মস্তকে প্রসাদ ।
 ব্রাহ্মণের খণ্ডিল সকল অপরাধ ॥
 সেই দ্বিজ দ্বারে যত চোর দস্যুগণ ।
 ধর্মপথে লইলেন চৈতন্য শরণ ॥
 ডাকা চুরি পরহিংসা ছাড়ি অনাচার ।
 সবে হইলেন অতি সাধু ব্যবহার ॥
 সবেই লয়েন হরিনাম লক্ষ লক্ষ ।
 সবে হইলেন বিদ্বৎ ভক্তিযোগ দক্ষ ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে মত্ত, কৃষ্ণগান নিরন্তর ।
 নিত্যানন্দ প্রভু হেন করুণা সাগর ॥
 অণ্ড অবতারে কেহো ঝাট নাহি পায় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ চৈতন্য লওয়ায় ॥
 যে ব্রাহ্মণ নিত্যানন্দ স্বরূপ না মানে ।
 তাহারে লওয়ায় সেই চোর দস্যুগণে ॥
 যোগেশ্বর সব বাঞ্ছে যে প্রেম বিকার ।
 যে অক্ষ যে কম্প যে বা পুলক হৃদয়ার ॥
 চোর ডাকাইতের হইল হেন ভক্তি ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ স্বরূপের শক্তি ॥

ভজ ভজ ভাই । হেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 য়াঁহার প্রসাদে পাই প্রভু গৌরচন্দ্র ।
 যে শুনে নিত্যানন্দ প্রভুর আখ্যান ।
 তাহারে মিলিব গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
 দম্ভাগণ মোচন যে চিত্ত দিয়া শুনে ।
 নিত্যানন্দ চৈতন্য দেখিবে সেই জনে ॥
 যে জন শুনে নিত্যানন্দের আখ্যান ।
 তাহারে অবশ্য মিলে গৌর ভগবান ॥
 যেই গায় নিত্যানন্দ স্বরূপ কোতুকে ।
 সে বিহরে অভয় পরমানন্দ মুখে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগ গান ॥

অষ্টম অধ্যায়

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় প্রভুর যতেক ভক্তবৃন্দ ॥
 হেনমতে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ চন্দ্র ।
 সর্বদাস সহ করে কীর্তন আনন্দ ॥
 বৃন্দাবন মধ্যে যেন করিলেন লীলা ।
 সেইমত নিত্যানন্দ স্বরূপের খেলা ॥
 অকৈতব-রূপে সর্ব জগতের প্রতি ।
 লওয়ায়েন শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যে রতি মতি ॥
 সঙ্গে পারিষদগণ পরম উদ্দাম ।
 সর্ব নবদ্বীপে ভ্রমে মহাজ্যোতির্দাম ॥
 অলঙ্কার মালায় পুর্ণিত কলেবর ।
 কর্পূর তাশ্বল শোভে সুরঙ্গ অধর ॥
 দেখি নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর বিলাস ।
 কেহো সুখ পায়, কারো না জন্মে বিশ্বাস ॥
 সেই নবদ্বীপে এক আছেন ব্রাহ্মণ ।
 চৈতন্যের সঙ্গে তান পূর্ব অধ্যয়ন ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দেখিয়া বিলাস ।
 চিন্তে তান কিছু জন্মিয়াছে অবিশ্বাস ॥

চৈতন্য চন্দ্রেতে তাঁর বড় দৃঢ় ভক্তি ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের না জানেন শক্তি ॥
 দৈবে সেই ব্রাহ্মণ গেলেন নীলাচলে ।
 তথাই আছেন কতদিন কুতূহলে ॥
 প্রতিদিন যায় বিপ্র শ্রীচৈতন্য স্থানে ।
 পরম বিশ্বাস তান প্রভুর চরণে ।
 দৈবে একদিন সেই ব্রাহ্মণ নিড়তে ।
 চিন্তে ইচ্ছা করিলেন কিছু জিজ্ঞাসিতে ॥
 বিপ্র বলে “প্রভু । মোর এক নিবেদন ।
 করিব তোমার স্থানে, যদি দেহ মন ॥
 মোরে যদি ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 ইহার কারণ প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥
 নবদ্বীপে গিয়া নিত্যানন্দ অবধূত ।
 কিছু ত না বুঝি মুণ্ডি করেন কিরূপ ॥
 সম্মাস-আশ্রম তান বলে সর্বজন ।
 কর্পূর তাশ্বল সে ভোজন সর্বক্ষণ ॥
 ধাতুদ্রব্য পরশিতে নাহি সম্মাসীয়ে ।
 সোনা রূপা মুক্তা সে সকল কলেবরে ॥
 কষায় কোপীন ছাড়ি দিব্য পট্টবাস ।
 ধরেন চন্দন মালা সদাই বিলাস ॥
 দণ্ড ছাড়ি লৌহ দণ্ড ধরেন বা কেনে ।
 শূদ্রের আশ্রমে সে থাকেন সর্বক্ষণে ॥
 শাস্ত্রমত মুণ্ডি তান না দেখি আচার ।
 এতেকে মোহার চিন্তে সন্দেহ অপার ॥
 ‘বড়লোক’ বলি তাঁরে বলে সর্বজনে ।
 তথাপি আশ্রমাচার না করেন কেনে ॥
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
 কি মর্ম ইহার প্রভু কহ শ্রীবদনে ॥
 সুকৃতি ব্রাহ্মণ গ্রন্থ কৈল শুভক্ষণে ।
 অমায়্য প্রভু তত্ব কহিলেন তানে ॥
 শুনিয়া বিপ্রের বাক্য শ্রীগৌর সুন্দর ।
 আসিয়া বিপ্রের প্রতি কহিল উত্তর ॥

শুন বিপ্র মহাঅধিকারী যে বা হয় ।

তবে তাঁর দোষ গুণ কিছু না জন্ময় ॥

তথাহি—(ভাঃ ১১।২০।৩৬)

ন ময়ে কান্ত-ভক্তানাং গুণদোষোন্তবাগুণাঃ ।

সাদুনাং সমচিন্তানাং বুদ্ধেঃ পরমুপেষুযাম্ ॥

পদ্মপত্রে যেন কড়ু নাহি লাগে জল ।

এইমত নিত্যানন্দ স্বরূপ নির্মল ॥

পরমার্থে কৃষ্ণচন্দ্র তাহান শরীরে ।

নিশ্চয় জানিহ বিপ্র সর্বদা বিহরে ॥

অধিকারী বই করে তাহান আমার ।

দুঃখ পায় সেইজন, পাপ জন্মে তার ॥

রুদ্ধ বিনে অগ্নে যদি করে বিষপান ।

সর্বথায় মরে, সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥

তথাহি—(ভাঃ ১০।৩০।৩০-২৯,—

নৈতৎ সমাচরেজ্জাতু মনসাপি হানোশ্বরঃ ।

বিনশ্যত্যচরন্মোঢ়্যাদ্যথারুদ্রোহক্কিজং বিষম্ ॥

ধর্ম-ব্যতিক্রমে দৃষ্ট ঈশ্বরানাঞ্চ সাহসম্ ।

তেজীয়সাং ন দোষয় বহুঃ সর্বভুজো যথা ॥

এতেকে যে না জানিয়া নিন্দে তান কর্ম ।

নিজ দোষে সেই দুঃখ পায় জন্ম জন্ম ॥

গর্হিতো করয়ে যদি মহা-অধিকারী ।

নিন্দায় কি দায়, তাঁরে হাসিলেই মরি ॥

ভাগবত হৈতে সে এ সব তত্ত্ব জানি ।

তাহো যদি বৈষ্ণব-গুরুর মুখে শুনি ॥

মহান্তের আচরণে হাসিলে যে হয় ।

চিন্তা দিয়। শুন ভাগবতে যেই কয় ॥

এককালে রামকৃষ্ণ গেলেন পড়িতে ।

বিদ্যাপূর্ণ করি চিত্ত করিলা আসিতে ॥

‘কি দক্ষিণা দিব’ বলিলেন গুরু প্রতি ।

তবে পত্নী সঙ্গে গুরু করিলা যুক্তি ॥

মৃত পুত্র মাগিলেন রামকৃষ্ণ স্থানে ।

তবে রামকৃষ্ণ গেল। যম বিদ্যমানে ॥

আজ্ঞায় শিশুর সর্ব কর্ম ঘুচাইয়া ।

যমালয় হৈতে পুত্র দিলেন আনিয়া ॥

পরম অন্তত শুনি এ সব আখ্যান ।

দৈবকীও মাগিলেন মৃত পুত্র দান ॥

দৈবে রাম-কৃষ্ণে একদিন সম্বোধিয়া ।

কহেন দৈবকী অতি কাতর হইয়া ॥

“শুন শুন রামকৃষ্ণ যোগেশ্বরের শ্রব ।

তুমি দুই আদি নিত্য-শুদ্ধ কলেবর ॥

সর্ব জগতের পিতা তুমি দুই জন ।

আমি জানি তুমি দুই পরম কারণ ॥

জগতের উৎপত্তি স্থিতি বা প্রলয় ।

তোমার অংশের অংশ হৈতে সব হয় ॥

তথাপিও পৃথিবীর খণ্ডাইতে ভার ।

হইয়াছ মোর পুত্ররূপে অবতার ॥

যমঘর হৈতে যেন গুরুর নন্দন ।

আনিয়া দক্ষিণা দিলে তুমি দুইজন ॥

মোর ছয় পুত্র যে মরিল কংস হৈতে ।

বড় চিত্ত মোর তাহা সবারে দেখিতে ॥

কতকাল গুরুপুত্র আছিল মরিয়।

তাহা যেন আনি দিলা শক্তি প্রকাশিয়া ॥

এইমত আমারেও কর পূর্ণ কাম ।

আনি দেহ মোরে মৃত ছয় পুত্র দান ॥

শুনি জননীর বাক্য কৃষ্ণ সঙ্কর্ষণ ।

সেইক্ষণে চলি গেল। বলির ভবন ॥

নিজ ইষ্টদেব দেখি বলি মহারাজ ।

মগ্ন হইলেন প্রেমানন্দ সিদ্ধ মাঝ ॥

গৃহ পুত্র দেহ বিত্ত সকল বাঞ্ছব ।

সেইক্ষণে পাদপদ্মে আনি দিলা সব ॥

লোমহর্ষ অক্ষপাত পুলক আনন্দে ।

স্ততি করি পাদপদ্ম ধরি বলি কান্দে ॥

“জয় জয় প্রকট অনন্ত সঙ্কর্ষণ ।

জয় জয় কৃষ্ণচন্দ্র গোকুল ভূষণ ॥

জয় সখ্য গোপাচার্য্য হলধর রাম ।
 জয় জয় কৃষ্ণ ভক্ত—পূর্ণ মনস্কাম ॥
 যদ্যপিও শুদ্ধ-সত্ত্ব দেব ঋষিগণ ।
 তাঁ সব্বারে দুর্লভ তোমার দরশন ॥
 তথাপি হেন সে প্রভু কারুণ্য তোমার ।
 তমোগুণ অসুরেও হও সাক্ষাৎ কার ॥
 অতএব শত্রু মিত্র নাহিক তোমাতে ।
 বেদেও কহেন ইহা দেখিও সাক্ষাতে ॥
 মারিতে যে আইল লইয়া বিধ স্বন ।
 তাহারেও পাঠাইলে বৈকুণ্ঠ ভুবন ॥
 অতএব তোমার হৃদয় বুঝিবারে ।
 বেদে শাস্ত্রে যোগেশ্বর সবেও না পারে ॥
 যোগেশ্বর সবে যার মায়্যা নাহি জানে ।
 মুঞি পাপী অসুর বা জানিব কেমনে ॥
 এই কৃপা কর মোরে সর্ব-লোক-নাথ ।
 গৃহ-অন্ধকূপে মোরে না করিহ পাত ॥
 তোর দুই পাদপদ্ম হৃদয়ে ধরিয়া ।
 শান্ত হই বৃক্ষমূলে পড়ি থাকেঁ গিয়া ॥
 তোমার দাসের মেলে মোরে কর দাস ।
 আর যেন চিন্তে মোর না থাকেঁ আশ ॥”
 রামকৃষ্ণ পাদপদ্ম ধরিয়া হৃদয়ে ।
 এইমত স্তুতি করে বলি মহাশয়ে ॥
 ব্রহ্মলোক শিবলোক যে চরণোদকে ।
 পবিত্র করিতেছেন ভাগীরথী রূপে ॥
 হেন পুণ্য জল বলি গোষ্ঠীর সহিতে ।
 পান করে শিরে ধরে ভাগ্যোদর হৈতে ॥
 গন্ধপুষ্প ধূপ দীপ বস্ত্র অলঙ্কার ।
 পাদপদ্মে দিয়া বলি করে নমস্কার ॥
 “আজ্ঞা কর প্রভু ! মোরে শিখাও আপনে ।
 যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ॥
 যে করয়ে প্রভু ! আজ্ঞা পালন তোমার ।
 সেইজন হয় বিধি-নিষেধের পার ॥”

গুনিয়া বলির বাক্য প্রভু তুষ্ট হৈলা ।
 যে নিমিত্ত আগমন কহিতে লাগিলা ॥
 প্রভু বলে, “গুন গুন বলি মহাশয় ।
 যে নিমিত্তে আইলাম তোমার আলয় ॥
 আমার মায়ের ছয় পুত্র পাপী কংসে ।
 মারিলেক, সেই পাপে সেহো মৈল শেষে ॥
 নিরবধি সেই পুত্র শোক শ্মশ্রিয়া ।
 কান্দেন দেবকী দেবী হৃৎখিতা হইয়া ॥
 তোমার নিকটে আছে সেই ছয়জন ।
 তাহা নিব জননীর সন্তোষ কারণ ॥
 সে সব ব্রহ্মার পৌত্র সিদ্ধ দেবগণ ।
 তা সবার এত হৃৎখ গুন যে কারণ ॥
 প্রজাপতি মরীচি যে ব্রহ্মার নন্দন ।
 পূর্বে তান পুত্র ছিল এই ছয়জন ॥
 দৈবে ব্রহ্মা কামবশে হইলা মোহিত ।
 লজ্জা ছাড়ি কথ্য প্রতি করিলেন চিত ॥
 তাহা দেখি হাসিলেন সেই ছয়জন ।
 সেই দোষে অধঃপাত হৈল সেইজন ॥
 মহাত্তর কর্মেতে করিলা পরিহাস ।
 অসুর যোনিতে পাইলেন গর্ভবাস ॥
 হিরণ্যকশিপু জগতের দ্রোহ করে ।
 দেব দেহ ছাড়ি জন্মিলেন তার ঘরে ॥
 তথাও ইন্দ্রের বজ্রাঘাতে ছয়জন ।
 নানা হৃৎখ যাতনার পাইল মরণ ॥
 তবে যোগমায়া ধরি পুন আর-বার ।
 দেবকীর গর্ভে লঞা কৈলেন সঞ্চার ॥
 ব্রহ্মারে যে হাসিলেন সেই পাপ হৈতে ।
 সেহো দেহে হৃৎখ পাইলেন নানা মতে ॥
 জন্ম হৈতে অশেষ প্রকার যাতনার ।
 ভাগিনা—তথাপি মারিলেন কংসরায় ॥
 দৈবকী এ সব গুণ রহয় না জানি ।
 তা সবারে কান্দেন আপন পুত্র মানি ॥

সেই হয় পুত্র জননীরে দিব দান ।
 সেই কার্য্য লাগি আইলাম তোমা স্থান ॥
 দেবকীর স্তন পানে সেই হয়জন ।
 শাপ হৈতে মুক্ত হইবেন সেইক্ষণ ॥
 প্রভু বলে “শুন শুন বলি মহাশয় ।
 বৈষ্ণবের কর্ম্মতে হাসিলে হেন হয় ॥
 সিদ্ধ সবো পাইলেন এতেক যাতনা ।
 অসিদ্ধ জনের দুঃখ কি কহিব সীমা ॥
 যে দুষ্কৃতী জন বৈষ্ণবের নিন্দা করে ।
 জন্ম জন্ম নিরবধি সেই দুঃখে মরে ॥
 শুন বলি, এই শিক্ষা করাই তোমাতে ।
 কড়ু জানি নিন্দা হায্যকর বৈষ্ণবেরে ॥
 মোর পূজা মোর নাম গ্রহণ যে করে ।
 মোর ভক্ত নিন্দে যদি, তারে বিয় ধরে ॥
 মোর ভক্ত প্রতি প্রেমভক্তি করে যে ।
 নিঃসংশয় বলিলাম মোরে পায় সে ॥

তথাহি—বরাহ পুরাণে—

সিদ্ধিৰ্ভবতি বা নেতি সংশয়োহচ্যুত-সেবিনাম্ ।
 নিঃসংশয়স্ত তত্ত্বজ্ঞ-পরিচর্য্যারতাত্মনান্ ॥
 মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে যাত্র ।
 সে দাস্তিক—নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥

তথাহি—শ্রীহরিভক্তি সুখোদয়ে—

অৰ্চ্চয়িত্বা তু গোবিন্দং তদীয়ান্নাৰ্চ্চয়ন্তিমে ।
 ন তে বিষ্ণু প্রসাদস্য ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥

তুমি বলি ! মোর প্রিয় সেবক সর্বথা ।
 অতএব তোমাতে কহিনু গোপ্য কথা ॥
 শুনিয়া প্রভুর শিক্ষা বলি মহাশয় ।
 অত্যন্ত আনন্দ যুক্ত হইলা হৃদয় ॥
 সেইক্ষণে হয় পুত্র, আজ্ঞা শিরে ধরি ।
 সম্মুখে দিলেন আনি পুরস্কার করি ॥
 তবে রামকৃষ্ণ প্রভু লই হয়জন ।
 জননীরে আনিয়া দিলেন ততক্ষণ ॥

যত পুত্র দেখিয়া দেবকী সেইক্ষণে ।
 স্নেহে স্তন সবারে দিলেন হর্ষ-মনে ॥
 ঈশ্বরের অবশেষ স্তন করি পান ।
 সেইক্ষণে সবার হইল দিব্য জ্ঞান ॥
 দণ্ডবৎ হই সবে ঈশ্বর চরণে ।
 পড়িলেন সাক্ষাতে দেখয়ে সর্বজনে ॥
 তবে প্রভু কৃপাদৃষ্টো সবারে চাহিয়া ।
 শিখাইতে লাগিলেন সদয় হইয়া ॥
 “চল চল দেবগণ যাহ নিজ-বাস ।
 মহান্তরে আর নাহি কর উপহাস ॥
 ঈশ্বরের শক্তি ব্রহ্ম—ঈশ্বর সমান ।
 মন্দ কর্ম করিলেও মন্দ নহে তান ॥
 তাঁহানে হাসিয়া এত পাইলে যাতনা ।
 হেন বুদ্ধি নাহি আর করিহ কামনা ॥
 ব্রহ্ম স্থানে গিয়া মাগি লহ অপরাধ ।
 তবে সবে চিন্তে পুন পাইবা প্রসাদ ॥”

ঈশ্বরের আজ্ঞা শুনি সেই হয়জন ।
 পরম আদরে আজ্ঞা করিয়া গ্রহণ ॥
 পিতা-মাতা রামকৃষ্ণ পদে নমস্করি ।
 চলিলেন সর্ব দেবগণ নিজ পুরী ॥
 “কহিলাম এই বিপ্র । ভাগবত কথা ।
 নিত্যানন্দ প্রতি দ্রিখা ছাড়হ সর্বথা ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপ পরম অধিকারী ।
 অল্পভাগ্যে তাহানে জানিতে নাহি পারি ॥
 অলৌকিক চেষ্টা যে বা কিছু দেখ তান ।
 তাহাতেও আদর করিলে পাই ত্রাণ ॥
 পতিতের ত্রাণ লাগি তাঁর অবতার ।
 তাঁহা হৈতে সর্বজীব হইব উদ্ধার ॥
 তাঁহার আচার কিঞ্চি-নিষেধের পার ।
 তাঁহারে জানিতে শক্তি আছে কংসার ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অপরাধ ।
 পাইয়াও বিষ্ণুভক্তি হয় তার কাধ ॥

চল বিপ্র । তুমি শীঘ্র নবদ্বীপে যাও ।
 এই কথা কহি তুমি সব্বারে বুঝাও ॥
 পাছে তাঁরে কেহো কোনরূপে নিন্দা করে ।
 তবে আর রক্ষা তার নাহি যম ঘরে ॥
 যে তাঁহারে প্রীতি করে, সে করে আমারে ॥
 সত্য সত্য সত্য বিপ্র । কহিল তোমারে ॥
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য কহিল তোমারে ॥

তথাহি—শ্রীমুখ কৃত শিক্ষাক্লোকাঃ—

“গৃহীয়াৎ যবনী পানিং বিশেষ বা শৌণ্ডিকালয়ম্ ।

তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ পদাঙ্কজম্ ॥

ওনিয়া প্রভুর বাক্য সেই সুব্রাহ্মণ ।
 পরম আনন্দযুক্ত হইলা তখন ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি বড় জন্মিল বিশ্বাস ।
 তবে আইলেন নবদ্বীপে নিজ বাস ॥
 সেই ভাগ্যবন্ত বিপ্র আসি নবদ্বীপে ।
 সর্বদে আইলা নিত্যানন্দের সমীপে ॥
 অকৈতবে কহিলেন নিজ অপরাধ ।
 প্রভুও ওনিয়া তাঁরে করিলা প্রসাদ ॥
 হেন নিত্যানন্দ স্বরূপের ব্যবহার ।
 বেদ গুহ্য লোক বাহু যাহার আচার ॥
 পরমার্থে নিত্যানন্দ পরম যোগেন্দ্র ।
 যারে কহি আদি দেব ধরণী ধরেন্দ্র ॥
 সহস্র বদন নিত্য-শুদ্ধ কলেবর ।
 চৈতন্যের কৃপা বিনা জানিতে হুঙ্কর ॥
 কেহ বলে ‘নিত্যানন্দ যেন বলরাম’ ।
 কেহ বলে ‘চৈতন্যের বড় প্রিয়ধাম ॥’
 কেহ বলে ‘মহাতেজী অংশ অধিকারী’ ।
 কেহ বলে ‘কোনরূপ বুঝিতে না পারি ॥’
 কিবা জীব নিত্যানন্দ, কিবা ভক্ত, জ্ঞানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বোলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।

তান পাদপদ্ম মোর রহুক হৃদয়ে ॥
 সে আমার প্রভু, আমি জন্ম জন্ম দাস ।
 সভার চরণে মোর এই অভিশাস ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 এ বড় ভরসা আমি ধরিয়ে অন্তর ॥
 হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখবি বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 তথাপিহ এই কৃপা কর গৌরহরি ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যেন তোমা না পাসরি ॥
 যথা যথা তুমি হই কর অবতার ।
 তথা তথা দাস্যে মোর হউ অধিকার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

নবম অধ্যায়

হেনমতে নিত্যানন্দ নবদ্বীপ পুরে ।
 বিহরেন প্রেমভক্তি আনন্দ সাগরে ॥
 নিরবধি ভক্ত সঙ্গে করেন কীর্তন ।
 কৃষ্ণ নৃত্য গীত হৈল সবার ভজন ॥
 গোপ শিশুগণ সঙ্গে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 যেন ক্রীড়া করিলেন গোকুল নগরে ॥
 সেইমত গোকুলের আনন্দ প্রকাশি ।
 কীর্তন করেন নিত্যানন্দ সুবিলাসী ॥
 ইচ্ছাময় নিত্যানন্দ চন্দ্র ভগবান ।
 গৌরচন্দ্র দেখিতে হইল ইচ্ছা তান ॥
 আই স্থানে হইলেন সন্তোষে বিদায় ।
 নীলাচলে চলিলেন চৈতন্য ইচ্ছায় ॥
 পরম বিহ্বল, পারিষদ সব সঙ্গে ।
 আইলেন শ্রীচৈতন্য নাম-গুণ সঙ্গে ॥
 ছাড়ার গর্জন নৃত্য আনন্দ ক্রন্দন ।
 নিরবধি করে সব পারিষদগণ ॥

এইমত সর্ব পথে প্রেমানন্দ-রসে ।
 আইলেন নীলাচলে কতক দিবসে ॥
 কমল পুরেতে^১ আসি প্রসাদ দেখিয়া ।
 পড়িলেন নিত্যানন্দ মুচ্ছিত হইয়া ॥
 নিরবধি নয়নে বহয়ে প্রেমধার ।
 'শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য' বলি করেন ছন্দার ॥
 আসিয়া রহিল। এক পুষ্পের উদ্যানে ।
 কে বুঝে তাঁহার ইচ্ছা শ্রীচৈতন্য বিনে ॥
 নিত্যানন্দ বিজয় জানিয়া গৌরচন্দ্র ।
 একেশ্বর আইলেন ছাড়ি ভক্তবৃন্দ ॥
 ধ্যানানন্দে যেখানে আছেন নিত্যানন্দ ।
 সেই স্থানে বিজয় হইল। গৌরচন্দ্র ॥
 প্রভু আসি দেখে নিত্যানন্দ ধ্যানপর ।
 প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলা বহুতর ॥
 শ্লোক বন্ধে নিত্যানন্দ মহিমা বর্ণিয়া ।
 প্রদক্ষিণ করে প্রভু প্রেমপূর্ণ হৈয়া ॥
 শ্রীমুখের শ্লোক শুন নিত্যানন্দ স্তুতি ।
 যে শ্লোক শুনিলে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥

তথাহি—শ্রীমুখকৃত শিক্ষাশ্লোকঃ—

গুরীয়াৎ যবনী পানিং বিশোদ বা শৌণ্ডকাল্লম ।
 তথাপি ব্রহ্মণো বন্দ্যং নিত্যানন্দ পদাঙ্গুজম্ ॥
 মদিরা যবনী যদি ধরে নিত্যানন্দ ॥
 তথাপি ব্রহ্মার বন্দ্য বলে গৌরচন্দ্র ॥
 এই শ্লোক পড়ি প্রভু প্রেমবৃষ্টি করি ।
 নিত্যানন্দ প্রদক্ষিণ করে গৌরহরি ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপ জানিয়া সেইক্ষণে ।
 উঠিলেন 'হরি' বলি পরম সন্তমে ॥
 দেখি নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্রের বদন ।
 কি আনন্দ হৈল তাহা না যায় বর্ণন ॥

'হরি' বলি সিংহনাদ লাগিলা করিতে ।
 প্রেমানন্দে আছাড় পড়েন পৃথিবীতে ॥
 দুইজনে প্রদক্ষিণ করেন দৌহারে ।
 দৌহে দণ্ডবত হই পড়ে দুজনারে ॥
 ক্ষণে দুই প্রভু করে প্রেম আলিঙ্গন ।
 ক্ষণে গলা ধরি করে আনন্দ ক্রন্দন ॥
 ক্ষণে পরানন্দে গড়ি যায় দুইজন ।
 মহামত্ত সিংহ জিনি দৌহার গর্জনে ॥
 কি অন্তত প্রীতি সে করেন দুই জনে ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি জীবাস লক্ষণে ॥
 দুইজনে শ্লোক পড়ি বর্ণন দৌহারে ।
 দৌহারেই দৌহে ঘোড়হস্তে নমস্করে ॥
 অক্ষর কম্প হাস্য মুচ্ছা পুলক বৈবৰ্ণ্য ।
 কৃষ্ণভক্তি বিকারের যত আছে মর্ম ॥
 ইহা বই দুই শ্রীবিগ্রহে আর নাঞি ।
 সব করে করায়েন চৈতন্য গোসাঞি ॥
 কি অন্তত প্রেমভক্তি হইল প্রকাশ ।
 নয়ন ভরিয়া দেখে যে একান্ত দাস ॥
 তবে ততক্ষণে প্রভু ঘোড়হস্ত করি ।
 নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে গৌরহরি ॥
 "নামরূপে তুমি নিত্যানন্দ মূর্ত্তিমত্ত ।
 শ্রীবৈষ্ণব ধাম তুমি ঈশ্বর অনন্ত ॥
 যতকিছু তোমার শ্রীঅঙ্গে অলঙ্কার ।
 সত্য সত্য সত্য ভক্তিযোগ অবতার ॥
 স্বর্ণ মুক্তা হীরা কসা রত্নাঙ্কাদি রূপে ।
 নববিধ ভক্তি ধরিয়াছ নিজ সুখে ॥
 নীচ জাতি পতিত অধম যতজন ।
 তোমা হৈতে সবার হইল বিমোচন ॥
 যে ভক্তি দিয়াছ তুমি বশিক সবারে ।

১) কমল পুর উৎকলে দণ্ডভাসা নদীর তীরে অবস্থিত । মালতী, পাটপুত্র টেঁশনের নিকটবর্ত্তী গ্রাম । প্রভু সম্যাস করিয়া ক্ষেত্র যাদ্যপথে ভুবনেশ্বর হইতে কমল পুরে আগমন করেন । এখান হইতে শ্রীজগন্নাথে মন্দিরের দেউল দর্শন করিয়া প্রভু ভাবাবিষ্ট হন ।

তাহা বাহে মুর সিদ্ধ মূনি যোগেশ্বরে ॥
 স্বতন্ত্র করিয়া বেদে যে কৃষ্ণেরে কর ।
 হেন কৃষ্ণ পার তুমি করিতে বিক্রম ॥
 তোমার মহিমা জানিবার শক্তি কার ।
 মুক্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণরস অবতার ॥
 বাহু নাহি জান তুমি সঙ্কীর্ণ সুখে ।
 অহর্নিশ কৃষ্ণগুণ তোমার শ্রীমুখে ॥
 কৃষ্ণচন্দ্র তোমার হৃদয়ে নিরন্তর ।
 তোমার বিগ্রহ কৃষ্ণ বিলাসের ঘর ॥
 অতএব তোমারে যে জনে প্রীতি করে ।
 সত্য সত্য কৃষ্ণ কভু না ছাড়িবে তারে ॥
 তবে ততক্ষণে নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 বলিতে লাগিল অতি করিয়া বিনয় ॥
 “প্রভু হই তুমি যে আমারে কর স্তুতি ।
 এ তোমার বাৎসল্য ভক্তের প্রতি অতি ॥
 প্রদক্ষিণ কর কিবা কর নমস্কার ।
 কিবা মার, কিবা রাখ, যে ইচ্ছা তোমার ॥
 কোন বা বস্তব্য প্রভু আছে তোমা স্থানে ।
 কিবা নাহি দেখ তুমি দিব্য দরশনে ॥
 মন প্রাণ সবার ঈশ্বর প্রভু । তুমি ।
 তুমি যে করাহ সেইরূপ করি আমি ॥
 আপনে আমারে তুমি দণ্ড ধরাইলা ।
 আপনেই ঘুচাইয়া একরূপ করিলা ॥
 তাড় খাড় বেত্র বংশী শিঙ্গা ছান্দ দড়ি ।
 ইহা সে ধরিনু আমি মূনি ধর্ম ছাড়ি ॥
 আচার্য্যাদি তোমার যতেক প্রিয়গণ ।
 সবাইরেই দিলা তপভক্তি আচরণ ॥
 মূনি-ধর্ম ছাড়াইয়া কি কৈলে আমারে ।
 ব্যবহারি জনে সে সকলে হাস্ত করে ॥
 তোমার নর্তক আমি, নাচাও যেক্রমে ।
 সেইরূপে নাচি আমি তোমার কোতুকে ॥
 নিগ্রহ কি অনুগ্রহ তুমি দে প্রমাণ ।

বৃক্খদ্বারে কর তড় তোমার সে নাম” ॥
 প্রভু বলে “তোমার যে দেহে অলঙ্কার ।
 নববিধাভক্তি বই কিছু নহে আর ॥
 শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদি নমস্কার ।
 এই যে তোমার সর্বকাল অলঙ্কার ॥
 নাগ বিভূষণ যেন ধরেন শঙ্করে ।
 তাহা নাহি সর্বজনে বুঝিবারে পারে ॥
 পরমার্থে মহাদেব অনন্ত জীবন ।
 নাগ ছলে অনন্ত ধরেন সর্বক্ষণ ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তান চরিত্র অগাধ ।
 যতেক নিন্দয়ে তার হয় কার্য্য বাধ ॥
 আমি তো তোমার অঙ্গে ভক্তিরস বিনে ।
 অশ্রু নাহি দেখেঁ, কহেঁ কায় বাক্য মনে ॥
 নন্দ গোষ্ঠী-রসে তুমি বৃন্দাবন-সুখে ।
 ধরিয়াছ অলঙ্কার আপন কোতুকে ॥
 ইহা দেখি যে সুকৃতী চিত্তে পায় সুখ ।
 সে অবশ্য দেখিবেক কৃষ্ণের শ্রীমুখ ॥
 বেত্র বংশী শিঙ্গা গুঞ্জাহার মাল্য গজ ।
 সর্বকাল এইরূপ তোমার শ্রীঅঙ্গ ॥
 যতেক বালক দোখ তোমার সংহতি ।
 শ্রীদাম-সুদাম-প্রায় লয় মোর মতি ॥
 বৃন্দাবন ক্রীড়ার যতেক শিশুগণ ।
 সকল তোমার সঙ্গে লয় মোর মন ॥
 সেই ভাব, সেই কান্তি, সেই সব শক্তি ।
 সর্বদেহে দেখি সেই নন্দগোষ্ঠী ভক্তি ॥
 এতেকে যে তোমারে, তোমার সেবকেরে ।
 প্রীতি করে, সত্য সত্য সে করে আমারে ॥
 স্বানুভাবানন্দে হই—যুকুন্দ অনন্ত ।
 কিরূপে কি কহে কে জানিব তার অন্ত ॥
 কতক্ষণে হই প্রভু বাহু প্রকাশিয়া ।
 বাসলেন নিভৃতে পুষ্পের বনে গিয়া ॥
 ঈশ্বরে পরমেশ্বরে হইল কি কথা ।

বেদে সে ইহার তত্ত্ব জানেন সর্বথা ॥
 নিত্যানন্দে চৈতন্যে যখন দেখা হয় ।
 প্রায় আর কেহো নাহি থাকে সে সময় ॥
 কি করেন আনন্দ-বিগ্রহ দুই জনে ।
 চৈতন্য ইচ্ছায় কেহো না থাকে তখনে ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপেও প্রভু ইচ্ছা জানি ।
 একান্তে সে আসিয়া দেখেন শ্যামিমণি ॥
 আপনারে যেন প্রভু না করেন ব্যক্ত ।
 এইমত লুকায়েন নিত্যানন্দ-তত্ত্ব ॥
 সুকোমল দুর্বিজ্ঞেয় ঈশ্বর হৃদয় ।
 বেদে শাস্ত্রে ব্রহ্মা আদি সবে এই কয় ॥
 না বুঝি না জানি মাত্র সবে গায় গাথা ।
 লক্ষ্মীরো এই সে বাক্য, অশ্বের কি কথা ॥
 এইমত ভাব-রঞ্জে চৈতন্য গোসাঞি ।
 এক কথা না কহেন একজন ঠাঞি ॥
 হেন সে তাঁহার রঙ্গ—সবেই মানেন ।
 আমার অধিক প্রীত কারো না বাসেন ॥
 আমারে সে কহেন সকল গোপ্য কথা ।
 মুনি-ধর্ম করি কৃষ্ণ ভজিব সর্বথা ॥
 বেত্র বংশী বহি পুচ্ছ গুঞ্জা ছাঁদ-দড়ি ।
 ইহা বা ধরেন কেনে মুনি ধর্ম ছাড়ি ॥
 কেহো বলে ভক্ত-নাম যতেক প্রকার ।
 বৃন্দাবনে গোপ জীড়া অধিক সবার ॥
 গোপ-গোপী ভক্তি সব তপস্যার ফল ।
 যাহা বাঞ্ছে ব্রহ্মা শিব ঈশ্বর সকল ॥
 অতি কৃপা পাত্র-সে গোকুল ভক্তি পায় ।
 যে ভক্তি বাঞ্ছেন প্রভু শ্রীউদ্ধব রায় ॥

তথাহি—শ্রীভাগবতে (১০।৪৭।৬৩)—

বন্দে নন্দব্রজ-স্বামীং পাদরঞ্জনমভীকৃশং ।

যাসাং হরিকথোদগীতং পুনাতি ভুবন-ত্রয়ম্ ॥

এইমত বৈষ্ণব যে করেন বিচার ।

সর্বত্র শ্রীগৌরচন্দ্রে করেন স্বীকার ॥
 অশ্রোণে বাজারেন আনন্দ ইচ্ছায় ।
 হেন রঙ্গী মহাপ্রভু শ্রীগৌরানন্দ রায় ॥
 কৃষ্ণের কৃপায় সবে আনন্দে বিহ্বল ।
 কখনো কখনো বাঞ্জে আনন্দ-কন্দল ॥
 ইহাতে যে এক ঈশ্বরের পক্ষ হৈয়া ।
 অগ্নি ঈশ্বরেরে নিন্দে, সেই অভাগিয়া ॥
 ঈশ্বরের অভিন্ন—সকল ভক্তগণ ।
 দেহের যে হেন বাহু অঙ্গুলি চরণ ॥
 তথাপিও সর্ব বৈষ্ণবের এই কথা ।
 সবার ঈশ্বর—কৃষ্ণ চৈতন্য সর্বথা ॥
 নিরন্তা পালক শ্রীঃ দুর্বিজ্ঞেয়-তত্ত্ব ।
 সবে মেলি এইমাত্র গায়েন মহত্ব ॥
 অবির্ভাব হৈতেছেন যে সব শরীরে ।
 তাঁ সবার অনুগ্রহে ভক্তি ফল ধরে ॥
 সর্বজ্ঞতা সর্বশক্তি দিয়াও আপনে ।
 অপরাধে শাস্তিও করেন ভাল মনে ॥
 ইতিমধ্যে সকলে বিশেষ দুই প্রতি ।
 নিত্যানন্দ অদ্বৈতেতরে না ছাড়েন স্তুতি ॥
 কোটি অলৌকিকে যদি এ দুই করেন ।
 তথাপিও গৌরচন্দ্রে কিছু না বলেন ॥
 এইমত কতক্ষণ পরানন্দ করি ।
 অবধূতচন্দ্রে সঙ্গে গৌরানন্দ শ্রীহরি ॥
 তবে নিত্যানন্দ স্থানে হইয়া বিদায় ।
 বাসায় আইলা প্রভু শ্রীগৌরানন্দ রায় ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপে পরম হর্ষ মনে ।
 আনন্দে চলিলা জগন্নাথ দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্যে যে হৈল দরশন ।
 ইহার শ্রবণে সর্ব বন্ধ বিমোচন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদযুগে গান ॥

দশম অধ্যায়

জগন্নাথ দেখি মাত্র নিত্যানন্দ রায় ।
 আনন্দে বিহ্বল হই গড়াগড়ি যায় ॥
 আছাড় পড়েন প্রভু প্রস্তর উপরে ।
 শত জনে ধরিলেও ধরিতে না পারে ॥
 জগন্নাথ বলরাম সুভদ্রা সুদর্শন ।
 সব দেখি নিত্যানন্দ করেন ক্রন্দন ॥
 সবার গলার মালা ব্রাহ্মণে আনিয়া ।
 পুনঃপুন দেন সবে প্রভাব জানিয়া ॥
 নিত্যানন্দ দেখি যত জগন্নাথ-দাস ।
 সবার জন্মিল অতি পরম উল্লাস ॥
 যে জন না চিনে, সে জিজ্ঞাসে কারো ঠাই ।
 সবে কহে 'এই কৃষ্ণ চৈতন্যের ভাই' ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপে সবারে করি কোলে ।
 সিন্ধিল সবার অঙ্গ নয়নের জলে ॥
 তবে জগন্নাথ হেরি হর্ষ সর্বগণে ।
 আনন্দে চলিল গদাধর দরশনে ॥
 নিত্যানন্দ গদাধরে যে প্রীতি অন্তরে ।
 তাহা কহিবার শক্তি ঈশ্বর সে ধরে ॥
 গদাধর ভবনে যোহন গোপীনাথ ।
 আছেন যে হেন নন্দকুমার সাক্ষাত ॥
 আপনে চৈতন্য তানে করিয়াছে কোলে ।
 অতি পাষণ্ডিও সে বিগ্রহ দেখি ভুলে ॥
 দেখি শ্রীমুরলী মুখ অঙ্গের ভঙ্গিমা ।
 নিত্যানন্দ আনন্দ-অশ্রুর নাহি সীমা ॥
 নিত্যানন্দ বিজয় জানিয়া গদাধর ।
 ভাগবত পাঠ ছাড়ি আইলা সত্তর ॥
 দৌহে মাত্র দেখিয়া দৌহার শ্রীবদন ।
 গলা ধরি লাগিলেন করিতে ক্রন্দন ॥
 অশ্রোতে দুই প্রভু করে নমস্কার ।
 অশ্রোতে দৌহে বলে মহিমা দৌহার ॥

কেহো বলে আজি হৈল লোচন নির্মল ।
 কেহো বলে আজি হৈল জনম সফল ॥
 বাহু জ্ঞান নাহি দুই প্রভুর শরীরে ।
 দুই প্রভু ভাসে ভক্তি আনন্দ-সাগরে ॥
 হেন সে হইল প্রেম ভক্তির প্রকাশ ।
 দেখি চতুর্দিকে পড়ি কান্দে সব দাস ॥
 কি অদ্ভুত প্রেম নিত্যানন্দ-গদাধরে ।
 একের অপ্রিয় আরে সম্ভাষা না করে ॥
 গদাধর দেবের সঙ্কল্প এইরূপ ।
 নিত্যানন্দ—নিন্দকের না দেখেন মুখ ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপেরে প্রীতি যার নাঞি ।
 দেখাও না দেন তাহা পণ্ডিত-গোসাঞি ॥
 তবে দুই প্রভু স্থির হই একস্থানে ।
 বসিলেন চৈতন্য মঙ্গল-সঙ্কীর্ণনে ॥
 তবে গদাধর দেব নিত্যানন্দ প্রতি ।
 নিমন্ত্রণ করিলেন 'আজি ভিক্ষা ইথি' ॥
 নিত্যানন্দ-গদাধরে দিবার কারণে ।
 এক মণ চাউল আনিয়াছেন যতনে ॥
 অতি সুস্বাদু গুরু দেব যোগ্য সর্বমতে ।
 গোপীনাথ লাগি আনিয়াছেন গোড় হৈতে ॥
 আর একখানি বস্ত্র রঞ্জিম সুন্দর ।
 দুই আনি দিলা গদাধরের গোচর ॥
 "গদাধর ! এ তুল করিয়া রন্ধন" ।
 শ্রীগোপীনাথেরে দিয়া করিবা ভোজন ॥
 তুল দেখিয়া হাসে পণ্ডিত গোসাঞি ।
 নরনে ত এমত তুল দেখি নাঞি ॥
 এ তুল গোসাঞি কি বৈকুণ্ঠ থাকিয়া ।
 আনিয়াছ গোপীনাথ দেবের লাগিয়া ॥
 লক্ষ্মীমাত এ তুল করেন রন্ধন ।
 কৃষ্ণ সে ইহার ভোক্তা, তবে ভক্তগণ ॥
 আনন্দে তুল প্রশংসেন গদাধর ।
 বস্ত্র লই গেল গোপীনাথের গোচর ॥

দিব্য রঙ্গ-বস্ত্র গোপীনাথের শ্রীঅঙ্গে ।
 দিলেন, দেখিয়া শোভা ভাসেন আনন্দে ॥
 তবে রঙ্গনের কার্য্য করিতে লাগিলা ।
 আপনে টোটান্ন শাক তুলিতে লাগিলা ॥
 কেহো করে নাহি, দৈবে হইয়াছে শাক ।
 তাহা তুলি আনিয়া করিলা এক পাক ॥
 তেঁতুলি-বৃক্ষের যত পত্র সু-কোমল ।
 তাহা আনি বাটি তায় দিলা লোন জল ॥
 তার এক ব্যঞ্জন করিল অল্পনাম ।
 রন্ধন করিলা গদাধর ভাগ্যবান ॥
 গোপীনাথ অগ্রে লঞা ভোগ লাগাইলা ।
 হেনকালে গৌরচন্দ্র আসিয়া মিলিলা ॥
 প্রসন্ন শ্রীমুখে 'হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ' বলি ।
 বিজয় হইল। গৌরচন্দ্র কুতূহলী ॥
 'গদাধর গদাধর' ডাকে গৌরচন্দ্র ।
 সম্মুখে বন্দন গদাধর পদদ্বন্দ্ব ॥
 হাসিয়া বলেন প্রভু কেন গদাধর ।
 আমি কি না হই নিমন্ত্রণের ভিতর ॥
 আমি ত তোমরা দুই হৈতে ভিন্ন নই ।
 না দিলেও তোমরা, বলেতে আমি খাই ॥
 নিত্যানন্দ দ্রব্য—গোপীনাথের প্রসাদ ।
 তোমার রন্ধন-মোর ইথে আছে ভাগ ॥
 কৃপা বাক্য শুনি নিত্যানন্দ-গদাধর ।
 মগ্ন হইলেন মুখ সাগর ভিতর ॥
 সন্তোষে প্রসাদ আনি দেব গদাধর ।
 থুইলেন গৌরচন্দ্র প্রভুর গোচর ॥
 সর্ব টোটা ব্যাপিলোক অম্লের সৌগন্ধে ।
 ভক্তি করি প্রভু পুনঃ পুন অম্ল বন্দে ॥
 প্রভু বলে তিনভাগ সমান করিয়া ।
 ভুক্তিব প্রসাদ অম্ল একত্র বসিয়া ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের তত্ত্বলের প্রীতে ।

বসিলেন মহাপ্রভু ভোজন করিতে ॥
 দুই প্রভু ভোজন করেন দুই পাশে ।
 সন্তোষে ঈশ্বর অম্ল-ব্যঞ্জন প্রশংস ॥
 প্রভু বলে, "এ অম্লের গন্ধেও সর্বথা ।
 কৃষ্ণভক্তি হয়, ইথে নাহিক অশ্রুতা ॥
 গদাধর । কি তোমার মনোহর পাক ।
 আমি ত এমত কড় নাহি খাই শাক ॥
 গদাধর । কি তোমার বিচিত্র রন্ধন ।
 তেঁতুলি-পত্রের কর এমত ব্যঞ্জন ॥
 বুঝিলাম বৈকুণ্ঠে রন্ধন কর তুমি ।
 তবে আর আপনারে লুকাও বা কেনি ॥
 এইমত মহানন্দে হাস্য পরিহাসে ।
 ভোজন করেন প্রীতি এ তিনে সে জানে ॥
 এ তিন জনের প্রীতি এ তিন সে জানে ।
 গৌরচন্দ্র ঝাট না কহেন কারো স্থানে ॥
 কতক্ষণে প্রভু সব করিয়া ভোজন ।
 চলিলেন, পাত্র লুট কৈল ভক্তগণ ॥
 গদাধর শুভদৃষ্টি করেন যাহারে ।
 সেই সে জানয়ে নিত্যানন্দ স্বরূপেরে ॥
 নিত্যানন্দ-স্বরূপো যাহারে প্রীত-মনে ।
 লওয়ারেন গদাধর, জানে সেই জনে ॥
 হেনমতে নিত্যানন্দ প্রভু নীলাচলে ।
 বিহরেন গৌরচন্দ্র সঙ্গে কুতূহলে ॥
 তিনজন একত্র থাকেন নিরন্তর ।
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 জগন্নাথ একত্র দেখেন তিনজনে ।
 আনন্দে বিহ্বল সবে মাত্র সঙ্কীর্ণনে ॥
 এ আনন্দ ভোজন যে পড়ে যে বা শুনে ।
 কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণ পায় সেই সব জনে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তঙ্কু পদ যুগে গান ॥

একাদশ অধ্যায়

একদিন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ সনে ।
 নীলাচলে যেই যুক্তি করিল নির্জনে ॥
 “তুমি যাও গোড়দেশে করহ সংসার ।
 তবে এ সব লোকের হইবে নিস্তার ॥
 পুনহ^১ আসিব আমি তোমার মন্দিরে ।
 তোমার গৃহে হবে আমার অবতারে ॥
 ভক্তি বিলাইয়া পুনঃ তারিব সংসার ।
 গুপ্ত অবতার শাস্ত্রে নহেত প্রচার ॥
 অচিন্ত্য আমার শক্তি কেহ নাহি জানে ।
 সেই সে জানয়ে তুমি জানাহ সাহানে ॥
 পূর্বে যত বিস্তার না করিলা দ্বাপরে ।
 এবে তোমার বংশ-বৃদ্ধি হৈবে সংসারে” ॥
 নিত্যানন্দ কহেন “সকলি কর তুমি ।
 তুমি যস্ত্রি হও যন্ত্রতুল্য হই আমি ॥
 যখন যে করাও ফিরাও যথা তথা ।
 কে আছে স্বতন্ত্র তাহে চালিবেক মাথা ॥
 বিশেষে আমার তুমি হর্তা, কর্তা, ভর্তা ।
 বিকর্ম সুকর্ম করাও তোমাতে সত্তা ॥
 অবধূত করিয়া সংসার ভ্রমাইলা ।
 মোর নেত্রে পট দিয়া লুকায় রহিলা ॥
 কিছুদিন বই মোরে দরশন দিয়া ।
 নিকটে রাখিলা মোরে কৃতার্থ করিয়া ॥
 আপনার প্রেমেতে বহুত নাচাইল ।
 ভক্তি দিয়া ভক্ত করি বৈষ্ণব করিলা ॥
 পুনঃ ভূষা পরাইয়া করিলে বিষয় ।
 আপন বৃত্তিতে নারি কখন কি হই ॥
 পুনঃ মোরে কহিতেছ করিতে সংসার ।
 আপনে ত জানি ধর্ম করিলে স্বীকার ॥
 রমনী লম্পট ছাড়ি কীর্তন লম্পটে ।
 সব ভোগ ত্যাগ করি ভিক্ষারিব বটে ॥

এমন নিগ্রহ কেনে করিছ গোসাঞি ।
 তুমি সে অনন্ত গতি মোর আর নাঞি ॥
 আজ্ঞা করি দাস আজ্ঞা লজ্জিতে না পারি ।
 যখন যে আজ্ঞা তাহা বহি শিরে ধরি ॥
 এতেক কহিয়া নিত্যানন্দ মৌন হৈলা ।
 প্রভু তাঁর হস্তে ধরি কহিতে লাগিলা ॥
 নিত্যানন্দ হও তুমি আনন্দ মূর্তিমান ।
 মোর সুখ সম্পত্তির তুমি সে নিধান ॥
 তুমি শক্তি হও আমি হই শক্তিমান ।
 শক্তি বিনা শক্তিমন্ত বৃথা অবস্থান ॥
 কোন কালে তোমাতে আমাতে নহে ভিন্ন ।
 কলিকালে অবতার স্বকার্য সাধন ॥
 যৈছে মসুরের দাল দুই ফাক হয় ।
 তৈছে তুমি আমি এক ভিন্ন দেহ নয় ॥
 অতএব তোমাতেই মোর সুখ শক্তি ।
 কখন বা আবির্ভাব কখন বা ক্ষুতি ॥
 চলি বলি করি যত তোমার ইচ্ছায় ।
 আমার যেখানে যত তোমার সহায় ॥
 নিত্যানন্দ কহে কপট কথা তোমার ।
 কতভাতি কহ মন পাতিমান মোর ॥
 পূর্বে গোপীগণে ব্রহ্মজ্ঞান শিখাইয়া ।
 উদ্ধবের হাতে দিলে যোগ পাঠাইয়া ॥
 সব ছাড়ি ভজি তোমা না পাইল সঙ্গ ।
 যুগল সন্তাপি সর্বকাল এই রঙ্গ ॥
 মাতা, পিতা, পুত্র, মৈত্রে করিলা উদাস ।
 মোরা অথে কি বলিব অকিঞ্চন দাস ॥
 যা বলিবে তাহাই করিতে হয় মোরে ।
 অলঙ্ঘন বচন কে পারে লজ্জিবারে ॥
 সত্য বল পুনঃ কবে দরশন পাব ।
 তোমার বিচ্ছেদ দুঃখ কেমনে সহিব ॥
 প্রভু কহে প্রতি বর্ষ এথা না আসিবা ।

১) পুনহ আসিব আমি—এই বাক্যই প্রভু বীরচন্দ্রের জন্মের পূর্ববৃত্তান্ত ।

ইচ্ছা মাত্র আমাকে সে দেখিতে পাইবা ॥
 তোমার নর্তনে আর মাতার রঞ্জে ।
 নিঃসন্দেহ আমারে পাইবে দুই স্থানে ॥
 রাত্রি দিন রাধাভারে ভাবিত হইয়া ।
 কৃষ্ণের বিরহ সব আশ্রয় করিয়া ॥
 অল্পদিনে এই লীলা করি তিরোভাব ।
 তব গৃহে পুনহ হইব আবির্ভাব ॥
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যত গুপ্তকথা হৈল ।
 অন্তরঙ্গ ভক্তে স্বরূপ প্রকাশ কৈল ॥
 গুপ্ত অবতার মোর বেদে নাহি জানে ।
 আপনার মন কথা কহি তোমা স্থানে ॥
 সত্য সত্য কহি যে অগ্ধ্যতা কভু নয় ।
 তোমার গৃহেতে মোর হইবে বিজয় ॥
 এত শুনি নিত্যানন্দ পড়ে লোটাইয়া ।
 চরণের ধূলা লোটে চৈতন্য আসিয়া ॥
 দুইজনে গলাগলি করয়ে রোদন ।
 এইমতে সেই রাত্রি হৈল জাগরণ ॥
 প্রাতে গিয়া দুই জনা নিত্যক্রিয়া করি ।
 অনিমেষে দেখে জগন্নাথের মাধুরী ॥
 সেদিন হৈতে প্রভুর হৈল কোন দশা ।
 নিরন্তর কহে কৃষ্ণ বিরহের ভাষা ॥
 এ অতি নিগূঢ় কথা কেহ না জানিল ।
 প্রভুর মনোবৃত্তি প্রভু সকলি বুঝিল ॥
 ইঙ্গিতে কহিল অন্তরঙ্গ ভক্ত স্থানে ।
 এইসব কথা আর কেহ নাহি জানে ॥
 একে একে ভক্তবৃন্দে তীর্থ যাত্রাচ্ছলে ।
 প্রভুপদে বিদায় হইয়া সবে চলে ॥
 নিত্যানন্দ আইলেন গোড়দেশ দিয়া ।
 কতেক মহান্তগণ সঙ্গেতে লইয়া ॥
 পথে পথে কৃষ্ণ প্রেমানন্দে যায় চলি ।
 মধুপানে মত্ত যেন পড়ে ঢলি ঢলি ॥
 পূর্ববৎ চলিয়া আইল গঙ্গাতীরে ।

পানিহাটী গ্রামে আইলা রাঘব-ঘরে ॥
 শুনি সব লোক আসে আনন্দ উদ্গাদে ।
 বৃদ্ধ বালক সব দরশনের সাথে ॥
 ত্রিবেণী পর্যন্ত আর পানিহাটী গ্রাম ।
 কীর্তন দেখিতে লোক চলে অবিরাম ॥
 কত লোক খায়, বারি লয় কত আর ।
 কেবা আনে কেবা দেয় নাহিক নির্দার ॥
 দিবসে ভোজন আর রাত্রিতে কীর্তন ।
 অনন্ত কহিতে নারে আসে যত জন ॥
 নর্তনের কালে কত কীর্তনীয়া গায় ।
 কত বা ময়ূর পুচ্ছ চামর ঢুলায় ॥
 শিরে লট-পটি পাগ শ্রবণে কুণ্ডল ।
 সুধাংশু জিনিয়া মুখ করে বলমল ॥
 অঙ্গদ বলয়া ভূজে অঙ্গুলে অঙ্গুরি ।
 গলে দোলে নীলমণি কণ্ঠেতে শিকলি ॥
 চরণ কমলে বাজে সোনার নূপুর ।
 শ্রবণ মাত্রেকে পাপ তাপ যায় দূর ॥
 কমল নয়নে ধারা পড়ে মুখ বেয়ে ।
 পদ্মমধু ভ্রমরা ফেলিছে উগারিয়ে ॥
 সিংহ গ্রীব গজস্কন্ধ প্রকাশ শরীর ।
 আজানুলম্বিত ভূজ মহা-মল্লবীর ॥
 অরুণ বরুণ অঙ্গ প্রেমে ডগমগি ।
 কীর্তন লম্পট সদা গৌর অনুরাগি ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সে ডাহিনে বামে হেলে ।
 অঙ্গশের ঘাতে যেন মত্ত হস্তী দোলে ॥
 ঘূর্ণিত লোচন করি ক্ষণে ক্ষণে হাসে ।
 হয় হয় করি কথা মধুর করি ভাষে ॥
 কখন বা মোনে রহে নয়ন মুদ্রিয়া ।
 কৃষ্ণরে! বাপরে! বলি ডাকয়ে কান্দিয়া ॥
 কখন বা ষোড়হস্তে প্রভু বলি ডাকে ।
 কখন বসনে মুখ লুকাইয়া রাখে ॥
 য়হ য়হ করে প্রাণনাথ বলি কান্দে ।

অজ আচ্ছাদিয়া পড়ে স্থির নাহি বাড়ে ॥
ভায়ারে! ভায়ারে! বলি কখন বা হাসে।
বিধি স্থানে পাখা চাহে উড়িতে আকাশে ॥
এইমত নিত্যানন্দ ভাবে উদ্গম।
কিভাবে কেমন করে বুঝিতে দুর্গম।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ্র জ্ঞান।
বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

দ্বাদশ অধ্যায়

একদিন নিত্যানন্দ প্রভাতে উঠিয়া।
অম্বিকা নগরে^১ যায় এক ভূতা লৈয়া ॥
জাতিতে বণিক, নাম উদ্ধারণ দত্ত।
প্রভু পারিষদ হন পরম মহত্ত্ব ॥
সূর্য্যদাস পণ্ডিতের^২ দ্বারেতে রহিয়া।
অন্তঃপুরে দত্তেরে দিলেন পাঠাইয়া ॥
তিহো গিয়া কহিলেন প্রভু সমাচার।
তুনে পণ্ডিত আসি হৈলা সাক্ষাৎকার ॥
দণ্ডবৎ হৈয়া পড়ে চরণ-যুগলে।
'কি ভাগ্য প্রসন্ন' বলি ঘোড়হস্তে বলে ॥
প্রভু কহে তোমা কাছে আইলাম আমি।
বিবাহ করিব মোরে কন্যা দেহ তুমি ॥
জানিয়া প্রভুর তত্ত্ব মায়াতে ভুলিলা।
আমি ছার প্রায় বিপ্র কহিতে লাগিলা ॥
পণ্ডিত কহেন প্রভু ইহা কৈসে হয়।
বর্ণযুক্ত গ্রহাচারি আছে জাতি ভয় ॥
যদ্যপি আপনি হও পূর্ণ নারায়ণ।
তথাপিও বর্ণ ত্যাগি, আমি যে ব্রাহ্মণ ॥
এত শুনি নিত্যানন্দ চলেন ফিরিয়া।
লোক সব নিরীক্ষণে আশ্চর্য্য হইয়া ॥

পণ্ডিত বিমনা হৈয়া গেলা অভ্যন্তরে।
স্বপন সার্থক হৈল মনে মনে করে ॥
হে কৃষ্ণ! এমন কি করিবেন বিধাতা।
নিত্যানন্দ হইবেন আমার জামাতা ॥
এত চিন্তি চলিলেন বাড়ীর ভিতরে।
স্বগণ আনাই সব করিল গোচরে ॥
গতনিশি শেষে এই দেখিল স্বপন।
তালধ্বজ রথে চড়ি এক মহাজন ॥
শুভ্র গৌরকান্তি অতি প্রকাণ্ড শরীর।
আরক্ত লোচন যেন মহা-মল্লবীর ॥
আমার দ্বারাে রথ রাখিল আসিয়া।
এই বাড়ী পণ্ডিতের কহেন হাসিয়া ॥
স্কন্ধাবলম্বিয়া হল, মুখল ধরিয়া।
আমারে ডাকিয়া নিল হাত সান দিয়া ॥
পুষ্পে মণ্ডি চুড়া কুণ্ডল দুই কানে।
নীলধটী পরিধান নুপুর চরণে ॥
আর কহে তোর কন্যা বিবাহিব আমি।
অদ্যাবধি আমারেও না চিনিলে তুমি ॥
এতেক কহিয়া মোরে হৈলা অন্তর্দান।
নিম্নাভঙ্গ হৈল দেখি হয়েছে বিহান ॥
বসুধা শুনিল স্বপ্ন গৃহ মাঝে থাকি।
স্বাভাবিক প্রেম উথলিল স্বরে আঁখি ॥
বসনে আপন মুখ ঝাঁপিয়া রহিল।
নয়নের নীরেতে বসন ভিজি গেল ॥
ওহে বন্ধু! কহি এই অপক্লপ কথা।
কেহ বলে স্বপ্নেতে দেখায় বহুবছা ॥
নিত্যানন্দ ব্রহ্ম কিন্তু আচরিত এই।
আমরা গৃহস্থ, কন্যা দিতে পারি কই ॥

- ১) অম্বিকা নগর—ইহার বর্তমান নাম কালনা। ব্যান্ডেল বারহারওয়া রেলপথে কালনা রেলস্টেশন অবস্থিত।
- ২) সূর্য্যদাস পণ্ডিত—সূর্য্যদাস পণ্ডিত প্রভু নিত্যানন্দের স্বতর ও গৌরদাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিবাস শালিগ্রাম।

সূর্যদাস পণ্ডিত অতি হৃদয় সতৃষ্ণ ।
 অন্তর দুঃখিত হঞা কহে রক্ষ রক্ষ ॥
 হেনকালে গৃহ মধ্যে ক্রন্দন উঠিল ।
 আচম্বিতে বসুধার কি হৈল ! কি হৈল ॥
 বেগে সবে প্রবেশিলা গৃহের ভিতরে ।
 ধরি শুয়াইল আনি মণ্ডপ দ্বারেরে ॥
 অসম্বিত অঙ্গ-কম্প নয়ন-উত্তান ।
 সর্বাত্ম শীতল মুখে ধবিরত কাম ॥
 চিকিৎসকগণ দেখি মৃত্যু নির্ধার ।
 কদাচিত প্রাণ রহে বাধি অপস্মার ॥
 অকস্মাৎ সন্নিপাত করায় ইহাতে ।
 কহিয়া চিকিৎসা করিল শাস্ত্রমতে ॥
 তথাপি নাহিক কিছু ভালর বিষয় ।
 ঔষধাদি বান্ধিয়া চিকিৎসক কয় ॥
 এবে কর ইহার পরমার্থের চেষ্টা ।
 গঙ্গাতীরে লও, তব কণ্ঠা কুল জোষ্ঠা ॥
 এত শুনি সূর্যদাস কান্দিতে লীগিলা ।
 তারে আশ্বাসিয়া গৌরী দাস যে বলিলা ॥
 বুঝি সবে ঠেকিলাম অবধূত স্থানে ।
 ফিরায়া আনহ তাঁরে ধরিয়া চরণে ॥
 যতক্ষণ জীয়ে ততক্ষণ ব্যবহার ।
 মরিলে সম্বন্ধ থাকে কার সুখে কার ॥
 বাঁচাইতে পারে যদি কল্যাণদিক তাঁরে ॥
 এই প্রতিশ্রুতি বাক্য কহিলু-সবারে ॥
 সবে কহে এই কথা সবাকার মূঢ় ।
 সবে মেলি চল নিত্যানন্দ পদে পড় ॥
 প্রভু বসি গঙ্গাতীরে বটবৃক্ষ তলে ॥
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে নেত্র ধারা বহি চলে ॥
 স্বগণ সহিতে গৌরীদাস পায়ে পড়ে ।
 প্রভু ধরি উঠাইল মারিয়া চাপড়ে ॥
 ভুলিয়া রহিল সব মুখ গোমালিয়া ।
 কঠেতে ধরিল প্রভু এতেক বলিয়া ॥

পণ্ডিত গোসাঞি কান্দে চরণে ধরিয়া ।
 আপনে লুটিলা সখ মোরে ভুলাইয়া ॥
 বর্ণাশ্রম ধর্মবর্ণ না ছাড়ালে মোর ।
 সকল করিতে পার ঠাকুরালি ভোগ ॥
 শীঘ্র শ্রীচরণ তব করাই বিজ্ঞ ॥
 দেখিয়া করহ যাহা উপযুক্ত হয় ॥
 এত কহি প্রভু নিল বাড়ীর ভিতরে ।
 বসু শুইয়। আছে যে ঘরের দ্বারেরে ॥
 বসনে আচ্ছন্ন তনু কিরণ উপরে ।
 মেঘেতে বিহাৎ যেন ঝলমল করে ॥
 উত্তান নয়নাস্থ জ্বালা মকরন্দ ।
 চাঁচর চিকুর ভালে শোভে মধ্যচন্দ্র ॥
 দশন কিরণ উঠে অঘলি উপরে ।
 বিশ্বের অন্তরে যেন কিরণ সঞ্চরে ॥
 নবম দশার শেষ তনুতে প্রকাশ ।
 এ সময়ে শ্রীঅঙ্গের লাগিল বাতাস ॥
 অঙ্গগন্ধ গিয়া নাসাতে প্রবেশ কৈল ।
 মৃত সজীবনী স্পর্শে চেতন পাইল ॥
 তনুর বসন সে বদনে ঢাকি নিল ।
 একি, একি, বলি গৃহে প্রবেশ করিল ॥
 লীলাশাক্ত নিত্যানন্দ আবেশ করিল ।
 প্রাঙ্গণে প্রাচীন মূর্তি ষড়ভুজ হৈল ॥
 উর্দ্ধে ধনুর্বাণ মধ্যে শ্রীহর্যমূল ॥
 নম্র দুই হস্তে ধরে দণ্ড ক্রমশঃ ॥
 মস্তকে কিরীট শোভে অরুণ কণ্ঠ ॥
 সর্ব সঙ্গ মণিভূষা কপরে ঝলমল ॥
 দেখিয়া সকল লোক পড়িল পুণ্ড্র ॥
 পণ্ডিত করয়ে স্তুতি করিয়া হৈল ॥
 আশ্রয় সকলে দেখি হৈল চমৎকার ॥
 দেখিতে দেখিতে অবধূতের আকার ॥
 হাসিয়া বসিল বিষ্ণুমণ্ডল উপরি ॥
 বাক্য বৈষ্ণব সবে জীয়ে জীয়ে কৈবে ॥

সেবা করি দূর করাইলা পরিশ্রান্ত ।
 এখনা হয় বিপ্র হেন মতি জ্ঞাত ॥
 পন্ডিত কুলীন আর কুলাচার্য্য যত ।
 সবার হইল পরামর্শ একমত ॥
 বেদ সংস্কারে পুনঃ যে দিব উপবীত ।
 পূর্বাশ্রমের গোত্র গাঁই যে আছে নীত ॥
 প্রভু পাশে এই কথা করিল প্রচার ।
 অটু অটু হাসি প্রভু করিল স্বীকার ॥
 যা কর তাহাই কর মোর মোর দায়নাই ।
 একলে যত্ন মাত্র চৈতন্য গোসাঞি ॥
 সকলে আনন্দ হৈল করিয়া গ্রবণ ।
 পন্ডিত গোসাঞি দ্রব্য করে আয়োজন ॥
 রাজপুত্র বিবাহের সম আয়োজন ।
 ভিক্ষাতি শিক্ষাতি জড় করিল ব্রাহ্মণ ॥
 আসপাশে সব জনে নিমন্ত্ৰণ কৈল ।
 অনেক গুবাক পান উপস্থিত হৈল ॥
 শুভদিন কৈল বিপ্র আচার্য্য আনিয়া ।
 উত্তম করিয়া দিন করিল গণিয়া ॥
 সেদিন হৈতে নিত্য (নিভ) মহোৎসব ।
 আসিয়া মিলয়ে যত আত্ম বন্ধু সব ॥
 বাদ্যকার বাজায় বিবিধ বাদ্যগণ ।
 নিত্য নিত্য শত শত ভুঞ্জয়ে ব্রাহ্মণ ॥
 জীগণেতে বিলাস সিন্দূর গুয়া পান ।
 তৈল সন্দেশ কত যে বিবিধ বিধান ॥
 তার পরদিন প্রাতে ব্রাহ্মণ সকলে ।
 সঙ্ঘ্যা আফ্রিক করি আইলা এককালে ॥
 যজ্ঞ কার্য্য পুষ্প আনি কুশ-কুশাসন ।
 উদুখল মুখল প্রকাশিত যত হন ॥
 দণ্ড কমণ্ডল ছত্র পাণ্ডুকাদি ঘৃত ।
 মেখলা কোপিন কৃষ্ণাজিনে উপবীত ॥
 বেদমত স্বজ্ঞাদিক করিয়া সকলে ।
 পুরোহিত নিত্যানন্দে অত্রাগচ্ছ বলে ॥

বসিলেন নিত্যানন্দ ব্রাহ্মণ মণ্ডলে ।
 ক্রটি মতে অগ্নিমধ্যে ঘৃতাহুতি জ্বলে ॥
 যত বেদ বিধি মত শাস্ত্রেতে লিখিল ।
 তাহা করি দণ্ড কুমণ্ডল হস্তে দিল ॥
 অরুণ কোপিন বহির্বাস কাছে বুলি ।
 ভবতি ভিক্ষাং দেহি মাতা এ বোল বলি ॥
 সংজ্ঞম করিয়ে সূর্য্যদাসের গৃহিণী ।
 সুবর্ণ রজত মুদ্রা ভিক্ষা দিল আনি ॥
 পুরোহিত কহে পাত্রী দানের নিমিত্তে ।
 নিত্যানন্দ কহেন 'ও সব আছে চিত্তে' ॥
 এত কহি শুনাল পুরোহিতের কানে ।
 তেহো কহে এই বটে না হইবে কেনে ॥
 দণ্ড কুমণ্ডল ধরি প্রভু অটুহাসে ।
 বার বার তিনবার এই ত প্রকাশে ॥
 চরণে পাছুকা, স্কন্ধে ছত্র, চলি যায় ।
 সকলে দেখয়ে যেন নববটু প্রায় ॥
 সেই মূর্ত্তি জীগণ দেখিয়া কহে হাসি ।
 রামজ্যেষ্ঠ হইবে মরমে হেন বাসি ॥
 প্রধান গৃহেতে প্রভু প্রবেশ করিলা ।
 তিনদিন সেইমত নির্জনে রহিলা ॥
 অতি প্রাতেঃ সূর্য্য রথ দর্শন করিয়া ।
 বাহির হইল বিপ্র বদন দেখিয়া ॥
 বিষ্ণুকে প্রণাম করি পিড়ার উপর ।
 বসিলেন নিত্যানন্দ চন্দ্র মনোহর ॥
 গলাগলি করিয়া নগর নারী যত ।
 পণ্ডিতের গৃহেতে আইসে কত শত ॥
 বদনে তাবুল পুরি নয়নে কঙ্কল ।
 অঙ্গ দোলাইয়া এবে আইলা সকল ॥
 অধিবাস করিতে আইল পুরোহিত ।
 নারীগণ হলাহলি দেয় চতুর্ভিত ॥
 সুত্র বাঙ্ছিলেন গিয়া দুজন্য হাতে ।
 বসুদেবী গৃহে প্রবেশিলা নম্র মাথে ॥

বাহিরে বাজার কত মজল বাজনা ।
 পরম আনন্দে আসে যার কত জনা ॥
 জল সহিবারে চলে নাগরীর গণ ।
 'বসু ভাগ্যবতী' বলি বলে কতজন ॥
 কেবা পাইয়াছে হেন পুরুষ সুন্দর ।
 পূর্বেতে রেবতী যেন পাইলেন বর ॥
 কেহ বলে পার্বতী শঙ্করে যেন মেলা ।
 কেহ বলে নারায়ণ সনেতে কমলা ॥
 কেহ বলে কামদেব স্বতিতে মিলন ।
 কেহ কহে সীতারাম এট দরশন ॥
 যার যত মনের কথা বলিয়া বলিয়া ।
 হাসিয়া হাসিয়া পড়ে ঢলিয়া ঢলিয়া ॥
 একে নব তরুণী নাগরী বিভাষর ।
 আনন্দ ধরিতে নারে অঙ্গ পরস্পর ॥
 এইমত আনন্দে সমস্তদিন গেল ।
 প্রদোষ সময় আসি উপসন্ন হৈল ॥
 বর-কন্ধ্যা সাজাইতে কহিল পণ্ডিত ।
 শুনিয়া সবার মনে হৈল বড় প্রীত ॥
 নিভ্যানন্দ বসি বিধু মণ্ডপ উপরে ।
 গৌরীদাস আসিয়া বরের বেশ করে ॥
 সহজেই নিভ্যানন্দ অনঙ্গ মোহন ।
 তাহাতে তিলক দিল কপালে চন্দন ॥
 সহজেই প্রেমে মত্ত ঘূর্ণিত জোচন ।
 তাহাতে দীঘল করি দিলেন অঙ্গন ॥
 উন্নত নাসিকা তাহে চন্দন তিলকে ।
 সে মুখের শোভা বিধু মণ্ডল বলকে ॥
 পরিসর হৃদয়ে মণ্ডিত ঘন সার ।
 মিলিতে চন্দন যেন সাক্ষাৎ শূঙ্গার ॥
 গুরু বস্ত্র পরিধান শুভ্র উপবীত ।
 বিচিত্র বিক্রম যেন অনন্ত বেকিত ॥
 মস্তকে মুকুট আর শ্রবণে কুণ্ডল ।
 সর্বাজে সুবর্ণ ভূষা করে স্বলমল ॥

শিল্পি-পণ্ডিতা সে নারী কমিয়া নিষ্কর্মে ।
 বসুধার অঙ্গবেশ করে এক মনে ॥
 করে চিকুনি ধরি কেশ সংস্কার করি ।
 বন্ধন করিলা কত ছাঙ্কোতে কবরী ॥

রঙ্গন পাটের থোপা, দুই দিগে কর্ণ ঝাঁপা,
 পিঠে পড়ে হৈল সারি সারি ।
 ললাটের ক্ষুদ্রালোকে, এক এক করি তাকে,
 বেণী বনাইল মনোহারী ॥

বস্ত্রের অঞ্চল দিয়া, মুছি মুখ নিরখিয়া,
 কুঙ্কম মাঞ্জিল পুনঃ তায় ।
 অলকা তিলক করে, নয়নে অঙ্গন পরে,
 সাজাইয়া দীর্ঘ রেখায় ।
 কপাল চিত্রিত করি, বিন্দু দিলা সারি সারি,
 চিবুকেতে চন্দন রচিল ।
 নাসায় তিলক দিয়া, রয়ে তাহা নিরখিয়া,
 তারপরে ভূষা পরাইল ॥

নাসাগ্রাতে স্থল মুক্তা, সুবর্ণের গুলমুক্তা
 দোলে কিবা অধর শিখরে ।
 তিলপুষ্প অগ্রে যেন, পড়ে মকরন্দ কন,
 স্থলরূপে বিশ্বের উপরে ॥
 সুবর্ণের কণ্ঠি হয়, কণ্ঠ বক্ষ পরিচয়,
 আর দিলা সুবর্ণ পদক ।
 সে অতি বিচিত্র সাজে, ধরিল বন্ধের মাঝে,
 শোভা যেন অনঙ্গ ফলক ॥

কর্ণে দিলা চাঁপা সোনা, সে যেন বিজুরি কোনা,
 নম্র রয়ে অংশের উপরে ।
 রহিলা একত্র স্থিতি, স্বভাব চঞ্চল ভূতি,
 অংশ পরশিতে সাধ করে ॥

সুবর্ণ বলয়। ভুলে, করে নবসঙ্গ-সাজে,
 তার কোথায় কনক কঙ্কন।
 সোনার নুপুর পদে, পরাইল নহ সাধে,
 যারক রঞ্জিত অঁচরণ ॥
 গুরু বস্ত্র পরাইয়া, অথয়ে ভাঙ্গুল দিয়া,
 গলে দিলা গন্ধ পুষ্প মাল।
 চন্দন চর্চিত করি, তাহে গন্ধ দিয়া ধরি,
 ঘন সার করিয়া মিশাল ॥
 আঁখ বন্ধু সবে মেলি। কহিল পণ্ডিতে।
 সকলে-বলেন বর ভ্রমণ করিতে ॥
 পণ্ডিত শুনিয়া তাহা কৈল অঙ্গীকার।
 সকলের অভিকৃতি-কর্তব্য আমার ॥
 গুনি সবে আনন্দে ধাইল চতুর্ভিতে।
 যার যত আয়োজন একত্র করিতে ॥
 আনি উপস্থিত কৈল পণ্ডিতের ঘারে।
 দিব্য চতুর্দোলোপরি বসাম প্রভুরে ॥
 বাদ্যকার সকলে বাজায় একতানে।
 কত-শত-শত বাদ্য উঠিল গগনে ॥
 নর্তক-গায়ন গায় সুযন্ত্রিত তানে।
 দিব্য বস্ত্র ভূষা পরি প্রভু বিদ্যমানে ॥
 দোলায় চলিল। নিত্যানন্দ-নগরেতে।
 আনন্দ মঙ্গল ধ্বনি হয় চতুর্ভিতে ॥
 সারি সারি দোরারে নগর-নারীগণ।
 শিশু কোলে করি খেলা যায় কতজন ॥
 পৌগণ্ড-বালক আগে-আগে কত ধার।
 আনন্দে উদ্ভাস-কত শত গীত গায় ॥
 এইমতে নগর-অমিয়া নিত্যানন্দ।
 পণ্ডিতের হস্তারে উদয় পূর্ণচন্দ্র ॥
 পণ্ডিত আসিয়া মিল করেছে ধরিয়া।
 ধূপ-দীপ-গন্ধ-পুষ্প মাল। পদে দিয়া ॥
 জল ধারা দিয়া নৈলা-বিবাহ স্থানেরে।
 ক্রীড়া মেলিয়া সব-হলাহরি করে ॥

নিত্যানন্দ-দাঁড়াইয়া পিঙ্কার-উপরে।
 অঙ্গের ছটায় দিক-ব্যাকুল করে ॥
 বিশ্রাম দীপমালা ধরি সব করে।
 নিত্যানন্দে সান্তবার-প্রদক্ষিণ করে ॥
 ক্রীড়া হাসয়ে সব মুখে বস্ত্র দিয়া।
 পরস্পর অঙ্গে অঙ্গে পড়য়ে চলিয়া ॥
 কণ্ঠা আনিলেন দিব্য সিংহাসনোপরি।
 ফিরিলেন নিত্যানন্দে প্রদক্ষিণ করি ॥
 পান পুষ্প ছড়াইয়া সম্মর্দন কৈলা।
 স্বাভাবিক প্রেম দৌহার উদয় হৈলা ॥
 চিরদিন বিরোধে দেখিয়া প্রাণনাথে।
 অভিমানে বসুধা রহিল। হেঁট মাথে ॥
 পুনঃ তারে লইলেন গৃহের ভিতরে।
 ব্রাহ্মণ সকল বিধিযত ক্রিয়া করে ॥
 বহুবিধ-ভৈজস্যাদি বস্ত্র আভরণ।
 সাক্ষাতে পণ্ডিত কৈল জামাতা-বরণ ॥
 পুনঃ কণ্ঠা আনিয়া করিল সম্প্রদান।
 পূর্বাপর আছে যেন বেদের বিধান ॥
 বর-কন্যা লইলেন গৃহের ভিতরে।
 দিব্য শয্যা পুষ্পময় পাতিয়া বাসরে ॥
 বিদগ্ধা যুবতী সব প্রবেশিলা ঘরে।
 রঙ্গ পরিহাসে সবে জামিলা বাসরে ॥
 এমন আনন্দ রাত্রি-প্রভাত হইলা।
 স্নান করি প্রভু-কুশভিকাতে বসিলা ॥
 বিধি শাস্ত্রে যজ্ঞাদিক কর্ম সব কৈল।
 তারপর শত-শত ব্রাহ্মণ ভুঞ্জিল ॥
 এইমত আনন্দে কতেক দিন যায়।
 একদিন গৃহে বসি নিত্যানন্দ রায় ॥
 কৃষ্ণের প্রসাদ অন্ন করেন ভোজন।
 বারে বার জীর্জীবা দিছেন ব্যঞ্জন ॥
 সূর্য্য দাসের কণ্ঠা হন বসু কনিষ্ঠা।
 বাল্যকালাবধি নিত্যানন্দে তার নিষ্ঠা ॥

পারসিতে মন্তকের বসন খসিল।
 আর দুই ভুজ বাস সংগ্রম করিল।
 ইহা দেখি নিত্যানন্দ করে আকর্ষিত।
 বসাইল বসুধারে দক্ষিণে আনিয়া ॥

সূর্য্যদাস পণ্ডিতেরে কহিল এই কথা।
 জোড়কে লইলাম কনিষ্ঠ। এ দুহিতা ॥
 তনিয়া পণ্ডিত গোসাঞি কৈলা স্বীকার।
 তোমারে কিবা অদেয় আছরে আমার ॥

জাতি প্রাণ ধন গৃহ পরিজন মোর।
 এক কালে সমর্পণ কৈলা পাশে তোর ॥
 এতেক কহি পণ্ডিত উর্দ্ধবাহু করি।
 প্রেমে পরিপূর্ণ নাচে বলে হরি হরি ॥

হে কৃষ্ণ! যাদব হেন করিবে কখন।
 নিত্যানন্দে রহ মোর কার বাক্য মন ॥
 এইসব কহিলেন স্বগণ আনিয়া।
 ভাল ভাল কহে তারা হাসিয়া হাসিয়া ॥

তোমার সম্বন্ধে মোরা হলাম কৃতার্থ।
 প্রভু আশা লজ্জিবারে কাহার সামর্থ ॥
 সবে কহে পণ্ডিতেরে ষোড়হস্ত হৈয়া।
 কলিকালে নিলা তুমি কৃষ্ণেরে কিনিয়া ॥

এইমত অম্বিকাতে নিত্যানন্দ রায়।
 প্রেমানন্দ সিদ্ধ মাঝে লোকেরে ভাসায় ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান।
 বৃন্দাবন দাস তছু পদ যুগে গান ॥

ত্রয়োদশ অধ্যায়

হেনমতে অম্বিকাতে নিত্যানন্দ রায়।
 অনন্ত অচিন্ত্য লীলা করয়ে সদায় ॥
 এত সব প্রকাশে ও কেহ নাহি চিনে।
 সিদ্ধ মাঝে চন্দ্র, যেন না জানিল মীনে ॥

মন হৈল খড়দহে করিব শ্রীপাট।
 প্রভু আশা পালিবারে বসাইব হাট ॥
 এত চিন্তি চলিলেন খড়দহ গ্রাম।
 প্রকট করিল তাহা আশ্রলীলা ধাম ॥

গৃহাশ্রমীধর্ম প্রভু সকলি করিল।
 'শ্যামসুন্দর বিগ্রহ' সেবা প্রকাশিল ॥
 শ্রীবসু-আছবা দৌহে চরণ সেবয়ে।
 কারে কোন শক্তি সঞ্চারিল ষেচ্ছাময়ে ॥

দুই প্রিয়া সঙ্গে নানারস বিলাসিয়া।
 দুই প্রিয়ার মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিয়া ॥
 দুই প্রিয়ার আনন্দের নাহিক ওর।
 নিত্যানন্দ হেন স্বামী পেয়ে প্রেমে ভোর ॥

চৈতন্য চরণে দৌহে প্রার্থনা করয়।
 জন্মে জন্মে যেন স্বামী নিত্যানন্দ হয় ॥
 শুভদিন শুভলগ্ন শুভক্ষণ পায়।
 ঈশ্বর আপন বাক্য সুদৃঢ় জানিয়া ॥

শরৎ-কৃষ্ণ-নবমী বোধন দিবসে।
 ঈশ্বরবির্ভাবে লোক আনন্দেতে ভাসে ॥
 তিন লোকে জয় জয় হরিধ্বনি হৈল।
 দেবলোক নরলোক আনন্দে ভাসিল ॥

বৃন্দা বসু লক্ষ্মী বলে সর্বজন।
 পুত্র প্রসবিল। যেমন চন্দ্র বদন ॥
 পঞ্চদশ মাস ভেজে রূপী যে রহিল।
 মার্গ শীর্ষ গুরু-চতুর্থীতে প্রসবিল ॥

বীরচন্দ্র রূপে পুনঃ গৌর অবতার।
 যে না দেখেছে গৌর সে দেখুক এবার ॥
 ভুবন মোহন বাল্যরূপে করে লীলা।
 একদিন বাড়ে যেন সুধাংশুর কলা ॥

একদিন প্রভু বসিয়াছেন বাহিরে।
 হেনকালে অভিরাম আইলা সত্বরে ॥

১) অভিরাম—অভিরাম জন্মের শ্রীদাম সখা। তিনি মাড়গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন নাই। পূর্ব লীলার দেহ লইয়া গোড়দেশে আগমন করতঃ ধানাকুল কৃষ্ণনগরে শ্রীপাট স্থাপন করেন। অদ্যাপি তাঁহার সেবিত শ্রীগোপীনাথ দেব, তাঁহার শ্রীমূর্তি ও রামকৃষ্ণাদি কৃষ্ণনগরে বিরাজমান। তারেকেশ্বর হইতে ২০-এ বাসে কৃষ্ণনগর বাওয়া যায়।

দাদারে বলাই বসি দুয়ারে জ্যাকিনা।
 প্রাঙ্গণে আসিয়া পুনঃ অনেক হাসিল ॥
 নিত্যানন্দ ধাইয়া ধড়িল তাঁর গলে।
 মধুর মধুর করি অভিরাম বলে ॥
 তুলিলাম তোমার বে হরেছে সন্ধান।
 আমারে দেখাও আমি করিব প্রণাম ॥
 নিত্যানন্দ কহে তুমি সকলি জান সে।
 আমিত না জানি কোথাকারে আইল কে ॥
 এইমত ঠারে ঠারে কহেন হুজ্ঞান।
 গলে গলে ধরি করে প্রেমের কান্দনা ॥
 অভিরাম আইলা শুনিয়া বসু দেবী।
 কি করেন কৃষ্ণ এই মনে মনে ভাবি।
 তনিত্তেছি শ্রীবিগ্রহে দণ্ডবৎ হৈয়া।
 আসিতেছে কত স্থানে বিদার করিয়া ॥
 বীরচন্দ্র শুইয়াছে খড়ার উপরি।
 দিব্য সুবস্ত্র বস্ত্র খণ্ড বক্ষেতে ধরি ॥
 আশ আশ হৃদি রহে নয়নের তারা।
 প্রদোষে কমল কোষে ডুবিছে অমরা ॥
 কজ্জল উজ্জল রেখা অরণের কাছে।
 গোময় অঞ্জন ফেঁটা ললাটের মাঝে ॥
 সূচাক চিকুরে সন্মুখের ঝুটী সাজে।
 যেন নিরখে তার জগরে হিয়া মাঝে ॥
 হেনকালে অভিরাম তথায় আসিয়া।
 অনিমিষে রহে শিশুরূপ নিরখিয়া ॥
 নয়নে লাগিল যেন অমিয়া অঞ্জন।
 সর্বেন্দ্রিয় জুড়াইল করি দরশন ॥
 প্রভু শুইয়াছে নিজ খড়ার উপরে।
 অরুণ কিরণ যেন গৃহেতে সঞ্চারে ॥
 উন্নত নাসিকা আর সুন্দর কপাল।
 মহাভূজ দীর্ঘকায় বক্ষ সুবিশাল ॥
 কর পদতলে যেন মাড়িল হিজুলে।
 মহাপুরুষের আকৃতি তাঁর উপরে ॥

দেখি আনন্দিত হইলেন অভিরাম।
 চরণের তলে গিয়া করিলা প্রণাম ॥
 উঠি দরশন করে পুনঃ দণ্ডবৎ।
 বার বার তিনবার কৈলা এইমত ॥
 যোগনিদ্রা হৈতে প্রভু জাগিয়া হাসয়।
 চরণ চারণ করি শিশু প্রাঙ্গণ হয় ॥
 প্রদক্ষিণ করি পুনঃ দণ্ডবত করি।
 প্রেমানন্দে ভাসিয়া বুলেন হরি হরি ॥
 শিঙ্গা বেনু বাজাইয়া বাহির আইলা।
 নিত্যানন্দ সমাদর করি বসাইলা ॥
 মধুর পুচ্ছের চূড়া, গুণ্ড পুষ্প মালা।
 মকর কুণ্ডল কানে হস্তে তাড় বাজা ॥
 কটিতে কিল্লিনী ধড়ি চরণে নুপুর।
 কেতকী বরণ অঙ্গ গঠন মধুর ॥
 বৃষভানু-নৃপতির নন্দন শ্রীদাম।
 সেই সিদ্ধ গোপ মাত্র নাম অভিরাম ॥
 একরাত্র রহিয়া গেলেন অন্তহানে।
 উৎকণ্ঠা-জ্ঞানন্দে ফেরে নাহি বিজ্ঞামে ॥
 বাল্য লীলাচ্ছলে প্রভু আশ্র-প্রকাশিয়া।
 বিহরণে নিত্যানন্দচন্দ্রে সুখ দিয়া ॥
 অদ্বৈত প্রভু শান্তিপুত্র হৈতে আইলা।
 দেখি আনন্দিত হৈয়া সাবধানে কৈলা ॥
 চোরের ঘরের চোর নিতি চুরি করে।
 এ চোর ধরিব মোরা কেমন প্রকারে ॥
 সহজে অদ্বৈত প্রভু তর্জনার সমর্থ।
 তাঁর কৃপা যারে সেই জানে সব অর্থ ॥
 প্রদক্ষিণ করিয়া অদ্বৈত গেলা পুরে।
 আর যত বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য গেলা ঘরে ॥
 এইমত বীরচন্দ্র বাল্য লীলা বেশে।
 মনোহর লীলা করে দিবসে দিবসে ॥
 কি কহিব বীরচন্দ্র রূপের মাধুরী।
 যার বাহা নেত্র পড়ে রহে তাহা হেরি ॥

চরণে মগরা খাড়ু বাধনখ পলে ।
 বিধি কি গড়িল রূপ রসের মিসালে ॥
 বীরচন্দ্রে গৌরচন্দ্রে কিছু নাহি ভেদ ।
 আবির্ভাব তিরোভাব মাজ্জ কহে বেদ ॥
 সর্ব অবতার শ্রেষ্ঠ চৈতন্য পোসাঁই ।
 তাঁহার দ্বিতীয় দেহ নিত্যানন্দ ডাই ॥
 চৈতন্য বিচ্ছেদে প্রভুর সদা বিলাপ ।
 কদাচিত্ বাহু হৈলে চৈতন্য আলাপ ॥
 কারমনোবাক্যে সদা চৈতন্য খেয়ায় ।
 উচ্চৈশ্বর করিয়া চৈতন্য গুণ গায় ॥
 নিরন্তর খড়্গদেহ অভ্যস্তরে স্থিতি ।
 শ্যামসুন্দরেও কড়ু দেখে গৌর মূর্তি ॥
 কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রভাব ।
 মন্দিরে প্রবেশ করি কৈলা তিরোভাব ॥
 পুনঃ প্রভু মনে ভাবি প্রবেশ হইলা ।
 কসু জাহ্নবীরে লৈয়া গমন করিলা ॥
 তথা হৈতে একটাকা করিলা গমন ।
 বঙ্কিম দেবেরে গিয়া কহে দরশন ॥
 কতদিন বঙ্কিম দেবেরে দেখি তথা ।
 বঙ্কিম দেবে অন্তর্দান হইল সেথা ॥
 প্রভু দরশনাভাবে বৈষ্ণব আকুল ।
 এক বীরচন্দ্র সবার প্রাণ-সমতুল ॥
 প্রভুর বিচ্ছেদে বীরচন্দ্র অশ্রুমনা ।
 বিরলে বসিয়া সদা করয়ে ভাবনা ॥
 কি করিব কোথা যাব বচন না ক্ষুরে ।
 অপ্রকট হৈলা প্রভু ছাড়িয়া আমারে ॥
 অনাথের নাথ প্রভু গেলেন চলিয়া ।
 আমা সবে বিরহ সমুদ্রে ফেলাইয়া ॥
 কাদে সব ভক্তগণ, হইয়া অচেতন,
 হরি হরি বলি উচ্চরয়ে ।
 কিবা মোর ধন জন, কিবা মোর জীবন,
 প্রভু ছাড়ি গেলা সবাকারে ॥

মাথায় দিয়া হাত, বুকে মারে নির্ধাত,
 হরি হরি নিত্যানন্দ রায় ।
 অনারাসে চলি গেলা, আমা সবা না বলিলা,
 কাদে ভক্ত ধুলায় ধুসর ॥
 গুনিয়া ক্রন্দন রব, নদীয়ার লোক সব,
 দেখিতে আইসে সব ধাঞা ।
 না দেখি প্রভুর মুখ, সবে পায় মহাদঃখ,
 কাদে সবে মাথে হাত দিয়া ॥
 নাগরিয়া যত ভক্ত, তারা কাদে অবিরত,
 বালবৃদ্ধ নাহিক বিচার ।
 কাদে সব স্ত্রী-পুরুষে, পাষণ্ডীগণ হাসে,
 নিতাইরে না দেখিমু আর ॥
 পতিত পাবন নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ।
 তাঁহার চরণ বিনু না সেবিহ কড়ু ।
 অতিশয় মূর্খজন না জানে মহিমা ।
 বলে অশ্রু বোল সেই পাপিষ্ঠের সীমা ॥
 জয় নিত্যানন্দ চৈতন্যের প্রিয়তম ।
 ত্রিজগতে আর কেহ নাহি তোমা সম ॥
 আনন্দ কন্দ মহাপ্রভু প্রেমভক্তি দাতা ।
 যে সেবয়ে সেই ভক্তি পায় তে সর্বথা ॥
 সর্ব জীবের প্রভু ! করিলা প্রসাদ ।
 ক্ষেমিলা সকল মহা মহা অপরাধ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দেব নিত্যানন্দ নাম ।
 পৃথিবীর ভাগ্য অবতারি অনুপাম ॥
 আর কি কহিব কথা ভাগ্যের অবধি ।
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ মহাগুণনিধি ॥
 অভিমান দ্রুস্ত তথি, না পাই কৃষ্ণ রতি ।
 ইহা জানি নিত্যানন্দে করহ ডকতি ॥
 যাহার প্রসাদে পামর পাইল নিস্তার ।
 হেন প্রভু নাম হার হউক গলার ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমময় ধাম ।
 স্বভাবে পরম শুদ্ধ নিত্যানন্দ নাম ॥

জগত তারণ হেতু যার অবতার ।
 যে জন না ভজে সেই পাপের আকার ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ এক দেহ ।
 ইহাতে নিশ্চয় করি কর এক লেহ ॥
 পরানন্দ ময় হৃৎ মুরতি রসাল ।
 নিতাই চৈতন্য প্রভু শ্রীরাম গোপাল ॥
 ইহাতে করয়ে ভিন্ন অতি বুদ্ধি হীন ।
 আর না দেখিয়ে তার বিষ্ণুভক্তি চিন ॥
 জয় জয় শচীসুত আনন্দ বিহার ।
 পতিত পাবন নাম বিদিত যাহার ॥
 নিজ নাম দিয়া জীব নিস্তার করিলা ।
 হেন দয়াময় প্রভু ভজিতে নারিলা ॥
 কায় বাক্যমানে মোর প্রভুর শরণ ।
 মোর সম পতিত নাহিক ত্রিভুবন ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র ভুবন সুন্দর ।
 প্রকাশহ পদ মোর হৃদয় ভিতর ॥
 যত যত বিহার করিলা গোড়দেশে ।
 সকল প্রকাশ মোর হউক বিশেষে ॥
 জয় জয় লক্ষ্মীকান্ত ত্রিভুবন নাথ ।
 চরণে শরণ মোর হউক একান্ত ॥
 আর অবতারে কহি নানাবিধ ধর্ম ।
 কেবল কহিল এবে প্রেমভক্তি ধর্ম ॥
 ইহাতে যাহার মতি নহিল আনন্দ ।
 তাহারেই জা'নহ পাপিষ্ঠ মহা অন্ধ ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পানে মোর নমস্কার ।
 ইথে অপরাধ কিছু নহক আমার ॥
 সংসারের পার হৈয়া ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিব সে ভজুক নিতাই চাঁদরে ॥
 আমার প্রভুর প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 এ বড় ভরসা চিতে ধরি নিরন্তর ॥
 কেহ বলে প্রভু নিত্যানন্দ বলরাম ।
 কেহ বলে চৈতন্যের মহাপ্রিয় ধাম ॥

কেহ বলে মহা তেজীয়ান অধিকারী ।
 কেহ বলে কোনরূপ বৃত্তিতে না পারি ॥
 কিবা যতি নিত্যানন্দ কিবা ভক্ত জানী ।
 যার যেন মত ইচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 সে চরণ ধন মোর রহক হৃদয়ে ॥
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্য জীবন ।
 তোমার চরণ মোর হউক শরণ ॥
 তোমার হইয়া যেন গৌরগুণ পাই ।
 জগ্নে জগ্নে যেন তোমা সংহতি বেড়াই ॥
 এই মোর কাম্য যেন দেখা পাই তান ।
 যে পড়ে যে শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 আনে কহে ভক্ত সব তোমা পরতন্ত্র ।
 যখন যা কর প্রভু তুমিত স্বতন্ত্র ॥
 এইমত ঈশ্বর লীলার নাহিক বিচ্ছেদ ।
 আবির্ভাব তিরোভাব মাত্র কহে বেদ ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস শুদ্ধ পদ যুগে গান ॥

। অন্তঃসংসার ॥

ইতি শ্রী বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিতং শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ
 চরিতামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণম ।

পরিশিষ্ট

ভজ ভজ ভাই ! হেন প্রভু নিত্যানন্দ ।
 যাহার প্রসাদে পাই প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের পারিষদগণ ।
 নিবব ধৈ সবেই পরমানন্দ মন ॥
 কার কোনে কর্ম নাহি সংকীর্ণত বিনে ।
 সবার গোপাল ভাব বাড়ে কণে কণে ॥
 বেত্র, বংশী, শিঙ্গা, হাঁদদড়ি গুজ্জাহার ।
 তাড় খাড়ু গায়ে, পারে নুপুর সবার ॥

নিরবধি সবার শরীরে কৃষ্ণভাব ।
 অঙ্গ, কম্প, প্লক যতেক অনুরাগ ॥
 সবার সৌন্দর্য্য হেন অভিন্ন মদন ।
 নিরবধি সবেই করেন সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 পাইয়া অভয় স্বামী প্রভু নিত্যানন্দ ।
 নিরবধি কোতুকে থাকেন ভক্তবৃন্দ ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের দাসের মহিমা ।
 শত বৎসরেও কহিবারে নাহি সীমা ॥
 তথাপিহ নাম কহি জানি য়াঁর য়াঁর ।
 নাম মাত্র স্মরণেও তরিয়ে সংসার ॥
 য়াঁর য়াঁর মঞ্চে নিত্যানন্দের বিহার ।
 সবে নন্দ গোষ্ঠী গোপ গোপী অবতার ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের নিষেধ লাগিয়া ।
 পূর্ব নাম না লিখিল বিদিত করিয়া ॥
 পরম পার্শদ—রামদাস^১ মহাশয় ।
 নিরবধি ঈশ্বরভাবে সে কথা কয় ॥
 য়াঁর বাক্য কেহ খাট না পারে বুঝিতে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ য়াঁর হৃদয়েতে ॥
 সবার অধিক ভাবগ্রস্থ রামদাস ।
 য়াঁর দেহে কৃষ্ণ আছিলেন তিনমাস ॥
 প্রসিদ্ধ চৈতন্ত দাস^২ মুরারি পণ্ডিত^৩ ।
 য়াঁর খেলা মহাসর্প ব্যাধির সহিত ॥
 রঘুনাথ বৈদ্য উপাধ্যায় মহামতি ।
 য়াঁর দৃষ্টিপাতে কৃষ্ণে হয় রতি মতি ॥
 প্রেমভক্তি রসময় গদাধর দাস^৪ ।
 য়াঁর দরশন মাত্র সর্ব পাপ নাশ ॥
 প্রেমরস সমুদ্র—সুন্দরানন্দ^৫ নাম ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের পার্শদ প্রধান ॥
 পণ্ডিত কমলাকান্ত^৬ পরম উদ্ধাম ।
 য়াঁহায়ে দিলেন নিত্যানন্দ সপ্তগ্রাম ॥
 গৌরদাস পণ্ডিত^৭—পরম ভাগ্যবান ।
 কান্সমনোবাক্যে নিত্যানন্দের বিলাস ॥

বড়গাছি নিবাসী সুকৃতি কৃষ্ণদাস^৮ ।
 য়াঁহার মন্দিরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 পুরন্দর পণ্ডিত^৯—পরম শান্ত দান্ত ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের বলভ একান্ত ॥
 নিত্যানন্দ জীবন পরমেশ্বর দাস^{১০} ।
 য়াঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস ॥
 ধনঞ্জয় পণ্ডিত^{১১}—মহান্ত বিলক্ষণ ।
 য়াঁহার হৃদয়ে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ॥
 প্রেমরসে মহামত্ত—বলরাম দাস^{১২} ।
 য়াঁহার বাতাসে সব পাপ ষায় নাশ ॥
 যত্নাথ কবিচন্দ্র^{১৩}—প্রেম রসময় ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ য়াঁহায়ে সদয় ॥
 জগদীশ পণ্ডিত^{১৪}—পরম জ্যোতির্ধাম ।
 সপার্ষদে নিত্যানন্দ য়াঁর ধন প্রাণ ॥
 পণ্ডিত পুরুষোত্তম—নবদ্বীপে জন্ম ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের মহাভূতা মর্ম ॥
 পূর্বে য়াঁর ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
 য়াঁহার প্রসাদে হয় নিত্যানন্দে মতি ॥
 রাঢ়ে জন্ম মহাশয় দ্বিজ কৃষ্ণদাস ।
 নিত্যানন্দ পার্শদে য়াঁহার বিলাস ॥
 প্রসিদ্ধ কালিয়া^{১৫} কৃষ্ণদাস ত্রিভুবন ।
 গৌরচন্দ্র লভা হয় য়াঁহার স্মরণে ॥
 সদাশিব কবিরাজ^{১৬}—মহাভাগ্যবান ।
 য়াঁর পুত্র শ্রীপুরুষোত্তম দাস নাম ॥
 বাহু নাহি পুরুষোত্তম দাসের^{১৭} শরীরে ।
 নিত্যানন্দ চন্দ্র য়াঁর হৃদয়ে বিহরে ॥
 উদ্ধারণ দত্ত—মহা বৈষ্ণব উদার ।
 নিত্যানন্দ সেবায় য়াঁহার অধিকার ॥
 মহেশ পণ্ডিত^{১৮}—অতি পরম মহান্ত ।
 পরমানন্দ উপাধ্যায়—বৈষ্ণব একান্ত ॥
 চতুর্ভূজ পণ্ডিত^{১৯} নন্দন গজাধাস ।
 পূর্বে য়াঁর ঘরে নিত্যানন্দের বিলাস ॥

আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ ২০—পরম উদার ।
 পূর্বে রঘুনাথ পুরী নাম খ্যাতি যার ॥
 প্রসিদ্ধ পরমানন্দ গুপ্ত মহাশয় ।
 পূর্বে যার ঘরে নিত্যানন্দে আলয় ॥
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ—দুই গুরুমতি ।
 মহান্ত আচার্য্যচন্দ্র—নিত্যানন্দ পতি ॥
 গায়েন মাধবানন্দ ঘোষ ২১ মহাশয় ।
 বাসুদেব ঘোষ ২২—অতি প্রেমরসময় ॥
 মহা ভাগ্যবন্ত জীব পণ্ডিত ২৩ উদার ।
 যার ঘরে নিত্যানন্দ চন্দ্রের বিহার ॥
 নিত্যানন্দ প্রিয়—মনোহর নারায়ণ ।
 কৃষ্ণদাস দেবানন্দ এই চারি জন ॥
 যত ভৃত্য নিত্যানন্দ চন্দ্রের সহিতে ।
 শত বৎসরেও তাহা না পারি লিখিতে ॥
 সহস্র সহস্র এক সেবকের গণ ।
 নিত্যানন্দ প্রসাদে তাঁহার গুরুসম ॥
 শ্রীচৈতন্য রসে সবে পরম উদ্দাম ।
 সবার চৈতন্য নিত্যানন্দ—ধন প্রাণ ॥
 কিছুমাত্র আমি লিখিলাম জানি যার ।
 সকল বিদিত হৈব বেদব্যাস দ্বারে ॥
 সর্বশেষ ভৃত্য তান—বৃন্দাবন দাস ।
 অবশেষ পাত্র নারায়ণী গর্ভজাত ॥
 অদ্যাপিও বৈষ্ণব মণ্ডলে যার ধনি ।

“চৈতন্যের অবশেষ পাত্র নারায়ণী ॥”

সে সবার বিধিতে মন্ত্র যন্ত্র লয়ে ।
 নিত্যানন্দ সহভজ গৌর কৃপাময়ে ॥
 শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ পদে আশ ।
 ভক্ত কৃত্য কহে বৃন্দাবনচন্দ্র দাস ॥

অপ্রেক্ষিকগতিঃ নিত্যানন্দচন্দ্রময়ী প্রভুঃ ।
 যদিচ্ছয়া পামরোহপি উত্তমশ্লোকমীয়তেঃ ॥
 মন নিত্যানন্দ বলি ডাক,
 এমন দয়াল প্রভু, আর না পাইবে কভু,
 হৃদয় কমলে করি রাখ ॥
 কিবা সে মধুর লীলা, নটন কীর্তন কলা,
 অতীব গভীর অবতার ।
 আপনার গুণধনে, আনি মর্ত্তে করি দানে,
 ত্রাণ কৈল এ তিন সংসার ॥
 পরশ মণির গুণে, তুচ্ছ লাগে মোর মনে,
 সেই পরশিলে হেম করে ।
 নিতাই চৈতন্য গুণে, গান করে কতজনে,
 রতন হইল ঘরে ঘরে ॥
 আমোদে বলিয়া হরি, নাম সঙ্কীর্তন করি,
 প্রেমাবেশে পড়ে লোটাইয়া ।
 কহে বৃন্দাবন দাস, এমত করিলা আশ,
 বঞ্চিত রহিনু অভাগিয়া ॥

গ্রন্থোক্ত শ্রীনিত্যানন্দ পরিকরণের মধ্যে যাঁহাদের পরিচয় জানা সম্ভব হইয়াছে তাহাদেরই সংক্ষিপ্ত পরিচিতি প্রদান করিলাম। পরবর্ত্তীকালে মৎকৃত “শ্রীশ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী” নামক গ্রন্থের শ্রীনিত্যানন্দ শাখায় ইহাদের বিস্তারিত জীবনকাহিনী প্রকাশিত হইবে।

১) রামদাস—ঠাকুর অভিরামের নামান্তর।

২) চৈতন্য দাস—চৈতন্য দাসের পরিচিতি অজ্ঞাত। তবে শ্রীপ্রেমবিলাস গ্রন্থে নিত্যানন্দ পত্নী জাহ্নবা দেবীর শিষ্য “আউলিয়া চৈতন্য দাসের” নাম পাওয়া যায়। বাঁকুড়া জেলার বন বিষ্ণুপুর হইতে বার ক্রোশ দূরে এক গ্রামে তাহার নিবাস।

৩) মুরারী পণ্ডিত—নামান্তর মুরারী চৈতন্য দাস। প্রফুল্লদ সদৃশ তাঁহার মহিমা। তিনি ভাবাবেশে ব্যাজের গালে চড় মারিয়াছিলেন ও সর্পের সঙ্গে খেলা করিয়াছেন।

৪) গদাধর দাস—ব্রজের চন্দ্রকান্তি ও পূর্ণানন্দ নামক সখিদের মিলিত হইয়া শ্রীল গদাধর দাস নামে আবির্ভূত হন। এড়িয়াদহে তাঁহার শ্রীপাট। কাটোয়ান প্রভুর সম্মাস স্থানে সমাধি বিরাজিত।

৫) সুন্দরানন্দ—সুন্দরানন্দ ঠাকুর ব্রজের সুদাম সখা। যশোহর জেলায় হলদা মহেশপুরে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি জাহ্নবীরে হৃদে কদম্ব পুষ্প ফুটাইয়াছিলেন।

৬) কমলাকান্ত পণ্ডিত—কমলাকান্ত পণ্ডিত পূর্ব অবতারে গন্ধোদধি ছিলেন। শ্রীমদ্ভাগবত দক্ষিণ ভ্রমণ অন্তে নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলে তিনি পরমানন্দপুরীর সঙ্গে তথায় গমন করেন। প্রভু নিত্যানন্দ তাহাকে সপ্তগ্রাম অর্পণ করেন।

৭) গৌরীদাস পণ্ডিত—গৌরীদাস পণ্ডিত ব্রজের সুবল সখা। কালনায় তাঁহার “শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ”-দেবের সেবা বিরাজিত।

৮) কৃষ্ণদাস—কৃষ্ণদাস বড়গাছি গ্রামের রাজা হরিহোড়ের পুত্র। বিহারী কৃষ্ণদাস ইহার নামান্তর। তিনি প্রভু নিত্যানন্দের বিবাহ কার্যের সমস্ত ব্যয় বহন করেন এবং অধিবাসাদি ব্যবহারিক কর্ম তাহারই ভবন হইতেই অনুষ্ঠিত হয়।

৯) পুরন্দর পণ্ডিত—পুরন্দর পণ্ডিত রাম অবতারে বালির পুত্র অঙ্গদ ছিলেন। খড়দহে তাহার শ্রীপাট। বিবাহ করিয়া প্রভু নিত্যানন্দ তাহার ভবনে অবস্থান করেন। তাহাই বর্তমানে প্রভু নিত্যানন্দের শ্রীপাট বলিয়া পরিচিত।

১০) পরমেশ্বর দাস—পরমেশ্বর দাস ব্রজের অর্জুন সখা। তড়া আঁটপুরে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি জাহ্নবা-দেবীর আদেশে তড়া আঁটপুরে শ্রীগোপীনাথ দেবের সেবা স্থাপন করেন।

১১) ধনঞ্জয় পণ্ডিত—ধনঞ্জয় পণ্ডিত ব্রজের বসুদাম সখা, জাড়গ্রামে তাঁহার জন্ম। পিতার নাম শ্রীপতি, মাতার নাম কালিন্দী ও পত্নীর নাম হরিপ্রিয়া। তিনি পিতা-মাতার অন্তর্জ্ঞানের পর অতুল ঐশ্বর্য ভোগ করিয়া প্রভুর চরণে আশ্রয় গ্রহণ করেন। কাঁচড়াপাড়া, জলঙ্গী, শীতলগ্রাম, ছাঁচড়া পাঁচড়া প্রভৃতি স্থানে তাঁহার শ্রীপাট।

১২) বলরাম দাস—দোগাছিয়া গ্রামে তাঁহার শ্রীপাট। বৈষ্ণব সঙ্গীতে তাঁহার অফুরন্ত অবদান।

১৩) স্বদ্বনাথ কবিচন্দ্র—নবদ্বীপবাসী শ্রীগৌরাজের মাতুল রত্নগর্ভ আচার্যের পুত্র।

১৪) জগদীশ পণ্ডিত—জগদীশ পণ্ডিত ব্রজের চন্দ্রহাস নর্তক। যশোড়াতে তাঁহার শ্রীপাট। মহেশ পণ্ডিত তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা। তিনি গোঘাট হইতে ভ্রাতা সহ নবদ্বীপে আসিয়া অবস্থান করেন। তাঁহার পত্নী দুঃখিনী দেবী মহাপ্রভুর ধাত্রীমাতা ছিলেন। জগদীশ পণ্ডিত নীলাচলে হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের মূর্তি আনিয়া যশোড়ায় স্থাপন করেন। কতদিনে প্রভু যশোড়ায় আগমন করিয়া দুঃখিনীর প্রীতিবলে শ্রীগৌরগোপাল মূর্তি ধারণ করেন। অদ্যাপি সেই সেবা বিরাজিত।

১৫) কালিঙ্গা কৃষ্ণদাস—কালিঙ্গা কৃষ্ণদাস পূর্ব অবতারে লবঙ্গ সখা ছিলেন। আকাই হাটে তাঁহার শ্রীপাট। তিনি শ্রীগোরাঙ্গদেবের দক্ষিণ ভ্রমণের সঙ্গী ছিলেন।

১৬) সদাশিব কবিরাজ—সদাশিব কবিরাজ ব্রজের চন্দ্রাবলী সখী ছিলেন। বোধখানায় তাঁহার শ্রীপাট। তাঁহার পিতা কংসারি সেন, পুত্র পুরুষোত্তম দাস, পোত্র কানু ঠাকুর। ইহারা সকলে ব্রজের পরিকর ও শ্রীগোরাঙ্গ পার্শ্বদ।

১৭) পুরুষোত্তম দাস—পুরুষোত্তম দাস সদাশিব কবিরাজের পুত্র। ব্রজের দাম সখা। সুখ সাগরে তাঁহার শ্রীপাট।

১৮) মহেশ পণ্ডিত—মহেশ পণ্ডিত ব্রজের মহাবাহু সখা। পালপাড়ায় তাঁহার শ্রীপাট।

১৯) চতুর্ভূজ-নন্দন-গঙ্গাদাস—ইহারা নবদ্বীপ বাসী। চতুর্ভূজ পণ্ডিতের তিন পুত্র নন্দন আচার্য্য, গঙ্গা-দাস ও বিষ্ণু দাস। নন্দন আচার্য্যের ঘরে প্রভুত্বয় লীলারঙ্গে অবস্থান করিয়াছিলেন।

২০) আচার্য্য বৈষ্ণবানন্দ—ইনি পূর্ব অবতারে লগিমা নামক অষ্টসিদ্ধির একজন।

২১) মাধবানন্দ ঘোষ—মাধব ঘোষ পূর্ব অবতারে রসোল্লাসা সখী ছিলেন। তমলুকে ইহার শ্রীপাট বিরাজিত। গোবিন্দ ঘোষ, মাধব ঘোষ ও বাসু ঘোষ তিনভাই প্রভুর কৌতুহীনা ছিলেন। তিন জনেই বৈষ্ণব সঙ্গীতের লেখক। মাধব ঘোষের সংকীর্ণন গুণে প্রভু তাঁহাকে অভঙ্গ স্বর প্রদান করিয়াছিলেন।

২২) বাসু ঘোষ—পূর্ব অবতারে গুণভূষণ সখী ছিলেন। গৌরাঙ্গপুরে তাঁহার সেবা বিরাজিত।

২৩) শ্রীজীব পণ্ডিত—শ্রীজীব পণ্ডিত ব্রজের ইন্দ্রিরা সখী। তিনি শ্রীগোরাঙ্গদেবের মাতুল রত্নগর্ভ আচার্য্যের পুত্র।

সূচীসংক্ষেপ

আদিখণ্ড		অন্তঃখণ্ড	
বিষয়	পৃষ্ঠা	বিষয়	
১। মঙ্গলাচরণ	১	১। মঙ্গলাচরণ	৫০
১। শ্রীনিত্যানন্দের জন্ম ও বাল্য-লীলা	২	১। নিত্যানন্দের নবদ্বীপে গমন ও নবদ্বীপবাসী	
২। শ্রীনিত্যানন্দের গৃহত্যাগ ও তীর্থ ভ্রমণ	৭	সহ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মিলন	৫০
৩। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী সহমিলন	৯	২। নিত্যানন্দ কর্তৃক প্রভুর দণ্ডভঙ্গ	৫৩
মধ্যখণ্ড		৩। সার্বভৌম সহ সপার্ষদ নিত্যানন্দের	
		মিলন ও জগন্নাথ দর্শন	৫৫
১। মঙ্গলাচরণ	১৩	৪। সপার্ষদ নিত্যানন্দের গোড়ে আগমন ও	
১। শ্রীমন্মহাপ্রভু সহ নিত্যানন্দের মিলন	১৩	রাঘব গৃহে মহা অভিষেক	৫৭
২। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর শ্রীবাসগৃহে অবস্থান,		৫। নিত্যানন্দের অলঙ্কার ধারণ ও দাস	
দণ্ডকমণ্ডলু ভজন ও শ্রীবাস পূজা	১৯	গদাধর মিলন	৬১
৩। প্রভু নিত্যানন্দের ষড়ভূজ দর্শন ও স্তব	২৩	৬। সপ্তগ্রামে বণিক উদ্ধার ও অদ্বৈত সহ মিলন	৬৬
৪। শ্রীবাসের নিত্যানন্দ প্রীতি পরীক্ষা ও		৭। শচীমাতা সহ মিলন ও হিরণ্য পণ্ডিত গৃহে	
শচীমাতার অপূর্ব স্বপ্ন		দম্ভা উদ্ধার	৬৬
৫। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে নিমন্ত্রণ ও মহাপ্রভু সহ		৮। নিত্যানন্দ চরিত্রে জনৈক বিপ্রেয়র সন্দেহ ও	
ভোজন বিলাস	২৮	শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক সন্দেহ ভজন	৭৩
৬। শ্রীবাস গৃহে প্রভু নিত্যানন্দের লীলা ও		৯। নিত্যানন্দের নিলাচলে গমন ও শ্রীমন্মহা-	
শচীমাতায় ছলন।	৩০	প্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দ মহিমা বর্ণন	৭৭
৭। শ্রীমন্মহাপ্রভু কর্তৃক নিত্যানন্দ মহিমা কীর্তন	৩৩	১০। নিত্যানন্দ প্রভুর জগন্নাথ দর্শন ও গদাধর	
৮। প্রভুর আদেশে নিত্যানন্দ হরিদাসের প্রেম		গৃহে ভোজন বিলাস	৮১
প্রচার ও জগাই মাধাই উদ্ধার	৩৭	১১। সংসার পরিগ্রহের জন্ম নিত্যানন্দ প্রতি	
৯। জগাই মাধাই কর্তৃক নিতাই গৌরাস্তের স্তোত্র	৪৩	শ্রীমন্মহাপ্রভুর আদেশ	৮৩
১০। জগাই মাধাই কর্তৃক নিত্যানন্দ স্তোত্র ও		১২। নিত্যানন্দ প্রভুর বিবাহ	৮৫
জগাই মাধাইর ভক্তিনিষ্ঠা	৪৫	১৩। প্রভু বীরচন্দ্রের জন্ম ও নিত্যানন্দ প্রভুর	
১১। শ্রীনিত্যানন্দ সহ গৌরাস্তের সম্মাস		অন্তর্দান	৯০
গ্রহণের যুক্তি	৪৮	১৪। পরিশিষ্ট	৯১

শ্রীশ্রীসীতাদ্বৈত তত্ত্ব বিবরণ

কলিযুগ পাবন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু। তাঁহার প্রেমলীলা বিলাসের পূর্বভাগে যিনি আবির্ভূত হইয়া প্রেমলীলা বিলাস করাইয়াছিলেন, তিনিই সর্বজন বিদিত শান্তিপুৰনাত্মক শ্রীমদ্বৈত আচার্য্য। তিনি স্বশক্তি প্রভাবে আকর্ষণ করিয়া শ্রীশ্রীসীতাচন্দ্র গৌরানন্দদেবকে সপার্ষদে ধরণীতে অবতীর্ণ করাইয়াছিলেন এবং জ্ঞানাদির বাহিত চির অনর্পিত ব্রজপ্রেম সম্পদ অচণ্ডালে বিতরণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার অপার মহিমাকে শ্রীগৌরানন্দদেব তাঁহাকে “অদ্বৈত আচার্য্য” অর্থাৎ সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্য আখ্যা প্রদান করিয়াছেন।

শ্রীমদ্বৈতমহাপ্রভু ব্রজানুগত্য তথা গোপী অনুগত মঞ্জুরী ভাবানুরূপ ভক্তনের পথ নির্দেশ করিয়াছেন। এই লীলায় ব্রজ পরিকরগণ অনুগতক্রমে পুরুষ দেহ ধারণ করিয়া শ্রীগৌরানন্দ লীলায় বিহার করিয়াছেন। ব্রজ-লীলায় গৌর লীলায় সেবানুরূপের সামঞ্জস্য রহিয়াছে। শ্রীগৌরানন্দ পার্শদ শ্রীশিবানন্দ সেনের কনিষ্ঠ পুত্র কবি কর্ণপুর ‘শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা’ গ্রন্থে এতদ্বিষয়ে বিশেষ বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দ পরিকরগণের চরিত্র অনুশীলনে পূর্ব অবতার বিচারে শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের পূর্ব অবতার সম্পর্কে আলোচনায় শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপামৃত, ও শ্রীঅদ্বৈতোদেশ দীপিকা নামক পুঁথিগ্রন্থ, শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থ এবং তন্মধ্যে শ্রীকামদেব মণ্ডল কৃত অদ্বৈতাষ্টক, শ্রীমদ্বন্দন আচার্য্য কৃত শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপ নির্ণয় ও শ্রীশ্যামদাস আচার্য্য কৃত অষ্টক প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমদ্বৈত প্রভুর গুণ অবতার রহস্য বিদিত করিবার জন্য সচেষ্ট হইলাম। অতি গুঢ় এই শ্রীগৌরানন্দ অবতারে পূর্ব লীলার দুই তিন পার্শদ একত্রে মিলিত হইয়া লীলারস আনন্দন করিয়াছেন। আবার এক একজন বহুরূপ ধারণে রসায়ানন্দ করিয়াছেন। শ্রীমদ্বৈত প্রভু বিষয়ে শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকার বচন যথা—৭৬-৮০ শ্লোকঃ ॥

ব্রজে আবেশরূপভাষ্যাহো যোহপি সদাশিবঃ। স এবাদ্বৈত গোদামী চৈতন্যভিন্নবিগ্রহঃ ॥

যশোগোপালদেহঃ সন্ ব্রজে কৃষ্ণসন্নিধৌ। ননর্ভ, শ্রীশিবাত্মে ভৈরবশ্য বচো যথা ॥

একদা কার্তিকে মাসি দীপযাত্রা মহোৎসবে। স রামঃ সহগোপালঃ কৃষ্ণো নৃত্যতি যত্বান্ ॥

নিরাক্ষ্য মদগুরুদেবো গোপভাবাভিলাষবান। প্রিয়েনন্তিতুমারক্শচক্রভ্রমণ লীলয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণস্য প্রসাদেনদ্বিবিধোহভূত সদাশিবঃ। একস্তত্র শিবঃ সাক্ষাদন্যো গোপাল বিগ্রহঃ” ॥

ব্রজের আবেশ রূপই প্রযুক্ত যে সদাশিব বাহ বলিয়া প্রসিদ্ধ তিনিই শ্রীঅদ্বৈত গোদামী চৈতন্যের অভিন্ন শরীর ॥ ৭৬ ॥ ইনি গোপালরূপী হইয়া ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে নৃত্য করিয়াছিলেন, এই বিষয়ে শিবাত্মে ভৈরবের বাক্য যথা ॥ ৭৭ ॥ একদা কার্তিক মাসে দীপযাত্রা মহোৎসবে রাম ও গোপালের সহিত শ্রীকৃষ্ণ যত্বান হইয়া নৃত্য করিতে ছিলেন ॥ ৭৮ ॥ তদ্বন্দনে আমার গুরুদেব শঙ্কর গোপভাবাভিলাষী হইয়া চক্র-ভ্রমণ লীলার প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের নিকট নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন ॥ ৭৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে সদাশিবও দুই-প্রকার ছিলেন। এক মুক্তি সাক্ষাৎ শিব ও অপর মুক্তি গোপাল বিগ্রহ ॥ ৮০ ॥ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোদামীর উল্লেখিত বচন—

শ্রীস্বরূপ গোদামী কড়চায়াঃ শ্লোকদ্বয়ম্—

মহাবিশ্বকর্ষকর্তা মায়য়া যঃ সৃজ্যতাদঃ। তস্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ। ভক্তাবতারমীশমদ্বৈতাচার্য্যমাত্মনঃ ॥

অদ্বৈত আচার্য্য গোদামী সাক্ষাৎ ঈশ্বর। তাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥

মহাবিশ্ব সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য। তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥

হে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায় । অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥
 ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশে । এক এক মূর্ত্তে করেন ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ॥
 সেই পুরুষের অংশ অদ্বৈত নাহি কিছু ভেদ । শরীর বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥”

শ্রীচৈতন্য ভাগবতের অন্তর্ভুক্ত ঐর্থ অধ্যায়ে শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর আরাধনা উৎসবে শ্রীল অদ্বৈতাচার্য্যের
 ঐশ্বর্য্য প্রভাব ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীগৌরচন্দ্রের উক্তি যথা—

“প্রভু বলে, এ সম্পত্তি মনুষ্যের নয় । আচার্য্য মহেশ হেন মোর চিত্তে লয় ॥
 মনুষ্যের এতেক কি সম্পত্তি সম্ভবে । এ সম্পত্তি সকল সম্ভবে মহাদেবে ॥
 বুঝিলাম আচার্য্য ‘মহেশ অবতার’ । এইমত হাসি প্রভু বলে বার বার ॥”

শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থের প্রারম্ভে ঈশান নাগর লিখিয়াছেন যে, “কলি যোর পাপাচ্ছন্ন জীবের দুর্দ্দশা
 দেখিয়া বৈষ্ণব চূড়ামণি শঙ্কর কলিজীব উদ্ধারের জন্ত যোগমায়ার সহিত পরামর্শ করিয়া কারণ সমুদ্রের
 তীরে উপনীত হইলেন । তথায় সপ্ত শত বৎসর তপস্যায় অতীত হইলে জগৎকর্ত্তা মহাবিষ্ণু পঞ্চাননকে দর্শন
 প্রদান করিয়া বলিতে লাগিলেন ।

“মহাবিষ্ণু কহে তঁহু নহ আর কেহ । তোর মোর এক আত্মা ভিন্ন মাত্র দেহ ॥
 এত কহি পঞ্চাননে কৈলা আলিঙ্গন । দুই দেহ এক হৈল কে জানে তার মন ॥
 অত্যাশ্চর্য্য হৈল এক স্তন সর্বজন । শুদ্ধ স্বর্ণবর্ণ অঙ্গ উজ্জ্বল বরণ ॥

* * * *

স্তন মহাবিষ্ণু ভুমি এ হেন মূর্ত্তিতে । অবতীর্ণ হও আগে লাভার গর্ভেতে ॥”

শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থের ঐর্থ অধ্যায়ের বর্ণন যথা—

“পূর্বব বৃত্তান্ত এক করহ স্মরণে । শ্রীবিশাখা রূপে যাহা কৈলা নিরমানে” ॥

এইরূপে শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকাদি গ্রন্থের অভিপ্রায় উল্লেখ করিলাম । এক্ষণে শ্রীলাদ্বৈত আচার্য্যের
 শিষ্য শ্রীহরিরচন দাসের লিখিত শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল, শ্রীদেবকীনন্দন দাসের লিখিত শ্রীঅদ্বৈতোদ্দেশ দীপিকা ও
 শ্রীকান্দেব গোস্বামীকৃত শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপায়িত গ্রন্থের বর্ণন প্রকাশ করিব । উক্ত গ্রন্থত্রয়ের সিদ্ধান্তের সামঞ্জস্য
 রহিয়াছে । শেষোক্ত গ্রন্থদ্বয়ে শ্রীলাদ্বৈত আচার্য্যের পুত্রদ্বয় শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র ও শ্রীবলরাম মিশ্রের সিদ্ধান্তযুক্ত
 শ্লোকের অবতারণা করিয়া উভয়ে শ্রীসীতাদ্বৈত তত্ত্বকে বিশেষভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন ।

শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল গ্রন্থে শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের নামকরণ প্রসঙ্গে জ্যোতির্বিদ উক্ত বাক্য—১ম অঃ ঐর্থ সংখ্যা—

“কমলে জন্মিলা লক্ষ্মী তান ভর্তা ইনি । কমলাকান্ত নাম এবে রাখিবা আপনি ॥
 ভগবানের অদ্বিতীয় সর্ব শাস্ত্র কহে । অদ্বৈত নাম তাহে বিখ্যাত যে হজ ॥
 পূর্বজন্ম বাসুদেব বসুদেব ঘরে । এবে ত কমলাকান্ত জানিয় তাহারে ॥
 পূর্বজন্ম বাসুদেব নাম প্রকটিল । এবে ত কমলাকান্ত জানিয়া রাখিলা ॥”

তথাহি—ঐর্থ অবস্থা—১ম সংখ্যা—

“তাহাতে রাখিকার সখী স্বরূপ আমার । সম্পূর্ণ মঞ্জরী নাম আছে সর্বাকার ॥
 সখারূপে হই আমি উজ্জ্বল নাম ধরি । কৃষ্ণের সহিতে সখ্য ব্যবহার করি ॥

উজ্জ্বল রস মূর্তিমান আমি যে হইয়া। রাধাকৃষ্ণ বিহার সহায় লাগিয়া” ॥

ইত্যাদি বচনের মাধ্যমে শ্রীল অদ্বৈত প্রভুকে বসুদেবের পুত্র বাসুদেব, সম্পূর্ণমঞ্জরী ও উজ্জ্বল সখারূপে প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

শ্রীঅদ্বৈতোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থে শ্রীদেবকীনন্দন দাসের বর্ণন যথা।—

তথাহি—শ্রীবলরাম গোস্বামিনোক্তং—

“অংশরূপে উজ্জ্বলঃ কৃষ্ণ প্রাপপ্রিয়ঃ সখা। অদ্বৈতং শিবনামাব কৃষ্ণস্বাবতারো ভবেৎ ॥

অস্বার্থঃ—

পূর্ণতর সেই কৃষ্ণ বাসুদেব রূপ। উজ্জ্বল রূপ নাম ধরে অদ্বৈত স্বরূপ ॥

সদাশিব নাম সেই অভেদ শ্রীকৃষ্ণ। কৃষ্ণের প্রিয়তম সখা জানাগি সতৃষ্ণ ॥

প্রেমসী প্রধান লাগি উজ্জ্বল স্বরূপ। উজ্জ্বল রসোমূর্তি হয়ে একরূপ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণমিশ্র গোস্বামীনোক্তং—

পূর্ণতর গুনৈরেক শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমূর্তয়ঃ। যবনো বহু সেবাস্ত সম্পূর্ণাতোয়াকারিণী ॥”

কলৌ প্রথম সঙ্খ্যায়ঃ কুবেরালয় বিগ্রহে ॥

অস্বার্থঃ—

পূর্ণতর গুণ করি কৃষ্ণ বলি যারে। সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তিন জানিহ তাঁহারে ॥

ইংস। শক্তি দ্বারায় সেই সম্পূর্ণ মঞ্জরী। রাধাকৃষ্ণ সেবা করে একান্ত বিহারী ॥

সম্পূর্ণ মঞ্জরী নাম ধরে কুঞ্জ বনে। রাধিকা স্বরূপা হয় কনিষ্ঠা বিধানে ॥

রাধাকৃষ্ণ সেবা করে বিরলে বসিয়া। বিহার সময়ে সেই সেবা করে যাঞা ॥

কলির প্রথমে সেই সম্পূর্ণ মঞ্জরী। অদ্বৈত আচার্য্য প্রকট হৈল অবতরী ॥

কুবের আচার্য্য পুত্র হইলা বিদিত। সেই কৃষ্ণ পূর্ণতর হইলা নিশ্চিত ॥”

শ্রীঅদ্বৈত স্বরূপামৃত গ্রন্থে সম্পূর্ণ মঞ্জরীর পরিচিতি যথা—

“গুরু পরম্পরা সম্পূর্ণ মঞ্জরী খ্যাতা। রত্নভানু পিতা জয় কীৰ্ত্তি মাতা ॥

ঐকং সুকঠ নাম পতি শৃগঃ। প্রেম সরোবর নিবাসিনী সঙ্কেত স্থান ॥

সম্পূর্ণ মঞ্জরী নাম অদ্বৈত আখ্যানে। রাধিকার প্রাণসখী জানিহ বিধানে ॥

তস্যা বয়সঃ—। ১৩/২ ॥—

সার্ক নয় মাসাবিধ অন্নোদশ বর্ষায়া। মাঘ মাস শুক্লা সপ্তমী ত্রয়ে প্রকটাবতার ॥

দ্বন্দ্ব হেমবর্ণা য। নিলবস্ত্রা তাঙ্গুল সেবা। অদ্বৈত নাম প্রভু শুশ্রূষা দিবসে প্রকটাবতার ॥”

শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের পত্নী শ্রী ও সীতা দেবীর তত্ত্ব যথা—

তথাহি—শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা—৮৬ শ্লোকঃ—

যোগমায়া ভগবতীগৃহিণী তস্য সাম্প্রত্যং। সীতারূপেণাবতীর্ণা শ্রীনায়া তৎ প্রকাশতঃ ॥

(যোগমায়া ভগবতী অদ্বৈতের গৃহিণীরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন এবং তাঁহার প্রকাশ নাম শ্রী ছিল ॥)

তথাহি—শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল—

“ব্রজলক্ষ্মী হয় এহে। পৌর্ণমাসী নামে। কনক সুন্দরী নাম কুঞ্জবন ধামে ॥”

তথাহি—শ্রীঅষ্টৈতাদেশ দীপিকা—

“এক সময়ে কৃষ্ণ বিহার করিয়া । বিশ্রাম করিলা কুঞ্জে শান্তবৃক্ষ হইয়া ॥
কৃষ্ণ কহেন শুন রাই মোর প্রাণপ্রিয় । তোমার সেবা করি আমি বিরল পাইয়া ॥
রাধিকা কহেন তবে শুন রসরাজ । তোমার সেবা করি আমি হইয়া প্রকাশ ।
সেই কালে ইচ্ছাশক্তি প্রকাশ করিলা । ‘কনক সুন্দরী’ নাম আদ্যাশক্তি হৈলা ॥
আদ্যা বলি রাধিকার জ্যেষ্ঠা সখী । কনক সুন্দরী হৈয়া সেবা করে দেখি ॥
রাধিকা প্রকাশ মূর্ত্তি সীতা ঠাকুরাণী এবে । কনক সুন্দরী নাম কহিলাম এবে ॥

* * * *

কনক সুন্দরী রাধাকৃষ্ণ সেবা করে । সীতা দেবী হরে সেই অষ্টৈতের ঘরে ॥
পৌর্ণমাসী রূপে করে রাধাকৃষ্ণ লীলা । যোগমায়া রূপে সেই ব্রজে যত খেলা ।
যোগমায়া ভগবতি নাম আদ্যাশক্তি । রাধিকার জ্যেষ্ঠা সখী পুরাণের উক্তি ॥
শ্রীমৎ পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডেতে । অনেক প্রমাণ আছে সদাশিব সাথে ॥”

তথাহি—শ্রীঅষ্টৈত স্বরূপায়ুতে—

কুঞ্জে মধ্যে কনক সুন্দরী সীতা নাম তার । ললিতাদি জ্যেষ্ঠা সখী মহিমা অপার ॥

তস্যা বয়ঃ ॥ ১৪/১৩ ॥—

সার্ব্ভ জন্মোমাসাধিক চতুর্দশ বর্ষয়া ।

“ভাদ্র শুক্লা চতুর্থী দিবসে কলি প্রথম সন্ধ্যায়ঃ সীতা নামি প্রকটভূতা ॥”

এইভাবে শ্রীলাদৈত আচার্য্য মহাবিশ্ব, গুণাবতার শঙ্কর, ব্রজের উজ্জল সখা, পূর্ণতর কৃষ্ণ (বসুদেবনন্দন বাসুদেব), বিশাখা সখী ও সম্পূর্ণা মঞ্জরীর একত্র মিলনে ধরাতেলে অবতীর্ণ হইয়া শ্রীগৌরসুন্দরের প্রেমলীলার সহায় করিয়াছেন। আর আদ্যাশক্তি যোগমায়া ও কনক সুন্দরীর মিলনে শ্রীমীতাদেবী নামে শ্রীঅষ্টৈতাচার্য্যের পত্নীরূপে শ্রীগৌরাজের লীলা পুষ্ট করিয়াছেন।

শ্রীল অষ্টৈত প্রভুর জীবনী

কলিযুগপাবন শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুর লীলা প্রকাশের পূর্বাভাবে যিনি জীবভাগ্যাকাশে সহস্র সূর্য্য সদৃশ তেজরাশী ধারণে আবির্ভূত হইয়া সুনির্মল প্রেম বৈভব প্রকাশ করতঃ ত্রিভুবন মোহিত করিয়াছিলেন, আর স্বশক্তি প্রভাবে গোলক হইতে ত্রিভুবনারাধ্য প্রেমের ঠাকুর শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দ দেবকে আকর্ষণ করিয়া ধরাধামে প্রকট করাইয়াছিলেন, সেই পরম দয়াল শান্তিপূরনাথ শ্রীমদষ্টৈত আচার্য্যের অলৌকিক মহিমা কাহারই বা অবিদিত রহিয়াছে। গুণাবতার সদাশিব, ব্রজের উজ্জল সখা, পূর্ণতর কৃষ্ণ (বসুদেবের পুত্র), বিশাখা ও সম্পূর্ণা মঞ্জরী একত্রে মিলিত হইয়া লীলার কারণে শ্রীল অষ্টৈত আচার্য্যরূপে প্রকট হইয়াছেন। তিনি দাশ ও সখ্যরসাত্মকে শ্রীগৌর প্রেম আস্থান করতঃ জগতঃ বশ করিয়াছেন। অনাদির আদি গোবিন্দ শ্রীর প্রেমলীলার

ভাৎপর্য্যের ঐশ্বর্য্য মাধুর্য্য ভেদে পূর্ণ, পূর্ণতর, পূর্ণতম তথা দ্বারকাখ্য, মথুরাখ্য, গোকুলাখ্য স্বরূপে চিরন্তন লীলা বিলাস করিতেছেন। এতদ্বিষয়ে শ্রীঅদ্বৈত মঙ্গল বাক্য যথা—

“পূর্ণতম লীলা কৃষ্ণ ব্রজে যে বিহরে। পূর্ণতর হইয়া চলে মথুরানগরে ॥

পূর্ণতম ব্রজে কৃষ্ণ পরিকর পূর্ণতম। পূর্ণতর মথুরা পূর্ণ দ্বারকা ভুবন ॥”
পূর্ণতর মথুরাখ্য শ্রীকৃষ্ণই শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য।

১৩৫৫ শকাব্দে (: ৪৩৩ খৃঃ) মাঘমাসে শুক্লা সপ্তমী তিথিতে শ্রীমদদ্বৈত প্রভু শ্রীহট্ট জেলায় লাউড় পরগণার অন্তর্গত নবগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার পিতার নাম শ্রীকৃষ্ণের পণ্ডিত, মাতার নাম শ্রীলাভা দেবী। কৃষ্ণের পণ্ডিতের পিতৃপুরুষগণের পরিচয় যথা—নারায়ণ ভট্ট (শান্তিলা গোত্র, চতুর্বেদী)—আদি বরাহ—বৈনোত্তর—সুবুদ্ধি—বিবুদ্রেশ—গুহ—গঙ্গাধর—সুহাস—শকুনি—আকাশবাণী (আকাই)—নারায়ণ পঞ্চতপা—অগ্নিহোত্রী—পৃথ্বীধব কুলপতি—শরভ আচার্য্য (মাডডা)—মত্ত ওয়া (মাতঙ্গ ওয়া)—জিন্মনি (জৈমিনী—ভাস্কর বৈদান্তিক (বারেন্দ্র শ্রেণী আরম্ভ)—সায়ন আচার্য্য—আডো ওয়া (আরুণি)—যশনাথ পণ্ডিত—শ্রীপতি—কুলপতি—ঈশান—বিভাকর—প্রভাকর—নরসিংহ নাড়িয়াল (সাত পুত্র—কন্দর্প, সারঙ্গ, বিদ্যাধর, মহাদেব, নারায়ণ, পুরন্দর ও গঙ্গাধর)—বিদ্যাধর—হুকাড়ির দুই পুত্র—কৃষ্ণের, নীলাধর। কৃষ্ণের পণ্ডিতের সাতজন পুত্র। শ্রীকান্ত লক্ষ্মীকান্ত, হরিহরানন্দ, সদাশিব, কুশল দাস, কীর্তিচন্দ্র ও কমলাক্ষ প্রথম ছয় পুত্র তীর্থ পর্য্যটনে গমন করিয়া চারিজন অন্তর্ধান করেন। অবশিষ্ট দুইজন প্রত্যাবর্তন করতঃ গার্হস্থ্যাশ্রম অবলম্বন করেন। কনিষ্ঠ পুত্র কমলাক্ষ শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্য নামে জগতে এসিদ্ধ হন। কৃষ্ণের আচার্য্য শ্রীহট্ট জেলায় লাউড় থানের অধিপতি দিব্য সিংহের দ্বার পণ্ডিতের কার্য্য করিতেন। রাজার সহিত তাঁহার প্রগাঢ় সখ্যাব ছিল। শান্তিপু্রে কৃষ্ণের আচার্য্যের পিতৃ পুরুষগণের বাসভূমি ছিল। কৃষ্ণের আচার্য্যের প্রপিতামহ নরসিংহ নাড়িয়াল গণেশ রাজার মন্ত্রী ছিলেন। তিনি নিজ কন্ডার বিবাহে কোপের উৎপত্তি হওয়ায় শান্তিপু্র হইতে লাউড়ে গমন করেন। লাউড়ের রাজরাণী নবগ্রামে কৃষ্ণের আচার্য্যের ভবন ছিল। কৃষ্ণের আচার্য্য চারি পুত্রের অদর্শনে বিরহান্বিত হইয়া শান্তিপু্রে আগমন করতঃ কিছুদিন অবস্থান করেন। সেই সময় পত্নী লাভা দেবী গর্ভাবতী হন। তারপর রাজার আশ্রানে লাউড়ে গমন করেন। তথায় অদ্বৈত প্রভুর জন্ম হয়। অদ্বৈত প্রভুর বালা নাম কমলাক্ষ। কমলাক্ষ বালা খেলা ছলে প্রভূত অলৌকিক লীলার প্রকাশ করেন। একদিন লাভা দেবী পুত্র কমলাক্ষকে কোলে লইয়া শয়নে আছেন। সেই সময় পুত্রের অলৌকিক বিভূতি দর্শনে বিমোহিত হন। প্রাতঃকালে পুত্র জাগরিত হইলে মাতা সমস্ত ঘটনা বলিলেন। কমলাক্ষ মায়ের অভিল্যষ পূরণ করিবার জন্ম সঙ্ক্যাকালে সমস্ত তীর্থগগকে আশ্রান করিয়া পর্ব্বতের উপর স্থাপন করিলেন। পর দিবস মাতাকে সেই তীর্থ জলে স্নান করাইলেন। তীর্থ সকল বরণাকারে পর্ব্বতের উপর বিরাজিত রহিলেন। সব সময় বরণাকারে জল বরিতে লাগিল। শঙ্খ ঘণ্টা উলুধ্বনি প্রদান করিলে প্রচুর পরিমাণে জল বরিতে থাকে। কমলাক্ষ মাতাকে জল মধ্যে সকল তীর্থের বর্ণ দর্শন করাইয়া স্নান করাইলেন। অদ্যাপি তাহা পনাতীর্থ নামে বিখ্যাত। বারুণী যোগে স্নান করিলে মহাপুণ্য লাভ হইয়া থাকে। এইভাবে কমলাক্ষ লাউডধামে প্রভূত অলৌকিক লীলার প্রকাশ করিয়াছেন।

একদিন কমলাক্ষ রাজা দিব্য সিংহের পুত্রের সহিত খেলা করিতে করিতে নিকটবর্তী দেবী মন্দিরে উপনীত হইলেন। রাজপুত্র সজ্জদ্বাবে দেবীকে প্রণাম করিলেন। কিন্তু কমলাক্ষ প্রণাম করিলেন না। তাহা

দেখিয়া রাজকুমার প্রতিবাদ করিলে কমলাক্ষ প্রচণ্ড হুঙ্কার করিলেন। হুঙ্কারের শব্দে রাজকুমার মুচ্ছিত হইলেন। কমলাক্ষ সাধারণ শিশুমত ভয়ে নিকটবর্তী উই পোতার মধ্যে লুকাইয়া রহিলেন। এদিকে রাজার নিকট সংবাদ গেল। রাজা কুবের পণ্ডিত সহ ঘটনাস্থলে উপনীত হইলেন। পুত্রকে মৃতবৎ পতিত দেখিয়া রাজা অত্যন্ত বিচলিত হইলেন। কুবের পণ্ডিত অবেশণ করিয়া কমলাক্ষকে ধরিয়া আনিলেন। তখন কমলাক্ষ বিষ্ণু পদোদক প্রদান করিয়া রাজকুমারের জ্ঞান ফিরাইলেন। এইভাবে কমলাক্ষ লীলা করিতে লাগিলেন। প্রথম বর্ষ বয়ঃকাল হইলে তিনি বিষ্ণু নিবেদিত দ্রব্য ভিন্ন অণ্ড কিছু ভোজন করিতেন না। একদা দ্বীপাব্রিতা দিবসে দেবী মন্দিরে রাজা দিব্যসিংহ সপার্বদে উপবিষ্ট অছেন। কমলাক্ষ সকলের শেষে তথায় উপনীত হইলেন। কিন্তু পূর্ববত দেবীকে প্রণাম করিলেন না। তাহা দেখিয়া পিতা কুবের আচার্য্য প্রতিবাদ করিলেন। পিতা পুত্রে বহুক্ষণ শাস্ত্র চর্চা হইল। শেষে পিতার মর্যাদা রক্ষার জন্ত কমলাক্ষ দেবীকে প্রণাম করিলেন। সঙ্গে সঙ্গে এক অভূত ঘটনা পরিলক্ষিত হইল। কমলাক্ষের প্রণামে প্রতিমা বিদীর্ণ হইল, দেবী অন্তর্দ্বার করিলেন। তাহা দেখিয়া সভাসদ সকলে বিস্মিত হইলেন। রাজা দিব্যসিংহ কমলাক্ষের চরণে শরণ লইলেন। কমলাক্ষ তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবার উপদেশ প্রদান করিয়া সবার অজ্ঞাতে দ্বাদশ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে আগমন করিলেন। অগ্রে সাহিত্যাভিধান, অলঙ্কার, জ্যোতিষাদি অধ্যাপনা শেষ করিয়াছেন। শান্তিপুরে আসিয়া ষড়্ দর্শনাদি পাঠ সমাপন করিলেন। এদিকে কুবের আচার্য্য পুত্রের খোঁজ না পাইয়া ব্যাকুল হইলেন। কতদিনে কমলাক্ষ পিতার সমীপে পত্র পাঠাইলেন। সংবাদ পাইয়া কুবের আচার্য্য সন্ত্রীক মননান্দে শান্তিপুরে আগমন করিলেন। তারপর কমলাক্ষ পিতার নির্দেশ মত বেদপাঠ অভিপ্রায়ে ফুল্লবটী গ্রামের গঙ্গাভীরে পণ্ডিত প্রবর শ্রীশান্ত বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের সমীপে উপনীত হইলেন। বেদান্তবাগীশ মহাসমাদরে তাহাকে স্বগৃহে রাখিয়া পড়াইতে লাগিলেন। কমলাক্ষের শ্রুতিধর ক্ষমতায় বেদান্তবাগীশ মোহিত হইলেন। কমলাক্ষ দুই বৎসরে বেদপাঠ সমাপন করিয়া বেদ পঞ্চানন উপাধি প্রাপ্ত হন। ফুল্লবটীগ্রামে অবস্থান কালীন কমলাক্ষ এক অলৌকিক লীলার প্রকাশ করেন। একদা বেদান্তবাগীশ শিষ্যগণ সমভিব্যাহারে গঙ্গায়ানে চলিলেন। সেই সময় বেদান্তবাগীশ গঙ্গার সংলগ্ন বিল হইতে কাল সর্পাদি পরিবৃত্ত একটি পদ্মপুষ্প চয়ন করিয়া আনিতে শিষ্যগণকে আদেশ করিলেন। কিন্তু কেহই এই বিপদ সম্বুল কর্মে অগ্রণী হইতে সাহসী হইলে না। শেষে কমলাক্ষ সাহস প্রকাশ করিয়া পদ্ম আনয়ন করিতে চলিলেন এবং নিবিব্রয়ে পদ্ম চয়ন করিয়া শ্রীগুরু চরণে অর্পণ করিলেন। কমলাক্ষ যে সময় পদ্ম চয়নে গমন করেন সেই সময় জলে পদক্ষেপ কালে প্রতি পদতলে ভাসমান পদ্ম দেখিয়া তথা পদ্মে পদ্মে পদক্ষেপ করিয়া পদ্ম আনিতে দেখিয়া শাস্তাচার্য্য ভাবিলেন কমলাক্ষ মনুষ্য নহে; মনুষ্যরূপী কোন দেবতা। কমলাক্ষের বৈভব দর্শনে ছাত্রগণ সহ শাস্তাচার্য্য মোহিত হইলেন। কমলাক্ষ শ্রীগুরু সমীপে বিদায় লইয়া স্ব-ভবনে আসিলেন। তাহার পর একবর্ষ কাল পিতামাতার যথোচিত পরিচর্যা করিলেন। সহসা একদিন নব্বই বৎসর বয়ঃক্রম কুবের আচার্য্য ও লাভা দেবী দিব্য রথারোহণে অদর্শন হইলেন। কুবের আচার্য্য অন্তর্দ্বানের পূর্বে গয়া কার্য্য করিবার জন্ত পুত্রকে বলিয়াছিলেন। তাই কমলাক্ষ যথাবিধি ক্রিয়াদি করিয়া গঙ্গাধামে চলিলেন। তথায় পিণ্ড দানাদি করিয়া তীর্থ ভ্রমণে চলিলেন। অগ্রে নাভি গয়ায় পিণ্ডদান উদ্দেশ্যে পুরুষোত্তম পথে চলিলেন। রেমুনা—নাভিগয়া—জগন্নাথ ক্ষেত্র—গোদাবরী—শিবকাকী—বিষ্ণুকাকী—কাবেরী স্নান—পাপ নাশন—দক্ষিণ মথুরা—সেতুবন্ধ—ধেনুতীর্থাদি হইয়া উড়ুপতীর্থে উপনীত হইলেন। তথায় শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর সঙ্গে মিলন হইল। পুরী পাদের সহিত মিলনে প্রেম সমুদ্র উথলিত হইল। তারপর শ্রীগৌরানন্দ অবতার বিষয়ক

‘শ্রীঅনন্ত সংহিতা’ নামক গ্রন্থখানি পাইয়া লিখিয়া লইলেন। তথা হইতে দণ্ডকারণ্য—নাসিক—দ্বারকা—প্রভাস—পুষ্কর—কুরুক্ষেত্র—হরিদ্বার—বদরিকাশ্রম—গোমুখী পর্বত হইয়া গণ্ডকী নদীর তীরে পৌঁছিলেন। নদীতে স্নানাদি করতঃ একমুষ্টি শিলাচক্র গ্রহণ করিয়া মিথিলায় উপনীত হইলেন। তথায় এক বটবৃক্ষতলে বিদ্যাপতির সহিত মিলন ঘটিল। তারপর অযোধ্যা হইয়া বারানসীতে গমন করিলেন। তথায় বিজয়পুরীর সহিত সাক্ষাত হইল। বিজয়পুরী কমলাক্ষের মাতুল স্থানীয়। বিজয়পুরী কমলাক্ষের মাতামহ বিপ্রেয় পুরোহিতের পুত্র ছিলেন এবং লাভা দেবীর সঙ্গে ভ্রাতৃ ব্যবহার ছিল। তিনি কমলাক্ষের লাউড় ধাম ত্যাগে বিরহাশ্রিত হইয়া কাশীধামে আগমন করতঃ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং বিজয়পুরী নাম ধারণ করেন। তারপর কমলাক্ষ নিত্য-লীলাস্থল শ্রীধাম বৃন্দাবনে গমন করিয়া লীলা স্থানগুলির দর্শন আনন্দে প্রমত্ত হইলেন। একদা স্বপ্নাদীর্ঘ হইয়া দ্বাদশ আদিত্য টিলা হইতে তৃণ যুক্তিকাদি আবৃত কুঞ্জার সেবিত শ্রীরাধা মদনমোহন দেবকে প্রকট করিলেন। তথায় এক বটবৃক্ষতলে একটি ঝুপড়া বাঁধিয়া শ্রীবিগ্রহ স্থাপন করতঃ এক ব্রজবাসী বৈষ্ণবকে সেবায় নিযুক্ত করিলেন। তারপর আপনি বন ভ্রমণের জন্ত গমন করিলেন। এদিকে শ্রীবিগ্রহের প্রকট বার্তা সর্বত্র ব্যাপিত হইল। হিন্দুর দেবতা প্রকটে ঈশ্বরীত্ব যবনগণ রাজে মন্দিরে প্রবীষ্ট হইলেন। তখন প্রভু অন্তর্দ্বান করিলে যবনগণ বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া গেল। পর দিবস প্রভাতে পুজারী আসিলেন। শ্রীবিগ্রহ না দেখিয়া বিরহে কাতর হইলেন। সেই দিবস কমলাক্ষ বৃন্দাবনে উপনীত হইয়া সমস্ত শুনিলেন। তখন তিনি বিরহাশ্রিত হইয়া বৃক্ষতলে শয়ন করিলেন। স্বপ্নে মদনমোহন দর্শন প্রদান করিয়া বলিলেন, “আমায় যবনগণ হরণ করিতে পারে নাই। আমি গোপালরূপ ধারণ করিয়া পুষ্পের মধ্যে লুকাইয়া রহিয়াছি। তুমি ভিন্ন অন্য কেহ সেইরূপ দর্শন পাইবে না। আর আজ হইতে আমায় মদন গোপাল নামে অর্চন করিবে।” স্বপ্নাদীর্ঘ হইয়া কমলাক্ষ প্রভাতে শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিলেই অলৌকিক লীলা মাদুর্য্যের স্বরূপ দর্শন পাইলেন। প্রভু পুনরায় পূর্বরূপ ধারণ করিলেন। তদবধি অদ্বৈতের প্রাণধন হইলেন “শ্রীমদন গোপাল।” আর যে বৃক্ষতলে এই লীলা ঘটিল তাহা অদ্যাপি “শ্রীঅদ্বৈত বট” নামে প্রসিদ্ধ। এইভাবে মদন গোপাল নামে কতক-কাল অর্চনের পর একদা মদন গোপাল স্বপ্নাদেশে বলিলেন, “কলা প্রাতে মথুরা হইতে এক চৌবে আসিলে আমাকে তাহার হস্তে সমর্পণ করিবে।” এই বার্তা শুনিয়া কমলাক্ষ ব্যাকুলিত হইলে প্রভু বলিলেন, “তুমি নিকুঞ্জ বন হইতে বিশাখার নিমিত্ত চিত্রপট প্রকট করতঃ তাহা লইয়া শান্তিপুরে গমন কর।” প্রভুর আদেশ মত কমলাক্ষ প্রভাতে মথুরাগত চৌবের হস্তে মদন গোপালকে অর্পণ করিয়া নিকুঞ্জবনে গমন করেন। তথায় বিশাখার নিমিত্ত চিত্রপট প্রকট করিলেন। তারপর সেই চিত্রপট লইয়া শান্তিপুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কমলাক্ষ যেই বিগ্রহকে মথুরাগত চৌবের হস্তে অর্পণ করিলেন; সেই বিগ্রহ পরবর্তীকালে শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামীর নিকটে আসিয়া ‘মদন মোহন’ নাম ধারণ করতঃ লীলার প্রকাশ করেন।

তারপর অদ্বৈতাচার্য্য শান্তিপুরে আসিয়া ভক্তি শাস্ত্র বাখ্যা আরম্ভ করিলেন। কতককাল পরে শ্রীপাদ মাধবেজ পুরী চন্দ্রনোদ্যেখ নীলাচলে গমনকালে শান্তিপুরে আগমন করেন। সেই সময়ে উভয়ের মিলনে এক অভূতপূর্ব পরিবেশের সৃষ্টি হইল। তৃষিত চকোর সদৃশ মাধবেজ পুরী পাদেব অপাখিব শ্রেয়মস্বর্ষের উচ্ছ্বাসে বহুকালের অতৃপ্ত পিপাসা নিবারণ করিলেন। শ্রীপাদ কমলাক্ষকে দীক্ষা প্রদান করিয়া যুগল উপাসনার ঐতিহ্য বর্ণন করতঃ শ্রীরাধার চিত্রপট নির্মাণ করিতে বলিলেন। শ্রীগুরু আদেশে শ্রীরাধার চিত্রপট অঙ্কিত করিয়া ব্রহ্মানুগত যুগল উপাসনার পদ্ধতি জগতে প্রচার করিতে লাগিলেন। তারপর ক্রমে ঠাকুর হরিদাস, শ্রীযত্নন্দন আচার্য্য, ছোট-বড় শ্যামদাস, শ্রীপুরুষোত্তম পণ্ডিত ও শ্রীকামদেব মণ্ডল প্রভৃতি নিত্যসিদ্ধ

পার্বদগণের মিলন ঘটিতে লাগিল। লাউড়ের রাজা দিব্য সিংহ পুত্রের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া উদাসীন-বেশে শান্তিপুরে উপনীত হইলেন। রাজা শ্রীমদৈত আচার্য্যের সমীপে ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া ভক্তির ঐতিহ্য সম্যক উপলব্ধি করতঃ দীক্ষাদি গ্রহণ করিলেন। তখন তাঁহার নাম হইল কৃষ্ণদাস। তিনি পরবর্ত্তী-কালে কৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী নামে খ্যাত হন।

দয়াল প্রভু সীতানাথ ত্রিতাপ-জর্জরিত জীবের দুর্দশা দেখিয়া অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন। প্রতিজ্ঞা করিলেন, আমার প্রাণনাথ ব্রহ্মবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে জগতে প্রকাশ করাইয়া জীবের দুর্গতি বিনাশ করিবেন। আর ব্রহ্মাদির বাহিত সুনির্মল প্রেমসম্পদ জগতে বিতরণ করিয়া ত্রিভুবন ধ্বংস করিবেন। তাই প্রভু আগমনের কাল চিন্তা করতঃ শান্তিপুরের গঙ্গাতীরে ত্রেতাযুগের এক তুলসী বৃক্ষতলে পিণ্ডি বাঁধিয়া তথায় ভক্তিশাস্ত্র ব্যাখ্যা ও তপস্বাদি করিতে লাগিলেন। সেই সময় বৃন্দাবন হইতে আগত কাম্য বনবাসী কৃষ্ণদাস তাঁহার সেবায় ব্যাপিত রহিয়াছেন। তিনি আচার্য্যের তীর্থ ভ্রমণ কালে বৃন্দাবন হইতে সঙ্গে সঙ্গে শান্তিপুরে আসেন। ইহার কতদিন পরে শ্রীশ্যামদাস আচার্য্যের মধ্যস্থতায় ফুলিয়ার খাটে সপ্তগ্রাম বাসী শ্রীমুসিংহ ভাদুড়ীর কন্যা সীতা ও শ্রীদেবীর সহিত শ্রীলাদৈত আচার্য্যের বিবাহ সংঘটিত হয়। সে সময় তাহার অলৌকিক ঐশ্বর্য্য প্রকাশের কাহিনী অবর্ণনীয়। কালক্রমে তাঁহার ছয় পুত্র জন্মে। শ্রীঅচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণমিশ্র, গোপাল, বলরাম, জগদীশ ও স্বরূপ এই ছয়জন।

এদিকে সীতানাথ গোলক বিহারী প্রভুকে প্রকট করাইবার জন্ম অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন। গঙ্গাজল তুলসী যোগে মুরধনী তাঁরে আকুল প্রাণে ডাকিতে লাগিলেন। একদিন প্রভুর উদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলী গঙ্গাজলে অর্পণ করিলে তাহা উজান বহিয়া চলিল। আচার্য্য তাহার পিছনে পিছলে চলিলেন। নবদ্বীপে শচীদেবী যে ঘাটে স্নান করিতেছিলেন, পুষ্পাঞ্জলী সেই ঘাটে উপনীত হইয়া শচীদেবীর অঙ্গে ঠেকিল। শচীদেবী সেইকালে গর্ভবতী ছিলেন। আচার্য্য ভাবিলেন, ইহারই গর্ভে আমার সাধন সম্পদ জন্মগ্রহণ করিবেন। তাই গর্ভ-পরীক্ষার জন্ম আচার্য্য শচীদেবীকে প্রণাম করিলেন। সাধারণ গর্ভের কারণে তাহা বিনষ্ট হইল। তারপর প্রভু আগমনের সময় জানিয়া সীতানাথ নবদ্বীপে আসিয়া টোল খুলিলেন। এদিকে আচার্য্যের প্রণামে শচীদেবীর অষ্টগর্ভ বিনষ্ট হইলে তাহার বংশ রক্ষার জন্ম আচার্য্যের শরণ লইলেন। আচার্য্য দুইজনকে চতুরাঙ্গর শ্রীগৌরগোপাল মন্ত্রে দীক্ষা অর্পণ করিলেন। কতদিনে শচীদেবী গর্ভবতী হইলে বিশ্বরূপের জন্ম হয়। প্রভু সঙ্কর্ষণ বিশরূপ নামে আবির্ভূত হইলেন। তারপর একদিন আচার্য্য শ্রীগৌরানন্দদেবকে প্রকট করিবার অভিপ্রায়ে গঙ্গাজলে শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি আরোপ করিয়া তিনবার পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিলেন। সেই পুষ্পাঞ্জলি ভাসিতে ভাসিতে স্নানরত শ্রীশচীদেবীর অঙ্গে লাগিল। তদবধি সীতানাথ ভক্তগণকে সঙ্গে লইয়া সঙ্কীর্ত্তনানন্দে প্রমত্ত হইলেন। আর প্রভু আগমনের সময় প্রভীক্ষা করিতে লাগিলেন। কতদিনে সীতানাথের আরাধ্য দেবতা মুরলী-মনোহর ব্রহ্মরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার ভাবকাণ্ডি ধারণ করতঃ রসরাজ শ্রীগৌরান্দ্র রূপে আবির্ভূত হইলেন। সেই শুভলগ্নে সীতানাথের যে আনন্দের উচ্ছাস ঘটিল তাহা বর্ণন করিবার সাধ্য কাহার আছে। সীতানাথ প্রিয় পারিষদগণ সঙ্গে সঙ্কীর্ত্তন আনন্দে বিভোর হইলেন। তারপর কতক্ষণে শুনিলেন যে, প্রভু প্রকট হইয়া দ্বন্দ্বপান করিতেছেন না। তখন আকুল প্রাণে প্রভুর সমীপে উপনীত হইলেন। প্রভুর অভিপ্রায় জানিবার জন্ম সকলকে দূরে সরাইয়া নির্জন কক্ষে সীতানাথ প্রভুর দ্বন্দ্বপান না করার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু বলিলেন, “তুমি অগ্রে আনন্দাবেশে হরিনাম প্রদান না করিয়া আমার পিতা মাতায় দীক্ষার্পণ করিয়াছ, তাই অসম্পূর্ণ দীক্ষার কারণে আমি মায়ের দ্বন্দ্বপান করিতে পারিতেছি না। তুমি শীঘ্র বিধিযুক্ত ভাবে

দীক্ষার্পণ কর।” প্রভু তখন সীতানাথের কর্ণে ষোল নাম বজ্রি অক্ষর বিশিষ্ট শ্রীশ্রীতারকত্রয় মহামন্ত্র নাম অর্পণ করিলেন। সীতানাথ মহানন্দে শচী-জগন্নাথ মিশ্রকে পুনঃ দীক্ষার্পণ করিলে প্রভু দ্বন্দ্ব পান করিলেন। বিদ্ব-রূপ বিশ্বস্তরের অলৌকীক নদীয়া লীলা দর্শনানন্দে সীতানাথ নবদ্বীপে অবস্থান করিতে লাগিলেন। মধ্যে-মধ্যে সীতানাথ শান্তিপুরে আসিয়া অবস্থান করিতেন। কতদিনে প্রভু বিশ্বস্তর বিদ্যাবিলাস রঙ্গে শান্তিপুরে আচার্য্য গৃহে অবস্থান করিয়া আচার্য্য সমীপে শাস্ত্রাদি পাঠ করেন। তারপর প্রভু বিদ্যাগর্বের প্রচণ্ড হুকার আরম্ভ করিলেন। জীবের দুর্দশা দেখিয়া কাতর ভক্তগণ দুঃখের কথা আর কাহাকে জানাইবে, সকলে শান্তিপুর্নাথ অদ্বৈত আচার্য্যের সমীপে উপনীত হইয়া আবেদন করিতে লাগিলেন। সকলের ইচ্ছা প্রভু বিদ্যাগর্ব সঙ্কোচ করিয়া প্রেম প্রকাশ করতঃ জীবের ত্রিতাপ জ্বালা নির্বাপন করুণ। একদিন সীতানাথ মুকুন্দাদি ভক্তগণ পরিবৃত্ত অবস্থায় শ্রীরাধামদন গোপালের সম্মুখে ধ্যানস্থ আছেন। সহসা শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী তথায় উপনীত হইলে উভয়ের মিলনে এক অভূতপূর্ব পরিবেশের সৃষ্টি হইল। উভয়ের প্রেমোচ্চৈর্য প্রকাশ দেখিয়া ভক্তগণের হৃদয়ে আশার সঞ্চার হইল যে, “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর প্রেমোচ্চৈর্য প্রচণ্ডাধাতে প্রভুর বিদ্যাগর্বের অবস্থান ঘটিবে; তৎসঙ্গে জীব জগতের ভাঙ্গাকাশে পূর্ণিমার চন্দের প্রকাশ ঘটিবে। জীব জগত প্রমাদির বাহিত ধনপ্রাপ্ত হইয়া অনাদি কালের পুঞ্জীভূত ত্রিতাপ জ্বালা নির্বাপন করতঃ চিদানন্দে প্রমত্ত হইবে। তারপর শ্রীপাদ সহ বিশ্বস্তরের মিলন ঘটিল। লীলাচক্রে প্রভু শ্রীপাদ সমীপে বিদ্যাগর্ব সঙ্কোচন করিলেন। কতদিনে পিতৃপিণ্ডদানোদ্দেশ্যে গয়াধামে গমন করিয়া শ্রীপাদের সমীপে দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। তারপর নদীয়ায় আসিয়া সঙ্কীর্্তন বিলাসের মাধ্যমে জগতে প্রেম প্রকাশের সূচনা করিলেন। একদা প্রভু গদাধর সঙ্গে অদ্বৈত ভবনে গমন করিলে তিনি প্রভুর অর্চনাদি করিলেন। তারপর একদিন শ্রীগোরাঙ্গ শ্রীবাস ভবনে ঈশ্বর্য প্রকাশ করিয়া রামাই পণ্ডিতের মাধ্যমে সীতানাথকে আহ্বান জানাইলেন। সংবাদ পাইয়া সীতানাথ মহানন্দে উৎফুল্ল হইলেন। হৃদয়ের আরাধ্য দেবতা আজ প্রকাশ হইয়াছেন। তাই অর্চন সামগ্রী লইয়া শান্তিপুর্ হইতে নবদ্বীপে পৌছিলেন। প্রভুর ঠাকুরালী জানিবার জন্ম প্রথমে নন্দন আচার্য্যের ঘরে লুকাইলেন। পরে প্রভুর সমীপে উপনীত হইয়া নিজ আরাধ্য দেবতায় প্রত্যক্ষ করিলেন। যথাযোগ্য প্রভুর অর্চন ও স্তবাদি করিলেন এবং আচাণ্ডাল জীব জগতের উদ্ধারের বর গ্রহণ করিয়া প্রেমানন্দে মত্ত হইলেন। প্রভু নিত্যানন্দ সহ আচার্য্যের মিলন ঘটিল। তারপর আচার্য্য নিতাই-গোরাঙ্গ সহ সঙ্কীর্্তন লীলায় প্রমত্ত হইলেন। এবার প্রভু ভক্তের এক লীলার সূচনা হইল। প্রভু সর্বক্ষণ আচার্য্যকে গুরুবুদ্ধি করেন, কিছুতেই প্রভু পাদম্পর্শ করিতে দেন না। তাই গোরাঙ্গদায়ে বিভাবিত আচার্য্য প্রভুর সেবার জন্ম উদ্ভিগ্ন হইলেন। প্রভুর কৃপাপ্রাপ্তি আভিপ্রায়ে মনে চিন্তা করিয়া শান্তিপুরে আগমন করতঃ ‘যোগ বাশিষ্ট বাদ’ ব্যাখ্যা আরম্ভ করিলেন। ভক্তি হইতে জ্ঞানের প্রাশাং দেখাইতে লাগিলেন। অন্তরে জানিয়া শ্রীগোরাঙ্গ ভক্তবাহু পূর্ণ করিবার জন্ম প্রভু নিত্যানন্দ সহ শান্তিপুরে উপনীত হইলেন। প্রভু প্রচণ্ড ক্রোধ প্রকাশ করিয়া আচার্য্যকে অঙ্গনে ফেলিয়া কিসাইতে আরম্ভ করিলেন, বলিতে লাগিলেন, “তুমি ভক্তি প্রবর্তনে জীব উদ্ধার করিবার জন্ম আমার গোলক হইতে আকর্ষণ করিয়া ধরাধামে প্রকট করিলে। এখন চতুরামি প্রকাশ করিতেছি।” এইভাবে বহু তর্জ-গর্জ আরম্ভ করিলেন। শেষে সীতা ঠাকুরাণীর অনুরোধে ছাড়িয়া দিলেন। তারপর প্রভু বাহু প্রকাশ করিলে প্রভু ভূত্যের প্রভূত অলৌকীক লীলার প্রকাশ ঘটিল। সীতানাথ বলিলেন, “এতদিন ভূত্যের প্রতি কৃপা হইল। তোমার ঠাকুরালী দেখিয়া ধন্য হইলাম।” এইভাবে কতদিন গত হইল। শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু কাটোয়ার শ্রীকেশব-ভারতীর সমীপে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া প্রেমাবেশে তিনদিন রাঢ়দেশে ভ্রমণ করতঃ ফুলিয়ার পৌছিলেন। প্রভু

নিত্যানন্দ গোপনে আচার্য্য সমীপে সংবাদ পাঠাইলেন। আচার্য্য সংবাদ পাইয়া নৌকাসহ গঙ্গাঘাটে পৌঁছিলেন। প্রভুর সন্ন্যাসবেশ দর্শন করিয়া আচার্য্য ব্যাকুল হইলেন। তারপর মহাসমাদরে নৌকায় তুলিয়া বগ্নহে লইয়া আসিলেন। সংবাদ পাইয়া শচীঘাটা ও নবদ্বীপবাসী ভক্তগণ আকুল প্রাণে শান্তিপুরে উপনীত হইলেন। প্রভু ১০ দিন শান্তিপুরে অবস্থান করিয়া ভক্তগণকে দর্শন প্রদান করিলেন। সেইকালে ভোজন লীলার প্রভু নিত্যানন্দ ও অদ্বৈতের প্রেম কলহ এক অভিনব রসের সঞ্চার করিল। শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর সুচাকর রূপে পরিবেশন করিয়াছেন। এই প্রেম কলহের মাধ্যমে শ্রীনিত্যানন্দ তত্ত্ব ও শ্রীনিত্যানন্দাদ্বৈত-চল্লের নিগূঢ় সম্পর্কের প্রকাশ ঘটয়াছিল। তথা হইতে শ্রীমন্নহাপ্রভু নীলাচলে যাত্রা করিলেন। প্রভু দক্ষিণ হইতে ফিরিলে গোড়ীয় গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ সঙ্গে সীতানাথ নীলাচলে উপনীত হইয়া প্রভুর সঙ্গে চতুর্মাশ্য যাপন করিলেন। এইভাবে প্রায় দ্বাদশ বৎসর কাল গমন করিয়া নিজ প্রাণনাথের লীলারস মাধুরী দর্শনে বিমোহিত হইলেন। সীতানাথ প্রভুর সেবার সামগ্রী লইয়া যাইতেন এবং চতুর্মাশ্য কাল বিবিধ বিষানে প্রভুর সেবা করিতেন। এইভাবে কতককাল অতীত হইল। শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত প্রভুর আদেশে নবদ্বীপ হইয়া শান্তিপুরে সীতানাথের সমীপে পৌঁছিলেন। সীতানাথ প্রভুর সমাচার লইয়া যাত্রাকালে একটি প্রহেলী বলিলেন এবং বলিলেন এই প্রহেলী প্রভুর সমীপে নিবেদন করিবে।

—তথাহি—শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—অন্তর্গতে—১২শ পরিঃ—

“বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল। বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥

বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল। বাউলকে কহিও ইচ্ছা কহিয়াছে বাউল ॥”

এই বাক্য জগদানন্দ নীলাচলে গিয়া প্রভু সমীপে বাক্ত করিলেন। প্রভু এই বাক্য শ্রবণে ঈষৎ হাস্য করতঃ মৌনাবলম্বন করিলেন। অন্তরে বুঝিয়া শ্রীম্বরূপ গোন্ধামৌ প্রভু সমীপে এই বাক্যের ভাৎপর্য্য জিজ্ঞাসা করিলে প্রভু বলিলেন—

তথাহি—তৈজস—

“উপাসনা লাগি দেবের করে আযাহন। পূজা লাগি কতকাল করে নিরোদন ॥

পূজা নির্বাহন হৈলে পাছে করে বিমর্জ্জন। তরজার না জানি অর্থ কিবা তার মন ॥”

ইঙ্গিতে প্রভু তজ্জার ভাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিলেন। যিনি আযাহন করিয়া আমায় আনয়ন করিয়াছিলেন তিনি এখন প্রত্যাবর্তনের নির্দেশ দিতেছেন। তদবধি প্রভুর বিরহ উন্মাদনা বৃদ্ধি পাইল। কতদিনে লীলার অবসান করিলেন। সেই সংবাদ আচার্য্য সমীপে পৌঁছিলে আচার্য্য বিরহে ব্যাকুল হইলেন। প্রভু শান্তিপুরে আচার্য্য সমীপে প্রকট হইয়া দর্শন প্রদান করতঃ তাঁহাকে সাস্তুনা প্রদান করিলেন। তারপর প্রভু নিত্যানন্দ অন্তর্দ্বান করিলে বিরহে ব্যাকুল হইয়া কতদিন যাপন করিলেন। শেষে পুত্র সকলের সম্মতি লইয়া পুত্র কৃষ্ণ মিশ্রের হস্তে শ্রীরাধামদন গোপালের সেবা অর্পণ করতঃ ১৪৮০ শকে (ইং ১৫৫৮ খৃঃ) ১২৫ বৎসর বয়সে প্রাণধন শ্রীরাধামদন গোপাল অন্তর্দ্বান করিয়া লীলার অবসান অবসান করেন। কলি জীবের ঔপগতি বিনাশের জন্য সপার্ষদ প্রভুদয়কে আহ্বান করিয়া আনিলেন এবং লীলা বিলাসের মাধ্যমে নামে প্রেমে জগত ধ্বংস করি।। সবাইকে বিদায় প্রদান করতঃ আপনি নিত্য লীলাস্থলে গমন করিলেন।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ
শ্রীঅষ্টোত্তোদ্বাদশ দীপিকা

শ্রীদেবকীনন্দন দাস কৃত । পুথি নং—১৮৯৪ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণোজয়তাং ।

শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোস্বামিনোক্তং ॥—

সার্বসামবতারগাং প্রকাশানাং বহুনীব ।

তথৈব ব্রজলীলায়াঃ ভাবপরভরং নহি ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

কৃষ্ণের অবতার যত প্রকাশ বিস্তর ।

ধামাস্তরে রহে সব সেবক কিঙ্কর ॥

সকল ধামের নায়ক অংশেতে প্রমাণ ।

ব্রজের শ্রেষ্ঠতাব প্রধান আখ্যান ॥

শ্রেষ্ঠ লীলা জানি সবে ভাবে ব্রজলীলা ।

ব্রজলীলা পর নাহি শ্রেষ্ঠ এই লীলা ॥

তথ্যি ॥—

ব্রজোদ্ভব দাস্ত সখা বাৎসল্য প্রায়সী ।

বারিভাবে বারি স্বরূপ হয়ে ব্রজবাসী ॥

মথুরা নায়ক হয় পূর্ণতর খ্যাতি ।

ব্রজের বারি ভাব হয় আশ্বাদের শক্তি ॥

তথ্যি ॥—

পূর্ণতর ঈতি খ্যাত বাসুদেবো তত্চুতঃ ।

একান্ত কান্ত সেবায়াং তত্র দাস্তাভিমুখিনঃ ॥

অস্ত্যর্থঃ—

পূর্ণতর কৃষ্ণ হন বাসুদেব নন্দন ।

পূর্ণতম ব্রজ নায়ক শ্রীনন্দনন্দন ॥

শ্রীরাধিকার সঙ্গে বৈসে শ্রীবৃন্দাবনে ।

একান্ত প্রেমে সেই লীলা জানে সর্বজন ॥

তাঁহার দাসী অভিমান করে রাত্রি দিবা ।

ইচ্ছাশক্তি দ্বারায় করেন তাঁর সেবা ॥

সেই পূর্ণতর কৃষ্ণ অদ্বৈত আচার্য্য ।

তিনভাবে তিনমূর্ত্তি শুন তার কার্য্য ॥

তথ্যি ॥—

যদা ব্রহ্ম মোহিতাশ্চ তদাত্তোক্তোজ্জলন্তঃ ।

পূর্ণতর ঈতি খ্যাতো স কৃষ্ণা বিশ্বমোহনঃ ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

যেকালে ব্রহ্মকে মোহিতা শ্রীকৃষ্ণ ।

বৎস বালক সব হইল সতৃষ্ণ ॥

ব্রহ্ম মোহ গেল কৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ।

সব বৎস বালক নিহরে কৃষ্ণরূপ হৈয়া ॥

পূর্ববৎ সব বালক সকল করিলা ।

আপনার অংশ আপনাতে আনিলা ॥

তবহি উজ্জল সখা পূর্ণতর রূপ ।

বিশ্বমোহে সেই কৃষ্ণ উজ্জল স্বরূপ ॥

শ্রীবলরাম গোস্বামিনোক্তং ॥—

অংশরূপে উজ্জলশ্চ কৃষ্ণ প্রাণপ্রিয় সখা ।

অদ্বৈতং শিবনামাব কৃষ্ণস্তাবতারো ভবেৎ ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

সেই কৃষ্ণ উজ্জল প্রিয় নর্য্য সখা ।

কৃষ্ণের প্রাণতুলা হয় কন্দর্পের রেখা ॥

পূর্ণতর সেই কৃষ্ণ বাসুদেব রূপ ।

উজ্জল রূপ নাম পরে অদ্বৈত স্বরূপ ॥

সদাশিব নাম সেই অভেদ শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণের প্রিয়তম সখা জনাঙ্গ সতৃষ্ণ ॥

প্রায়সী পদান লাগ উজ্জল স্বরূপ ।

উজ্জল রসোমূর্ত্তি হয়ে একরূপ ॥

শ্রীকণ গোস্বামিনোক্তং ॥—

মূর্ত্তিমান্বে রসোরাজ উজ্জলশ্চ মহোজ্জলঃ ।

বিলাসী শেখরঃ কৃষ্ণঃ বিলাসেনবমীহতঃ ॥

অস্ত্যর্থঃ —

সখ্য ক্রীড়া করে যাতে কৃষ্ণের সুখ হয় ।
কৌতুকী প্রেয়সী আনি কৃষ্ণকে মিলয় ॥
এই লাগি প্রধানত্বক হয়ে উজ্জল ।
অদ্বৈত আচার্য্য সেই ভজ অবিরল ॥
অদ্বৈত সর্বস্ব মোর অদ্বৈত মোর সার ।
সে চরণ বিনে মোর গতি নাকি আর ॥
বাসরূপে নারায়ণ পদ্য পুরাণে ।
বিস্তারি লিখিয়াছেন অদ্বৈত তত্ত্বাখ্যানে ॥

তথাহি —

পাদ্যোক্ত্য ঐমতুজ্জল নিলমনৌ ধ্যানং —
অরুণবস্ত্রং বিশালনেত্রং মধুর প্রেয়সী প্রধান সেবা ।
হরিলীলারুবিংহরিশ্রিয়ং মনিহারোজ্জলং ভজেৎ ॥

অস্ত্যর্থঃ —

অরুণবস্ত্রং বিশালনেত্রং মধুর প্রেয়সী প্রধান সেবা ।
ইন্দ্রনীলমণিনং কৃষ্ণং তত্বচাতে ॥
ঐকৃষ্ণের শ্রিয়সখা জানিহ নিশ্চয় ।
মণিহার গলে পরে উজ্জল নাম ধর ॥

তস্য বয়োনির্ণয়ঃ —

নয় বর্ষ দ্বিমাস দশ দিগস হরিণীর বর্ণ
রক্ত বস্ত্র প্রেয়সী প্রিয়ানন সেবা ।
তস্ত্যভুগতে সখ্য নির্ণয় এবং বাৎসল্য তত্ত্ব ॥
ঐবলরাম গোস্বামিনোক্তং ॥ —
সদাশিব পৌর্ণমাস্য গোপগোপী শ্রুপূজিতা ।
আস্ত্রা দেন কৃষ্ণভেন সর্বসিদ্ধি প্রাদায়িকা ॥
তেন যস্তা দ্বৌ শিশ্বা রাধাকৃষ্ণ বিভাবিতৌ ।
বাৎসল্যেন তেন রূপেন যশোদায়া বরপ্রদা ॥

অস্ত্যর্থঃ —

সদাশিব পূর্ণমাসী ব্রজে সদা রয় ।
তাহার কৃপায় কৃষ্ণলীলা পূর্ণ হয় ॥
গোপ গোপী তাঁকে পুজে উষ্ট সিঁদ্ধ লাগি ।

ঐরাধিকা কৃষ্ণ সেই জানেন বড় ভাগি ॥

সদাশিব-কৃষ্ণ কৃষ্ণ-মিলন বর দেয় ।
পৌর্ণমাসী রাধা হয় গুরু যে কহয় ॥
রাধাকৃষ্ণ বিনে কেবা করে এত কর্ম্য ।
তাহাতে জানিবা সডে নির্যাস এহি মর্ম্ম ॥
সেই পূর্ণমাসীর শিষ্য ব্রজে রাধাকৃষ্ণ ।
যশোদাকে বর দেন হইয়া সতৃষ্ণ ॥
পৌর্ণমাসী বিনে কোন লীলা নাহি হয় ।
বাৎসল্য করয়ে বড় যশোদা আশ্রয় ॥
পৌর্ণমাসী আশ্রয়শক্তি কনক সুন্দরী আখ্যানে ।
সীতাদেবী হয়ে সেই অদ্বৈত ভবনে ॥
সদাশিব বাসুদেব নাম ধরে যেই ।
'পূর্ণ'তর সেই হয় অদ্বৈত নাম এই ॥
ঐকৃষ্ণ মিশ্র গোস্বামিনোক্তং ॥ —
বাৎসল্যে বর্ত্তিবিশাশ যশোদা শ্রেষ্ঠ কথ্যতে ।
বর্ত্তিবিশা স্বামুগত্যা যশোদাভাবমিত্যপি ॥
স্নেহাস্ত্রম্বাং পরোনা'স্ত ব্রজোদ্ভব বিনোদকে ।
পৌর্ণমাস্যাদেগাত্বেব পূর্ণা শ্রেমসমম্ভিতা ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥ —

জনিতাগুরুশ্চ প্রাতিপাল্যেবপাত্রিকা ।
শাস্ত্রে লিখ বর্ত্তঃ প্রকার হয়েত মাতৃকা ॥
বর্ত্তিবিশা মার্ত্তমধ্যে যশোদা শ্রেষ্ঠ যেন ।
জনিতা যশোদা শ্রেষ্ঠা স্নেহ উৎকর্ষ তেন ॥
যশোদার আভুগত্যা কবিয়া ভজিবে ।
তাহার সখিত্ব ভাব আশ্রয় করিবে ॥
যশোদার সমান স্নেহ ভাবন পূজন ।
কৃষ্ণ পুত্র হয়ে মাত্র অজ নাহি মন ॥
স্নেহ শ্রেষ্ঠা যশোদা সর্বশাস্ত্রে কয় ।
তেকারণে বর্ত্তিবিশা যশোদার আশ্রয় ॥
ব্রজের বাৎসল্যে যশোদা শ্রেষ্ঠা হয় ।
পৌর্ণমাসী যশোদা এক জানিহ নিশ্চয় ॥

পৌণমাসীর পূর্ণ স্নেহ শ্রীকৃষ্ণ প্রতি হয় ।

তে কারণে যশোদা ভক্তি তাহাকে করয় ॥

অতএব যশোদার করি যে অনুগতি ।

কৃষ্ণ পুত্র ভাব হয় যশোদা সজ্জতি ॥

যশোদার বয়ো নির্ণয়ঃ ॥—

সপ্ত চল্লিশ বর্ষ ॥ নবঘনবর্ণা ॥ বিচিত্র বাসনা ॥

স্নেহ সেবা ॥

তস্ত ধ্যানঃ ॥—

অঙ্কগর পঙ্কজ লাভাং নবমূল্যাভাং

বিচিত্র সিংহাং বিরচিত জগত প্রমোদাং

মুহূর্যশোদায়ৈ নমস্ত্র্যামীতি ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

যশোদার কমলাভ নবঘনবর্ণ ।

চিত্রে বিচিত্র বস্ত্র জগত আনন্দ ॥

জগত্তেরে স্নেহ করে নমস্কার করি ।

তস্ত্র্যামুগতে বাৎসল্যে হয় অধিকারী ॥

অথ প্রেয়সী প্রসাধন সেবা ॥—

শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোশ্বামিনোক্তঃ ॥—

পূর্ণতর গুণৈরেক শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমুর্ন্তয়ঃ ।

যবয়ো বহুসেবাস্তসম্পূর্ণাতৌর্ধকারিণী ॥

কলৌপ্রথমসঙ্কায়াকুবেরালয়বিগ্রহে ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

পূর্ণতর গুণ করি কৃষ্ণ বলি যারে ।

সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় তিন জানিহ তাঁহারে ॥

ইচ্ছাশক্তি দ্বারায় সেই সম্পূর্ণা মঞ্জরী ।

রাধাকৃষ্ণ সেবা করে একান্ত বিহারী ॥

সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম ধরে কুঞ্জবনে ।

রাধিকা সাক্ষ্য হয় কনিষ্ঠা বিধানে ॥

রাধাকৃষ্ণ সেবা করে বিরলে বসিয়া ।

বিহার সময়ে সেই সেবা করে যাঞা ॥

কলির প্রথমে সেই সম্পূর্ণা মঞ্জরী ।

অষ্টোত্ত আচার্য্য প্রকট হৈলা অবতরী ॥

কুবের আচার্য্য পুত্র হইলা বিদিত ।

সেই কৃষ্ণ পূর্ণতর হইলা নিশ্চিত ॥

শ্রীবলরাম গোশ্বামিনোক্তঃ—

বাসনাং যেন জীবন্তিতয়োর্মিৎসতি সর্বদা ।

পূর্ণতর সখিহেন রাধিকা প্রাণতৃপ্তয়া ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রতিসেব্যোহিয়ং দাসীভাব সদাচারঃ ।

যদিচ্ছয়াং প্রকটয়াং তদিচ্ছা আবরেন সদা ॥

অস্ত্যর্থঃ ॥—

জল বিনে না জিয়ে মৎস্ত জানে সর্বজন ।

ভেমতি পূর্ণতর সখি রাধিকা জীবন ॥

সেইভাবে আচার্য্য কৃষ্ণদাস অভিমান করে ।

আপন ইচ্ছায় কৈলা প্রকট সভারে ॥

চৈতন্ত প্রকট করি প্রেম বিস্তারিল ।

আপন ইচ্ছায় তবে প্রকট হইল ॥

ভক্তিশাস্ত্র প্রকট করিলা অনেক ।

ভক্তিমাগ প্রচার করিলা যতেক ॥

সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম অষ্টোত্ত আখ্যানের ।

সিদ্ধনাম সম্পূর্ণা মঞ্জরী জানিহ বিধানে ॥

তস্ত বয়োনির্ণয়মাহ ॥—

তেরো বর্ষ সাড়ে নয় মাস ॥ দন্ধহেমবর্ণা ॥

নীল বসনা ॥ তাশূল সেবা ॥

তস্ত ধ্যানঃ ॥—

নবকৈশোরী হেমন্তসুন্দরী প্রেমসঞ্চয়ঃ ।

নীলাশ্বরীকুচোশ্রস্তোবুর্নকুন্তলকারিণী ॥

শূন্যাস্তমুস্তমুস্তাহারো হ্যেতবক্ষসঃ ।

কঙ্কাদি শোভিতাজ্জিনসং চারু মনোহরাং ॥

কিঙ্কিনী কবন ঝঙ্কারী মুপুরাত্তানসং পদে ।

নিয়তঃ কৃষ্ণ সেবায়াং রাধিকা জীবনং ভবেৎ ॥

সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম্নী কৃষ্ণপ্রিয়া সদা ভজেৎ ॥

অস্ত্রার্থ: —

নব কিশোরী বয় তার দক্ষ হেমবর্ণ ।
সুন্দরী প্রেম সিকয়ে নীলবস্ত্র রঙ্গ ॥
বিহ্বন বুনের গুচ্ছ অতি মনোহর ।
ছোট ছোট বুল দোলে অলকা উপর ॥
তিলপুষ্প জিনি নাসা বড়ই সুন্দর ।
তার অগ্রভাগে মুক্তা দোলে নিরন্তর ॥
গলাতে মণিহার কুচ মধ্যভাগে ।
কঙ্ক উপরে দোলে অত্যন্ত সোভাগে ॥
নীলবর্ণ কাচোলি শোভিত বসন্ত ।
দেয় দীপ্তমান সেট ধরয়ে নিশ্চিত ॥
কৃষ্ণ মনোহরা যার কছন স্বাক্ষর ।
মুপুর চরণে বাজে হংসের আকার ॥
সদা কৃষ্ণ সেবাতে মন বিরল নিকুঞ্জে ।
রাধিকা জীবন সেট অতি রস পুঞ্জে ॥
সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম বিখ্যাত ব্রজতে ।
শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী হয় শ্রীরাধিকার সাথে ॥
এত ধ্যান করি তদানুগতে ।
মধুরেত প্রাপ্ত হয় জামিহ নিশ্চিত ॥

অথ শ্রীমত্যা সীতা গোস্বামিনী প্রভুর সিদ্ধ
নির্ণয়মাহ ॥ —

তত্র বলরাম গোস্বামিনোক্ত: —
বিহারাবসরে কৃষ্ণস্তত্র বিশ্রামিতে যদা ।
কৃষ্ণরাগানুরূপান্ত কচিৎপ্রাণ প্রকাশিতা ॥

অস্ত্রার্থ: —

এক সময়ে কৃষ্ণ বিহার করিয়া ।
বিশ্রাম করিলা কুঞ্জে শ্রান্তযুক্ত হৈয়া ॥
কৃষ্ণ কহেন শুন রাই মোর প্রাণপ্রিয়া ।
তোম্বর সেবা করি আমি বিরল পাটরা ॥
রাধিকার কহেন তবে শুন রসরাজ ।
জ্যোতীর সেবা করি আমি হইরা প্রকাশ ॥

সেটকালে ইচ্ছাশক্তি প্রকাশ করিলা ।

“কনক সুন্দরী” নাম আত্মশক্তি হৈয়া ॥

আত্মাবলি রাধিকার জ্যোষ্ঠা সখী ।

কনক সুন্দরী হৈয়া সেবা করে দেখি ॥

রাধিকা প্রকাশ মূর্তি সীতা ঠাকুরাণী একে ।

কনক সুন্দরী নাম কহিলাম এবে ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামিনোক্ত: —

জনাত্তিষ্ঠ বেশানাং কৃষ্ণেনরচিতা যদা ।

পাঠৈকেন দৃষ্টেন কৃষ্ণদাসীভবেৎ মনা ॥

অস্ত্রার্থ: ॥ —

এক সময়ে মধ্যাহ্নে লীলা করি রাধাকৃষ্ণে ।

জল বিহার করি বেশ করে একধণ্ডে ॥

রাধিকার পদে দেখেন কৃষ্ণবেশ চিহ্ন ।

আপনে প্রকাশ করি সেবয়ে নির্বিকল্প ॥

কোটি কন্দর্প নিন্দাকার কৃষ্ণমূর্তি ।

কৃষ্ণবেশ নিবন্ধিতে অধৈর্যা রাধাশক্তি ॥

কনক সুন্দরী নাম ব্রজে সেট মূর্তি ॥

কনক সুন্দরী রাধাকৃষ্ণ সেবা করে ।

সীতাদেবী হয়ে সেই অধৈবতের ঘরে ॥

পৌর্ণমাসী রূপে করে রাধাকৃষ্ণ লীলা ।

যোগমায়াৰূপে সেট ব্রজে যত খেলা ॥

যোগমায়া ভগবতি নাম আত্মশক্তি ।

রাধিকার জ্যোষ্ঠা সখী পুরাণের উক্ত ॥

শ্রীমৎ পদ্ম পুরাণের উত্তর খণ্ডেতে ।

অনেক প্রমাণ আছে সঙ্গশিব সাথে ॥

সেট অমুসারে কিছু করিল বিস্তার ।

ইথে দোষ কেহো কিছু না লবে আমার ॥

যেই ইহা কর্ণরঞ্জে পিয়ে একবার ।

সেট কর্ণ লোভে উহা ছাড়িতে নারে আর ॥

অধৈবত তত্ৰ ভগ্নান হয় এ গ্রন্থ প্রাণে ।

বিশ্বাসে পাটয়ে উহা শুন সর্বজনৈ ॥

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টোত্ত চরণ ।
 বাহার সর্বস্ব তারে মিলে এই ধন ॥
 শ্রীমদলরাম কৃষ্ণ গোস্বামী চরণ ।
 বাহার কৃপায় মোর এ গ্রন্থ সুরণ ॥
 এ দুই গোসাক্ষির পায় কোটি নমস্কার ।
 যে কৃপায় অষ্টোত্ত তত্ত্ব ফুরিল আমার ॥
 দীক্ষাগুরু শিলাগুরু চরণ বন্দন ।

বৈষ্ণব কৃপায় কহে দেবকী নন্দন ॥

ইতি—শ্রীমত্যা সীতা গোস্বামীর সিদ্ধ
 নির্ণয় শ্রীঅষ্টোত্তাচার্য্য সিদ্ধ তত্ত্ব নির্ণয় ভাবানু-
 সারে দেবকীনন্দনেন রচিতঃ শ্রীমৎ পদ্ম পুরাণেয়
 পঞ্চাতিঃ পরিভাষাব্যক্তিমিতি ।

শ্রীঅষ্টোত্তোদেশ দীপিকা গ্রন্থ সমাপ্তি । ইতি—

শ্রী কৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

শ্রীঅষ্টোত্ত স্বরূপায়ুত (খণ্ডিত পুঁথি)

শ্রীকামদেব গোস্বামী কৃত । পুঁথি নং—২৮৯৫, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ।

ও শ্রীরাম ॥ শ্রীকৃষ্ণভাং নমঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চন্দ্রায় নমঃ ॥

শ্রীলাদৈবত পাদদ্বন্দ্ব মম জীবন কারণ ।

গৌরচন্দ্র প্রকাশিতস্তমদৈবত প্রভু ভঞ্জে ॥

শ্রীলাদৈবতং দৈবত রহিতং সর্ব কারণ কারণ ।

শ্রীলীলাপুরুষোত্তমং ॥

লীলাপুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান প্রকাশ ।

এই দুইরূপে কৃষ্ণ করয়ে বিলাস ॥

বাসুদেব ঘরে লীলা পুরুষোত্তম প্রকাশ ।

দেবকীর রত্নগর্ভে পর্য্যঙ্ক বিলাস ॥

তথাহি—শ্রীভাগবতে ১০ স্কন্ধে ॥—

শ্রীবাসুদেব উবাচ ॥—

বিদিতোহসিভবানু সাক্ষাত পুরুষ পদ্ধতিঃ পর ।

কেবলানুভবানন্দ স্বরূপঃ সর্ববুদ্ধিদৃক্ ॥

ইত্যাদি বহু বচনেন শুকাদিত্তি নির্ণয়ঃ ॥ ইতি ॥

শ্রীলীলা পুরুষোত্তম যোগমায়ালায়া ।

যশোদার রত্নগর্ভে জন্মিলা আসিয়া ॥

নন্দাত্মজ স্বয়ং লীলাময় পূর্ণ কৃষ্ণ ।

বাসুদেবাত্মজ আসি মিলিলা সতৃষ্ণ ॥

* * *

শ্রীবিসদ্বাদেবন্ত শ্রীলীলা পুরুষোত্তমঃ ॥

কংস ভয় ছলা করি দৌড়ে একত্র হইলা ।

কৃষ্ণের মায়ায় বাসুদেব না জানিলা ॥

কন্যা লয়া বাসুদেব পুরে প্রবেশিলা ।

যোগমায়া যায় তাথা কংসেরে ভাঙিলা ॥

তথাহি—পাণ্ডে ॥—

গো গোপীন তিতার্থায় কৃষ্ণশ্রামুজ্জীনায়শ্চ ।

মহামায়া স্বরূপায়াং কংসাসুর বিভূষিতী ॥

লীলা পুরুষোত্তম বাসুদেব একত্র হইয়া ।

অশুরাদি বধে ত্রাজে মাধুর্য্য প্রিয়া লইয়া ॥

নিত্য লীলায় কৃষ্ণ বিহার বিনোদি ।

একট লীলায় হয় বধ অশুরাদি ॥

দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর কাস্তা অপার ।
প্রিয় প্রাণপ্রিয়া লইয়া করেন বিহার ॥

তথাহি—সনৎকুমারে ॥—

দাসাঃ সখ্যায়ঃ পিতরৌ প্রিয়স্তা চ হরেরিহ ।
সর্বৈ নিত্য মুনিশ্রুতঃ শূন্য গুণশালিনঃ ॥
যথা একট লীলায়াং পুরাণে সূত্রকীর্তিতা ।
তথাতে সর্বৈ নিত্য লীলায়াং সাস্তি বৃন্দাবনেশ্বরী ॥
নন্দীশ্বরে মাতাপিতার স্নেহ অবধি ।
গোষ্ঠে সব সখা লইয়া বিহার নিরবধি ॥
প্রিয়সীর গিওনৌষি সঙ্কত গমন ।
এই তিনভাবে দাস করেন সেবন ॥

তথাহি ॥—

গমনা গমনে নিত্য তথৈব বনগোষ্ঠ যোঃ ।
গোচারণং বয়স্যেচ্ছ বিনাসুর বিদ্বাতনং ॥
পরিকিয়াতি যা নিশ্চিন্তা তস্য প্রিয়জনা ।
পৃচ্ছাথে নৈবভাবেন রমন্তি চ নিজ প্রিয়ং ॥
সেই কৃষ্ণ কলিযুগে প্রথম সঙ্কায় ।
জীবেরে কৃপা করি হইলা উদয় ॥

তথাহি—শ্রীমৎ মহাপ্রভু বাক্য ॥—

লোকস্ত কৰুণা হেতোরদৈতাগমনং ভবেত ।
যয়ানুর্দ্ধনভীতেনবাইসন্তঃ ক্রিয়তে যয়ি ॥

তথাহি—মৎপ্রভু বাক্য ॥—

যদাহসর্ব লোকাঃ পাপরাশীভিরাবৃত্তাঃ ।
তদা তেষাং কৃপাহেতোরবতারঃ স্বয়ং হরি ॥
যখন জীবেরে দেখে কৃষ্ণ বহিস্পৃহ ।
তখনি সপরিবার সঙ্গে কৃষ্ণ সঙ্গুখ ॥
কৃষ্ণ কহে রাধিকারে শুন প্রিয়তমা
ভক্তভাব অঙ্গীকার করিব হইজনা ॥
হুই স্বরূপ একত্র হয় আশ্বাদিব পৃথী ।
অংশাংশি লইয়া চল তাঁর ভাগীণী ॥
নিত্য লীলা পরিকর নন্দ যশোদা মাতাপিতা ।

প্রকাশ করিলা তাহে জগন্নাথ শচীমাতা ॥
দৈবকী মাতা আর বসুদেব পিতা ।
কুণ্ডের আচার্য্য প্রকাশ লাভা জগন্মাতা ॥
এইরূপে মাতাপিতা আগে প্রকট করিয়া ।
পারিষদগণ সঙ্গে সিদ্ধ ভক্ত লইয়া ॥

শ্রীমৎ প্রভু বাক্য ॥—

পৃথিভ্যাং জাহুবি তীরে শ্রীকৃষ্ণ বিহারাত্মতঃ ।
বক্তেশ্বর স্বরূপাত্মৈঃ প্রিয় পারিষদবৃত্তঃ ॥
যস্য সাকীর্তনারস্ত পুন ত্রিভবনাটয়ং ।
করণানিকরঃ কৃষ্ণ লোকানুগ্রহ কারতঃ ॥
কুণ্ডের আচার্য্য ঘরে প্রকট অদ্বৈত ।
দ্বিতীয় রহিত প্রভু ভূমনে বিদিত ॥

তথাহি—

যদ্বৈতং হরিনাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তি শংসনাং ।
ভক্তাবতারমৌশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥
বহুকাল তপস্তা করিলা গঙ্গাতীরে ।
প্রকট করিলা গুরুবর্গ জনেরে ॥
শ্রীচৈতন্য বৃন্দের ফল মাধবেন্দ্রপুরী ।
শ্রীলাদ্বৈত হইলা তবে অকুণ্ড আচরি ॥
অকুণ্ডের স্বকৃ হয়ে নিত্যানন্দ ধাম ।
স্বকৃ উপাশাখা স্বরূপাদি অমুপাম ॥

তথাহি—শ্রীচন্দ্রোদয় নাটকে ॥—

আচায়ে যস্য কন্দা য'ত মুকুট মণির্মাধ—
বাভ্যো মণিস্রঃ শ্রীলাদ্বৈতং প্ররোহন্তে
ভূমি বিদিতঃ স্বকৃ এগারুধৃতঃ ।
শ্রীমদ্বকে সরাগারসময় বপুসঃ স্বকৃ
শাখা স্বরূপো বিস্তারো ভক্তযোগঃ
কু সখঃ সখকনং প্রেম নিষ্কৃতরং যত ॥
ঈশ্বরপুরী আদি করি প্রকট করিলা ।
কামাই পুণ্ডাই হুই ভূজা যে হইলা ॥

শ্রীমদাস বিষ্ণুদাস আর বহু শিষ্য ।
তাহার আগ্রহে করিলা বিবাহের উদ্দিষ্ট ॥
ভক্তভাব অঙ্গে করি করিলা অবতার ।
কৃষ্ণ হইলে আশ্বাসন না হইবে আর ॥
এতক ভাবিয়া মনে জন্মিলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
এক অঙ্গ দুই হয় লোক কৈল ধন্য ॥
গঙ্গাজল তুলসী শচীরে খাওয়াইয়া ।
সেই জগন্নাথ ঘরে পুত্র হইলা আসিয়া ॥
শচী শিষ্য করি প্রভু দুই খাওয়াইলা ।
এক অঙ্গ দুই মূর্তি হইতে জানিলা ॥
শ্রীবাসুদেব নন্দনদ্বৈত রহিত যাহার ।
কলির প্রথম সন্ধায় অদ্বৈত অবতার ॥

তথাহি—যত্ননন্দন আচার্য্যস্য —
যত্নবংশ পরিভ্রাতা প্রজাঙ্ঘলদ করেপি চ ।
কুবের আচার্য্য তনয়ঃ খ্যাতোহদ্বৈতচার্য্য মম প্রভুঃ ॥
একান্সস্য দ্বিধা মূর্তিঃ কৃষ্ণস্য প্রকটে বভু ।
গৌরাদ্বৈত বিহারস্য শাস্তিপুত্র মম প্রভুঃ ॥
ইত্যাদি নবম স্কন্ধে নির্ণয়ে লিখ্যাতে ॥
পূর্ণঃ পূর্ণতরঃ পূর্ণতমঃ কৃষ্ণঃ স্ত্রী বধা ভবেৎ ॥
এক কৃষ্ণ স্ত্রীধা প্রোক্তানতু কৃষ্ণস্ত্রীধা ভবেৎ ॥
সেই কৃষ্ণ প্রথমে অদ্বৈত অবতার ।
বিলাস লাগিয়া হইলা দুইত আকার ॥

তথাহি—যত্ননন্দনস্য —
অগ্রে প্রকটতাং লভা ভারতি তীর সন্নিধৌ ।
গৌরহরিঃ প্রকাশিয়ঃ প্রোয়াদ্বৈত মম প্রভুঃ ॥
পূর্ণতর রূপে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রকাশিলা ।
পূর্ণতর হই তবে অদ্বৈত বিলাস করিলা ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণ মিশ্র গোস্বামীনোক্তঃ ॥—
ব্রহ্মস্রোতসাস্থ্য রাধা-স্বভাবগণদ্বাবিধা-
বাস্তি বাযোবসাহং খনোস্তাবনি পাবনী-
শোভিতাজঃ তমেকাশ্চভক্তভক্তোদ্বৈতচন্দ্রঃ ।

অহং রাধিকেশ্বর প্রপন্নাত্মবুধ্যাক্ত
নন্দগোপাশ্রয়ঃ স্তম্ভারাস্থঃ ।
বিনশ্চেৎ সদেতি প্রগণ্ডং রুদন্তঃ
ত্রয়েকাশ্চ ভক্ত্যা ভজে দ্বৈতচন্দ্রঃ ॥
মহাবিষ্ণু মহানারায়ণ বলি তারে ।
কৃষ্ণবিষ্ণু অভেদ জানিবার তরে ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণে ॥—

যথা রাধাশ্রিয়া বিষ্ণুস্ত্যভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা ।
সর্বং গোপীষু সেবিকা বিষ্ণুরতা কাস্তবল্লভা ॥
কৃষ্ণ নারায়ণ অভেদ ।

তথাহি—সনৎকুমার ॥—

সাতৃ সাক্ষাৎ মহালক্ষ্মী কৃষ্ণ নারায়ণ প্রভুঃ ।
নেতে সাবিত্যতে ভেদঃ সল্লোপি মুনি সত্তম ॥

তথাহি—স্বরূপ নির্ণয়স্য ॥—

মহাবিষ্ণু জগত কৰ্ত্তা মায়ায়স্য
তস্ত্যাবতার এবায়মদ্বৈতচার্য্য ঈশ্বর ॥
মহাবিষ্ণু গুণাতীতঃ সর্বং বিষ্ণুমহেশ্বরঃ ।
তস্ত্যাবতারৌ বিখ্যাতোহদ্বৈতচার্য্য মম প্রভুঃ ॥
পূর্ণতর হইলা পূর্ণতম আশ্বাসন লাগি ।
পরকিয়া প্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ তাহে জাগি ॥
বৃন্দাবন বিহারে বাসুদেবের হৈল ক্ষোভ ।
তাহারে উপাশ্রিত করি উপজায় লোভ ॥

তথাহি—ললিত মাধুরী ॥—

উদগীর্ণাক্ত মাধুপরি মনস্তাতীর নিলসা
যোদ্বৈতহস্ত সবীকরণ মুহুর সৌচ্যৌ যতি
চারণঃ, চেষ্টঃ কেনিন্দ্রস্তহনোত্তর নিজ সত্যং
সথে মামকং স্বস্তোং প্রেক্ষা স্বরূপতাং
ব্রহ্মবধু সারপামদ্বিত ॥

তথাহি—যত্ননন্দনস্য ॥—

বাসুদেবো ইতি খ্যাতো ব্রজে মধুপুরে তথা ।
পরকিয়া সদা ভাব্যা তস্যোচাৰ্য্য মম প্রভু ॥

ভক্তভাব অবতরি অধৈর্য আচার্য্য ।

রাধাভাব অঙ্গিকরি চৈতন্ত হইলা আর্ঘ্য ॥

রাধিকার সখিত্য অভিমান করি ।

ঐক্যের প্রকাশ এক মঞ্জরী আচরি ॥

তথাহি ॥—

তস্য রূপ গুণাঃ সখ্যাঃ কিঞ্চিৎ গুণান্তদাসিকাঃ ।

সেইভাবে আচার্য্য প্রভু চৈতন্ত প্রেমে ভাসে ।

হা কৃষ্ণ রাধিকানাথ বলি সদাই প্রিয়াসে ॥

তথাহি—বহুনন্দনশ্রু ॥—

ভক্তাভিমানিতমনা ভাব্যানিতং ব্রজাত্মজঃ ।

অধিতীয় প্রকাশিয়ঃ স আচার্য্য মম প্রভুঃ ॥

পূর্ণতর প্রকাশ সেই অধৈর্য কৃষ্ণ ।

প্রিয়াভাব আশ্বাদিতে হইলা সতৃষ্ণ ॥

গুণাতীত মহাবিশু সদাশিব নাম ।

বৃন্দাবনে তার স্থিতি গোপেশ্বর ধাম ॥

তথাহি—পদ্মোত্তর খণ্ডে ॥—

নাস্তি বৃন্দাবনাত্কাপি যুগ্মাকংগমনং মনঃ ।

নিত্যং বৃন্দাবনাস্থায়ি মহাভাগবতো মহান ॥

তথাহি—বরাহে ধরণি সম্বাদে ॥—

তত্ত্বিরে দিব্য উদ্দানে সন্তান যুগ্মগুপে ।

তত্রাসনে স্থিতো নিত্যং কৃষ্ণেশ্বর সদাশিব ॥

গুণাতীত মহাবিশু সদাশিব খ্যাতি ।

যাত্নাশক্তি লয়া তাহার সেবা নিরবধি ॥

তথাহি—প্রশ্নোত্তর খণ্ডে ॥—

যবিদ্ধা নাসিনী লোক কুমতিং ধ্বংসকারিণী ।

ললিতাদি সখী শ্রেষ্ঠা কিঙ্করী যুগয়োস্তব ॥

তথাহি ॥—

নিত্যং বৃন্দাবনং ধাম সুখদং শুভ দুর্লভ ।

কুত্ৰাপ্যহং ন গচ্ছামি হিহৈতচ্চরণং তব ॥

সখা দ্বাস্ত বাৎসল্য কাস্তা শ্রেষ্ঠ মানী ।

চারি প্রকাশ তার ভাবেতে আপনি ॥

ঐক্যবৈচিত্র্যে রাধিকার সনে ।

দাসি অভিমানে দৌহে সখিত্য সেবনে ॥

তথাহি—পদ্মে ॥—

হেম চম্পক গৌরঙ্গী রাধা বৃন্দাবনেশ্বরিনঃ ।

কৃষ্ণ প্রিয়তমাং ত্যক্তানক্তি গচ্ছামি সুন্দরীং ॥

নিত্য বৃন্দাবনে কৃষ্ণবৈসে রাধাসনে ।

ললিতাদি সখি সব মঞ্জরী আদিগণে ॥

তথাহি ॥—

আদেশ কারিণী নিত্য ঐক্যবৃন্দাবনে স যোঃ ।

শ্রামশ্রু য প্রেমসিদ্ধু য কারি পূর্ণ মাসিকা ॥

ললিতাদির কৃষ্ণ সখি আছে একজন ।

কনক সুন্দরি বলি তাহার আখ্যান ॥

তথাহি—পদ্মে ॥—

ব্রহ্মরাজি স্বরূপাং মহারাসোহসবেচ্ছয়োঃ ।

ইতি তে কথিতং সত্যং মমদ্রুত বচনং শিব ॥

মঞ্জরীর মধ্যে এক সম্পূর্ণ মঞ্জরী ।

ঐরাধিকার প্রেম সেবা আছে অঙ্গিকরি ॥

পূর্বকথা শুন এবে ইহার কারণ ।

যাহাতে হইলা কৃষ্ণ প্রকৃতি সদন ॥

মদনানন্দ কুঞ্জে কৃষ্ণ প্রলাপ করিলা ।

বিলাস অবসানে রাধা চিবুক ধরিলা ॥

তোমার সখি নহিলে সেবা সুখ নাঞি ।

প্রকাশ হইব তোমার সখিত্য সদাই ॥

পূর্ণতর রূপে সখি হইলা ।

ইহার কারণ এহি শুন মন দিয়া ॥

তথাহি—ঐমং প্রভু—

ঐক্যমিশ্র গোশ্বামীন উক্তং,—

তত্র তত্রাপি সময়ে ঐক্য বিনোদকঃ

মনোগত প্রলাপেন রাধাশ্রিয় সখী ভবেৎ ।

মধ্যাহ্ন লীলা দৌহে করিলা একদিন,

সখি সঙ্গে বহু লীলা গণেতে প্রবীণ ॥

রাধাকৃষ্ণে জলক্রীড়া করি কৃষ্ণ সঙ্গে ।
সখি সব লয়া বেশ করে পরম্পর সঙ্গে ॥
কৃষ্ণবেশ করিলা রাধিকা মন রসে ।
রাধাবেশ কৃষ্ণমন যাহে বসে ॥
পরম্পর স্রীতিবিশ্ব পদকে দেখিয়া ।
কৃষ্ণসেবা করিব আমি সখি হইয়া ॥
এইরূপে সখিত্য রাধা আপনি হইয়া ।
কৃষ্ণসেবা করেন কনক সুন্দরী প্রকাশিয়া ॥

তথাহি—

শ্রীকৃষ্ণমিশ্র গোপামী ধৃতং ॥ —
গগনদ্বারায় বেশানং কৃষ্ণেন কারিতা যদা ।
পদকেন তদা দৃষ্টা কৃষ্ণদাসী ভবেৎ মনা ॥
কৃষ্ণ মধ্যে একান্ত দৌহে বিশ্রাম করিলা ।
মনেতে ভাবিয়া রাধা প্রকাশ প্রকাশিলা ॥

তথাহি—শ্রীবলরাম গোপামী উক্তং ॥—

বিহারাবসরে কৃষ্ণসুত্র বিশ্রামী যদা ।
কৃষ্ণ সেবামুরূপান্ত কাচিং রাধা প্রকাশিতা ।
কৃষ্ণ মধ্যে সখি বিনা সেবা নাহি পাঠি ।
সদাশিব মহাশক্তি প্রকৃতি সদাঠি ॥
রাধাকৃষ্ণের দৌহে একান্ত বিহার ।
কনক সুন্দরী সেবা করয়ে যাহার ॥
আত্মাশক্তি কনক সুন্দরী নাম ধরি ।
সদাশিব সম্পূর্ণা মঞ্জরী আচরি ॥
শ্রীরাধা আত্মাশক্তি একান্ত প্রকাশে ।
সদাশিব শ্রীকৃষ্ণ অদ্বৈত প্রকাশে ॥
একান্ত বিহার দৌহে সেবে নিরবধি ।
পদ্ম পুরাণে উহার শুন সব লক্ষি ॥

তথাহি—পদ্মোত্তর খণ্ডে পার্বত্যাচ ॥—

তত্র তত্রাপি সময়ে কৃষ্ণস্ত পরমাশ্রয় ।
কৌতুহলং তথা শঙ্কো তত্র বৃন্দাবনে ভুবি ॥
করোমহং সহচরিবৃন্দ স্তোয়াং মনোহরং ।

সদা কৃষ্ণ রসোদ্ভূতা বৃন্দারণ্য নিবলিনঃ ॥
রসিকাঃ সখিনো নিভ্যাঃ কৃষ্ণেব স্মরণং যথা ।
তৎকাদৃশং তথা কৃষ্ণযুগয়ো সুখবজ্জকারিণী ॥
সুতোৰ্থা সখ্যেভঃ সার্জং কৃষ্ণ বৃন্দাবনে নিশং ।
পশ্যামি রূপলাবণ্যঃ ভজ্যেৎ পাদপঙ্কজং ॥
আবাং যথা ভজ্যেবোহ যুগলৌ প্রাণপুরুষৌ ।
তথা ভজন্তি তাবাং সাবযোস্তেব সেবকাঃ ॥
মন্তন্তাস্তাকানাঃ সর্বৈ পাতালে সর্বনিমণ্ডলে ।
ন ভজন্তি কদাচিত্তে বিনা কৃষ্ণ পদামুজং ॥
প্রকৃতির কারণ সত্তে শুন মন দিয়া ।
যুগলমন্ত প্রকাশ হইল যাহাতে অসিয়া ॥

তথাহি—সনৎকুমারে শ্রীকৃষ্ণ বাক্যং ॥—

উদং রহস্তং পরমং স যাতে পরিকীর্তিতং ।
তয়াল্লেক্ষ্যহাদেব গোপনীয়ং প্রযুক্ততঃ ॥
তমল্লেক্ষ্যং সমশ্রিত্য রাধিকাং মম বল্লভাং ।
জপদ্যে যুগলং মন্তং সদা তিষ্ঠা মমালয়ে ॥
এতেক বচন কহি শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।
রাধাকৃষ্ণ মন্ত দিলা সদাশিবের কানে ॥

তথাহি—সদাশিব উবাচ ॥—

ইতুক্তা দক্ষিণে কণে মম কৃষ্ণদয়ানিধিঃ ।
উপবিশ্য হৃদয়ং দেবা তত সংস্কারশ্চবিধায়হি ॥
পঞ্চ সংস্কার করি রাধিকার সখিত্য ভাব দিলা ।
শ্রীকৃষ্ণ সদাশিব হারায় রাধিকার ভাব আশ্বাদিলা ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণমিশ্র গোপামীনোক্তং ॥—

নসঙ্কাহদণ্ডং গগনচেনথলুং সদা-
রাধিকাঃ ব্রজেন্দ্রাত্মজাখাং ।
মহল্লিখ সন্ত্য ধরন্ধ্যাং লুপ্তি-
তমেকান্ত-তন্ত্যা ভজ্যেদ্বৈত চন্দ্রং ॥
মহাবিশু হাপরে সদাশিব নাম ।
শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণতর বিলাস প্রধান ॥
মহাশক্তি রাধিকা ব্রজেন্দ্র আশ্বাদিনী ।

আপনার রূপ গুণ কৃষ্ণ প্রেমধনি ।
 ভিন্নদেহ হইয়া করিলা আশ্বাদন ।
 আত্মাশক্তি কনক সুন্দরী প্রকাশ তখন ॥
 দৌড়ে এতরূপে সখিত্য হইলা মদনকুঞ্জে ।
 রাধাকৃষ্ণ বিলাসি বিনা রসপুঞ্জে ॥
 পূর্বের নদীধরে বসি ঐকৃষ্ণ আপন লাবণ্য ।
 দর্পণে দেখিয়া তবে হইলা অচেতন ॥
 মনেতে ভাবিলা আপন মাধুরী আশ্বাদিতে ।
 রাধার সখিত্য বিনা না পাই কোনমতে ॥

তথাহি—

হরিদৃষ্টা গোষ্ঠেন্দ্রকুরগতমাশ্রয়ত নঃ ।
 স্বমাধুর্য্যং রাধাপ্রিয়ং তব সখিবাপ্তুম্ভিতঃ ॥
 অহো গোড়ে জাতঃ প্রভুরপার গোবিন্দকতমুভাক ।
 শচীশুনঃ কিং যেন যন সরসীং যাস্ততি পুনঃ ॥
 সেইভাবে কৃষ্ণচন্দ্র গৌরঙ্গ প্রকাশ ।
 সীতানামে সেই রাধা প্রকাশ বিলাস ॥
 যোগমায়া রূপে করেন কৃষ্ণের বিহার ।
 ব্রজলীলা বিহার জানিহ যোগমায়ায় ॥

তথাহি—ঐভাগবতে ॥—

ভগবান পিতা রাজীঃ সারোদঃ ফুল্লমল্লিকাঃ ।
 বীকবন্ত মনশ্চক্রে যোগমায়া অপাশ্রিতঃ ॥
 কনক সুন্দরী নামে পরমিষ্ট সখি জানি ।
 বিলাস প্রকাশ রাধাকৃষ্ণ সেবা মানি ॥
 আত্মাশক্তি নামে রাধা খ্যাতি পুরাণে ।
 প্রকাশরূপ সেই রাধা সীতানাম আখ্যানেন ॥

তথাহি—পার্বতীকৃত্যং ॥—

তত্র রাধামুরূপাংস্তু মূর্ত্তিঃ কৃষ্ণা তদাশ্রিকা ।
 দৈত্যানাং নিধনং কৃষ্ণা সর্বলোকহিতৈশ্বিনী ॥

তথাহি—ভট্টকবি ॥—

অহং নদে বাসন্ত্যামুপ্রকৃতিরেব চ ।
 ললিতাদি সখীবৃন্দেতোখ্যাদানন্দকারিকা ॥

কনক সুন্দরী প্রকাশে তিলার্জ নহে বিচ্ছেদ ।
 সদাই একত্র রহে নাহিক নিবেদ ॥

তথাহি—ঐমহাদেব উবাচ ॥—

পরিহাস্যং কৃতং দেবী আত্মেকাঈক্যসনাতনি ।
 তবাস্তুঃ করণে ভক্তিং জানামীতাক্ষ সুন্দরী ॥
 আসাচ্চ মহতিঃ বর্গে কৃষ্ণতত্ত্ব বিদাম্বরী ।
 মম ক্যামদ্বাপরাধং গোবিন্দ প্রিয় কিঙ্করী ॥
 আত্মাশক্তি রাধা কনক সুন্দরী বিলাস ।
 সেই বিলাসে রাধা সীতার প্রকাশ ॥
 সদাশিব রূপে কৃষ্ণ অষ্টম বিলাস ।
 দৌড়ে পূর্ণতর রূপে পূর্ণতর সেই অভিলাষ ॥

তথাহি—

বারাহ সংহিতায়াং—ধরনী-সম্বাদ—
 বনং বৃন্দাবনং নাম সর্বানন্দ বিবর্জিতং ।
 তত্র স্তোকং রম্য কৃষ্ণং বিষ্ণুতং ॥
 কৃষ্ণসষ্টকং তর্জিয়ে দিব্য উত্তানে সন্তানমুনমাগুপে ।
 তত্রাসনেন্দ্ৰিত নিত্যং কৃষ্ণেশ্বর সদাশিবঃ ॥
 তত শক্ত্যাভা ভগবতি সর্বসিদ্ধি প্রদায়িকা ।
 পৌর্ণমাসী মহামায়া পূর্ণ প্রেম সমন্বিতাঃ ॥
 আগত্য ভুবনে জাতেহৈবৈতঃ কিংকর উত্তরে ।
 সেবয়া পরমা ভক্ত্যা তত্ত সমাবয়োগুণা ॥
 পৌর্ণমাসী সীতা কনক সুন্দরী সীতা ।
 অষ্ট সখী ললিতাদি নাম রসময়গুণা ॥

তৎসিদ্ধ নাম ॥—

ঐলাট্টেতাচাৰ্য্যঃ ঐকৃষ্ণশ্চ সমীপে
 সম্পূর্ণা মঞ্জরী ইতি ॥ নাম ভেদক ॥—
 ঐচৈতন্য নিত্যানন্দ অষ্টম অবতার ।
 নিগুড় লীলা হই বৃষ্টিতে অপার ॥
 এ তিনের কৃপা যাকে সেই পায় পায় ।
 ভবসিদ্ধি পায় ইতি এই অধিকার ॥
 ঐকৃষ্ণের দ্বিতীয় ব্যক্ত ঐবলরাম ।

নিত্যানন্দ নাম ধরে সেই গুণধাম ॥
সখারূপে তেঁহ সদা কৃষ্ণ সঙ্গে করি ।
মাতাপিতা গোপগোপী ঐত আচরি ॥
ঐকৃষ্ণ সহিত রাধিকার সেবা অঙ্গীকরি ।
অনঙ্গ মঞ্জরী নাম জানিহ তাহারি ॥
বলরাম পদ্ধতি ইথে না করিহ ভয় ।
ঐভাগবতে ইহার জানহ নিশ্চয় ॥

তথাহি—ভাগবতে ॥ —

ইতোহি স্বশব্দ বাজয়ানী বামো

মুকুন্দঃ পুরুষঃ প্রধানঃ ॥

তথাহি—বঙ্গ হরণে ঐবলদেব উবাচ ।

প্রায়ো যা যাক্ষমে ভর্তৃনর্বজ্রামেপিরে:

মোহিনী ঈতি ॥

ঐচৈতন্য কৃপা যারে সেই ভক্ত ধীর ।
এসব লীলা সেই বুঝবার ধীর ॥
এ তিনের কৃপা বিনা না হইবে সম ।
ইহাতে যে ভেদ করে পাষণ্ডে অধম ॥
ঐকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত স্বয়ং অবতার ।
আর সব ভক্তবৃন্দ সেবক তাহার ॥
এসব অনুগত্য হয় রাধাকৃষ্ণ ভজে ।
সখি সঙ্গে রাধাকৃষ্ণ সেই পায় ত্রজে ॥
ললিতাদি সখি সব একট হইলা ।
এই তিন অনুগর্ত হয় ভজন করিলা ॥
দেখিয়া শুনিয়া লোক পড়ে অন্ধকূপে ।
প্রাচীন অপরাধ তার জানি এইরূপে ॥
ঐগুরু প্রকাশে কৃষ্ণ আপনা জানাইলা ।
ঐকৃষ্ণ বিনা আপনাকে না জানে অন্তসীলা ॥
পরম্পর ভাবে লোক শাস্ত্র সিদ্ধি এই ।
সেবা পরায়ণ সখি অদ্বৈত সদাই ॥
কৃষ্ণে অচিন্ত্য লীলা বিহার বিনোদি ।
একরূপ তিন হয় বিহার নিরবধি ॥

অর্ধ অঙ্গ ঐরাধিকা স্বরূপ প্রকাশ ।
আর অর্ধ অঙ্গ দুই মঞ্জরী বিলাস ॥
সম্পূর্ণা মঞ্জরী সভার অগ্রগণ্য ।
অনঙ্গ মঞ্জরী আর এই দুই অনঙ্গ ॥
ঐরাধিকার প্রেমার পরাকাষ্ঠা জানিয়া ।
সেবা অঙ্গীকার কৈলা অনঙ্গ হইয়া ॥

তথাহি—প্রাচীন বাক্য ॥ —

পূর্বতরগুণৈরেক ঐকৃষ্ণ বিশ্বমূর্ত্ত য়ে ।
যুগ্মোরহস্বেষাস্ত সম্পূর্ণাভ্যর্থ্য-কারিণী ॥
সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম্নি যুবযোন্তেধ্যাকারিণী ।
কলৌ প্রথম সন্ধ্যায়াকুবেয়াশ্রাজ্য বিগ্রহঃ ॥
এব ব্রহ্ম সমীপস্থ সাদ্বৈত ব্রহ্মচর্য্যকঃ ।
সদাচার প্রবক্তা চ ভক্তিমার্গ এব ইত্যাদি ॥
গুরু পরম্পরা সম্পূর্ণা মঞ্জরী খাতা ।
রত্নভানু পিতা জয়কীৰ্ত্তি মাতা ॥
ঈশ্বর শ্রুত নাম পতিশ্রুতঃ ॥
প্রেম সরোবর নিবাসিনী সঙ্কত স্থান ।
তস্তা সখ্যা লক্ষ্য সংখ্যাঃ সেবা সখ্য পরায়ণাঃ ॥
তন্তাবে ভাবিত সর্বৈঃ সর্ব মাধুর্য্যভোধিকাঃ ।
প্রচ্ছন্নেনেব ভাবেত সেবযতি নিজপ্রিয়ং ॥
সম্পূর্ণা মঞ্জরী নাম অদ্বৈত আখ্যানেন ।
রাধিকার প্রাণসখি জানিহ বিধানেন ॥

তস্তা বয়সঃ—১৩/২ ॥—

সার্কিনয়মাসাধিক ত্রয়োদশ বর্ষায়া ।
মাঘ মাস শুক্লা সপ্তমী ত্রয়ে একটাবতার ॥
দুহু হেমবর্ণা যা নিলবজ্জা তাপুল সেবা ।
অদ্বৈত নাম প্রভু শুশ্রূষন দিবসে একটাবতার ॥
তস্তাসখি সমুৎকৃষ্ট শৃঙ্গারসে সেবা পরায়ণাঃ ।
রাধিকার প্রাণসখ্যাশ্চ প্রাণতুল্য বরাননাঃ ॥
কুঞ্জ মধ্যে কনক সুন্দরী সীতা নাম তার ।
ললিতাদি জ্যোত্স্না সখী মহিমা অপার ॥

তস্মা বয়ঃ ॥ ১৪/৩ ॥—

সান্নি ত্রয়োমাসাধিক চতুর্দশ বর্ষয়া ।
ভাজ গুণাচতুর্থা দিবসে কলি প্রথম সন্ধ্যায়াঃ
সীতা নাস্মি একটাত্ত্বতা ।
একান্ত সেবাতে কৃষ্ণ দেধিয়া সতৃষ্ণ ।
কন্দর্প স্নন্দরী নাম দিলা তাহে কৃষ্ণ ॥
তস্মাঃ সখিসখহচ্চ সেবা সৌখ্য পরায়ণা ।
মঞ্জুকেশি ১ নাসিকা ২ কেলিকুন্দলি ৩ কাদম্বরী
৪ শশিধবে ৫ চন্দ্ররেখা ৬ প্রিয়দম্বা ৭ মধুমতি
৮ ইত্যষ্ট প্রাণানা ।

পঞ্চ রসের কর্তা অদ্বৈত আচার্য্য ।
বাল্যোতে সীতা অদ্বৈত ঐকৃষ্ণের আর্ধ্য ॥
সেইরূপে একটে দেখ গৌরান্দের পূজ্য ।
গুরুবলি পূজা করি সত্যের শিরোধার্য্য ॥

তথাহি—ঐবলরাম গোস্বামীনোক্তং—

সদাশিব পৌর্ণমাসী গোপ গোপী প্রপূজিতা ।
আহলাদিনীতি কৃষ্ণস্য সর্ববিসিদ্ধি প্রদায়িকা ॥
তে নাস্তা আদিতঃ শিশ্যো রাধাকৃষ্ণবিহাতিভৌ ।
বাৎসল্যে হেন রূপেন যশোদায়া বরপ্রদা ॥
সখ্যভাবে অদ্বৈত প্রভু উজ্জল সখা নাম ।
ঐকৃষ্ণের সমান তার বয়েল গুণধাম ॥

তথাহি—তস্মোক্তং ॥—

অংশরূপেনোজ্জলচ্চ কৃষ্ণপ্রাণ প্রিয় সখা ।
অদ্বৈত শিব নামা চ কৃষ্ণস্য স্যাবতারো ভবেৎ ॥

তথাহি—পাণ্ডে ॥—

নদেবস্বং তথোকোপি কিন্তু কাঞ্চকৃষ্ণ প্রিয় সখা ।
জ্যায়াম্ভচভক্তবৃক্ষস্য বর্ণ ধখ্যা যথা দ্বিজঃ ॥
কাস্তভাব সর্বশ্রেষ্ঠ প্রকাশ বিশেষ ।
দাস্ত শাস্তভাব তিনেতে প্রবেশ ॥
সখে নির্ণয় সকল কহিল পূর্বাপর জানি ।
ঐবলরাম কৃষ্ণমিত্র দোহার আজ্ঞা মানি ॥

পূর্ব কৃষ্ণমিত্র যাহা বলি ।

পূর্ব রাধামিত্র শেষে এ কেবলি ॥
বাল্য পৌণ্ড্র কৈশোর কৃষ্ণমিত্রে পাই ।
চুড়ামণি মিত্রে কৃষ্ণ সখি সঙ্গে রাই ॥
লোক দীক্ষা প্রভু কৈলা পুরী গোঁসাইর স্থানে ।
কৃষ্ণমিত্র রাধামিত্র দুই অভিমানে ॥
পিতা মাতা সখা সখি যার যেহেভাব ।
সিদ্ধ নাম অমুসারে পাইবেক সব ॥
এইসব অমুগত্য স্বীকার করিয়া ।
সীতাদ্বৈত চরণ ভজে ত্রজে পায়ে জায়া ॥
মাধুর্য্য রস মাত্র হয় প্রাণধন ।
ঐশ্বর্য্য লইয়া মোর কিবা প্রয়োজন ॥
অদ্বৈত চরণ আর সীতার চরণ ।
যাহার সর্বস্ব সেই পায় প্রেমধন ॥
অদ্বৈত চরণ বিনা চৈতন্য কৃপা নহে ।
রাধাপ্রেম বিনে ঐকৃষ্ণ না মিলয়ে ॥

তথাহি ॥—

অনারাধা রাধা পদান্তোজ রেণুমনা—
শ্রুত্য বিন্দ্যষ্টবি তত পদাঙ্কং ।
অসম্ভাশ্র তস্তাব গম্ভীর চিত্তান
কথং শ্যামসিদ্ধু রস্যাবগাহঃ ॥
ছাপরে কৃষ্ণলীলা অদৃষ্ট করিলা ।
লোক সব দুর্ম্মতি তখনি হইলা ॥

তথাহি ॥—ঐভাগবতে একাদশে উদ্ধব প্রতি

ঐকৃষ্ণ বাক্যং ॥—

যদ্বৈবায়ং ময়াভ্যক্তা লোকয়ং নষ্ট মঙ্গলঃ ।
ভবিষ্যত্য চিরান্ধাধো কলিনাপি নিরাকৃতঃ ॥
কলির প্রথম সন্ধ্যায় কৃষ্ণভক্তি না দেখিয়া ।
অবতার করিলা কৃষ্ণ পান্ডিযদ লয়া ॥
তাহাতে অদ্বৈত প্রথমে অবতার ।
কৃষ্ণভক্তি বিহীন দেখি হুঃখীত অপার ॥

শ্রীভাগবত অর্থ রাধাকৃষ্ণ-শ্রেম-বিলাস ।
বহু পারিশ্রদগণ করিলা প্রকাশ ॥
ভক্তাবতার হরা মনেতে ভাবিলা ।
চৈতন্য অবতার করি তাহারে ভজিলা ॥
নিত্যানন্দ অগতির শ্রেম বিস্তারিলা ।
অষ্টৈতের এসব নাট সভাই জানিলা ॥
মুনিম্বর আদি করি আচণ্ডাল অমৃত ।
কৃষ্ণশ্রেমে ভাসাইলা সকল নিত্যত ॥
ইহাতে সন্দেহ কিছু না করহ মনে ।
একাদশে ইহার প্রমাণ জানহ বিধান ॥
তথাহি—নবমে যোগেশ্বর বাক্য নিমিরাজন
প্রতি ॥—

কলি সভাজয়নুগম্যাপ্তনজাঃ সারভাগিনঃ ।
যত্র সঙ্কীর্ণেন নৈব সর্বসার্থাভি লভ্যতে ॥

তথাহি—তত্রৈব ॥—

কৃত্যাদিসু প্রজা রাজন কলাবিহস্তি সত্ত্ববম্ ।
কলৌ ধলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ-পরাম্ভাঃ ॥
শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর ধরণী সীতা প্রধানা ।
দ্বিতীয় শ্রীঠাকুরাণী এই দুই জনা ॥
সীতার পুত্র পঞ্চজন শুন তার নাম ।
অচ্যুত-গোপাল-বলরাম-জগদীশ-রূপধাম ॥
শ্রীঠাকুরাণীর পুত্র কৃষ্ণমিশ্র নাম ।
এই ছয় পুত্র সীতার শিশু অল্পপাম ॥
অল্পকালে চারিজনাই হইল অশকট ।
বলরাম কৃষ্ণমিশ্র দুই যে একট ॥
দুই পুত্র চন্দ্র নৃধ্য প্রভুর সমান ।
রাধাকৃষ্ণ শ্রেম প্রকাশ করিলা বিধান ॥
রাধাকৃষ্ণ অন্তরঙ্গ অচ্যুতানন্দন ।
প্রাণপ্রিয়তমা সখি যাহার আধান ॥
শ্রীচৈতন্য অচ্যুতানন্দ একই শরীর ।
প্রসিদ্ধ আছয়ে প্রকাশ জানে সব ধীর ॥

রাধাকৃষ্ণ দুই স্বরূপ গৌরাজ জানিয়া ।
দৌহার প্রকাশ সীতা-অষ্টৈত মানিয়া ॥
শ্রেমরস বস্ত্রা করি ভাসাইলা দৌহে ।
রাধাকৃষ্ণ দিতে নিতে এহি দুই হয়ে ॥
প্রভুর শিষ্য আর শিষ্য নিত্যানন্দের ।
মহাপ্রভুর কৃপাপাত্র সভার উপর ॥
দুই প্রভুর কৃপা বিনা মহাপ্রভুর কৃপা নাই ।
গোপাল মহাস্ত সৎ জানিহ সভাই ॥
শ্রীঅষ্টৈত প্রভুর শিষ্য অনন্ত অপার ।
সীতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শরীর তাহার ॥
সীতা ঠাকুরাণীর শিষ্য শ্রীঠাকুরাণী ।
বড় ভাগ্যবতী দুই জঙ্গলী নন্দিনী ॥
আর দুই শিষ্য প্রভুর জ্ঞান ব্যাখ্যা কৈল ।
শঙ্কর বলিয়া প্রভু তাহারে ভাগিল ॥
প্রভুর শিষ্য কামাই-পুরাই-ঈশান ।
শ্রীমদাস বিষ্ণুদাস আদি বহু জন ॥
কামাই পুরাই দুই সেনাপতি প্রভুর ।
প্রভুর সমান তেজ ধরয়ে প্রচুর ॥
দুই শিষ্যকে আজ্ঞা দিলা সীতানাথ ।
পাষণ্ডী দলন বা না করিলা সাক্ষাত ॥
এই সব মহাস্থের প্রকাশ বিখ্যাত ।
জঙ্গলী নন্দিনী পুরুষ জী যে সাক্ষাত ॥
বীরাবল্লা নামে খ্যাতা দৃত্তিকা যে ভ্রজে ।
আর সব মজুরী কেহো সাধ্যান মাঝে ॥
কেহ নন্দ যশোদার আনুগত্য স্বীকার ।
কেহ সখা মিলে রহে আনন্দ অপার ॥

ইতি শ্রীপ্রভুর বংশোদ্ভব শ্রীকামদেব গোপামীন
বিরচিত শ্রীঅষ্টৈত স্বরূপামৃত সমাপ্ত ॥

যথা দৃষ্টং তথা লেখিতং লেখিক নাস্তি দোষকং ।
লেখিত শ্রীরাজেন্দ্রে দেবশর্মণ ॥

ঐ অদ্বৈত ১ম পত্র প্রথম সূত্র ঐ অদ্বৈতচার্য্য শিষ্য

ঐল যত্ননন্দন আচার্য্য কৃত ।

স্বরূপ বর্ণনং

মহাবিশ্বং ন্যাসিতঃ সর্ববিশ্বময়ন্ত ৫ ।

তস্তাবতারো বিখ্যাতো অদ্বৈতচার্য্যেণ প্রভুঃ ৬ ॥

বাসুদেব ইতি খ্যাতো ব্রহ্মে মধুপুরে তথা ।

পরিক্রিয়া সদা ভাব্য তস্তাচার্য্যেণ প্রভুঃ ৭ ॥

সদাশিব স্বরূপেণ ব্রহ্মাবতেন সদা স্থিতিঃ ।

নিগূঢ় ব্রহ্মলীলায়াং সদাতিষ্ঠেয়ম প্রভুঃ ৮ ॥

যত্নবংশ পরিত্রাতা প্রজাহ্লাদ করোইপি ৫ ।

কুবেরো তনয়ো খ্যাতো অদ্বৈতচার্য্যেণ প্রভুঃ ৮ ॥

সর্বশাস্ত্র প্রবক্তা ৫ ভক্তিমার্গ প্রবর্তকঃ ।

ঐক্যস্তাবতারেশৌ ভক্তিরূপী মম প্রভুঃ ৯ ॥

ভক্তাভিমানি তন্মোকৌ ভব্য নিত্য ব্রহ্মাত্মকঃ ।

অদ্বিতীয়ঃ প্রকাশিয়ঃ স আচার্য্য মম প্রভঃ ১০ ॥

অগ্রে প্রকটতাং লব্ধা ভারতি তীর সন্নিকৌ ।

গৌরহরেঃ প্রকাশিয় প্রেমানন্দ মম প্রভুঃ ১১ ॥

একান্তস্থ ত্রিবিধা মুক্তিঃ কৃষ্ণস্থ প্রকটেক্রতঃ ।

গৌরাঈত্ব বিহারশ্চ শাস্তিপূরে মম প্রভুঃ ১২ ॥

সর্বশাস্ত্রোপদিষ্টাশ্চ নিরূপ্য ৫ পুনঃ পুনঃ ।

দৃঢ়াভক্তাভাবনিয়ঃ যত্ননন্দনশ্চায়ং প্রভঃ ১৩ ॥

ইতি স্বরূপ বর্ণনং ।

ঐলাঈত্ব আচার্য্য শিষ্য ঐকামদেব মণ্ডল কৃত

ঐ অদ্বৈতচর্চক ।

অনাশ্রিতামদ্বৈত পাদারবৃন্দমনা

ভূত্যভ্যাক্যং প্রেমাবাদানং ।

অশস্ত্রাবাতস্তাব গজীর ভক্তান্ কথং-

গৌর সিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ১ ॥

অপার সংসার বিষয়ানুভূয়ঃ

হৃতক্লেশদষ্ট করণাবতারং ।

সঙ্করাবম্য মনোভিরাম কথং

ঘোর সিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ২ ॥

কণিরাজ বাহু হৃত পপমী সিংহে

দ্বামশারং গণত পৈত্রধারি ।

রোমাবলি নৃপজন্তুম প্রফুল্লং

কথং গৌরসিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ৩ ॥

অদ্বৈত নামো বসুদেব শুনোঃ

লীলা করোতি ব্রহ্মরাজ পুরঃ ।

একান্ত খতিহি বিধায় কথং

গৌরসিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ৪ ॥

তরুবর্ণাখ্যাতো মেহালুসাস্তা ন

বস্ত্রভবেদ্রা নিবশান খতিঃ ।

স য়েব অদ্বৈত প্রকাশমন্ত

কথং গৌরসিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ৫ ॥

ব্রহ্মরাজশুনঃ স অদ্বৈত গৌরলীলা

করোতি বহুদা প্রকাশঃ ।

নীলাচলে এব জগদীশ আৰ্য্য

কথং গৌরসিদ্ধো নিমগ্নো ভবেৎ যঃ ৬ ॥

বিনাঈতচন্দ্রং গৌরভজ যশ-

পাপমুক্তিঃ সংসার সিদ্ধো ।

শাস্ত্রান্ দৃষ্টান্ নিরূপ্য এব

অহং কামদেব তত স্বত্য দাসঃ ৭ ॥

অতএব শাস্ত্রং ॥

ঐলাঈত্ব আচার্য্য শিষ্য ঐশ্যামদাস আচার্য্য কৃত

ঐ অদ্বৈতচর্চক ।

একটিকা তত্ত্বহেম তত্ত্বহেম-

গৌরং জগন্তোশিলীলং ।

কবানখগ্রন্থঃ হরেকৃষ্ণমন্ত্রং বরাহোজ দেহজং সদাশ্চ যঃ

পুস্তকত স্কীত মান্ধ তজ্ঞে অদ্বৈতচন্দ্রঃ ১ ॥

মহাবর্ষ মাস্ত্রং অগা ভক্তি সারং
কৌণী ভাবদৃষ্টং ভক্তিশাস্ত্র মূখ্যং ।
অনিষ্কাপীবন্তং বর্গভাষ্যবুজং
কৃপা ভিন্নদেশং শাস্তিপূর নাথং ॥ ২ ॥
পুনঃ প্রবচটীকা পুরটবর রুচিতং
শুভিতং জিত অদ্বৈতং পানিত-
বিবুধং স্তোশিত ভকতং ।
মমতি প্রেমকং উর্ব্বিকোণকং
কুম্ভাবর বদনং নমামি অদ্বৈতং ॥ ৩ ॥
ওনসিমনমনে অঙ্গং রুচিরং বিকু-
তকোভয়ি বরোজ সদঙ্গ জয়-
জয় অদ্বৈত শাস্তিপূর নাথং ॥ ৪ ॥
এনকং কৌণী পবিত্রং পরিশদ গোত্রং
নীকুর্বদৈয়ং ভক্তি প্রচারং ।
রক্ষিত ভক্তং ধৃত করমাস্ত্রং দন্তি-
দ্বষ্টং ভজ্যে অদ্বৈত চন্দ্রং ॥ ৫ ॥

দৃষ্ট মহীপতি নিদ্ধুত রাব
শাশ্ব শা মহিশ শঙ্ক নিশঙ্ক ।
কনবাভ মুদঙ্গ উবরং বন্দে
সম্ভবহেমাজ চন্দ্রকং ॥ ৬ ॥
বজ্রিনি পূর্ণকাস্তি দিগ্ভ জাতি
দিগ্গঙ্গীগাণ্ড মণ্ডলং গোড়দেশ ভূপতিশঃ
শ্রেমবঅহারকং দ্বিধিনাশি ভক্তিশাশি-
কীর্ত্তশিব পদবং শাস্তিপূরহাবিধারি
ঐলাদ্বৈত শঙ্গদং ॥ ৭ ॥
ভক্তশঙ্গ বজ্র উর্ব্ব শাস্তিপূর নায়ক
ফুৎ পুণ্ডরীক মাস্ত্রকৌণ্ডহার কণ্ঠকং ।
শর্ক্বকাতাপীনাথ ভক্তিভাব ধারকং
যহদ্বিগ্ভভাবনিয় শাস্তিপূর ভূপতিং ॥ ৮ ॥

ইতি—ঐ অদ্বৈতাস্টক সমাপ্তং ॥

ঐ গৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক পরিচয় গ্রন্থ সম্পর্কে
বিভিন্ন পত্র-পত্রিকায় অভিমত—

উজ্জীবন—১৩৮১ সাল কাক্তন সংখ্যা—

এই পুস্তকখানির স্বল্প পরিসরে ১৮ জন
গৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় প্রদান
করা হইয়াছে। লেখকগণের নাম, জন্মভূমি, পিতা
মাতা, গুরু ও বিব্রচিত গ্রন্থাবলীর নাম উল্লেখ করা
হইয়াছে। কিছু অজ্ঞাত পরিচয় বৈষ্ণব লেখকের
পরিচয়ও দৃষ্ট হয় এই গ্রন্থে। যথাসম্ভব নির্ভুল
তথ্যপ্রমাণ সন্নিবেশ করার নিষ্ঠা চোখে পড়িবে।
এই তথ্যপূর্ণ গ্রন্থখানি ওড়াভিলাষী সুখীজনের
জাল লাগিবে সন্দেহ নাই।

যুগান্তর—১২। ২। ৭৩ ইং

এ ধরণের পুস্তক আভিধানিক জগতে বিশেষ
একটি সংযোজন বলা যেতে পারে। একশেষ
আটজন গৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখকের বিশেষ পরিচিতি
দেওয়া হয়েছে। অনেকেই বৈষ্ণব লেখকদের নাম
জানেন কিন্তু তাঁদের প্রকৃত পরিচয় জানেন না।
আলোচ্য গ্রন্থের লেখক বিশেষ প্রজ্ঞা ও প্রয়াসের
সঙ্গে পুস্তকখানি সম্পাদন করেছেন। ছাপা ও
কাগজ ভাল।

বিশ্ববাণী—১৩৮০ সাল জ্যৈষ্ঠ সংখ্যা—

বৈষ্ণব লেখকদের জীবনী এই গ্রন্থে সন্নি-
বেশিত হইয়াছে। বর্তমান গ্রন্থে আমরা লেখক

বৈষ্ণব তীর্থ পর্য্যটনকারীদের কাছে বটটির
শ্রদ্ধা অপরিহার্য। বৈষ্ণবধর্ম ও সাহিত্য সম্পর্কে
গবেষণারত গবেষকদের কাছেও এটি অপরিহার্য
বলে বিবেচিত হবে।

পত্রিকার পরবর্তী আকর্ষণ

ব্যাসবতার ঐল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের হস্তপ্রাপ্য আর একখানি অমূল্য গ্রন্থকল্প —
শ্রীমদ্ভাগবতের আদেশে শ্রীমৎ নিত্যানন্দ শ্রীমুনিধর্ম্য ছেড়ে বরণ করিলেন গার্হস্থ্যশ্রম-
তথাহি— শ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত —

“তুমি যাও গোড়দেশে করহ সংসার। তবে এ সব লোকের হইবে নিস্তার ॥
পুনহ আসিব আমি তোমার মন্দিরে। তোমার গৃহে হবে আমার অবতারে ॥
ভক্তি বিলাইয়া পুনঃ তারিব সংসার। শুণু অবতার শাস্ত্রে নহেত প্রচার ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতের এই আদেশে শ্রীমৎ নিত্যানন্দ গোড়দেশে আগমন করতঃ সূর্য্যদাস পণ্ডিতের ছুই কন্যা শ্রীবসুধা ও শ্রীজাহ্নবা দেবীকে বিবাহ করিলেন। কতদিনে শ্রীমদ্ভাগবত বীরচন্দ্ররূপে জন্ম-গ্রহণ করিলেন শ্রীবসুধা দেবীর গর্ভে। এই গ্রন্থে শ্রীমৎ বীরচন্দ্রের আবির্ভাব, শ্রীজাহ্নবা দেবী সমীপে দীক্ষা, তীর্থ পর্য্যটন, বিবাহ, সর্ব বঙ্গদেশে বিপুলভাবে প্রেম প্রচার, লতা গদী ও মালদহ শ্রীপাট সৃষ্টি। শ্রীজাহ্নবার বৃন্দাবনে গমন ও শ্রীগোপীনাথ অস্ত্রর্কান। বীরচন্দ্রের পুত্র শ্রীমৎ গোপীকন বসন্তের অত্যন্ত লীলাশক্তির প্রকাশ এবং শ্রীনিবাস আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র শ্রীগতি গোবিন্দের উপাখ্যানাদি প্রভূত অলৌকিক লীলা কাহিনী বিষয়ভাবে বর্ণিত রহিয়াছে।

শ্রী শ্রীনিতাট গৌর সীতানাথের অস্ত্রর্কানের পর সর্ব বঙ্গদেশের বৈষ্ণব ধর্ম্মের সংরক্ষণ ও প্রবর্তনের সর্বশ্রেষ্ঠ আচার্য্যরূপে শ্রীগৌরাজ প্রকাশ মূর্ত্তি শ্রীমৎ বীরচন্দ্রের প্রকাশ। এই গ্রন্থ পাঠে শ্রীমৎ বীরচন্দ্রের লীলা কাহিনী ও বৈষ্ণব ঐতিহাসের বহু অপ্রকাশিত তথ্যাদি জানিতে পারিবেন।

Phone : 24-6623

S. CHANDRA & CO.

For MUSICAL INSTRUMENTS & BOOKS

4, RAFI AHMED KIDWAI ROAD,

Formerly ; (4, Wellesly Street)

(Opp. No. 24 Telephone House Near Wellington Jn)

POST BOX No 8923 CALCUTTA - 700013

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা-মাহাত্ম্য — (২য় সংস্করণ) ভিক্সা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমামৃত : ভিক্সা—২'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক-পরিচয় : ভিক্সা—১'১০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্সা—৭'০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ চেক্রক ব্যক্তি ও বৈষ্ণব ইতিহাস সমালোচকগণের অপূর্ব সুযোগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌষট্টি ট্রেন চিহ্নিত করিয়া প্রায় শতাব্দী গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থে গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়া সমগ্র স্থান-মাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে। শ্রীদাম বৃন্দাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব-কীৰ্ত্তি তথা শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনাদি শ্রীনিগ্রহগণের সমগ্র প্রকট রহস্যাদি তথা বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলির পাঠোদ্ধার করা হইয়াছে।)

৫। শ্রীচৈতন্য যুগের শিল্পী নয়ন ভাস্কর—(যন্ত্রস্থ)

শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাব বাংলাদেশের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায়। অধ্যাত্মিক ও সামাজিক জীবনের নব-অভ্যুত্থান, কাব্য, নাটক, দর্শন, সাহিত্য, সঙ্গীতাদির ন্যায় ভাস্কর্য্য শিল্পের মধ্যেই উন্নতি ঘটয়াছিল। সুদীর্ঘকাল মুসলিম সাম্রাজ্যবাদের কবলিত ভারতবর্ষে বিগ্রহ সেবা প্রায় অপ্রচলিত হইয়াছিল; সেইকালে নব যুগের সূচনা করিল শ্রীগোরাঙ্গদেবের ভক্তিবাদের উৎস। বিগ্রহই সাধক-ভগবান। এই উৎসে উদ্ভাবিত হোয়ে স্থাপিত হইতে লাগিল শ্রীবিগ্রহ সেবা। শ্রীরাধাকৃষ্ণ, শ্রীনিহাঙ্ক গোরাঙ্গাদি বিগ্রহ নির্মাণ কার্য্য শুরু হইল। এই কার্য্যের প্রারম্ভের যিনি কর্ণধার রূপে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য তিনিই নয়নভাস্কর। তৎপরবর্তী রঘু ও আনন্দাদি নাম পাওয়া যায়। ইহাদের কর্তৃক বৈচিত্র্য ও জীবন কাহিনী এই গ্রন্থের বিশেষ আলোচ্য। তৎসঙ্গে তৎসমসাময়িক ও পরবর্তী নিখিঁত বিগ্রহাবলীর নাম উল্লেখ করতঃ নির্মাণকারীগণের নাম ও পরিচিতির জিজ্ঞাসায় এই গ্রন্থের সমাপ্তি।

গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিসহর জেলা—২৪ পরগণা।
- ২। শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং) - ৪, ওয়েলেসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা—১৩।
- ৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬।
- ৪। সংস্কৃত বুক ডিপো, ২৮/১, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬।
- ৫। মহেশ লাইব্রেরী, ২/১ শ্যামাচরণ দে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার) কলিকাতা—১২।

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ-তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ—
ডাকমাণ্ডুল স্বতন্ত্র।

শ্রীশ্রীনিহাঙ্ক-গোরাঙ্গ-গুরুদাম, জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্যভোবা, হালিসহর হইতে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীশচীনন্দন মিত্র কর্তৃক শ্রীভূর্গা প্রেস, গরিফা হইতে মুদ্রিত।

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

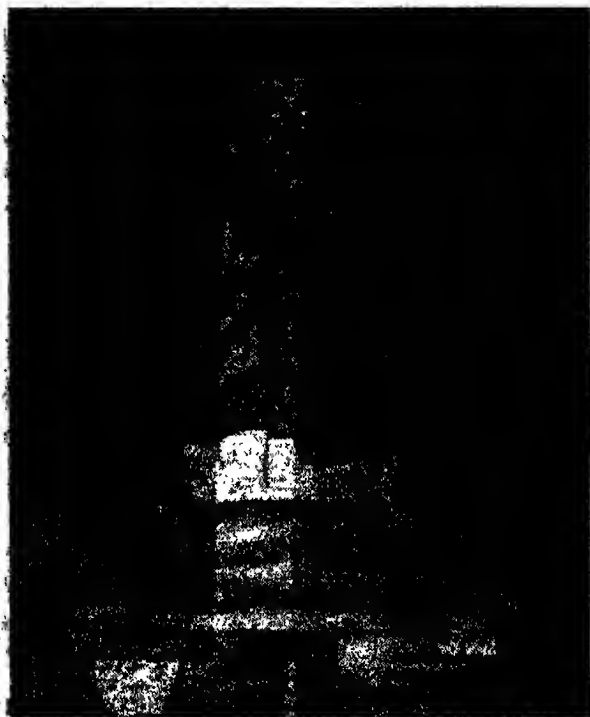
(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখপত্র)

হরে নাম হরে নাম হরে নাম কেবলম্ ।

কলৌ নাশ্তোষ নাশ্তোষ নাশ্তোষ গতিরনাথ্য ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রী শ্রীনিবাহী গৌরাসঙ্গের দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

Uttarpara.

Saikrishna Public Library

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী



পরমহাৰাষ্ট্ৰৰ পৰমশুৰ
 ঐ ১০৮, শ্ৰীপ্ৰসাদ দাস বাবাজী মোহান্ত মহাৰাজ ।



পৰমহাৰাষ্ট্ৰৰ শ্ৰীশ্ৰীদেব
 ঐ ১০৮, শ্ৰীশ্ৰীদাস দাস বাবাজী
 মোহান্ত মহাৰাজ

ঐশ্বর্যচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ
শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী
(ঐশ্বরগোড়ায় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের সুখণ্ড)

শ্রীশ্রীনিতাই-গোরাঙ্গ-গুরুধাম
জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর ঈপাট, ঐচৈতন্য ডোবা ও কুমারহাট ঈবাসালন হইতে
ঐকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত।

ঐচৈতন্যক—৪৮৯
সন—১৩৮২ সাল, ৩০শে মাঘ
ঐশ্রীনিভ্যানন্দ জরোদশী

ঃ নিয়মাবলী :ঃ

ত্ৰীপাদ ঈশ্বৰপুৰী শাস্ত্ৰময় বাণ্যাসিক পত্ৰিকা। ইহা বৎসৰে দুইবাৰ প্ৰকাশিত হইবে। ফাল্গুন মাসে ইহাৰ বৰ্ষাৱস্ত। ফাল্গুন ও ভাদ্ৰ মাসে সংখ্যা প্ৰকাশিত হইবে।

এই পত্ৰিকাৰ মাধ্যমে লুপ্তপ্ৰায় প্ৰকাশিত, অপ্ৰকাশিত ও দুস্ত্ৰাপ্য প্ৰাচীন বৈষ্ণৱ শাস্ত্ৰগুলি তথা সপাৰ্শদ ত্ৰীগোৱানন্দেবৰ অপ্ৰাকৃত লীলা বিজড়িত কাব্য, নাটক, দৰ্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি ধাৰাবাহিক ভাবে প্ৰকাশিত হইবে।

ইহাৰ বাৰ্ষিক ভিক্ষা (সডাক) ৫০০ প্ৰতি সংখ্যা—২৫০, প্ৰতি বৎসৰ মাঘ মাসেৰ মধ্যে বাৰ্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্ৰাহক শ্ৰেণীভুক্ত কৰতঃ নিয়মিত পত্ৰিকা পাঠান হয়।

ভাদ্ৰন ও ভাদ্ৰ মাসেৰ প্ৰথম সপ্তাহেই সংখ্যা পাঠাই হয়। যথাসময়ে পত্ৰিকা না পাইলে স্থানীয় ডাকঘৰে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসেৰ মধ্যে সম্পাদককে জানাইবেন।

মানিঅৰ্ডাৰ কুপন ও পত্ৰাদিতে গ্ৰাহকগণক নাম, ঠিকানা, গ্ৰাহক নম্বৰ সুস্পষ্টভাবে অবশ্য লিখিতে হইবে। ঠিকানা পৰিবৰ্তন হইলে পত্ৰিকা প্ৰেৰণ তাৰিখেৰ পূৰ্বেই জানাইতে হইবে। অন্যথায় কোনও কাৰণেই পত্ৰিকাৰ কৰ্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্ৰিকা ও বিজ্ঞাপন প্ৰভৃতি সংক্ৰান্ত যাবতীয় পত্ৰাদি এবং অৰ্থাদি সম্পাদকেৰ নাম ও ঠিকানায় পাঠাইবেন। পত্ৰেৰ উত্তৰ পাইতে হইলে গ্ৰাহকগণকে ৱিলাই কাৰ্ড কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য দিতে হইবে।

সম্পাদক—ত্ৰীপাদ ঈশ্বৰপুৰী

শ্ৰীচৈতন্যডোবা

পোঃ—হাজিসক্ৰ, জেলা—২৪ পৰগণা

পশ্চিমবঙ্গ।

সম্মৰ্পণ

নিবাস-শয্যা-স্নান-পাছকাণ্ডকো-

পধান-বৰ্ষাতপ বারণাদিভিঃ ।

শরীর ভেদৈশ্চ বশেষতাং গঠৈ-

র্ঘধোচিতং শেব হৈতরীতো জনৈঃ ॥

(শ্রীঅনন্ত সংহিতা)

যিনি নিবাস, শয্যা, আসন, পাছকা, বসন, উপাধান, ছত্ৰাদি সৰ্ববাহুৰূপ সেৱাৰ মূৰ্ত্তি ধাৰণে
সৰ্বকাল মূল্যমীমনোহৰ শ্রীকৃষ্ণেৰ অঙ্গমঙ্গী ৰূপে বিৰাজিত, যিনি সুনির্মল প্রেম-সম্পদেৰ ভাণ্ডাৰী,
বাঁহাৰ কৰুণা কটাক্ষ ব্যভিচয়েক যুগল কিশোৰেৰ সেৱাধিকাৰ প্রাপ্ত হওৱা বান্ধু না এবং বাঁহাৰ
কৃপায় শ্রীচৈতন্তেৰ মহিমা স্পৃহিত হয়, সেই অশেষ মহিমাসম্পন্ন অধিল জন্মাণ্ডেৰ অন্তৰ্ধামী—মন্ধিনী
শক্তি—মূল সৰ্বৰূপ—পৰম দয়াল শ্রীনিতাই চাঁদেৰ শ্রীকৰ কমলে সপাৰ্শদ শ্রীগোৱাঁস মহিমা প্রচার মূলক
“শ্রীপাদ ঈশ্বৰপুৰী” নামক পত্ৰিকাখানি পৰম সন্দেশে সমৰ্পণ কৰিলাম ।

শ্রীশ্ৰী চরণাঙ্কিত

দীন

কিশোৰী দাস

Dr. Srijiwa Nyayatirtha,

M. A. D., LITT.

Mahamahimopadhyaya, Mahakavi,
Recipient of the certificate of Honour
from Rastropati of Indian Union,
Retired lecturer, Calcutta University,
Retired lecturer, Jadavpur University,
Principal : Bhatpara Sanskrit College.

Address :

THAKURPARA
BHATPARA
DIST : 24 PARGANAS
WEST BENGAL

Date _____

ইহা প্ৰথম আনন্দেৰ কথা যে,—“শ্ৰীপাদ ঈশ্বৰপুৰী” এই নামে একটা বাণ্যাসিক পত্ৰিকা প্ৰকাশিত হৈছে। ‘শ্ৰীপাদ ঈশ্বৰপুৰী’ ছিলেন শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দদেবৰ দীক্ষাগুৰু, হালিসহৰেই তাঁহাৰ জন্ম ও লীলাস্থান। এই পত্ৰিকাৰ বিশেষত্ব ইহাটো যে,—ইহাতে শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দদেব হইতে আৰম্ভ কৰিয়া পৰবৰ্তী বৈষ্ণব সম্প্ৰদায়ৰ সাধনা-ৰহস্য ইহাতে প্ৰকাশিত হইবে এবং প্ৰকাশিত হুঁত গ্ৰন্থগুলি ও অপ্ৰকাশিত (যাহা হস্তলিখিত ভাবে সৰ্বসাধাৰণেৰ অগোচৰে পড়িয়া আছে) পুস্তকগুলিও ইহাতে স্থান পাইয়া সাধাৰণেৰ গোচৰে আসিব।

এই পত্ৰিকাৰ সম্পাদক শ্ৰীমান্ কিশোৰীদাস বাবাজী। শ্ৰীমান্ বাবাজীকে আমি বহু বৎসৰ হৈতে জানি, যদিও শ্ৰীমান্ অপেকাকৃত বলবয়স্ক, তথাপি তাহাৰ উজ্জম ও কৰ্মদক্ষতা প্ৰশংসনীয়। তাহাৰ অৰ্থ সামৰ্থ্য নাই বলিলেও অত্যাক্তি হয় না, তথাপি সঙ্কল্প বলে ইতিমধ্যে দুইখানি বিশিষ্ট-আয়তন সম্পন্ন গ্ৰন্থ প্ৰকাশ কৰিয়া নিজ কৰ্মশক্তিকে প্ৰমাণিত কৰিয়াছে। তাহাৰ এই সঙ্কল্প সিদ্ধ হউক, এই আশীৰ্বাদ কৰি। আৰু ভাগবত ধৰ্মপ্ৰিয় জনসাধাৰণকে এই বলিয়া উদ্বোধিত কৰি—এই পত্ৰিকাখানিৰ বহুল প্ৰচাৰে জাতীয় জীবনেৰ একাংশে আলোকপাত হইবে। আমাৰা বিশ্বাস কৰি—জাতীয় জীবন বলিতে শুধু রাজনৈতিক সিদ্ধি নহে,—ভাৰতৰ কৃষ্টি সংস্কৃতি ও সদাচাৰেৰ সহিত সম্বন্ধ—জাতীয় জীবনেৰ আত্মসত্ত্বৰ অংশ। এ অংশটি উত্তমৰূপে জ্ঞাত ও আলোচিত হইলে শুধু ভাৰত-বাসীৰ নহে, অভাৱতীৰ বৈদেশিকগণেৰ সমাজও উপকৃত হইবে। স্বাধীন ভাৰতৰ প্ৰকৃত মৰ্যাদা হইবে তাহাৰ সংস্কৃতিকে বিশ্বসমক্ষে প্ৰকাশিত কৰা। ধনতাত্ত্বিক দেশগুলি ভাৰতৰ এই আদৰ্শেৰ প্ৰতি ধীৰে ধীৰে আকৃষ্ট হৈছে। আমাৰা যেন শ্ৰীমান্ বাবাজীকে সেই পথে যথাসক্তি সচায়তা কৰিতে পাৰি। ইতি—

শ্ৰীশ্ৰীজীব দেবশৰ্মা

UNIVERSITY OF KALYANI

Bengali Department.

ঐকিশোরীদাস বাবাজীর সম্পাদনায় ঐশ্বর্যপুত্রী নামে একটি বাৎসরিক পত্রিকা ঐতিহ্য-ভাষা থেকে প্রকাশিত হতে চলেছে। এটি বৈষ্ণব সাহিত্য-শ্রেণী মাত্রের পক্ষেই বিশেষ সুসংবাদ। ঐকিশোরীদাস বাবাজী ঐশ্বর্যপুত্রী বৈষ্ণব-সাহিত্য প্রচারের উদ্দেশ্যে ইতি মধ্যেই কয়েকটি মূল্যবান তথ্যপূর্ণ গ্রন্থ প্রণয়ন করেছেন। আলোচ্য পত্রিকা মাধ্যমে তিনি সপার্বদ ঐগৌরাজদেবের জীলা বিজড়িত প্রাচীন ঐশ্বর্যপুত্রী গ্রন্থাবলী প্রচারের ত্রুটি গ্রহণ করেছেন। আমার সুনিশ্চিত বিশ্বাস আছে অগণিত বৈষ্ণব সাহিত্য-শ্রেণী পাঠক তাঁর এই মহৎ কার্যে সর্বপ্রযত্নে সহায়তা করবেন। ঐতিহ্য-দেবের পবিত্র আশীর্বাদ তাঁর এই সাধু সংকল্পে প্রেরণা যোগাবে এই শুভ কামনা জানাচ্ছি।

১৪/২৪৭ কল্যাণী

নদীয়া

৮-১-১৯৭৬।

নৌলরডন সেন।

P/1/424, Kalyani

Nadia

8. 1. 76.

কিশোর বৈষ্ণব সন্ন্যাসী কিশোরীদাস বাবাজী মহারাজের অনুরোধ আমার নিকট এক অলম্বনীয় আদেশ সমতুল। বয়সে বালক হইলেও, প্রজ্ঞার স্তানবদ্ধ। তাঁহাকে শ্রদ্ধা করি; উপরন্তু, ভালবাসি। মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের পুস্তক ও উপদেশাবলী বহুলাংশে লুপ্ত বলিলেও অত্যাশ্চর্য হইবে না। বাংলাদেশ, তার ভাষা, হিন্দু জাতির জাতিত্ব, তথা অস্তিত্বের জন্য, দেশবাসী তাঁহার নিকট অপরিশোধনীয় ঋণে ঋণী। এই ঋণ মুক্তির কথকিং অথবা যথোপযুক্ত প্রচেষ্টা হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। বহু অবতার ভারতে আবিস্কৃত হইয়াছেন; কিন্তু বাংলাদেশের তিনিই একমাত্র নিজস্ব দেবতা। তিনি না আলিলে, এই বাংলাদেশকে কে চিনিত? এক ব্রহ্মদত্ত শুভ এই প্রসঙ্গটি উপস্থাপিত করিয়াছিলেন।

এই কলিকতা দেশে কোনও 'মহাপুরুষ' আসিতে চাহিতেন না। আসিলে 'প্রায়শ্চিত্তের' বিধান ছিল। একমাত্র মহাপ্রভুই এই দেশকে উত্তোলন করিয়া যথাস্থানে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। উপরোক্ত মহাপুরুষের ভাষায় "মহাপ্রভু হইলেন, একটি পূর্ণচন্দ্র। তুলনায়, গত একশত বৎসরের মধ্যে যাহারা আসিয়াছেন, তাঁহারা এক একটি খণ্ডোত প্রায়।" সেই চন্দ্রপ্রভা, সেই তাঁদের অপ্ৰকাশিত, দুঃস্বাপা, প্রাচীন গ্রন্থাবলীর পুনঃ প্রকাশ এই কিশোরের একমাত্র প্রাচেষ্টা ও কামনা। তত্বদেখো একটি পত্রিকা ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত করিতে সচেষ্ট হইয়াছে। ইহা তাহার সর্বশেষ প্রাচেষ্টা নহে, পূর্বে ও তথাবহুল পুস্তক প্রকাশ করিয়াছে, ভবিষ্যতেও করিবে। এই বিশ্বাস আমরা পোষণ করি। সর্বসাধারণের সাহচর্য্য, সহানুভূতি ও সর্বোপরি মহাপ্রভুর শুভাশীর্ব্বাদ কামনা করি। তাহার সাথে মিলিত হউক আমার ক্ষুদ্র, অথচ অকৃত্রিম শুভেচ্ছা। ইতি—

দুধীরঞ্জন দাসগুপ্ত

প্রাক্তন অধ্যক্ষ ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র কলেজ
নৈহাটী।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

নিবেদন

বন্দেহং শ্রীগুরোঃ শ্রীযুত-পদকমলং শ্রীগুরুন্ বৈষ্ণবাংশ
শ্রীরূপং সাগ্রজাতং সহগণ রঘুনাথাবিতং তং সজীবং ।
সাতৈষতং সাবধৃতং পরিজন সহিতং কৃষ্ণচৈতন্যদেবং
শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাদান্ লহগণ-ললিতা-শ্রীবিশাখাবিতাংশ ॥

অনর্পিতচরীঃ চিরাৎ কলগয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুত্তোজ্জল-রসাং স্বভক্তি শ্রিয়ং ।
হরিঃ পুরট-সুন্দর দ্র্যুতি-কদম্ব-সন্দীপিতঃ
সদা হৃদয় কন্দরে সুরত বঃ শচীনন্দনঃ ॥

অন্ন রূপ সনাতন তট রঘুনাথ ।
শ্রীজীব গোপাল তট দাস রঘুনাথ ॥
এই ছয় গোসাঁইর করি চরণ বন্দন ।
যাহা হৈতে বিঘ্ননাশ অতীত পূরণ ॥

পরে কলগ-অগতির গতি দাতা শ্রীকৃষ্ণদেব সহ শ্রীকৃষ্ণপরিকরণের সঙ্গত বন্দনাদি করিয়া সপাবদ শ্রীগৌর-
সুন্দর ও ব্রজজনসহ শ্রীরাধাবিনোদের বন্দনা করতঃ শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার মূলক “শ্রীপাদ দৈবধরপুরী” নামক
পত্রিকাখানি প্রণয়নের সূচনা করিলাম । ইহাদের অঘাচিত কল্যাণশক্তিই এই কার্যের সর্বোচ্চরূপ সিদ্ধির একমাত্র
অবলম্বন । আর যাহার শ্রীনাথকিত এই পত্রিকাখানি ; সেই পদম দয়াল শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দেবের দীক্ষাগুরু ও
শ্রীভক্তি কলরূপের প্রথমাক্ষর স্বরূপ শ্রীপাদ দৈবধরপুরী আমার সর্বোচ্চরূপ জ্ঞাতি মার্জনা করিয়া এই মহান কার্যের
সহায়ক হউন । তাঁহার নামের গুণেই সর্ববিঘ্ন অতিক্রম করিয়া তাঁহার হৃদয়ের একমাত্র সম্পদ শ্রীগৌর সুন্দরের
অতুজ্জল মহিমা রাসীর প্রচার কার্যে সক্ষম হইব ; ইহাই একমাত্র ভরসা ।

কলিযুগ পাবনাবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু । যাহার আবির্ভাবে জীব-জগতে এক অস্তিত্ব আলোকপাত
ঘটিয়াছে । যিনি কলি তমাক্ষয় জীবের দুর্গতি মোচনের জন্য যুগ প্রারম্ভে চন্দ্র-সূর্য সদৃশ জীব ভাগ্যাকাশে উদ্ভিত
হইয়া জীবের চির পুঞ্জীভূত ভক্তি-মুক্তি-মোক্ষ-বাহাদি বিনাশ করতঃ স্থনির্মল ব্রজপ্রেম-সম্পদ প্রদানে জীবের ত্রিভাপ
দধ তপিত হৃদয় শীতল করিয়াছেন । সেই শ্রীমহাপ্রভুর অবতার সম্পর্কে বেদবাক্য যথা—

তথাহি—শ্রীআখর্বনশ্রু তৃতীয়-কাণ্ডে ব্রহ্মবিভাগানন্তম্—

ইতোহং কৃত সন্ধ্যাসোহবতরিতামি সপ্তপো নির্বেদো নিফামোভূগীর্বাণতীরস্থোহলকনন্দারঃ কলৌ চতুঃ সহস্রাকোপরি
পঞ্চ সহস্রাত্মক্রে গৌরবর্ণো দীর্ঘাকঃ সর্বলক্ষণযুক্ত দৈব প্রার্থিতো নিজরসাত্মকো ভক্তরূপোমিথ্যাত্মো বিদিত যোগোহ-
স্মারিত্তি ॥

তথাহি—শ্রীঅথর্ববেদে পুরুষ বোধনাম্—

সপ্তমে গৌরবর্ণ বিফোরিত্যনেন অশক্ত্যা চৈক্যমেত্য ।

প্রাপ্তে প্রাতঃরবতীর্ণ সহ বৈঃ অমরুশিকরতি ।

অন্ত ব্যাখ্যা—

সপ্তমে সপ্তম মন্বন্তরে বৈবস্বতমনো গৌরবর্ণো ভগবান অশক্ত্যা হ্রাদিনী শক্ত্যা ঐক্য প্রাপ্য প্রাপ্তে কলৌবুগে প্রাতঃ প্রথম সন্ধ্যায়াঃ বৈঃ পায়নৈঃ সহ অবতীর্ণো ভূবা স্বঃ নিজ জনান্ অমরুশিকরতি হরেকৃষ্ণাদি উপদিশতি ।

কলিযুগের চতুঃসহস্র বৎসরের পর পঞ্চ সহস্র বৎসরের মধ্যবর্তী সপ্তম মন্ব বৈবস্বতের রাজত্ব কালে অনাদির আদি ভগবান শ্রীকৃষ্ণ অশক্তি হ্রাদিনীরূপা ঐমতী বাদিকার ভাব ও কান্তি বিশিষ্ট ভক্তরূপে স্তূপীর্ণ গৌরকান্তি ধারণ করতঃ নিজরস আশ্বাদনের জন্য সপার্বদে অবতীর্ণ হইয়া নিজ পার্বদগণকে হরেকৃষ্ণাদি শিক্ষা প্রদান করেন ।

শ্রীগৌরানন্দের অবতারকাল সম্পর্কে আরও শাস্ত্রবাক্য যথা—

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদিখণ্ডে তম পরিঃ—

“বৈবস্বত নাম এই সপ্ত মন্বন্তর । সাতাইশচতুর্গু গেলে তাহার অন্তর । অষ্টবিংশ চতুর্গু হ্রাপয়ের শেষে । ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ।”

তথাহি—শ্রীভঃ বস্তাঃ—১২শ উত্তরে—

“যে হ্রাপরে কৃষ্ণ বিহরে ব্রজপুরে । সেই কলিযুগে প্রভু নদীরা বিহরে ।” সপ্তম মন্ব বৈবস্বতের রাজত্বের অষ্টবিংশ চতুর্গু শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হন । সেই অষ্টবিংশ চতুর্গু কলিতেই সপার্বদে শ্রীগৌরানন্দের অবতীর্ণ হন ।

তথাহি—শ্রীঅনন্ত সংহিতায় চৈতন্ত জন্মখণ্ডে ৫৭ অধ্যায়—

“অবতীর্ণা ভবিষ্যামি কলৌ নিজগনৈঃ সহ ।

শচীগর্ভে নবদ্বীপে অধুনা পরিবারিতে ।

কৃষ্ণাবতার কালে যঃ জিহ্নে। যে পুরুষাতুবি ।

চতুঃষষ্টি মহাস্তম্ভে গোপা দ্বাদশ বালকাঃ ।

কলৌ তেহবতরিত্তি শ্রীদাম্ অবলাদরঃ ।

ধর্ম সংস্থাপনার্থ্য বিহরিষ্যামি-তৈরহম্ ।

কালে নষ্টঃ ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামহং পুনঃ ।”

মুরলী মনোহর শ্রীকৃষ্ণ নিজরস আশ্বাদনের উপলক্ষ্যে ব্রজ পরিকরসহ অবতীর্ণ হইয়া ব্রজের অনর্পিত প্রেম-সম্পদ ভগতে বিতরণ করিলেন এবং তৎসঙ্গে ভক্তবাঙ্গা পূর্ণ করিলেন । সংস্রু দুর্খাদি অবতারের ভক্তগণ লীলার প্রয়োজন অমুখ্য বিহার করিয়াছেন । তাঁহারা ব্রজবাসীর আশ্বাদিত অনির্খল প্রেমমুখ উপলব্ধির সুযোগ-প্রাপ্ত হন নাই । তাই সেই সকল ভক্তগণের অতৃপ্ত আকাঙ্ক্ষা পূরণের জন্য ধর্মার্থে অবতীর্ণ হইয়া ব্রজের রাস-বিলাস সদৃশ সঙ্গীর্জন বিলাস করিয়া নামে প্রেমে জিতুবন ধস্ত করিলেন । এই প্রেমরস আশ্বাদনের জন্য দেব-অবিগণও ভক্তদেহ ধারণ করিয়া শ্রীগৌরানন্দের সঙ্গে বিহার করিয়াছেন । কোন ভক্ত কি নাম ধারণ করিয়া বিহার করিয়াছেন তাহা কবি কর্ণপুর কৃত “শ্রীগৌরগণোদেশ দীপিকা” নামক গ্রন্থে বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে ।

এই সকল শ্রির পারিষদগণের সঙ্গে সংঘটিত প্রেম লীলা কাহিনী সমসাময়িক ও পরবর্তী পার্বদক্রমে লিখিত হইয়া শাস্ত্ররূপ পরিগ্রহ করিয়াছে । সেই সকল শাস্ত্র কাব্য, নাটক, দর্শন, লীলাতির মাধ্যমে ভগতে প্রচারিত

হয়। এই সকল গ্রন্থাবলীর অধিকাংশই সংস্কৃত ও বাংলা ভাষায় লিখিত। গৌরীন্দ্র পার্শ্বগণের অধিকাংশই বাঙ্গালী। তাই বাংলা ভাষায় সপার্বন্দ্রী গৌরীন্দ্রদেবের মহিমাবলী কাব্য ও সঙ্গীতাদির মাধ্যমে প্রস্তুত লিখিত হইয়াছে। সুয়ারী গুপ্ত, কবি কর্ণপুত্রাদি সংস্কৃত ভাষায় এবং বৃন্দাবন দাস, লোচন দাস, নিত্যানন্দ দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ ঠাকুর নরোত্তম, বিশ্বনাথ চক্রবর্তী, নবহরি দাস, প্রেমদাস, বহুদানন্দ দাস, রামগোপাল, রাধামোহন বৈষ্ণবদাসাদি পার্শ্বদেবগণের কাব্য, নাটক, দর্শন ও সঙ্গীতাদির মাধ্যমে সপার্বন্দ্রী গৌরীন্দ্রদেবের প্রেম-লীলা বহুতাদি অগতে প্রচার করেন।

কালচক্রে এই সকল গ্রন্থাবলী লুপ্ত হইতে চলিয়াছে। যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল তাহাও এখন দুস্তাপ্য। বহু গ্রন্থ পুঁথি আকারে বিরাজ করিতেছে। এতদ্বিস্তৃত প্রকাশিত অপ্রকাশিত ও দুস্তাপ্য প্রাচীন গ্রন্থাবলী ধারাবাহিকভাবে প্রচারে উদ্যোগী হইয়াছি। শ্রীগৌরীন্দ্রলীলা অবলম্বনের মহিমা ঠাকুর নরোত্তম প্রার্থনা ছিলে গাহিয়াছেন।

“গৌরীন্দ্রের দুটি পদ, বার ধনসম্পদ, সে জানে তকতি বসদাব।

গৌরীন্দ্রের মধুর লীলা, বার কর্ণে প্রবেশিলা, হৃদয় নির্মল তেল তার।

যে গৌরীন্দ্রের নাম লয়, তার হয় প্রেমোদয়, তারে মুক্তি বাই বলিহারী।

গৌরীন্দ্র গুণেতে বুরে, নিত্যলীলা তারে সুরে, সেজন তকতি অবিকারী।

গৌরীন্দ্রের সঙ্গীত, নিত্যসিদ্ধ করি যানে, সে বার ব্রজেন্দ্র হুত পাশ।

শ্রীগৌরীন্দ্র গুণ ভূমি, যেবা জানে চিন্তামনি, তার হয় ব্রজভূমে বাস।

গৌর প্রেম রসার্ণবে, সে তরঙ্গে যেবা ডুবে, সে রাধামধব অন্তরক।

গৃহ বা বনেতে থাকে, হা গৌরীন্দ্র! বলে ডাকে, নরোত্তম আগে তার সঙ্গ।”

ভক্তিশাস্ত্র পাঠাদি দূরের কথা দর্শন যাত্রাই দিব্যতাবের উদয় হয়। তাহার প্রমাণ শ্রীনরহরি দাস শ্রীভক্তি-দ্বাক্ষর গ্রন্থে বর্ণনা করিয়াছেন।

ভাষা - ৭ম তরঙ্গে -

“এত কহি গ্রন্থের সম্পূট পানে চায়।

গ্রন্থের সম্পূট শীঘ্র খুলিয়া আপনে। দেখে সম্পূট মধ্যে গ্রন্থবহুগণে।

এই দৃষ্টি রাখিতে হইল শুদ্ধ মন। পুনঃ পুনঃ গ্রন্থরসে করে সম্পর্শন।”

শ্রীনিবাস নরোত্তম শ্রীমানন্দ প্রভু কর্তৃক আনীত ভক্তিগ্রন্থাবলী বিষ্ণুপুর রাজ বীর হাবীরের চরগণ অপহরণ করিয়া রাজপ্রাসাদে আনিতে রাজা উক্ত ভক্তিগ্রন্থগুলি দর্শন করেন। দর্শন সম্পর্শনই তাঁর দিব্যতাবের উদয় হইল। তখন গ্রন্থ আনয়নকারীর দর্শনের জন্ত ব্যাকুলিত হইলেন। কত দিনে সেই গ্রন্থ আনয়নকারী শ্রীনিবাস আচার্য্যের দর্শন লাভ করিয়া তাঁহার অতর চরণে আত্মসমর্পণ করতঃ পরম ভাগবত হইলেন।

তাই এই আগতিক দুর্দিনে ভক্তিগ্রন্থ পাঠের একান্ত প্রয়োজন। এই সকল ভক্তিগ্রন্থ পাঠ ও কীর্তনে জীবের প্রাণক্লেশ অবসান ঘটুক। পরম দয়াল শ্রীগৌর স্কন্ধের কৃপালাভে ধন্য হউক। আর তাঁর প্রদত্ত হরিনাম অধা পান করিয়া হৃনির্মল প্রেম-সম্পদ লাভ করতঃ সুতুল্লভ মানব জনম সফল করুক, নামে প্রেমে অগত মাতিয়া উঠুক, শ্রীগৌর পাদপদ্মে ইহাই একমাত্র প্রার্থনা।

গত ১৩৪২ সালে আমার পরমাধ্যাত্ম পরমগুরু শ্রীশ্রী ১০৮, ৮প্রাণকৃষ্ণ দাস বাবাজী মহারাজ লুপ্ততীর্থ শ্রীপাদ দৈবপুত্রী শ্রীপাট সংস্কারক্রে তৎপার্ষে বিবাজিত কুমারহট্ট শ্রীবালাকনোপরি শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির স্থাপন করেন। তাহাতে শ্রীরাধাবিনোদ ও শ্রীশ্রীনিতাই গৌরীন্দ্রদেবের শ্রীমুর্তি স্থাপন করিয়া সেবার প্রকাশ করেন। তাঁহার

একাত্ত ইচ্ছা ছিল : এই স্থানটিকে বৈকুণ্ঠের সংস্কৃতিক কেন্দ্ররূপে গড়ে তোলা; তত্ত্বাবধায় পাঠ্য ব্যাখ্যা, সংগ্রহ সংরক্ষণ ও প্রচার বিভাগ গড়ে তোলা। কিন্তু দুইশের ত্রিংশট সংস্কারমতের অল্পকাল মধ্যে অতর্কিত করার উদ্যোগ অতিশয়িত কর্ণস্বল্প হইয়াছে। ত্রিবিগ্রহের সেবার সুবন্দোবস্ত ও ত্রিংশটের সুযোগ্য সংস্কারও সম্ভব হইয়াছে। তাহার অতর্কিতের পর উদ্যোগই সুযোগ্য শিল্প আমার পরমাত্মা ত্রিংশটের ত্রিংশ ১৯৮৮, ত্রিংশটের দাস বাবাকী মহারাষ্ট্র উদ্যোগই অতিশয়িত হইয়া সেবার দায়িত্ব গ্রহণের পর বহুমুখী সমস্যা সম্মুখীন হইল। তাই একাত্ত ইচ্ছা লক্ষ্যে তাহার অতিশয়িত কর্ণে বিশেষভাবে হস্তক্ষেপ করিতে পারেন নাই। অধুনা উদ্যোগ একাত্ত প্রেরণার উদ্দেশ্য হইয়া উদ্যোগই অতিশয়িত কর্ণা শক্তি বলে এই কর্ণের শুভাশুভ হইল। ইতিপূর্বে তিনি ‘ত্রিংশটের ভোবা-মাহাত্ম্য’ ও ‘অগ্ন্যস্ত্র ত্রিংশটের দৈবপুত্রের মহিমামৃত’ নামক গ্রন্থের প্রণয়ন করিয়া এই কর্ণের শুভাশুভ করেন। তৎপরে ‘ত্রিংশটের বৈষ্ণব লেখক পরিচয়’ ও ‘ত্রিংশটের বৈষ্ণব তীর্থ পর্যটন’ গ্রন্থের তৎপরিচয় হইয়া মৎ কর্ণক প্রণীত হইয়াছে। অধুনা উদ্যোগই কর্ণাশক্তি বলে গোষ্ঠীর বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার ফলক ‘ত্রিংশটের দৈবপুত্র’ নামক পত্রিকা প্রণয়নে উদ্যোগী হইয়াছি। এই ফলক কর্ণ সম্পাদন ক্ষেত্রে আমি অতীত অযোগ্য। ত্রিংশটের লীলা ও তৎ বিষয়ক শাস্ত্রজ্ঞান নাই বলিলেও অতীত হইল। তাই এই কর্ণ সম্পাদনে আমার জ্ঞান ও অজ্ঞানকৃত বহুবিধ ত্রুটি বিচ্যুতি থাকি অসম্ভব নয়। সমস্যা পাঠকরূপে নিজগুণে সর্বোচ্চরূপে ত্রুটি মার্জনা করিয়া ত্রিংশটের লীলা মাধুর্য বস আবাদন করন।

“তনিলে খণ্ডিবে চিন্তের অজ্ঞানাদি দোষ।

কক্ষ গাঢ় প্রেম হবে পাইবে সন্তোষন”

কর্ণাশ্রমে ব্যাসাবতার ত্রিংশটের দাস ঠাকুরের বিরচিত ‘ত্রিংশটের জ্ঞানচরিতামৃত’ গ্রন্থখানি ধার্মিকভাবে প্রকাশ করিয়া উদ্যোগ কর্ণের শুভ সূচনা করিলাম। আশা, পরমদয়াল ত্রিংশটের প্রেম-ভাষারী ত্রিংশটের চাঁদের কর্ণাশ্রম হোয়ে আমাদের বাজা শুভ হউক। নিতাই চাঁদ আমাদের সকল বির অতিক্রম করাইয়া সপার্বণ ত্রিংশটের জ্ঞানচরিতামৃতের অগ্রাশ্রম গুণ ও মহিমা প্রচারের পরম সহায়ক হউন, ইহাই একাত্ত আন্তরিক আকুল আবেদন। ত্রিংশটের চাঁদের অপার মহিমা, ত্রিংশটের দাস ঠাকুর গীত ফলে গাহিয়াছেন—

“অস্তুরে নিতাই, বাহিরে নিতাই, নিতাই জগতময়।

নাগর নিতাই, নাগরী নিতাই, নিতাই কথা বে কয়।

সাদন নিতাই, তজন নিতাই, নিতাই নয়ন ভাষা।

দশদিক ময়, নিতাই জ্ঞান, নিতাই ভুবন ভরা।

সাদার মাধুরী, অনন্ত মজুরী, নিতাই মিতু সে সেবে।

কোটি শশধর, বদন জ্ঞান, সখা সখী বলদেবে ॥

সাদার ভগিনী, সাদার সোহাগিনী, সব সখীগণ প্রাণ।

সাদার লাবণি, সাদার সাদার, ত্রিংশটের সাদার নাম ॥

নিতাই জ্ঞান, যোগপীঠ ধরে, বস্তু সিংহাসন সেজে।

বদন নিতাই, ভুবন নিতাই, বিলসে সবীর মাঝে ॥

কি কহিব আর, নিতাই সবার, আশি-মুখ-সব অঙ্গ।

নিতাই নিতাই, নিতাই নিতাই, নিতাই-নৃতন ময় ॥

নিতাই বলিয়া, দ্বাধ হুগিয়া, চলিবে ত্রৈলোক্য পুরে।

দাস বদন, এই নিবেদন, নিতাই না ছাড়ো মোরে ॥”

“মহুত্ব হইতে নারে: এইে এই ধঙ্ক। কুসানন দাগ মুখে বন্ধ। ত্রীচৈতজ।” ত্রীচৈতজ ভাগবত বক্তাবার
 শ্রীমদ্রাশ্তবর লীলা বিবরণক সর্ব আদিগ্রন্থ। এই গ্রন্থের সূত্রাদি অবলম্বনে পরবর্তীকালে ত্রীচৈতজ চরিত্রাদি গ্রন্থ
 রচিত হয়। অংলোচ্য এইটি ত্রীচৈতজ ভাগবতের একটি বিশেষ অংশ। অর্থাৎ গ্রন্থকার বসিখিত ত্রীচৈতজ-
 ভাগবতের নিত্যানন্দ মহিমা বিজড়িত উপাখ্যানগুলির সঙ্গে ত্রীহাড়াই পণ্ডিতের বাৎসল্য, শ্রীকৃষ্ণ অলংকার বিবাক
 ও প্রভৃ. নিত্যানন্দেব অন্তর্ধানাদি বিবরণ সংযোজন করিয়া ত্রিনিত্যানন্দ চরিত্রাদিগ্রন্থ এই রচনা করেন। তাই এই
 গ্রন্থের সঙ্গে ত্রীচৈতজ ভাগবতের বহলাংশের মিল রহিয়াছে।

ପ୍ରହ୍ଲାଦ ଶିଳ ବୁଦ୍ଧାବନ ଦାମ ଠାକୁରର ଜୀବନୀ

এছকায় শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর গৌরান্দ পার্শ্ব শ্রীবাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীনন্দন পণ্ডিতের কন্যা শ্রীনারায়ণী দেবীর পুত্র। শ্রীমদ্ব্যাপ্তকৃষ্ণ ষোল প্রেম প্রকাশের প্রারম্ভে চতুর্থ বর্ষিষ্ণ কন্যা নারায়ণীকে প্রেম প্রদান করিয়া অগতে প্রেম প্রকাশ ও প্রচার লীলার সূচনা করেন এবং চর্কিত তাহুল প্রদান করিয়া শক্তি সকাশ করেন। এই অপ্রাকৃত শক্তির সংরক্ষণের পরিপত্তি রূপে কতদিনে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের জন্ম হয়। শ্রীনারায়ণী দেবী সচক্ষে শ্রীশ্রীল গৌরান্দের নদীরা লীলা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। বৃন্দাবন দাস ঠাকুর স্বাতন্ত্র্যে মুখে প্রবণ, মুগ্ধারী গুপ্তের কঙ্কটায় স্তম্ভ ও সচক্ষে বাহা দেখিয়াছেন তাহাই প্রদ্বাকারে লিপিবদ্ধ করেন। প্রদ্বাকার প্রকৃ নিত্যানন্দের শিখ এবং প্রকৃ নিত্যানন্দের সঙ্গে বহু লীলার সঙ্গী ছিলেন। তাঁহারই লেখনী প্রসূত এই গ্রন্থ। বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের সঙ্গে শ্রীমদ্ব্যাপ্তকৃষ্ণ সাক্ষাত ঘটরাছে কিনা তাহার সঠিক কোন প্রমাণ আমার দৃষ্টিগোচর হয় নাই। তবে তিনি শ্রীমদ্ব্যাপ্তকৃষ্ণ প্রকটকালেই জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্ম ও বংশ পরিচয় সম্পর্কে প্রেম-বিলাসাদি গ্রন্থে বর্ণিত রহিয়াছে।

তথাহি—শ্রীপাট পৰ্য্যটনে—

“হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী স্তত । ঠাকুর কৃন্দাবন নাম জুবন বিখ্যাত ॥

নতিগ্রামে জগন্নাথ, দেন্দুড়তে । শ্রীচৈতন্য ভাগবত কৈল প্রচারিতে ॥”

তথাহি—শ্রী প্রেমবিলাসে—

“কুমারহট্ট বাসী বিপ্র বৈকুণ্ঠ দাস যেহৌ । তাঁর সহিত নারায়ণীর হইল বিবাহ ॥

তাঁর গর্ভে জন্মিল কৃন্দাবন দাস । তিঁহো হন শ্রীল বেদব্যাসের প্রকাশ ॥

কৃন্দাবন দাস যবে আছিলেন গর্ভে । তাঁর পিতা বৈকুণ্ঠ দাস চলি গেলা অর্গে ॥

ভ্রাতৃ কন্ডা গর্ভবতী পতিহীনা দেখি : আনিয়া শ্রীবাস নিজগৃহে দিল বাসি ॥

পঞ্চম বৎসরের শিশু কৃন্দাবন দাস । মাতা সহ মামগাছি করিলা নিবাস ॥

বাসুদেব দত্ত প্রভুর কপায় ভাজন । মাতাগহ কৃন্দাবনের কবে তরণ পোষণ ॥

বাসুদেব দত্তের ঠাকুর বাড়ীতে বাস কৈল । নানা শাস্ত্র কৃন্দাবন পড়িতে লাগিল ॥

* * * *

তিন প্রভুর অন্তর্দান করিবার পরে । দেহুড় গ্রামে কৃন্দাবন বসতি যে করে ॥”

শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুরের পিতার নাম বৈকুণ্ঠ বিপ্র । মাতার নাম শ্রীনারায়ণী দেবী । হালিসহরের নতি গ্রাম নামক স্থানে তাঁহার পিতৃভূমি । মাতৃগর্ভে অবস্থান কালীন পিতা বৈকুণ্ঠ বিপ্র অন্তর্দান করিলে মাতা অসহ্য হইয়া পড়েন । সে সময় মাতারহ শ্রীবাস পতিত নারায়ণী দেবীকে আপনায় কুমারহট্ট ভবনে আনিয়া সযতনে রক্ষণাবেক্ষণ করেন । কুমারহট্ট শ্রীবাস ভবনেই শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুর জন্মিষ্ট হন । তথায় পাঁচ বৎসর অবস্থানের পর মাতার সঙ্গে মামগাছি গ্রামে গমন করেন । তথায় শ্রীগৌরানন্দ পার্শ্বদ বাসুদেব দত্তের প্রতিষ্ঠিত সেবার অবস্থান করিয়া নানাশাস্ত্র অধ্যয়ন করতঃ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হন । কৃন্দাবন দাস ঠাকুরের পূর্বাভ্যাস সম্পর্কে কবি বার্মপুত্র কৃত শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকার বচন যথা—

তথাহি—১০২ শ্লোকঃ—

বেদব্যাসো য এবাসীন্দ্রালো কৃন্দাবনোহধুনা ।

সখ যঃ কুসুমাপীড়ঃ কার্যাততং সমাবিশৎ ॥

সত্যাবতী স্তত বেদব্যাসের সঙ্গে লীলার প্রয়োজনে ত্রৈলোক্য কুসুমাপীড় সখা মিলিত হইয়া কৃন্দাবন দাস নামে প্রকট হন । কতক কাল মামগাছিতে অবস্থান করিয়া দেন্দুড়ায় গিয়া শ্রীপাট স্থাপন করেন এবং তথায় বসিয়া ১৪২৫ শকাব্দে শ্রীচৈতন্য ভাগবত গ্রন্থ রচনা করেন ।

তথাহি—শ্রীপ্রেমবিলাসে—২৪ বিলাস—

“চৌদ্দ শত পঁচানব্বই শকাব্দের বখন । শ্রীচৈতন্য ভাগবত রচৈ দাস কৃন্দাবন ॥”

শ্রীল কৃন্দাবন দাস ঠাকুরের দেন্দুড়ায় গমন সম্পর্কে বর্ণন এইরূপ—

রাঢ়দেশে গ্রামে গ্রামে নাম প্রচারিয়া । উপনীত হইলা শেষে দেহুড়া আসিয়া ॥

কেশব ভারতী যথা করি বাল্য লীলা । শূদারী ঝঠেতে গিয়া সন্ধ্যাস লইলা ॥

তাঁর ভ্রাতৃপুত্র হয় গোপাল ব্রহ্মচারী । বার পুত্র গোপীনাথ অতি সদাচারী ॥

এই গ্রামে তিঁহো বাস করেন এখন । নিত্যানন্দ সঙ্গে মোরা আইলা বখন ।

গৌপীনাথ আর ভক্তরাম হরিনাম । অনেক ভক্তের সঙ্গে আইলা প্রভুপাশ ॥
 ভক্তি করি প্রভুরে সব প্রণাম করিলা । হরিনাম গাহি তবে নাচিতে লাগিলা ॥
 ভোজনাদি শেষ করি মুখ শুদ্ধি তরে । হরিতকী মাগিলেন নিত্যানন্দ মোরে ॥
 পূর্বের সক্তি এক হরিতকী লৈরা ।^{১০} প্রভুর শ্রীকরে মুক্তি দিলাম ভাঙ্গিরা ॥
 হাগি প্রভু বলে তুমি বহু এই স্থান । এথা বহি গাও তুমি চৈতন্য গুণগান ॥
 প্রভুরে দেখিবে হেথা না হইও চঞ্চল । এথা থাকি কয় সব জীবের মঙ্গল ॥
 প্রভুর বিগ্রহ ইহ করহ স্থাপন । বিগ্রহে প্রভুবে সদা পাবে দরশন ।”

এইভাবে শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর দেন্দুড়ায় শ্রীপাট স্থাপন করেন । ইহার পরবর্তী কোন ঘটনা আমার জানা নাই ।

শ্রীমদ্ব্যাক্রম্য করুণায় ও শ্রীগুরু কৃপা শক্তিবলে গোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্র প্রচার মূলক “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুৰী” নামক পত্রিকা প্রণয়নের প্রারম্ভে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের বিরচিত শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত নামক গ্রন্থখানি প্রকাশিত হইল । পরবর্তী কালে এতাদৃশ ভাবে শ্রীনিত্যানন্দ বংশ বিস্তার, শ্রীভক্তিরাম লীগামৃত, শ্রীবংশীশিক্ষা, শ্রীকর্ণানন্দ, শ্রীভ্রামানন্দ, প্রকাশ, শ্রীঅষ্টৈতৎস্বরূপামৃত, শ্রীঅষ্টৈতৎস্বদেশ দীপিকা, শ্রীপ্রেমবিলাস, শ্রীনরোত্তম বিলাস, শ্রীভক্তি রত্নাকর, শ্রীঅমৃতবাগবতী, শ্রীঅষ্টৈতৎ প্রকাশ, শ্রীভক্তিরাম শাখা নির্ণয় প্রভৃতি সপার্বদ শ্রীগৌরানন্দেবের লীলা বিজড়িত প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও ছুপ্রাপ্য প্রাচীন গ্রন্থাবলী ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে । অপ্রকাশিত ও ছুপ্রাপ্য গ্রন্থাবলী অগ্রে প্রকাশ করাই মূল লক্ষ্য । গ্রন্থ বিশেষে কোন গ্রন্থ এক সংখ্যায় কোন গ্রন্থ দুই তিন সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে । এতৎ সঙ্গে শ্রীগৌরাদ্ পার্বদগণের লিখিত অসংখ্য বিবরণ গ্রন্থাবলীও অন্তর্লিখিত “শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী” নামক গ্রন্থখানি ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে । এই শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে পঞ্চ শতাধিক শ্রীগৌরাদ্ পার্বদের পূর্ব অবতার, জন্ম, বংশপরিসর, লীলা কাহিনী ও অন্তর্জ্ঞানাদি বিষয় বিবরণভাবে স্থপলিত পয়ার ছন্দে বর্ণিত রহিয়াছে ।

আলোচ্য পত্রিকা প্রণয়ন কাৰ্য্যে বহু সহায় ব্যক্তির সহায়ত্ব প্রাপ্ত হইয়াছি । তন্মধ্যে হালিসহর নিবাসী শ্রীগুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অবদান বিশেষ স্মরণীয় । তাহারই অতুলপ্রণয় উৎসৃষ্ট হইয়া এই কাৰ্য্যের শুভ স্থচনা করিলাম । এতৎসঙ্গে তৎপ্রভাত শ্রীগুরুচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা নিবাসী শ্রীভ্রামহন্দর চন্দ্র, শ্রীভারপ্রসন্ন আচার্য্য, ভট্টপল্লী নিবাসী শ্রীপ্রশান্ত বিহারী মুখোপাধ্যায় প্রমুখ ভক্তবৃন্দ সহায়ত্ব ও কিকিংকর নহে শ্রীমদ্ব্যাক্রম্য তাহাদের সর্বোচ্চরূপ মঙ্গল করন ।

শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবশাস্ত্র প্রচারণামূলক “শ্রীপাদ ঈশ্বরপুৰী” নামক পত্রিকাখানির প্রণয়ন ক্ষেত্রে বহুমুখী ক্রটি তথা মূঢ়তা প্রমাদাদি দৃষ্টিগোচর হইলে অন্তঃসন্দেহী সজ্জন পাঠকবৃন্দ নিজগুণে ক্ষমা করতঃ সংশোধন করিয়া সপার্বদ শ্রীগৌরহৃন্দরের প্রেমলীলা বস-নাধুৰ্য্য আবাদনে পরিতৃপ্ত হউন । ব্রহ্মাদির আরাধিত স্থনির্দল শ্রীগৌর-প্রেমের অমিয় পরণে স্তম্ভক মানব জীবন ধস্ত করন ।

ভয় শ্রীশ্রীনিভাই গৌর ছরিবোল ।

শ্রীশ্রীপ্রাকৃতিক ভক্তি মন্দির

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুৰী শ্রীপাট ।

শ্রীচৈতন্য ভোবা, পোঃ হালিসহর ।

জেলা—২৪ পরগণা ।

নিবেদক—

শ্রীগুরু বৈষ্ণবের কৃপাভিলাষী

দীন—

কিশোরী দাস ।

Phone Office : BHT. 193
Res. : BHT. 319

T. BHATTACHARJEE

P. O. BHATPARA-743123
Dist : 24 PARGANAS.

Stockist of :

Sigma, Macfarlane, Asiatic Points,
Shalimar.

and

JENSON & NICHOLSON
AND
SNOWCEM INDIA LTD.

Dealer of :

I. C. I., British Paints.

With best compliments of :

JESCO ENTERPRISE

Engineers & Contractors.

76, RAJA RAJBALLAV STREET
CALCUTTA - 700003.

Phone No. KLY 449

প্রসিদ্ধ লাল দই বিক্রেতা মনোরঞ্জন দে

ওয়ার্কসপ রোড, কাঁচরাপাড়া।

ব্রাঞ্চ : কবিগুরু বরীজপথ :: কাঁচরাপাড়া।

We are of the nation.

We are for the nation.

Fundamental Drugs (India)

Bhatpara, 24 Parganas. (W B.)

Manufacturer of Drugs & Chemicals.

*For Building materials
please contact with :*

AMAL KUMAR MITRA

Building Materials Supplier
G. P. ROAD, BAGHMORE,
Kanchrapara, 24 Parganas.

Phone : 24-6623

S. CHANDRA & CO:

For MUSICAL INSTRUMENTS & BOOKS

4, RAFI AHMED KIDWAI ROAD,
4, FORMERLY ; (4, WELLESLLY STREET)

(Opp. No. 24 Telephone House Near Wellington Jn)

POST BOX NO. 8923
CALCUTTA - 700013

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রার নমঃ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত

ব্যানাসভতার ঐল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর বিরচিত—

আদিখণ্ড

প্রথম অধ্যায়

মঙ্গলাচরণ

আকামূলস্থিতভূজো কনকাবদার্তো
সদৌর্জনৈকপিতরো কমলায়তাকো ।
বিশস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥
নমস্ত্রিকালসত্যায় জগন্নাথ সূতায় চ ।
সভূতায় সপুত্রায় সকলদ্রায়তে নমঃ ॥
শ্রীমুরারিগুণস্ত গ্লোকঃ ১ ।
অবতীর্ণো অকারুণ্যো পরিচ্ছিন্নো সদীশ্বরো ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দো হৌ ভ্রাতরো ভজে ॥
স জয়তি বিশ্বদ্বিক্রমঃ কনকান্তঃ কমলায়তেক্ষণঃ ।
বরজামু-বিলম্বি-যড়্ভূজো বহুধাত্তিরসাত্তিনর্ভকঃ ॥
জয়তি জয়তি দেবঃ কৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রো
জয়তি জয়তি কীর্তিস্ত্যক্তিনিত্য পবিত্রো ।
জয়তি জয়তি ভূতাস্ত্যক্ত বিশেষমূর্তে-
র্জয়তি জয়তি নৃত্য তস্ত্য সর্বপ্রিয়ানাম ॥
আতো শ্রীচৈতন্য-প্রিয়-গোষ্ঠীর চরণে ।
অশেষ-প্রকারে মোর দণ্ড পরণামে ॥

ভবে বন্দো শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহেশ্বর ।
নবদ্বীপে অবতার নাম বিশ্বস্তর ॥
আমার ভক্তের পূজা আমা হৈতে বড় ।
সেই প্রভু-বেদে ভাগবতে কৈল দঢ় ॥
তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতাকাং ।
আদরঃ পরিচর্যাম্যং সর্বদৈবরতিবন্দনং ।
মন্তু পূজাভাবিকা সর্বভূতেষু মন্দ্যতিঃ ॥
এতেকে করিল আগে ভক্তের বন্দন ।
অতএব আছে কার্য্য সিদ্ধির লক্ষণ ॥
ইষ্টদেব বন্দো মোর নিত্যানন্দ রায় ।
চৈতন্য কীর্তন সুরে যাহার কুপার ॥
সহস্র বদন বন্দো প্রভু বলরাম ।
যাহার সহস্র মুখ কৃষ্ণ যশোধাম ॥
মহারত্ন থুই যেন মহাপ্রিয় স্থানে ।
যশস্ব ভাগুর শ্রীঅনন্ত বদনে ॥
অতএব আশে বলরামের স্তবন ।
করিলে, সে মুখে সুরে চৈতন্য-কীর্তন ॥
সহস্রেক কণাধর প্রভু বলরাম ।
যতেক করয়ে প্রভু সকল উদাম ॥
ইলধর মহাপ্রভু প্রকাণ্ড শরীর ।
চৈতন্যচন্দ্রের যশোমন্ত মহাবীর ॥

১) মুরারীগুণ—শ্রীমুরারীগুণ শ্রীহটে বৈষ্ণবংশে আবির্ভূত হন । নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । তিনি রামচন্দ্রের উপাসক ছিলেন । শ্রীরামচন্দ্রের ভক্ত হইয়াই মুরারীগুণ নামে জন্মগ্রহণ করেন । তিনি চিকিৎসা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন । শ্রীগৌরানন্দেব লীলাঙ্কলে মুরারী গুণের গুণমহিমা বিদিত করিয়াছেন । তাঁর মুখে শ্রীরামমহিমাটক শ্রবণ করিয়া প্রভু তাঁহার ললাটে ‘রামদাস’ নাম লিখিয়া দেন । তিনি সংস্কৃত ভাষায় শ্লোক ছন্দে শ্রীগৌরানন্দেব লীলা কাহিনী লিপিবদ্ধ করেন । তাহা মুরারী গুণের কড়চা নামে সর্বজনাদৃত । ইহা গৌরানন্দ লীলা বিষয়ক সর্ব আদি গ্রন্থ । ১৪০৫ শকে আষাঢ় মাসের সপ্তমী তিথিতে কড়চা গ্রন্থ রচনা করেন ।

ভাড়াধিক চৈতন্যের প্রিয় নাহি আঁখি ।
 নিরবধি সেই দেহে করেন বিহঙ্গি ॥
 তাহান চরিত্র যেনা জনে শুনে গায় ।
 ঐক্যচৈতন্য তাঁরে পরম সহায় ॥
 কহিলাম এই কিছু অনন্ত প্রভাব ।
 হেন প্রভু নিত্যানন্দ কর অঙ্গুরীগ ॥
 সংসারের পার্শ্ব হই ভক্তির সাগর ।
 যে ডুবিল সে শুদ্ধক নিতাই-চাঁদরে ॥
 বৈষ্ণব চরণে মৌর এই সন্যাস ।
 ভজি যেন প্রাণে ভাসে প্রভু বলরাম ॥
 দ্বিজ বিপ্র ব্রাহ্মণ যে হেন নাম ভেদ ।
 এইমত নিত্যানন্দ প্রভু বলদেব ॥
 অতএব যশোময়-বিগ্রহ অনন্ত ।
 গাইল তাহান কিছু পাদপদ্ম-বন্দ ॥
 নিতাই-চাঁদের পুণ্য প্রবণ চরিত ।
 ভক্ত প্রসাদে সুরে জানিহ নিশ্চিত ॥
 বেদগুরু নিতাই চরিত কেবা জানে ।
 তাই লিখি বাহা শুনিয়াছি ভক্তহানে ॥
 নিতাই চরিত্র আদি অন্ত নাহি দেখি ।
 যেনমত দেন শক্তি তৈল মন্ত্রলিখি ॥
 কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নীচায় ।
 এইমত নিতাই আশীয়ে যে বলায় ॥
 সর্ব বৈষ্ণবের পায়ে মোর নমস্কার ।
 হেথ অপরাধ কিছু মজুক আমার ॥

যদি দিল্লী শুন আই নিতাই কথা ।
 ভক্তসঙ্গে যে-বে লীলা কৈলা যথা যথা ॥
 ত্রিবিধ নিতাই লীলা আনন্দের ধাম ।
 আদিগুণ, মধ্যগুণ, শেষগুণ নাম ॥
 ধরনীধরেন্দ্র নিত্যানন্দের চরণ ।
 দেহ প্রভু গৌরচন্দ্র আঁখিরে শরীণ ॥
 আদিগুণ কথা ভাই ! শুন এক চিতে ।
 ঐনিতাই অবতীর্ণ হৈল যেই মতে ॥
 ঐক্যচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ্র জান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদযুগে গান ॥

প্রথম অধ্যায়

জয় জয় ঐক্যচৈতন্য কৃপাসিন্ধু ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অংতির বন্ধু ॥
 জয়াদৈত চন্দ্রের জীবন ধন প্রাণ ।
 জয় ঐনিবাস গদাধরের সিংহাসন ॥
 জয় জগন্নাথ শচীপুত্র বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় তুচ্ছবুল প্রিয় অমৃতর ॥
 সাতদেবে একচাকা নামে আছে প্রীম ।
 ইহি জন্মিলেন নিত্যানন্দ ভগবান ॥
 সেই হৈতে রাঢ়ে হইল সর্ব স্মরণ ।
 হুভিক দারিদ্র্য দোষ খণ্ডিল সকল ॥
 মোড়েশ্বর নামে দেব আছে কত ধূরে ।
 যাঁরে পুজিয়াছে নিত্যানন্দ ইলধীর ॥
 সেই গ্রামে বৈশে বিপ্র হাড়াই পণ্ডিত ॥

১) একচাকা—একচাকা বীরভূম জেলার অবস্থিত। এখানে ১৩২৫ শকে প্রভু নিত্যানন্দ জন্মগ্রহণ করেন। একচাকা ধামই বর্তমানে বীরভূমপুর নামে খ্যাত। (সংস্কৃত গোড়ী বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটনে বীরভূমপুরঃ)।

২) হাড়াই পণ্ডিত—হাড়াই পণ্ডিত প্রভু নিত্যানন্দের পিতা। প্রভু নিত্যানন্দের জন্মের দার পদ্মাবতী। পূর্ব অবতারের বহুদেব ও নন্দনথের মিলনে হাড়াই পণ্ডিত, রোহিণী ও হুমিত্রার মিলনে পদ্মাবতী একট হন। হাড়াই পণ্ডিতের নিতার নাম ঐহমদামল ওবা। হাড়াই পণ্ডিতের সাত পুত্র বলা—নিত্যানন্দ, কৃপাসিন্ধু, লক্ষ্মীনাথ, ব্রহ্মসেন, পূর্ণানন্দ, প্রেম্যানন্দ, বিজ্ঞানন্দ। হাড়াই পণ্ডিত ঐশান দেবপুত্র হতে সোড়পুত্র নিত্যানন্দকে অর্পণ করিয়া বংশধরতার পুত্র বিরহে বিরহাধিত অবস্থার কতদিনে অন্তর্ধান করেন।

মহা বিরক্তের প্রায় দয়ালু চরিত ॥
 তাঁর পত্নী পদ্মাবতী নাম পতিভ্রাতা ।
 পরম বৈষ্ণবী শক্তি সেই জগদ্বাস্তা ॥
 পরম উদার ছুই ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণী ।
 তাঁর ঘরে নিত্যানন্দ জন্মিলা আপনি ॥
 মাঘমাসে শুক্লপক্ষে জ্যৈষ্ঠাষাঢ়ী শুভদিনে ।
 অবতারণ হৈলা ধর্ম-নিত্যানন্দ নামে ॥
 সকল পুত্রের জ্যেষ্ঠ নিত্যানন্দ রায় ।
 সর্ব সুলক্ষণ দেখি নয়ন জুড়ায় ॥
 এইমত সর্বলোক নানা কথা কয় ।
 নিত্যানন্দে কেহ নাহি চিনিলা মায়ার ॥
 হেনমতে আপনা লুকাই নিত্যানন্দ ।
 শিশুগণ সঙ্গে খেলা করেন আনন্দ ॥
 শিশুগণ সঙ্গে প্রভু যত ক্রীড়া করে ।
 ক্রীড়ার কার্য বিনা আর নাহি ক্ষুরে ॥
 দেবসভা করেন মিলিয়া শিশুগণে ।
 পৃথিবীর রূপে কেহো করে নিবেদনে ।
 তবে পৃথী লৈয়া সবে নদী তারে ধায় ।
 শিশুগণ মেল স্তুতি করে উর্দ্ধায় ॥
 কোনো শিশু লুকাইয়া উর্দ্ধ করি বোলে ।
 জন্মিবাও গয়া আমি মথুরা গোকুলে ॥
 কোনদিন নিশাভাগে শিশুগণ লৈয়া ।
 বসুদেব দৈবকীর করায়েন বিয়া ॥
 বন্দিঘর করিয়া অভ্যাস নিশাভাগে ।
 কৃষ্ণ জন্ম করায়েন, কেহ নাহি জাগে ॥
 গোকুল সৃজিয়া তখি আনেন কৃষ্ণেরে ।
 মহামায়া দিলা লৈয়া ভাগিলা কংসেরে ॥
 কোন শিশু সাজায়েন পুতনার রূপে ।
 কেহো স্তন পান করে উঠি আর বুকে ॥
 কোনদিন শিশু সঙ্গে নলখড়ি দিয়া ।
 শকট গড়িয়া তাহা ফেলেন ভাড়িয়া ॥
 নিকটে বসয়ে যত পোয়ালার ঘরে ।
 অলক্ষিতে শিশু সঙ্গে শিয়া চুরি করে ॥

তারে ছাড়ি শিশুগণ নাহি যায় ঘরে ।
 রাত্রিদিন নিত্যানন্দ সংহতি বিহরে ॥
 যাহার বালক তারা কিছু নাহি বোলে ।
 সবে স্নেহ করিয়া রাখেন লঞা কোলে ॥
 সবে বলে না দেখি এমন কৃষ্ণখেলা ।
 কেমনে জানিল শিশু এত কৃষ্ণলীলা ॥
 কোনদিন পত্রের গড়িয়া নাগগণ ।
 জলে যায় লইয়া সকল শিশুগণ ॥
 ঝাপদিয়া পড়ে কেহ অচেত হইয়া ।
 চৈতন্য করায় পাছে আপনি আসিয়া ॥
 কোনদিন তালবনে শিশুগণ লইয়া ।
 শিশুসঙ্গে তাল খায় ধনুকে মারিয়া ॥
 শিশুসঙ্গে গোষ্ঠে গিয়া নানা ক্রীড়া করে ।
 বক, অঘ, বৎস করিয়া তাহা মায়ে ॥
 বিকালে আটসে ঘরে গোষ্ঠীর সহিতে ।
 শিশুগণ সঙ্গে শৃঙ্গ বহিতে বহিতে ॥
 কোনদিন করে গোবর্দ্ধন ধারণ লীলা ।
 বৃন্দাবন রচি কোনদিন করে খেলা ॥
 কোনদিন করে গোপীর বসন ভরণ ।
 কোনদিন করে যজ্ঞপত্নী দরশন ॥
 কোন শিশু নারদ কাচের লাড়ি দিয়া ।
 কংস স্থানে মস্ত্র কেহে নিভুতে বসি ॥
 কোনদিন কোন শিশু অক্রুরের বেশে ।
 লঞা যায় রামকৃষ্ণ কংসের নির্দেশে ॥
 আপনেই গোপীভাবে যে করে ক্রন্দন ।
 নদী বহে ছেন, সব দেখে শিশুগণ ॥
 বিষ্ণুমায়া মোহে কেহো লজ্বিতে না পারে ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে সব বালক বিহরে ॥
 মধুপুরী রচিয়া ভ্রমণে শিশু সঙ্গে ।
 কেহ হয় মালী কেহ মালা পরে রঙ্গে ॥
 কুজা বেশ করি গন্ধ পরে কারো স্থানে ।
 ধনুক ধরিয়া ভাঙ্গে করিয়া গর্জনে ॥
 কুবলয়, চানুর, মুষ্টিক, মল্লমারি ।

কংস করি কাহারে পাড়েন চুলে ধরি ॥
 কংস বধ করিয়া নাচেয়ে শিশুসঙ্গে ।
 সর্বলোক দেখি হাসে বালকের সঙ্গে ॥
 এইমত যত যত অবতার লীলা ।
 সব অনুকরণ করিয়া করে খেলা ॥
 কোনদিন নিত্যানন্দ হইয়া বামন ।
 বলি রাজা করি ছলে তাহার ভূবন ॥
 বৃদ্ধ কাচে শুক্ররূপে কেহ মানা করে ।
 ভিক্ষা লই চড়ে প্রভু শেষে তার শিরে ॥
 কোনদিন নিত্যানন্দ সেতুবন্ধ করে ।
 বানরের রূপ সব শিশুগণ ধরে ॥
 ভেরাণ্ডার গাছ কাটি ফেলায়েন জলে ।
 শিশুগণ মেলি “জয় রঘুনাথ” বলে ॥
 ঐলক্ষ্মণ রূপ প্রভু ধরিয়া আপনে ।
 ধনু ধরি কোপে চলে স্ত্রীত্বের স্থানে ॥
 “আরেরে বানরা ! মোর প্রভু হুঃখ পায় ।
 প্রাণ না লইমু যদি তবে কাট আয় ॥
 ঋষভ পর্বতে মোর প্রভু পায় হুঃখ ।
 নারীগণ লৈয়া বেটা ! তুমি কর সুখ ॥”
 কোনদিন ক্রুদ্ধ হয়ে পরশুরামেরে ।
 “মোর দোষ নাহি, বিপ্র ! পলাহ সত্তরে ॥”
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু হয় সেইরূপ ।
 বুঝিতে না পারে শিশু, মানবে কৌতুক ॥
 পঞ্চ বানরের রূপে বুলে শিশুগণ ।
 বার্তা জিজ্ঞাসয়ে প্রভু হইয়া লক্ষ্মণ ॥
 “কে তোরা বানর সব ! বুল বনে বনে ।
 আমি রঘুনাথ ভৃত্য বল মোর স্থানে ॥”
 তারা বলে “আমরা বালির ভয়ে বুলি ।
 দেখাও ঐরামচন্দ্র লই পদধূলি” ॥
 তা সবারে কোলে করি আটসে লইয়া ।
 ঐরাম চরণে পড়ে দণ্ডবৎ হইয়া ॥
 ইন্দ্রজিত-বধ-লীলা কোনদিন করে ।
 কোনদিন আপনে লক্ষ্মণভাবে হারে ॥

বিভীষণ করিয়া আনেন রামস্থানে ।
 লঙ্কেশ্বর অভিষেক করেন তাহানে ॥
 কোন শিশু বলে মুঞি আটমু রাবণ ।
 শক্তিশেল হানি এই সত্ত্বর লক্ষ্মণ ॥
 এত বলি পদ্মপুষ্প মারিল ফেলিয়া ।
 লক্ষ্মণের ভাবে প্রভু পড়িল চলিয়া ॥
 মুচ্ছিত হইলা প্রভু লক্ষ্মণের ভাবে ।
 জাগায়েন ছাওয়াল সব তবু নাহি জাগে ॥
 পরমার্থে ধাতু নাহি সকল শরীরে ।
 কান্দয়ে সকল শিশু হাত দিয়া শিরে ॥
 শুনি পিতা মাতা ধাই আইলা সত্তরে ।
 দেখয়ে পুত্রের ধাতু নাকি শরীরে ॥
 মুচ্ছিত হইয়া দৌহে পড়িলা ভূমিতে ।
 দেখি সর্বলোকে আসি হইলা বিস্মিতে ॥
 সকল বৃত্তান্ত कहিলেন শিশুগণ ।
 কেহ বলে বুঝিলাম ভাবের কারণ ॥
 পূর্বের দশরথ ভাবে এক নটবর ।
 রাম বনবাসে এড়িলেন কলেবর ॥
 কেহ বলে কাচ কাচিয়াছে এ ছাওয়াল ।
 হনুমান ঔষধ দিলে হইবেক ভাল ॥
 পূর্বের প্রভু শিখাটয়াছিলেন সবারে ।
 পড়িলে ভোমরা বেড়ি কান্দহ আমারে ॥
 কণেক বিলম্বে পাঠাইহ হনুমান ।
 নাকে দিলে ঔষধ আসিব মোর প্রাণ ॥
 নিজভাবে প্রভু মাত্র হইলা অচেতন ।
 দেখি বড় বিকল হইলা শিশুগণ ॥
 ছন্ন হইলেন সবে শিকা নাহি স্ত্রীর ॥
 উঠ ভাই । বলি মাত্র কান্দে উচ্চৈঃস্বরে ।
 লোকমুখে শুনি কথা হইল স্মরণ ।
 হনুমান কাচে শিশু চলিলা তখন ॥
 আর এক শিশু পথে তপস্বীর বেশে ।
 কলমূল দিয়া হনুমানেরে আশংসে ॥
 রহ বাপ ! ধন্য কর আমার আশ্রম ।

বড় ভাগ্যে আসি মিলে তোমা হেন জন ॥
 হুম্মান বলে কার্যা গৌরবে চলিব ।
 আসিবাৰে চাহি, রহিবাবে না পারিব ॥
 শুনিয়াছ রামচন্দ্র অমুজ লক্ষণ ।
 শক্তিশেলে তাঁরে মুচ্ছা করিল রাবণ ॥
 অতএব যাঈ আমি গন্ধমাদন ।
 ঔষধ আনিলে রহে তাঁহার জীবন ॥
 তপস্বী বলয়ে যদি যাইবা নিশ্চয় ।
 স্নান করি কিছু খাট করহ বিজয় ॥
 নিত্যানন্দ শিকায় বালকে কথা কয় ।
 বিস্মিত হইয়া সর্বলোকে রহি চায় ॥
 তপস্বীর বোলে সরোবরে গেলা স্নানে ।
 জলে থাকি আর শিশু ধরিলা চরণে ॥
 কুন্তীরের রূপ ধরি যায় জলে লৈয়া ।
 হুম্মান শিশু আনে কুলেতে টানিয়া ॥
 কতকণে রণ করি জিনিয়া কুন্তীর ।
 আসি দেখে হুম্মান আর মহাবীর ॥
 আর এক শিশু ধরি রাক্ষসের কাচ ।
 হুম্মানে খাইবারে যায় তার পাছ ॥
 কুন্তীর জিনিলা মোরে জিনিবা কেমনে ।
 তোমা খাব, তবে কেবা জীয়াবে লক্ষণে ॥
 হুম্মান বলে তোর রাবণ কুক্কর ।
 তারে নাহি বস্ত্র বুদ্ধি তুই পালা দূর ॥
 এইমত দুইজনে হয় গালাগালী ।
 শেষে হয় চুলাচুলী, তবে কিলাকিলী ॥
 কতকণে সে কৌতুকে জিনিয়া রাক্ষসে ।
 গন্ধমাদনে আসি হইলা প্রবেশে ॥
 তাঁহি গন্ধর্বের বেশ ধরি শিশুগণ ।
 তা' সবার সঙ্গে যুদ্ধ হয় কতকণ ॥
 যুদ্ধে পরাজয় করি গন্ধর্বের গণ ।
 শিরে করি আনিলেন গন্ধমাদন ॥

আর এক শিশু তাঁহি বৈষ্ণবরূপ ধরি ।
 ঔষধ দিলেন নাকে শ্রীরাম অঙুরি ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু উঠিলা তখনে ।
 দেখি পিতা-মাতা আদি হাসে সর্বজনেন ॥
 কোলে করিলেন গিয়া হাড়াই পণ্ডিত ।
 সকল বালক হইলেন হরষিত ॥
 সবে বলে বাপ । ইহা কোথায় শিখিলা ।
 হাসি বলে প্রভু মোর এ সকল লীলা ॥
 প্রথম বয়স প্রভু অতি সুকুমার ।
 কোলে হৈতে কারো চিত্ত নাহি এড়িবার ॥
 সর্বলোকে পুত্র হইতে বড় স্নেহ বাসে ।
 চিনিতে না পারে কেহ বিষ্ণু মায়ী বেশে ॥
 হেনমতে শিশুকাল হৈতে নিত্যানন্দ ।
 কৃষ্ণলীলা বিনে আর না করে আনন্দ ॥
 পিতা-মাতা গৃহ ছাড়ি সর্ব শিশুগণ ।
 নিত্যানন্দ সংহতি বিহরে সর্বকণ ॥
 সে সব শিশুর পায়ে বহু নমস্কার ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে যার এমত বিহার ॥
 এইমত ক্রীড়া করে নিত্যানন্দ রায় ।
 শিশু হৈতে কৃষ্ণলীলা বিনে নাহি ভায় ॥
 অনন্তর লীলা কেবা পারে কহিবারে ।
 তাহান কুপায় যেনমত ক্ষুরে যাবে ॥
 ঐকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দজান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

এইমত কতদিন নিত্যানন্দ রায় ।
 হাড়াই পণ্ডিতের ঘরে আছেন লীলায় ॥
 গৃহ ছাড়িবারে প্রভু করিলেন মন ।
 না ছাড়ে জননী তাত হৃৎথের কারণ ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দ না দেখিলে মাতা ।
 যুগপ্রায় হেন বাসে ততোধিক পিতা ॥

তিলমাত্র নিত্যানন্দ পুত্রে হাড়িয়া ।
 কোথাও হাড়াই ওঝা না যায় চলিয়া ॥
 কিবা কৃষি কর্ষে, কিবা যজমান ঘরে ।
 কিবা হাটে, কিবা মাঠে যত কর্ষ করে ॥
 পাছে যদি নিত্যানন্দ চন্দ্র বলি যায় ।
 তিলার্দ্ধে শতেকবার উলটিয়া চায় ॥
 ধরিয়া ধরিয়া পুনঃ আলিঙ্গন করে ।
 নদীর পুতলি যেন মিলায় শরীরে ॥
 এতমত পুত্রসঙ্গে বলে সর্ব ঠাই ।
 প্রাণ হৈলা নিত্যানন্দ, শরীর হাড়াই ॥
 অন্তর্যামী নিত্যানন্দ হৈলা সব জানে ।
 পিতৃমুখ ধর্ম পালিয়াছে পিতা সনে ॥
 দৈবে একদিন এক সন্ন্যাসী^১ সুলভ ।
 আইলেন নিত্যানন্দ জনকের ঘর ॥
 নিত্যানন্দ পিতা জানে ভিক্ষা করাইয়া ।
 রাখিলেন পরম আনন্দযুক্ত হৈয়া ॥
 সর্ববরাহ নিত্যানন্দ পিতা তাঁর সঙ্গে ।
 অঙ্কিলেন কৃষ্ণকথা কখন প্রসঙ্গে ॥

গন্তকাম সন্ন্যাসী হইলা উষাকালে ।
 নিত্যানন্দ পিতা, প্রতি শ্রাসীঘর বলে ॥
 শ্রাসী বলে এক ভিক্ষা আছেয়ে আমার ।
 নিত্যানন্দ পিতা বলে যে ইচ্ছা তোমার ॥
 শ্রাসী বলে করিবাও তীর্থ পর্য্যটন ।
 সংহতি আমার ভাল নাহিক ব্রাহ্মণ ॥
 এই যে সকল জেষ্ঠ নন্দন তোমার ।
 কতদিন লাগি দেহ সংহতি আমার ॥
 প্রাণ-অতিরিক্ত আমি দেখিব উছানে ।
 সর্ব-তীর্থ দেখিবেন বিবিধ বিধানে ॥
 শুনিয়া শ্রাসীর বাক্য শুদ্ধ বিপ্রবর ।
 মনে মনে চিন্তে বড় হইয়া কাতর ।
 প্রাণভিক্ষা করিলেন আমার সন্ন্যাসী ।
 না দিলেও 'সর্বনাশ হয়' হেন বাসি ॥
 ভিক্ষুকের পূর্বের মহাপুরুষ সকল ।
 প্রাণদান দিয়াছেন করিয়া মঙ্গল ॥
 রামচন্দ্র পুত্র দশরথের জীবন ।
 পূর্বে বিশ্বামিত্র তানে করিলা বাচন ॥

১) এক সন্ন্যাসী—এই সন্ন্যাসীর নাম শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী। ইনি অপ্রাপ্ত হইয়া একচাকায় হাড়াই পণ্ডিতের ভবনে আগমণ করতঃ তীর্থ সেবকরূপে নিত্যানন্দকে সঙ্গে লইয়া গমন করেন।

তথাহি—শ্রীশ্রীমবিলাসে—২৪ বিলাস—

জনৈক সন্ন্যাসী স্বপ্ন করয়ে দর্শন ।
 বলয়াম আসি তায়ে কহয়ে বচন ॥
 আমি হাড়ি ওঝা পুত্র ওছে শ্রাসীঘরে ।
 নিত্যানন্দ নাম হয় এই অবতাবে ॥
 মোরে দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করাইঞা গ্রহণ ।
 নিত্যানন্দ অবধূত নাম করিবা রক্ষণ ॥

*

* *

*

*

দৈবে সেই সন্ন্যাসী আইলা হাড়ি ওঝা ঘরে ।
 নিত্যানন্দ অরূপে নিলা ভিক্ষা করে ॥
 সেই সন্ন্যাসীর নাম ঈশ্বরপুরী হয় ।
 নিত্যানন্দ দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করয় ॥
 বিধিরূপে তেজ নিত্যানন্দে দিলা ।
 তেজরূপে বিধিরূপ নিতাইয়ে মিশিলা ॥
 সন্ন্যাসীর তেজে নিতাই হৈলা অবধূত ।
 ঈশ্বরপুরী সহ তীর্থ ভ্রমিলা বহুত ॥^২

স্মৃতি—শ্রীচৈঃ চন্দ্রোদয় নাটকে—

তথাহি.

অস্ত্রাশ্রয়কৃতদ্বার পরিগ্রহঃ সন্, সঙ্কর্ষণঃ স ভগবান্ কৃবি বিধিরূপঃ ।

স্মারঃ মহঃ কিল পুরীশ্বরমাগমিত্বা, পূর্বঃ পরিভ্রমিত এব তিথো বভূব ইতি ॥

যতাপিহ রায় বিনে কখনো নাহি জীবয়ে ।
তথাপি দিলেন—এই পুরাণেতে কহে ॥
সেইত বৃন্দান্ত আজি হইল অসংখ্যে ॥
এ ধর্ম সঙ্কটে কৃষ্ণ সঙ্গ কর মোরে ॥
দৈবে সেই কল্প, কেনে কহিব সে সক্তি ।
অকৃত্য লক্ষণ যার গৃহেতে উৎপত্তি ॥
ভাবিয়া চলিলা বিপ্র ব্রাহ্মণীর স্থানে ।
আমুপূর্ব কহিলেন সব বিবরণে ॥
শুনিয়া বলিলা পতিব্রতা জগন্নাথ ।
যে তোমার ইচ্ছ প্রভু । সেই মোর কথা ॥
আইলা সন্ন্যাসী স্থানে নিত্যানন্দ পিতা ।
আমীরে দিলেন পুত্র নোঙাইয়া মাথা ॥
নিত্যানন্দ লই চলিলেন শ্রাণিবর ।
হেনমতে নিত্যানন্দ ছাড়িলেন ঘর ॥
নিত্যানন্দ গেলে রাজ্য হাড়টি পণ্ডিত ।
ভূমেতে পড়িলা বিপ্র হটয়া মুর্ছিত ॥
সে বিলাপ ক্রন্দন কহিব কোন জনে ।
বিদরে পাষণ কাষ্ঠ ভাহার অরণে ॥
ভক্তিরস ভড়-প্রায় হইলা বিহ্বল ।
লোকে বলে হাড়ো ওয়া হইলা পাগল ॥
তিন মাস না করিলা অন্নের গ্রহণ ।
চৈতন্য প্রভাবে সবে রহিল জীবন ॥
প্রভুকে না ছাড়ে বাক হেন অল্পরাগ ।
বিষ্ণু বৈষ্ণবের এই অচিন্ত্য প্রভাব ॥
স্বামী হীনা দেহছতি জননী ছাড়িয়া ।
চলিলা কপিল-প্রভু নিরপেক্ষ হৈয়া ॥
বাস হেন বৈষ্ণব জনক ছাড়ি শুক ।

চলিলা উলটি নাহি চাহিলেন যুথ ॥
শচী হেন জননী ছাড়িয়া একাকিনী ।
চলিলেন নিরপেক্ষ হই শ্রীমদাদি ॥
পরমার্থে এই ভাগ ভাগ কতু নহে ।
এ সকল কথা কুণ্ডে কোল মহানন্দে ॥
এ সকল লীলা জীব উদ্ধার কারণে ।
মহাকান্ত জবে যেন হৈয়ার অরণে ॥
যেন সীতা হইয়াইয়া শ্রীমদানন্দে ।
নির্ভরে শুভিলে ভাষা কালয়ে ধনেন ॥
হেনমতে গৃহ ছাড়ি নিত্যানন্দ রায় ।
স্বামুভাবানন্দে তীর্থ করিয়া বেড়ায় ॥
প্রথমে চলিলা প্রভু তীর্থ বৈষ্ণবর ।
তবে বৈষ্ণবাথ বনে গেলা একেশ্বর ॥
গয়া গিয়া কাশী গেলো শিব রাজধানী ।
যাই ধারা বহে গঙ্গা উত্তর বাহিনী ॥
গঙ্গা দেখি বড় শ্রদ্ধা নিত্যানন্দ রায় ।
স্নান করে পান করে আশ্রি নাহি যায় ॥
প্রয়াগে করিলা মাঘমাসে প্রাতঃস্নান ।
তবে মথুরায় গেলা পূর্ব জন্মান ॥
যমুনা বিশ্রাম ঘাটে করি জলকেলি ।
গোবর্দ্ধন পর্বত বুলেন কুতূহলী ॥
শ্রীকৃষ্ণাবন আদি বস্তু ছাড়ল বন ।
একে একে প্রভু সব করেন ভ্রমণ ॥
গোকুলে নন্দের ঘর বসতি দেখিয়া ।
বিস্তর রোদন প্রভু করিলা বলিয়া ॥
তবে প্রভু মদন গোপাল^১ নমস্করি ।
চলিলা হস্তিমাধুর পাণ্ডবের পুণী ॥

১) মদন গোপাল—শ্রীমদিত্যানন্দ প্রভুর বৃন্দাবন গমনের বহুপূর্বে তীর্থ ভ্রমণ কালীন শ্রীল অচৈত প্রভু কৃষ্ণাবন
দেবিত শ্রীমদনমোহন বিগ্রহকে স্বপাণীষ্ট হইয়া প্রকট করতঃ শ্রীঅচৈত বট নামক স্থানে স্থাপন করেন। তথায়
লীলাভঙ্গে “মদনমোহন” “মদন গোপাল” নাম রাখা করেন। (লীলা কাহিনী সংকলিত শ্রীগৌড়ীর বৈষ্ণব তীর্থ
পঞ্চাটনের ১৩৬ পৃঃ ত্রঃ)।

ভক্তস্থান দেখি প্রভু করেন রোদন ।
না বুঝে তৈরিক ভক্তি শূন্যের কারণ ॥
বলরাম কীৰ্ত্তি দেখি হস্তিনা নগরে ।
“জাহ্নবী হ্রদধর ” বলি নমস্কার করে ॥
তবে দ্বারকায় আইলেন নিত্যানন্দ ।
সমুদ্রে করিলা স্নান হইলা আনন্দ ॥
সিদ্ধপুর গেলা যথা কপিলের স্থান ।
মংস্ত্র তীর্থে মহোৎসবে করিলা অন্নদান ॥
শিবকাঞ্চী বিষ্ণুকাঞ্চী গেলা নিত্যানন্দ ।
দেখি হাসে দুইগুণে মহা-মহা-দ্বন্দ্ব ॥
কুরুক্ষেত্রে পুণ্যোদক বিন্দু সরোবর ।
প্রভাসে গেলেন সুদর্শন তীর্থবর ॥
ত্রিতকুপ মহাতীর্থ গেলেন বিশালা ।
তবে ব্রহ্মতীর্থ চক্রতীর্থেই চলিলা ॥
প্রতিশ্রোতা গেলা যথা প্রাচী সরস্বতী ।
নৈমিষারণ্যে তবে গেলা মহামতি ॥
তবে গেলা নিত্যানন্দ অযোধ্যা নগর ।
রাম জন্মভূমি দেখি কান্দিলা বিস্তর ॥
তবে গেলা গুহক চণ্ডাল রাজ্য যথা ।
মহা মুর্ছা নিত্যানন্দ পাইলেন তথা ॥
গুহক-চণ্ডাল মাত্র হইল স্মরণ ।
ভিন দিন আছিল আনন্দে অচেতন ॥
যে যে বনে আছিল ঠাকুর রামচন্দ্র ।
দেখিয়া বিরহে গড়ি যায় নিত্যানন্দ ॥
তবে গেলা সরস্ব কৌশিকী করি স্নান ।
তবে গেলা পৌলস্ত্য আশ্রম পুণ্যস্থান ॥
গোমতী গণ্ডকী শোন তীর্থে স্নান করি ॥

তবে গেলা মহেশ্বর পর্বত চূড়োপরি ॥
পরশুরামের তথা করি নমস্কার ।
তবে গেলা গঙ্গাজল ভূমি হরিদ্বার ॥
পদ্মা ভীমরথী গেলা সপ্ত গোদাবরী ।
বেণ্ডাতীর্থে বিপাশায় মার্জ্জন আচরি ॥
কার্ত্তিক দেখিয়া নিত্যানন্দ মহামতি ।
শ্রীপর্বত গেলা যথা মহেশ পার্বতী ॥
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীরূপে মহেশ পার্বতী ।
সেই শ্রীপর্বতে দৌড়ে করেন বসতি ॥
নিজ ইষ্টদেব^১ চিনিলেন দুইজনে ।
অবধূতরূপে করে তীর্থ পর্য্যটনে ॥
পরম সন্তোষে দৌড়ে অতিথি দেখিয়া ।
পাক করিলেন দেবী হরষিত হৈয়া ॥
পরম আদরে ভিক্ষা দিলেন প্রভুরে ।
হাসি নিত্যানন্দ দৌড়াকারে নমস্কারে ॥
কি অন্তর বাধা হৈল, কৃষ্ণ সে জানেন ।
তবে নিত্যানন্দ প্রভু আবিড়ে গেলেন ॥
দেখিয়া বেঙ্কটনাথ কামকোষ্ঠী পুরী ।
কাঞ্চী হরিদ্বার গিয়া গেলেন কাবেরী ॥
তবে গেলা শ্রীরঙ্গনাথের পুণ্যস্থান ।
তবে করিলেন হরিক্ষেত্রের পয়ান ॥
অম্বত পর্বত গেলা দক্ষিণ মথুরা ।
কৃতমালা ভাস্করানী যমুনা উত্তরা ॥
মলয় পর্বত গেলা অগস্ত্য আশ্রয় ।
তাহারাও হুই হৈলা দেখি মহাশয় ॥
তা' সবার অতিথি হইলা নিত্যানন্দ ।
বদরিকাশ্রম গেলা পরম আনন্দ ॥

১) ইষ্টদেব—এখানে গ্রন্থকার প্রভু নিত্যানন্দকে শ্রীমহেশ পার্বতীর ইষ্টদেব বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন।
আলোচ্য গ্রন্থ ও শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ পাঠে প্রভু নিত্যানন্দের তত্ত্ব উপলব্ধি করিলে এই ইষ্টদেব বাক্যের
তাৎপর্য বুঝিতে পারিবেন ।

কতদিন নর-নারায়ণের আশ্রমে ।
 আছিলেন নিত্যানন্দ পরম নির্ভয়ে ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা বাসের আলয় ।
 ব্যাস চিনিলেন বলরাম মহাশয় ॥
 সাক্ষাৎ হইয়া ব্যাস আতিথ্য করিলা ।
 প্রভুও বাসেরে দণ্ড প্রণত হইলা ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা বৌদ্ধের ভবন ।
 দেখিলেন প্রভু, বসি আছে বৌদ্ধগণ ॥
 জিজ্ঞাসেন প্রভু কেহ উত্তর না করে ।
 ক্রুদ্ধ হই প্রভু লাগি মারিলেন শিরে ॥
 পলাইল বৌদ্ধগণ হাসিয়া হাসিয়া ।
 বনে ভ্রমে নিত্যানন্দ নির্ভয় হইয়া ॥
 তবে প্রভু আটলেন কঙ্ককানগর ।
 হুর্গাদেবী দেখি গেলা দক্ষিণ সাগর ॥
 তবে নিত্যানন্দ গেলা শ্রীঅনন্তপুরে ।
 তবে গেলা পঞ্চ অঙ্গুরা-সরোবরে ॥

গোকর্ণাখ্য গেলা প্রভু শিবের মন্দিরে ।
 কুলাচলে ত্রিগর্ভকে বুলে ঘরে ঘরে ॥
 ষৈপাতিনী আখ্যা দেবী নিত্যানন্দ রায় ।
 নির্ঝিক্সা পয়োকী তাপী ভ্রমণ লীলায় ॥
 রেবা মাহেয়তী পুরী মল্লভীর্ষ গেলা ।
 সুপারক দিয়া প্রভু প্রতীচী চলিলা ॥
 এইমত অস্তর পরমানন্দ রায় ।
 ভ্রমে নিত্যানন্দ ভয় নাহিক কাহার ॥
 নিরস্তর কৃষ্ণাবেশে শরীর অবশ ॥
 কণে কান্দে, কণে হাসে, কে বুঝে সেরস ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদযুগে গান ॥

তৃতীয় অধ্যায়

এইমত নিত্যানন্দ প্রভুর ভ্রমণ ।
 দৈবে সাধবেন্দ্র সহ হৈল দরশন ॥

১) মাধবেন্দ্র—শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীসৌর্য্য প্রবর্তিত বিদ্যুৎ ভক্তি ধর্মের সর্বাঙ্গি পুত্রধার এবং শ্রীমদ্বা-
 প্রভুর পরম গুরু । মাধবেন্দ্র পুরীর পূর্ব অবতার বিবরণ বর্ণন যথা—তথাহি শ্রীগোঃ গঃ দীপিকা—২২ শ্লোকঃ—

“কল্পবৃক্ষতাবতারো ব্রজধাম ন তিষ্ঠতঃ ।

শ্রীত-প্রয়ো-বৎসলতোজ্জনাখ্য ফলধারিণঃ ॥

শ্রীত-প্রয়ো-বৎসল-উজ্জল অর্থাৎ দান্ত, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর নামক বসন্ত ফলধারী ব্রজস্থিত কল্পবৃক্ষের
 সহিত মন্ত্ররূপ গৌরমাসী ও মহামুনি সনক মিলিত হইয়া মাধবেন্দ্রপুরী নাম ধারণ করেন । তাঁহার গুরু পরম্পরা
 যথা—নারায়ণ ব্রহ্মা নারদ-ব্যাল-মাধবাচার্য্য-পদ্মনাভ-নরহরি-মাধব-অক্ষোভ-জয়ভীর্ষ-জানদিকু-মহানিধি-বিজ্ঞানিধি-রাধেন্দ্র
 জয়ধর্ম-পুন্ডরীক-ব্যালভীর্ষ লক্ষ্মীপতি-মাধবেন্দ্রপুরী । মাধবেন্দ্রপুরী শ্রীহট্ট জেলার পূর্ণিগাট গ্রামে কাশ্যপ গোত্রীয়
 বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন । শৈশবে সর্বশাস্ত্রে অশেষ ব্যুৎপত্তি লাভ করেন । বৈরাগ্য উন্নয়ে পিতা
 বিবাহ দিলেন । কিছুদিন পরে এক পুত্র জন্মিলে পত্নী বিরোগ ঘটিল তখন তিনি শিশুপুত্র বিজ্ঞানস সহ কুমারহট্ট
 কুলিয়ার মধ্যবর্তী বিষ্ণুপুর নামক স্থানে আসিয়া চতুশাটী খুলিলেন । তথায় ঈশ্বরপুরী ও অষ্টৈতাদির সহ মিলন
 হইল । কতদিনে অষ্টৈত সমীপে নিজপুত্রে রাখিয়া ভীর্ষ ভ্রমণে গমন করেন । শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোপাল একট
 করিয়া চন্দ্রনোদেজে ক্ষেত্রপথে শান্তিপু্রে উপনীত হন । সে সময় অষ্টৈতাচার্য্য ও শ্রীবাস পণ্ডিতকে দীক্ষা দিয়া
 ক্ষেত্র হইতে চন্দন আনয়ন করতঃ রেবুনার শ্রীগোপীনাথ দেবের অঙ্গে অর্পণ করেন । তারপর ঋষিখণ্ডের হরভীর্ষ
 অষ্টমাস গণিত পত্র গ্রহণ করিয়া ভজন করতঃ শ্রীগৌরোদয়ের দর্শনাদি লাভ করেন । সে সময় পরমানন্দাদি সপ্তশিষ্য
 পৌছিলে বিষ্ণুমন্ত্রে পুনঃশরণ করতঃ তাহাদিগকে নবভাবে উদ্বুদ্ধ করেন । তারপর সশিষ্য একচাকর প্রভু নিত্যানন্দকে
 দর্শন করিয়া বৃন্দাবনে গমন করেন । পরে ভীর্ষ ভ্রমণ কালে নিত্যানন্দ সহ মিলন করেন । ১১১১ শকাব্দের ৭ই কান্তন

মাধবেন্দ্রপুরী প্রেমময় কলেবর ।
 প্রেমময় যত সব সঙ্গে অমুচর ।
 কৃষ্ণরস বিম্ব আর নাহিক আহার ।
 মাধবেন্দ্রপুরী দেখে কৃষ্ণের বিহার ।
 যার শিষ্য মহাপ্রভু আচার্য্য গোসাঞি ।
 কি কহিব আর তাঁর প্রেমের বড়াই ।
 মাধবপুরীতে দেখিলেন নিত্যানন্দ ।
 ততক্ষণে প্রেমে মূর্ছা হইলা নিম্পন্দ ॥
 নিত্যানন্দ দেখি মাত্র শ্রীমাধবপুরী ।
 পড়িলা মুর্ছিত হই আপনা পালরি ॥
 ভক্তিরসে আদি মাধবেন্দ্র স্নেহধার ।
 শ্রীগৌরচন্দ্র ইহা কহিয়াছেন বারে বার ॥
 দৌহে মূর্ছা হইলেন দৌহা দরশনে ।
 কান্দয়ে ঈশ্বরপুরী^২ আদি শিষ্যগণে ॥
 কণেক হইলা বাহুদৃষ্টি হুইলেনে ।
 অস্ত্রোস্ত্রে গলায় ধরি করেন ক্রন্দনে ॥
 বালুগড়ি যায় হুই প্রভু প্রেমরসে ।
 হৃদয় করয়ে কৃষ্ণ প্রেমের আবেশে ॥
 প্রেমনদী বহে হুই প্রভুর নয়ানে ।

পৃথিবী হইল সিক্ত হস্ত হেন মানে ॥
 কম্প, অশ্রু, পুলক, ভারের আশ্রয় নাহি ।
 হুই দেখে বিহরয়ে চৈতন্য-গোসাঞি ॥
 নিত্যানন্দ বলে “তীর্থ করিলাম যত ।
 সমাক্ তাহার ফল পাইলাম তত ॥
 নয়নে দেখিছু মাধবেন্দ্রের চরণ ।
 এ প্রেম দেখিয়া যন্ত্র হইল জীবন ॥”
 মাধবেন্দ্রপুরী নিত্যানন্দ করি কোলে ।
 উত্তর না ফুরে রুদ্ধ কণ্ঠ প্রেম জলে ॥
 হেন শ্রীত হইলেন মাধবেন্দ্রপুরী ।
 বন্ধ হৈতে নিত্যানন্দ বাহির না করি ॥
 ঈশ্বরপুরী ব্রহ্মানন্দ^৩ পুরী আদি যত ।
 সর্ব শিষ্য হইলেন নিত্যানন্দে রত ॥
 সবে যত মহাজন সম্ভালা করেন ।
 কৃষ্ণপ্রেম কাহারো শরীরে না দেখেন ॥
 সবেহে পায়েন হৃৎ জন সম্ভাষিয়া ।
 অতএব বন সবে ভ্রমেন দেখিয়া ॥
 অন্তোস্ত্রে সে সব হৃৎখের হৈল নাশ ।
 অন্তোস্ত্রে দেখি কৃষ্ণ প্রেমের প্রকাশ ॥

শ্রীগৌরদেবের জন্মতিথি পূজনের কিছু পূর্বে নবরীপে আগমন করিয়া উৎসবে যোগদান করেন । তারপর বৈশাখ মাসে প্রভুর চূড়াকরণ অনুষ্ঠান সন্ধান করেন । তারপর কতদিন পরে তিনি শ্রীগোপালদেবের স্মরণ করিতে করিতে নিত্যালীনার প্রবিষ্ট হন ।

২) ঈশ্বরপুরী—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী শ্রীশ্রীনিতাই গৌরদেবের দীক্ষান্তর ও শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর শিষ্য । তাঁহার পূর্ব অবতার বিবরক বর্ণন যথা :—
 তথাহি—শ্রীগোঃ পঃ দীপিকা—২৩ স্লোকঃ—

তন্ত শিত্যোদভবচ্ছ্রীরাণীশরাখ্য পুরী যতিঃ ।

কলয়া মাস শৃংগঃ যঃ শৃংগর ফলাদ্যকং ॥

শৃংগর ফলস্বরূপ শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী বসতুপ হইয়া জগতে শৃংগররস বিস্তার করিয়াছেন । “ঈশ্বরপুরীরূপে অক্লুপ্ত হৈল” ।

চলিখ পরগণা জেলার অন্তর্গত হালিসহর গ্রামে তাঁহার জন্মস্থান । পিতার নাম শ্রাবন্তীর আচার্য্য । শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সেবা গুণে সমস্ত প্রেমসম্পদ লাভ করিয়া শ্রীনিতাই গৌরদেব অর্পণ করতঃ ১৪৩৩ শকাব্দের কাশীতে কৃষ্ণ দ্বাদশীতে অন্তর্ধান করেন ।

৩) ব্রহ্মানন্দপুরী—শ্রীগৌরদেবের গুরু স্থানীয় ও তত্ত্বিকরস্বরের নবমূলের এক মূল ।

কতদিন নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র সঙ্গে ।
 ভ্রমেন শ্রীকৃষ্ণ কথা পরানন্দ সঙ্গে ॥
 মাধবেন্দ্র কথা অতি অদ্বুত কখন ।
 মেঘ দেখিলেই মাত্র হয় অচেতন ।
 অহর্নিশ কৃষ্ণশ্রমে মত্তপের প্রায় ।
 হাসে কান্দে হৈ হৈ করে হায় হায় ॥
 নিত্যানন্দ মহামত্ত গোবিন্দের রসে ।
 তুলিয়া তুলিয়া পড়ে অটু অটু হাসে ॥
 দৌহার অদ্বুত ভাব দেখি শিশুগণ ।
 নিরবধি হরি বলি করয়ে কীৰ্ত্তন ॥
 ত্রাতিদিন কেহ নাহি জানে প্রেমরসে ।
 কতকাল যায়, কেহ কণ নাহি বাসে ॥
 মাধবেন্দ্র সঙ্গে যত হইল আখ্যান ।
 কে জানয়ে তাহা কৃষ্ণচন্দ্র সে প্রমাণ ॥
 মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দে ছাড়িতে না পারে ।
 নিরবধি নিত্যানন্দ সংহরি বিহারে ॥
 মাধবেন্দ্র বলে 'প্রোমা না দেখিলু' কোথা ।
 সেট মোর সর্বভীর্ষ হেন প্রেম যথা ॥
 জানিলু কৃষ্ণের কৃপা আছে মোর প্রতি ।
 নিত্যানন্দ হেন বন্ধু পাঁইনু সংহতি ॥
 যে সে স্থানে যদি নিত্যানন্দ সঙ্গ হয় ।
 সেই স্থান সর্বভীর্ষ বৈকুণ্ঠাদি ময় ॥
 নিত্যানন্দ হেন ভক্ত শুনিলে অবশে ।
 অবশ্য পাইব কৃষ্ণচন্দ্র সেইজনে ॥
 নিত্যানন্দে সাহার তিলেক ঘেঁষে রয়ে ।
 ভক্ত হইলেও সে কৃষ্ণের প্রিয় নহে ॥
 এইমত মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দ প্রতি ॥
 অহর্নিশ বলেন করেন রতি মতি ॥
 মাধবেন্দ্র প্রতি নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ।
 গুরু-বৃদ্ধ ব্যতিরিক্ত, আর না করয় ॥
 এইমত অস্ত্রান্ত হুই মহামতি ॥
 কৃষ্ণ প্রোমে না জানেন কোথা দিবারাতি ॥

কতদিন মাধবেন্দ্র সঙ্গে নিত্যানন্দ ।
 থাকিয়া চলিলা শেষে যথা সেতুবন্ধ ॥
 মাধবেন্দ্র চলিলা সন্ন্য দেবিবায়ে ।
 কৃষ্ণাবেশে কেহ নিজ দেখ নাহি স্মরে ॥
 অতএব জীবনের রক্ষা সে-বিহরে ।
 বাহ্য থাকিলে কি সে বিচ্ছেদে প্রাণ রহে ॥
 নিত্যানন্দ মাধবেন্দ্র হুই দর্শন :
 যে শুনয়ে তারে মিলে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 হেমমতে নিত্যানন্দ ভ্রমে প্রেমরসে ।
 সেতুবন্ধে আটলেন কড়েক দিবসে ॥
 ধনু তীর্থে স্নান করি গেলা রামেশ্বর ।
 তবে প্রভু আইলেন বিজয়ানগর ॥
 মায়াপুরী অবস্তী দেবীয়া গোদাবরী ।
 আইলেন জিওড় নৃসিংহদেব পুরী ॥
 ত্রিমল দেবীয়া কুর্শমাথ পুণ্ড্র স্থান ।
 শেষে নীলাচলচন্দ্র দেখিতে পয়ান ॥
 আইলেন নীলাচল চন্দ্রের নগরে ।
 ধ্বজা দেখি মাত্র মুচ্ছা হইল শরীরে ॥
 দেখিলেন চতুর্ভূজ-রূপ অগরাধ ।
 একট পরমানন্দ ভক্তবর্ক সাধ ॥
 দেখি মাত্র হইলেন পুলকে মুচ্ছিতে ।
 পুনঃ বাহ্য হয় পুনঃ পড়ে পৃথিবীতে ॥
 কম্প, শ্বেদ, পুলকাক্ষ, আছাড় হুকার ।
 কে কহিতে পারে নিত্যানন্দের বিকার ॥
 এই মত নিত্যানন্দ থাকি নীলাচলে ।
 দেখি গঙ্গাসাগর আইলা কুড়ুলে ॥
 তাঁর তীর্থযাত্রা সব কে পারে কহিতে ।
 কিছু লিখিলাম মাত্র তাঁর কৃপা হইতে ॥
 এইমত তীর্থ ভ্রমি নিত্যানন্দ রায় ।
 পুনর্বীর আসিয়া মিলিলা মথুরায় ॥
 নিরবধি বৃন্দাবনে করেন বসতি ।
 কৃষ্ণের আবেশে না জানেন দিবারাতি ॥

আহার নাহিক কদাচিত্ত হৃৎ পান ।
 সেই অঘাচিত্ত যদি কেহ করে দান ॥
 নবদীপে গৌরচন্দ্র আছে গুপ্তভাবে ।
 ইহা নিত্যানন্দ স্বরূপের মনে জাগে ॥
 “আপন ঐশ্বর্য প্রভু প্রকাশিব যবে ।
 আমি গিয়া করিমু আপন সেবা তরে ॥
 এই মানসিক করি নিত্যানন্দ রায় ।
 মথুরা ছাড়িয়া নবদীপে নাহি যায় ॥
 নিরবধি বিহরয়ে কালিন্দীর জলে ।
 শিশুসঙ্গে বৃন্দাবনে ধূলা খেলা খেলে ॥
 যত্নপিহ নিত্যানন্দ ধরে সর্ব শক্তি ।
 তথাপিহ কারেও না দিলেন বিযুক্তক্তি ॥
 যবে গৌরচন্দ্র প্রভু করিব প্রকাশ ।
 তাঁর সে আশ্রয় ভক্তিদানের বিলাস ॥
 কেহ কিছু না করে চৈতন্য আশ্রয় বিনে ।
 ইহাতে অল্পতা নাহি পায় প্রভুগণে ॥
 কি অনন্ত, কিবা শিব, অজাদি দেবতা ।
 চৈতন্য আশ্রয় হর্তা কর্তা পালয়িতা ॥
 ইহাতে যে পাপীগণ মনে হৃৎ পায় ।
 বৈষ্ণবের অদৃশ্য সেই পাপী সর্বধার ॥
 সাক্ষাতেই দেখে সেবে এই জিভুবনে ।
 নিত্যানন্দ দ্বারে পাইলেন প্রেমধনে ॥
 চৈতন্যের আদিভক্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 চৈতন্যের বশ বৈলে ঈহার জিহ্বায় ॥
 অহর্নিশ চৈতন্যের কথা প্রভু কহে ।
 তাঁরে ভজিলে সে চৈতন্য ভক্তি হয়ে ॥
 আদি দেব জয় জয় নিত্যানন্দ রায় ।
 চৈতন্য মহিমা স্মরে ঈহার কুপায় ॥
 চৈতন্য কুপাতে হয় নিত্যানন্দে রতি ।
 নিত্যানন্দ জানিলে আপদ নাহি কতি ॥
 সংসারের পার হই ভক্তির সাগরে ।
 যে ডুবিব সে ভক্তক নিতাই চান্দরে ॥

কেহ বলে “নিত্যানন্দ যেন বলরাম ।
 কেহ বলে চৈতন্যের বড় শ্রিয় ধাম ॥
 কিবা যতী নিত্যানন্দ । কিবা ভক্তজানী ।
 যার যেনমত উচ্ছা না বলয়ে কেনি ॥
 যে সে কেনে চৈতন্যের নিত্যানন্দ নহে ।
 তবু সেই পাদপদ্ম রহক হৃদয়ে ॥
 কোন চৈতন্যের লোক নিত্যানন্দ প্রতি ।
 মন্দ বলে হেন দ্রোহ, সে কেবল স্তুতি ॥
 নিত্যসিদ্ধ জ্ঞানবস্ত বৈষ্ণব সকল ।
 তবে যে কলহ দেখে সব কুতূহল ॥
 ইথে একজনের হইয়া পক্ষ যে ।
 অশ্রু জনে নিন্দাকরে ক্ষয় যায় সে ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপে সে নিন্দা না লওয়ায় ।
 তাঁর পথে থাকিলে সে গৌরচন্দ্র পায় ॥
 হেন দিন হৈব কি চৈতন্য নিত্যানন্দ ।
 দেখিব বেষ্টিত চতুর্দিকে ভক্তবৃন্দ ॥
 সর্বভাবে স্বামী যেন হয় নিত্যানন্দ ।
 তাঁর হইয়া ভজি যেন প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের স্থানে ভাগবত ।
 জয় জয় পড়িবাও এই অভিমত ॥
 জয় জয় জয় মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র ।
 দিলাও নিলাও তুমি প্রভু নিত্যানন্দ ॥
 তথাপিহ এই কুপা কর মহাশয় ।
 তোমাতে তাহাতে যেন চিত্তবৃত্তি রয় ॥
 তোমার পরম ভক্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 তুমি তাঁরে দিলে বিনা কোনজনে পায় ।
 বৃন্দাবন আদি করি জন্মে নিত্যানন্দ ।
 যাবত না আপনা প্রকাশে গৌরচন্দ্র ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপের তীর্থ পর্য্যটন ।
 যেই ইহা শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে পান ॥

ঐশ্বর্যচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ
শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত
মধ্যখণ্ড

প্রথম অধ্যায়
মজলাচরণ

আজামুলস্থিতভূজো কনকাবদাতো
সঙ্কীর্ণনৈকপিতরো কমলায়তাকো ।
বিশ্বস্তরো দ্বিজবরো যুগধর্মপালো
বন্দে জগৎপ্রিয়করো করুণাবতারো ॥
নমস্ক্রিকাল সত্যায় জগন্নাথ শ্রুতায় চ ।
সভৃত্যায় সপুত্রায় সকলত্রায়তে নমঃ ॥
জয় জয় ঐশ্বর্যচৈতন্য নিত্যানন্দ ।
জয়াধৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥
জয় নরহরি গদাধর প্রাণনাথ ।
মোর প্রতি কর প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত ॥
ভক্তগোষ্ঠী সহিত গৌরাজ জয় জয় ।
শুনিলে নিতাই কথা ভক্তিলভা হয় ॥
মধ্যখণ্ড কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
যে কথা শুনিলে খুচে অন্তর পাষণ্ড ॥
দেখরে নয়ন ভরি নিতাই মূলধর ।
গৌরাজ প্রাণয়-রসময় পুরন্দর ॥
আভোরা প্রাণয়রসে অঙ্গ গদগদ ।
চলিতে অধির ধরে আধ আধ পদ ॥
এইমত বৃন্দাবনে বৈসে নিত্যানন্দ ।
নবদ্বীপে প্রকাশ হইলা গৌরচন্দ্র ॥
নিরন্তর সঙ্কীর্ণন পরম আনন্দ ।
দুঃখ পায় প্রভু না দেখিয়া নিত্যানন্দ ॥
নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর প্রকাশ ।
যে অবধি লাগি করে বৃন্দাবনে বাস ॥

জানিয়া আউলা ঝাট নবদ্বীপ পুরে ।
আনিয়া রত্নিলা নন্দন আচার্য্যের ঘরে
নন্দন^১ আচার্য্য মহাভাগবতোত্তম ।
দেখি মহাতেজোরাশি যেন সূর্য্যাসন্ন ॥
মহা-অবদ্যুত বেশ প্রাকাশু শরীর ।
নিরবধি গভীরতা দেখি মহাধীর ॥
অচর্নিশ বদনে বলয়ে কৃষ্ণনাম ।
ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় চৈতন্যের ধাম ॥
নিজানন্দে কণে কণে করয়ে ছন্দার ।
মহামত্ত যেন বলরাম অবতার ॥
কোটচন্দ্র জিনিয়া বদন মনোহর ।
জগৎ জীবন হান্ত সুলভ অধর ॥
মুকুতা জিনিয়া ঐশ্বর্য্যের জ্যোতি ।
আয়ত অরুণ হুই লোচন সুভাতি ॥
আজামুলস্থিত ভূজ শূণীবর বন্ধ ।
চলিতে কোমল বড় পদধ্বজ দক্ষ ॥
পরম কুপায় করে সবারে সন্তোষ ।
শুনিতে ঐমুখ-বাক্য কর্মবন্ধনাশ ॥
আউলা নদীয়া পুরে নিত্যানন্দ রায় ।
সকল ভবনে জয় জয় ধ্বনি গায় ॥
সে মহিমা বলে হেন কে আছে প্রচণ্ড
যে প্রভু ভাজিল গৌরমুন্দরের দণ্ড ॥
বণিক অধম মূর্থ্য যে করিল পার ।
ব্রহ্মাণ্ড পবিত্র হয় নাম হইলে ধীর ॥
পাউয়া নন্দন আচার্য্য হরষিত হয় ।
রাখিলেন নিজঘরে ভিক্ষা করাউয়া ॥

১) নন্দন আচার্য্য—নন্দন আচার্য্য নবদ্বীপবাসী শ্রীচতুর্ভূজ পণ্ডিতের পুত্র । শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু, নিত্যানন্দ প্রভু ও
অধৈত প্রভু লীলাধরে তাঁহার ঘরে আনিয়া লুকাইয়া ছিলেন ।

নবদ্বীপে নিত্যানন্দ চন্দ্র আগমন ।
 ইহা যেহে শুনে তারে মিলে প্রেমধন ॥
 নিত্যানন্দ আগমন জানি বিশ্বস্তর ।
 অস্তর হরিষ প্রভু হইলা অস্তর ॥
 পূর্বের ব্যাপদেশে সর্ব বৈষ্ণবের স্থানে ।
 ব্যঞ্জিয়া আছেন কেহ মর্ম্ম নাহি জানে ॥
 আরে ভাই দিন দুই তিনের ভিতরে ।
 কোন মহাপুরুষ এক আসিব এখানে ॥
 দৈবে সেহেদিন বিষ্ণু পুঞ্জি বিশ্বস্তর ।
 সকল বৈষ্ণব যথা মিলিলা সত্তর ॥
 সবার স্থানে প্রভু কহয়ে আপনে ।
 আজি আমি অপকূপ দেখিহু স্বপনে ॥
 তালধ্বজ এক রথ সংসারের সার ।
 আসিয়া রহিল রথ আমার দুয়ার ॥
 তার মাঝে দেখি এক প্রকাণ্ড শরীর ।
 মহা এক স্তম্ভ স্বক্কে গতি নহে স্থির ॥
 বেত্র-বান্ধা এক কান্দা কুন্ত বামহাতে ।
 নীলবস্ত্র পরিধান নীলবস্ত্র সাথে ॥
 বাম শ্রুতিমূলে এক কুণ্ডল বিচিত্র ।
 হলধর ভাব হেন বুঝিয়ে চরিত্র ॥
 এষ্ট বাড়ী নিমাই-পণ্ডিতের-হয়-হয় ।
 দশবার বিশ্বাস এষ্ট কথা কয় ॥
 মহা অবধূত বেশ পরম প্রচণ্ড ।
 আর প্রভু নাহি দেখি এমন উদ্দণ্ড ॥
 দেখিয়া সন্তম্ব বড় পাইলাম আমি ।

জিজ্ঞাসিহু আমি কোন মহাজনে তুমি ॥
 হাসিয়া আমারে বলে এই ভাই হয় ।
 তোমার আমার কালি হবে পরিচয় ॥
 হরিষ বাড়িল শুনি তাহার বচন ।
 আপনারে বাসো মুখি যেন সেই সম ॥
 কহিতে প্রভুর বাহু সব গেল দূর ।
 হলধর ভাবে প্রভু গর্জয়ে প্রচুর ॥
 মদ আন, মদ আন, বলি প্রভু ডাকে ।
 হুকার শুনিতে যেন দুই কর্ণ ফাটে ॥
 শ্রীবাস পণ্ডিত^২ কহে শুনহ গোলাগ্রি ।
 যে মদিরা চাহ তুমি সে তোমার ঠাঞি ॥
 তুমি যারে বিলাও সেহে সে তাহা পায় ।
 কাম্পিত সকলগণ দূরে রহি চায় ॥
 মনে মনে চিন্তে সব বৈষ্ণবের গণ ।
 অবগু ইহার কিছু আছেয়ে কারণ ॥
 আখ্যা-তর্জী পড়ে প্রভু অরুণ নয়ন ।
 হাসিয়া দেলায় অঙ্গ যেন সঙ্কর্ষণ ॥
 কণেকে হইলা প্রভু স্বভাব চরিত্র ।
 স্বপ্ন অর্থ স্বভাবে বাখানে রামমাত্র ॥
 হেন বুঝি মোর চিন্তে লয় এককথা ।
 কোন মহাপুরুষ যে আসিয়াছে হেথা ॥
 পূর্বের আমি বলিয়াছি তোমা লবা স্থানে ।
 কোন মহাজন সঙ্গে হৈব দরশনে ॥
 চল হরিদাস^৩ চল শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 চাহ গিয়া দেখ কে আসিবে কোন ভিত্র ॥

২) শ্রীবাস পণ্ডিত—শ্রীগৌরাঙ্গ পার্শ্বদ, পঞ্চতন্ত্রের একজন। নবদ্বীপে শ্রীবাস গৃহে শ্রীগৌরাঙ্গদেবের মহাপ্রকাশ লীলা সংঘটিত হয়। তাঁর গৃহে প্রভু সঙ্কীর্ণন বিলাসের স্মৃতি করিয়া অগত উদ্ধারের পথ প্রদর্শন করেন। শ্রীবাস পূর্বে অবতাবে মহামুনি নারদ ছিলেন। শ্রীহটে ভ্রম; নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন। পিতার নাম জলধর পণ্ডিত। নলিন, শ্রীবাস, রামাই, শ্রীপতি ও শ্রীনিধি এই পাঁচভাই। গৌরাঙ্গদেবের বৈভব-লীলা প্রকাশের পূর্বে নলিন পণ্ডিত অস্তর্ধান করার শ্রীবাসের চার ভাই বলিয়া কীর্তিত হয়। শ্রীগৌরাঙ্গদেবের সন্ন্যাসের পর শ্রীবাস পণ্ডিত হালিসহরে আসিয়া বাস করেন।

৩) হরিদাস—হরিদাস বিনি হরিদাস ঠাকুর নামে সর্বজনমিচিত। স্মৃতিকর্তা ব্রহ্মা, ঋক যুগিপুত্র ব্রহ্মা ও

তুই মহাভাগবত প্রভুর আদেশে ।
 সর্ব নবদ্বীপে চাহি বুলয়ে হরিষে ॥
 চাহিতে চাহিতে কথা কহে তুই জনে ।
 এ বুঝি আইলা কিবা প্রভু সঙ্কর্ষণে ॥
 আনন্দে বিহ্বল তুই চাহিয়া বেড়ায় ।
 তিলার্দ্রক উদ্দেশ কোথাও নাহি পায় ॥
 সকল নদীয়া তিন প্রহর চাহিয়া ।
 আইলা প্রভুর স্থানে কাহো না দেখিয়া ॥
 নিবেদয়ে দৌহে আসি প্রভুর চরণে ।
 উপাধিক কোথাও নহিল দরশনে ॥
 কি সন্ন্যাসী, কি বৈষ্ণব, কিবা জ্ঞানী স্থল ।
 পায়ণীর ঘর আদি দেখিছু সকল ॥
 চাহিলাম সর্ব নবদ্বীপ যার নাম ।
 সবে না চাহিল প্রভু গিয়া অন্তগ্রাম ॥
 তুই বচন শুনি হাসে গৌরচন্দ্র ।
 ছলে বুঝাইল বড় গুট নিত্যানন্দ ॥
 এষ্ট অবতারে কেহ গৌরচন্দ্র গায় ।
 নিত্যানন্দ নাম শুনি উঠিয়া পলায় ॥
 পূজয়ে গোবিন্দ যেন না মানে শঙ্কর ।
 এষ্ট পাকে অনেক যাঁইবে যম ঘর ॥
 বড় গুট নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 চৈতন্ত দেখায় যারে সে দেখিতে পারে ॥
 না বুঝিয়া নিন্দে তাঁর চরিত্র অগাধ ।
 পাটয়াও কৃষ্ণভক্তি হয় তার বাধ ॥
 সর্বথা শ্রীবাস আদি তাঁর তত্ত্ব জানে ।
 না হইল দেখা কোন কৌতুক কারণে ॥

কণেকে ঠাকুর বলে ঈষৎ হাসিয়া ।
 আইস আমার সঙ্গে সবে দেখি গিয়া ॥
 উল্লাসে প্রভুর সঙ্গে সর্ব ভক্তগণ ।
 “জয় কৃষ্ণ” বলি সবে করিলা গমন ॥
 পথে যাইতে “মুরারি মুরারি” । ডাকে পঁহ ।
 “না দেখিলা অবধূত” বলি হাসে লহ ॥
 নন্দন আচার্য্য ঘরে আছে মহাশয় ।
 আইস যাঁইব তথা কহিলা নিশ্চয় ॥
 পথে যাঁইতে ঘন ঘন “হরি হরি বোল ।”
 শ্রীঅঙ্গে পুলক কর্তে গদগদ রোল ॥
 নয়নে গলয়ে নীর পাত পাঁচ ধারা ।
 চলিতে না পারে পথ সোনার কিশোরা ॥
 কণে সিংহ পরাক্রমে পদ চারি যায় ।
 মত্ত করিবর যেন উলটি না চায় ॥
 নবধর জল যেন গম্ভীর নিনাদে ।
 ঘন ঘন হৃৎকার আনন্দ উদ্গাদে ॥
 সব লই প্রভু নন্দন আচার্যের ঘর ।
 যাইয়া উঠিল গিয়া শ্রীগৌর সুন্দর ॥
 বসিয়াছে এক মহাপুরুষ রতন ।
 সবে দেখিলেন যেম কোটি সূর্য্য সম ॥
 অলঙ্কিত আবেশ বুঝন নাহি যার ।
 ধ্যান সুখে পরিপূর্ণ হাসয়ে সদায় ॥
 মহাভক্তি যোগ প্রভু বুঝিয়া তাঁহার ।
 গণসহ বিশ্বস্ত কৈলা নমস্কার ॥
 সন্তমে রহিলা সর্বগণ দাঁড়াইয়া ।
 কেহ কিছু না বলেন রহিলা চাহিয়া ॥

দৈত্যকুল ভিলক প্রহ্লাদের মিলনে হরিদাস ঠাকুরের জন্ম হয় । ১৩২৭ শকে বৃঢ়নে ভোটকলাগাছি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন । বাবার নাম মনোহর, মায়ের নাম উল্লাস । বাল্যে পিতা-মাতার বিরোগ ঘটিলে আহার্য্য অধিশিতি মণরা কাজী তাঁহাকে পালন করেন । পরে অখণ্ড প্রভুর নিকট দীক্ষাদি গ্রহণ করিয়া শ্রীগৌর-আগমনী-আরাধনায় মহারত্ন করেন । বাইশ বাজারে প্রহার, মায়া ও গণিকার দীক্ষাপ্রদান পরে গৌরসহ নদীয়া বিলাস করিয়া পরে ক্ষেত্রধামে অবস্থান করতঃ শ্রীগৌরানন্দের নাম কীর্তন, শ্রীবদন দর্শনরতঃ অবস্থার বৈষ্ণব দেহভাগ করেন ।

সম্মুখে রহিলা মহাশ্রুত বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ প্রাণের ঈশ্বর ॥
 বিশ্বস্তর মূর্তি যেন মদন সমান ।
 দিব্যগন্ধমালা দিব্যবাস পরিধান ॥
 'কি হয় কনক-দ্রুতি সে দেহের আগে ।
 সে বদন দেখিতে চাঁদের সাধ লাগে ॥
 সে দন্ত দেখিতে কোথা মুকুতার দাম ।
 সে কেশ বন্ধন দেখি না রহে গেয়ান ॥
 দেখিতে আয়ত হুই অরুণ নয়ান ।
 আর কি 'কমল আছে' হেন হয় জ্ঞান ॥
 সে আজামু হুই ভূজ হৃদয় সুপীন ।
 উহি শোভে স্তম্ভ যজ্ঞসূত্র অতি কীণ ॥
 ললাটে বিচিত্র উর্দ্ধ তিলক সুন্দর ।
 অভরণ বিনা সর্ব অঙ্গ মনোহর ॥
 কিবা হয় কোটি মণি সে নখে চাহিতে ।
 সে হস্ত দেখিতে কিবা করিব অমুতে ॥
 নিত্যানন্দ সম্মুখে রহিলা বিশ্বস্তর ।
 চিনিলেন নিত্যানন্দ প্রাণের ঈশ্বর ॥
 হরিষে স্তম্ভিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
 একদৃষ্টি হই বিশ্বস্তর রূপ চায় ॥
 রসনায় লিহে যেন দরশনে পান ।
 ভূজে যেন আলিঙ্গন নাসিকায় জ্ঞান ॥
 এইমত নিত্যানন্দ হইলা স্তম্ভিত ।
 না বোলে না করে কিছু সবই বিস্মিত ॥
 বুঝিলেন সর্ব প্রাণনাথ গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ জানাইতে স্থজিলা উপায় ॥
 ইজিতে জীবাস প্রতি বলিলেন ঠারে ।
 ভাগবতের এক শ্লোক পাঠ করিবারে ॥
 প্রভুর ইজিত বুঝি জীবাস পণ্ডিত ।
 কৃষ্ণ ধ্যান এক শ্লোক পড়িলা হরিত ॥
 তথাহি—ঐমন্তা—১০ কণ্ঠে—

বর্হাপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কণিকারং,
 বিভ্রূতাসঃ কনককর্ণিশ্চ বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ ।
 রক্তাণ বেনোরধরশুভ্রয়া পূরয়ণ গোপসুন্দে,—
 বৃন্দারণ্যং স্বপদ-রমণং প্রাবিশদগীত কীর্ত্তিঃ ॥

শুনিমাত্র নিত্যানন্দ শ্লোক উচ্চারণ ।
 পড়িলা মুচ্ছিত হয় নাহিক চেতন ॥
 আনন্দে মুচ্ছিত হৈলা নিত্যানন্দ রায় ।
 “পড় পড়” জীবাসের গৌরাজ শিখায় ॥
 শ্লোক শুনি কতকণে হইলা চেতন ।
 তবে প্রভু লাগিলেন করিতে রোদন ॥
 পুনঃ পুনঃ শ্লোক শুনি বাড়য়ে উদ্দাদ ।
 ত্রস্মাণ্ড ভেদয়ে হেন শুনি সিংহনাদ ॥
 অলঙ্কিতে অস্তরীকে পাড়য়ে আজাড় ।
 সবে মনে ভাবে কিবা চূর্ণ হৈল হাড় ॥
 অস্তুর কি দায় ! বৈষ্ণবের লাগে ভয় ।
 “রক্ষ কৃষ্ণ, রক্ষ কৃষ্ণ” সবে সওয়ার ॥
 গড়াগড়ি যায় প্রভু পৃথিবীর তলে ।
 কলেবর পূর্ণ হৈল নয়নের জলে ॥
 বিশ্বস্তর রূপ চাহি ছাড়ে ঘনবাস ।
 অস্তুর-আনন্দ কণে, কণে মহাহাস ॥
 কণে নৃত্য, কণে গান, কণে বাহুভাল ।
 কণে জোরে জোরে লক্ষ দেই দেখি ভাল ॥
 আরক্ত গৌরাজ কাস্তি পরম সুন্দর ।
 বলমল অলঙ্কার অঙ্গ মনোহর ॥
 কটিভটে পীতবাস বিরাজিত শোভা ।
 শিরে লটপটি পাগ চম্পকের আভা ॥
 চলিতে নৃপুর পদে ঝনঝনি শুনি ।
 কুরঙ্গ নয়নী চিত্ত তরল সন্ধানি ॥
 হাসিতে বিজুলি যেন খড়িয়া পড়িছে ।
 কামিনী আপন লাজ তাহাতেই দিছে ॥

মেঘ জিনি গরজে গভীর শব্দ শুনি ।
 কলি মস্ত হাতিয় দমন সিংহধ্বনি ॥
 মাতিল কুঞ্জর যেন গমন সুন্দর ।
 প্রসন্ন বদনে প্রেমধারা নিরন্তর ॥
 পুলকে আকুল তনু প্রেমে ডগমগী ।
 কম্প শ্বেদ আদি ভাবে রসে অমুরাগী ॥
 কলি দর্প দমন কনকদণ্ড ধরে ।
 রাঙা উৎপল করতল মনোহরে ॥
 অঙ্গদ কঙ্কন হার কেয়ূর কিঙ্কিনী ।
 গণ্ডযুগে কুণ্ডল যেমন দিনমণি ॥
 পড়িয়া গড়িয়া উঠে বোলয়ে সামাল ।
 সবাকৈ বোলয়ে কাঁহা কানাক্ষা গোয়াল ॥
 অলৌকিক বাক্যভাব ক্ষণে কাঁদে হাসে ।
 মধু দেহ বলি ক্ষণে রেবতি প্রাশংসে ॥
 ক্ষণে যুগপদ করি লাফে লাফে যায় ।
 এক কহে, আর বলে, বুঝনে না যায় ॥
 অঙ্গের সৌরভে যত যুবতীর গণ ।
 কুলবতী গৃহ তারা ছাড়িল তখন ॥
 ভূমিতে পড়িয়া প্রভু পরনাম করে ।
 করিল বিনম্রস্তুতি মধুর অক্ষরে ॥
 পড়িলেন প্রভু পদে নিত্যানন্দ রায় ।
 হুঁহার চরণ দৌহে ধরিবারে চায় ॥
 দৌঁহ আলিঙ্গন কভু কান্দিয়া কান্দিয়া ।
 কতি ছিল বলি হাসে ঐমুখ চাহিয়া ॥
 সকল জগৎ চাহি কিরিয়া আইলু ।
 কোথাও তোমার লাগ মুঠ না পাইলু ॥
 শুনিলাম গোড়দেশে নবদ্বীপ পুরে ।
 লুকাঞা রয়েছে আসি নন্দে'র কুমায়ে ॥
 চোর ধরিবারে মুঠ আইলাম হেথা ।

ধরিলাম চোর আজি পলাইবে কোথা ॥
 ইহা বলি নিত্যানন্দ হাসে কাঁদে নাচে ।
 গৌরঙ্গ আনন্দে নাচে নিত্যানন্দ কাঁছে ॥
 দেখিয়া অদ্ভুত কৃষ্ণ উদ্ভাদ আনন্দ ।
 সকল বৈষ্ণব সহ কান্দে গৌরচন্দ্র ॥
 পুনঃ পুনঃ বাড়ে সুখ অতি অনিবার ।
 ধরেন সবাই কেহ নাহে ধরিবার ॥
 ধরিতে নারিলা যদি বৈষ্ণব সকলে ।
 বিশ্বস্তর করিলেন আপনার কোলে ॥
 বিশ্বস্তর কোলে মাত্র গেলা নিত্যানন্দ ।
 সমর্পিয়া প্রাণ তাঁরে ইইলা নিম্পন্দ ॥
 যার প্রাণ তারে নিত্যানন্দ সমর্পিয়া ।
 আছেন প্রভুর কোলে অচেষ্ট ইইয়া ॥
 ভাসে নিত্যানন্দ চৈতন্তের প্রেমজলে ।
 শক্তিকৃত লক্ষণ যেন ঐরামের কোলে ॥
 প্রেমভক্তিব্যাণে মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ ।
 নিতাইরে কোলে করি কান্দে গৌরচন্দ্র ॥
 কি আনন্দ বিরহ ইইল ছুটজনে ।
 পূর্বে যেন শুনিয়াছি ঐরাম লক্ষণে ॥
 গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ স্নেহের যে সীমা ।
 ঐরাম লক্ষণ বই নাহিক উপমা ॥
 বাহু পাইলেন নিত্যানন্দ কতক্ষণে ।
 হরি বলি জয়ধ্বনি করে ভক্তগণে ॥
 নিতাইরে কোলে করি আছে বিশ্বস্তর ।
 বিপরীত দেখি । মনে হাসে গদাধর ॥
 যে অনন্ত নিরবধি ধরে বিশ্বস্তর ।
 আজি তাঁর গর্ব চূর্ণ কোলের ভিতর ॥
 নিত্যানন্দ প্রভাবের জ্ঞাতা গদাধর ।
 নিত্যানন্দ জ্ঞাতা গদাধরে'র অন্তর ॥

১) গদাধর—চট্টগ্রামের বেলেটি গ্রামে ঐগদাধর গুপ্তিতের পিতৃভূমি । পিতার নাম মাধব বিজ্ঞ, মাতার নাম ইয়াবতী । নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । গৌরানন্দ সহ বিভা বিলাস ও সঙ্গীর্জন বিলাস করিয়া নীলাচলে গমন

নিত্যানন্দ দেখিয়া সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দময় হৈল সবাকার মন ।
 নিত্যানন্দ গৌরচন্দ্র দৌহে দৌহা দেখি ।
 কেহ কিছু না বোলয়ে কুরে মাত্র আঁখি ।
 দৌহে দৌহা দেখি বড় বিবশ হইলা ।
 দৌহার নয়ন জলে পৃথিবী ভাসিলা ॥
 বিশ্বস্তর বলে শুভ দিবস আমার ।
 দেখিলাম ভক্তিয়োগ চারি বেদ সার ॥
 এ কল্প, এ অশ্রু, এ গর্জন হুহুকার ।
 ইহা কি ঈশ্বর শক্তি বিনা হয় আর ॥
 সকৃত এ ভক্তিয়োগ নয়নে দেখিলে ।
 তাহারেও কৃষ্ণ নাহি ছাড়ে কোনকালে ॥
 বুঝিলাম ঈশ্বরের তুমি পূর্ণশক্তি ।
 তোমা ভজিলে সে জীব পায় কৃষ্ণভক্তি ॥
 তুমি কর চতুর্দশ ভূবন পবিত্র ।
 অচিন্ত্য অগম্য গুঢ় তোমার চরিত্র ॥
 তোমা লজ্জিবেক হেন আছে কোন জন ।
 মূর্ত্তিমন্ত তুমি কৃষ্ণশ্রেয় ভক্তিবন ॥
 তিলার্দ্ধ তোমার সঙ্গ যে জনার হয় ।
 কোটি পাপ থাকিলেও তার মন্দ নয় ॥
 বুঝিলাম কৃষ্ণ মোর করিব উদ্ধার ।
 তোমা হেন সঙ্গ আনি দিলেন আমার ॥
 মহাভাগ্যে দেখিলাম তোমার চরণ ।
 তোমা ভজিলে সে পাউ কৃষ্ণ শ্রেয়ধন ॥
 অবিষ্ট হইয়া প্রভু গৌরঙ্গ স্নন্দর ।
 নিত্যানন্দ স্তুতি করে নাহি অবসর ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্তের অনেক সন্তাষ ।

সব কথা ঠাণ্ডে ঠাণ্ডে নাহিক প্রকাশ ॥
 প্রভু বলে জিজ্ঞাসা করিতে করি ভয় ।
 কোনদিক হঠাতে শুভ করিলে বিজয় ॥
 শিশুমতি নিত্যানন্দ পরম বিহবল ।
 বালকের প্রায় যেন বচন চঞ্চল ॥
 এই প্রভু অবতীর্ণ জানিলেক মর্ম্য ।
 করষোড় করি বলে হই অতি নম্র ॥
 প্রভু করে স্তুতি, শুনি লজ্জিত হইয়া ।
 ব্যপদেশে সব কথা কহেন ভাঙ্গিয়া ॥
 নিত্যানন্দ বলে তীর্থ ভ্রমিলাম অনেক ।
 দেখিলাম কৃষ্ণের স্থান যতেক যতেক ॥
 স্থানমাত্র দেখি কৃষ্ণ দেখিতে না পাই ।
 জিজ্ঞাস করিহু তবে ভাল লোক ঠাঁই ॥
 সিংহাসন সব কেন দেখি আচ্ছাদিত ।
 কহ ভাই সব কৃষ্ণ গেলা কোন ভিত ॥
 তারা বলে কৃষ্ণ গিয়াছেন গোড় দেশে ।
 গয়া করি গিয়াছেন কতেক দিবসে ॥
 নদীয়ায় শুনি বড় নাম সঙ্কীর্তন ।
 কেহ বলে এখায় জন্মিলা নারায়ণ ॥
 পতিতের ত্রাণ বড় শুনি নদীয়ায় ।
 শুনিয়া আইলু মুই পাতকী এখায় ॥
 প্রভু বলে আমরা সকলে ভাগ্যবান ।
 তোমা হেন ভক্তের হইল উপস্থান ॥
 আজি কৃত কৃত্য হেন মানিল আমরা ।
 দেখিল যে তোমার আনন্দ বাহিধারা ॥
 হাসিয়া মুরারী বলে, তোমরা তোমরা ।
 ঠিকাতো না বুঝি কিছু আমরা সবারা ॥

করত: শ্রীগোপীনাথ দেবা প্রকাশ করেন এবং গৌর অন্তর্দ্বানের পর নিত্যানন্দার প্রবিষ্ট হন। তখন তাঁহার ভ্রাতা বাগীনাথের পুত্র নয়নানন্দ তাঁহার গলদেশস্থিত গোপীনাথ মূর্ত্তি, গীতা প্রমাদি লইয়া ভরতপুত্রে শ্রীপাট স্থাপন করেন। শ্রীগৌরঙ্গ শক্তিরূপা শ্রীরাধার প্রকাশ মূর্ত্তি, কল্লিনী ও লক্ষ্মী আদি শক্তির মিলনে শ্রীল গদাধর পঞ্জিতের জন্ম হয়।

জীবাস বোলয়ে উহা আমরা কি বুঝি ।
 মাধব শঙ্কর যেন দৌছে দৌহা পুজি ।
 গদাধর বলে ভালো বলিলা পণ্ডিত ।
 সেই বুঝি যেন রাম লক্ষ্মণ চরিত ।
 কেহ বলে ছুইজন যেন ছুই কাম ।
 কেহ বলে ছুইজন যেন কৃষ্ণরাম ।
 কেহ বলে আমি কিছু বিশেষ না জানি ।
 কৃষ্ণ কোলে যেন শেখ আইলা আপনি ।
 কেহ বলে ছুই সখা যেন কৃষ্ণার্জুন ।
 সেষ্টমত দেখিলাম স্নেহ পরিপূর্ণ ।
 কেহ বলে ছুইজনে বড় পরিচয় ।
 কিছুই না বুঝি সব ঠায়ে ঠায়ে কয় ।
 এইমত হরিষে সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ দরশনে করেন কথন ॥
 নিতাই চাঁদ গোরচন্দ্র ছুই দরশন ।
 ঈহার শ্রবণে হয় বন্ধ বিমোচন ॥
 সঙ্গ-সখা-ভাই-ভ্রাতৃ-শয়ন-বাহন ।
 নিত্যানন্দ বিনা নহে অস্ত্র কোনজন ॥
 নানারূপে সেবে প্রভু আপন ঈচ্ছায় ।
 যারে দেন অধিকার সেই তাহা পায় ॥
 আদি দেব মহাযোগী ঈশ্বর বৈষ্ণব ।
 মহিমার অন্ত ইহা না জানেন লব ॥
 না জানিয়া নিম্নে তান চরিত্র অগাধ ।
 পাইয়াও কৃষ্ণভক্তি হয় তার বাধ ॥
 চৈতন্তের প্রিয় দেহ নিত্যানন্দ রাম ।
 ইউ মোর প্রাণনাথ এই মনস্কাম ॥
 তাঁহার প্রসাদে হৈল চৈতন্ততে মতি ।
 তাঁহার আজ্ঞায় লিখি চৈতন্তের স্তুতি ॥
 রঘুনাথ যত্ননাথ যেন নাম স্তব ।
 এইমত নিত্যানন্দ আর বলদেব ॥
 সংসারের পার হঞা ভক্তির সাগরে ।

যে ডুবিলে সে তজুক নিতাই চাঁদেয়ে ॥
 জয় জয় জীবগৌর হৃদয় মহেশ্বর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ অনন্ত ঈশ্বর ॥
 জীবকচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ্র জাম ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদবুগে গান ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়

হেনমতে নিত্যানন্দ সঙ্গে কুতূহলে ।
 কৃষ্ণকথা রসে সবে হইলা বিহ্বলে ॥
 সবে মহাভাগবত পরম উদার ।
 কৃষ্ণরসে মস্ত সবে কয়েন ছকার ॥
 হালে প্রভু নিত্যানন্দ চারিদিকে দেখি ।
 বহুয়ে আনন্দ ধারা লবাকার আঁধি ॥
 দেখিয়া আনন্দ মহাপ্রভু বিহ্বল ।
 নিত্যানন্দ প্রতি কিছু করিলা উত্তর ॥
 “শুন শুন নিত্যানন্দ জীপাদ গোসাঞি ।
 ব্যাসপূজা তোমার হইব কোন ঠাঞি ?
 কালি হৈব পৌর্ণমাসী ব্যাসের পূজন ।
 আপনে বুঝিয়া বল যারে লয় মন ॥”
 নিত্যানন্দ জানিলেন প্রভুর উদ্ভিত ।
 হাতে ধরি আনিলেন জীবাস পণ্ডিত ॥
 হাসি বলে নিত্যানন্দ শুন বিহ্বল ।
 ব্যাসপূজা এই মোর বাসনার ধর ॥
 জীবাসের প্রতি বলে প্রভু বিহ্বল ।
 “বড় ভার লাগিল যে তোমার উপর” ॥
 পণ্ডিত বলেন প্রভু! কিছু নহে ভার ।
 তোমার প্রসাদে সব ধরেই আমার ॥
 বস্ত্র, মুদগা, বস্ত্রপুত্র, স্বত, গুয়া, পান ।
 বিধিযোগ্য যত সম্ভব সব বিদ্যমান ॥
 পদ্ধতি পুস্তক মাত্র মাগিয়া আনিব ।
 কালি মহাভাগ্যে ব্যাস পূজন দেখিব ॥

শ্রীত হৈলা মহাপ্রভু শ্রীবাসের বোলে ।
 হরি হরি ধনি করে বৈষ্ণব সকলে ॥
 বিশ্বস্তর বলে "শুন শ্রীপাদ গোসাঞি ।
 শুভকর সবে পণ্ডিতের ঘর যাই ॥"
 আনন্দিত নিত্যানন্দ প্রভুর বচনে ।
 সেইক্ষণে আত্মা লই করিলা গমনে ॥
 সর্বগণে চলিলা ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 রামকৃষ্ণ বেড়ি যেন গোকুল কিঙ্কর ॥
 প্রবিশি হইলা মাত্র শ্রীবাস মন্দিরে ।
 বড় কৃষ্ণানন্দ হৈল সবার শরীরে ॥
 কপাট পড়িল তবে প্রভুর আশ্রয় ।
 আপ্তগণ বিনা আর যাইতে না পায় ॥
 কীর্তন করিতে আত্মা করিলা ঠাকুর ।
 উঠিল কীর্তন ধনি বাহু গেল দূর ॥
 ব্যসপূজা অধিবাস উল্লাস কীর্তন ।
 ছুই প্রভু নাচে বেড়ি গায় ভক্তগণ ॥
 চির দিবসের প্রেমে চৈতন্ত নিতাই ।
 দৌড়ে দৌড়া ধ্যান করি নাচে এক ঠাই ॥
 ছড়ার করয়ে কেহ, কেহ বা গর্জন ।
 কেহ মুর্ছা যায় কেহ করয়ে ক্রন্দন ॥
 কম্প-শ্বেদ-পুলক-আনন্দ মুর্ছা যত ।
 ঈশ্বরের বিকার কহিতে জানি কত ॥
 স্বাস্থ্যভাবানন্দে নাচে প্রভু হইজন ।
 কণে কোলাকুলি করি করয়ে ক্রন্দন ॥
 দৌহার চরণ দৌড়ে ধরিবারে চায় ।
 পরম চতুর দৌড়ে কেহ নাহি পায় ॥
 পরম আনন্দে দৌড়ে গড়াগড়ি যায় ।
 অপনা ন জানে দৌড়ে আপন লীলায় ॥
 বাহু দূর হইল বসন নাহি যায় ।
 ধরয়ে বৈষ্ণবগণ ধরণ না যায় ॥
 যে ধরয়ে ত্রিভুবন কে ধরিব তারে ।

মহামত্ত হুই প্রভু কীর্তনে বিহরে ॥
 'বোল বোল' বলি ডাকে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 সঞ্চিত আনন্দ জলে সর্ব কলেবর ॥
 চিরদিনে নিত্যানন্দ পাই অভিলাষে ।
 বাহু নাহি আনন্দ সাগরে মাঝে ভাসে ॥
 বিশ্বস্তর নৃত্য করে অতি মনোহর ।
 নিজ শির লাগে গিয়া চরণ উপর ॥
 টলমল ভূমি নিত্যানন্দ পদতালে ।
 ভূমিকম্প হেন মানে বৈষ্ণব সকলে ॥
 এইমত আনন্দে নাচেন ছুই নাথ ।
 সে উল্লাস কহিবারে শক্তি আছে কাত ॥
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 বলরাম ভাবে উঠে খটার উপর ॥
 মহামত্ত হৈলা প্রভু বলরাম ভাবে ।
 "মদ আন, মদ আন" বলি ঘন ডাকে ।
 নিত্যানন্দ প্রতি বলে শ্রীগৌর সুন্দর ।
 "ঝাট দেহ মোরে হল মুঘল সখর ॥
 পাটয়া প্রভুর আত্মা প্রভু নিত্যানন্দ ।
 করে দিলা কর পাতি লৈলা গৌরচন্দ্র ॥
 কর দেখে কেহ আর কিছুই না দেখে ।
 কেহ বা দেখিল হল মুঘল প্রত্যক্ষ ॥
 যারে কৃপা করে সেই ঠাকুরে সে জানে ।
 দেখিল ও শক্তি নাহি কহিতে কথনে ॥
 এ বড় নিগূঢ় কথা কেহমাত্র জানে ।
 নিত্যানন্দ ব্যক্ত সেই সর্বজন স্থানে ॥
 নিত্যানন্দ স্থানে হল মুঘল লইয়া ।
 'বাক্শী বাক্শী' প্রভু ডাকে মত্ত হৈয়া ॥
 কারো বুদ্ধি নাহি ফুরে না বুঝে উপায় ।
 অন্তোন্তে সবার বদন সবে চায় ॥
 হুকতি করয়ে সবে মনেতে ভাবিয়া ।
 ঘট ভরি গড়াগড় সবে দিল লৈয়া ॥

সর্বজননে দেয় জল প্রভু করে পান।
 সত্য যেন কাদম্বরী পিয়ে হেন জ্ঞান ॥
 চতুর্দিকে রামস্তুতি পড়ে ভক্তগণ।
 'নাচা নাচা নাচা' প্রভু বলে অমুকণ ॥
 সঘনে ঢুলায় শির 'নাচা নাচা' বলে।
 নাচার সন্দর্ভ কেহ না বুঝে সকলে ॥
 সবে বলিলেন প্রভু। নাচা বল কারো?
 প্রভু বলে আইলুঁ মুঞি যাহার হৃদয়ে ॥
 অদ্বৈত^১ আচার্য্য বলি কথা কহ যার।
 সেট নাচা লাগি মোর এষ্ট অবতার ॥
 মোহারে আনিলা নাড়া বৈকুণ্ঠ থাকিয়া।
 নিশ্চিন্তে রক্তিল গিয়া হরিদাস লৈয়া ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভে মোহার অবতার।
 ঘরে ঘরে করিমু কীৰ্ত্তন পরচার ॥
 বিজ্ঞা ধন কুল জ্ঞান তপস্যার মদে।
 মোর ভক্তস্থানে যার আছে অপরাধে ॥
 সে অধম সবারে না দিমু প্রেমযোগ।
 নগরিয়া প্রতি দিমু ব্রহ্মাদির ভোগ ॥
 তনিয়া আনন্দে ভাসে সব ভক্তগণ।
 কণেকে স্থিতির হৈলা শ্রীশচীনন্দন ॥
 "কি চাকলা করিবাঙ ?" প্রভু জিজ্ঞাসয়।

ভক্তসব বলে "কিছু উপাধিক নয় ॥
 সবারে করেন প্রভু প্রেম আলিঙ্গন।
 অপরাধ মোর না লটবা সর্বজন ॥
 হাসে সব ভক্তগণ প্রভুর কথায়।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু গড়াগড়ি যায় ॥
 সন্দরন নহে নিত্যানন্দের আবেশ।
 প্রেমরসে বিহ্বল হইলা প্রভু শেব ॥
 কণে হাসে, কণে কান্দে, কণে দিগম্বর।
 বাণ্যভাবে পূর্ণ হৈল সর্ব কলেবর ॥
 কোথা বা থাকিল দণ্ড, কোথা কমণ্ডলু,
 কোথা বা বসন গেল, নাহি আদি মূল ॥
 চঞ্চল হইলা নিত্যানন্দ মহাধীর।
 আপনে ধরিয়া প্রভু করিলেন স্থির ॥
 চৈতন্তের বচন অকুণ্ঠ সবে মানে।
 নিত্যানন্দ মত্ত সিংহ আর নাহি জানে ॥
 "স্থির হও কালি পূজিবারে চাহ ব্যাস।
 স্থির করাইয়া প্রভু গেলা নিজবাস ॥
 ভক্তগণ চলিলেন আপনার ঘরে।
 নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাস মন্দিরে ॥
 কত রাত্রে নিত্যানন্দ হুকার করিয়া।
 নিজ দণ্ড কমণ্ডলু ফেলিলা ভাজিয়া ॥

১) অদ্বৈত আচার্য্য—অদ্বৈত আচার্য্য ১৩৫৬ শকাব্দে মাব মাসের শুক্লা সপ্তমীতে শ্রীহট্টের লাউড় পরগণার অবিভূত হন। পিতার নাম কুবের পণ্ডিত, মাতার নাম লাভাদেবী। কুবের পণ্ডিত লাউড়ের রাজা দিব্যসিংহের আমত্য ছিলেন। পূর্ণভর কৃষ্ণ, উজ্জল সখা, সম্পূর্ণা মঞ্জরী ও মধাশিবের মিলনে কমলাক নামে অবতীর্ণ হন। পরবর্তীকালে অদ্বৈত আচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ হন। ষাটশ বৎসর বয়সে শান্তিপুরে আসিয়া বাস করেন। পিতৃ-মাতৃ অন্তর্দানে গয়া কার্য্য করিয়া তীর্থভ্রমণ কালে বৃন্দাবনে কুজার সেবিত মদনমোহনকে প্রকট করেন। পরে তাঁহাকে চৌবের হস্তে অর্পণ করিয়া নিরুজ্বল হইতে বিশাখার নিম্নিত চিত্রপট, গওকী হইতে শালগ্রাম শিলা গ্রহণ করতঃ শান্তিপুরে আগমন করেন। কতদিনে চন্দ্রনোদ্রেতে মাধবেন্দ্রপুরী শান্তিপুরে আসিয়া তাঁহাকে দীকার্পণ করেন। তারপর সপ্তগ্রামবাসী নৃসিংহ ভাট্টীয় দুই কন্যা শ্রী ও সীতা ঠাকুরাণীকে বিবাহ করেন। ক্রমে অচ্যুতানন্দ, কৃষ্ণ-মিশ্র, গোপাল, বলরাম, বরুণ, ভগদীশ নামে ছয় পুত্র জন্মে। আচার্য্যের আরাধনার শ্রীশ্রীনিতাইসৌর্য্যদেব সপার্বদে অবতীর্ণ হইয়া জিতুবন উদ্ধার করেন। কতদিন গৌরঙ্গলহ লীলা বিহার করিয়া গৌরঙ্গ অন্তর্দানের পচিশ বৎসর পরে ১৪৮০ শকাব্দে অন্তর্দান করেন।

কে বুঝয়ে ঈশ্বরের চরিত্র অশুণ্ড ।
 কেনে ভাজিলেন নিজ কমণ্ডলু দণ্ড ॥
 প্রভাতে উঠিয়া দেখে রামাষ্ট পণ্ডিত ।
 ভাজাদণ্ড কমণ্ডলু দেখিয়া বিস্মিত ॥
 পণ্ডিতের স্থানে করিলেন ভক্তকথ্যে ।
 শ্রীবাস বসেন 'যাও ঠাকুরের স্থানে ॥'
 রামাইর মুখে শুনি আইলা ঠাকুর ।
 বাহু নাহি নিজানন্দ হাসেন প্রভুর ॥
 দণ্ড লইলেন প্রভু শ্রীহস্তে তুলিয়া ।
 চলিলেন গঙ্গাস্নানে নিত্যানন্দ লৈয়া ॥
 শ্রীবাসাদি সবাই চলিলা গঙ্গাস্নানে ।
 দণ্ড থুইলেন প্রভু গঙ্গায় আপন ॥
 চঞ্চল সে নিত্যানন্দ না মানে বচন :
 তবে একবার প্রভু করয়ে তর্জন ॥
 কুস্তীর দেখিয়া তারে ধরিবারে যায় ।
 গদাধর শ্রীনিবাস^২ করে 'হায় হায় ॥'
 সীতারে গঙ্গার বাবে নির্ভয় শরীর ।
 চৈতন্তের বাক্যে মাত্র কিছু হয় হির ॥
 নিত্যানন্দ প্রতি ডাকি বলে বিশ্বস্তর ।
 ব্যাস পূজা আজি তুমি করহ সত্বর ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য উঠিলা তখনে ।
 স্নানকরি গৃহে আটলেন প্রভুসনে ॥
 অর্চনায় মিলিলা সব ভাগবতগণ ।
 নিম্নরকি 'কৃষ্ণ কৃষ্ণ' করিছে কীর্তন ॥
 শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত ব্যাস পূজার আচার্য্য ।
 চৈতন্তের আজ্ঞায় করেন সর্ব কাৰ্য্য ॥
 মধুর মধুর সব করেন কীর্তন ।
 শ্রীবাস মন্দির হৈল বৈকুণ্ঠ ভবন ॥

সর্বশাস্ত্রজ্ঞাতা সেই ঠাকুর পণ্ডিত ।
 করিলা সকল কার্য্য বিধি ও যোষিত ॥
 দিব্যগন্ধ সহিত সুন্দর বনমালা ।
 নিত্যানন্দ হাতে দিয়া কহিতে লাগিলা ॥
 "তনু তনু নিত্যানন্দ ! এই মালা ধর ।
 বচন পড়িয়া ব্যাসদেবে নমস্কর ॥
 শাস্ত্রবিধি আছে মালা আপনে সে দিব্য ।
 ব্যাস তুষ্ট হইলে, সর্ব অতীষ্ট পাইবা ॥"
 যত শুনে নিত্যানন্দ করে 'হয় হয়' ।
 কিসের বচন পাঠ প্রবোধ না লয় ॥
 কিবা বলে ধীরে ধীরে বুঝন না যায় ।
 মালা হাতে করি পুনঃ চারিদিকে চায় ॥
 প্রভুরে ডাকিয়া বলে শ্রীবাস উদার ।
 "না পূজেন ব্যাস এই শ্রীপাদ তোমার ॥"
 শ্রীবাসের বাক্য শুনি শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ধাইয়া সমুখে প্রভু আইলা সত্বর ॥
 প্রভু বলে নিত্যানন্দ ! শুনহ বচন ।
 মালা দিয়া কর ষাট ব্যাসের পূজন ॥
 দেখিলেন নিত্যানন্দ—প্রভু বিশ্বস্তর ।
 মালা তুলি দিলা তাঁর মস্তক উপর ॥
 সকল বৈষ্ণব হৈলা আনন্দে বিহ্বল ।
 ব্যাস পূজা মহোৎসব মহাকুতূহল ॥
 কেহ নাচে কেহ গায় কেহ গড়ি যায় ।
 সবাই চরণ ধরে যে যাহার পায় ॥
 চৈতন্ত প্রভুর মাতা জগতের আই^৩ ।
 নিভৃতে বসিয়া রঙ্গ দেখেন তথাই ॥
 বিশ্বস্তর নিত্যানন্দ দেখি হুইজেন ।
 "হুইজেন মোর পুত্র" হেন বাসে মনে ॥

২) শ্রীনিবাস—শ্রীবাস পণ্ডিতের নামান্তর ।

৩) আই—আই বলিতে গৌরাঙ্গ জননী শচীদেবীকে বুঝায় । পূর্বে অবতারের কৌশল্যা দেবকী, গৃহী ও অদিতি বশোমতীর সহিত মিলিত হইয়া শচীদেবী নামে একট হন । শ্রীহট্ট নিবাসী নীলাধর চক্রবর্তী দবদীপে বলেন

বাসপুজা মহোৎসব পরম উদার ।
 অনুভূ সে পারে ইহা বর্ণিবার ।
 সূত্র করি কহি কিছু নিতাই চরিত ।
 যে তে মতে কৃষ্ণ গাহিলেই হয় হিত ॥
 দিন অবশেষ হৈলে বাসপুজা রঙ্গে ।
 নাচেন বৈষ্ণবগণ বিশ্বস্তর সঙ্গে ॥
 পরম আনন্দে মত্ত ভাগবতগণ ।
 'হা কৃষ্ণ !' বলিয়া সবে করেন ক্রন্দন ॥
 এই মতে নিজ ভক্তিব্যোগ প্রকাশিয়া ।
 স্থির হৈলা বিশ্বস্তর সর্বগণ লৈয়া ॥
 ঠাকুর পণ্ডিত প্রতি বলে বিশ্বস্তর ।
 'বাসের নৈবেদ্য সব আনই সত্তর ॥'
 ততক্ষণে আনিলেন সর্ব উপহার ।
 আপনেই প্রভু হস্তে দিলেন সবার ॥
 প্রভুর হস্তের দ্রব্য পাই ততক্ষণ ।
 আনন্দে ভোজন করে ভাগবতগণ ॥
 যতক আছিল সেট বাড়ীর ভিতরে ।
 সবারে ডাকিয়া প্রভু দিলা নিজ করে ॥
 ব্রহ্মাদি পাইয়া যাহা ভাগ্য হৈল মানে ।
 তাহা পায় বৈষ্ণবের দাস-দাসীগণে ॥
 এ সব কোতুক যত ঐবাসের ঘরে ।
 এতেকে ঐবাস ভাগ্য কে বলিতে পারে ॥
 এইমত নানা দিন নানা সে কোতুকে ।
 নবদীপে হয়, নাহি জানে সর্বলোকে ॥
 সব প্রতি মহাপ্রভু বলিলা বচন ।
 পূর্ণ হৈল বাসপুজা করই কীর্তন ॥
 ঐকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জানি ।
 বন্দাবন দাস তুচ্ছ লনয়ুগে গান ॥

তৃতীয় অধ্যায়

আর দিন ঐবাস পণ্ডিত ভিক্ষা দিল ।
 তাহার আশ্রমে অবধূত ভিক্ষা কৈল ॥
 অনেক সন্তোষ পাইল পণ্ডিতের ঠাঞি ।
 ভিক্ষা করি সেদিন রহিল তথ্যে ॥
 সেটকণে মহাপ্রভু গৌর ভগবান ।
 ঐবাস আশ্রমে গেল। প্রসন্ন বয়ান ॥
 দেবালায়ে প্রবেশিয়া বৈল দিব্যাসনে ।
 কহিলা আমারে একি দেখই নয়নে ॥
 এ বোল শুনিয়া নিত্যানন্দ শ্রাসীঘর ।
 সাদরে নিরীখে বিশ্বস্তর কলেবর ॥
 তব না জানিলা কিছু বিশেষ তাহার ।
 কি কাজে কহিলা প্রভু ইজিত আকার ॥
 তবে পুনরপি মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিজজন দেখি কিছু কহিলা অন্তর ॥
 সবজন হও এই মন্দির বাহির ।
 শুনিয়া বিস্মিত সব বৈষ্ণব সুধীর ॥
 মন্দির বাহির হৈল আত্মা পালিবারে ।
 হৈজিতে কহিল কৰ্ম্ম কে জানিবে তাঁরে ॥
 সবিশেষ কথা কিছু কহে আপনার ।
 নিভূতে করয়ে কৰ্ম্ম কে জানিবে তার ॥
 দেখিলেন নিত্যানন্দ প্রভু বিশ্বস্তর ।
 ছয়তুল বিশ্বস্তর হৈলা ততঃপর ॥
 শঙ্খ, ঢং, গদা, পদ্ম, ঐহল, মুঘল ।
 দেখিয়া মুগ্ধিত হৈলা নিতাই বিহবল ॥

পুথুরিয়ার আদিয়া বাস করেন । বোগেশ্বর পণ্ডিত ও বহুগর্ভ আচার্য্য তাঁর দুই পুত্র, শচী ও সর্বজারা দুই কন্যা ।
 অধিল ব্রহ্মাওনাথ সর্বকাল বাহার পুত্ররূপে পরিগ্রহ করিয়া থাকেন ইহা অপেক্ষা তাহার মহিয়ার আর কি
 বৈচিত্র্য থাকিতে পারে ।

তথাহি-শ্রীমুরারীপুত্র কড়চায়াঃ—

সজয়েতি বিপুলবিক্রমঃ কনকান্তঃ কমলারভেক্ষণঃ ।
বরজাম্বলিগন্ধিবড়ুভূজো বহুধা ভক্তিরসাত্তিনর্ভকঃ ॥

বড়ুভূজদেখি মুচ্ছা পাইলা নিতাই ।
পড়িলা পৃথিবী তলে—ধাতু মাত্র নাই ॥
ভয় পাইলেন সব বৈষ্ণবের গণ ।
'রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ !' করেন স্মরণ ॥
হৃদয় করেন জগন্নাথের নন্দন ।
কক্ষে তালি দেন ঘন বিশাল গর্জ্জন ॥
মুচ্ছা গেলা নিত্যানন্দ বড়ুভূজ দেখিয়া ।
আপনে চৈতন্ত তোলে গায়ে হাত দিয়া ॥
উঠ উঠ নিত্যানন্দ ! স্থির কর চিত ।
সঙ্কীর্্তন শুনহ তোমার সমীহিত ॥
যে কীর্্তন নিমিত্ত করিলা অবতার ।
সে তোমার সিদ্ধ হৈল কিবা চাহ আর ॥
তোমার সে প্রেমভক্তি তুমি প্রেমময় ।
নাহি তুমি দিলে কারু ভক্তি নাহি হয় ॥
আপনা সম্বর উঠ নিজজন চাহ ।
যাহারে তোমার ইচ্ছা তাহারে বিলাহ ॥
তিলাক্ষিক তোমাতে যাহার ছেব রহে ।
ভজিলেও সে আমার প্রিয় কহু নহে ॥
পাইলা চৈতন্ত প্রভু, প্রভুর বচনে ।
হইলা আনন্দময় বড়ুভূজ দর্শনে ॥
যে অনন্ত হৃদয়ে বৈসেন-গৌরচন্দ্র ।
সেই প্রভু অবিস্মর জান নিত্যানন্দ ॥
ছয়ভূজ দৃষ্টি তানে এ কোন অদ্ভুত ।
অবতার অমুরূপ এ সব কৌতুক ॥
দেখিয়া ঐহন রূপ অতি অদ্ভুত ।
পূর্ব সঙঝিলা নিত্যানন্দ অবদুত ॥
জয় জয় বিশ্বস্তর জনক সবার ।

জয় জয় সঙ্কীর্্তন হেতু অবতার ॥
জয় জয় বেদ ধর্ম্মসাধু বিপ্র পাল ।
জয় জয় অভক্ত-দমন-মহাকাল ॥
জয় জয় সর্ব-সত্যময়-কলেবর ।
জয় জয় ইচ্ছাময় মহা-মহেশ্বর ॥
যে তুমি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের বাস ।
সে তুমি শ্রীশচীগর্ভে করিলা প্রকাশ ॥
তোমার যে ইচ্ছা কে বুঝিতে তার পাত্র ।
স্থিতি-স্থিতি প্রলয় তোমার লীলা মাত্র ॥
সকল সংসার যার ইচ্ছায় সংহারে ।
সে কি কংস রাবণ বধিতে বাক্যে নারে ॥
তথাপিও দশরথ বন্দুদেব ঘরে ।
অবতীর্ণ হইয়া সে বধ তা সবারে ॥
এতেকে বুঝিতে পারে তোমার কারণ ।
আপনি সে জান তুমি আপনার মন ॥
তোমার আজ্ঞায় এক শ্বেবেক তোমার ।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড পারে করিতে উদ্ধার ॥
তথাপিও তুমি সে আপনে অবতরি ।
সর্বধর্ম্ম বুঝাও পৃথিবী মন্ত করি ॥
সত্যযুগে তুমি প্রভু শুভ্রাণ ধরি ।
তপোধর্ম্ম বুঝাও আপনে তপ করি ॥
কৃষ্ণাজিন-দণ্ড-কমণ্ডলু-জটা ধরি ।
ধর্ম্মস্থাপ ব্রহ্মচারীরূপে অবতরি ॥
ত্রৈতাযুগ ধরিয়া সুন্দর রক্তবর্ণ ।
হয়ে যজ্ঞ পুরুষ বুঝাও যজ্ঞধর্ম্ম ॥
শ্রুতশ্রুত হস্তে যজ্ঞ আপনে করিয়া ।
সবারে লওয়াও যজ্ঞ যাজ্ঞিক হইয়া ॥
দিব্য-মেঘ-শ্রামবর্ণ-হইয়া ছাপরে ।
পূজা ধর্ম্ম বুঝাও আপনে ঘরে ঘরে ॥
পীতবাস শ্রীবৎসাদি নিজ চিত্তধরি ।
পূজাকর মহারাজ রূপে অবতরি ॥

কলিযুগে বিশ্রুপে ধরি পীতবর্ণ ।
 বুঝাবারে বেদগোপ্য সঙ্কীৰ্ত্তন ধর্ম ॥
 কতেক বা তোমার অনন্ত অবতার ।
 কার শক্তি আছে তাকা সংখ্যা করিবার ॥
 মংশরূপে তুমি জলে জলয়ে বিহার ।
 কুর্মরূপে তুমি সর্ব জীবের আহার ॥
 হয়গ্রীবরূপে কর বেদের উদ্ধার ।
 আদি দৈত্য ছই মধুকৈটভ সংহার ॥
 জীবরাহরূপে কর পৃথিবী উদ্ধার ।
 শ্রীনরসিংহরূপে কর হিরণ্য বিদার ॥
 বলি ছল অপূর্ব বাননরূপ হই ।
 পরশুরাম রূপে কর নিঃকট্রিয়া মহী ॥
 রামচন্দ্ররূপে কর রাবণ সংহার ।
 হসধরূপে কর অনন্ত বিহার ॥
 বুদ্ধরূপে দয়াধর্ম করহ প্রকাশ ।
 কঙ্কিরূপে কর স্নেহগুণের বিনাশ ॥
 ধ্বস্তুরূপে কর অমৃত প্রদান ।
 হংসরূপে ব্রহ্মাদিরে কহ তত্ত্বজ্ঞান ॥
 জ্ঞানারদরূপে বীণা ধরি কর গান ।
 বাসরূপে কর নিজ তত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥
 সর্ব লীলা-লাবণ্য বৈদগ্ধ্যী করি সজ্ঞে ।
 কৃষ্ণরূপে গোকুলে করিলা বহরঞ্জে ॥

তথাহি—জীভক্তিবসামৃত সিদ্ধ—

অখিলরসামৃতমুর্তিঃ প্রমুখরকচিক্তারকা পালিঃ ।
 কলিতগ্রামাললিতো রাধাপ্রিয়ান বিদূর্জয়তি ॥

তথাহি—জীমন্তাগবতে ১০ম স্কন্ধে—

বলয়ানাং সুপূরাণাং কিঙ্কিনীনাঞ্চ ঘোষিতাম্ ।
 স্বপ্রিয়ানা-মভূচ্ছব-স্তুমূলো রাসমণ্ডলে ॥
 এষ্ট অবতারে ভাগবতরূপ ধরি ।
 কীর্ত্তন করিবা সর্ব শক্তি পরচারি ॥

সঙ্কীৰ্ত্তন পূর্ব হৈব সকল সংসার ।
 ঘরে ঘরে হৈব প্রেমভক্তির প্রচার ॥
 কি কহিব পৃথিবীর আনন্দ প্রকাশ ।
 তুমি নৃত্য করিবা মিলিয়া সর্ব দাস ॥
 যে তোমার পাদপদ্ম ধ্যান নিত্য করে ।
 তা সবার প্রভাবেই অমঙ্গল হরে ॥
 পদ তালে খণ্ডে পৃথিবীর অমঙ্গল ।
 দৃষ্টি মাত্রে দশ দিক্ হয় সুনির্মল ॥
 বাহু তুলি নাচিতে স্বর্গের বিঘ্ননাশ ।
 হেন যশ, হেন নৃত্য, হেন তোর দাস ॥

তথাহি—জীপামপুরাণে-তথৈব চ জীমন্তপুবাণে

পদ্ভ্যাং ভূমের্দিশো দৃগভ্যাং,
 দোর্ভ্যাঞ্চামঙ্গলং দিক্ ।
 বহুধোৎসার্যতে রাজন্,
 কৃষ্ণভক্তস্ত নৃত্যতঃ ॥

সে প্রভু আপনে তুমি সাক্ষাৎ হইয়া ।
 করিবা কীর্ত্তন প্রেম ভক্তগোষ্ঠী লৈয়া ॥
 এ মহিমা প্রভু বর্ণিবার কার শক্তি ।
 তুমি বিলাটেবা বেদগোপ্য বিযুভক্তি ॥
 মুক্তিদয়া যে ভক্তি রাখহ গোপ্য করি ।
 আমি সব যে নিমিত্ত অভিলাষ করি ॥
 জগতেরে প্রভু তুমি দিবা হেনধন ।
 তোমার করুণা সবে টহার কারণ ॥
 যে তোমার নামে প্রভু সর্ব যজ্ঞপূর্ণ ।
 সে তুমি হইলা নবদ্বীপে অবতীর্ণ ॥
 যে তোমারে যোগেশ্বর সবে দেখে ধ্যানে ।
 সে তুমি বিদিত হইলা নবদ্বীপ-গ্রামে ॥
 নবদ্বীপ প্রতিও থাকুক নমস্কার ।
 শচীজগন্নাথ গৃহে যথা অবতার ॥
 জয় জয় সর্ব প্রাণনাথ বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণা সাগর ॥

জয় জয় ভকত বচন সত্যকারী ।
 জয় জয় মহাপ্রভু মহা অবতারী ॥
 জয় জয় সিদ্ধ-সুতা-রূপ-মমোরম ।
 জয় জয় জীবৎস-কৌন্তভ বিকৃষণ ॥
 জয় জয় হরেকৃষ্ণ মন্ত্রের প্রকাশ ।
 জয় জয় নিজভক্তি গ্রহণ বিলাস ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু অনন্ত শয়ন ।
 জয় জয় জয় সর্ব জীবের শরণ ॥
 তুমি বিষ্ণু, তুমি কৃষ্ণ, তুমি নারায়ণ ।
 তুমি মৎস্য, তুমি কুর্ম, তুমি সনাতন ॥
 তুমি সে বরাহ, প্রভু তুমি সে বার্মন ।
 তুমি কর যুগে যুগে বেদের পালন ॥
 তুমি রক্ষ-কুল-হস্তা জানকী-জীবন ।
 তুমি গুহ-বরদাতা অহল্যা মোচন ॥
 তুমি সে প্রহ্লাদ লাগি কৈলে অবতার ।
 হিরণ্য বধিয়া নরসিংহ নাম তাঁর ॥
 সর্বদেব চূড়ামণি তুমি দ্বিজরাজ ।
 তুমি সে ভোজন কর নীলাচল মাঝ ॥
 তোমারে সে চারিবেদে বুলে অষেধিয়া ।
 তুমি হেথা আসি রহিয়াছ লুকাইয়া ॥
 লুকাইতে বড় প্রভু তুমি মহাবীর ।
 ভক্তজনে ধরি তোমা করয়ে বাহির ॥
 সঙ্কীর্ণন আরম্ভে তোমার অবতার ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তোমা বসে নাহি আর ॥
 এই তোর দুইখানি চরণ কমল ।
 ইহার সে রসে গৌরী শঙ্কর বিহ্বল ॥
 এই সে চরণ রমা সেবে এক মনে ।
 ইহার সে যশ গায় সহস্র বদনে ॥

এই সে চরণ ব্রহ্মা পূজয়ে সদায় ।
 ঐতি স্মৃতি পুরাণে ইহার যশ গায় ॥
 সত্যলোক আক্রমিল এই সে চরণে ।
 বলি শির ধস্ত হৈল ইহার স্পর্শনে ॥
 এই সে চরণ হৈতে গজার জমন ।
 মন্তকে ধরিয়া শিব আনন্দে মগন ॥
 তোমারে সে বশুদেব নন্দ স্নত বলি ।
 এবে অবতীর্ণ হঞা উদারিলে কলি ॥
 তব পদস্পর্শে প্রভু কাষ্ঠ হয় সোনা ।
 পাপাণ মানবী হয় জগতে ঘোষণা ॥
 করযুড়ি নিত্যানন্দ করে নিবেদন ।
 ত্রিভুবন করে প্রভু তোমার সেবন ॥
 হরিষে নাচেয়ে নিতাই আনন্দ অপার ।
 দিগ্ বিদিগ্ নাহি জ্ঞান প্রেমের পাথার ॥
 যেবা গায় এই কথা ইটয়া তৎপর ।
 সগোষ্ঠীয়ে প্রেমদাতা তারে বিশ্বস্তর ॥
 জগতে দুর্লভ বড় বিশ্বস্তর নাম ।
 যিনি প্রভু চৈতন্য সবার ধনপ্রাণ ॥
 এই নিত্যানন্দের যড়ভুজ দর্শন ।
 ইহা যে শুনেয়ে তার বন্ধ বিমোচন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

চতুর্থ অধ্যায়

নিত্যানন্দ রহিলেন শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরন্তর বালাভাব, আর নাহি ক্ষুরে ॥
 আপনে তুলিয়া হাতে ভাঁত নাহি খায় ।
 পুত্রপ্রায় করি অন্ন মালিনী^১ যোগায় ॥

১) মালিনী—শ্রীমালিনী দেবী গৌরশ্রীর শ্রীবাস পণ্ডিতের পত্নী। পূর্বে অবতারে ব্রজ অধিকা নামে কৃষ্ণের শুভদাত্রী ছিলেন। তাই এই অবতারে শ্রীশ্রীনিতাই গৌরানন্দেব তাঁহাকে মাতৃজ্ঞানে লবোধন করিতেন। তিনি পূর্কভাব অচর্যাগে নিতাই গৌরাজের প্রভুত পালন করিয়াছেন।

নিত্যানন্দ অহুজব জানেন পতিব্রতা ।
 নিত্যানন্দ লেখা করে যেন পুত্রশ্রুতি ॥
 একদিন প্রভু শ্রীনিবাসের সহিত ।
 বসিয়া কহেন কথা—কথের চরিত ॥
 পণ্ডিতে পেরীক্ষয়ে প্রভু বিশ্বস্তর ।
 “এই অবধূত কেন রাখ নিরস্তর ॥
 কোন জাতি কোন কুল কিছুই না জানি ।
 পরম উদার তুমি—বলিলাম আমি ॥
 আপনার জাতি কুল যদি রক্ষা চাও ।
 তবে খাট এই অবধূতের ঘূচাও ॥”
 ঈশং হাসিয়া বলে শ্রীবাস পণ্ডিত ।
 আমারে পরীক্ষ প্রভু ! এ নহে উচিত ॥
 দিনেক যে তোমা ভজ্ঞে, সে আমার প্রাণ ।
 নিত্যানন্দ তোর দেহ—মো হস্তে প্রমাণ ॥
 মদিরা যবনী যদি নিত্যানন্দ ধরে ।
 জাতি প্রাণ ধন যদি মোর নাশ করে ॥
 তথাপি আমার চিন্তে নহিব অস্তথা ।
 সত্য সত্য তোমায়ে কহিছ এই কথা ॥
 এতেক শুনিলা যবে শ্রীবাসের মুখে ।
 ছন্দার করিয়া প্রভু উঠে তার বৃকে ॥
 প্রভু বলে কি বললা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 নিত্যানন্দ প্রতি তোর এতই বিশ্বাস ॥
 মোরগোপ্য নিত্যানন্দ জানিলা সে তুমি ।
 তোমায়ে সন্তুষ্ট হইয়া বর দিব আমি ॥
 যদি লক্ষী ভিক্ষা করে নগরে নগরে ।
 তথাপি দারিদ্র্য তোর নহিবেক ঘরে ॥

বিড়াল কুকুর আলি ভোমার বাড়ীর ।
 সবার আমাতে ভক্তি-হইবেক স্থির ॥
 নিত্যানন্দ সমর্পিল আমি ভোমা স্থানে ।
 সর্বমতে সংবরণ করিবা আপনে ॥
 শ্রীবাসের বর দিয়া প্রভু গেলা ঘর ।
 নিত্যানন্দ ভ্রমে সব নদীয়া-নগর ॥
 কণেকে গঙ্গার মাঝে এড়েন সীতার ।
 মহাপ্রোতে লই যাত্র—মন্তোষ অপার ॥
 বালক সবার সঙ্গে কণে ক্রীড়া করে ।
 কণে যায়, গঙ্গানাম^২ মুদ্রারিণ ঘরে ॥
 প্রভুর বাড়ীতে কণে যায়েন খাটরা ।
 বড় স্নেহ করে আট তাহানে দেখিয়া ॥
 বাল্য-ভাবে নিত্যানন্দ আটর চরণ ।
 ধরিবারে যায়—আই করে পলায়ন ॥
 একদিন আট কিছু দেখিল স্বপনে ।
 নিভূতে কহিলা পুত্র বিশ্বস্তর স্থানে ॥
 “নিশি অবশেষে মুগ্ধ দেখিলু স্বপন ।
 তুমি আর নিত্যানন্দ এই দুই জন ॥
 বৎসর পাঁচের দুই ছাওয়াল হৈয়া ।
 মারামারি করি দৌছে বেড়াও ঘাইয়া ॥
 দুইজনে সাতাইলা গোসাঞির ঘরে ।
 রামকৃষ্ণ লই দৌছে হইলা বাহিরে ॥
 তাঁর হাতে কৃষ্ণ, তুমি লই বলরাম ।
 চারিজনে মারামারি মোর বিজ্ঞমান ॥
 রামকৃষ্ণ ঠাকুর বলয়ে ক্রুদ্ধ হৈয়া ।
 কে তোরা ঢাঙ্গাতি দুই বাহিরাও গিয়া ॥

২) গঙ্গানাস—গঙ্গানাস নবদ্বীপবাসী শ্রীচতুর্ভূজ পণ্ডিতের পুত্র । বিষ্ণুনাস, নন্দন আচার্য ও গঙ্গানাস তিন ভাই । প্রভুজয় লীলারূপে তাঁর ঘরে গুপ্তভাবে অবস্থান করিয়াছিলেন । গৌরান্দ আবির্ভাবের পূর্বে যবনাকান্ত গঙ্গানাস সপরিবারে পলায়নের অন্ত নিশাভাগে খেয়াঘাটে আদিলে প্রভু নিজ খেওয়ারী হইয়া তাঁহাকে পার করিবার ততত বাৎসল্য প্রকাশ করেন । শ্রীবাস গৃহে গৌরান্দকে ঐশ্বর্য প্রকাশ কালে সর্ব সন্ধ্যা প্রভু ইহা ব্যক্ত করেন ।

এ বাড়ী এ ঘর সব আমি দোহাকার ।
 এ সন্দেশ দধি দুগ্ধ যত উপহার ॥
 নিভ্যানন্দ বলয়ে সে কাল গেল বয়ে ।
 যেকালে খাইলা দধি নবনী লুটিয়ে ॥
 ঘুচিল গোয়ালা হৈল বিপ্র অধিকার ।
 আপনা চিনিয়া সব ছাড় উপহার ॥
 শ্রীতে যদি না ছাড়িবা খাইবা মারণ ।
 লুটিয়া খাইলে বা রাখিবে কোন জন ॥
 রামকৃষ্ণ বলে আজি মোর দোষ নাঞি ।
 বাকিয়া এড়িমু ছুট'ঙ্গ এটে ঠাঞি ॥
 দোহাই কৃষ্ণের যদি আজিকর আন ।
 নিভ্যানন্দ প্রতি তর্ক গর্জ করে রাম ॥
 নিভ্যানন্দ বলে তোর কৃষ্ণের কি ডর ।
 গৌরচন্দ্র বিশ্বস্তর আমার ঈশ্বর ॥
 এইমত কলহ করহ চারিজন ।
 কাড়াকাড়ি করি সব করয়ে ভোজন ॥
 কাহার হাতের কেহ কাড়ি লই যায় ।
 কাহার মুখের কেহ মুখ দিখা যায় ॥
 'জননী'! বলিয়া নিভ্যানন্দ ডাকে মোরে ।
 'অন্নদেহ' মাতা! মোরে ক্ষুধা বড় করে ॥
 এতেক বলিতে মুঞি চেতন পাইলু ।
 কিছু না বুঝিহু আমি তোমায়ে করিহু ॥"
 হ্রাসে প্রভু বিশ্বস্তর শুনিয়া স্বপন ।
 জননীর প্রতি বলে মধুর বচন ॥
 বড়ই সুস্বপ্ন তুমি দেখিয়াছ মাতা ।
 আর কার ঠাঞি পাছে কহ এই কথা ॥
 তোমার ঘরের মূর্তি পরন্তেখ বড় ।
 মোর চিত্ত তোমার স্বপ্নেতে হৈল দড় ॥

মুঞি দেখি বারবারে নৈবেদ্যের সাজে ।
 আধাআধি না থাকে, না কহি কারে লাজে ॥
 তোমার বধূরে মোর সন্দেশ আছিল ।
 আজি সে আমার মনে সন্দেশ ঘুচিল ॥
 হাসে লক্ষ্মী অগম্যাতা স্বামীর বচনে ।
 অন্তরে থাকিয়া সব স্বপ্ন কথা শুনে ॥
 বিশ্বস্তর বলে 'মাতা! শুনহ বচন ।
 নিভ্যানন্দে আনি শীঘ্র করাহ ভোজন ॥"
 পুত্রের বচনে শচী হরিশ্ব হইলা ।
 ভিকার সামগ্রী যত করিতে লাগিলা ॥
 ত্রিকৃষ্ণচৈতন্য নিভ্যানন্দ চান্দ জান ।
 বন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

পঞ্চম অধ্যায়

নিভ্যানন্দ স্থানে গেলা প্রভু বিশ্বস্তর ।
 নিমন্ত্রণ গিয়া তানে করিলা সত্বর ॥
 "আমার বাড়ীতে আজি পোসাঞির ভিকা ।
 চঞ্চলতা না করিবা করাইলা শিকা ॥"
 কর্ণধরি নিভ্যানন্দ 'বিষ্ণু বিষ্ণু' বলে ।
 চঞ্চলতা করে যত পাগল সকলে ॥
 এ বুঝিয়ে মোরে তুমি বাসহ চঞ্চল ।
 আপনার মত তুমি দেখহ সকল ॥
 এত বলি ছইজনে হাসিতে হাসিতে ।
 কৃষ্ণকথা কহি কহি আইলা বাড়ীতে ॥
 আসিয়া বসিলা এক ঠাঁই ছইজনে ।
 গদাধর আদি পরমাত্মীয়গণ ॥
 ঈশান^১ দিলেন জল খুইতে চরণ ।
 নিভ্যানন্দ সঙ্গে গেলা করিতে ভোজন ॥

১) ঈশান—ঈশান দাস শ্রীগৌরানন্দেবের গৃহ সেবক । প্রভু তাহাকে "বড়াই" বলিয়া সম্বোধন করিতেন ।
 বিপ্রকূলে তাহার জন্ম । তিনি শ্রীঅষ্টৈতাচার্যের শিষ্য গ্রহণ করিয়া সেবাভিলাষ জানাইলে সীতানাথ তাহাকে প্রভুর
 বাড়ীতে প্রেরণ করিলেন । শ্রীগৌরাদ সবেমাত্র জন্মিয়াছেন । শচীমাতা সবতনে গৌরানন্দের রক্ষণাবেক্ষণের ভার

বসিলেন হুই প্রভু করিতে ভোজন ।
কৌশল্যার ঘরে যেন জীৱাম লক্ষণ ॥
এইমত হুই প্রভু করয়ে ভোজন ।
সেই ভাব সেই প্রেম সেই হুইজন ॥
পরিবেশন করে আই মনের সন্তোষে ।
ত্রিভাগ হইল ভিক্ষা হুইজন হাসে ॥
আর বার আসি আই হুইজনে দেখে ।
বৎসর পাঁচের শিশু দেখে পরতেখে ॥
কৃষ্ণ শুক্ল বর্ণ দেখে হুই মনোহর ।
হুইজন চতুর্ভুজ—হুই দিগম্বর ॥
শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম, জীহল, মুঘল ।
জীবৎস, কৌন্তভ দেখে মকর কুণ্ডল ॥
আপনার বধু দেখে পুত্রের হৃদয়ে ।
সকৃত দেখিয়া আর দেখিতে না পায় ॥
পড়িলা মুচ্ছিতা হৈয়া পৃথিবীর তলে ।
ভিত্তিল বসন সব নয়নের জলে ॥
অন্নময় সব ঘর হইল তখনে ।
অপূর্ব দেখিয়া শচী বাহু নাহি জানে ॥
আঁখি বাথে মহাপ্রভু আচমন করি ।
গায়ে হাত দিয়া জননীয়ে তোলে ধরি ॥
“উঠ উঠ মাতা, তুমি স্থির কর চিত ।
কেন বা পড়িলা পৃথিবীতে আচম্বিত ॥
বাহু পাঠি আই আঁখি-বাঁখে কেশ বাঁকে ।
না বলয়ে কিছু আই গৃহ মধ্যে কান্দে ॥
মহাদীর্ঘকাল ছাড়ে, কল্প সর্ব গায় ।

প্রোমে পরিপূর্ণ হৈলা কিছু নাহি ভায় ॥
ঈশান করিলা সব গৃহ উপহার ।
ষতছিল অবশেষ—সকল তাঁহার ॥
সেবিলেন সর্বকাল আইরে ঈশান ।
চতুর্দশ লোক মধ্যে মহাভাগ্যবান ॥
এইমত অনেক কৌতুক প্রতিদিনে ।
মর্মভূতা বহি ইহা কেহ নাহি জানে ॥
ভিক্ষা অস্ত্র দৌহা অঙ্গে লেপিয়া চন্দন ।
দিব্যমালা নিবেদিলা পূজার বিধান ॥
নিত্যানন্দ দেখি শচীর জুড়াল নয়ান ।
পিরীতি পাগল হৈঞা হেরয়ে বয়ান ॥
প্রভু বলে নিজপুত্র বলিয়া জানিবে ।
আমার অধিক করি ইহারে পালিবে ॥
পুত্রভাবে শচী নিত্যানন্দ মুখ চাহে ।
মোর পুত্র তুমি হৈলা শচীদেবী কহে ॥
মোর বিশ্বস্তরে কৃপা করিবে আপনে ।
আজি হৈতে তোমরা হুই আমার নন্দনে ॥
বলিতে বলিতে শচীর অশ্রু নেত্রে ধরে ।
পুত্রভাবে শচী নিত্যানন্দ কোলে করে ॥
নিত্যানন্দ মাতৃভাবে শচীর চরণে ।
দণ্ডবৎ করি বলে মধুর বচনে ॥
যে কহিলে মাতা তুমি সেই সত্য কয় ।
তোর পুত্র হুই আমি কহিল নিশ্চয় ॥
পুত্র অপরাধ কিছু না লইছ মাতা ।
“তোর পুত্র বেটো মুট” জানিহ সর্বথা ॥

দিয়া স্বর্গে রাখিলেন । তদবধি ঈশান প্রভুগৃহে রহিয়া প্রভুর সর্বপ্রকার চাকল্য সহ করতঃ পালন করিয়াছেন । সন্ন্যাসের পরে শচী বিশ্বপ্রিয়ার বক্ষণাবেক্ষণে রহিয়া তাহাদের অন্তর্জ্ঞানের পর শান্তিপূরে আসিলে সীতানাথ স্বর্গে রাখিলেন । পরে লীলাচক্রে সীতাদেবীর আদেশে বৃদ্ধ বয়সে স্বর্গ পরিগ্রহ করতঃ “ভান্ডামঠ” নামক স্থানে অবস্থান করেন । জগন্নাথ ও বলরাম সর্বক্ষণ তাঁহার সমীপে চাহিয়া থাকিতেন । সীতাদেবীর বরে তাঁহার তিন পুত্র জন্মে । তিন জনের মধ্যে জগৎ উদ্ধার লাভ করে । বড় ছেলের কীর্তনের ধনি শ্রবণ মাত্র সকলে প্রেমাবিষ্ট হইত ।

২) তোমার পুত্র বেটো মুট—তোমার পুত্র বিখ্যাতই আমি । বিখ্যাত নিত্যানন্দে এবিষ্ট হওয়ার নিতাই দর্শনে

নিত্যানন্দ মাতৃভাব পাই শচীরাগী ।
নয়নে গলয়ে ধারা গদগদ-বাণী ॥
এইমতে স্নেহ রসে সবে গরগর ।
হুই পুত্র দেখি শচীর জুড়াল অন্তর ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

ষষ্ঠ অধ্যায়

শ্রীবাসের ঘরে নিত্যানন্দের বসতি ।
বাপ ! বলি শ্রীবাসেরে করয়ে পিরীতি ॥
অহর্নিশ বাল্যভাবে বাহু নাহি জানে ।
নিরবধি মালিনীর করে স্তন পানে ॥
কভু নাহি হৃদয়—পরশিলে মাত্র হর ।
এ সব অচিন্ত্য শক্তি মালিনী দেখয় ॥
চৈতন্তের নিবারণে কারে নাহি কহে ।
নিরবধি শিশুরূপ মালিনী দেখয়ে ॥
প্রভু বিশ্বস্তর বলে “স্তন নিত্যানন্দ !
কাহার সহিত পাছে কর তুমি দ্বন্দ্ব ॥
চঞ্চলতা না করিবা শ্রীবাসের ঘরে ।”
শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ সঙরে ॥
‘আমার চাঞ্চল্য তুমি কভু না পাঠিবা ।
আপনার মত তুমি কারে না বাসিবা ।’
বিশ্বস্তর বলে “আমি তোমা ভাল জানি ।”
নিত্যানন্দ বলে “দোষ কহ দেখি শুনি ॥”
হাসি বলে গৌরচন্দ্র কি দোষ তোমার ॥
সব ঘরে অন্নবৃষ্টি কর অবতার ॥
নিত্যানন্দ বলে “প্রভু পাগলে সে করে ।
এ ছলায় ঘরে ভাত না দিবে আমারে ॥
আমারে না দিয়া ভাত লুখে তুমি খাও ।

অপকীর্তি আর কেনে বলিলা বেড়াই ॥”
প্রভু বলে “তোমার অপকীর্তি লাজ পাই ।
সেই সে কারণে আমি তোমারে শিখাই ॥”
হাসি বলে নিত্যানন্দ বড় ভাল ভাল ।
চাঞ্চল্য দেখিলে শিখাইবা সর্বকাল ॥
নিশ্চয় বুঝিলা তুমি আমি সে চঞ্চল ।
এত বলি প্রভু চাহি হাসে থল থল ॥
আনন্দে না জানে বাহু কোন কর্ম করে ।
দিগন্তর হুই বস্ত্র বান্ধিলেন শিরে ॥
জোড়ে জোড়ে লক্ষ দিয়া হাসিয়া হাসিয়া ।
সকল অঙ্গনে বুলে চুলিয়া চুলিয়া ॥
গদাধর শ্রীনিবাস হাসে হরিদাস ।
শিকার প্রসাদে সবে দেখে দিগবাস ॥
ডাকি বলে বিশ্বস্তর এ কি কর কর্ম ।
গৃহস্থের ঘরেতে এ মত নহে ধর্ম ॥
এখনি বলিলা তুমি আমি কি পাগল ?
এইকণে নিজবাক্য ঘুচিল সকল ॥
যার বাহু নাহি, তার বচনে কি লাজ ।
নিত্যানন্দ ভাসয়ে আনন্দ সিদ্ধ মাঝ ॥
আপনে ধরিয়া প্রভু পরায় বসন ।
এমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের কথন ॥
চৈতন্তের বচন অক্লুপ সবে মানে ।
নিত্যানন্দ মত্ত সিংহ আর নাহি জানে ॥
আপনি তুলিয়া হাতে ভাত নাহি খায় ।
পুত্র প্রায় করি অন্ন মালিনী যোগায় ॥
নিত্যানন্দ অনুভব জানে পতিব্রতা ।
নিত্যানন্দ সেবা করে যেন পুত্র মাতা ॥
একদিন পিতলের বাটী নিল কাকে ।
উড়িয়া চলিল কাক যে বনেতে থাকে ॥

মাতা বিশ্বরূপ দর্শন সদৃশ স্থলাভ করিতেন । তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীপিকা—৬২ স্লোকঃ ।

“যদা শ্রীবিষোকপেহহং তিরোদ্ধৃতঃ শনাতনঃ । নিত্যানন্দাধ্বজেন মিলিত্যপিতৃমহিতঃ ॥

অদৃশ্য হইয়া কাক কোন রাজ্যে গেল
মহাচিন্তা মালিনীর চিন্তিতে জন্মিল
বাটী খুঁটে সেই কাক আইল আরবার
মালিনী দেখে শূণ্য বদন তাহার
মহাতীত্র ঠাকুর পণ্ডিত ব্যবহার
ঐক্যের ঘৃতপাত্র হৈল অপহার
শুনিলে প্রমাদ হৈব হেন মনে গণি
নাহিক উপায় কিছু কান্দে মালিনী
হেনকালে নিত্যানন্দ আইল সেইস্থানে
দেখয়ে মালিনী কান্দে নাহিক কারণে
হাসি বলে নিত্যানন্দ “কান্দ কি কারণ
কোন দুঃখ বল সব করিব শুন”
মালিনী বলয়ে শুন ঐশ্বর্য গোপন
ঘৃতপাত্র কাকে লই গেল কোন ঠাঞি
নিত্যানন্দ বলে “মাতা! চিন্তা পরিহার
আমি দিব বাটী তুমি কন্দম সখর”
কাক প্রতি হাসি প্রভু বলয়ে বচন
“কাক তুমি বাটী খাট আনহ এখন”
সবার হৃদয়ে নিত্যানন্দের বসতি
তাঁর আশ্রয় লভিবেক—কাহার শক্তি
শুনিয়া প্রভুর আশ্রয় কাক উড়ি যায়
শোকাকুলী মালিনী কাকের দিকে চায়
কণেক উড়িয়া কাক অদৃশ্য হইল
বাটী মুখে করি পূজা সেইস্থানে আইল
আনিয়া খুঁটিল বাটী মালিনীর স্থানে
নিত্যানন্দ প্রভাব মালিনী ভাল জানে
আনন্দে মুগ্ধিতা হৈল অগুরু দেখিয়া
নিত্যানন্দ প্রতি স্তুতি করে দণ্ডাইয়া
যে জন আনিল মৃত গুরু নন্দন
যে জন পালন করে সকল ভুবন
যমের ধরেতে হৈতে যে আনিতে পারে

কাক স্থানে বাটী আনে কি মহত্ব তাঁরে
যাহার মস্তকোপরি অনন্ত ভুবন
লীলায় না জানো ভব করয়ে পালন
অনাদি অবিজ্ঞা ধ্বংস হয় যীর নামে
কি মহত্ব তাঁর বাটী আনে কাক স্থানে
যে তুমি লক্ষ্য রূপে পূর্বে বনবাসে
নিরবধি রক্ষক আছিল সীতা প্যাসে
তথাপিও মাত্র তুমি সীতার চরণ
ঠেহা বই সীতা নাহি দেখিলে কেমন
তোমার সে বাণে রাবণের বংশ নাশ
সে তুমি যে বাটী আন একোন প্রকাশ
যাহার চরণে পূর্বে কালিন্দী আলিয়া
স্তবন করিল মহা প্রভাব জানিয়া
চতুর্দশ ভুবন পালন শক্তি যার
কাক স্থানে বাটী আনে কি মহত্ব তাঁর
তথাপি তোমার কার্য অল্প নাহি হয়
যেই কর সেই সত্য চারিবেদ কর
হাসে নিত্যানন্দ তান শুনিয়া স্তবন
বাল্যভাবে বলে মুগ্ধ করিব ভোজন
নিত্যানন্দ দেখিলে তাঁহার স্তব করে
বাল্যভাবে নিত্যানন্দ স্তন পান করে
এইমত অচিন্ত্য নিত্যানন্দের চরিত
আমি কি বলিব—সর্ব জগতে বিদিত
করয়ে হুজুর্য কর্ম অলৌকিক যেন
যে জানয়ে তব সে মানয়ে সত্য হেন
অহর্নিশ ভাবাবেশে পরম উদ্দাম
সর্ব নদীয়ায় বুলে জ্যোতির্ময় ধাম
কিবা যোগী নিত্যানন্দ কিবা তত্ত্বজ্ঞানী
যাহার যে মত ঠেছা না বলয়ে কেনি
যে সে কেনে নিত্যানন্দ চৈতন্তের নহে
তবু সে চরণ ধন রহক হৃদয়ে

এইমত আছে প্রভু শ্রীবাসের ঘরে ।
 নিরবধি আপনে গৌরাজ রক্ষা করে ॥
 একদিন নিজগৃহে প্রভু বিখ্যস্তর ।
 বসি আছে লক্ষ্মী সঙ্গে পরম সুন্দর ॥
 যোগায় তাম্বুল লক্ষ্মী পরম হরিবে ।
 প্রভুর আনন্দে না জানয়ে ব্যক্তি দিশে ॥
 যখন থাকয়ে লক্ষ্মী সঙ্গে বিখ্যস্তর ।
 শরীর চিত্তেতে হয় আনন্দ বিস্তর ॥
 মায়ের চিত্তের সুখ ঠাকুর জানিয়া ।
 লক্ষ্মীর সঙ্গেতে প্রভু থাকেন বসিয়া ॥
 হেনকালে নিভ্যানন্দ আনন্দ বিহ্বল ।
 আটলা প্রভুর বাড়ী পরম চঞ্চল ॥
 বালাভাবে দিগম্বর রহিলা দণ্ডাইয়া ।
 কাহারে না করে লাজ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥
 প্রভু বলে “নিভ্যানন্দ” । কেনে দিগম্বর ?
 নিভ্যানন্দ “হয় হয়” করয়ে উত্তর ॥
 প্রভু বলে “নিভ্যানন্দ ! পরহ বসন ।”
 নিভ্যানন্দ বলে “আজি আমার গমন ॥”
 প্রভু বলে “নিভ্যানন্দ ! ইহা কেনে করি ?”
 নিভাট বলে “আজ খাটেতে না পারি ॥”
 প্রভু বলে এক ‘কহি কহ কেনে আর ?’
 নিভ্যানন্দ বলে ‘আমি গেছু দশবার ॥’
 ক্রুদ্ধ হই বলে “প্রভু ! মোর দোষ নাট ।”
 নিভ্যানন্দ বলে “প্রভু ! হেথা নাহি আট ॥”
 প্রভু বলে “কৃপাকরি পরহ বসন ।”
 নিভ্যানন্দ বলে “আমি করিব ভোজন ॥”
 চৈতন্য আবেশে মত্ত নিভ্যানন্দ রায় ।
 এক স্তনে, আর কহে, হাসিয়া বেড়ায় ॥
 আপনে উঠিয়া প্রভু পরায় বসন ।
 বাহু নাহি হাসে পদ্মাবতীর নন্দন ॥
 নিভ্যানন্দ চরিত দেখিয়া আট হাসে ।

বিধরূপ পুত্র কেন মনে মনে বাসে ॥
 সেইমত বচন শুনে সব মুখে ।
 মাঝে মাঝে সেইরূপ আট মাত্র দেখে ॥
 কাহারে না কহে আই, পুত্র স্নেহ করে ।
 সম স্নেহ করে নিভ্যানন্দ বিখ্যস্তরে ॥
 বাহু পাই নিভ্যানন্দ পরিলা বসন ।
 সন্দেশ দিলেন আট করিতে ভোজন ॥
 আট-স্থানে পক্ষ কীর সন্দেশ পাইয়া ।
 এক খায়, আর চারি ফেলে ছড়াইয়া ॥
 হায় হায় বলে আট কেনে ফেলাইলা ?
 নিভ্যানন্দ বলে “কেনে এক ঠাণ্ডা দিলা ॥”
 আই বলে, ‘আর নাহি আর কি খাইবা ?’
 নিভ্যানন্দ বলে ‘চাহ, অবশ্য পাইবা ॥’
 ঘরের ভিতরে আট অপরূপ দেখে ।
 সেই চারি সন্দেশ দেখয়ে পরতেখে ॥
 আট বলে ‘সে সন্দেশ কোথায় পড়িল ।
 ঘরের ভিতরে কোন প্রকারে আটল ॥
 ধূলা ঘুচাইয়া সেই সন্দেশ লইয়া ।
 হরিবে আইলা আট অগূর্ব দেখিয়া ॥
 আসি দেখে নিভ্যানন্দ সেই লাড়ু খায় ।
 আট বলে ‘বাপ ! ইহা পাটলা কোথায় ?’
 নিভ্যানন্দ বলে, “যাহা ছড়াইয়া ফেলিছু ।
 তোম হৃৎ দেখি তাই চাহিয়া আনিছ ॥”
 অদ্ভুত দেখিয়া আট মনে মনে গণে ।
 “নিভ্যানন্দ মহিমা না জানে কোনজনে ॥”
 আট বলে “নিভ্যানন্দ, কেনে মোরে ভাঁড় ।
 জানিল ঈশ্বর তুমি মোরে মায়া ছাড় ॥”
 এইমত নিভ্যানন্দ চরিত অগাধ ।
 স্মৃতির ভাল চকুতির কার্যবাহ ॥
 নিভ্যানন্দ নিন্দা করে যে পাপিষ্ট জন ।
 গঙ্গাও তাহারে দেখি করে পলায়ন ॥

বৈষ্ণবের অধিরাজ অনন্ত ঈশ্বর ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু শেষ মহেশ্বর ॥
 বৈষ্ণবের পায়ে মোর এই মনস্কাম ।
 মোর প্রভু নিত্যানন্দ হউ বলরাম ॥
 ঐক্যচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

সপ্তম অধ্যায়

হেন লীলা নিত্যানন্দ বিশ্বস্তর সঙ্গে ।
 নবদ্বীপে দুইজনে করে বহু রঙ্গে ॥
 কৃষ্ণানন্দে অলৌকিক নিত্যানন্দ রায় ।
 নিরবধি বালকের প্রায় ব্যবসায় ॥
 সবারে দেখিয়া শ্রীত মধুর সন্তাষ ।
 আপনা আপনি নৃত্য, গীত, বাজ, হাস ॥
 স্বাক্ষরভাবানন্দে ক্রমে করেন ছন্দার ।
 শুনিলে অপূর্ব বুদ্ধি জন্মে সবার ॥
 বর্ধার গঙ্গায় ডেউ কুস্তীরে বেষ্টিত ।
 তাহাতে ভাসয়ে তিলার্দ্রক নাহি ভীত ॥
 সর্বলোক দেখি তবে করে 'হায় হায়' ।
 তথাপি ভাসেন হাসি নিত্যানন্দ রায় ॥
 অনন্তের ভাবে প্রভু ভাসেন গঙ্গায় ।
 না বুঝিয়া সর্বলোক করে 'হায় হায়' ॥
 আনন্দে মুচ্ছিত বা হয়েন কোন ক্ষণ ।
 তিন চারি দিবসেও না হয় চেতন ॥
 এইমত আর কত অচিন্ত্য কথন ।
 অনন্ত মুখেও নারি করিতে বর্ণন ॥
 দৈবে একদিন যথা প্রভু বসি আছে ।
 আচলেন নিত্যানন্দ ঈশ্বরের কাছে ॥
 বালাভাবে দিগম্বর, হস্ত ঐবদনে ।
 সর্বদা আনন্দ ধারা বহে জীনয়নে ॥
 নিরবধি এই বলি করেন ছন্দার ।

“মোর প্রভু নিমাই পণ্ডিত নদীয়ার ॥”
 হাসে প্রভু দেখি তান মৃষ্টি দিগম্বর ।
 মহাজ্যোতির্ময় তমু দেখিতে সুন্দর ॥
 আথে-বাথে প্রভু নিজ মস্তকের বাস ।
 পরাইয়া খুইলেন, তথাপিও হাস ॥
 আপনে লেপিয়া তান অঙ্গ দিব্যগন্ধে ॥
 শেষে মালা পরিপূর্ণ দিলেন ঐঅঙ্গে ।
 বসিতে দিলেন নিজ সন্মুখে আসন ।
 স্তুতি করে প্রভু, শুনে সর্ব ভক্তগণ ॥
 “নামে নিত্যানন্দ তুমি রূপে নিত্যানন্দ ।
 এই তুমি নিত্যানন্দ—রাম মৃষ্টিমন্ত ॥
 নিত্যানন্দ পর্যটন ভোজন ব্যবহার ।
 নিত্যানন্দ বিনে কিছু নাহিক তোমার ॥
 তোমারে বুঝিতে শক্তি মনুষ্যের কোথা ?
 পরম শ্রুত্যা তুমি যথা কৃষ্ণ তথা ॥”
 চৈতন্যের রসে নিত্যানন্দ মহামতি ।
 যে বলেন, যে করেন,—যবব্রজ সন্মতি ॥
 প্রভু বলে ‘একখানি কৌশীন তোমার ।
 দেহ—ইহা বড় ইচ্ছা আছে আমার ॥”
 এত বলি প্রভু তাঁর কৌশীন আনিয়া ।
 ছোট করি চিরিলেন অনেক করিয়া ॥
 সকল বৈষ্ণব মণ্ডলীর জনে জনে ।
 খানি খানি করি প্রভু দিলেন আপনে ॥
 প্রভু বলে এ বস্ত্র বান্ধহ সবে শিরে ।
 অস্ত্রের কি দায়, ইহা বাঞ্ছে যোগেশ্বরে ॥
 নিত্যানন্দ প্রসাদে সে হয় বিমুক্তজিহ্বা ।
 জানিহ কৃষ্ণের নিত্যানন্দ পূর্ণশক্তি ॥
 কৃষ্ণের দ্বিতীয় নিত্যানন্দ বই নাই ।
 সঙ্গী-সখা-শয়ন-ভূষণ-বন্ধু-ভাই ॥
 বেদের অগম্য নিত্যানন্দের চরিত্র ।
 সর্ব জীব জনক রক্ষক সর্বমিত্র ॥

ইহান ব্যভার সব কৃষ্ণ রসময় ।
 ইহানে সেবিলে কৃষ্ণ প্রেমভক্তি হয় ॥
 ভক্তি করি ইহান কৌশীন বাকু শিরে ।
 মহাযত্নে ইহা পূজা কর গিয়া বরে ॥
 পাইয়া প্রভুর আজ্ঞা সর্ব ভক্তগণ ।
 পরম আদরে শিরে করিলা বন্ধন ॥
 প্রভু বলে, তুমিহ সকল ভক্তগণ ।
 নিত্যানন্দ পাদোদক করহ গ্রহণ ॥
 করিলেই মাত্র এই পাদোদক পান ।
 কৃষ্ণে দৃঢ় ভক্তি হয়, ইথে নাহি আন ॥
 আজ্ঞা পাই সবে নিত্যানন্দের চরণ ।
 পাখালিয়া পাদোদক করয়ে গ্রহণ ॥
 পাঁচবার সাতবার একো জনে খায় ।
 বাছ নাহি নিত্যানন্দ হাসয়ে সদায় ॥
 আপনে বসিয়া মহাপ্রভু গৌররায় ।
 নিত্যানন্দ পাদোদক কোতুকে লোটায় ॥
 সবে নিত্যানন্দ পাদোদক করি পান ।
 মন্ত প্রায় 'হরি' বলি করয়ে আহ্বান ॥
 কেহ বলে "আজ ধন্য হইল জীবন ।"
 কেহ বলে "আজি সব খণ্ডিল বন্ধন ॥"
 কেহ বলে "আজি হইলাম কৃষ্ণ দাস ।"
 কেহ বলে "আজি ধন্য দিবস প্রাপ্তান্ত ॥"
 কেহ বলে "পাদোদক বড় স্বাদ লাগে ।
 এখনও মুখের মিষ্টতা নাহি ভাগে ॥"
 কি সে নিত্যানন্দ পাদোদকের প্রভাব ।
 পান মাত্র সবে হৈলা চঞ্চল স্বভাব ॥
 কেহ নাচে, কেহ গায়, কেহ গড়ি যায় ।
 হকার গর্জন কেহ করয়ে সদায় ॥
 উঠিল পরমানন্দ কৃষ্ণের কীৰ্তন ।
 বিহ্বল হইয়া নৃত্য করে ভক্তগণ ॥
 কণেকে শ্রীগৌরচন্দ্র করিয়া হকার ।

উঠিয়া লাগিলা নৃত্য করিতে অপার ॥
 নিত্যানন্দ স্বরূপ উঠিল ভক্তগণে ।
 নৃত্য করে হই প্রভু বেড়ি ভক্তগণে ॥
 কার গায়ে কে বা পড়ে, কে বা কাঠের ধরে ।
 কে বা কার চরণের খুলি লয় শিরে ॥
 কে বা কার গলা ধরি করয়ে জ্ঞানদা ।
 কে বা কোনরূপ করে, না যায় বর্ণন ॥
 'প্রভু' করিয়াও কারো কিছু ভয় নাঞি ।
 প্রভু ভৃত্য নাচয়ে সকলে এক ঠাঞি ॥
 নিত্যানন্দ চৈতন্য করিয়া কোলাকোলি ।
 আনন্দে নাচেন হই প্রভু কুতূহলী ॥
 পৃথিবী কম্পিতা নিত্যানন্দ পদতালে ।
 দেখিয়া আনন্দে সর্বগণ 'হরি' বলে ।
 প্রেমরসে মত্ত হই বৈকুণ্ঠ-দৈবর ।
 নাচেন লইয়া সব প্রেম অমুচর ॥
 এ সব লীলার কত নাহি পরিচ্ছেদ ।
 'আবির্ভাব' 'তিরোভাব' মাত্র কহে বেদ ॥
 এইমত সর্বদিন প্রভু নৃত্য করি ।
 বসিলেন সর্বগণ সঙ্গে গৌরহরি ॥
 হাতে তিন তালি দিয়া শ্রীগৌর সুন্দর ।
 সবারে কহেন অতি অমায়্য উত্তর ॥
 প্রভু বলে "এই নিত্যানন্দ স্বরূপেরে ।
 যে করয়ে ভক্তি প্রদা, সে করে আমারে ॥
 ইহান চরণ শিব ব্রহ্মার বন্দিত ।
 অতএব ইহানে করিহ সবে শ্রীত ॥
 তিলার্দ্ধেক ইহানে যাহার ঘেঁষে রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥
 ইহান বাতাল লাগিবেক যার গায় ।
 তাহারেও কৃষ্ণ না ছাড়িবে সর্বদায় ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য সর্ব ভক্তগণ ।
 মহা-জয়-জয়ধ্বনি করিলা তখন ॥

ভক্তি করি যে শুনের এ পর আখ্যান ।
তার আমি হয় গৌরচন্দ্র ভগবান ॥
নিত্যানন্দ ব্রহ্মপের এসকল কথা ।
যে দেখিল, তাঁহারে সেকানন্দে সর্বথা ॥
এইমত কত নিত্যানন্দের প্রভাব ।
জানে যত চৈতন্তের প্রিয় মহাভাগ ॥
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

অষ্টম অধ্যায়

একদিন আচম্বিতে হৈল হেন মতি ।
আজ্ঞা কৈল নিত্যানন্দ হরিদাস প্রতি ॥
“শুন শুন নিত্যানন্দ ! শুন হরিদাস !
সর্বত্র আমার আজ্ঞা করহ প্রকাশ ॥
প্রতি ঘরে ঘরে গিয়া কর এই ভিক্ষা ।
“বল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কর শিক্ষা ॥
ইহা বহি আর, না বলাবে, না বলিবা ।
দিন অবসানে আসি আমারে কহিবা ॥
তোমরা করিলে ভিক্ষা, যেই না বলিব ।
তবে আমি চক্রে হস্তে, সকলে কাটিব ॥
আজ্ঞা শুনি হাসে সব বৈষ্ণব মণ্ডল ।
অগ্রথা করিতে আজ্ঞা আছে কার বল ॥
আজ্ঞা শিরে করি নিত্যানন্দ হরিদাস ।
সেইকণে চলিলেন পথে আসি হাস ॥
হেন আজ্ঞা ঘাছা নিত্যানন্দ শিরে বহে ।
ইথে অপ্রতীত বার, সে সুবুদ্ধি মনে ॥
করয়ে অবৈত সেবা চৈতন্ত না মানে ।
অবৈত তাহারে সংহারিবে ভাল মনে ।
আজ্ঞা পাই হুইজনে বুলে ঘরে ঘরে ।
“বল কৃষ্ণ, গাও কৃষ্ণ, ভক্তহে কৃষ্ণেরে ॥
কৃষ্ণ প্রার্থ, কৃষ্ণ ধন, কৃষ্ণ সে জীবন ॥

হেন কৃষ্ণ বল তাই ! : হই একমন ॥”
এইমত নদীয়ায়—প্রতি ঘরে ঘরে ।
বলিয়া কেড়ান হুই জগত চক্রে ॥
দোহান সন্ন্যাসী বেশ যান-ঘরে ঘরে ।
আথে-বাথে আসি ভিক্ষা নিমন্ত্রণ করে ॥
নিত্যানন্দ হরিদাস বলে “এই ভিক্ষা ।
বল কৃষ্ণ, ভক্ত কৃষ্ণ, কর কৃষ্ণ শিক্ষা ॥
এই বোল বলি হুইজন চলি যায় ।
যে হয় সূজন, সে বড় সুখ পায় ॥
অপরূপ শুনি লোক হুইনারি মুখে ।
নানা-জনে নানা-কথা কহে নানা-মুখে ॥
“করিব করিব” কেহ বলয়ে সন্তোষে ।
কেহ কহে কিন্তু হুইজন মন্ত দোষে ॥
যেথলা চৈতন্ত মৃত্যে না পাইল দ্বার ।
তার বাড়ী মাত্র গেলে বলে “মার মার ॥”
তোমরা পাগল হইলা হুই সজ দোষে ।
আমা সব পাগল করিতে আইস কিসে ?
ভব্য সভ্য লোক সব হইলা পাগল ।
নিমাই গণ্ডিত নষ্ট করিল সকল ॥
কেহ বলে এ হুইজন কিবা চোর-চর ।
ছলা করি চর্চিয়া বুলয়ে ঘরে ঘর ॥
এমত প্রকট কেন করিবে সূজনে ।
আরবার আসে যদি লইব দেখানে ॥
শুনি শুন নিত্যানন্দ হরিদাস হাসে ।
চৈতন্তের আজ্ঞাবলে না পায় তরাসে ॥
এইমত ঘরে ঘরে বুলিয়া বুলিয়া ।
প্রতিদিন বিশ্বস্তর স্থানে কহে গিয়া ॥
একদিন পথে দেখে হুই মাতোয়াল ।
মহাদন্য প্রায় হুই মতপ বিশাল ॥
সে হুইজনের কথা কহিতে অপার ।
তারা নাহি করে, হেন পাপ নাহি আর ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া মত্ত গোমাংস ভক্ষণ ।
 ডাকা, চুরি, পরগৃহ দাহে সর্বক্ষণ ॥
 দেয়ানে না দেয় দেখা বোলায় 'কোটাল' ।
 মত্ত মাংস বিনা আর নাহি যায় কাল ॥
 ছুইজনে পথে পড়ি গড়াপড়ি যায় ।
 যাহারেই পায় সেই তাহারে কিলায় ॥
 দূরে থাকি লোক সব পথে দেখে রজ ।
 সেইখানে নিত্যানন্দ হরিদাস সজ ॥
 কণে ছুইজনে শ্রীত, কণে ধরে চুলে ।
 'চকার বকার' শব্দ উচ্চ করি বলে ॥
 নদীয়ার বিস্তার করিমু জাতি নাশ ।
 মত্তের বিবেচনে কারে করয়ে আশ্বাস ॥
 সর্ব পাপ সেই ছুই শরীরে জন্মিল ।
 বৈষ্ণবের নিন্দা পাপ সবে না হইল ॥
 অহর্নিশ মত্তপের সঙ্গে সঙ্গে থাকে ।
 নহিলে বৈষ্ণব নিন্দা এই সব পাকে ॥
 যে সত্যায় বৈষ্ণবের নিন্দা মাত্র হয় ।
 সর্ব ধর্ম থাকিলেও তার হয় ক্ষয় ॥
 সন্ন্যাসী সত্যায় যদি হয় নিন্দা কর্ম ।
 মত্তপের সত্য হৈতে সে সত্য অধর্ম ॥
 মত্তপের নিকৃতি আছয়ে কোন কালে ।
 পরচর্চকের গতি কভু নাহি ভালে ॥
 শাস্ত্র পড়িয়াও কারো কারো বুদ্ধিনাশ ।
 নিত্যানন্দ নিন্দা করে, হবে সর্বনাশ ॥
 ছুইজনে কিলাকিলি গালাগালি করে ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস দেখে থাকি দূরে ॥
 লোক স্থানে নিত্যানন্দ জিজ্ঞাসে আপনে ।
 "কোন জাতি ছুইজন, এমত বা কেনে ?"
 লোকে বলে "গোসাঞি ! ব্রাহ্মণ ছুইজন ।"
 দিবা পিতা-মাতা, মহাকুলেতে উৎপন্ন ॥
 সর্বকাল নদীয়ায় পুরুষে পুরুষে ।

ভিলাক্কেক দোষ নাহি এ দৌহার বংশে ॥
 এই ছুই গুণবস্ত পাসরিল ধর্ম ।
 জন্ম হইতে করয়ে এই পাপকর্ম ॥
 ছাড়িল গোষ্ঠীয়া বড় দুর্জনে দেখিয়া ।
 মত্তপের সঙ্গে বুলে স্বতন্ত্র হইয়া ॥
 এই ছুই দেখি সব নদীয়া ডরায় ।
 পাছে কারো কোনদিন বসতি পোড়ায় ॥
 হেন পাপ নাহি, যাহা না করে ছুইজন ।
 ডাকা, চুরি, মত্ত মাংস করয়ে ভোজন ॥
 শুনি নিত্যানন্দ বড় কাঙ্ক্ষা হৃদয় ।
 ছুইয়ের উদ্ধার চিন্তে হইয়া সদয় ॥
 "পাতকী তারিতে প্রভু কৈলে অবতার ।
 এমত পাতকী কোথা পাইবেন আর ॥
 লুকাইয়া করে প্রভু আপনা প্রকাশ ।
 প্রভাব না দেখি লোকে করে উপহাস ॥
 এ ছুইয়েরে প্রভু যদি অমুগ্রহ করে ।
 তবে সে প্রভাব দেখে সকল সংসারে ॥
 তবে হও নিত্যানন্দ চৈতন্তের দাস ।
 এ ছুইয়ের করো যদি চৈতন্ত প্রকাশ ॥
 এখন যেমন মত্ত আপনা না জানে ।
 এইমত হয় যদি ঐকৃষ্ণের নামে ॥
 'মোর প্রভু' বলি যদি কান্দে ছুইজন ।
 তবে সে সার্থক মোর যত পর্যাটন ॥
 যে যে জন এ ছুইয়ের ছায়া পরশিয়া ।
 বস্ত্রের সহিত গঙ্গা স্নান করে গিয়া ॥
 সেই সব জন যদি এ দৌহারে দেখি ।
 গঙ্গাস্নান হেন মানেন, তবে মোরে লিখি ॥
 ঐনিত্যানন্দ প্রভুর মহিমা অপার ।
 পতিতের ত্রাণ লাগি যার অবতার ॥
 এতেক চিন্তিয়া প্রভু হরিদাস প্রতি ।
 বলে "হরিদাস ! দেখে দৌহার দুর্গতি ॥

ব্রাহ্মণ হইয়া হেন ছুই ব্যবহার ।
 এ দৌহার যম-ঘরে নাহিক নিস্তার ॥
 প্রাণান্তে মারিল তোমা যখনে গণে ।
 তাহারও করিলা তুমি ভাল মনে মনে ॥
 যদি তুমি শুভানুসন্ধান কর মনে মনে ।
 তবে সে উদ্ধার পায় এই ছুইজনে ॥
 তোমার সঙ্কল্প প্রভু না করে অশুখা ।
 আপনে করিলা প্রভু এই তব কথা ॥
 প্রভুর প্রভাব সব দেখুক সঙ্গের ।
 চৈতন্য করিল হেন ছুইর উদ্ধার ॥
 যেন গায় অজামিল উদ্ধার পুরাণে ।
 সাক্ষাতে দেখুক এবে এ তিন ভুবনে ॥
 নিত্যানন্দ তব হরিদাস ভাল জানে ।
 পাইল উদ্ধার ছুই জানিলেন মনে ॥
 হরিদাস প্রভু বলে “তুন মহাশয় ।
 তোমার যে ঠেছা সেই প্রভুর নিশ্চয় ॥
 আমারে ভাণ্ডাও যেন পশুরে ভাণ্ডাও ।
 আমারে সে তুমি পুনঃ পুনঃ সে শিখাও ॥”
 হাসি নিত্যানন্দ ভানে করি আলিঙ্গন ।
 অত্যন্ত কোমল হই বলেন বচন ॥
 প্রভুর যে আজ্ঞা লই আমরা বেড়াই ।
 তাহা করি এই ছুই মণ্ডপের ঠাঁই ॥
 সবাবে ভজিতে ‘কৃষ্ণ’ প্রভুর আদেশ ।
 তারমধ্যে অভিশয় পানীরে বিশেষ ॥
 বলিবার ভার মাত্র আমা দৌহার ।
 বলিলে না হয়, তবে সেই ভার তাঁর ॥
 বলিতে প্রভুর আজ্ঞা সে ছুয়ের স্থানে ।
 নিত্যানন্দ হরিদাস করিলা গমনে ॥
 সাধুলোকে মানা করে নিকটে না যাও ।
 নাগালি পাইলে পাছে পন্নান হারাও ॥
 আমরা অন্তরে থাকি পরম-তরাসে ।

তোমরা নিকটে বাহ কেমন সাহসে ॥
 কিসের সন্ন্যাসী জ্ঞান ও ছুইর ঠাঁই ।
 ব্রহ্মবধ গোবধে বাহার অস্ত্র নাই ॥
 তথাপিও ছুইজন ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলি ।
 নিকটে চলিলা দৌহে মহাকুতূহলী ॥
 শুনিবারে পায় হেন নিকটে থাকিয়া ।
 কহেন প্রভুর আজ্ঞা ডাকিয়া ডাকিয়া ॥
 “বল কৃষ্ণ, ভজ কৃষ্ণ, লহ কৃষ্ণনাম ।
 কৃষ্ণ মাতা, কৃষ্ণ পিতা, কৃষ্ণ ধনপ্রাণ ॥
 তোমা সব লাগিয়া কৃষ্ণের অবতার ।
 হেন কৃষ্ণ ভজ সব ছাড় অনাচার ॥
 ডাক শুনি মাথা তুলি চাও ছুইজন ।
 মহাক্রোধে ছুইজন অরুণ নয়ন ॥
 সন্ন্যাসী আকার দেখি মাথা তুলি চায় ।
 “ধর ধর ধর” বলি ধরিবারে যায় ॥
 আথে-বাথে নিত্যানন্দ হরিদাস ধায় ।
 “রহ রহ” বলি ছুই দম্ভা পাছে যায় ॥
 খাটয়া আটসে পাছে তর্জ-গর্জ করে ।
 মহাভয় পাই ছুই প্রভু যায় ডরে ॥
 লোকে বলে তখনেই যে নিষেধ করিল ।
 এ ছুই সন্ন্যাসী আজি সঙ্কটে পড়িল ॥
 যতক পাষণ্ডী সব হাসে মনে মনে ।
 “ভণ্ডের উচিত শাস্তি কৈল নাহায়ণে ॥”
 “রুক কৃষ্ণ ! রুক কৃষ্ণ !” শ্রদ্ধাঙ্গণে বলে ।
 সে স্থান ছাড়িয়া ভয়ে চলিলা সকলে ॥
 ছুই দম্ভা ধায়, ছুই ঠাকুর পলায় ।
 “ধরিমু ধরিমু” বল লাগি নাহি পায় ॥
 নিত্যানন্দ বলে “ভাল হইল বৈক্যব ।
 আজি যদি প্রাণ বাঁচে, তবে পাই সব ॥
 হরিদাস বলে “ঠাকুর ! আর কেনে বল ।
 আমার বুদ্ধিতে অপমৃতে প্রাণ গেল ॥

মত্তপেয়ে কৈলেন যেন কৃষ্ণ উপদেশ :
 উচিত তাহার শাস্তি প্রাপ্ত অবশেষ ॥
 এতবলি ধায় প্রভু হৃদিসিঁহা হৃদিসিঁহা ।
 হুই দম্মা পাছে ধায় তর্জিয়া পঙ্কিজা ॥
 দৌহার শরীর সুগ না লাগে চপ্তিতে ।
 তথাপিহ ধায় হুই মত্তপ ঘরিতে ॥
 হুই দম্মা বলে "ভাই ! কোথায় যাউবা ।
 জগা মাধার ঠাঞি আজি কেমনে এড়াইবা ।
 তোমরা না জান এথা জগা মাধা আছে ।
 খানি এই উলটিয়া হের দেখ পাছে ॥"
 আসে ধায় হুই প্রভু বচন শুনিয়া ।
 রক্ষ কৃষ্ণ ! রক্ষ কৃষ্ণ ! গোবিন্দ বলিয়া ॥
 হরিদাস বলে "আমি না পারি চলিতে ।
 জানিয়াও আসি আমি চকল সহিতে ॥
 রাখিলেন কৃষ্ণ কাল যবনের ঠাঁই ।
 চকলের বুজো আজি পরান হারাট ॥
 নিত্যানন্দ বলে আমি নহি যে চকল ।
 মনে ভাবি দেখ তোমার প্রভু যে বিহ্বল ॥
 ব্রাহ্মণ হইয়া যেন রাজ আজ্ঞা করে ।
 তান বোলে তুলি সব প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 কোথাও যে নাহি শুনি সেই আজ্ঞা তান ।
 'চোর চঙ্গ' বহি লোকে নাহি বলে আন ॥
 না করিলে আজ্ঞা তান সর্বনাশ করে ।
 করিলেও আজ্ঞা তান এই বল ঘরে ॥
 আপন প্রভুর দোষ না জানহ তুমি ।
 হুইজনে বলিলাম দোষভাগী আমি ॥"
 হেনমতে হুইজনে আনন্দ কল্লল ।
 হুই দম্মা ধায় পাছে দেখিয়া বিকল ॥

ধাইয়া আইলা নিজ ঠাকুরের বাড়ী ।
 মত্তের বিকপে দম্মা পাছে হুই রক্ষা ॥
 দেখা না পাইয়া হুই মত্তপ রহিল ।
 শেষে হুইজনেই বাজিল ॥
 মত্তের বিকপে হুই কিছু না জানিল ।
 আছিল বা কোন স্থানে, কোথা বা রহিল ॥
 কতকণে হুই প্রভু উলটিয়া চায় ।
 কতি গেল হুই দম্মা দেখিতে না পায় ॥
 স্থির হই হুইজনে কোণাকোলি করে ।
 হাসিয়া চলিলা যথা প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 বসিয়াছে মহাপ্রভু কমললোচন ।
 সর্বদাঙ্গ সুন্দর রূপ মদন মোহন ॥
 চতুর্দিকে রহিয়াছে বৈষ্ণব মণ্ডল ।
 অস্ত্রাস্ত্রে কৃষ্ণকথা যে কহেন সকল ॥
 কহেন আপন তত্ত্ব সভা মধ্যে রঙ্গে ।
 শ্বেত দ্বীপ পতি যেন সনকাদি সঙ্গে ॥
 নিত্যানন্দ হরিদাস কেনই সময় ।
 দিবস বৃন্তান্ত যত সম্মুখে কহয় ॥
 "অপরূপ দেখিলাম আজি হুইজনে ।
 পরম মত্তপ, পুনঃ বলয়ে ব্রাহ্মণ ॥
 ভালরে বলিল তারে 'বল কৃষ্ণনাম ।
 খেদাড়িয়া আইল, ভাগ্যে রহিল প্রাণ ॥
 প্রভু বলে "কে সে হুই, কিবা তার নাম ।
 ব্রাহ্মণ হইয়া কেন করে হেন কাম ?"
 সম্মুখে আছিল গঙ্গাদাস শ্রীনিবাস ।
 কহয়ে যতেক তার বিকর্ম প্রকাশ ॥
 সে হুইয়ের নাম প্রভু জগাঠি-মাধাঠি ॥
 সুব্রাহ্মণ পুত্র হুই, জন্ম এই ঠাঁই ॥

১) জগাই মাধাই—জগাই মাধাইর জলনাম জগন্নাথ ও মাধব । পূর্ব অবস্থায় বৈষ্ণবের দ্বারপাল জর ও বিকল ছিলেন : নবদ্বীপে সন্ন্যাস ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন । নবদ্বীপের জমিদার শুভানন্দ দ্বারের পুত্র রঘুনাথ ও জনার্দন । রঘুনাথের পুত্র জগন্নাথ, জনার্দনের পুত্র মাধব । দুঃসং কারণে মত্তপ হইয়া মহা অনাচারী হন । পরে শ্রীনিবাসী গৌরাক্ষ-স্বাক্ষের কৃপায় পরমভাগবত হন ।

সকল দোহা-সে-দোহা-র-কৈল-হেন-মতি ।
 আজন্ম-মদিরা-বহে-আন-নাহি-গতি ॥
 সে-হুই-র-ভয়ে-নদীর-লোক-ডরে ।
 হেন-নাহি-যার-ঘরে-চুরি-নাহি-করে ॥
 সে-হুই-র-পাতক-কহিতে-নাহি-ঠাঞি ।
 আপনে-সকল-দেখ-জানি-গো-সাঞি ॥
 প্রভু-বলে-“জানো-জানো-সেই-হুই-বেটা ।
 খণ্ড-খণ্ড-করিমু-আটলে-মোর-কেথা ॥”
 নিত্যানন্দ-বলে-“খণ্ড-খণ্ড”-কর-তুমি ।
 সে-হুই-থাকিতে-কোথা-না-যাটব-আমি ॥
 কিসের-বা-এত-তুমি-কর-বড়াই ।
 আগে-সেই-হুই-জনে-‘গোবিন্দ’-বলাই ॥
 স্বভাবে-ত-ধার্মিক-বলয়ে-কৃষ্ণনাম ।
 এ-হুই-বিকর্ষে-বহে-নাহি-জানে-আন ॥
 এ-হুই-উদ্ধার-যদি-দিয়া-জ্ঞান-দান ।
 তবে-জানি-‘পাতকী-পাবন’-হেন-নাম ॥
 আমাদের-তারিয়া-মত-তোমার-মহিমা ।
 ততোধিক-এ-হুই-র-উদ্ধারের-সীমা ॥
 হাসি-বলে-বিশ্বকর-“হটল-উদ্ধার ।
 যেই-কণে-দরশন-পাইল-তোমার ॥
 বিশেষে-চিন্তি-তুমি-এত-ক-মলল ।
 অচির-তে-কৃষ্ণ-তার-করিব-কুশল ॥”
 ক্রীমুখের-বাক্য-শুনি-ভাগবত-গণ ।
 জয়-জয়-হরিধর্ম-করিলা-জ্ঞান ॥
 ‘হটল-উদ্ধার’-সবে-মানিলা-কৃষ্ণন ।
 অষ্টভৈরব-স্থানে-হরিদাস-কথা-কর ॥
 চকলের-সঙ্গে-প্রভু-আমারে-পাঠায় ।
 আমি-থাকি-কোথা-সে-বা-কোন-নিগে-বাধ ॥
 বর্ষাতে-জাহ্নবী-জলে-কুন্ডীর-বেড়ায় ।
 সীতার-এড়িয়া-তার-ধর্ম-বাহার-বাধ ॥
 কূলে-থাকি-ডাক-পাড়ি,-করি-‘হার-হার’ ॥

সকল-গল্প-র-মাঝে-ভারিয়া-বেড়ায় ॥
 যদি-বা-কূলেতে-উঠে-বাঁধ-দেখিয়া ।
 মরিবার-তরে-শিখ-যায়-খেদা-দিয়া ॥
 তার-পিতা-মাতা-আইসে-হাতে-ঠেলা-লৈয়া ॥
 তা-সবা-পাঠাই-আমি-চরণে-ধরিয়া ॥
 গোবালার-ছুত-দধি-লইয়া-পলায় ।
 আমাদের-ধরিয়া-তার-ধর্ম-বাহার-চায় ॥
 সেই-সে-করয়ে-কর্ম-যেই-যুক্তি-নাহে ।
 কুমারী-দেখিয়া-বলে-করিব-বিবাহে ॥
 চড়িয়া-বাঁড়ের-পিঠে-‘মহেশ’-বলায় ।
 পরের-গাভীর-ছন্দ-ছহি-ছহি-খায় ॥
 আমি-শিখাইলে-পালি-পাড়িয়ে-তোমারে ।
 ‘কি-করিতে-পারে-তো-র-অষ্টভৈরব-আমারে ॥
 চৈতন্য-বলিল-মারে-ঠাকুর-করিয়া ।
 সে-বা-কি-করিতে-পারে-আমারে-আমিয়া ॥
 কিছুই-না-কহি-আমি-ঠাকুরের-স্থানে ।
 দৈব-যোগে-আজি-রক্ষা-পাইল-পরাণে ॥
 মহা-মাতোয়াল-হুই-পথে-পড়িয়াছে ।
 কৃষ্ণ-উপদেশ-গিয়া-কহে-তার-কাছে ॥
 মহাক্রোধে-ধাইয়া-আইসে-মরিবার ।
 জীবন-রক্ষার-হেতু-প্রসাদ-তোমার ॥
 হাসিয়া-অষ্টভৈরব-বলে-“কোন-চিহ্ন-নয় ।
 মস্তকের-উচিত-মস্তক-সকল-হয় ॥
 তিন-মাতোয়াল-সকল-একত্র-উচিত ।
 নৈষ্ঠিক-হইয়া-কেনে-তুমি-তার-ভিত ?
 নিত্যানন্দ-করিবে-সকলে-মাতোয়াল ।
 উহান-চরিত্র-আমি-জানি-ভাল-ফাল ॥
 এই-দেখ-তুমি,-দিন-হুই-তিন-ব্যাছে ।
 সেই-হুই-মস্তক-আনিবে-গোপ্তি-মাঝে ॥
 বলিতে-অষ্টভৈরব-হটলেন-ক্রোধ-ব্যাধে ।
 দিগম্বর-হুই-বলে-অশেষ-বিশেষ ॥

“সুবিব সকল চৈতন্তের কৃষ্ণ ভক্তি ।
 কেমনে নাচেয়ে গায় দেখৌ তান শক্তি ॥
 দেখ কালি সেই ছুট মত্তপ আনিয়া ।
 নিমাই নিভাট ছুট নাচিবে মিলিয়া ॥
 একাকার করিবেক সেই ছুটজন ।
 জাতি লই তুমি আমি পলাই যতনে ॥”
 অষ্টমতের ফোণাবেশে হাসে হরিদাস ।
 ‘মত্তপ উদ্ধার’ চিন্তে হটল প্রকাশ ॥
 অষ্টমতের বাক্য বুঝে কাহার শক্তি ।
 বুঝে হরিদাস প্রভু, যার যেন মতি ॥
 এবে পাশী সব অষ্টমতের পক্ষ হৈয়া ।
 গদাধর নিন্দা করে মরয়ে পুড়িয়া ॥
 যে পাশিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয় ।
 অস্ত বৈষ্ণবের নিন্দে, সেই যায় ক্ষয় ॥
 সেই ছুট মত্তপ বেড়ায় স্থানে স্থানে ।
 আইল যে ঘাটে প্রভু করে গঙ্গা স্নানে ॥
 দৈবযোগে সেই স্থানে করিলেক থানা ।
 বেড়াইয়া বুলে লব্ধ ঠাঞি দেউ হানা ॥
 সকল লোকের চিন্তে হটল সশঙ্ক ।
 কিবা বড়, কিবা ধনী, কিবা মহারজ ॥
 নিশা হৈলে কেই নাহি যায় গঙ্গা স্নানে ।
 যদি যায়, তবে দশ বিশের গমনে ॥
 প্রভুর বাড়ীর কাছে থাকে নিশাভাগে ।
 সর্ব রাত্রি প্রভুর কীৰ্ত্তন শুনি আগে ॥
 মৃদঙ্গ মন্দির বাজে কীৰ্ত্তনের সঙ্গে ।
 মত্তের বিক্ষেপে তারা শুনি নাচে রঙ্গে ॥
 দূরে থাকি সব ধনি শুনিবারে পার ।
 শুনিলেই নাচিয়া অধিক মদ খায় ॥
 যখন কীৰ্ত্তন করে, ছুট জন রয় ।
 শুনিয়া কীৰ্ত্তন পুনঃ উঠিয়া নাচয় ॥
 মত্তপানে বিহ্বল, কিছুই নাহি জানে ॥

অছিল বা কোথায়, আছয়ে কোন স্থানে ॥
 প্রভুর দেখিয়া বলে ‘নিমাই-পণ্ডিত ।
 করাইলা সংপূর্ণ মঙ্গলচণ্ডী গীত ॥
 গায়েন সব ভাল মুই দেখিবারে চাই ।
 সকল আনিয়া দিব যথা যেই পাই ॥
 দুর্জন দেখিয়া প্রভু দূরে দূরে যায় ।
 আর পথ দিয়া লোক সবাই পলায় ॥
 একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।
 নিশায় আটসে দৌছে ধরিলেক গিয়া ॥
 “কে রে ; কে রে” বলি ডাকে জগাই মাথাই ।
 নিত্যানন্দ বলেন “প্রভুর বাড়ী যাউ” ॥
 মত্তের বিক্ষেপে বলে ‘কি বা নাম তোর ?’
 নিত্যানন্দ বলে “অবধূত নাম মোর ॥”
 বাল্যভাবে মহামত্ত নিত্যানন্দ রায় ।
 মত্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলার ॥
 ‘উদ্ধারিব ছুটজন’ হেন আছে মনে ।
 অতএব নিশায় আটলা সেইস্থানে ॥
 অবধূত নাম শুনি মাথাই কুশিয়া ।
 মারিল প্রভুর শিরে মুটকী তুলিয়া ॥
 ফুটিল মুটকী শিরে রক্তপড়ে ধারে ।
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু ‘গোবিন্দ সত্তরে ॥
 দয়া হৈল জগাইর রক্ত দেখি মাথে ।
 আরবার মারিতে ধরিল তার হাতে ॥
 কেনে হেন করিলে নির্দয় তুমি দড় ।
 দেশান্তরী মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥
 এড় এড় অবধূত না মারিহ আর ।
 সন্ন্যাসী মারিয়া কোন ভালাই তোমার ॥
 মাথে-মাথে লোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।
 সাদ্রোপাঙ্গে ততকণে ঠাকুর আইলা ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে সব রক্তপড়ে ধারে ।
 হাসে নিত্যানন্দ সেই ছুয়ের ভিতরে ॥

রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি মানে ।
 “চক্র ! চক্র ! চক্র !” প্রভু ডাকে ধনে ধনে ।
 আশে-বাশে চক্র আসি উপসন্ন হৈল ।
 জগাঠ মাধাই তাহা নয়নে দেখিল ।
 প্রমাদ গণিয়া সব ভাগবত্তগণ ।
 আশে-বাশে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ।
 “মাধাই মারিতে প্রভু ! রাখিল জগাঠ ।
 দৈবে সে পড়িল রক্ত ; হুঃখ নাহি পাই ।
 মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু ! এ হুই শরীর ।
 কিছু হুঃখ নাহি মোর, তুমি হও স্থির ॥”
 জগাই রাখিল হেন বচন শুনিয়া ।
 জগাঠের আলিঙ্গন কৈলা সুখী হইয়া ।
 জগাঠের বলে “কৃষ্ণ কৃপা কর তোরে ।
 নিত্যানন্দ রাখিয়া কিনিলা তুমি মোরে ॥
 যে অভীষ্ট চিন্তে দেখ তাহা তুমি মাগ ।
 আজি হৈতে হউ তোর প্রেমভক্তি লাভ ॥
 জগাঠের বর শুনি বৈষ্ণব মণ্ডল ।
 জয় জয় হরিধ্বনি করিলা সকল ॥
 “প্রেমভক্তি হউ” বলি যখন বলিলা ।
 তখন জগাই প্রেমে মুচ্ছিত হইলা ।
 প্রভু বলে “জগাই ! উঠিয়া দেখ মোরে ।
 সত্য আমি প্রেমভক্তি দান দিলা তোরে ॥”
 চতুর্ভুজ—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর ।
 জগাই দেখিল সেই প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 দেখিয়া মুচ্ছিত হৈয়া পড়িল জগাই ।
 বক্ষে ক্রীচরণ দিলা গৌরাজ গোঁসাঁই ॥
 পাইয়া চরণ-ধন লক্ষ্মীর জীবন ।
 ধরিল জগাই সেই অমূল্য রতন ॥
 চরণে ধরিয়া কান্দে মুকুতি জগাই ।
 এমন অপূর্ব করে গৌরাজ গোঁসাঁই ॥
 এক জীব, হুই দেহ—জগাই মাধাই ।

এক পুণ্য, এক পাপ, বৈসে এক ঠাঁই ॥
 জগাঠের প্রভু যবে অলুগ্রহ কৈল ।
 মাধাইর চিন্ত ততক্ষণে ভাল হৈল ॥
 আশে-বাশে নিত্যানন্দ বসন এড়িয়া ।
 পড়িল চরণ ধরি দণ্ডবত হৈয়া ॥
 “হুইজনে এক ঠাণ্ডি কৈলা প্রভু, পাপ ।
 অলুগ্রহ কেনে প্রভু ! কর হুই ভাগ ?
 মোরে অলুগ্রহ কর, লণ্ড তোর নাম ।
 আমারে উদ্ধার করিবারে নাহি আন ॥
 প্রভু বলে তোর জ্ঞান নাহি দেখি মুই ।
 নিত্যানন্দ অঙ্গে রক্তপাত কৈলি তুই ॥
 মাধাই বলে, ইহা বলিতে না পারি ।
 আপনার ধর্ম সে আপনি কেন ছাড় ?
 বাণে বিক্লিলেক তোমা অমুরের গণে ।
 নিজপদ তা সবারে তবে দিলে কেনে ?
 প্রভু বলে তাহা হৈতে তোর অপরাধ ।
 নিত্যানন্দ অঙ্গেতে করিলি রক্তপাত ॥
 আমা হৈতে এট নিত্যানন্দ দেহ বড় ।
 তোর স্থানে এই সত্য করিলাম দড় ॥
 “সত্য যদি কহিলা ঠাকুর মোর স্থানে ।
 বলহ নিষ্কৃতি—মুণ্ডি পাটব কেমনে ?
 সর্বরোগ নাশ বৈষ্ণ চূড়ামণি তুমি ।
 তুমি রোগ চিকিৎসিলে সুস্থ হই আমি ॥
 না কর কপট প্রভু সংসারের নাথ ।
 বিদিত হইলা আর লুকাইবা কাত ॥
 প্রভু বলে অপরাধ কৈলে তুমি বড় ।
 নিত্যানন্দ চরণ ধরিয়া তুমি পড় ॥
 পাইয়া প্রভুর আত্মা মাধাই তখন ।
 ধরিল অমূল্য ধন নিতাই চরণ ॥
 যে চরণ ধরিলে না যায় কভু নাশ ।
 রেবতী জানেন সেই চরণ প্রকাশ ॥

বিশ্বস্তর বলে 'শুন নিত্যানন্দ দার ।
 পড়িলে চরণে—কৃপা করিতে জুয়ায় ॥
 তোমার অঙ্গেতে যেন কৈল রক্ত লাগ ।
 তুমি সে কমিতে পার, পড়িল তোমাত ॥'
 নিত্যানন্দ বলে "প্রভু, কি বলিব মুই ।
 বৃক্‌দ্বারে কৃপা কর সেই শক্তি তুই ॥
 কোন জন্মে থাকে যদি আমার স্মৃত ।
 সব দিহু মাধাইরে শুনহ নিশ্চিত ॥
 মোর যত অপরাধ—কিছু দায় নাই ।
 মায়া ছাড়, কৃপা কর, তোমার মাধাই ॥
 বিশ্বস্তর বলে 'যদি কমিলা সকল ।
 মাধাইরে কোল দেহ, হউক সকল ॥
 প্রভুর আশ্রয় কৈল দৃঢ় আলিঙ্গন ।
 মাধাইর হৈল সব বন্ধন মোচন ॥
 মাধাইর দেহে নিত্যানন্দ প্রবেশিলা ।
 সর্বশক্তি সমন্বিত মাধাই হইলা ॥
 হেনমতে হইলেন পাইলা মোচন ।
 হইলেন স্তুতি করে চরণের চরণ ॥
 প্রভু বলে "তোরা আর না করিস পাপ ।"
 জগাই মাধাই বলে "আর না রে বাপ ॥"
 প্রভু বলে "শুন শুন তোরা দুইজন ।
 সত্য সত্য আমি ভোরে করিলা মোচন ॥
 কোটি কোটি জন্মে যত আছে পাপ ভোর
 আর যদি না করিস, সব দায় মোর ॥

তো দৌহার মুখে মুক্তি করিব আহার ।
 তোর দেহে হইবেক মোর অবতার ॥"
 প্রভুর শুনিয়া বাঁকা জগাই মাধাই ।
 আনন্দে মুহুর্ন্ত হই পড়িলা তথাই ॥
 মোহ গেল হই বিপ্র আনন্দ সাগরে ।
 বুঝি আজ্ঞা করিলেন প্রভু বিশ্বস্তরে ॥
 দুইজনে তুলি লহ আমার বাড়ীতে ।
 কীর্তন করিব হই জনের সহিতে ॥
 ত্রঙ্গার তুলন্ত আজি এ দৌহারে দিব ।
 এ দৌহারে জগতের উত্তম করিব ॥
 এ দুই পরশে যে করিল গঙ্গাস্নান ।
 এ দৌহারে বলিবে সে গঙ্গার সমান ॥
 নিত্যানন্দ প্রীতিভা অশ্রুধা নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ উচ্ছ্বা এট জানিহ নিশ্চয় ॥
 জগাই মাধাই সব বৈষ্ণবে ধরিয়া ।
 প্রভুর বাড়ীর ভিতর গেলা লইয়া ॥
 আলুগণ লাভাইলা প্রভুর সহিতে ।
 পড়িল কপাট কারো শক্তি নাহি যেতে ।
 বলিলা আসিয়া মহাপ্রভু বিশ্বস্তর ।
 দুইপাশে শোভে নিত্যানন্দ গদাধর ॥
 সম্মুখে অর্ঘ্যত বৈসে মহাপাত্র রাজ ।
 চারিদিকে বৈসে সব বৈষ্ণব সমাজ ॥
 পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি^১, প্রভু হরিনাস ।
 গরুড়াই^২, রামাই^৩, শ্রীবাস, গঙ্গাদাস ॥

১) পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি—পুণ্ডরীক গৌরপ্রিয় গদাধর পণ্ডিতের দীক্ষাগুরু। পূর্ব অবতাবে বৃষভাছ মহারাজ ছিলেন। চটগ্রামের চক্রশালায় জন্মদায় ছিলেন। নবদ্বীপে তাঁহার বাড়ী ছিল। শ্রীগোবিন্দ তাঁহাকে 'বাপ' বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন এবং প্রেম বৈচিত্র্যের গুণে 'প্রেমনিধি' উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন।

২) গরুড়াই—গরুড়াই বলিতে গরুড় পণ্ডিতকে বুঝায়। ইতিপূর্বে অবতাবে শ্রীকৃষ্ণের বাহন গরুড় ছিলেন।

৩) রামাই—শ্রীবাস পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। পূর্ব অবতাবে মহামুনি পরমত ছিলেন। রামাই সর্বকণ শ্রীবাসের অঙ্গলীকরণে বিরাজ করিয়া গৌরপ্রেম আশ্বাদন করিয়াছেন।

বক্রেশ্বর পণ্ডিত^৪, চন্দ্রশেখর আচার্য্য^৫ ।
 এ সব জানয়ে চৈতন্তের সব কার্য্য ॥
 অনেক মহাস্ত আঁর চৈতন্ত বেড়িয়া ।
 আনন্দে ভাসিলা জগাই মাধাই লইয়া ॥
 লোমহর্ষ, মহা অত্র, কম্প সর্ব গায় ।
 জগাই মাধাই দৌছে গড়াগড়ি যায় ॥
 কার শক্তি কৃষ্ণ চৈতন্তের অভিমত ।
 হুই দম্য করে—হুই মহাভাগবত ॥
 প্রভু বলে “এ হুই মন্তপ নহৈ আর ।
 আজি হৈতে এই হুই সেবক আমার ॥
 সবে মিলে অহুগ্রহ কর এ হুয়েরে ।
 জন্মে জন্মে আর যেন আমা না পাসরে ॥
 যেরূপে যাহার ঠাঁই আছে অপরাধ ।
 কমিয়া এ হুই প্রতি করহ প্রসাদ ॥
 শুনিয়া প্রভুর বাক্য জগাই-মাধাই ।
 সবার চরণ ধরি পড়িলা তথাই ॥
 সর্ব মহাভাগবতে কৈলা আশীর্বাদ ।
 জগাই মাধাই হইলা নির-অপরাধ ॥
 প্রভু বলে উঠ উঠ জগাই মাধাই ।
 হইলা আমার দাস আর চিন্তা নাই ॥
 এ হুয়ের পাপ মুই না লটুই আপনে ।
 এ হুয়েরে পাপী হেন না করিহ মনে ॥
 শশরীরে কড় কারো হেন নাহি হয় ।
 নিত্যানন্দ প্রসাদে সে জানিহ নিশ্চয় ॥

তো সবার যত পাপ মুঞি নিছু সব ।
 লাকাত্রে দেখহ ভাই! এই অমৃতব ॥”
 হুইজনের দেহে পাতক নাহি আর ।
 টহা বুঝাইতে হৈলা কালিয়া আকার ॥
 হুই দম্য হুই মহাভাগবত করি ।
 গণ সহে নাচে প্রভু পৌরাজ জীহরি ॥
 হেনমতে জগাই মাধাই পরিগ্রাণ ।
 করিলা জীগৌরচন্দ্র জগতের প্রাণ ॥
 যেহে শুনে এই হুই দম্য উদ্ধার ।
 তারে উদ্ধারিবে সৌরচন্দ্র অবতার ॥
 জীকৃষ্ণচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ জ্ঞান ।
 বন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ বৃগে গান ॥

নবম অধ্যায়

জগাই মাধাই হুইজনে স্তুতি করে ।
 সবার সহিত শুনে গৌরাজ শ্রবণে ॥
 শুদ্ধ সরস্বতী হুইজনের জিহ্বায় ।
 বসিলা চৈতন্তচন্দ্র প্রভুর আজ্ঞায় ॥
 জয় জয় মহাপ্রভু জয় বিশ্বস্তর ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ বিশ্বস্তরাধর ॥
 জয় জয় নিজ নামা বিনোদ আচার্য্য ।
 জয় নিত্যানন্দ চৈতন্তের সর্বকার্য্য ॥
 জয় জয় জগন্নাথ মিশ্রের নন্দন ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্ত শরণ ॥

৪) বক্রেশ্বর পণ্ডিত—বক্রেশ্বর পণ্ডিত ত্রিগদাধর পণ্ডিতের শাখা। জীকৃষ্ণের চতুর্ভূজের অনিচ্ছ, ত্রয়ের শশি-
 রেখা ও তুঙ্গবিজ্ঞার মিলনে বক্রেশ্বর পণ্ডিতরূপে প্রকট হন। একদা প্রভুকে বলিয়াছিলেন, আমার সহস্র গন্ধর্ব
 প্রদান করুন, আমি বুড়া করিব। তিনি ক্ষেত্রধামে ত্রিবাধাকান্তের সেবার বিরাজ করিতেন।

৫) চন্দ্রশেখর আচার্য্য—নবদ্বীপ নিবাসী চন্দ্রশেখর আচার্য্য পূর্ব অবতারে চন্দ্র ছিলেন। তিনি “আচার্য্যর”
 নামে খ্যাত। তিনি জীহট হইতে নবদ্বীপে আনিয়া বাস করেন। গোবিন্দের জননী শচীদেবীর কনিষ্ঠা ভগিনী
 সর্বজন্মের সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। তিনি প্রভুর গয়া যাত্রা ও সন্ন্যাস কালে সঙ্গে ছিলেন এবং সন্ন্যাস কাথোর
 সকল সমাধান তিনি করিয়াছেন।

জয় জয় শচীপুত্র কল্পনার সিদ্ধ ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ চৈতন্তের বন্ধু ॥
 জয় রাজ পণ্ডিত হুহিতা প্রাণেশ্বর ।
 জয় নিত্যানন্দ কৃপাময় কলেবর ॥
 সেট জয় জয় তুমি কর যত কাজ ।
 জয় নিত্যানন্দচন্দ্র বৈষ্ণবধি রাজ ॥
 জয় জয় শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধর ।
 প্রভুর বিগ্রহ জয় অবধূত বর ॥
 জয় জয় অদ্বৈত জীবন গৌরচন্দ্র ।
 জয় জয় সহস্র বদন নিত্যানন্দ ॥
 জয় গদাধর প্রাণ মুরারি ঈশ্বর ।
 জয় হরিন্দাস বাসুদেব^৬ শ্রিয়কর ॥
 পাশ্চি উদ্ধারিলে যত নানা অবতারে ।
 পরম অন্তত তাহা ঘোষণায় সংসারে ॥
 আমরা হই পাতকীর দেখিয়া উদ্ধার ।
 অল্পস্থ পাইল পূর্ব মহিমা তোমার ॥
 অজামিল উদ্ধারের যতেক মহত্ব ।
 আমার উদ্ধারে সেহো পাইল অলাষ ॥
 সত্য কহি, আমি কিছু স্তুতি নাহি করি ।
 উচিত্তেই অজামিল মুক্তি অধিকারী ॥
 কোটি-ব্রহ্ম-বধি যদি তব নাম লয় ।
 সন্ত মোক্ষ পদ তার বেদে সত্য কয় ॥
 হেন নাম অজামিল কৈল উচ্চারণ ।
 তেঞি চিত্ত নহে অজামিলের মোচন ॥
 বেদ সত্য স্থাপিতে তোমার অবতার ।
 মিথ্যা হয় বেদ তবে না কৈল উদ্ধার ॥
 মোরা জোক কৈল শ্রিয় শরীরে তোমার ।

তথাপিও আমরা হই করিলা উদ্ধার ॥
 এবে বুঝি দেখে প্রভু ! আপনার মনে ।
 কত কোটি অন্তর আমরা হই জনে ॥
 'নারায়ণ' নাম শুনি অজামিল মুখে ।
 চারি মহাজন আইলা সেটজন দেখে ॥
 আমি দেখিলাম তোমার রক্ত পাড়ি অঙ্গে ।
 সাজোপাজ, অস্ত্র, পারিষদ সব সঙ্গে ॥
 গোপ্য করি রাখিছিলা এ লব মহিমা ।
 এবে ব্যক্ত হইল প্রভু ! মহিমার সীমা ॥
 এবে সে হইল বেদ মহাবলবন্ত ।
 এবে সে বড়াঞি করি গাইব অনন্ত ॥
 এবে সে বিদিত হৈল গোপ্য গুণগ্রাম ।
 'নির্লক্ষ্য উদ্ধার' প্রভু ইহার সে নাম ॥
 যদি বল কংস আদি যত দৈত্যগণ ।
 তাহারাও জোহ করি পাইল মোচন ॥
 কত লক্ষ্য আছে তথি দেখ নিজ মনে ।
 নিরন্তর দেখিলেক সে নরেন্দ্র গণে ॥
 তোমা সনে বুঝিবেক কত্রিয়ের ধর্ম্মে ।
 ভয়ে তোমা নিরবধি চিন্তিলেক মর্মে ॥
 তথাপি নারিল জোহ-পাপ এড়াইতে ।
 পড়িল নরেন্দ্র সব বাণেশ্বর সহিতে ॥
 তোমারে দেখিয়া নিজ জীবন ছাড়িল ।
 তবে কোন মহাজনে তারে পরশিল ?
 আমারে পরশে এবে ভাগবত গণে ।
 ছায়া ছুড়ি যে জন করিলা গঙ্গাস্নানে ॥
 সর্বমতে প্রভু ! তোর এ মহিমা বড় ।
 কাহারে ভাঙিবে, সবে জানিলেক দঢ় ॥

৬) বাসুদেব দত্ত—বাসুদেব দত্ত পূর্ব অবতারে শ্রীকৃষ্ণের গায়ক মধুরত ছিলেন । চট্টগ্রামের চক্ৰশালায় জন্ম ।
 নবদ্বীপে আসিয়া বাস করেন । তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীগৌরদেব গায়ক শ্রীমুকুন্দ দত্ত । তিনি শ্রীল অদ্বৈত আচার্য্যের
 শিষ্য ছিলেন । একদা সকল জীবেষ পাপ গ্রহণ করিয়া আপনি নরক বাস করতঃ তাহাদের উদ্ধারের জন্য প্রভুর
 সমীপে আবেদন জানাইয়াছিলেন ।

মহাভক্ত গজরাজ করিল স্তবন ।
 একান্ত শরণ দেখি করিলা মোচন ॥
 দৈবে সে উপমা নহে আশ্রয়ী পুতনা ।
 অঘ-বক-আদি যত কেহ নহে সীমা ॥
 ছাড়িয়া সে দেহ তারা গেল দিব্য গতি ।
 বেদে বিনা তাহা দেখে কাহার শক্তি ।।
 যে করিলা এই দুই পাতকী শরীরে ।
 সাক্ষাতে দেখিল ইহা সকল সংসারে ॥
 যতেক করিলা তুমি পাতকী উদ্ধার ।
 কারো কোনো রূপ লক্ষ্য আছে সবাঁকার ॥
 নির্লক্ষ্যে তারিলা ব্রহ্ম দৈত্য দুটজন ।
 ভোমার করুণা সবে টহার কারণ ।
 বুলিয়া বুলিয়া কাদে জগাই মাধাই ।
 এমত অপূর্ব করে চৈতন্য গোসাঞি ॥
 যতেক বৈষ্ণবগণ অপূর্ব দেখিয়া ।
 জোড় হাতে স্তুতি করে সবে দণ্ডাইয়া ॥
 ভোমার অচিন্ত্য শক্তি কে বুঝিতে পারে ।
 এখন যে রূপে কৃপা করহ যাহারে ।।
 ঐকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ আন ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

দশম অধ্যায়

জগাই মাধাই দুই চৈতন্য কৃপায় ।
 পরম ধার্মিক রূপে বৈসে নদীয়ায় ॥
 উষাকালে গঙ্গা স্নান করিয়া নির্জনে ।
 দুই লক্ষ কৃষ্ণনাম লয় প্রতিদিনে ॥
 আপনারে ধিকার করয়ে অলক্ষণ ।
 নিরবধি 'কৃষ্ণ' বলি করয়ে ক্রন্দন ॥
 পাটয়া কৃষ্ণের রস পরম উদার ।
 'কৃষ্ণের দয়িত' দেখে সকল সংসার ॥
 পূর্বের যে করিল হিংসা, তাহা সঙরিয়া ।

কান্দিয়া ভূমিতে পড়ে মুচ্ছিত হইয়া ॥
 "গৌরচন্দ্র আরে বাপ পতিত পাবন ।"
 সঙরি সঙরি পুনঃ করয়ে রোদন ॥
 আহারের চিন্তা গেল কৃষ্ণের আনন্দে ।
 সঙরি চৈতন্য কৃপা দুটজন কান্দে ॥
 সর্বজন সহিত ঠাকুর বিশ্বস্তর ।
 অমুগ্রহ আশ্বাস করয়ে নিরস্তর ॥
 আপনে বসিয়া প্রভু ভোজন করায় ।
 তথাপিহ দৌহে চিন্তে সোমাস্তি না পায়
 বিশেষে মাধাই নিত্যানন্দে লাজিয়া ।
 পুনঃ পুনঃ কান্দে বিজ্ঞ তাহা সঙরিয়া ॥
 নিত্যানন্দ ছাড়িল সকল অপরাধ ।
 তথাপি মাধাই চিন্তে না পায় প্রসাদ ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে মুহে কৈমু রক্তপাত ।
 টহা বলি নিরস্তর করে আত্মঘাত ॥
 "যে অঙ্গে চৈতন্য চন্দ্র করয়ে বিহার ।
 সেই অঙ্গে মুহে পাণী করিমু প্রহার ॥
 মূর্ছাগত হয় টহা সঙরি মাধাই ।
 অহর্নিশ কান্দে আর কিছু চিন্তা নাই ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভু বালক আবেশে ।
 অহর্নিশ নদীয়ায় বুলেন হরিষে ॥
 সহজে পরমানন্দ নিত্যানন্দ যায় ।
 অভিমান নাহি সর্ব নগরে বেড়ায় ॥
 একদিন নিত্যানন্দে নিভূতে পাইয়া ।
 পড়িলা মাধাই দুই চরণে ধরিয়া ॥
 প্রেমজলে ধোয়াইল প্রভুর চরণ ।
 দস্তে তৃণ ধরি করে প্রভুর স্তবন ॥
 বিষ্ণুরূপে তুমি প্রভু । করহ পালন ।
 তুমি সে কনায় ধর অনন্ত ভুবন ॥
 ভক্তির স্বরূপ প্রভু । ভোর কলেবর ।
 তোমারে চিন্তয়ে মনে পার্বতী শঙ্কর ॥

তোমার সে ভক্তিযোগ তুমি কর দান ।
 তোমা বই চৈতন্তের প্রিয় নাহি আন ॥
 তোমার সে প্রসাদে গরুড় মহাবলী ।
 লীলায় বহয়ে কৃষ্ণ হই কুতূহলী ॥
 তুমি সে অনন্ত মুখে কৃষ্ণ গুণ গাও ।
 সর্ব ধর্ম শ্রেষ্ঠ ভক্তি তুমি সে বুঝাও ॥
 তোমার সে গুণ গায় ঠাকুর নারদ ।
 তোমার সে যত কিছু চৈতন্ত সম্পদ ॥
 কালিন্দী ভেদনকারী তোমার সে নাম ।
 তোমা সেবি জনক পাইল দিব্যজ্ঞান ॥
 সর্ব ধর্ম ময় তুমি পুরুষ পুরাণ ।
 বেদে সে বলয়ে তোমা আদিদেব নাম ॥
 তুমি সে জগৎ পিতা মহাযোগেশ্বর ।
 তুমি সে লক্ষ্মণচন্দ্র মহাধনুর্ধর ॥
 তুমি সে পাষণ্ড কয় রসিক আচার্য্য ।
 তুমি সে জানহ চৈতন্তের সর্বকার্য্য ॥
 তোমারে সেবিয়া পূজ্য হৈলা মহামায়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড চাহে তোমা পদ ছায়া ॥
 তুমি চৈতন্তের ভক্ত, তুমি মহাভক্তি ।
 যত কিছু চৈতন্তের—তুমি সর্বশক্তি ॥
 তুমি সঙ্গী, তুমি সখা, তুমি সে শরন ।
 তুমি চৈতন্তের ছাত্র, তুমি প্রাণধন ॥
 তোমা বই কৃষ্ণের দ্বিতীয় নাহি আর ।
 তুমি গৌরচন্দ্রের সকল অবতার ॥
 তুমি সে করহ প্রভু । পতিতের ত্রাণ ।
 তুমি সে সংহার সর্ব পাষণ্ডীর প্রাণ ॥
 তুমি সে করহ সর্ব বৈষ্ণবের রক্ষা ।
 তুমি সে বৈষ্ণব ধর্ম করাহ বে শিক্ষা ॥
 তোমার কৃপায় সৃষ্টি কর অজ দেবে ।
 তোমারে সে রেবতী বারুণী সদা সেবে ॥
 তোমার সে ক্রোধে মহাকাল অবতার ।

সেই দ্বারে কর সর্ব হৃদয় সংহার ॥
 তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে—
 “সকলপাপকো রুদ্রো নিকামশক্তিজনয়ম ॥
 ইতি ।
 সকল করিয়া তুমি কিছু নাহি কর ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নাথ ! তুমি বক্ষে ধর ॥
 পরম কোমল মুখ বিগ্রহ তোমার ।
 যে বিগ্রহে করে কৃষ্ণ যশের বিহার ॥
 সে হেন শ্রীঅঙ্গ মুক্তি করিহু প্রহার ।
 মোরে ধিক্ দারুণ পাতকী নাহি আর ॥
 পার্বতী প্রভৃতি নবাবুদ নারী লৈয়া ।
 যে অঙ্গ পূজয়ে শিব জীবন করিয়া ॥
 তে অঙ্গ পূজনে সর্ব বন্ধ বিমোচন ।
 হেন অঙ্গ রক্ত পড়ে আমার কারণ ॥
 চিত্রকেতু মহারাজ যে অঙ্গ সেবিয়া ।
 মুখে বিহরয়ে বৈষ্ণবাগ্ৰগণ্য হৈয়া ॥
 হেন অঙ্গ মুই পানী করিহু লক্ষ্যন ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড করে যে অঙ্গ স্মরণ ॥
 যে অঙ্গ সেবিয়া শৌনকাদি ঋষিগণ ।
 পাইল নৈমিষারণ্যে বন্ধ বিমোচন ॥
 যে অঙ্গ লজিয়া ইন্দ্রজিৎ গেল কয় ।
 যে অঙ্গ লজিয়া দ্বিবিদের লাশ হয় ॥
 যে অঙ্গ লজিয়া জরাসন্ধ নাশ গেল ।
 আর মৌর কুশল নাহি সে অঙ্গ লজিল ॥
 লক্ষ্যনের কি দায় বাঁহার অপমানে ।
 কৃষ্ণের শ্যালক ‘রুদ্রী’ ত্যজিল জীবনে ॥
 দীর্ঘ আয়ু ব্রহ্মাসুর পাইয়াও হৃত ।
 তোমা দেখি না উঠিল কৈল ভয়ীকৃত ॥
 যার আপমান করি রাজা হুঁক্ষোখন ।
 সবংশেতে প্রাণ গেল নহিল রক্ষণ ॥
 দৈবযোগে ছিলা তথা মহাভক্তগণ ।

তাঁরা সব জানিলেন তোমার কাছের ।
 কুস্তী, ভীষ্ম, যুধিষ্ঠির, বিষ্ণু, অর্জুন ।
 তাঁ সবার বাক্যে পুর পড়িলেন পুনঃ ।
 যার অপমান মাত্র জীবনের নাশ ।
 মুই দারুণের কোন লোকে হবে বাস ।
 বলিতে বলিতে প্রেমে ভাসিয়ে মাধাই ।
 বকে দিয়া ঐশ্বর্য পড়িলা তথাই ॥
 “যে চরণ ধরিলে না যাঁই কভু নাশ ।
 পতিতের জাগ লাগি যাহার প্রকাশ ॥
 শরণাগতের বাপ ! কর পরিত্রাণ ।
 মাধাইর তুমি সে জীবন ধন প্রাণ ॥
 জয় জয় জয় পদ্মাবতীর নন্দন ।
 জয় নিত্যানন্দ সর্ব বৈষ্ণবের ধন ॥
 জয় জয় অক্রোধ পরমানন্দ রায় ।
 শরণাগতের দোষ ক্ষমিতে জুয়ায় ॥
 দারুণ চণ্ডাল মুই কুতস্থ-গো-ঘর ।
 সব অপরাধ প্রভু, মোর কমা কর ॥”
 মাধাইর কাকু শ্রেম শুনিয়া স্ববন ।
 হাসি নিত্যানন্দ রায় বলিলা বচন ॥
 “উঠ উঠ মাধাই । আমার তুমি দাস ।
 তোমার শরীরে হৈল আমার প্রকাশ ॥
 শিশুপুত্র মারিলে কি বুঝে হুঃ পায় ।
 এইমত তোমার প্রহার মোর, গায় ॥
 তুমি সে করিলে স্তুতি, ইহা যেই শুনে ।
 সেহ ভক্ত হইবেক আমার চরণে ॥
 আমার প্রভু, তুমি অমৃতের পাত্র ।
 আমাতে তোমার দোষ নাহি তিলমাত্র ॥
 যে জন চৈতন্য ভজে, সেই মোর প্রাণ ।
 যুগে যুগে আমি তার করি পরিত্রাণ ॥
 না ভজি চৈতন্য হবে মোরে ভজে গায় ।
 মোর হুঃখে জন্মে জন্মে সেহো হুঃখ পায় ॥”

এত বলি তুই হৈয়া কৈলা আলিঙ্গন ।
 সর্ব হুঃখ মাধাইর হৈলা বিমোচন ॥
 পুনঃ বলে মাধাই ধরিয়া ঐশ্বর্য ।
 “আর এক প্রভু ! মোর আশে নিবেদন ॥
 সর্ব জীব হৃদয়ে বসহ প্রভু । তুমি ।
 সেটসব জীব হিংসা করিয়াছি আমি ॥
 কারে বা করিছি হিংসা, তারে নাহি চিনি ।
 চিনিলে বা অপরাধ মাগিয়ে আপনি ॥
 যা সবার স্থানে করিলাম অপরাধ ।
 কোনরূপে তারা মোরে করিব প্রসাদ ॥
 যদি মোরে প্রভু ! তুমি হইলা সদয় ।
 ইথে উপদেশ মোরে কর মহাশয় ॥
 প্রভু বলে “তুন কহি তোমার উপায় ।
 গঙ্গাঘাট তুমি সজ্জ করহ সদায় ॥
 সুখে লোক যখন করিবে গঙ্গাস্নান ।
 তখন তোমাতে সবে করিবে কল্যাণ ॥
 অপরাধ ভজন গঙ্গার সেবা কার্য ।
 ইহাতে অধিক বা তোমার কোন ভাগ্য ॥
 কাকু করি সভায়ে করিহ নমস্কার ।
 তবে সব অপরাধ ক্ষমিবে তোমার ॥
 উপদেশ পাইয়া মাধাই ততক্ষণে ।
 চলিলা প্রভুরে করি বহু প্রদক্ষিণে ॥
 ‘কৃষ্ণ কৃষ্ণ’ বলিতে নরনে বহে জল ।
 গঙ্গাঘাট সজ্জ করে দেখয়ে সকল ॥
 লোকে দেখি করে বড় অপূর্ব গোয়ান ।
 সবারে মাধাই করে নগু পরনাম ॥
 “জ্ঞানে বা অজ্ঞানে যত কৈল অপরাধ ।
 সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রসাদ ॥
 মাধাইর ক্রন্দনে কান্দয়ে সর্বজন ।
 আনন্দে ‘গোবিন্দ’ সবে করয়ে স্মরণ ॥
 শুনিয়া সকল লোকে “নিমাই পণ্ডিত ।

জগাউ মাধাইর কৈল উত্তম চরিত ॥”
 শুনিয়া সকল লোক হইলা বিস্মিত ।
 সবে বলে “নর নহে নিমাই পণ্ডিত ॥
 না বুঝি নিন্দায় যত সকল দুৰ্জ্জন ।
 নিমাই পণ্ডিত সত্য করেন কীর্ত্তন ॥
 নিমাই পণ্ডিত সত্য ঐকুণ্ঠের দাস ।
 নষ্ট হৈবে যে তাঁরে করিবে পরিহাস ॥
 এ দুয়ের বুদ্ধি ভাল যে করিতে পারে ।
 সেই বা ঈশ্বর, কি ঈশ্বর শক্তি ধরে ॥
 প্রাকৃত মনুষ্য নহে নিমাই পণ্ডিত ।
 এবে সে মহিমা তান হইল বিদিত ॥”
 এইমত নদীরার লোকে কহে কথা ।
 আর লোক না মিশার নিন্দা হয় যথা ॥
 পরম কঠোর তপ করয়ে মাধাই ।
 ব্রহ্মচারী হেন খ্যাতি হইল তথাই ॥
 নিরবধি গঙ্গা দেখি থাকে গঙ্গাঘাটে ।
 স্বহস্তে কোদালি লই আপনই খাটে ॥
 অস্ত্রাপিহ চিহ্ন আছে চৈতন্ত কুপার ।
 ‘মাধারই ঘাট’ বলি সর্বলোকে পায় ॥
 এইমত সংকীৰ্ত্তি হৈল দৌহাকার ।
 চৈতন্ত প্রসাদে দুই দম্ভার উদ্ধার ॥
 মধ্যখণ্ড কথা যেন অমৃতের খণ্ড ।
 বাহাতে উদ্ধার দুই পরম পাণ্ড ॥
 মহাপ্রভু গৌরচন্দ্র সবার কারণ ।
 ইহা শুনি বার দুইখ, খল সেইজন ॥
 চারি বেদ গুপ্তধন চৈতন্তের কথা ।
 মন দিয়া শুন যে করিলা যথা যথা ॥
 ঐকুণ্ঠচৈতন্ত নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 কৃষ্ণাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

ঐকাদশ অধ্যায়

একদিন মহাপ্রভু আছেন বসিয়া ।
 চতুর্দিকে সকল পার্শ্বদগণ লৈয়া ॥
 এক বাক্য অন্তত বলিলা আচম্বিত ।
 কেহো না বুঝিল অর্থ সবে চমকিত ॥
 নিত্যানন্দ বুঝিলেন প্রভুর অন্তর ।
 জানিলেন—প্রভু শীঘ্র ছাড়িবেন ঘর ॥
 বিবাদে হইলা মগ্ন নিত্যানন্দ রায় ।
 হইব সন্ন্যাসী রূপ প্রভু সর্ববধায় ॥
 এ সূন্দর কেশের হইব অন্তর্ধান ।
 হৃদয়ে নিত্যানন্দের বিকল হৈল প্রাণ ॥
 কণেকে ঠাকুর নিত্যানন্দ হাতে ধরি ।
 নিভূতে বসিলা গিয়া গৌরঙ্গ ঐহরি ॥
 প্রভু বলে, “শুন নিত্যানন্দ মহাশয় ।
 তোমায়ে কহি যে নিজ হৃদয় নিশ্চয় ॥
 ভাল সে আইলাম আমি জগত তারিতে ।
 তারণ নহিল আইলাম সংহারিতে ॥
 আমায়ে দেখিয়া কোথা পাইব বন্ধনাশ ।
 এক গুণ বদ্ধ আরো হৈল কোটি পাশ, ॥
 আমায়ে মারিতে যবে করিলেক মনে ।
 তখনেই পড়ি গেল অশেষ বন্ধনে ॥
 ভাল লোক তারিতে করিলু অবতার ।
 আপনে করিলু সর্ব জীবের সংহার ॥
 দেখ কালি শিখা সূত্র সব যুগাইয়া ।
 ভিক্ষা করি বেড়াইমু সন্ন্যাস করিয়া ॥
 যে যে জনে চাহিয়াছে মোরে মারিবারে ।
 ভিক্ষুক হইমু কালি তাহার হৃদয়ে ॥
 তবে মোরে দেখি সেই ধরিব চরণ ।
 এইমতে উদ্ধারিব সকল জীবন ॥
 সন্ন্যাসীয়ে সর্বলোকে করে নমস্কার ।
 সন্ন্যাসীয়ে কেহ আর না করে প্রহার ॥

সন্ন্যাসী হইয়া কালি প্রতি ঘরে ঘরে ।
 ভিক্ষা করি বুলি দেখে আমারে কে মারে ॥
 তোমাতে কহিলু এই আপন হৃদয় ।
 গারিহন্ত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয় ॥
 ইথে তুমি কিছু হুঃখ না ভাবিহ মনে ।
 বিধি দেহ তুমি মোরে সন্ন্যাস করণে ॥
 যেরূপ করাহ তুমি সেই হই আমি ।
 এতেকে বিধান দেহ অবতার জানি ॥
 জগত উদ্ধার যদি চাহ করিবারে ।
 ইহাতে নিবেধ নাহি করিবে আমায়ে ॥
 ইথে মনে হুঃখ না ভাবিহ কোনকণ ।
 তুমিত জান অবতারের কারণ ॥
 আর শুন নিত্যানন্দ ঐপাদ গোসাঞি ।
 এ কথা কহিবা সবে পঞ্চজনা ঠাঞি ॥
 এই সংক্রমণ উত্তরায়ণ দিবসে ।
 নিশ্চয় চলিব আমি করিতে সন্ন্যাসে ॥
 ঈশ্রাণি নিকটে কাটোয়া নামে গ্রাম ।
 তথা আছে কেশব ভারতী শুদ্ধনাম ॥
 তাঁর স্থানে আমার সন্ন্যাস সুনিশ্চিত ।
 এক পাঁচজনা মাত্র করিবা বিদিত ॥
 আমার জননী, গদাধর, ব্রহ্মানন্দ ।
 ঐচ্ছলশেখরাচার্য্য, অপর মুকুন্দ ॥
 শুনি নিত্যানন্দ ঐশিখার অন্তর্দ্বান ।
 অন্তরে বিদ্রিণ হৈল মন দেহ প্রাণ ॥
 কোন বিধি দিব কিছু না আইসে বদনে ।
 অবশ্য করিব প্রভু জানিলেন মনে ॥
 নিত্যানন্দ বলে "প্রভু! তুমি ইচ্ছাময় ।

যে তোমার ইচ্ছা প্রভু, সেই সে নিশ্চয় ॥
 বিধি বা নিবেধ কে, তোমাতে দিতে পারে ।
 সেই সত্য, যে তোমার আন্তরে অন্তরে ॥
 সর্বলোক পাল তুমি সর্ব লোকনাথ ।
 ভাল হয় যেমতে সে বিদিত তোমাত ॥
 যেরূপে করিবে তুমি জগত উদ্ধার ।
 তুমি সে জানহ তাহাকে জানিয়ে আর ॥
 স্বতন্ত্র পরমানন্দ তোমার চরিত ।
 তুমি যে করিব সেই হইব নিশ্চিত ॥
 তথাপিহ কহ সর্ব সেবকের স্থানে ।
 কে বা কি বলেন তাহা শুনহ আপনে ॥
 তবে যে তোমার ইচ্ছা করিব তাহারে ।
 কে তোমার ইচ্ছা প্রভু । বিরোধিতে পারে ॥"
 নিত্যানন্দ বাক্যে প্রভু সন্তোষ হইলা ।
 পুনঃ পুনঃ আলিঙ্গন করিতে লাগিলা ॥
 এইমত নিত্যানন্দ সঙ্গে যুক্তি করি ।
 চলিলেন বৈষ্ণব সমাজে গৌরহরি ॥
 গৃহ ছাড়িবেন প্রভু জানি নিত্যানন্দ ।
 বাক্য নাহি ক্ষুরে, দেহ হইল নিম্পন্দ ॥
 স্থির হই নিত্যানন্দ মনে মনে গণে ।
 "প্রভু গেলে আই প্রাণ ধরিব কেমনে ॥
 কেমতে বঞ্চিত আই কাল-দিনরাতি ॥"
 এতেক চিন্তিতে মূর্ছা পায় মহামতি ॥
 ভাবিয়া আইর হুঃখ নিত্যানন্দ রায় ।
 নিভূতে বসিয়া প্রভু কান্দয়ে সদায় ॥
 ঐকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দ চান্দ জান ।
 বৃন্দাবন দাস তুচ্ছ পদ যুগে গান ॥

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য চন্দ্রায় নমঃ

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ চরিতামৃত অন্তঃখণ্ড

প্রথম অধ্যায়

অঙ্গলাচরণ

অবতীর্ণো স্বকাক্ষণ্যো পরিচ্ছিনো সদীষরৌ ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দৌ যৌ ভ্রাতরৌ ভজ্ঞে ॥
নমঃকালসত্যায় অগম্যে নৃত্যায় চ ।
সভৃত্যায় সুপুত্রায় লকলজায়তে নমঃ ॥
জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য লক্ষ্মীকান্ত ।
জয় জয় নিত্যানন্দ বল্লভ একান্ত ॥
জয় জয় বৈকুণ্ঠ-দৈশ্বর্য স্যাসিরাজ ।
জয় জয় জয় শ্রীভকত সমাজ ॥
জয় জয় পতিত পাবন গৌরচন্দ্র ।
দান দেহ হৃদয়ে তোমার পদধন্দ্র ॥
শেষখণ্ড কথা ভাই ! শুন এক চিন্তে ।
নিত্যানন্দ ভক্তগণ মিলিলা যেমতে ॥
তবে প্রভু সর্ব ভক্তগণ করি সঙ্গে ।
নীলাচল প্রাতি শুভ করিলেন রঙ্গে ॥
প্রভু বলে, 'শুন নিত্যানন্দ মহামতি ।
সত্বরে চলহ তুমি নবদ্বীপ প্রাতি ॥
শ্রীবাসাদি যত আছে ভাগবতগণ ।
সবার করহ গিয়া হৃৎখ বিমোচন ॥
এই কথা তুমি গিয়া কহিও সবারে ।
আমি যাই নীলাচলচন্দ্র দেখিবারে ॥
সবার অপেক্ষা আমি করি শান্তিপুরে ।
রহিবাও শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের ঘরে ॥
তাঁ সব লইয়া তুমি আসিবা সত্বরে ।

আমি যাই হরিদাসের ফুলিয়া নগরে^১ ॥
প্রভুর আজ্ঞায় মহামন্ত্র নিত্যানন্দ ।
নবদ্বীপে চলিলেন হইয়া আনন্দ ॥
শ্রেমরসে মহামন্ত্র নিত্যানন্দ রায় ।
হৃৎকার গজ্জন প্রভু করয়ে সদায় ॥
মন্ত সিংহ প্রায় প্রভু আনন্দে বিহ্বল ।
বিধি নিষেধের পার বিহার সকল ॥
কণেকে কদম্ব বৃক্ষে করি আরোহণ ।
বাজায় মোহন বেণু ত্রিভঙ্গ মোহন ॥
কণেকে দেখিয়া গোষ্ঠে গড়াগড়ি যায় ।
বৎস প্রায় হইয়া গাভীর হৃৎখ খায় ॥
আপনা আপনি সর্বপথে নৃত্য করে ।
বাহু নাহি জানে ডুবে আনন্দ সাগরে ॥
কখন বা পথে বসি করয়ে রোদন ।
হৃদয় বিদরে তাহা করিতে শ্রবণ ॥
কখন হাসেন অতি মহাঅট্টহাস ।
কখন বা শিরে বস্ত্র বান্ধি দিগবাস ॥
কখন বা স্বানুভাবে অনন্ত আবেশে ।
সর্প প্রায় হইয়া গজার স্রোতে ভাসে ॥
অনন্তের ভাবে প্রভু গজার ভিতরে ।
ভাসিয়া যাতেন অতি দেখি মনোহরে ॥
অচিন্ত্য অগম্য নিত্যানন্দের মহিমা ।
ত্রিভুবনে অদ্বিতীয় কারুণ্যের সীমা ॥

(ক্রমশঃ)

১) ফুলিয়া নগর—ফুলিয়া নদীয়া জেলার অবস্থিত । শিয়ালদা ষ্টেশন হইতে লালগোলা রেলপথে রাণাঘাট ষ্টেশন । তথা হইতে শান্তিপুৰ পথে ফুলিয়া রেল ষ্টেশন । ফুলিয়া নামকরণ সম্পর্কে বৎকৃত শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-তীর্থ পর্যটন ত্রুটব্য ।

‘ঐশ্বৰ্য্যপুৰী’ পুণ্যাম বাৰণ কৰে প্রকাশিত হৈছে বৈষ্ণবশাস্ত্র প্রচাৰের বাস্তবিক পত্রিকা।
আবাহমান কাল ধৰে বৈষ্ণবশাস্ত্রগুলি উৎকৰ্ষভাৱ সাহিত্য ৰূপে আদৃত। ভক্তি ও প্রেমসম্পাদে ভৱপুৰ।
বাল্যলীল অন্তৰ্ভুক্ত সেনজ্ঞ আৰু আকৃষ্ট-চিহ্নকাল থাকবেও। বঙ্গ-সাহিত্যৰ অনেকখানি জুড়ে
বিসৰ্জ কৰিছে বৈষ্ণব-কাব্য-শাস্ত্র। ভক্তগণ প্রাণ বৈষ্ণব-সাহিত্য-মালা প্রায় এখন দুস্ত্রাপ্য। সপাৰ্শদ
ঐগোৱালদেবের লীলা বিজড়িত প্রকাশিত, অপ্রকাশিত ও দুস্ত্রাপ্য প্রাচীন প্রহ্লাদলী ধাৰাবাহিকভাবে
প্রকাশের নূতন উত্তম ও আয়োজন শুরু।

জগদ্বৰেণ্য ঐশ্বৰ্য্যপুৰীৰ জন্মভূমি পুণ্যাম কুমারহট্ট (হালিসহর)। ঐশ্বৰ্য্যপুৰীৰ
নিবাসভূমিৰ খ্যাতি জনমানসে ‘ঐতৈত্তভোবা’ নামে অক্ষুণ্ণ আছে। এই পুণ্যভূমি সন্নিকটবৰ্তী স্থান
‘কুমারহট্ট ঐবাসজন’ নামে খ্যাত। আৰু ঐঐতৈত্তভোবা ভাগবত প্রণেতা কবি বৃন্দাবন দাস ঠাকুৰ
এই পবিত্র ভূমিৰে জন্মগ্রহণ কৰেন। কুমারহট্ট গ্রাম বহু তাঁৰই ভূমি-মহিমা বৰ্ণনায়। প্রথম প্রয়াসে
তাঁৰই সৃষ্টি ‘ঐঐনিভ্যানন্দ চরিতামৃত’ হৈছে খণ্ডে প্রকাশ কৰা হৈছে। পরম কৰুণাঘন ঐনিভ্যানন্দে
চরিত-মাধুৰ্য্য প্রকাশের অমূল্য গ্রন্থটি সম্পূর্ণ হবৈ নিৰাপদে। অগনিত ঐগোৱাল পাৰ্শদমণ্ডলী।
ঐমদ্যপ্রাক্ত তৎপৰবৰ্তী ঐনিবাস নরোত্তম শ্রামানন্দ তৎপরে বিশ্বনাথ চক্ৰবৰ্তী নৱহৰি দাস প্রেমদাস
পৰ্য্যন্ত প্রবাহিত পুণ্যধাৰা প্রেম ও ভক্তিৰ। অপ্রাকৃতলীলা বিজড়িত প্রহ্লাদলী পরম্পরাক্রমে লিখিত।
সেই সকল প্রহ্লাদলী পুনপ্রকাশে চাই স্থায়ী ভক্তমণ্ডলীৰ সৰ্ব্বাঙ্গৰূপ সাহায্য ও সহায়ভূতি। ভক্তিগ্রন্থ
পাঠ পিপাসু পাঠকগণের কাছে সেনজ্ঞ আবেদন যেন অবিলম্বে বাৰ্ষিক তিকা পাঁচ টাকা পাঠিয়ে প্রাহক
ভুক্ত হন। এই প্রচেষ্টাৰ আনুসঙ্গিক কাৰ্য্য ভক্তি শাস্ত্র সংগ্ৰহ ও সংৰক্ষণ। উক্ত কাৰ্য্য সম্পাদনে
চাই প্রকৃত অৰ্থ। তাই এককালীন দান উদার ব্যক্তিৰ নিকটে সাপৰে গৃহীত হবৈ।

। কলিকাতাৰ যোগাযোগ ।

ঐশ্বৰ্য্যমুন্দর চন্দ্র (এম, চন্দ্র এণ্ড কোং)

কোন : ২৪-৬৬২০

৪, ওয়েলসলী ষ্ট্রীট, কলিকাতা - ১০

: মূল কাৰ্য্যালয় :

ঐকিশোৰীদাস বাবাজী

(সম্পাদক - ঐশ্বৰ্য্যপুৰী)

ঐতৈত্তভোবা

পোঃ—হালিসহর, ২৪ পরগণা।

ঐতারা প্রসন্ন আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

কোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু ষ্ট্রীট,

কলিকাতা - ৭০০০৬৯

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা-মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) ভিক্ষা—১'০০
- ২। জগদগুরু শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমান্বিত : ভিক্ষা—১'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয়-বৈষ্ণব-লেখক-পরিচয় : ভিক্ষা—১'০০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব তত্ত্বাসনের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ উচ্চক ব্যক্তি 'ও বৈষ্ণব তত্ত্বাসন সমালোচকগণের অগ্ৰব সুযোগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌষটিটি স্টেশন চিহ্নিত করিয়া প্রায় শতাধি গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থে গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে তথ্যাদি গ্রহণ করিয়া সমগ্রমাণ স্তান-মাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে। শ্রীশ্রীম বৃন্দাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণবকীর্তি তথা শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহনাদি শ্রীবিগড়গণের সমগ্রমাণ প্রকট বহুশ্রাদি তথা বৈষ্ণব তত্ত্বাসনের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলির পাঠ্যাকার করা হইয়াছে।)

- ৫। ফটো (শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী) -- ১'০০, ফটো (শ্রীপাদকৃষ্ণ দাস বাবাজী মহারাজ) ১'০০,
ফটো (শ্রীনিগ্রহ) ১'০০

গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা।
- ২। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরনি, কলিকাতা - ৬।
- ৩। সংস্কৃত বুক ডিপো, ২৮/১, বিধান সরনি, কলিকাতা - ৬
- ৪। মহেশ লাইব্রেরী, ২/১, শ্রীমোহন দে ষ্ট্রীট (কলেজ স্কোয়ার) কলিকাতা - ১২

বিঃ দ্রঃ—প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দূরতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পিঃ তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম সাপেক্ষ-
ডাকমাসুল স্বতন্ত্র।

শ্রীশ্রীনিতাই-গৌরাক্ষ-গুপ্তাধ, জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্যভোবা, হালিসহর হইতে শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক প্রকাশিত এবং শ্রীশচীনন্দন মিত্র কর্তৃক শ্রীদুর্গা প্রেস, গরিকা হইতে মুদ্রিত।

শ্রীশ্রীপাদেশ্বরপুৰী

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুৰী

শ্রীশ্রীপোড়ীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের মুখগত

হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিবিস্তা ॥
হবে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥



শ্রীশ্রীনিতাই গৌরোদ্ভব দীক্ষাগুরু

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুৰী

শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী

কাশিত হইবে। কাল্পন

১। শ্রীশ্রীচৈতন্যডোবা-মাসিক (২য় সংস্করণ) ভিক্ষা—১'৪

২। অগদগুরু শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মন্দিরাসক্ত 'ত'হুত্মাপা আটান বৈকব শাস্ত্রগুলি তথা
... আগোরাদেবের অপ্রাকৃত লীলাবিজড়িত কাব্য নাটক, দর্শন, সঙ্গীত ও সাহিত্যাদি
ধারাবাহিক ভাবে প্রকাশিত হইবে।

ইহার বার্ষিক ভিক্ষা—(সডাক)—৫'০০, প্রতি সংখ্যা—২'৫০ প্রতি বৎসর মাঘ মাসের মধ্যে
বার্ষিক ভিক্ষা পাঠাইলে গ্রাহক শ্রেণীভুক্ত করতঃ নিয়মিত পত্রিকা পাঠান হয়। তবে যে কোন সময়
গ্রাহক হওয়া যায়।

কাল্পন ও ভাদ্র মাসের প্রথম সপ্তাহে সংখ্যা পাঠান হয়। যথাসময়ে পত্রিকা না পাইলে স্থানীয়
ডাকঘরে খোঁজ লইয়া উক্ত মাসের মধ্যে সম্পাদককে জানাবেন।

মানিঅর্ডার কুপন ও পত্রাদিতে গ্রাহকগণের নাম, ঠিকানা, গ্রাহক নম্বর সুস্পষ্টভাবে অবশ্য
লিখিতে হইবে। ঠিকানা পরিবর্তন হইলে পত্রিকা প্রেরণ তারিখের পূর্কেই জানাইতে হইবে। অন্যথায়
কোন কারণেই পত্রিকার জন্ম কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না।

পত্রিকা ও বিজ্ঞাপন প্রভৃতি সংক্রান্ত যাবতীয় পত্রাদি এবং অর্থাদি সম্পাদকের নাম ও ঠিকানায়
পাঠাইবেন। পত্রের উত্তর পাইতে হইলে গ্রাহকগণকে রিপ্লাইকার্ড কিংবা উপযুক্ত ডাক টিকিট অবশ্য
দিতে হইবে।

: কলিকাতার যোগাযোগ :

শ্রীশ্যামসুন্দর চন্দ্র (এস, চন্দ্র এণ্ড কোং)

ফোন : ২৪-৬৬২৩

৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০০১৩

শ্রীভারাদ্রাস আচার্য্য (আচার্য্য এণ্ড কোং)

ফোন : ২৩-৭০০৭

১০, ওয়াটার লু স্ট্রীট, কলিকাতা - ৭০০ ৬৯

শ্রীধীরেন্দ্রনাথ বন্দ্য

ফোন : ২৪-৪৬০৩

১৭, শরৎ ঘোষ স্ট্রীট, ইন্টালী, কলিকাতা ৭০০০১৪

শ্রীকিশোরীদাস বাবাজী

সম্পাদক—শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

চৈতন্যডোবা

পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা

পশ্চিমবঙ্গ।

বিঃ দ্রঃ—শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈকব সাহিত্য প্রচার ও শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাটের সেবাসুস্কল্যের জন্য এই
পত্রিকার প্রেরাস। যথাসময়ে বার্ষিক চাঁদা পাঠাইয়া আপনি এই পত্রিকার গ্রাহক হউন এবং আপনার
পরিচিতদের উত্তর করুন। বৈকব শাস্ত্রের অনুসন্ধান পাঠোচ্ছারাদি কার্য সম্পাদনের নিমিত্ত প্রভৃৎ
অর্থের প্রয়োজন। তাই এতদ্বিষয়ে আপনারা বথাসাধ্য সাহায্য প্রদান করুন।

শ্রীশ্রীসচৈতন্য চক্রাভ্যাস

শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের মুখপত্র)

তৃতীয় বর্ষ ॥ দ্বিতীয় সংখ্যা

শ্রীশ্রীনিতাই-গোবিন্দ গুরুধাম

জগদগুরু শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর শ্রীপাট, শ্রীচৈতন্য ডোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসাঙ্গন হইতে
শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী কর্তৃক সম্পাদিত ও প্রকাশিত ।

শ্রীচৈতন্যাদ-৪২২

সন-১৩৮৫ সাল, ৯ই ভাদ্র

শ্রীশ্রীকৃষ্ণজন্মষ্টমী

পত্রিকার পূর্ব-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী ।

৫

১। শ্রীনিভ্যানন্দ চরিতামৃত (শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর) ২। শ্রীমদঐত প্রভুর পূর্বাভার বিষয়ক
অপ্রকাশিত গ্রন্থদ্বয়—i) শ্রীঐত শ্রুতপামৃত (শ্রীকামদেব গোস্বামী) ii) শ্রীঐততোদেশ দীপিকা
(শ্রীদেবকীনন্দন দাস) ৩। শ্রীনিভ্যানন্দ বংশবিস্তার (শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর) ৪। শ্রীধনঞ্জয়
পণ্ডিতের অষ্টক-ধ্যান সূচকাদি । ৫। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শাখা নির্ণয় (শ্রীযত্ননাথ দাস) ৬। শ্রীঅভি-
রাম গোপালের শাখা নির্ণয় (শ্রীঅভিরাম দাস) ৭। শ্রীগৌর গণোদ্দেশ দীপিকা (কবি কর্ণপুর)
৮। শ্রীগৌর ভক্তামৃত লহরী (স্বরচিত পঞ্চশতাধিক শ্রীগৌরাজ-পার্বদের জীবন-চরিত বিষয়ক বিশাল
গ্রন্থ ধারাবাহিক ভাবে চলিবে) ।

পত্রিকার পরবর্তী বিশেষ আকর্ষণ ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগণোদ্দেশ দীপিকা

শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বিরচিত ।

(শ্রীগৌরাজ পার্শদ প্রবর শ্রীপাদ রূপ গোস্বামী বৃহৎ ও লঘু এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া শ্রীশ্রীরাধা-
কৃষ্ণের পার্শদ মণ্ডলী তথা ব্রজ গোপ-গোপীগণের নাম, বিভাগ, পিতামাতাদি, বর্ণ-বস্ত্র-সেবা ও পরিচিতি
বিশেষভাবে বর্ণন করিয়াছেন । উক্ত গ্রন্থখানি ব্রজগোপী অনুগত রাগমার্গীয় ভজনশীল সাধকগণের
বিশেষ উপযোগী ।)

প্রকাশিত শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের বিশেষ বিবরণ ।

শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর করুণায় পঞ্চ শতাধিক সপার্বদ শ্রীগৌর স্মরণের মহিমা মূলক শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী
গ্রন্থের প্রথম খণ্ড পত্রিকার মাধ্যমে ও গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে । অধুনা দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত
হইবে । দ্বিতীয় খণ্ডে নবদ্বীপবাসী ও গোড়মণ্ডলবাসী গৌরাজ পার্শদগণের সবিস্তার জীবন চরিত
বর্ণিত হইবে ।

নবদ্বীপবাসী মধ্যে মুরারী গুপ্ত, বংশীবদন, শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারী, রামাই পণ্ডিত, বিভাবাচস্পতি, হিরণ্য
পণ্ডিত, চাঁদকাজী ও বনমালী পণ্ডিত প্রমুখ পার্শদবৃন্দ, গোড়মণ্ডলবাসী মধ্যে পুণ্ডরীক বিভানিধি,
রাঘব পণ্ডিত, শিবানন্দ সেন, পুরন্দর আচার্য্য, ভিক্ষুক বনমালী, নকুল ব্রহ্মচারী, সুসিংহানন্দ প্রমুখ
পার্বদবৃন্দ এবং শ্রীখণ্ডবাসী মধ্যে মুকুন্দ দাস, নরহরি সরকার ঠাকুর, রঘুনন্দন, চক্রপাণি মজুমদার,
বনমালী কবিরাজ, রামগোপাল দাস প্রমুখ পার্শদবৃন্দ ও কুলীনগ্রামী সত্যরাজধানাদি প্রায় অর্ধ-
শতাধিক শ্রীগৌরাজ পার্শদের জীবন চরিত বিশেষভাবে বর্ণিত রহিয়াছে ।

ঋতুগণ আরাধনে ঋতুদ্বীপ নাম ।
 বিজ্ঞানগর চলিলেন কহি এ আখ্যান ॥
 বিজ্ঞানগর দেখাইয়া বলেন বচন ।
 বৃহস্পতি কৈল হেথা গৌর আরাধন ॥
 একদা দেবগুরু বসি দেবসভা মাঝে ।
 হইলা উদ্বিগ্ন চিত্ত দেখে সর্ব্ব দেবে ॥
 উদ্বিগ্ন কারণ পুছে যত দেবগণ ।
 শুনি বৃহস্পতি কহে উল্লাসিত মন ॥
 নদীয়ায় মিশ্র ঘরে প্রভু অবতার ।
 করিবে সজন সহ অন্তত বিহার ॥
 ব্রেতায় অস্ত্র শিক্কা ঝাপরে গোচারণ ।
 কলিতে করিবে লীলা বিজ্ঞা অধ্যয়ন ॥
 সর্ব্ব বাঞ্ছা পুরাইবে এই অবতারে ।
 সদাই উদ্বিগ্ন মন বৈরষ না ধরে ॥
 নদীয়ায় গিয়া এবে করি আরাধন ।
 সেই দয়াল প্রভুর প্রকট কারণ ॥
 এত কহি বরাহিত আসি নদীয়ায় ।
 প্রভুর বিজ্ঞাক্রীড়া স্মরে আনন্দ হিয়ায় ॥
 এই স্থানে রহি সদা করে আরাধন ।
 দৈবে দেখা দিয়া কহে শ্রীশচীনন্দন ॥
 হইব প্রকট লীল লয়া নিজ জন ।
 প্রচার করহ বিজ্ঞা করিয়া যতন ॥
 আজ্ঞা পাই বৃহস্পতি হয় হর্ষ মন ।
 অশেষ বিশেষে করে বিজ্ঞা প্রচারণ ॥
 গৌরাজের ক্রীড়া লাগি বিজ্ঞা প্রচারিল ।
 এই হেতু বিজ্ঞানগর নাম খ্যাতি হৈল ॥
 এত কহি জ্ঞানগরে প্রবেশ কবিল ।
 জ্ঞানদ্বীপ নাম যার পূর্ব্ব খ্যাতি ছিল ॥
 হেথা জাহ্নু মুনি প্রেমে করি আগমন ।
 আরাধয়ে গৌর পদে করিয়া যতন ॥

এই কলি যুগে হবে গৌরাক বিহার ।
 সঙ্কটে রহিবে তত্ত্ব সর্ব্ব অবতার ॥
 ধরিবে ভুবন মোহন গৌরাক বরণ ।
 তাহা কি সৌভাগ্যে মোর হইবে দর্শন ॥
 এতক চিন্তিয়া মুনি করে আরাধন ।
 ধ্যান যোগে হৃদি মাঝে করে দরশন ॥
 শিখি পুছ বিভূষিত শ্রামল স্তম্বর ।
 নবীন সন্ন্যাসী এক দেখে তারপর ॥
 দণ্ডকমণ্ডলু হস্তে অপূর্ব্ব দর্শন ।
 অঙ্গের ছটায় মোহে এ তিন ভুবন ॥
 অপ্রাকৃত রূপ হেরি জাহ্নু তপোধন ।
 বিম্বল হইল প্রেমে নহে সন্মরণ ॥
 সন্দেশেতে বন্দিলেন অভয় চরণ ।
 বহুত কাকুতি করি করয়ে শুবন ॥
 প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া বলেন বচন ।
 চিন্তা নাহি কর বাঞ্ছা হইবে পূরণ ॥
 প্রভু অন্তর্কানে মুনি শোকাবল মন ।
 গাইয়া গৌরাক-গুণ করে বিচরণ ॥
 ধূলা ধূসরিত অঙ্গে হেথায় রহিল ।
 তে কারণে জ্ঞানদ্বীপ নাম আখ্যাইল ॥
 তারপর 'মাউগাছি' প্রাণেতে চলিল ।
 'মোদক্রম দ্বীপ' নাম যার পূর্ব্ব ছিল ॥
 পূর্ব্বের রাম অবতারে কৌশলানন্দন ।
 পিঙ্গ-সত্য পালিবারে বনে আগমন ॥
 জ্ঞানকী লক্ষণ সহ ভ্রমিতে ভ্রমিতে ।
 হেরে নবদ্বীপ ধাম কতদূর হোতে ॥
 নিজ লীলা ধাম হেরি সহাস্ত বদন ।
 জিজ্ঞাসে জ্ঞানকী তবে হাশ্বের কারণ ॥
 হৃদয় ভাষে রাম বলয়ে তখন ।
 শুনহ জ্ঞানকী এবে বিচিত্র কথন ॥

কলির প্রারম্ভে হেথা লভিয়া জনম ।
 করিব কৌতুক কত লয়া সঙ্গীগণ ॥
 পাছেতে সন্ন্যাস করি করিব গমণ ।
 হেনমতে প্রেম রঙ্গে করিব ভ্রমণ ॥
 এবে ভ্রমণের কালে সে ভাব জাগিল ।
 হেরি নবদ্বীপ ধাম হাত্ত উপজিল ॥
 শুনিয়া জানকী তবে করে নিবেদন ।
 কহ নাথ কিরূপ সেই লীলার ঘটন ॥
 প্রভু কহে বিপ্রা গৃহে জনম লভিব ।
 অপূৰ্ণ মুরতি ধরি ভুবন মোহিব ॥
 পিতৃ অদর্শনে ছই বিবাহ করিব ।
 গয়া পিতৃ দিয়া পাছে সন্ন্যাসী হইব ॥
 শুনিয়া সন্ন্যাস বার্তা জানকী তখন ।
 কহয়ে নির্দয় কেন হইবে এমন ॥
 অমুচিৎ করিবে কেন হয় দধাময় ।
 বিবাহ করিয়া ত্যাগ উচিত না হয় ॥
 লজ্জা যুক্ত হয় রাম বলয়ে বচন ।
 নবদ্বীপ স্থান আমি না ছাড়ি কখন ॥
 এত কহি এই স্থানে করি আগমন ।
 বৃহষটক্রম তলে দাঁড়াল তখন ॥
 সীতা কহে কিরূপ সেই নদীয়া বিহার ।
 কৃপা করি মোরে এবে দেখাহ একবার ॥
 রাম বাক্যে সীতা তবে নয়ন মুদিল ।
 অদ্রুত নদীয়া লীলা দেখিতে পাইল ॥
 অসংখ্য অবুদ যত গৌর পরিকর ।
 বেড়িয়া গৌরাক্ষ চাঁদে নাচে নিরন্তর ॥
 কৈশোর বয়স রূপ কম্পর্প মোহন ।
 নৃত্য গীত বাত তালে করিছে নর্তন ॥
 তেন লীলা হেরি সীতা আধৈর্য্য হইল ।
 আঁখি মেলি নিজ নাথে পাশেতে হেরিল ॥

হাসিয়া শ্রীরাম তারে হৃদয় করিল ।
 হুমিত্রা নন্দন সর অন্তরে জানিল ॥
 সবাকার 'মোদ-বুদ্ধি' হৈল এই স্থানে ।
 তে কারণে 'মোদক্রম' বলে সর্বজননে ॥
 তথা হৈতে চলিলেন 'শ্রীবৈকুণ্ঠ পুর' ।
 এ স্থান দর্শনে চিত্তে হয় প্রোশঙ্কর ॥
 একদা নারদ মুনি বৈকুণ্ঠ হইতে ।
 শঙ্কর সমীপে চলে কৈলাস পর্বতে ॥
 কৃষ্ণ কথা রঞ্জে বসি আছয়ে শঙ্কর ।
 উপনীত মহামুনি তাঁহার গোচর ॥
 নারদ মুনিরে হেরি কহে উমাপতি ।
 কোথা হোতে আগমন হইল সম্প্রতি ॥
 প্রেমোল্লাসে মহামুনি বলয়ে বচন ।
 শ্রীবৈকুণ্ঠে গিয়াছিল যথা নারায়ণ ॥
 হেরিল বৈকুণ্ঠনাথ লয়া নিজ জন ।
 নদীয়া বিহার লীলা করে আলাপন ॥
 গণ সহ নবদ্বীপে প্রকট হইবে ।
 না জানি বিচিত্র কিবা লীলা প্রকাশিবে ॥
 তাহা আমি অরাদ্বিত কৈল আগমন ।
 শুনি ভোলানাথ প্রেমে হইল মগন ॥
 নবদ্বীপ লীলাভাবে বিভোর হইল ।
 হেরিয়া নারদ মুনি নবদ্বীপে এল ॥
 এস্থানে দাঁড়াইয়া মুনি করয়ে চিন্তন ।
 সর্বধাম ময় এই ধামের কথন ॥
 সর্বধামেশ্বর হেথা করিব বিহার ।
 হেথা কি বৈকুণ্ঠনাথ দেখিব পুনর্বার ॥
 মনোয়থ মাত্রে মুনি করয়ে দর্শন ।
 নিজ জন সহ বৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণ ॥
 হেরিয়া বৈকুণ্ঠনাথে প্রেমেতে মগন ।
 নবদ্বীপ ধামে কত করিল প্রার্থন ॥

দ্বারকার চলিলেন কৃষ্ণ সন্দর্শনে ।
 নারদে হেরিয়া কৃষ্ণ কহে সুখ মনে ॥
 কোথা হোতে মহামুনি কৈলে আগমন ।
 মুনি কহে নবদ্বীপ হোতে আগমন ॥
 এত কহি মুনিবর মৌনেতে রহিল ।
 অভীলাষ বৃকি কৃষ্ণ গৌরাদ্ধ হইল ॥
 দেখিতে দেখিতে হৈল শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি ।
 গৌর-কৃষ্ণ-রূপ হেরি করয়ে কাকুতি ॥
 নারদের চেষ্টা হেরি দ্বারকা দৈবর ।
 হর্ষচিত্তে কহে যাহ শঙ্কর গোচর ॥
 নবদ্বীপ গমন বাস্তা করিবে প্রচার ।
 কহিবে সর্বত্র বিলম্ব নাহি আর ॥
 প্রভু বাক্যে মহামুনি কৈলাসে চলিল ।
 প্রণমিয়া যোগেশ্বরে বার্তা নিবেদিল ॥
 তথা হৈতে সন্ন্যাস্যানে করিল প্রচার ।
 এই স্থানে আসিলেন মুনি পুনর্বার ॥
 হেরি নবদ্বীপ শোভা আনন্দে মগন ।
 চিস্তয়ে দ্বারকা সম হবে কি দর্শন ॥
 বিচারিয়া মহামুনি চারিদিকে চায় ।
 দ্বারকার ঐশ্বর্য হেরয়ে নদীয়ায় ॥
 ভুবন মোহনরূপে গৌরাদ্ধে হেরিল ।
 হেরি মহামুনি মনে কৃতার্থ-গণিল ॥
 সুমধুর ভাষে প্রভু বলয়ে বচন ।
 অচিরে হইবে তব বাসনা পূরণ ॥
 হেলায় খণ্ডিবে জীবের অবিজ্ঞা বন্ধন ।
 এত কহি গৌরচন্দ্র হৈলা অদর্শন ॥
 গৌর অদর্শনে মুনি ব্যাকুলিত মনে ।
 কতদিন রহিলেন হেথা প্রেম মনে ॥
 এস্থানে মহামুনি হেরয়ে নারায়ণ ।
 ঐশ্বর্য দর্শনে প্রোমে হইল মগন ॥

তে কারণে 'বৈকুণ্ঠপুর' নাম খ্যাতি হৈল ।
 তথা হৈতে 'মাতা পুরে' প্রেমোন্মেতে চলিল ॥
 এই স্থানের পুষ্ক নাম 'মহৎপুর' ছিল ।
 বনবাস কালে পাণ্ডব হেথায় আসিল ॥
 এক চাক্রা গ্রামে আসি যবে বাস কৈল ।
 রোহিণী নন্দন আসি স্বপ্নেতে কহিল ॥
 হেথা হোতে কতদূরে নবদ্বীপ ধাম ।
 কলিতে জন্মিবে যথা কৃষ্ণ ভগবান ॥
 ধরিয়া গৌরাদ্ধ রূপ করিবে বিহার ।
 এই স্থানে হইবেক বিহার আমার ॥
 এত কহি বলরাম কৈল অস্ত্রকান ।
 যুগিষ্ঠির কহিলেন জাতুগণ স্থান ॥
 সব সঙ্গ নবদ্বীপে কৈল আগমন ।
 হেরি নবদ্বীপ ধাম জুড়াল মগন ॥
 কতদিন নিবাস করিল এই স্থানে ।
 তার মহতত্ত্ব নাম 'মহৎ পুরাখ্যান' ॥
 তথা হৈতে 'রাহুপুরে' করিল গমন ।
 গঙ্গার পুষ্কর্তীরে হেরে অপূর্ব শোভন ॥
 পূর্বে এই স্থান নাম 'রুদ্র দ্বীপ' ছিল ।
 গগ সঙ্গ রুদ্রদেব এথায় আসিল ॥
 গৌরাদ্ধ প্রকট লীলা করিয়া চিস্তন ।
 হেথা আসি প্রেমমানন্দ করয়ে কীর্তন ॥
 ভাবাবেশে দিগম্বর করয়ে নর্তন ।
 হেরি দেবগণ করে পুষ্প বরিষণ ॥
 দেবগণ হৃদি গানে করয়ে চিস্তন ।
 প্রভু জন্ম লীলা রুদ্র করয়ে কীর্তন ॥
 অবশ্য জন্মিবে প্রভু শীত্র নদীয়ায় ।
 এত স্মরি দেবগণ নাচে উদ্ধারায় ॥
 প্রভু গুণগাণে রুদ্র বিজয় হইল ।
 কাব হেরি গৌর তারে দর্শন দিল ॥

প্রবেশিয়া কহে তবে মধুর বচন ।
 অবিলম্বে গণ সহ হব প্রাকটন ॥
 প্রভু আলিঙ্গিয়া রুদ্রে অন্তর্জান কৈল ।
 হেথা বসি রুদ্র গৌর কথা আলাপিল ॥
 শ্রীরুদ্র বিলাসে হৈল রুদ্র স্বীপ নাম ।
 এ স্থান দর্শনে যুচে অন্তর অজ্ঞান ॥ ৯
 তথা হৈতে 'বেলপৌখেরা' গ্রামেতে আসিল ।
 কহে 'বিষ পক্ষ' নাম পূর্বে ইহার ছিল ॥
 হেথা ছিল পঞ্চবক্ত্র এক শিব মূর্তি ।
 পূরণ করিত কৃষ্ণ বিষয়ক আর্তি ॥
 একদা আসিয়া বহু তপস্বী ব্রাহ্মণ ।
 মনোরথ সিদ্ধি লাগি করে শিবার্চন ॥
 এক পক্ষ বিহ দলে করিল পূজন ।
 তুষ্ট হয় দেখা দিল দেব ত্রিলোচন ॥
 কহে ইষ্ট বর সবে করহ প্রার্থন ।
 বিপ্রগণ কহে দেহ সর্বশ্রেষ্ঠ ধন ॥
 শিব কহে কৃষ্ণ সেরা সর্বশ্রেষ্ঠ হয় ।
 বিপ্রগণ কহে তাহা কৈছে লভ্য হয় ॥
 শিব কহে অন্যায়সে তাহা লভ্য হবে ।
 কতদিনে নবদ্বীপে কৃষ্ণ জনমিবে ॥
 তোমরাও সেই সঙ্গে লভিয়া জনম ।
 ব্যাল্যাবেশে সুখ দিবে করিয়া যতন ॥
 বিজ্ঞা অধ্যয়ন করি সেই প্রভু স্থানে ।
 পরিচর্যা রত হবে প্রেমানন্দ মনে ॥ ১০
 শুনি পঞ্চবক্ত্র বাক্য যতেক ব্রাহ্মণ ।
 ভূমে পড়ি প্রণমিয়া করয়ে গমন ॥
 নিভূতে রহিয়া করে কৃষ্ণ পদ ধ্যান ।
 চিত্তে গৌরাক্ষ চাঁদের লীলার আখ্যান ॥
 বিষদলে এক পক্ষ পুজিল ব্রাহ্মণ ।
 তেঁকারণে 'বিষপক্ষ' নামের পজন ॥

তবেত "ভারবীজ" প্রেমেতে চলিল ।
 যথা মুনি ভরদ্বাজ তপ আচরিল ॥
 সমুদ্রাদি তীর্থ হ্রদ চাকলাহে এল ।
 তথা হৈতে নবদ্বীপে উপনীত হৈল ॥
 আরাধয়ে গৌরচন্দ্র উচ্চ টিলা পরি ।
 ভরদ্বাজ প্রেমবশ হৈল গৌর হসি ॥
 ভুবন মোহন রূপে দিল কয়শন ।
 অপূর্ব হেরিয়া মুনি করয়ে স্তবন ॥
 তুষ্ট হয় প্রভু কহে চাহ ইষ্টবর ।
 দেখাবে নদীয়া লীলা কহে মুনিবর ॥
 প্রভু কহে তব বাছা হইবে পূরণ ।
 শুনি গৌর আদর্শনে মুনি হৃৎখ মন ॥
 প্রেমানন্দে নবদ্বীপে প্রণাম করিয়া ।
 চলিলেন মহানন্দে নাচিয়া নাচিয়া ॥
 টিলা পরি ভরদ্বাজ তপস্যা করিল ।
 "ভরদ্বাজ টিলা" নাম সেজন্ত হইল ॥
 তথা হৈতে "সুবর্ণ বিহার" গ্রামে গেল ।
 পূর্বে সেথা ভাগ্যবান এক রাজা ছিল ॥
 দৈবে তাঁর গৃহে এল এক মহাজন ।
 নারদ শিষ্য প্রণিত্য তাহার গণন ॥
 বহুত সম্মান করি বসিয়া আসনে
 মিষ্টভাষে জিজ্ঞাসয়ে সেই মহাজনে ॥
 প্রভু অবতার তত্ত্ব করহ কথন ।
 বহুত বর্ণিয়া শেষে বলয়ে বচন ॥
 কুলিতে নদীয়া পরে প্রভু অবতার ।
 পৌতবর্ণ রূপ ধরি করিব বিহার ॥
 সর্গীর্জন রঙ্গে মাতাইব বিজুবন ।
 রুদ্দাবন-রাস সম করিব নর্তন ॥
 এত কহি মহাজন করিল গমন
 আপনা দিকারি রাজা করয়ে জিন ॥

বারে বারে নবদ্বীপে করয়ে প্রণাম ।
 কৃপা কি কল্পিবে মোরে নবদ্বীপ ধাম ॥
 সেকালে কি জন্ম মোর হবে নদীয়ার ।
 হেরিব গৌরাক লীলা আনন্দ হিয়ার ॥
 এতেক চিন্তিয়া রাজা ধৈর্য্য হারাইল ।
 কৃপাময় কৃপা করি স্বপ্নে দেখা দিল ॥
 গীত বাঞ্চে মুখরিত হইল ভুবন ।
 শ্যামল সুন্দর রূপে দিল দরশন ॥
 সহসা হইল তবে সুবর্ণ বরণ ।
 হেরিয়া রাজন প্রেমে হৈল অচেতন ॥
 সুবর্ণ বিগ্রহ হেরি চিম্বিকিত মন ।
 চিস্তে সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে শোভে কোন জন ।
 এতেক চিন্তনে রাজার নিদ্রাভঙ্গ হৈল ।
 নিজ ভাগ্য প্রশংসিয়া আনন্দে মাতিল ।
 সুবর্ণ বিগ্রহ বিহার হইল স্মরণ ।
 তে কারণে 'সুবর্ণ বিহার' নামের কথন ।
 তথা হৈতে 'মায়াপুরে' মিশ্র গৃহে এল
 হেনমতে নবদ্বীপ স্থান দেখাইল ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ সর্বময় ধাম ।
 গৌর সুন্দরের যথা বিহারের স্থান ॥
 ওহে ধাম নবদ্বীপ কৃপা কর মোরে ।
 গৌর দিব্য লীলাস্থলী দেখাই আমারে ॥
 তব চিন্ময় স্থান করাই দরশন ।
 সঙ্কীৰ্ত্তনে সেবি যেন গৌরাক চরণ ॥
 লীলা রঞ্জে রহি সদা হেরিব বিহার ।
 এ হেন বাসনা পূর্ণ হবে কি আমার ॥
 তব কৃপা বিনে নহে বাসনা পূরণ ।
 ক্রীষ্ণানন্দ রূপা রূপে রূপে রূপে ॥

শ্রীশ্রীধাম নবদ্বীপ-স্মরণ

জয় জয় প্রেমময় প্রভু গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ ভবের কাণ্ডারী ॥
 জয় জয় জীবন্ত জয় গদাধর ।
 জয় জয় জীবাসাদি গৌর পরিকর ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ সর্ব ধাম সার ।
 যাহাতে গৌরাক চাঁদের একট বিহার ॥
 সর্ব ধামের হৈল যথা একত্র মিলন ।
 তাঁহার মহিমা ঘোষে এ তিন ভুবন ॥
 তথাহি—গোঃ গঃ দীঃ—১৮/১৯ শ্লোকঃ
 রসজ্ঞাঃ জীবাসাদিনামিতি যমাহুর্ভবিদো—
 যমেতৎ গোলকং কতিপয়জনাঃ প্রভুর পরে ।
 সিতদ্বীপং প্রাহুঃ পরিমপি পরব্যোম জগত্—
 নবদ্বীপং সোহয়ং জরতি পরমাশ্চর্য্যাম মহিমা ॥
 তস্মিন্ বাসমুরীচকার বৃহরিবিশ্বস্তরাখ্যাং
 দধন্তচেষ্টাবশতঃ সমস্ত মহতাং বসোহপি
 তত্রাভবৎ
 তৈঃ লাকং মহতী হরেরমুণ্ডাংকারাপি লীলাভবদ্-
 যত্রাসীজ্জগতাং মনোহপি পরমানন্দায় যয়ৎ যতঃ ।
 রসজ্ঞ ভকত কহে যারে বৃন্দাবন ।
 বলবেত্তা সাধু করে গোলক কথন ॥
 অশ্রান্ত কহয়ে যারে সিত দ্বীপ নাম ।
 অপরে কহয়ে যারে পরব্যোমাখ্যান ॥
 পরম মহিমাশ্রিত সেই নিত্য ধাম ।
 জয় হউক নবদ্বীপ আশ্চর্য্য আখ্যান ॥
 তথা বৃহরি-বিশ্বস্তর নামেতে বিহার ।
 আপনা প্রকাশি আকর্ষয়ে পরিবার ॥
 করিল অদ্ভুত তথা লীলা প্রকটন ।
 যাহে পরমানন্দে যয় হইল ভুবন ॥

বেদ অগোচর এই নবদ্বীপ ধাম ।
 ব্রহ্মা শিব আদি বাঁহা বাঁহে অবিরাম ॥
 পরম অন্তত এই নদীরা বিহার ।
 অনন্ত বর্ণনে বাঁহা নাহি পায় পার ॥
 বাঁহার দর্শন গানে চিত্ত শুদ্ধ হয় ।
 সুনির্মল গৌর প্রেম হয় চিত্তোদয় ॥
 কায়মনে শ্রমি সেই নবদ্বীপ ধাম ।
 বাঁহার স্মরণে পূর্ণ হয় মনস্কাম ॥

তথাহি—প্রীধাম নবদ্বীপস্ত ধ্যানং—
 স্বধূস্তাশ্চারুভীরে স্কুরাত মাত রহং কুর্ম পৃষ্ঠাভ
 গোত্রং ।

রম্যারামারুতং সৎ মানিকনকমহাপদ্মসংজ্ঞৈঃ
 পবীতং ॥
 নিত্যং প্রত্যালয়োস্মত প্রণয়ভর লসৎ ক্লক
 সঙ্কীর্ণনাট্যং ।

শ্রীব্রহ্মাটব্যভিন্নং ত্রিজগদমুপমং শ্রীনবদ্বীপ মীঢ়ে ॥
 সুরধনী তটে কুর্ম পৃষ্ঠের আকার ।
 বিরাজিত ভূমি এক অতি চমৎকার ॥
 নানা লতা পরিবৃত্ত নানা রস্ক চয় ।
 কলকূলে পরিপূর্ণ শোভা অতিশয় ॥
 মহানন্দে অলিকুল করিছে গুঞ্জন ।
 শোভিছে অপূর্ণ শোভা ভুবন মোহন ॥
 শ্রীমনি-কুটুম্বি বিরাজিত দিব্য স্থানে ।
 নানা মণি খচিত তথা অপূর্ণ দর্শনে ॥
 রমনীয় রম্যবৃত্ত সৌন্দর্য্যের সার ।
 গৌরাক্ষের লীলা স্থলী অতি চমৎকার ॥
 অতুলনীর স্থান সেই প্রেমানন্দময় ।
 নিত্য ক্লক সঙ্কীর্ণনে ভুবন মোহয় ॥
 সেই ব্রহ্মাভিন্ন শ্রীল নবদ্বীপ ধাম ।
 একান্তিকে ধ্যান তাঁর করি অবিরাম ॥

তথাহি—

সিংহাসনস্ত মধ্যে শ্রীগৌর কৃষ্ণং স্নয়েন্ততঃ ।
 দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দং শ্রীগৌরাক্ষ প্রেম বিগ্রহঃ ॥
 বামে গদাধরং দেবমানন্দ শক্তি-বিগ্রহং ।
 দেবস্তায়ে কনিকায়ং অদ্বৈতং বিশ্বপাবনং ॥
 তদক্ষিণে ভক্তবর্ষ্যং শ্রীবাসং হত্র হস্তকং ।
 চতুর্দিকে মহানন্দময়ং ভক্তগণং তথা ॥

শ্রীরতন মন্দির মাঝে রত্ন সিংহাসনে ।
 সপার্শ্বে বিরাজিত শ্রীশচীনন্দনে ॥
 প্রেম বিগ্রহ নিত্যানন্দ দক্ষিণে শোভন ।
 আনন্দ শক্তি গদাধর বামে অনুক্ষণ ॥
 বিশ্ব পাবন শ্রীঅদ্বৈত অগ্রে কনিকায় ।
 তদক্ষিণে হত্র হস্তে শ্রীবাস দাঁড়ায় ॥
 চতুর্দিকে প্রিয় ভক্তগণ পরিবৃত্ত ।
 হেরিয়া অপূর্ণ শোভা ভুবন মোহিত ॥
 কৈশোর বয়স গোরা ভুবন মোহন ।
 চাঁচর চিকুরে মালা অপূর্ণ শোভন ॥
 সদা হাস্ত যুক্ত সেই শ্রীচন্দ্র বদন ।
 মনোহর অঙ্গে শোভে অগুরু চন্দন ॥
 দিব্য ভূষায় বিভূষিত দিব্য কলেবর ।
 উন্নত ললাটে শোভে তিলক সুন্দর ॥
 গলে বনমালা দোলে কন্দর্প মোহন ।
 মধুর রসাত্ময়ে সদা উদ্ভাসিত মন ॥
 উজ্জ্বল কন্দর্পাবেশে সদা নিত্যাবেশ ।
 কবিত কাঞ্চন মিন্দি বরণ বিশেষ ॥
 দর্শনেতে সর্ব চিত্ত করে আকর্ষণ ।
 অপূর্ণ গৌরাক্ষ রূপ ভুবন মোহন ॥
 দৈবৎ রক্তমা যুত সুষর্ণ বরণ ।
 দিব্য উপবীত বস্ত্র অঙ্গে বিভূষণ ॥

গলে বনমালা দোলে চন্দনে চর্চিত ।
 গৌর প্রেম বিলাইতে সদা উনমত ॥
 চঞ্চল ঘূর্ণিত আঁখি উন্মাদিত মন ।
 পরিধানে নীলবস্ত্র অপূর্ণ শোভন ॥
 প্রেমানন্দময় প্রভু প্রেমদানকারী ।
 বিরাজয়ে নিত্যানন্দ প্রেমাক্ষতে খুরি ॥
 সুবর্ণ বরণ অঙ্গ কান্তি স্থনির্মল ।
 দিব্য উপবীত স্বন্দে প্রেমে টলমল ॥
 তিল তণ্ডুলের সম কেশের বরণ ।
 গলদেশে দিবা মালা করিছে শোভন ॥
 পরিধানে শ্বেত বস্ত্র শান্ত প্রেমময় ।
 চন্দনে চর্চিত তনু অপূর্ণ শোভয় ॥
 যারে 'অদ্বৈতাচার্য্য' বলে গৌরচন্দ্র ।
 কণিকায় বিরাজয়ে হয় প্রেমানন্দ ॥
 করুণার ধারা যার পদে প্রবাহিত ।
 ভক্ত ভ্রমর পানে হইল মোহিত ॥
 গৌর সম অঙ্গ কান্তি ভুবন মোহন ।
 পরিধানে শ্বেত বস্ত্র সদা বাম্য মন ॥
 তাম্বুল অর্পনাবেশে সদা বিরাজিত ।
 'গদাধর' তাঁর নাম বামে সুশোভিত ॥
 গৌরাজ মাধুর্য্যাস্রাদে যুগল নয়নে ।
 প্রেমার্ণবে বিলসয়ে সহস্র বদনে ॥
 মাধুর্য্য ভ্রমণেতে ভূষিত তনু মন ।
 দ্বিজ শ্রেষ্ঠ রূপে শোভে এ তিন ভুবন ॥
 গৌর রূপাময় মূর্তি দিব্য কলেবর ।
 বসন-মধুরভাবে সদাই বিভোর ॥
 গৌর সম অঙ্গ কান্তি প্রেমযুক্ত মন ।
 পরিধানে শ্বেত বস্ত্র কীর্তন মগন ॥
 সঙ্কীর্ণ রসাবেশে মত্ত প্রাণ মন ।
 গৌর ভক্ত অগ্রগণ্য সর্ব প্রিয়জন ॥

ছত্র হস্তে গৌর অগ্রে সদা বিরাজিত ।
 'জীবাস' তাঁহার নাম অঙ্কিত চরিত ॥
 অনন্ত অর্কুদ ভক্ত গৌর পরিত ॥
 হেরিয়া ভুবন বাসী বিমোহিত চিত ॥
 পঞ্চতন্ত্ররূপে সদা গৌরাজ বিলাস ।
 নবদ্বীপে বিরাজয়ে অঙ্কিত প্রকাশ ॥
 সর্বকাল লীলা করে প্রভু গৌরহরি ।
 ভাগ্যবান জন ধরে দিবস শররি ॥
 ওরে মূঢ় মন সদা কর এই ধ্যান ।
 জুড়াবে তাপিত দেহ পাবি পরিত্রাণ ॥
 নবদ্বীপে করে গৌর অঙ্কিত বিহার ।
 সে লীলা হেরিতে সাধ না হয় কাহার ॥
 দিবা নবদ্বীপ ধামে গৌরাজ বিলাস ।
 স্মরিয়া পুরাণ মন হৃদয়ের আশ ॥
 নিতাই গৌরাজ সীতানাথ গদাধর ।
 জীবাসাদি যত গৌর প্রেম সহচর ॥
 একমনে হেন মতে করহ স্মরণ ।
 বাঞ্ছ যদি গৌর পদ করিতে সেবন ॥
 যে পদ সেবিতে বাঞ্ছ দেব ঋষিগণ ।
 বাঞ্ছা করি সঙ্কে আসি কৈল আশ্বাদন ॥
 সেই প্রেমরসাস্রাদ সর্বরাধ্য ধন ।
 অভিলাষ করি সদা করহ চিন্তন ॥
 নবদ্বীপে অষ্টকাল গৌরাজ বিহার ।
 স্মরণে অবোধ মন না বাঞ্ছ আর ॥

তথাহি—শ্রীচৈতন্যচন্দ্রনাম চন্দ্রিকায়াং

নিশাশ্রুঃ প্রাতঃ পূর্বাঙ্কো মধ্যাহ্নশ্রুতঃ পরাত্নকঃ ॥
 সায়াং প্রদোষো রাত্রিশ্চ কালো অষ্টৌ তথাক্রমং ॥
 মধ্যাহ্নো যামিনী চেতৌ যমুদ্বর্জমিতৌ স্বতৌ ।
 ত্রিমুদ্বর্জমিতা জ্যেষ্ঠা নিশাশ্রুতঃ প্রমুখাঃ পরে ॥

নিশান্ত-প্রাতঃ-পূর্বাঙ্ক আর মধ্যাহ্ন কাল ।
 অপরাহ্ন সন্ধ্যা-প্রদোষ-রাত্রি অষ্টকাল ॥
 ছয় মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন যামিনী যথাক্রমে ।
 নিশাঙ্কাদি আর, তিন মুহূর্ত্ত প্রমাণে ॥
 এক্রপ কাল নিয়ম করহ স্মরণ ।
 অপ্রাকৃত গৌর লীলা বিচিত্র ঘটন ॥
 নিশা অবসানে প্রভু শ্রীবাস উদ্ভানে ।
 শ্রীমনি মন্দিরে রত্ন পর্য্যাক আসনে ॥
 কুশুম শয্যাতে প্রভু নিদ্রায় মগন ।
 নিদ্রানন্দ অলি-পিক-নাদেতে ভঞ্জন ॥
 নিকুঞ্জ মন্দির লীলা করিয়া স্মরণ ।
 প্রেমে পুলকিত তনু বুকে ছনমন ॥
 হেনকালে স্বরূপাদি কৈল আগমন ।
 প্রভুর নির্মল করি করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে বহু করিয়া নর্ত্তন ॥
 গগনসহ নিজগৃহে কৈল আগমন ॥
 ভক্তগণে বিদায় দিয়া করিল শয়ন ।
 নিশান্ত লীলার হয় এমত ঘটন ॥ ১
 রতন মন্দিরে রত্ন পালক উপরে ।
 শুতিয়াছে গৌরাচাঁদ আনন্দ অন্তরে ॥
 হেনকালে শচীমাতা করি আগমন ।
 প্রেমাপ্লুতে ডাকে বাছা উঠে এখন ॥
 তোমা লাগি শ্রীবাসাদি দাঁড়ায়ে অঙ্গনে ।
 জননীর স্নেহবাক্যে উঠয়ে তখনে ॥
 অলসে অবশ অঙ্গ গৌরা নটরায় ।
 আলিস্ত সখরি স্নেহে উঠয়ে স্বরায় ॥
 বন্দিয়া জননী পদ ভক্তের মিলন ।
 সবারহ যথাযোগ্য কৈল সম্ভাষণ ॥
 পূর্ব্বেভাব স্মরি প্রভু গর গর মন ।
 পূৰ্ব্বে রাস লীলা গায় সহ ভক্তগণ ॥

ভাব সখরিয়া পাছে কল্পয়ে গমন ।
 দন্ত ধাবন প্রাতঃকৃত্য করে আচরণ ॥
 ভক্তসহ গঙ্গা স্নানে করয়ে গমন ।
 পূজা সম্ভার বস্ত্র লয়া চলে দাসগণ ॥
 গঙ্গা নমস্করি প্রভু করে অবগাহন ।
 জলকীড়া রঙ্গে মহা আনন্দে মগন ॥
 তীরে উঠি শুষ্ক বস্ত্র করি পরিধান ।
 গঙ্গা স্তুতি নতি কবি গৃহেতে পয়ান ॥
 গৃহে শৃঙ্গার সনে কৈল উপবেশন ।
 শৃঙ্গার করয়ে আসি যত দাসগণ ॥
 চন্দনে চর্চিত অঙ্গ রত্ন বিভূষণ ।
 ললাটে তিলক শোভে অপূৰ্ব্বে দর্শন ॥
 বনমালা গেলে দিয়া দর্পন দেখায় ।
 হেরি বিষ্ণুগৃহে চলে আনন্দ হিয়ায় ॥
 ষোড়শোপচাবে কবি বিষ্ণুব পূজন ।
 মাতৃদত্ত ফল মিষ্ট করেন ভক্ষন ॥
 ভক্তসহ কৃষ্ণ কথা করে আলাপন ।
 হেনকালে মাতৃবাক্য কহে দাসগণ ॥
 গগনসহ উঠি প্রভু আরতি হেরিল ।
 নিতাই অষ্টৈতাদিসহ প্রসাদ ভুঞ্জিল ॥
 শয়নে দাসাদি করে চামর ব্যজন ।
 হেন মতে প্রাতঃকাল লীলার ঘটন ॥ ২ ॥
 পূর্বাঙ্কে গাত্রোথানান্তে করি আচমন ।
 ভক্তসহ প্রেমরঙ্গে করে সঙ্কীৰ্ত্তন ॥
 স্বভবনে কভু ভক্তগণের ভবনে ।
 সঙ্কীৰ্ত্তনে মহানন্দ দেয় পূরজনে ॥
 সখা সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠেতে গমন ।
 স্মরিয়া গৌরাঙ্গ চাঁদ প্রেমেতে মগন ॥
 তদনুকরণ লীলা করে মনোহর ।
 ভাবেতে বিতোর হন সহ অনুচর ॥ ৩ ॥

মধ্যাহ্নে রাধা কৃষ্ণের লীলার ঘটন ।
 ব্যক্ত করি কহি করে তদনুকরণ ॥
 গঙ্গাতীরে উপবনে করয়ে বিহার ।
 রাধাভাবোদয়ে প্রভু অধৈর্য্য অপার ॥
 পূর্ব্ববৎ জলক্ৰীড়া ভোজন শয়ন ।
 হিন্দোলা পাশা খেলা আর বস্ত্র ভ্রমণ ॥
 এ হেন কৌতুক ক্রীড়া করে গোরা রায় ।
 ভক্তগণ প্রেমার্ণবে ভাসিয়া বেড়ায় ॥ ৪ ॥
 অপরাহ্নে ধেনু সখা সহ কৃষ্ণচন্দ্র ।
 বন হোতে গৃহে চলে হয় মহানন্দ ॥
 মধুর মুরলী নাদ করে শ্রীবদনে ।
 হাস্য হাস্য রব করে যত গাভীগণে ॥
 কৃষ্ণে হেরি হর্ষোপরি রাধাভাবোদয় ।
 সেই ভাবে মগ্ন হৈল গৌরাক্ষ হৃদয় ॥
 প্রেম রঞ্জে নানা লীলা করে প্রকটন ।
 ভক্ত সঙ্গে রঞ্জে করে নগর সঙ্কীর্ণন ॥ ৫ ॥
 সাগ্নাহ্নে পার্শ্বদসহ গঙ্গা স্নান কৈল ।
 দীপ-পুষ্পাদিতে বিষ্ণুর অর্চন করিল ॥
 ভোজনে করিয়া কৈল তাহুল চর্চন ।
 স্মরি কালোচিত লীলা ভাবাবীষ্ট মন ॥
 ভাবাবেশে করয়ে সেই মতানু করণ ।
 গৌরাক্ষ চরিত বুঝে নাহি হেনজন ॥
 ভাবোন্মত্তে গৌরচন্দ্র করে সঙ্কীর্ণন ।
 প্রেমানন্দে হরিধ্বনি দেয় ভক্তগণ ॥ ৬ ॥
 প্রদোষে গৌরাক্ষ লীলা অপূর্ব্ব কখন ।
 পূর্ব্ব-লীলা স্মরি গৌর ব্যাকুলিত মন ॥
 নিকুঞ্জ গমন স্মরি ভাবাবীষ্ট মন ।
 শ্রীবাস ভবনে চলে মত্ত প্রাণ মন ॥
 তুলিতে তুলিতে গিয়া শ্রীবাস ভবনে ।
 ভক্ত পরিত্রত বৈসে তাঁহার অকনে ॥ ৭ ॥

ভক্তসহ প্রেমানন্দে করয়ে কীর্ত্তন ।
 রাসভাব-অনুরূপ করয়ে নর্ত্তন ॥
 কীর্ত্তন অবসানে প্রভু বিশ্রাম করিল ।
 দাসগণ মহানন্দে সেবিতে লাগিল ॥
 পাছেতে বিবিধ দ্রব্য করিয়া ভোজন ।
 পুষ্পোচ্ছাদনে দিব্য কঙ্কে করিল শয়ন ॥
 বিবিধ বিধানে সেবা করে দাসগণ ।
 এইমত অষ্টকাল লীলার ঘটন ॥ ৮ ॥
 নবদ্বীপে নিত্য গোয়ের অন্তত বিহার ।
 ভাগ্যবান দিব্য নেত্রে হেরে অনিবার ॥
 এ হেন সৌভাগ্য কিবা হইবে আমার ।
 নয়নেতে নেহরিন হেন লীলা তার ॥
 অষ্টকাল শ্রীগৌরাক্ষের লীলার ঘটন ।
 কায়মনে স্মরি ধন্ত করিব জীবন ॥
 মৌর প্রেমসান্নিবেশে ললাই ভাসিব ।
 সেবানন্দ বিনা অস্ত্র বাহ্য না করিব ॥
 হেরিয়া গৌরাক্ষ লীলা জুড়াব নয়ন ।
 হেন কৃপা করিবে কি মোরে অনুকন ॥
 জয় জয় নবদ্বীপ সর্ব্বধাম সায় ।
 লীলাস্থলে স্থান মোরে দেহ একবার ॥
 সেবিব গৌরাক্ষ পদ করিব দর্শন ।
 জুড়াবে তাপিত দেহ পাব প্রেমধন ॥
 ওহে নবদ্বীপ ধাম কৃপা কর মোরে ।
 গৌরাক্ষের প্রেম লীলা দেখাহ অন্মারে ॥
 পরম অযোগ্য মুই মূঢ় দূরাচার ।
 দীন জ্ঞানে কৃপা দৃষ্টি কর একবার ॥
 গুরু পরিকর সঙ্গে করিব সেবন ।
 কিশোরীর হেনভাগ্য হবে কি কখন ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তান্মৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম
 খণ্ডে শ্রীধাম নবদ্বীপ মহিমাদি কখন
 নাম পঞ্চম লহরী সমাপ্ত ।

ସଞ୍ଚିତ ଲହରୀ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାବତାର ଅବତାର ଗହସ୍ୟ

জয় শচীনন্দন প্রভু বিষ্ণুস্বর ।
 জয় প্রভু নিত্যানন্দ করুণা সাগর ॥
 জয় ত্রীঅধৈত চন্দ্র জয় গদাধর ।
 জয় ত্রীনিবাস আদি গোব অনুচর ॥
 ধন্য ধন্য গৌরচন্দ্র প্রেম অবতার ।
 ধন্য প্রেম মূর্ত্তিমন্ত পারিষদ তাঁর ॥
 ধন্য প্রভু হিঙ্গরাজ স্যাসী শিরোমণি ।
 নিজ প্রেমধন দিয়া অরিজ অবনী ॥

তথাহি—ঐবিন্দন্ধ মাধবে ১ অঙ্কে ২য় শ্লোকঃ ।
 অনপিত চরীং চিরাৎ কল্পগায়াবতীর্ণঃ কলৌ ॥
 সমপরিভুম্নতোজ্জ্বল রসাৎ স্বভক্তি শ্রিয়ং ॥
 হরিঃ পূবট সুন্দর তুতি কন্দর্প সন্দীপিতঃ ।
 সদা হৃদয় কন্দরে স্মরতু বঃ শচীনন্দনঃ ।
 চিত্ত অনপিত নিজ ব্রজ প্রেম ধন ।
 তাহা বিলাইতে স্ময়ং বিদিত ভুবন ॥
 আপনে আশ্বাদি প্রেম কৈল বিতরণ ।
 এবে শুন যৈছে গৌরচন্দ্র আগমন ॥
 দৈবর্ষি নারদ হন পতিত পাশন ।
 বিনা যজ্ঞে কৃষ্ণ গানে তারয়ে ভুবন ॥
 কলি জীব দশা হেরি কাতর অন্তর' ।
 হেরয়ে জগত জীব বিষয়ে তৎপর ॥
 'আমি ও 'আমার' বলি মরে অকারণে ।
 কেবা আমি কিবা আমার কিছুই না জানে ॥
 শিন্মোদর পরায়ন হৈল জীবগণ ।
 কাম ক্রোধ মোহ বশে করয়ে যাপন ॥

সর্বত্র জমিয়া "ক্লক" না শুনি বচন ।
 হেরিয়া জীবের দৃশ্য ব্যাকুলিত মন ॥
 চিন্তরে কিরণে হবে জীবের মোচন ।
 সম্বন্ধ তাজিল জীব কি হবে এখন ॥
 ক্লক বিনা ধর্ম স্থাপন কল্প নাহি হয় ।
 ক্লক অবতারি বারে চিন্তয়ে হৃদয় ॥
 হৃদয়ে চিন্তিয়া মুনি কৈল দৃঢ় পণ ।
 অবশ্য আনিব ভবে মোব প্রাণধন ॥

তথাহি—ত্রীচৈঃ মঃ সূত্র খণ্ডে —
 “যদি কৃষ্ণদাস মুই হও সর্বধায় ।
 কলিতে আনিব ভবে প্রভু যহ রায় ॥
 দেখে’ আগে কলিযুগ কবে কোন কর্ম ।
 তবে সে আনিব কৃষ্ণ সর্বগয় ধর্ম ॥
 আনিব সকল দেবগণ তাঁব সঙ্গে ।
 অস্ত্র পাবিষদ আদি করি সঙ্গোপাঙ্গো ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ সনকাদি মুনি ।
 পৃথিবীতে জনমিব দেবী কাত্যায়নী ॥
 হারকায় যত আছে আর যত্ববংশে ।
 পৃথিবীতে জনমিব নিজ নিজ অংশে” ॥
 এতেক চিন্তিয়া মুনি হারকা আসিল ।
 রুক্মিনীর গৃহে কৃষ্ণ চক্ষে নেহারিল ॥
 সারা নিশি সত্যভামা পুরেতে যাপন ।
 রুক্মিনীর গৃহে প্রাতে কেল আগমন ॥
 মহানন্দে রুক্মিনী করে গৃহের সাজন ।
 কৃষ্ণ আগমনে কৈল পাদ প্রকালন ॥
 আপন সম্পদ হুদে করিয়া ধারণ ।
 বিরহিনী প্রায় প্রেমে করয়ে কন্দন ॥
 রুক্মিনী কন্দনে কৃষ্ণ বিস্মিত হইল ।
 কন্দনেব অভিপ্রায় যতনে পুছিল ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“জগতে যতেক সব তোর সুগোচর ।
সবে না জানই পদ প্রেমার উত্তর ॥
যদি রাখাভাব হৃদে কর আবোপণ ।
তবে সে জানিবে নিজ প্রেমার লক্ষণ” ॥
হেনমতে রুক্মিণী দেবী বলেন বচন ।
মোর দুঃখ শুন নাথ করি নিবেদন ॥
বাধাভাব কান্ধি ধরি করিবে গমন ।
তোমার বিচ্ছেদ চিন্তি ব্যাকুলিত মন ॥
শুনিয়া ত্রিকুঞ্চচন্দ্র বিহ্বল হইল ।
হেনকালে নারদ তথা উপনীত হৈল ॥
নিজ অভিপ্রায় মুনি প্রকারে কহিল ।
শুনিয়া দ্বারকানাথ কহিতে লাগিল ॥
তথাহি—তত্রৈব—

‘হাসিয়া কহেন প্রভু শুন মহামুনি ।
পুরুষেব যত কথা পাশরিল তুমি ॥
কাত্যায়নী প্রতিজ্ঞা করিল যেন মতে ।
মহেশ সংবাদ মহা প্রসাদ নিমিতে ॥
আর অপরূপ কথা রুক্মিণী কহিল ।
শুনিয়া বিহ্বল আমি প্রতিজ্ঞা করিল ॥
ভুঞ্জিব প্রেমার সুখ ভুঞ্জাইব লোকে ।
দীনভাব প্রকাশ করিব কলিযুগে ॥
ভকত জনের সঙ্গে ভকতি করিয়া ।
নিজ প্রেম বিলাইব ঈশ্বর হইয়া ॥
গুণ-নাম সঙ্কীৰ্ত্তন প্রকট করিব ।
নবদ্বীপে শচী গৃহে জনম লাভিব ॥
গৌর দীর্ঘ কলেবর বাছ জানু সম ।
স্বমেরু সুন্দর তনু অতি মনোরম ॥
কহিতে কহিতে প্রভু গৌর তনু হৈলা ।
দেখিয়া নারদ অতি আরতি বাড়িলা ॥”

হেরিয়া অপূর্ব রূপ নারদ বিহ্বল ।
তাবে প্রবোধিয়া প্রভু কহে কুতূহল ॥
ব্রহ্মা শিব আদি স্থানে করিয়া গমন ।
গৌর অবতার বার্তা করহ জ্ঞাপন ॥
নাম-গুণ-সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচার করিব ।
সর্ব পাবিষদ সঙ্গে প্রেম আন্বাদিব ॥
আজ্ঞা পায়া মুনিবর বীণায় দিয়া তান ।
হৃদে গোরা রূপ চিন্তি কবিল প্রয়ান ॥
নৈমিষ্যাবণ্যেতে গিরা উদ্ধবে মিলিল ।
উদ্ধব হেরিয়া তাঁরে পুলকিত হৈল ॥
কলি জীব ত্রাণ লাগি জিজ্ঞাসে বচন ।
মহোজ্ঞাসে-মুনিবর কহয়ে তখন ॥
দ্বারকায় কৃষ্ণসহ যত আলাপন ।
সকলি উদ্ধব পাশে করিল বর্ণন ॥
শুনিয়া উদ্ধব প্রেমে হারাল চৈতন ।
শিরে ধরি মুনি পদ করয়ে ক্রন্দন ॥
আনন্দে কহয়ে দেহে প্রাণ সঞ্চারিলে ।
শুনায়া নিগূঢ় বাক্য কৃতার্থ করিলে ॥
নারদ-উদ্ধব সংবাদ অপূর্ব কখন ।
জৈমিনী-ভারতে ব্যক্ত খ্যাত সর্বজন ॥
বত্রিশ অধ্যায়ে যত রয়েছে বর্ণন ।
পড়য়ে সে ভাণ্ডারান করিয়া যতন ॥
তথা হৈতে নারদ মুনি প্রেমেতে চলিল ।
কৈলাসে শঙ্কর স্থানে আসিয়া মিলিল ॥
নারদ গমনে হরপার্কতী সুখ মন ।
সবতনে বসাইয়া জিজ্ঞাসে বচন ॥
চতুর্দশ ভুবন তত্ত্ব জ্ঞাত তব মন ।
কোথা হোতে হৈল তব শুভ আগমন ॥
নারদ কহয়ে শুন অদ্ভুত বচন ।
জগত নিস্তার হেতু তোমরা হজন ॥

পূর্বে উদ্ধব কৃষ্ণের যত আলাপন ।
 উচ্ছিষ্ট মহিমা শুনি হৈল লোভ মন ॥
 প্রসাদ লাগি বৈকুণ্ঠেতে করিয়া গমন ।
 দ্বাদশ বৎসর কৈল লক্ষ্মীর সেবন ॥
 তুষ্ট হয় বর দিতে চাহিল আপনে ।
 শুনিয়া ভরসা তবে হৈল মোব মনে ॥
 মন অভিপ্রায় যত কৈল নিবেদন ।
 তেঁহ কৃষ্ণ স্থানে চাহি কবিল অর্পণ ॥
 প্রসাদ ভক্ষণে মোর দিব্য ভাব হৈল ।
 বীণা বাজাইয়া মুই তব পাশে এল ॥
 মম তেজ হেরি তুমি পুছিলে বচন ।
 একে একে সব আসি কৈল নিবেদন ॥
 শুনিয়া আমারে তুমি গঞ্জিলে বিস্তার ।
 মোবে বঞ্চি একা ভক্তি হইলে গোচর ॥
 শুনিয়া লজ্জিত হয় করি নিবীক্ষণ ।
 নথ মধ্যে এক কণা প্রসাদ দর্শন ॥
 তাহা লয়া তব কবে কবিল অর্পণ ।
 তাহা ভক্তি প্রেমে বহু করিলে নর্তন ॥
 তোমাব নর্তনে পৃথ্বী কম্পিত হইল ।
 সকাতে কাত্যায়নী পাশে নিবেদিল ॥
 তাবে আশ্বাসিয়া দেবী কৈল আগমন ।
 তব স্থানে আসি পুছে নর্তন কাবণ ॥
 সকলি कहিলে তুমি আনন্দ আবেশে ।
 শুনি দেবী কাত্যায়নী কহে রোষাবেশে ॥
 আশ্রমে বঞ্চিয়া একা করিলে ভক্ষণ ।
 বড় দুঃখ মোর হৃদে কাবলে অর্পণ ॥
 যথার্থই বিষ্ণু ভক্তি বহে মোব মন ।
 জগজীবে এই প্রসাদ করিব বিতরণ ॥
 শূণ্য কুঙ্কর আদি সকলে ভক্তিবে ।
 তবৈত হৃদয়-বাখা মোব দুঃ হবে ॥

এ হেন প্রতিজ্ঞা যবে পার্শ্বভী করিল ।
 জানিয়া বৈকুণ্ঠনাথ তথা উত্তরিল ॥
 প্রভু আগমনে দেবী করয়ে স্তবন ।
 প্রভু কহে বাঞ্ছা তব হইবে পূরণ ॥
 আব এক कहিল তারে নিগূঢ় বচন ।
 সমুদ্র মন্দন কালে যা হৈল ঘটন ॥
 তথাহি—তত্রৈব—
 পুরুষ রহস্ত যত, কেহো নাহি জানে তত্ব,
 সমুদ্র মথিল দেবগণে ।
 মন্দার মথন দণ্ড, রজ্জু ফণী অনন্ত,
 লোম উপজিল খরিয়ণে ॥
 সে মোব কল্পতরু যাচক যাচিণ্ডা করু,
 যাব যত যেই মনে বাসে ।
 যে জন যে ধন চায়, সে জন সে ধন পায়,
 বিমুখ না কবে প্রতি আশে ॥
 উঁহি এক দিব্যতেজে, চারুতরু বর মাকে,
 ত্রীচৈতন্য অধিষ্ঠিত দেহে ।
 সে মোর সহজ রূপ, কেবল করুণা ভূপ,
 আর যত সেহ সম নহে ॥
 যত যত অবতার, সেই সে আশ্রয়াগার,
 লীলা কলা বিলাসের তরে ।
 পৃথিবী রহিব আমি, ত্রিজগৎনাথ আমি,
 করুণা করিব পরচারে ॥
 কলিযুগে সবিশেষে, সঙ্কীর্ণ পবকাশে,
 হব আমি মনুজ মূর্তি ।
 তনু হব হেম গৌর, প্রতিজ্ঞা পালিব তোর,
 প্রচারিত পরম পীরিত্তি ॥
 এ মোর অন্তর হিয়া, তোমায়ে कहিল ইহা,
 স্মরি রাখহ নিজ মনে ।
 সব অবতার সার, কলি গোঁরা অবতার,
 নিস্তারিব লোক নিজগুণে ॥

বিক্ৰ কাভ্যায়নী মনে, সংবাদ এখ পুরাণে,

উৎকল খণ্ডেতে পরকাশ ।

রাজা সে প্রতাপ কহ, সৰ্ব গুণের সমুদ্র,

ব্যক্ত কৈল অনেক প্রকাশ ॥”

এত কহি নারদ মুনি বহুদৈ বচন ।

এ সব বারতা তব হৈল কিম্বরণ ॥

এতু আৰ্জা দিল মোরে করিতে ঘোষণ ।

কলিযুগ অবতাবে চল সৰ্বজন ॥

নিজ নিজ অংশে সবে লভহ কনম ।

নবদীপে বিপ্র ধরে প্রভুব গমন ॥

শঙ্করী শঙ্কর শুনি উল্লসিত হৈল ।

বীণা বাজাইয়া মুনি শ্রেমেতে চলিল ॥

ব্রহ্ম লোকে ব্রহ্ম পাশে উপনীত হৈল ।

বন্দিয়া পিতাব পদ সকলি করিল ॥

শুনিয়া বিবিধি হৈল পুলকিত গন ।

সহসা বাবতা এক হইল স্রবণ ॥

পূৰ্বে সনকাদি মোবে কৈল নিবেদন ।

ত্ৰিহুকেব রাসলীলা কিমত ঘটন ॥

সংশয় জন্মিল মনে কবিতা শ্রবণ ।

যোগ্য বিচাৰিয়া কব সংশয় ছেদন ॥

শুনি সনকাদি বাক্য সবিস্ময় মন ।

মোর অগোচর এই প্রভু আচরণ ॥

কদয়ে স্মরিল তবে প্রভুর চরণ ।

সেই কালে হংসরূপে দিল দৰশন ॥

দিব্য চারি শ্লোক দ্বারে তব জানাইল ।

মুই ভাষা সনকাদিগণে বুকাইল ॥

ভাষা—

ত্ৰিভগবান্ উবাচঃ —

কীৰ্ত্তনং পরমগুহ্যং মেবদ্ বিজ্ঞান সমধিতং ।

ঐ বৈষ্ণবং তবলক্ষ্যং যুগান্ খলিহং সয়া ॥

যাবানহং যথা ভাবো বজ্রপ গুণ কৰ্ম্মকঃ ।

তথৈব তব বিজ্ঞানমন্ততে সনকাদিহং ॥

অহমেব সূৰ্য্যোহে নাস্তল বৎ সৰলং পরং ।

পশ্চাদহং যদেতচ্চ বোধবিশিষ্টেতৎ বোধিশ্চহং ॥

ঋতেহৰ্হং বৎ প্রতীয়েতন প্রতীয়েত চাখরি ।

তৎ বিজ্ঞাদান্ননো দ্যায়ং যথা ভানোদ্যায়কঃ ॥

যথা মহান্তি ভুতানি ভুতেবুজা বহেখন ।

প্রবিষ্টাস্ত প্রবিষ্টানি তথা তেভূন ভেঠহং ॥

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তব জিজ্ঞাস্তদান্ননঃ ।

অথবা ব্যতিরেকাভ্যাং বৎ স্তাং সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বত্র ॥

এতস্মতং সমোত্তিষ্ঠ পরমেন সমাধি না ।

ভবান্ কল্প বিকল্পেভূন বিবুহতি কর্হিচিং ॥

ইতি ত্ৰিমস্তাগবতে মহাপুরাণে পরমহংসকং

সংহিতায়াং বৈয়া সিকাং দ্বিতীয় স্কন্দে

ভগবত সংবাদে ব্রহ্ম চতুঃশ্লোকিং

ভাগবতং সম্পূৰ্ণং ॥

এই চতুঃ শ্লোক হয় ভাগবত বচন ।

ইহা দ্বারে ব্রহ্মা বুকাই সনকাদিবাণ ॥

শুনিয়া সছোমে তাবা করিল গমন ।

সব বসভাও চতুঃ শ্লোকের কথন ॥

কত দিনে নৈমিষ্যারক্ষে কুক বৈশাখণ ।

ভাবত পুরাণাদি যত করিল রচন ॥

জাভা না বুঝিয়া কেঁহ কাপরে পড়িল ।

কাতর হইয়া বন মাঝে হুঁহা গেল ॥

তার দশা হেরি প্রভুর ময়া উপজিল ।

মোরে ডাকি এই চারি শ্লোক সমাধিল—

আজা মতে তব দ্বারে করিল প্রেরণ ।

ত্ৰিমস্তাগবত রচে ব্যাস ভপোপ্তন ॥

কলি অবতার তাহে করিল বর্ণন ।

কলিযুগে পীত বর্ণ ব্রহ্মেজ্ঞ নন্দন ॥

যুগধর্ম সঙ্কীৰ্তন করি প্রবর্তন ।
 ব্রজের গুপতধন করিবে বিতরণ ॥
 তেন গতে গৌর অবতার জানাইল ।
 শুনিয়া নারদ মুনি উল্লাসিত হৈল ॥
 কহিলেন ব্রহ্মলোকে কর প্রচারণ ।
 নিজ নিজ অংশে ধরায় করুক গমন ॥
 এত কহি মুনিবর বীণা বাজাইয়া ।
 অরিত চলয়ে প্রেমে গৌরাক্ষ স্মরিয়া ॥
 যোগীন্দ্র মুনীন্দ্র ইন্দ্র চন্দ্র আদি স্থানে ।
 প্রভু আজ্ঞা প্রচারিয়া ফিরে সুখ মনে ॥
 কোতুকে সঙ্কীৰ্ত্ত মুনি করয়ে ভ্রমণ ।
 স্মরি গৌর অবতার পুলকিত মন ॥
 জমিতে জমিতে মুনি করয়ে দর্শন ।
 কলির প্রভাব ধরায় প্রকট যেমন ॥
 গুরুজনে নাহি মানে নাহি বর্ণাশ্রম ।
 কেহ কারে নাহি মানে পাপ যুক্ত মন ॥
 হেরি মুনি চিন্তে মনে কলি আগমন ।
 কার স্থানে মন বাক্য করি নিবেদন ॥
 চিন্তিতেই দৈববাণী করয়ে শ্রবণ ।
 হব দারু ব্রহ্ম রূপ জীবের কারণ ॥
 জগন্নাথ রূপে রব সমুজ্জের কূলে ।
 দর্শনে উদ্ধার হবে পাপী অবহেলে ॥
 পূর্বের রক্তাস্ত তব নাহিক স্মরণ ।
 কাত্যায়নী প্রতিজ্ঞায় মোর আগমন ॥
 এবে মুনি নীলাচলে করহ গমন ।
 মোর আজ্ঞা অনুরূপ কর আচরণ ॥
 শুনিয়া নারদ মুনি বিম্বল হইল ।
 'হাহা জগন্নাথ' বলি অরিতে চলিল ॥
 নীলচলে প্রেমযোগে কৈল আগমন ।
 হেরি জগন্নাথ দেবে করয়ে স্তবন ॥

হাহা প্রভু জগন্নাথ জগত জীবন ।
 কলি জীব ভ্রানে কর উপায় স্থাপন ॥
 মুনি বাক্যে জগন্নাথ সহাস্ত বদন ।
 হস্ত পরশিয়া গুণে বলেন বচন ॥
 পরম নির্গুণ তব্ব শুনি মুনিবর ।
 গোলকে চলহ তুমি হইয়া সত্ত্বর ॥
 বৈকুণ্ঠোপরি শ্রীগোলক নিতা ধাম ।
 রসরাজ মহাভাগের যথায় বিশ্রাম ॥
 যেক্রমে যেভাবে তথা করে অবস্থান ।
 সেইরূপ সেইভাবে অবতার তান ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারিয়া শুদ্ধ ভক্তি দিবে ।
 দীনহীন পতিতাদি প্রেমেতে মাতিবে ॥
 গোলকের গুণধন পাবে সর্বজন ।
 ধন্য কলি যুগ ধন্য কলি জীবগণ ॥
 জগন্নাথ মুখে শুনি এতেক বচন ।
 আবেশে চলয়ে মুনি বৈকুণ্ঠ-ভবন ॥
 সপার্বদ বৈকুণ্ঠনাথে করি দণ্ডন ।
 যষ্ঠাঙ্গে প্রণমি মুনি করয়ে স্তবন ॥
 দারু ব্রহ্ম রূপে যাহা বলিলে বচন ।
 সেরূপ দেখায়া ধন্য করহ এখন ॥
 তবে তেঁহ গৌর তত্ত্ব করিয়া বর্ণন ।
 নারদে গোলক খামে করিল প্রেরন ॥
 প্রেমানন্দে মুনিবর গোলকে চলিল ।
 তথা রসরাজরূপ নয়নে-হেরিল ॥
 নারদে কহিল যত নিজ বিবরণ ।
 শুনি মুনিবর হৈল উল্লাসিত মন ॥
 তবে তেঁহ নারদে ব বলেন বচন ।
 বলরামে গিয়া কহ মোর বিবরণ ॥
 শুনিয়া উল্লাসে মুনি শ্বেত দীপে-এল ।
 প্রভু বলরামে হেরি কৃতার মানিল ॥

বন্দি বলরাম পদ কৈল নিবেদন ।
 আজ্ঞা অমুরূপ বান্ধী করিল জ্ঞাপন ॥
 তথাহি—তত্রৈব -
 “রাধাভাব অন্তরে, রাধাভাব বাহিরে,
 অন্তর্কীর্ষ্য রাধাময় হব ।
 সঙ্গ সখা-সখীরঙ্গ আর ভক্ত অনন্ত,
 ব্রজভাবে অখিল মাতাব ॥
 সান্দ্রোপান্দ্রে পারিষদে, জন্ম গিয়া পৃথিবীতে,
 স্নানাম ধরহ নিত্যানন্দ ।
 তাহাব অগোচর নহে, তাঁর মর্ম্য কর্ম দেখে,
 কহিল যে আজ্ঞা গোবচস্র ॥”
 শুনি প্রভু বলরাম নারদ বচন ।
 অট্ট অট্ট হাসি করে হৃদয় গর্জন ॥
 নিজ পারিষদে প্রেমে বলেন বচন ।
 প্রভু আজ্ঞা পালিবারে করহ গমন ॥
 হেন মতে প্রভু আজ্ঞা মুনি প্রচারিল ।
 সপার্ষদে গৌরচন্দ্র অবনী আসিল ॥
 তথাহি-শ্রীম্বরূপ গোস্বামী কড়চায়াঃ শ্লোকঃ :—
 পঞ্চতত্ত্বাক্ষরং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকং ।
 ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকং ॥
 ভক্তরূপ গৌরচন্দ্র স্বরূপ নিত্যানন্দ ।
 ভক্তাবতার শ্রীঅষ্টৈত প্রেম মূর্ত্তি মম ॥
 প্রভু-শক্তি অবতার-পণ্ডিত গদাধর ।
 শুদ্ধ ভক্ত তত্ত্ব শ্রীবাসাদি অমুরে ॥
 সব লয়া কবে প্রভু নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
 রঙ্গে ত্রিজগত বাঞ্ছা করিল পূরণ ॥
 পঞ্চতত্ত্বরূপে কৈল অমৃত বিলাস ।
 অর্ধম পতিতে গৌর কৈল নিজ দাস ॥
 সঙ্কীৰ্ত্তন অস্ত্রে কৈল পায়ণ দলন ।
 ব্রজ প্রেমধন দানে কৈল নিজ জন ॥

অন্ত যুগে অবতারে অস্ত্রের ধারণ ।
 অমুরাদি বিনাশিল করি মহারণ ॥
 এবে অমুর ভাবাধিত পায়ণীর গণ ।
 নাম অস্ত্রে গৌর সব করিল দলন ॥
 সব লয়া প্রভু প্রেমে করয়ে নর্ত্তন ।
 ব্রজার হর্ষভ ধন পায় সর্কজন ॥
 সপার্ষদে আশ্বাদিয়া প্রভু নিজধন ।
 কলিপাপাহত জীবৈ কৈল বিতরণ ॥
 সর্ক অবতার ভক্তের একত্র মিলন ।
 কভু নাহি শুনি হেন সীলার ঘটন ॥
 অন্তান্ত যুগে বারা না পাইল প্রেমধন ।
 কলিকালে কৈল সবার বাসনা পূরণ ॥
 সর্কময় অবতার সর্করাধ্য সার ।
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণা আধার ॥
 জয় শ্রীনারদ মুনি করুণা নিদান ।
 যাহার প্রসাদে প্রাপ্ত গৌর ভগবান ॥
 সেইত নাবদ এবে পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 পায়ণী করিল বারে বহু পরিহাস ॥
 মহাবিশু অবতার অষ্টৈত আচার্য্য ।
 প্রভু অবতারিবারে কৈল বহু কার্য্য ॥
 হরিদাস রূপে এল ব্রজা প্রজাপতি ।
 যবনে করিল যার বহুত দুর্গতি ॥
 অষ্টৈত হৃদয় হরিদাস নির্ঘাতন ।
 পায়ণী করিল যত শ্রীবাস নিন্দন ॥
 এ তিনের হৃদয় আর কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
 অবতীর্ণ রসরাজ জীবের কারণে ॥
 নিজাভিন্নতমু বলরামে সঙ্গে নিল ।
 নিতাই গৌরান্ন নামে দোহে জনমিল ॥
 পূর্বেতে জন্মায় যত নিজ পরিজন ।
 শেষে শচীগর্ভে প্রভু লভিল জনম ॥

শৌচদেশে শৌচকুলে জন্মায়া নিজ গণে ।
 শেষে নিজে জনমিয়া কৈল আকর্ষণে ॥
 শৌচদেশ শৌচকুল করিতে তারন ।
 করিলেন প্রভু হেন লীলা প্রকটন ॥
 সবাহ সহ নবদ্বীপে কীর্তন আরম্ভিল ।
 পাছেতে সন্ন্যাস করি জগত তারিল ॥
 দেশে দেশে জন্মে প্রভু জীবের কারণ ।
 ভক্ত বাঞ্ছা পুরাইল করি পর্যটন ॥
 দক্ষিণ পশ্চিমাঙ্গি দেশে করিল ভ্রমণ ।
 গৃহস্থ পামর কত হইল মোচন ॥
 হেনমতে ধরামাঝে প্রভু আগমন ।
 অবনী করিল ধন্য দিয়া প্রেমধন ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণা পাথার ।
 মো অধমে কর দাস ঘৃচুক সংসার ॥
 দাস অনুদাস করি অঙ্গীকার ।
 তব সম দয়াল প্রভু নাহি হেরি আর ॥
 অনাদি বহির্দুঃখ মুই পাতকী দুর্জয় ।
 করুণা কটাক্ষে কর কৃপার ভাজন ॥
 হৃষীকেশ প্রেম সেবা দেহ একবার ।
 তুমি বিনা কিশোরীয়ে কে কবিরে পার ॥

শ্রীশ্রীপঞ্চতত্ত্ব-উপাখ্যান

জয় শচীনন্দন জয় শ্রীগৌরহরি ।
 জয় নিত্যানন্দ চন্দ্র প্রেম দান করি ॥
 জয় জয় শ্রীঅবৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 ঈশ্বর পরম কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 জীব উদ্ধারিতে এবে শ্রীশচীনন্দন ॥

ব্রজরস আশ্বাদিতে অভিলষ করি ।
 অবতীর্ণ হইলেন রাধাভাষ ধরি ॥
 গোলকের গুণধন ধরা মাঝে আনি ।
 প্রেমের ঠাকুর গৌর বিলান আপনি ॥
 স্ত্রী-শূত্র-চণ্ডাল-যবন কভু না বিচারে ।
 যারে দেখে তারে প্রভু প্রেম দান করে ॥
 ব্রাহ্মণ-চণ্ডালে এবে করে কোলাকুলি ।
 প্রেমে হাসে নাচে গায় পূর্ব স্মৃতি ভুলি ॥
 অশ্রুযুগে ভজনে না ছিল অধিকার ।
 তাদের লইয়া প্রভু করয়ে হুকার ॥
 যাহার প্রসাদে জীবের লভ্য প্রেমধন ।
 ধন্য ধন্য সেই প্রভু শচীর নন্দন ॥
 সর্ব অবতাবের সর্ব ভক্তগণ সঙ্গে ।
 সঙ্গীভন করি প্রভু নাচে প্রেমরঙ্গে ॥
 এ হেন প্রভুকে যেন করয়ে নিন্দন ।
 তার সম ভাগ্যহীন নহে কোন জন ॥
 রুখা ধন বিদ্যা রসে হইয়া গম্বিত ।
 এ হেন প্রভুকে নিন্দা নহেক উচিত ॥
 ব্রজে রাধা কৃষ্ণ সেবা যদি লয় যন ।
 গৌর পাদপদ্ম সেবা কর অনুক্ষণ ॥
 শ্রীগৌর স্মরণে যেন করয়ে নিন্দন ।
 জন্ম ধর্ম কর্ম তাঁর রুখাই সাধন ॥
 যত কিছু দেখ তাঁর রুখা আশ্চর্যন ।
 কোটি কল্পে কভু তার নহেক মোচন ॥
 কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্য চরিতামৃত ।
 তাহর বিচার লিখিয়াছে ভাল মতে ॥
 তথাহি-শ্রীচৈঃ চঃ আদিখণ্ডে ৮ম পরি :-
 “এ সব না মানে যেই পণ্ডিত সকল ।
 তা সবার বিদ্যাপাঠ ভেক কোলাহল ॥

এই সব না মানে যেবা কবে কৃষ্ণ ভক্তি ।
 কৃষ্ণ কৃপা নাহি তারে নাহি তার গতি ॥
 পূর্বে যেন জবাসন্ধ আদি রাজগণ ।
 বেদ ধর্ম কবি কবে বিষ্ণু পূজন ॥
 কৃষ্ণ নাহি মানে তাঁবে দৈত্য কবি মানি ।
 চৈতন্য না মানিলে তৈছে দৈত্য তাবে জানি ॥
 বেদ মতে বিষ্ণু পূজি জবাসন্ধাদিগণ ।
 কৃষ্ণ না মানিয়া হৈল বৈতেতে গণন ॥
 কৃষ্ণ ভক্তি পবায়ণ হইয়া যে জন ।
 শ্রীগৌর সুন্দরে নাহি কবয়ে ভজন ॥
 তাঁব প্রেমলীলা বসে বসি নাহি বাব ।
 দৈত্যগণ মধ্যে তাবে করিয়ে বিচাব ॥
 ব্রজ বস আস্বাদিতে যাব লয় মন ।
 কাযমনে লউক সে গোবাল্ল স্ববণ ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যোব ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 সর্বশাস্ত্রে যুকানিয়া বলে অনুকমণ ॥
 সেই সব শাস্ত্র বাকা করিয়া গ্রহণ ।
 গোবাল্লের গণ সবে কবেছে লিখন ॥
 সেই সব প্রমাণ এবে একত্র কবিয়া ।
 গ্রন্থ গাবো স্থাপিলাম সদৈন্য হইয়া ॥
 তাথে অপবাধ ক্ষম যত গোবাল্লগণ ।
 দাস অঙ্গীকরি দেহ গোবাল্ল চরণ ॥
 তথাহি— শ্রীভঃ, বঃ ৫ম তবঙ্গ প্লত (সানবৈদ বচন)
 'ও' যদা পশ্যঃ পশ্যন্তে কৃষ্ণ বর্ণং
 কর্তাবমীশং পুরুষং ব্রহ্ম যোনি' ।
 তদা বিদ্বান্ পূণ্যাপা পে বিধুয
 নিবজ্জনঃ পবং সাম্যমুপৈতি ॥ ১ ॥
 তথাহি—
 ইতোহহং কৃতসম্যাসোহবতবিদ্যামি সপ্তগো
 -নির্বেদো নিষ্কামো ভূগীর্জনস্তীবস্হোহলকনন্দায়াঃ ।

কলৌ চতঃসহস্রাদোপরি পঞ্চসহস্রাভ্যন্তরে
 গৌববর্ণো দীর্ঘাকঃ সর্বলক্ষণযুক্তঃ কেশর
 প্রার্থিতো নিজ রসাস্বাদো ভক্তরূপো
 মিত্রাখ্যোবিদিত যোগোহস্থ্যং ॥
 ইতি তু আখ্যায়নস্ত তৃতীয় কাণ্ডে ব্রহ্ম-
 বিভাগানন্তবং ॥ ২ ॥
 তথাহি - অখর বেদে পুরুষ বোধস্থ্যং ॥—
 সপ্তমে গৌববর্ণ বিকোবিক্যারেন স্বশক্ত্যা
 চৈক্যমেতা প্রাক্তে প্রাতববতীর্ঘ্যাসহ স্নৈঃ-
 স্মনু শিক্ষয়তি ॥ ৩ ॥
 অস্ত্র ব্যাখ্যা—
 সপ্তমে সপ্তম মন্তবে বৈবস্বত মনৌ
 গৌববর্ণো ভগবান স্বশক্ত্যাঙ্কাদিনী
 শক্ত্যা এক্যং প্রাপ্য প্রাক্তে কলৌয়ুগে
 প্রাতঃ প্রথম সন্ধ্যায়াং অবতীর্ণো ভুত্বা
 সহ স্নৈঃ স পার্শ্বদৈঃ স্মনু হবে কৃষ্ণাদি
 জনান্ শিক্ষয়তি উপদিশতি ॥ ৩ ॥
 সপ্তম মনুস্মৃত্যবৈবস্বত নাম ইয় ।
 তাহাব বাজছে গৌব হইবে উদয় ॥
 বাধাকাহ্যে বাধাভাব কবিয়া ধাবণ ।
 কলি ব্রাহ্মণ সন্ধায় দিবে দরশন ॥
 'হবে কৃষ্ণ' উপদেশি কবাবে শিক্ষণ ।
 সপার্ষদে অবতাব তারিবে ভুবন ॥

তথাহি শ্রীঅনন্ত সংহিতায় চৈতন্য
 জন্মখণ্ডে ৫৭ অধ্যায় ॥—

অবতীর্ণা ভবিষ্যামি কলৌ নিজ মণৈঃসহ ।
 শচীগর্ভে নবদীপে স্বধুনী পরিবাবিতে ॥
 কৃষ্ণাবতাব কালে মঃ স্নিযো যে পুরুষাভুবি ।
 চতুষষ্টি মহান্ত স্তেগোপা দ্বাদশ বালকাঃ ॥

কলৌ তেহবতরিয্যক্তি জীদাম সুবলাদয়ঃ ।
 ধর্ম সংস্থাপনার্থায় বিধিরিয্যামি তৈরহম্ ॥
 কালে নষ্টে ভক্তিপথং স্থাপয়িষ্যামহং পুনঃ ॥ ৪ ॥
 কালে নষ্টে ভক্তি পথ স্থাপন কারণ ।
 অগণ কলিতে মুই লভিব জনম ॥
 কৃষ্ণ অবতারে যত গোপ গোপীগণ ।
 সবা লয়া বিহার করিব অনুকণ ॥
 সুবলাদি ষাদশ গোপাল খ্যাত হবে ।
 গোপীগণ চৌষষ্টি মহাস্ত আখ্যা নিবে ॥
 হেন মতে নবদ্বীপে সুরধনী তীরে ।
 শচী গর্ভে জনমিয়া তারিব সংসারে ॥ ৪ ॥

তথাহি—বিষ্ণুসার তন্ত্রের উত্তর খণ্ডে

১১শ পটলে —

গঙ্গারা দক্ষিণে ভাগে নবদ্বীপে মনোরমে ।
 কলি পাপ-বিনাশার শচীগর্ভে সনাতনি ॥
 জনিষ্যামি প্রিয়ে মিশ্র পুরন্দর গৃহে অয়ম্
 কাস্তনে পৌর্নমাস্তাক সঙ্ক্যায়ং গৌর বিগ্রহঃ ॥
 গঙ্গার দক্ষিণে নবদ্বীপ মনোবম ।
 মিশ্র পুরন্দর গৃহে লভিব জনম ॥
 কলি-পাপ বিনাশে শচীগর্ভে আগমন ।
 কাস্তনী পূর্ণিমা তিথি খ্যাত সর্বজন ॥
 সঙ্ক্যাকালে শুভযোগে লভিব জনম ।
 ধরিব গৌরাক্ষ রূপ ভুবন মোহন ॥ ৫ ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতে ৭ম স্কন্ধ ৯ম

অধ্যায়ে ৩৭ শ্লোকঃ ॥

ইখং নৃতির্থাগুধি দেবক্যাবতাতৈর
 পৌকান্ বিভাবয়সি হংসি জগৎ প্রতীপান্ ।
 ধর্মং মর্হাপুরুষ পাশি যুগানুরক্তং
 ছত্রঃ কলৌ বদ ভব ত্রিযুগেহখ সত্বম্ ॥ ৬ ॥

মনুষ্য তিথ্যক ঋষি যৎস্তুদেব রূপ ।
 হৃষ্টে বিনাশী ধর্ম স্থাপন স্বরূপ ॥
 লোক সকল রক্ষা করি করয়ে পালন ।
 কলি অবতারে নহে এ সর করম ॥
 কলিকালে ছররূপ প্রভুর ধারণ ।
 ত্রিযুগ করিয়া তাই শাস্ত্রের বচন ॥ ৬ ॥
 তথাহি—শ্রীকৃষ্ণ-বামলোক বচন ॥
 ভুবং প্রাপ্তে তু গোবিন্দে চৈতন্তাত্মনো ভবিষ্যতি ।
 অংশেন তত্র যাস্ত্যস্তি তত্র তৎ পূর্ক্ পাশদাঃ ॥
 পৃথক্ পৃথক্ নাম ধোয়াঃ প্রায়ঃ পুরুষমূর্তয়ঃ ।
 সর্বৈঃ প্রচ্ছন্নরূপান্তে স্বেচ্ছয়াচ্ছন্ন শক্তয়ঃ ।
 কৃষ্ণ শ্রেয়সদোদ্যতা ভবিষ্যন্তি পুরঃ সদা ॥ ৭ ॥
 —চৈতন্ত নামেতে প্রভু ধরা আগমন ।
 পূর্ক্ পারিষদ সব সঙ্গেতে মিলন ॥
 পৃথক পৃথক নামে পুরুষ স্বরূপ ।
 আচ্ছাদি স্বরূপ শক্তি প্রেমরস ভূপ ॥
 এহেন ভাবেতে সবে করিবে বিহার ।
 শ্রীকৃষ্ণ যামল বাক্যে ঘোষে ত্রিসংসার ॥ ৭ ॥

তথাহি—শ্রীমার্কণ্ড-পুরাণে ।

গোলকক পরিতত্বা লোকানাং ত্রাণকারণাৎ ।
 কলৌ গৌরাক্ষ রূপেন লীলা লাভ্য বিগ্রহঃ ॥ ৮ ॥
 গোলক ত্যজিয়া লোক ত্রাণের কারণ ।
 লীলা লাভ্য গৌর কলিতে জনম ॥ ৮ ॥

তথাহি—শ্রীনিব পুরাণে ॥—

পুরা গোপাকনা আসীদিদানীং পুরুষোত্তমঃ ।
 যাতির্ভস্মাৎ কলৌ কৃষ্ণতদর্থে পুরুষাকনা ॥ ৯ ॥
 রাই কানু মিলনে কলি গৌরাক্ষ স্বরূপ ।
 ত্রজের গোপাকনা ধরে পুরুষের রূপ ॥ ৯ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণমাশলে ॥ —

ভবিষ্যামি চৈতন্তঃ কলৌ সঙ্কীর্ণনাগমে ।

হরিনাম প্রদানেন লোকান্তারায়াম্যহং ॥ ১০ ॥

কলি সঙ্কীর্ণন কালে শ্রীচৈতন্ত নামে ।

হরিনাম প্রদানে লোক করিব তারনে ॥ ১০ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চত্বোঃশ্লোকঃ গুরুত্ব পুরাণ বচন ।—

কলেঃ প্রথম সঙ্কায়াম্ লক্ষ্মীকান্তো ভবিষ্যতি ।

দারু ব্রহ্ম সমীপস্থঃ সন্ন্যাসী গৌর বিগ্রহ ॥ ১১ ॥

কলির প্রথম সঙ্কায় শ্রীলক্ষ্মীপতি ।

দারু ব্রহ্ম সমীপেতে করিবেন স্থিতি ॥

সন্ন্যাসীর রূপধারী শ্রীগৌর বিগ্রহ ।

অবতীর্ণ হইবেন করিয়া আগ্রহ ॥ ১১ ॥

তথাহি—তত্রৈব—নারদীয় বচন ॥

দ্বিবিজ্ঞাত্বি জায়ধ্বং জায়ধ্বং ভক্তরূপিনঃ ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনারস্তে ভবিষ্যামি শচীশ্রুতঃ ॥ ১২ ॥

কলিতে সঙ্কীর্ণনারস্তে সহ দেবগণ ।

শচীশ্রুত রূপে ধরায় লভিব জনম ॥ ১২ ॥

তথাহি—তত্রৈব - বামন পুরাণ বচন ॥

কলৌ ঘোর তমাস্করান সর্বনাচার বজ্জিতান্ ।

শচীগর্ভে তু সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥ ১৩ ॥

বামন পুরাণে নারদে কহেন বচন ।

কলিঘোর তমাস্কর আচারজ্ঞ জন ।

শচীগর্ভে জনমিয়া করিব তারন ॥ ১৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব - ভবিষ্য পুরাণ বচন —

আনন্দাশ্রম কল্যাণোমহর্ষ পূর্ণ তপোধন ।

সর্বৈ মামেব ব্রহ্মপুত্রি কলৌ সন্ন্যাসীকৃপিণঃ ॥ ৭ ॥

ওহে তপোধন প্রেমোক্ত যুক্ত মম শোমহর্ষরূপ ॥

কলিতে দেখিবে লবে হেন সন্ন্যাসী স্বরূপ ॥ ১৪ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ শ্লোকঃ শ্রীমদ্ভাগবতে—১০/৮/১৩

স্লোকঃ ॥

আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্ত গুরুতোহমুহুং তমুং ।

শুক্লোক্তস্তথা শীত ইদানীং ক্লকতাং গতঃ ॥ ১৫ ॥

নন্দরাজে গর্গমুনি বলয়ে বচন ॥

প্রতি যুগে বালক করে শরীর ধারণ ॥

শুক্ল রক্ত-পীতবর্ণ করে ধারণ ॥

এবে করিয়াছে ক্লক বর্ণের ধারণ ॥ ১৫ ॥

তথাহি—তত্রৈব—১১/৫/৩২ স্লোকঃ—

ক্লকবর্ণং ত্রিবা ক্লকং সাক্ষোপাঙ্গাশ্রপার্বদং ।

যজ্ঞেঃ সঙ্কীর্ণন প্রায়ৈ-বজ্জিতহিম্মমেশঃ ॥ ১৬ ॥

সাক্ষোপাঙ্গ অস্ত্র সহ পারিষদগণ ।

শ্রীকৃষ্ণ গৌরাকরূপ করিল ধারণ ॥

এইরূপে সদাই যতেক শ্রবীজন ।

সঙ্কীর্ণন যজ্ঞে তারে করয়ে ভজন ॥ ১৬ ॥

তথাহি—তত্রৈব—মহাভারত বচনঃ—

সুবর্ণ বর্ণো হেমাক্ষো বরাক্ষম্ভনাঙ্গদী ।

সন্ন্যাসকচ্ছমঃ শাস্তো নিষ্ঠাশান্তি-পরায়ণঃ ॥ ১৭ ॥

চন্দ্রানন্দধারী সন্ন্যাসী স্বরূপ ।

সুবর্ণ বর্ণ হেমাক্ষ মনোহর রূপ ॥

সম শান্ত শান্তি নিষ্ঠা পরায়ণ ।

এমত স্বরূপে মুই করিব বিচরণ ॥ ১৭ ॥

তথাহি—তত্রৈব—উপপুরাণ বচন ।

অহমেব কচিৎ কান্ সন্ন্যাসাশ্রমমাপ্রিতঃ ।

হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ-পাপহতামুরাণ ॥ ১৮ ॥

বিপ্রকুলে জন্মি করি সন্ন্যাস গ্রহণ ।

কলি পাপ হতে ভক্তি করাব গ্রহণ ॥ ১৮ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ শ্লোকঃ ভবিষ্য পুরাণ বচন —

অজায়ধ্বনজায়ধ্বন জায়ধ্বনং ন সংশয়ঃ ।

কলৌ সঙ্কীর্ণনারস্তে ভবিষ্যামি শচীশ্রুতঃ ॥ ১৯ ॥

কলিযুগে সঙ্কীৰ্তন আরম্ভ কালেতে ।
অবশ্য জন্মিব আমি হয় শচীশ্রুতে ॥ ১৯ ॥

তথাহি—পদ্মপুরাণ—বচন—
কলৌপ্রথম সঙ্কায়্যাং গৌরাঙ্গোহসৌ মহীতলে ।
ভাগীরথী তটে ভুনি ভবিষ্যতি সনাতনঃ ॥ ২০ ॥
কলির প্রারম্ভে মহীতলে সনাতন ।
গঙ্গাতটে গৌররূপে লভিবে জন্ম ॥ ২০ ॥

তথাহি—কুৰ্মপুরাণ বচন—
কলিনা দহ মানানামুদ্বারার্থং তমোভূতাং ।
কলেঃ প্রথম সঙ্কায়্যাং ভবিষ্যামি দ্বিজাতিষু ॥ ২১ ॥
তমাদ্ধম পীড়িত জীবের উদ্ধার কারণ ।
কল্যারম্ভে বিপ্রকূলে লভিব জন্ম ॥ ২১ ॥

তথাহি—জৈমিনী ভারত বচন—
স্বর্গনদীতীরস্থিত নবদ্বীপে জনালয়ে ।
তত্র দ্বিজান্নজরূপে জনিষ্যামি দ্বিজালয়ে ॥ ২২ ॥
গঙ্গাতীরে দ্বিজগৃহে করি আগমন ।
দ্বিজ শ্রুতরূপে নবদ্বীপে লভিব জন্ম ॥ ২২ ॥

তথাহি—তত্রৈব—(শ্রীচৈঃ কারিকা ২৩)
অন্ত্যবতারা বহবঃ সর্কসাধারণোত্তটাঃ ।
কলৌ কৃষ্ণাবতারোহপি গৃঢ় সম্যাসীরূপধ্বক্ ॥ ২৩ ॥
প্রাকুর যতেক হয় অবতার গণন ।
সাধারণভাবে তাহা জানে সর্কজন ॥
কলিকালে কৃষ্ণ যবে অবতারে মন ।
গৃঢ় সম্যাসীরূপ করয়ে ধারণ ॥ ২৩ ॥

তথাহি—তত্রৈব—
ভক্তিযোগ প্রকাশায় লোকস্তানুগ্রহায় চ ।
সম্যাসাশ্রমমাস্ত্রিত্য কৃষ্ণচৈতন্য নামধ্বক্ ॥ ২৪ ॥

ভক্তি প্রকাশি জীবের উদ্ধার কারণ ।
ন্যাসীবেশে কৃষ্ণচৈতন্য নামের ধারণ ॥ ২৪ ॥
তথাহি উদ্ধামায় তত্র বচন—
অবতারং বিদন্ কৃষ্ণা জীব নিস্তার হেতুনা ।
কলৌ মায়াপুরীং গতা ভবিষ্যামি শচীশ্রুত ॥ ২৫ ॥
কলিকালে মায়াপুরে করিয়া গমন ।
শচীশ্রুত রূপ ধরি তারিব জীবগণ ॥ ২৫ ॥
তথাহি—শ্রীনৃসিংহ পুরাণ বচন—
সত্যে দৈত্যকুলাদিনাশ সমরেশ্বররথঃ কেশরী ।
ত্রৈতয়াং দশস্কন্ধরং পরিভবন রামাভিনামাকৃতিঃ ॥
গোপালান্ পরিপালয়ন ব্রজপুরে ভারং হরণং
দ্বাপরে ।

গৌরাঙ্গ শ্রিয়কীৰ্তনঃ কলিযুগে চৈতন্যনামা-
হরিঃ ॥ ২৬ ॥

সত্যে দৈত্যপতি বধে নৃসিংহ রূপ ধরি ,
ত্রৈতয় দশস্কন্ধ বধে রাম রূপ ধরি ॥
ব্রজধামে গোপগণে করিয়া পালন ।
দ্বাপরে কৃষ্ণ রূপে করে ভূভার হরণ ॥
কলিযুগে দ্বারে দ্বারে করিয়া কীৰ্তন ।
শ্রীচৈতন্য নামে তেঁহ গৌরাঙ্গ বরণ ॥ ২৬ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ বচন—
অস্তঃ কৃষ্ণং বহিঃগৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্ ।
কলৌসংকীৰ্তনাত্মৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্য মাস্ত্রিতাঃ ॥ ২৭ ॥
অহুরেতে কৃষ্ণরূপ করিয়া গোপন ।
বাহিরে গৌরাঙ্গরূপ করিব ধারণ ॥
কলিতে হেন অঙ্গ বৈভব করিয়া দর্শন ।
কীৰ্তনারম্ভে কৃষ্ণচৈতন্য নামের ধারণ ॥ ২৭ ॥

তথাহি—শ্রীগুরুড় পুরাণ বচন ।—
শুদ্ধ গৌরঃ শ্রুদীর্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীর সমুদ্ভবঃ ।
দয়ালু কীৰ্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥ ২৮ ॥

কলিকালে শুভ গৌর মূর্তীধারক ধরি।

কীৰ্ত্তন করিবে গঙ্গাভীরে অবতারি ॥

পরম দয়ালু রূপ করিবে ধারণ।

গুরুত্ব পুরাণে প্রভু কহেন বচন ॥ ২৮ ॥

তথাহি—শ্রীদেবী পুরাণ বচন—

ভবিষ্যতি কলেঃ সঙ্খ্যাং ভগবান ভূতভাবনঃ।

দ্বিজাতিনাং কুলে জগৎ শাস্তানাং পুরুষোত্তমঃ ॥২৯॥

কলিয প্রারম্ভে ভূতভাবন ভগবান।

জন্মিবে বিপ্রকূলে করি আগমন ॥

শান্ত পুরুষোত্তম রূপ করিবে ধারণ।

দেবী পুরাণেতে ঘোষে এমত বচন ॥ ২৯ ॥

তথাহি—শ্রীঈশাণ সংহিতায় (চৈঃ কারিকা ধৃত)

যুগে যুগে তনুং গৃহ্য হরির ব্যয়মীশ্বরঃ।

চতুর্কর্গ প্রদোবিষ্ণুঃ কলেট মাযুষ বিগ্রহঃ ॥ ৩০ ॥

চতুর্কর্গ প্রদোবিষ্ণু অব্যয় ঈশ্বর।

যুগে যুগে ধারণ করয়ে কলেবর ॥

কলিতে মনুষ্যরূপ করিল ধারণ।

ঈশান সংহিতা দ্বারে জ্ঞাত সর্কজন ॥ ৩০ ॥

তথাহি—শ্রীবিষ্ণু পুরাণ বচন।—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য-নামানি কীৰ্ত্তয়ন্তি সকৃৎসরা।

নানা পরাধ মুক্তান্তে পুনন্তি সকলং জগৎ ॥ ৩১ ॥

মুজ্ঞন 'কৃষ্ণ-চৈতন্ত্য' নমি করিয়া কীৰ্ত্তন।

অপরাধ মুক্ত হয় তারয়ে ভুবন ॥ ৩১ ॥

তথাহি—শ্রীব্রহ্ম রহস্য বচন—

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য ইতি নাম মুখ্যতমং প্রভোঃ।

হেলয়া 'সুকৃৎকার্ধ্য সর্ক' নাম কলং লভেৎ ॥৩২॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য এই প্রভুর মুখ্যনাম।

হেলায় উদ্ধারণে কল পায় সর্ক'নাম ॥ ৩২ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণ কর্ণামৃত-বচন ॥

অপগম্য মহাপুণ্য মনস্ত স্মরণং হরেঃ।

অনুপাসিত চৈতন্ত্য মদ্যাত্মং মন্ততে জগতঃ ॥ ৩৩ ॥

শ্রীচরণে যেকা লয় অনন্ত শরণ।

অগম্য মহাপুণ্য লভয়ে সে জন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য না করিলে ভজন।

জগৎ অধস্ত্য বলি হইবে গণন ॥ ৩৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্য মোর ব্রজেন্দ্র নন্দন।

এমত বিবিধ শাস্ত্রে কুকারে খনেখন ॥

মুরলী মচনায় মোর শ্রীগৌর রতন।

ভাগবতাদি শাস্ত্রে বলয়ে অনুব্রণ ॥

জানিয়া শুনিয়াও যতেক মূঢ়জন।

এ হেন প্রভুকে নাহি করয়ে ভজন ॥

উলুকে নাহিক হেরে সূর্য্যের কিরণ।

তৈছে চক্ষু থাকিতে অন্ধ সেই সব জন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাগবতগীতায়/২৪ শ্লোকঃ।

অব্যক্তং ব্যক্তিমাপরং মন্তন্তে মাম বুদ্ধ্যঃ।

পরং ভাবমজানন্তো সমাব্যয়মমুত্তমং ॥

অল্পবুদ্ধি বশবর্তী যত জীবগণ।

নিত্য সর্কোৎকৃষ্ট রূপ না জানে কখন ॥

মায়াভীত মমরূপ কহু নাহি জানে।

সাধারণ জীব বুদ্ধ্যে আমারে সে গণে ॥

তথাহি—তত্রৈব—৭/২৫ শ্লোকঃ

নাহং প্রকাশ সর্কস্ত্য বোগমায়া সম্যগ্ভবতঃ।

মুঢ়োহয়ংনাভি জানাতি লোক মামজমব্যয়ং ॥

বোগমায়ারত আমি রহি সর্কজন।

তেকারণে প্রকাশ না জানে সর্কজন ॥

মন্দিরয়ে অনভিজ্ঞ যত মূঢ়জন।

জন্মহীন নিত্য স্বরূপ না জানে কখন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চন্দ্রোঃ ১ম দর্শন পুত শ্রীনারদীয়
বচন।

অহমেব বিকশ্রেষ্ঠ লীলা প্রচ্ছন্ন বিগ্রহঃ ।
ভগবন্তরূপেন লোকং রক্ষামি সর্বজন ॥
নর লীলায় নিজরূপ করিয়া গোপন ।
ভগবন্তরূপে করি জীবের রক্ষণ ॥
নারদীয় পুরাণে প্রভু কহেন বচন ।
শুন দ্বিজ শ্রেষ্ঠ মোর এ সত্য বচন ॥
তথাহি - শ্রীচৈঃ মঃ পুত শ্রীমদ্ভাঃ—১১/৫/৩৮

শ্লোকঃ -

কৃত্যাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিহস্তিসম্ভবম্ ।
কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণ পরায়ণাঃ ॥
সত্য ত্রৈতা স্বাপ্নয়ের যত নরগণ ।
বিষ্ণু ভক্তি লাগি বাঞ্ছে কলিতে জনম ॥
অতএব কলি জীব উদ্ধার কারণ ।
মুরলী মনোহর রূপ করিল গোপন ॥
গৌরাক্ষ রূপেতে ধরায় করি আগমন ।
সকীর্তন তরঙ্গে ভাসাইল জিহুবন ॥
সে তরঙ্গে ভাসে পাণীতাপী যতজন ।
তাকিক অভিমানী সবে করে পলায়ন ॥
তাদের লাগিয়া প্রভু করয়ে চিন্তন ।
সন্ন্যাস করিয়া তবে করিল মোচন ॥
সন্ন্যাসী বুদ্ধিতে সবে নমস্কার করে ।
সেই ছলে মহাপ্রভু সর্ব পাণ হরে ॥
অজ্ঞান যুগে ক্রোধে করি অন্তরে ধারণা ।
দৈত্য অনুরাগে বধি করিল মোচন ॥
এবে বিনা অস্ত্রে বিনা বধে ভগবান ।
সকীর্তনে প্রেম দিয়া করিলেন জাগণ ॥
এ হৈন দয়াল প্রভু কতু দেখি নাই ।
সর্ব অবতার শ্রেষ্ঠ চৈতন্ত গৌরাই ॥

সর্ব অবতারের সর্ব ভক্তগণ সেজে
নাচয়ে সকীর্তন নাথ সকীর্তন রঙ্গে ॥

তথাহি - শ্রীমদ্ভাঃ—১২/৩/৩৪ শ্লোকঃ—
কুতে যদ্যায়তো বিষ্ণু ত্রৈতায়ং যজতোমথৈঃ ।
স্বাপ্নয়ে পরিচর্য্যাং কলৌ তদ্বিষ্ণু-কীর্তনাং ॥
সত্য যুগে ধ্যান যোগে যজ্ঞেতে ত্রৈতায় ।
স্বাপ্নয়েতে পরিচর্যা করি যাহা পায় ॥
কলিযুগে একমাত্র করি সকীর্তন ।
সেইত ছন্দ ধন পায় সর্ব জন ॥

তথাহি—শ্রীরহস্যনারদীয় বচনঃ—
হরেন্নাম হরেন্নাম হরেন্নামৈব কেবলম্ ।
কলৌ নাশ্তোব নাশ্তোব গতিরণ্যথা ॥
অতএব কৃগধর্ম নাম সকীর্তন ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত রূপে করয়ে স্থাপন ॥

তথাহি—শ্রীহঃ ভঃ বিঃ পুত শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তর বচনম্—
নমি চিন্তামনিঃ কৃষ্ণচৈতন্ত রসবিগ্রহঃ ।
পূর্ণ শুদ্ধ নিত্যমুক্ত তিষ্ঠান্ন নামনামিন ॥
নাম চিন্তামনি গৌর রসরাজ রূপ ।
পূর্ণ শুদ্ধ নিত্যমুক্ত অতির স্বরূপ ॥
যেই নাম সেই পৌর শাস্ত্রের বচন ।
নামে সর্ব শক্তি গৌর করিল অর্পণ ॥

শ্রীশ্রীধ্যানচন্দ্র পদ্ধতিঃ পুত
শ্রীসনৎকুমার সংহিতায়াম্—

হরে কৃষ্ণ হিরায়ত্তৌ কৃষ্ণ তাহুক তথা হরে ।
হরে রাম তথা রাম তথা তাহুগুণের মনু ॥

তথাহি—

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

কলিযুগ ধর্ম এই নাম সঙ্কীর্তন ।
আপনে একটি গৌর বৈকল প্রকটন ॥
যুগধর্ম সঙ্কীর্তন করিয়া প্রচার ।
ব্রজপ্রেম বিলাইল অবনী মাঝার ॥

তথাহি—শ্রীবিদম্ মাধবে ১ম অঙ্কে ২য় শ্লোকঃ ।
অনপিত চরীং চিরাং করুণায়াবতীর্ণঃ কলৌ ।
সমপরিভূমুরতোজ্জ্বল রসাং স্বভক্তিঃপ্রিয়ং ॥
হরিঃ পুরট-সুন্দর-হ্যতি-কদম্ব সন্দীপিতঃ ।
সদা হৃদয় কন্দরে ক্ষুরভূ বঃ শচীনন্দনঃ ॥
চির অনপিত ধন করিতে অর্পণ ।
অবতীর্ণ ধরা মাঝে শ্রীগৌর রতন ॥
ব্রজেরগুপত নিজ প্রেম মহাধন ।
পঞ্চতত্ত্ব রূপে এবে করে আশ্বাদন ॥

তথাহি—শ্রীস্বরূপ গোস্বামী কড়চায়াং—
পঞ্চতত্ত্বাকং কৃষ্ণং ভক্তরূপ স্বরূপকং ।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্ত শক্তিকং ॥
তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—১১ শ্লোকঃ—
'অস্ত্যর্থো বিরূতশৈবঃ স সংক্ৰিপ্যাবলিখ্যতে ।
ভক্তরূপো গৌরচন্দ্রো যতোহসৌ মন্দনন্দনঃ ॥
ভক্তস্বরূপো নিত্যানন্দো ব্রজে যঃ শ্রীহলাদুধঃ ।
ভক্তাবতার আচাধ্যোহষ্টৈতো যঃ শ্রীসদাশিবঃ ॥
ভক্তাখ্যঃ শ্রীনিবাসত্যা যতন্তে ভক্তরূপিনঃ ।
ভক্ত শক্তি হিজ্ঞাধ্যঃ শ্রীগঙ্গাধর পণ্ডিতঃ ॥
ভক্তরূপধারী প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
বাহার কৃপায় জীবের আনন্দ অন্তর ॥
ভক্ত-স্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ কলেবর ।
বাহার কৃপায় পাই শ্রীগৌর সুন্দর ॥
ভক্ত অবতার হন অদ্বৈত গোঁসাই ।
যে আনিল ধরা মাঝে গৌরাঙ্গ নিতাই ॥

প্রভু শক্তি অবতার পণ্ডিত-গঙ্গাধর ।
বাহারে দেখিলে প্রভু আনন্দ-সুন্দর ॥
শুদ্ধ ভক্ততত্ত্ব-শ্রীবালাদি-ভক্তগণ ।
যাদের সহিত প্রভু করে লক্ষীর্জন ॥
এই পঞ্চতত্ত্ব রূপে করি প্রেম-আদান ।
কলিযুগে প্রেমদান করে অনুকরণ ॥
অপূর্ণ প্রেমের ভাণ্ডার লুটে অনুকরণ ।
আশ্রয় প্রেমের ভাণ্ডার বাড়ি-করণ ॥
যতই করয়ে পান তত-তৃষ্ণা-বাড়ে ।
সবে মিলি পান করে প্রেমোদয়-ভরে ॥
প্রেমে হাসে নাচে গায় করয়ে কলন ।
অবিচারে পঞ্চজনে করে বিভরণ ॥
অক্ষয় অব্যয় এই প্রেমসিদ্ধি রস ।
আশ্বাদয়ে-সর্ব-জনে-হইয়া নিবস ॥
এই রস আশ্বাদনে যদি চাহ মন ।
অমূল্য নিতাই পদে লহরে শরণ ॥
প্রেমের ভাণ্ডারী যৌর নিত্যানন্দ রায় ।
তাঁর কৃপা বিনে কেহ প্রেম নাহি পায় ॥
নিতাই হেন দয়াল কছু দেখি নাই ।
যার খেয়ে-প্রেম-দেয় কছু শুনি নাই ॥
অবিচারে প্রেম দিল গিয়া দ্বারে দ্বারে ।
তার সাক্ষী দেখি জগাই-মাধাই ঈদ্বারে ॥
কলসীর আঘাত শিরে করিয়া ধারণ ।
জগাই মাধাইর দিল গৌর প্রেমধন ॥
গৌর ভক্ত গৌর চিহ্ন লহ গৌর নাম ।
দয়াল নিতাই ইহা বলে অবিরাম ॥
প্রভু সেবা মুরতি যত কর দরশন ।
দয়াল নিতাই বিনা নহে কোন জন ॥
ব্রজের নিকুঞ্জ সেবা যদি চাহ মন ।
সদাই নিতাই পদে লহরে শরণ ॥

নিতাই অভয়-পদে লইলৈ শরণ ।
 সকলই হইবে তব বাহিত পূরণ ॥
 এতেক মহিমা জানি যতেক সুজন ।
 নিতাই চরণ ভজি লভে প্রেমধন ॥
 শ্রীগৌরানন্দ নিত্যানন্দ শ্রীঅষ্টৈতচ্ছন্দ ।
 গদাধর শ্রীবাসাদি যত উক্তরূপ ॥
 এই পঞ্চতত্ত্ব যেই করয়ে ভজন ।
 অনায়াসে প্রাপ্তি হয় অক্লেশ নন্দন ॥
 ব্রজরস আশ্বাদিতে যদি চাহ মন ।
 পঞ্চতত্ত্ব-ভজন করহ অনুক্ষণ ॥
 এই পঞ্চতত্ত্ব যেবা করে ভেদবুদ্ধি ।
 কোনকালে নাহি তার হয় কোন সিদ্ধি ॥

তথাহি—শ্রীটীঃ চঃ আদিখণ্ডে ৭ম পরিচ্ছেদে —
 'পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ ।
 রস আশ্বাদিতে তত্ত্বে বিবিধ বিভেদ ॥'
 পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু ধরি পঞ্চরূপ ।
 রস আশ্বাদন করে হোয়ে নররূপ ॥
 পঞ্চতত্ত্বের এক তত্ত্ব ভিন্ন করে যেই ।
 আপন ভজন দোষে ধ্বংস হয় সেই ॥

তথাহি—শ্রীটীঃ ভাঃ মধ্য খণ্ডে ২৪শ অঃ—
 'ইথে একজনের হৈয়া পঞ্চ করে যে ।
 অন্ত জনে নিন্দা করে কয় যায় সে ॥'
 অষ্টৈতের পঞ্চ হঞা নিন্দে গদাধর ।
 সে অধম কছু নহে অষ্টৈত কিকর ॥
 সকল বৈষ্ণব প্রতি অভেদ দেখিয়া ।
 যে কৃষ্ণ চরণ ভজে সে বার তরিয়া ॥'
 এতেক জানিয়াও যতেক মূঢ়জন ।
 দয়ায় নিতাই চাঁদে করয়ে নিন্দন ॥

দেহের এক অঙ্গ যদি করয়ে ছেদন ।
 সেই দেহ নহে কছু হয় সুশোভন ॥
 সেমত নিতাই ছাড়ি তজ্জন্মে যে জন্ম ।
 গৌর পাদ পদ্মে নাহি পায় প্রেমধন ॥
 শ্রীচৈতন্ত ভাগবতে মহাপ্রাক্তুর বচন ।
 বৃন্দাবন দাস তাহা করিল বর্ণন ॥
 তথাহি—শ্রীটীঃ ভাঃ অন্তঃখণ্ডে ২য় অঃ—
 'সবারে শিখায় গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ॥
 মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড় ।
 সত্য সত্য সবারে কহিনু এই দৃঢ় ॥
 নিত্যানন্দ স্থানে যার হয় অপরাধ ।
 মোর দোষ নাহি, তার প্রেমভক্তি বাধ ॥
 নিত্যানন্দে যাহার তিলেক ঘেঁষ রহে ।
 ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥'
 তথাহি—তত্রৈব মধ্যখণ্ডে ১১শ অঃ —
 'নিত্যানন্দ নিন্দা করে যে পাপিষ্ঠ জন ।
 গঙ্গাও তাহারে দেখি করে পলায়ন ॥'
 এমত শ্রীনিত্যানন্দের মহিমা কখন ।
 অষ্টৈত আচার্য্য যারে করয়ে স্তবন ॥
 সেই অষ্টৈতচার্য্যে যতেক মূঢ় জন ।
 স্তবস্ত্র ঈশ্বর স্থাপি করয়ে ভজন ॥
 এমত পঞ্চতত্ত্বের করিয়া হেলন ।
 অষ্টৈত আচার্য্যে যেবা করয়ে ভজন ॥
 অষ্টৈতের কৃপা নাহি পায় সেইজন ।
 নিজ দোষে মজে নাহি পায় প্রেমধন ॥
 এই মত গদাধর শ্রীবাসাদি গণে ।
 কারো বাকি কারো স্থাপি করয়ে ভজনে
 দৈব মায়া মুহু হোয়ে করে আক্ষানন ।
 গৌর পদে প্রেম নাহি পায় সেই জন ॥

পঞ্চতত্ত্ব মহিমা হয় অপূৰ্ণ কথন ।
 শুনিলে সে প্রেমভক্তি লভে সর্বজন ॥
 ভজনেতে কিবা ফল कहিতে না পারি ।
 দস্তে তুণ ধরি মুই সদা স্তুতি করি ॥
 ওহে পঞ্চতত্ত্ব মোরে করহ করুণা ।
 দাস করি সেবা দেহ না কর বঞ্চনা ॥
 আমি অতি মূঢ়মতি না জানি স্তবন ।
 নিজ গুণে ক্ষমা করি কর নিজ জন ॥
 যেথা সেথা জনম হউক বা না কেন ।
 পঞ্চতত্ত্ব স্তুতি যেন রহে সর্বক্ষণ ॥
 পঞ্চতত্ত্বের পাদপদ্মে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী প্রার্থনা করে সেবার কারণ ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম
 খণ্ডে শ্রীগৌরানন্দ অবতার তত্ত্ব কথনং
 নাম ষষ্ঠ লহরী সমাপ্ত ।

সপ্তম লহরী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য দয়াময় ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ পতিত আশ্রয় ॥
 জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
 প্রেমের ঠাকুর গৌর করুণা নিদান ।
 পতিত জীবের লাগি কঁাদে যার প্রাণ ॥
 জীবের উদ্ধার লাগি প্রভু দয়াময় ।
 যুগে যুগে ধরা মাকে হরেন উদয় ॥

তথাহি—শ্রীগীতার্যং - ৪/৭/৮ শ্লোঃ
 যদা যদা হি ধর্মস্ত গ্লানি ভবতি ভারতঃ ।
 অভ্যুত্থানম ধর্মস্য তদাত্মনাম্ সৃজামহম্ ॥
 পরিভ্রাণায় সাধুনাম বিনাশায়শ্চ হৃকৃতাম্ ।
 ধর্ম সংস্থাপনায় সন্তবামি যুগে যুগে ॥
 অধুর্মের প্রভাব হয় ধর্ম যায় ক্ষয় ।
 ধর্ম সংস্থাপনে প্রভু আপনা প্রকাশয় ॥
 সাধুগণ ভ্রাণ শুদ্ধ ধর্মের স্থাপন ।
 হৃকৃত-বিনাশ লাগি প্রকাশিত হন ॥

তথাহি—শ্রীমদ্ভাঃ—১২/৩/৩৪ শ্লোকঃ ৪
 ক্রুতে যদ্যায়তো বিষ্ণু ত্রেতায়াং যজতো যথৈঃ
 দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরি কীর্তনাং ॥
 সত্য যুগে ধ্যান যোগে যজ্ঞেতে ত্রেতায় ।
 দ্বাপরেতে পরিচর্যা করি-বাহা পায় ॥
 একমাত্র কলিযুগে সঙ্কীর্তন করি ।
 অনায়াসে যায় জীব ভবসিন্ধু তরি ॥
 অতএব যুগধর্ম নাম সঙ্কীর্তন ।
 প্রচার কারণে প্রভু প্রকাশিত হন ॥

তথাহি—তট্টব—১০/৮/১৩ শ্লোঃ
 আসন্ বর্ণাশ্রয়োহস্য গৃহুতোহনুযুগং তনুং ।
 শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতাঃ ॥
 ক্রমে ক্রমে শুক্ল-রক্ত-কৃষ্ণ বর্ণ ধরি ।
 সত্য-ত্রেতা-দ্বাপর যুগে প্রকাশে শ্রীহরি ॥
 কলিকালে পীতবর্ণ করিয়া ধারণ ।
 যুগধর্ম সঙ্কীর্তন কৈল প্রবর্তন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীপিকা—২৬-৩০ শ্লোকঃ-
 স্বীকৃত্য রাধিকাভাবকান্তী পূর্ব্ব সুহৃকরে ।
 অন্তবহীরসাস্তোধিঃ শ্রীনন্দনন্দনোহপি সন ॥

আশ্রয়স্থান চৈতন্যমণিঃ ৷ পুরে পুরা ।
 বিচক্ষণ মনস্তত্ত্ব হৃদে । গজকর্ণ নর্তন ॥
 দ্বারকাহোহিণি ভগবানবিগ্ধ ॥ শ্রীশচীন্দ্রভং ।
 নামাবতারঃ স্তুতরামে ককাল প্রকাবতঃ ॥
 যথা শ্রামোহবিগ্ধ ককাল ভগবন্তঃ পুরা স্মরণ ॥
 যোগমায়া বলাদেতে তিষ্ঠন্তোহস্ত্র যক্ষপি ।
 তথাপি প্রাণীশন গৌরোহচিন্ত্যলক্ষণ লক্ষিতাঃ ॥
 রসিক শেখর ককাল ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 অন্তর বাহে রাধাভাব-কাস্তি ধারণ ॥
 আশ্রয়স্থান বাসুদেব দ্বারকা পুরেতে ।
 গজকর্ণ নর্তন হেরি কুন্ড হৈল চিত্তে ॥
 দ্বারকাস্থ হইয়া ভবু চৈতন্তে মিলন ।
 তাই নামাবতার বলি তাঁহার কথন ॥
 পূর্বে যুগাবতার শ্রাম শ্রীকৃষ্ণে মিলিল ।
 এবে যুগাবতার বত চৈতন্তে মিলিল ॥
 যোগমায়া বলে এই লীলার ঘটন ।
 অপূর্ণ গৌরাজ লীলা অন্তত কথন ॥
 রূপাবনচন্দ্র ককাল রসিক শেখর ।
 মুরলী মনোহর ব্রজগোপী মন চোর ॥
 কীর্তন প্রচারি প্রভু জীব উদ্ধারিতে ।
 আবির্ভূত হইলেন গৌরাজ রূপেতে ॥
 গৌর অবতারের ইহা বাহু কারণ ।
 মূল প্রয়োজন এবে শুন ভক্তগণ ॥
 চৈতন্য ভাগবত আর চরিতামৃত ॥
 এ সব নিগূঢ় তত্ত্ব ব্যক্ত ভাল মতে ॥
 তাহার কিঞ্চিৎ এবে করি আশ্বাদন ।
 অপরাধ ক্ষম সবে লইল স্মরণ ॥
 রূপাবন বিহারী ককাল ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
 মনিময় দর্পণে হেরয়ে শ্রীবদন ॥
 নিজ রূপ কাস্তি হেরি হইয়া বিভোলা ।

আশ্বাদন লাগি প্রভু হইল উৎসল ॥
 আশ্বাদিতে ককালচন্দ্র চিত্তরে হিয়ার ।
 রাধাভাব কাস্তি বিনা দারিদ্র উপায় ॥

তথাহি - শ্রীশ্বরূপ গোস্বামী কড়চারা—
 শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়েবা-
 স্বাক্ষো বেনাদুত মধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ ।
 সৌখ্য চাস্ত মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
 তস্তাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভ সিকো হরীন্দ্রঃ ॥
 রমভানু-নন্দিনী শ্রীরাধা গুণবতী ।
 আশ্বাদয়ে প্রেমরস হয় রসবতী ॥
 যে প্রেমধারে মোরে কবে আশ্বাদন ।
 তাঁর সেই প্রেমগুণ কিমত ঘটন ॥
 যে মাধুর্য আশ্বাদয়ে তাঁর কিছুশ মহিমা ।
 তাহা আশ্বাদনে কিবা হয় মধুবিমা ॥
 কীদৃশ মাধুর্য মম কীদৃশ আশ্বাদ ।
 তাহে কত সুখ রাধা করয়ে আশ্বাদ ॥
 সেই সুখ আশ্বাদন সদা জাগে মনে ।
 তাহা না সম্ভবে রাধাভাব কাস্তি বিনে ॥
 এই অভিলাষ পূর্ণ করিবার আশে ।
 শচীগর্ভ সিদ্ধ মাঝে আপনা প্রকাশে ॥

তথাহি—তত্রৈব—

রাধাকৃষ্ণ প্রণয় বিকৃতিজ্ঞানিনী শক্তিরম্মা-
 দেবাত্মানাবপি ভূবিপুলা দেহভেদং গন্তো ভৌ ।
 চৈতন্যাত্ম্যং প্রকট মধুনাত্মরূপ চৈক্যমাশ্রয়
 রাধাভাব হ্রাসিত হইয়া বৌদী ককাল রূপম্ ।
 অনাদির আদি প্রভু ককাল সনাতন ।
 তিন রূপ ধরিলেন বিলাস কারণ ॥
 জ্ঞানিনী সজিনী আর চিংগক্তি রূপ ।
 এ তিনে আশ্বাদে রস সেই রসকুণ ॥

জ্ঞানিনী রূপিনী রাধা প্রেমরসবতি ।
 চিৎশক্তি স্বরূপ কৃষ্ণ রহে রসে মাতি ॥
 রাধাকৃষ্ণ এক তনু হুঁহু তনু ধরি ।
 বিলাস করয়ে সুখে সখী সঙ্গে করি ॥
 সেই হুঁহু তনু এবে একত্ব হইয়া ।
 প্রকাশ গৌরাক্ষ রূপ রাধাভাব লয়া ॥
 আর এক কথা ভাই অপূৰ্ণ কখন ।
 শাস্ত্রের নিগূঢ় কথা সৃজন বচন ॥
 একদা শয়নে রাধাকৃষ্ণ একাসনে ।
 স্বপনে হেরয়ে রাধা মুরলী বদনে ॥
 গৌর অঙ্গধারী এক পুরুষ রতন ।
 অপরূপ অঙ্গকান্তি কন্দৰ্প মোহন ॥
 সদা 'কৃষ্ণ' বলি কান্দে গদগদাশ্রু ধার ।
 ভক্তার গর্জন করি পাড়য়ে আছাড় ॥
 পড়িয়া প্রেমেতে মূৰ্ছা শ্বাসহীন প্রায় ।
 ক্ষণে উঠে ক্ষণে পড়ে ক্ষত সৰ্ব-কায় ॥
 এ হেন বীভৎশু লীলা হেরিয়া নয়নে ।
 নিজ কাস্ত পাশে স্বপ্ন কহেন আপনে ॥
 কাস্ত কহে তব ঋণ শোধিবার তরে ।
 পুনঃ আসিব ধরায় হেন রূপ ধরে ॥
 তব গুণ নাম গাহি ঘুরিয়া বেড়াব ।
 দ্বারে দ্বারে গিয়া শুদ্ধ প্রেম বিলাইব ॥
 রাধা কহে শুন কাস্ত মোর নিবেদন ।
 তব এত হুঁহু মোর না হবে সহন ॥
 অন্তরে রহিবে তুমি বাহিরে আমি রব ।
 তোমার সকল হুঁহু আপনে সহিব ॥
 রসিক শেখর কৃষ্ণ প্রেমরস ধাম ।
 এ সব হেতুতে কৈল ইচ্ছার উদ্যম ॥
 ঐশ্চর্য্য জানেতে সদা জগত মোহিত ।
 ঐশ্চর্য্য শিথিল প্রেমে নহে কার প্রীতি ॥

আমারে ঈশ্বর বুদ্ধো নিজে মানে হীন ।
 সে সব প্রেমীর প্রেমে বা হই অধীন ॥
 ব্রজবাসী ভাবে সখা-পুত্র-পতি জ্ঞানে ।
 যেজন ভজয়ে তার হই যে অধীনে ॥
 সেই রসময় ভাব আপনে আচরি ।
 জীব শিক্ষা লাগি প্রভু হইল অবতরি ॥
 সেই শুদ্ধভক্তি নিজ অনর্পিত ধন ।
 গৌরাক্ষ রূপেতে আসি শিখায় জগ-জন ॥

তথাহি—শ্রীবিদ্য মাধবে ১/২ শ্লোকঃ—
 অনর্পিত চরীং চিরাৎ করুণাবতীর্ণঃ কলৌ ।
 সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বল রসাং সভক্তিশ্রিয়ম্ ॥
 হরিঃ পুরট সুন্দর ছ্যতি কদম্ব সন্দীপিতঃ ।
 সদা হৃদয় কন্দরে ক্ষুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥
 ব্রজগোপী আশ্বাদিত অনর্পিত ধন ।
 তাহার সন্ধান নাহি জানে কোন জন ॥
 সেই স্বীয় গুণধন করি আনয়ন ।
 অবিচারে সর্ব জীবে কৈল বিতরণ ॥
 রাগানুগা ভক্তি পথের নিগূঢ় সন্ধান ।
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র করিল প্রদান ॥
 ব্রজ-পার্বদ যত সবারে সঙ্গে করি ।
 অবতীর্ণ ধরা মাঝে গোরা রূপ ধরি ॥
 মৎস্য-কুর্শ-বরাহাদি যত অবতার ।
 সর্ব অবতারের ভক্ত যতেক তাহার ॥
 সবা সঙ্গে করি এবে আপনি গৌরহরি ।
 ব্রজ রস আশ্বাদয়ে প্রেমে জগ ভরি ॥
 পিতা-মাতা-গুরু জীবাসাদি ভক্তগণ ।
 সবারে জন্মায় পাছে কৈল আগমন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য সর্ব ভক্তগণ রাজ ।
 বাঁহার হুঁহু ধরায় এল ব্রজরাজ ॥

আবির্ভূত ভক্তগণ হেরে চতুর্দিকে ।
 কৃষ্ণ ভক্তি লেশ মাত্র নাহি কোন দিকে ॥
 মত্ত-মাংস দিয়া করে ভবানী পূজন ।
 বিষহরি চণ্ডী-গীতে করে জাগরণ ॥
 নানামত বাহু রসে সবার কাল যায় ।
 কুব্ধনাম গান নাহি কাহার জিহ্বায় ॥
 ছ'বাহু তুলিয়া সদা কান্দে ভক্তগণ ।
 তাপিত জীবের কৃষ্ণ করহ মোচন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্যে মিলি করয়ে চিন্তন ।
 কেমনে হইবে এসব জীবের মোচন ॥
 তবেত অদ্বৈত কহে করিয়া হুঙ্কার ।
 মোর প্রভু আনি সব করিব উদ্ধার ॥
 গঙ্গাজল তুলসী বোগে সুরধনী তীরে ।
 নিজ প্রভু লাগি আচার্য্য আরাধনা করে ॥
 অদ্বৈত হুঙ্কার ভক্তগণ নিবেদন ।
 হরিদাস সহিলেন যতেক নির্ব্যাতন ॥
 পাশুগণ শ্রীবাসেনে যেরূপ করিল ।
 তাহা হেরি দয়াময় রহিতে নারিল ॥
 ভক্তবাহু পূর্ণকারী জগত জীবন ।
 জীবের উদ্ধার লাগি কৈল আগমন ॥
 ব্রহ্মাদি বন্দিত যেই নবদ্বীপ ধাম ।
 তাহে জগন্নাথ মিশ্র পুরন্দর নাম ॥

তীর পত্নী শচীদেবী জগতের আই ।
 তাঁর গর্ভে জন্মিলো কৃষ্ণচন্দ্র বাই ॥
 চৌদশ সাত শকে কান্তনী পুণিমায় ।
 প্রকাশিল গৌরচন্দ্র সবে গুণ গায় ॥
 প্রকাশিয়া গৌরচন্দ্র পূর্ব লীলা রসে ।
 শচীমাতা কোলে রহি সেমত বিলসে ॥
 ব্রজ বাল্যলীলা যত নদে মাঝে করে ।
 হেরিয়া সে নদেবাসী প্রেমানন্দে বুঝে ॥
 যতেক নদীয়াবাসী গোরা মুখ হেরি ।
 সকল চাপল্য সহে মহানন্দ করি ॥
 বাল্য চাপল্য রসে ভ্রমে গোরা রায় ।
 আপন ইচ্ছায় ভ্রমে সর্ব নদীয়ায় ॥
 আরম্ভ করিল প্রভু বিদ্যা অধ্যয়ন ।
 যে লীলা হেরিয়া মুগ্ধ সর্ব প্রাণমন ॥
 বিদ্যালীলা রসে প্রভু করয়ে হুঙ্কার ।
 জগতে পণ্ডিত সব মানে চমৎকার ॥
 পূর্বে যৈছে প্রভু নরসিংহ অবতারে ।
 হিরণ্যকশিপু বধি হুঙ্কার করে ॥
 ব্রহ্মা-শিব আদি করি যত দেবগণ ।
 কেহ না আসিতে পারে তাহার সদন ॥
 সবাই কম্পিত ভয়ে লক্ষ্মী আদি করি ।
 প্রজ্ঞাদি রহে মাত্র নির্ভিক রূপ ধরি ॥

- ১। শ্রীচূড়ামনি দাসের শ্রীগৌরচন্দ্র বিজয় মন্ত্রে ১৪০৭ শকে কান্তন মাসের ৭ই কান্তন প্রভু-জন্ম, চন্দ্র দিবসে নাম-করন, ছয় মাস পরে কান্তন মাসের সিত পক্ষমী হস্তানক্ষত্রমুহুর্ত্তে গুরুবারে জন্মপ্রাপন, পঞ্চমবৎসর বয়সে বৈশাখ মাসের পঞ্চম দিবসে গুড়া ত্রয়োদশী তিথি সোমবারে চূড়াকরন এবং বৈশাখ মাসের অক্ষয় তুর্দশী দিবসে প্রভু উপবীত ধারণ করেন ।
- ২। শ্রীঅদ্বৈত প্রকাশ গ্রন্থ মতে প্রভু শ্রীগঙ্গানাস পণ্ডিত সমীপে দুই বর্ষে ব্যাকরণ, দুই বর্ষে সাহিত্য-জ্ঞানভাষ্য, শ্রীমান বিষ্ণু মিশ্রের নিকট দুই বৎসরে শ্রুতি ও জ্যোতিষ শাস্ত্র, শ্রীসুন্দরন পণ্ডিতের নিকট দুই বৎসরে যজুর্দর্শন, বাসুদেব সার্কভোক্ত হানে দুই বৎসরে ভক্তশাস্ত্র এবং শ্রীঅদ্বৈত আচার্য্যের নিকট এক বৎসরে চারি বেদ অধ্যয়ন করিয়া 'বিদ্যাসাগর' উপাধি লাভ করেন ।

শেষেতে প্রজ্ঞান যবে কৈল নিবেদন ।
 মৃসিংহ প্রচণ্ড রূপ কৈল সম্বরণ ॥
 ভক্ত অনুরোধে কৈল রূপ সম্বরণ ।
 পুরী স্থানে কৈল বিজ্ঞা হুঙ্কার বর্জন ॥
 'মহাদীক্ষা' লয়া প্রভু ঈশ্বরপুরী স্থানে ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভিল লয়া ভক্তগণে ॥
 জীবাস ভবনে কীর্ত্তনের শুভারম্ভ ।
 সৰ্ব পারিষদগণের মিলন আরম্ভ ॥
 তথাহি—জীমস্তাঃ—১১/৫/২৯ স্নোঃ
 কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষা কৃষ্ণং সাক্ষোপাকান্ত পার্শ্বদং ।
 যজ্ঞঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রায়ৈর্বজ্জন্তি হি স্মমধসঃ ॥
 বহি অঙ্গে ঢাকি নিজ কৃষ্ণ গোপরূপ ।
 শোভয়ে সঙ্কীৰ্ত্তননাথ ধরি গোরারূপ ॥
 জীমদৈত নিতানন্দ খাঁর নিজ অঙ্গ ।
 গদাধব জীবাসাদি যতেক উপাঙ্গ ॥
 অবিজ্ঞা বিনাশক নিজ-নাম অজ্ঞানোয়ে ।
 মুবারি জীধরাদি পার্শ্বদ সাজাইয়ে ॥
 এমত অক্সোপাকান্ত পার্শ্বদাদি সঙ্গে ।
 নাচয়ে কীর্ত্তন নাথ নিজ প্রেম রঙ্গে ॥
 জীবাস ভবনে করি কীর্ত্তন বিলাস ।
 সৰ্ব ভক্তে দেখাইলেন আপন প্রকাশ ॥

জীবাসাদি ভক্তের করি হুঙ্কার নিবারণ !
 জগাই মাধাই আদি করিল মোচন ॥
 সন্ন্যাস করিয়া কেশব ভারতীর পাশ ।
 মায়ের আদেশে কৈল নীলাচলে বাস ॥
 দক্ষিণ পশ্চিমাঙ্গি দেশে করিয়া জন্মণ ।
 নাম-প্রেম দানে ভাসাইল ত্রিভুবন ॥
 পতিত অপরাধী কত করিল উদ্ধার ।
 নীতি শিক্ষা দানে কৈল ভক্তির বিস্তার ॥
 শ্রিয় ভক্তে প্রভু করি নিজ শক্তি দান ।
 সৰ্বভাবে কৈল তেঁহ জীবে পরিজ্ঞান ॥
 জী শূত্র চণ্ডাল যবন স্নেহাদি করি ।
 নামে প্রেমে ভাসাইল প্রেমে জগভরি ॥
 বারিখণ্ড পথে বাজ সিংহ নাচাইয়া ।
 কৃষ্ণ বলাইল সব নাম প্রেম দিয়া ॥
 নাম প্রেমদানে সৰ্ব দেশ যাতাইয়া ।
 আশ্বাদয়ে নিজ রস গম্ভীরা বসিয়া ॥
 এ সব প্রেমলীলা রীতি অকুত কথন ।
 নিজ গ্রন্থে বর্ণিলেন প্রভুর যত গণ ॥
 তাঁদের অধরামৃত করি আশ্বাদন ।
 মুড়ের বাতুল চেষ্টা ক্ষম সৰ্বজন ॥

৩। কবি কর্ণপুর বিখ্যাত জীচৈতন্য চরিত মহাকাব্যের ৪র্থ ও ৫ম সর্গে বর্ণিত রকিয়াছে যে, মহাপ্রভু যীর মেসো জীল্লেশখের আচার্য্যের সহিত পিতৃ পিতৃপানোদ্যে গরাধামে যাত্রা করেন। চীরনদে জর প্রকাশ করিয়া বিপ্রপদোদক পান করেন। ভারপর পিতৃ পিতৃপান অত্রে তথার জীপাদ ঈশ্বরপুরী সমীপে দীক্ষাগ্রহণ পূর্বক পৌষ মাসের শেষ ভাগে গরা হইতে গৃহে প্রত্যাবর্তন করেন। মাঘ মাসের প্রথম দিন হইতে সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করেন। চারি মাস সঙ্কীৰ্ত্তনের পর যুগায়ী গুপ্তের দেবগৃহে প্রবেশ করিয়া বরাহ মূর্ত্তি ধারণ করেন। ভারপর জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে পৌষ মাস পর্য্যন্ত আট মাস কাল জীবাস ভবনে সঙ্কীৰ্ত্তন রসে অভিযাহিত করেন এবং মাঘ মাসের প্রথম দিনে কাটোরার কেশব ভারতী সমীপে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

অপূৰ্ণ এ লীলা কথা প্রেমরস পুর ।
 আশ্বাদে রসিক ভক্ত অশ্রু রহে দূর ॥
 চক্ৰিশ বৎসর প্রভুর গৃহাশ্রমে বাস ।
 সঙ্কীৰ্ত্তন প্রচারিয়া পুরায় সৰ্ব্ব আশ ॥
 চক্ৰিশ বৎসরে করি সম্যাস গ্রহণ ।
 ছয় বৎসর সৰ্ব্বদেশ করিল ভ্রমণ ॥
 অষ্টাদশ বৎসর নীলাচলে কৈল বাস ।
 এমত অষ্ট চক্ৰিশ বৎসর বিলাস ॥
 চৌদ্দশত পঞ্চাশতে কৈল অন্তর্জান ।
 অখিল ব্রহ্মাণ্ডে করি প্রেমভক্তি দান ॥
 পরম দয়াল প্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।
 ব্রজ প্রেমানন্দ দিয়া জীব কৈল খন্ড ॥
 অধম পতিত কেহ থাকি না রহিল ।
 সৰ্ব্ব হুঃখ তুলি গৌর প্রেমেতে মাতিল ॥
 পরম দয়াল অবতার চৈতন্য পৌঁসাই ।
 এ হেন দয়াল প্রভু দেখি শুনি নাই ॥
 অবিচারে যারে তায়ে কৈল প্রেমদান ।
 শুনিয়া পাইল কুল মোর পঞ্চ প্রাণ ॥
 দয়াল ঠাকুর শুনি বাঁছা উপজিল ।
 ভাগ্যদোষে হেন প্রভু ভজিতে নারিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু রূপা কর মোরে ।
 তোমার গম্ভীর লীলা দেখাহ আমারে ॥
 আজিও করিছে লীলা মোদের গৌরা রায় ।
 ভাগ্যবান জন হেরে রহিয়া লীলায় ॥
 তব দাস্ত পদ প্রাপ্তির আছয়ে বচন ।
 তব দাসানুদাস গিনা না হবে পুরণ ॥
 তব দাসানুদাস হইবারে করি আশ ।
 ভক্ত মহিমা মৃত আশ্বাদনে অভিলাষ ॥
 হেন কৃপাদান প্রভু করহ আমারে ।
 নিরন্তর জিহ্বায় ধেন ভক্ত বশ স্মুরে ॥

সপার্বদে গৌর পদে একান্ত শরৎ ।
 কিশোরী করয়ে গৌর চরিত্র কথন ॥

শ্রীশ্রীমদিত্যানন্দ প্রভু

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
 জয় জয় শ্রীঅষ্টৈক গৌর প্রেম স্বন্দ ॥
 জয় জয় গদাধর মাধব মন্দন ।
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর প্রিয়জন ॥
 জগদ্যাক্ষ নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম ।
 গৌর প্রেমময় তনু পরমানন্দ ধাম ॥
 প্রকৃতির পার পরব্যোম স্থান নাম ।
 তত্বপরি বিরাজিত গোলক নিত্য ধাম ॥
 দ্বিভুজ মুরলী ধারী মদন মোহন ।
 রাধাসহ নিত্য যথা বিলাসে মগন ॥
 রসিক শেখর কুঙ্কর নাহি অশ্রু মন ।
 সঙ্কিনী করয়ে পূর্ণ যত প্রয়োজন ॥
 শ্রীসঙ্কিনী শক্তি হন মূল সঙ্কর্ষণ ।
 প্রভু সুখ লাগি যার চেষ্টা অনুক্ষণ ॥
 নিজ অঙ্গ হোতে অংশ কলা প্রকাশিয়া ।
 নিরবধি সেবা করে প্রেমযুক্ত হয় ॥
 প্রভু সেবা রসে সদা রহি নিমগন ।
 প্রেম রস আশ্বাদয়ে করিয়া যতন ॥
 কারণাকি শায়ী আদি অংশ প্রকাশিয়া ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজে প্রেমোন্মত্ত হয় ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধ্যামী প্রভু সঙ্কর্ষণ ।
 বহু রূপ ধরি সেবে যুগল চরণ ॥

তথাহি—শ্রীনিত্যানন্দ সংহিতার ১১ অধ্যায়

শেষ সংবাদে—

নিবাস-শয্যাসন পাত্ৰকাং শুকো-

পধান বর্ষাভপবারণাদিভিঃ ।

শরীর ভেদৈস্তব শেষতাং গঠৈ-

র্ষথোচিতং শেষ ইতীরিতো জনৈঃ ॥

পিতা মাতা গৃহে ঋটী আসন ভূষণ ।

সখা ভাই উপাধান আর ছত্র বসন ॥

বড় ভাই উপবীত শয্যা শ্রীবাহন ।

পাত্ৰকা-দাসাদি রূপে অসংখ্য গণন ॥

ধবি মোহনরংগী রূপ প্রভুর জীকরে ।

লীলার সহায় করি স্নান দান করে ॥

এমত সর্বতোভাবে করয়ে সেবন ।

ভাঁর কৃপা বিরা সেবা পায় কোনজন ॥

গুরুড় রূপেতে সদা করয়ে বহন ।

পিতা মাতা রূপ ধরি করেন সালন ॥

সখা রূপ ধরি সঙ্গে খেলে রস খেলা ।

দাসরূপ হয় সেবে হইয়া বিভোলা ॥

নারদ রূপেতে সদা বিনায় দিয়া তান ।

গাহিয়া বেড়ায় প্রভুর রূপ গুণ নাম ॥

রাম অবতারে লক্ষণ রূপেতে ছোট ভাই ।

কৃষ্ণ অবতারে বলরাম বড় ভাই ॥

অনন্ত রূপেতে করে ধরণী ধারণ ।

এ কারণে শেষ নাম ধরে অসুখণ ॥

সেই প্রভু নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ দাম ।

অখিল ব্রহ্মাণ্ডে ব্যাণ্ড বীর গুণ নাম ॥

গৌরাক্ষ স্তম্ভর যারে বলে বড় ভাই ।

ভাঁর সম দয়াল প্রভু কড়ু মেধি নাই ॥

দীনহীন জনে সঙ্গ করে কৃপাবান ।

অবাচিত শক্তি বলে করে প্রেমদান ॥

তাহার প্রমাণ জগাই মাধাই উদ্ধারে ॥

মার খেয়ে প্রেম বাটে প্রেমোত্তর উরে ॥

প্রেমদাতা নিতাই চাঁদ পতিত পাকন ॥

এবে মো পতিতে প্রভু করহ তারণ ॥

অধম পতিত বর্ত দেখে সংসারে ।

মো সম অধম প্রভু নাহি পাবে কারে ॥

জগাই মাধাই-আদি করিলে উদ্ধার ।

তাহারা পতিত মহে পার্শ্ব ভোমার ॥

অনাদি বহিষ্মুখ আমি বড়ই পামর ।

মোরে উদ্ধারহ প্রভু কুরুণা সাগর ॥

রাঢ় দেশে ধন্ত একটাকা নাহি আম ।

তথায় জন্মিলা প্রভু নিত্যানন্দ দাম ॥

তথাহি—শ্রীমৎ প্রঃ—১৪ অধ্যায়

‘তেরশত পঁচাত্তরই একে মাঘ মাসে ।

শুক্লা ত্রয়োদশীতে রাহের পরকাশে ॥’

মাঘ মাসে শুভ শুক্লা ত্রয়োদশী তিথি ।

প্রভু শ্রীনিত্যানন্দের শুভ জন্ম তিথি ॥

হাড়াই পতিত পিতা মাতা পদ্মাবতী ।

ধীর পুত্র নিত্যানন্দ ব্রহ্মাণ্ডের পতি ॥

পূর্বে বাহুদেব পিতা মাতা বে রহিলী ।

এবে হাড়ো গুণ পিতা পদ্মা সে জননী ॥

তথাহি - শ্রীমৎ বিঃ—২৪ বিলাস—

‘বাহুদেবের প্রকাশ হাড়াই পতিতি ।

দেবকী প্রকাশান্তরে হয় পদ্মাবতী ॥

সপ্ত পুত্র হৈল ভাঁর বড় গুণবান ।

নাম করিয়ে গুন হঞা সাবধান ॥

নিত্যানন্দ, কৃষ্ণানন্দ আর সর্বানন্দ ।

ব্রহ্মানন্দ, পূর্ণানন্দ আর প্রেমানন্দ ॥

বিশ্বকানন্দ এই পুত্র সপ্ত জন ।

সর্ব কোষ্ঠ নিত্যানন্দ বলরাম হন ॥

বিশ্বরূপ নিত্যানন্দ একই স্বরূপ ।
 প্রকাশ ভেদে বলদেব হন দুই রূপ ॥
 নিত্যানন্দের আর নাম চিত্তানন্দ ছিল ।
 অদ্বৈতের আভায় হাড়া ওয়া রেখে ছিল ॥
 গৃহাশ্রমে নিত্যানন্দ নাম প্রাপ্ত ।
 সন্ন্যাস আশ্রমে নাম নিত্যানন্দ অবধূত ॥
 রাঢ় দেশে এক চাকায় প্রভুর প্রকাশ ।
 সৰ্ব্ব সুলক্ষণ হেরি সকলে উল্লাস ॥
 বালা লীলা রসে যত প্রভু নিত্যানন্দ ।
 খেলয়ে অদ্ভুত খেলা সহ সঙ্গীহন্দ ॥
 রাম কৃষ্ণ বামনাদি বহু অবতারে ।
 করিল যতেক লীলা প্রভু সঙ্গে করে ॥
 সেই সব লীলা স্মরি খেলে রস খেলা ।
 বিহরয়ে নিত্যানন্দ হইয়া বিভোলা ॥
 ইষ্ট লীলা রসে নিত্যানন্দ নিমগ্ন ।
 অস্ত বালা খেলা কভু নর্মিহ লয় মন ॥
 যে দিন জন্মিল মহাপ্রভু নবদ্বীপে ।
 রাঢ়ে রক্ষি কঙ্কার করে প্রচণ্ড প্রতাপে ॥
 এমত দ্বাদশ বৎসর করি রস খেলা ।
 গৃহ ত্যাগিলারে প্রভু হৃদয়ে চিহ্নিলা ॥
 এক চাকায় নিত্যানন্দ সুখে বিহরয় ।
 আপনার ভাবে লীলা সতত করয় ॥
 জনৈক সন্ন্যাসী স্বপ্নে করে দূরশর ।
 বলরাম আসি তারে বলয়ে বচন ॥

তথাহি—শ্রীশ্রেঃ বিঃ - ২৪ বিলাসে—
 ‘জনৈক সন্ন্যাসী স্বপ্নে করয়ে দর্শন ।
 বলরাম আসি তারে কহয়ে বচন ॥
 আমি হাড়া ওয়া পুর ওহে স্যাসীবরে ।
 নিত্যানন্দ নাম হয় এই অবতারে ॥

মোরে দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করাইয়া গ্রহণ ।
 নিত্যানন্দ অবধূত নাম করিবা কলণ ॥
 এত বলি বলরাম যজ্ঞ কৈলা কামে ।
 এই মন্ত্র মোরে তুমি করাবে গ্রহণে ॥
 ইহা কহি বলরাম হৈলা অন্তহিত ।
 জাগি দেখে স্যাসীর রজনী প্রভাত ॥
 দৈবে সেই সন্ন্যাসী আইলা হাড়া ওয়া ধরে ।
 নিত্যানন্দ স্বরূপের নিলা ভিষ্মা করে ॥
 সেই সন্ন্যাসীর নাম ঈশ্বর পুরী হয় ।
 নিত্যানন্দ দীক্ষা দিয়া সন্ন্যাস করয় ॥
 বিশ্বরূপের তেজ নিত্যানন্দে দিলা ।
 তেজরূপে বিশ্বরূপ নিতাইয়ে মিশিলা ॥
 সন্ন্যাসীর তেজে নিতাই হৈলা অবধূত ।
 ঈশ্বর পুরী সহ তীর্থ অমিলা বহুত ॥
 বিশ্বরূপ তেজ বৈছে নিত্যানন্দে মিলন ।
 অপূৰ্ব ভারতী তাহা শুন সৰ্বজন ॥

তথাহি শ্রীগোঃ গঃ দীঃ—৬২ শ্লোকঃ—
 যদা শ্রীবিষ্মরপোহয়ং তিরোভূতঃ সনাতনঃ ।
 নিত্যানন্দাবধূতেন মিলিত্বাপি তদাশ্রিতঃ ॥
 সনাতন বিশ্বরূপ কৈলে অন্তর্ধান ।
 যতদী অংশ নিত্যানন্দে কৈল অবস্থান ॥
 তথাহি শ্রীশ্রেঃ বিঃ ২৪ বিলাসে
 ‘বিশ্বরূপ ঈশ্বর পুরীতে প্রণমিলা ।
 নিজ ঐশি তেজ তিঁহ পুরীতে স্থাপিলা ॥
 বিশ্বরূপ বোলে দেব এই তেজ ঘন ।
 নিত্যানন্দে দীক্ষা দিয়া করহ স্থাপন ॥
 ইহা বলি বিশ্বরূপের নিজ প্রাপ্তি হৈল ।
 তবে বিশ্বরূপ তেজ করিয়া গ্রহণ ।
 ঈশ্বরপুরী নিত্যানন্দে করিল অর্পণ ॥

দীক্ষা দান হলে তেজ হইল সকার ।
 বিশ্বরূপ নিত্যানন্দ খ্যাত ত্রিসংসার ॥
 দক্ষিণ পশ্চিমে যত তীর্থ বিরাজিত ।
 প্রভু নিত্যানন্দ জন্মে হয় স্মৃতি চিত্ত ॥
 একদা শ্রীপাদ কহে নিত্যানন্দ প্রতি ।
 মাধবেন্দ্র অধেষণে যাব শীঘ্র গতি ॥
 সর্বতীর্থ জন্ম তুমি রাখিহ স্মরণ ।
 মাধবেন্দ্রসহ তোমা হইবে মিলন ॥
 এত কহি ঈশ্বরপুরী করিল গমন ।
 কত দিনে মাধবেন্দ্র সহিত মিলন ॥
 দৈবে মাধবেন্দ্র পুরী সহ দরশন ।
 হুঁহ অঙ্গ ধরি হুঁহে করয়ে ক্রন্দন ॥
 দৌহার মিলনে প্রেমসিদ্ধি উৎখলিল ।
 দৌহার নয়ন জলে মেদিনী তিতিল ॥
 দৌহার মিলনে যত হৈল প্রেমরঙ্গ ।
 অনন্ত বর্ণিতে নারে সে সব প্রসঙ্গ ॥
 যবে মাধবেন্দ্রসহ হইল মিলন ।
 গুরু বুদ্ধি নিত্যানন্দ করে সর্বকণ ॥
 মাধবেন্দ্র নিত্যানন্দের হেরি জীবদন ।
 হারান হর্ষভ নিধি পাইলেন যেন ॥
 বন্ধুভাবে নিত্যানন্দে হেরে অনুকণ ।
 দৌহাকার ভাব চেষ্টা বুঝে হুঁহ জন ॥
 তথা হৈতে নিত্যানন্দ হৃদ্যবনে এল ।
 পূর্ব জন্মভূমি হেরি বহুত কান্দিল ॥
 প্রেমেতে হকার করি জন্মে সর্ব স্থান ।
 ব্রজের বালক ভাবে করে অবস্থান ॥
 আহার নাহিক রুচে করে হুঁহ পান ।
 তাহা যদি অস্বাচিত কেহ করে দান ॥
 নবদ্বীপে শুভ ভাবে আছেন গৌরচন্দ্র ।
 মানসে চিন্তয়ে সদা প্রভু নিত্যানন্দ ॥

যাবৎ না করে প্রভু আপনা প্রকাশ ।
 তাবৎ নিতাই করে ব্রজ ধামে বাস ॥
 যাবৎ না করে প্রভু আদেশ প্রদান ।
 তাবৎ না বিল্যুয় প্রেম নিত্যানন্দ রাম ॥
 প্রেমের ভাগুরী প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
 প্রভু আজ্ঞা বিনা প্রেম কারে নাহি দেয় ॥
 মহাপ্রভু যবে কৈল আপনা প্রকাশ ।
 নিতাই জানিয়া স্মৃতি এল প্রভু পাশ ॥
 প্রভু গয়া হয় দেশে করিল গমন ।
 ঈশ্বরপুরী হতে প্রেম করিয়া গ্রহণ ॥
 স্ননির্মল প্রেমসিদ্ধি উৎখলিত হৈল ।
 মনে জানি নিত্যানন্দ প্রভু পাশে এল ॥
 গৌর সম্পদ গৌরে দিয়া শ্রীঈশ্বরপুরী ।
 নিত্যানন্দ পাশে ব্রজে এল দ্বরা করি ॥
 নিত্যানন্দে বলে চল নবদ্বীপ পুরে ।
 ব্রজেন্দ্র নন্দন নাচে নদীয়া নগরে ॥
 শুনি প্রভু নিত্যানন্দ আবেশে চলিল ।
 মিলিতে গৌরাক্ষ হৃদে উৎকণ্ঠা বাড়িল ॥
 হেন মতে বিশ বৎসর করি পর্যটন ।
 চৌদ্দশ সাতাশ শকে গৌরাক্ষ মিলন ॥
 নদীয়া নগরে আসি করিয়া চিন্তন ।
 রজ করি নন্দন-ঘরে রহিল গোপন ॥
 নন্দন আচার্য্য গৃহে আছেন নিত্যানন্দ ।
 স্বপনে হেরয়ে তারে প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
 তালধ্বজ রথে এক পুরুষ রতন ।
 প্রকাণ্ড শরীর প্রেমে মত্ত অনুকণ ॥
 পরিধানে নীল বস্ত্র হলধরাবেশ ।
 হকার গর্জন করে নাহি বাধ লেশ ॥
 স্বপ্ন হেরি গৌরহরি পুলকিত মন ।
 স্বজনে ডাকিয়া কহে মরম বচন ॥

কোন মহাপুরুষের হৈল আধিষ্ঠান ।
 সন্ধান করিয়া এবে করাহ প্রকাশ ॥
 জীবাস হরিদাস দৌহে অব্যবহিত গেল ।
 তৃতীয় প্রহর জমি প্রভু পাশে এল ॥
 তবে প্রভু সপার্বদে করিল গমন ।
 নন্দন আচার্য্য ধরে হইল মিলন ॥
 হুই ভাই মিলনে বাহা হইল ঘটন ।
 সে লীলা দেখিতে বাঞ্ছা দেব-অধিন ॥
 গৌরচন্দ্র পাশে বিরাজরে নিত্যানন্দ ।
 পূর্ব রস রঙ্গে দৌহে কররে আনন্দ ॥
 নিত্যানন্দ প্রকাশিতে মহাপ্রভু মন ।
 জীবাসে কহয়ে শ্লোক করহ গঠন ॥

তথাহি—শ্রীমদগবত—(১০/২১/৫)
 বর্হাশীড়ং নটবর-বপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারং,
 বিজ্ঞাশাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীক মালাম্ ।
 রক্তানু বেনোরধর-মুখয়া পুরয়ন্ গোপবৃন্দৈ-
 বৃন্দারণ্যং স্বপদ-মনঃ প্রাবিশদগীতকীৰ্ত্তিঃ ॥
 ভাগবতে কুরুখ্যান পাঠ ববে কৈল ।
 ছিন্নতরু প্রায় মিতাই ভূমিতে পড়িল ॥
 পুনঃ পুনঃ জীবাস পড়য়ে ভক্তি শ্লোক ।
 নিত্যানন্দ প্রেম বাড়ে হেরে তিন লোক ॥
 হৃদয় গর্জন করি পাড়য়ে আছাড় ।
 তাহা হেরি সর্ব চিত্তে আসের সন্ধান ॥
 নয়নের জলে সিক্ত সর্ষ কক্ষের ।
 কণে হাসে কণে কাটন্দ প্রোমে গর গর ॥
 খেত অক্ষ কম্পাদি যত প্রোমের লক্ষণ ।
 কণে কণে প্রভু দৌহে করে বিচরণ ॥
 প্রোমের বৈভব প্রভু যত প্রকাশিল ।
 অনন্ত অনন্ত মুখে বর্ণিতে আরিল ॥

তবে গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ করি কৈলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ স্তার নয়নের জলে ॥
 দৌহারে ধরিয়া দৌহে কররে আনন্দ ॥
 চতুর্দিকে ভক্তগণ প্রোমে নিমগ্ন ॥
 কন্দন তরঙ্গে সর্ব দিক ডালি বার ।
 ভক্ত চকোর তাহে ডালিয়া বেড়ার ॥
 এই মত রঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
 গৌরসহ নবদীপে জমিয়া বেড়ায় ॥
 নিত্যানন্দ প্রভু রহি জীবাস ভবন ।
 দণ্ড কমণ্ডলু রাজে করিল ভজন ॥
 প্রভাতে রামাই হেরি জীবাসেরে দিল ।
 কেন দণ্ড ভাঙ্গিলেন কেহ না বুঝিল ॥
 জীবাস গৌরচন্দ্রে ডাকি অর্পণ করিল ।
 ভক্ত দণ্ড হস্তে প্রভু গজায় অঙ্গিল ॥
 ঝাঁর লাগি দণ্ড কমণ্ডলু হস্তে ধরি ।
 অবধূত বেশে কিরি যত তীর্থ করি ॥
 এবে সেই প্রভুর পাইল দরশন ।
 তবে দণ্ড কমণ্ডলু কিবা প্রয়োজন ॥
 পরম গম্ভীর নিত্যানন্দের চরিত ।
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বুঝায় তাঁর রীতি ॥
 দৈবে ব্যাস আরাধনা তিথি উপসর ।
 প্রভুর আদেশে নিতাই কররে পূজন ॥
 জীবাস গৃহেতে শ্রীনিবাস পুরোহিত ।
 ব্যাস পূজে নিত্যানন্দ প্রেমানন্দ চিত্ত ॥
 মালা হস্তে দিয়া জীবাস বলয়ে বচন ।
 মন্ত্র পড়ি মালা দিয়া করহ পূজন ॥
 মালা হস্তে করি প্রোমে কীৰ্ত্তি উত্তি লাহ ॥
 প্রোমেতে বিহবল চিত্ত নিত্যানন্দ রায় ॥
 প্রভুকে ডাকিয়া জীবাস বলয়ে বচন ॥
 তোমার শ্রীপাদ সাহি কররে পূজন ॥

শ্রীবাস বচনে গৌর তথায় আসিল ।
অমনি নিতাই প্রভু গলে মালা দিল ॥
সেই কালে প্রভু বড়ভুজ দেখাইল ।
নিত্যানন্দ হেরি তাহা প্রেমে মূর্ছা গেল ॥

তথাহি—শ্রীমুরারী গুপ্ত কড়চায়াং—
সজ্জতি বিশ্বজ্ঞ বিক্রমঃ কনকভঃ কমলায়তে
কণঃ ।
ববজানু বিলম্বি যডভুজো বহুধা ভক্তিরসাভি
নর্তকঃ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ আদি খণ্ডে ১৭ পরিঃ—
'প্রথমে যডভুজ তাঁরে দেখাইল ঈশ্বর ।
শঙ্খ চক্র গদা পদ্ম শাঙ্গ'বেনু ধর ॥
পাছে চতুর্ভুজ হৈলা তিন অঙ্গ বক্র ।
হুই হস্তে বেনু বাজায় হুই হস্তে শঙ্খ চক্র ॥
তবেত ষ্টিভুজ কেবল বংশীবদন ।
শ্যাম অঙ্গ পীত বস্ত্র ব্রজেন্দ্র নন্দন ॥'
হেন রূপ হেরি প্রভু নিত্যানন্দ রায় ।
প্রেমেতে বিশ্বল হয়। ভূমে গড়ি যায় ॥
বক্ষে করাঘাত করে হৃদয় গর্জন ।
দেহে ধাতু নাহি হেরি হুঃখী সর্বজন ॥
অঙ্গে হস্ত দিয়া প্রভু তুলিলেন তারে ।
আপন কোলেতে রাখি কহে ধীরে ধীরে ॥
উঠ উঠ নিত্যানন্দ শুনহ বচন ।
সকীর্্তন প্রচারিতে তব আগমন ॥
প্রেমধন বিতরিবে তুমি দ্বারে দ্বারে ।
তুমি বিনা প্রেমধন কেহ দিতে নারে ॥
উঠ উঠ নিত্যানন্দ আপনা সম্বর ।
যারে ইচ্ছা তারে নিজ প্রেম দান কর ॥

তোমায় আমার ভেদ যেই মুড় করে ।
ভক্ত হইলেও সেই রহে শত দূরে ॥

তথাহি—

অজ্ঞা লক্ষণং মন্ত্রং রামচন্দ্রং জপেং তু যঃ ।
তস্য কার্যং ন সিদ্ধাত কল্প কোটি শতৈরপি
লক্ষণ মন্ত্র নাহি জপি রামচন্দ্র জপে ।
শত কোটি কল্পে সিদ্ধি নাহি তাঁর জপে ॥
তোমায় না ভজি মোবে করয়ে ভজন ।
তাহার ভজনে তুষ্ট নহে মোর মন ॥
বাস পূজা সমাপি সবে করয়ে কীর্্তন ।
নিত্যানন্দ সঙ্গে নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥
নিতাই গৌরাঙ্গ বেড়ি যত ভক্তগণ ।
প্রেমানন্দে মত্ত হয়ে করয়ে কীর্্তন ॥
কীর্্তন তরঙ্গে সবে ভূমে গড়ি যায় ।
যেবা যারে পায় সেই ধরে তার পায় ॥
গৃহে থাকি শচীমাতা করে নিবীক্ষণ ।
এই হুই পুত্র মোর সদা লয় মন ॥
বিশ্বরূপ বিশ্বস্তরে যেমত দেখে আই ।
নিতাই গৌরাঙ্গ চাঁদে আঁজি দেখে তাই ॥
নিত্যানন্দ চাঁদে আই পাই নিজ কোলে ।
বিশ্বরূপ বিরহ বত সব রহে ভুলে ॥
বাল্য ভাবে মত্ত সদা নিত্যানন্দ রায় ।
'মা বলি ডাকিয়া শচীর বিরহ জুড়ায় ॥
প্রভুর আদেশে নিতাই নগর বেড়িয়া ।
কত পতিত উজ্জারিল নাম প্রেম দিয়া ॥
দৈবে শ্রীবাস অঙ্গনে অষ্টম নিত্যানন্দ ।
প্রভুর বিশ্বরূপ হেরি পাইল আনন্দ ॥
ভাবা বেশে হুইজন করয়ে স্তবন ।
পাছে প্রেম কলহেতে হইল মগন ॥

কলহ ছলে শ্রীঅষ্টৈত করয়ে স্তবন ।
 শুনে নিত্যানন্দ রহি প্রেমে নিমগন ॥
 আপনার ইষ্টদেবে সম্মুখে পাইয়া ।
 আবেশে নিতাই গুণ গাহেন নাচিয়া ॥
 নিতাই অষ্টৈতের যত শ্রীকলহ লীলা ।
 ঠাকুর বৃন্দাবন দাস এন্মতে বর্ণিয়া ॥
 নিতাই অষ্টৈত কলহ অপূর্ব কথন ।
 নিতাই অষ্টৈত ভিন্ন বুঝে কোনজন ॥
 কেবল তাদের কৃপাপাত্র যেইজন ।
 এ গুঢ় রহস্য সদা বুঝয়ে সেইজন ॥
 সন্ন্যাস করিয়া প্রভু চলে নীলাচলে ।
 জগদানন্দ দণ্ড বহি প্রভু সঙ্গে চলে ॥
 জগদানন্দ নিতাই স্থানে দণ্ড রাখিয়া ।
 ভিক্ষা করিবারে কেঁহ গেলেন চলিয়া ॥
 নিত্যানন্দ মহাপ্রভুর দণ্ড হস্তে করি ।
 প্রেমাবেশে আপনি কহয়ে স্তুতি কবি ॥
 সদা আমি করি যেই প্রভুকে বহন ।
 রে দণ্ড সে প্রভু তোরে করিবে বহন ॥
 এত বলি সেই দণ্ড কৈল তিন খণ্ড ।
 জগদানন্দ আসি হেরয়ে ভঙ্গ দণ্ড ॥
 কহয়ে জগদানন্দ, দণ্ড ভাঙিলেক কে ?
 নিত্যানন্দ কহেন, দণ্ড ধরিয়াছেন যে ॥
 তাব দণ্ড তিনি বিনা কে ভাঙিতে পাবে ।
 প্রেমোতে বিহ্বল নিতাই কহে হাস্ত সুরে ॥
 প্রভু নিত্যানন্দ সদা হলধরাবেশে ।
 ব্রজের গোপাল ভাবে রহে ভাবাবেশে ॥
 নিত্যানন্দে কহে প্রভু রহি নীলাচলে ।
 নাম প্রেম বিতরণ কর অবহেলে ।
 দীনদীন পণ্ডিত আছয়ে যত জন ।
 এই প্রেম অবতারে ভাঙ্গাও সর্বজন ॥

প্রভু ইচ্ছা বঙ্গদেশে নিতাই রাখিয়া ।
 সদা প্রেম বিতরণে প্রেমযুক্ত হয় ॥
 প্রভুর আবেশে মত্ত সদা নিত্যানন্দ ।
 প্রতি বছর দেখিবারে যায় গৌরচন্দ্র ॥
 ব্রজের রাখাল যত প্রভু ব সঙ্গীগণ ।
 সব লয়া গৌর প্রেম করে বিতরণ ॥
 প্রভু ব আদেশে যবে গৌড় দেশে এল ।
 রাখব ভবনে প্রভু অভিষিক্ত হৈল ॥
 গৌর প্রেম সমর্পণে হইল দীক্ষিত ।
 অপূর্ব নিতাই গুণ ভুবনে বিদিত ॥
 দণ্ড মহোৎসব ছলে রঘুনাথে কৃপা কৈল ।
 ব্রজেব পুলিন বিহার সকলে হেবিল ॥
 নিতাই প্রসাদে রঘুনাথের মোচন ।
 বিষয় বন্ধন ছিন্ন হইল তখন ॥
 হেন মতে গৌর দেশে কবে প্রেমদান ।
 আহাব নর্ভনে গৌর করে অবস্থান ॥
 প্রভু ব আদেশে ছাব পবিগ্রহ কৈল ।
 জীবে কৃপা লাগি খড়দহেতে বহিল ॥
 শ্রামশুদ্ধব শ্রীরিগ্রহ কবিষা স্থাপন ।
 বসুধা জাহ্নবা সহ সেবে অনুক্ষণ ॥
 গৌর নাম প্রেম্যানন্দে মত্ত তনু মন ।
 গৌর প্রেম বিতরণে হেরি দীন জন ॥
 হলধরা বেশে নিত্যানন্দ সর্বক্ষণ ।
 হল মুঘল-শিক্কা-বেত্র করয়ে ধারণ ॥
 সর্ব অঙ্গে অলঙ্কার বিচিত্র বসন ।
 প্রেম্যানন্দে করে প্রভু পাশে দুলন ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে হেরি বিচিত্র অলঙ্কার ।
 কতিপয় চোর আসে তাহা হরিবার ॥
 পণ্ডিত পাবন প্রভু করুণা নিদান ।
 চর্য্য কি ঘটনা কহে কৈল প্রেমদান ॥

শ্রী শূদ্র চণ্ডাল যখন কভু না বিচারি ।
 গৌর প্রেম বিতরণে কৃপা দৃষ্টি করি ॥
 অধম বণিক কুল যতেক আছিল ।
 আপনে শ্রীনিত্যানন্দ সবা উদ্ধারিল ॥
 ষাদশ বৎসর গৃহাশ্রমে করি বাস ।
 বিংশতি বৎসর কৈল তীর্থেতে বিলাস ॥
 ছত্রিশ বৎসর করি গৌর প্রেম দান ।
 চৌদ্দশ তেঘটি শকে করিল প্রয়াণ ॥
 হেন মতে আটঘটি বৎসর প্রেমলীলা ।
 কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রেম খেলা ॥
 অতি গুঢ় নিত্যানন্দ এই অবতারে ।
 গৌরাঙ্গের কৃপা যারে সে বুঝিতে পারে ॥
 আপনে শ্রীগৌরচন্দ্র বলে অনুক্ষণ ।
 নিত্যানন্দ হৈতে সবে হও সাবধান ॥
 আমা হৈতে আমার নিতাই দেহ বড় ।
 নিত্যানন্দে ভক্তি কর মন করি দৃঢ় ॥
 যবনী মদিরা যদি করয়ে গ্রহণ ।
 তথাপিও নিত্যানন্দ পতিত পাবন ॥
 নিত্যানন্দ অঙ্গে যত দেখহ ভূষণ ।
 ভক্তি অঙ্গ বিনা কিছু না করে গ্রহণ ॥
 নিত্যানন্দ চেষ্টা মোর স্নেহের কারণ ।
 নিত্যানন্দ ছাড়া মুই না হই কখন ॥
 নিতাই নর্তনে মোর সদাই বিহার ।
 নিত্যানন্দ সঙ্গে মোর সদাই আহার ॥
 যে পাপীষ্ঠ নিত্যানন্দে করয়ে নিম্নন ।
 তাহারেও গঙ্গা হেরি করে পলায়ন ॥
 নিত্যানন্দ স্থানে য'র অপরাধ হবে ।
 মোর দোষ নাহি সেই প্রেম নাহি পাবে ॥
 তিলমাত্র নিত্যানন্দে যার দ্বেষ মন ।
 ভক্ত হইলেও মোর নহে প্রিয় জন ॥

পতিত পাবন এই প্রেম অবতারে ।
 দয়াল নিতাই ছাড়ি ভজিব কাহারে ॥
 এত জানি যেবা করে নিতাই নিম্নন ।
 কৃপা কর যেন তার না হেরি বদন ॥
 ধন জন বিছা মদে হইয়া মগন ।
 এ হেন নিতাই চাঁদে করয়ে নিম্নন ॥
 গৌর কৃপা নাহি তারে মা পায় প্রেমধন ।
 যথা গৌর ভক্ত বলি বলয়ে সেজন ॥
 শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু দয়া কর মোরে ।
 তোমার নিতাই লীলা ক্ষুরক অন্তরে ॥
 যে দেশে যে কুলে মোর হউক না জনম ।
 নিতাই চরণ যেন না ছাড়ি কখন ॥
 হেন কৃপা মোরে প্রভু কর সর্বক্ষণ ।
 নিতাই বিমুখ সঙ্গ না হয় কখন ॥
 কুলের ঠাকুর মোর নিত্যানন্দ রাম ।
 যাহার কৃপায় পাই গৌর গুণ ধাম ॥
 ওহে প্রভু নিত্যানন্দ কৃপা কর মোরে ।
 গৌরের নদীয়া লীলা ক্ষুরাহ আমারে ॥
 তব সঙ্গীর্জন মাঝে মোরে দেহ স্থান ।
 নিজ জন মাঝে রাখ করি দাস জ্ঞান ॥
 আমি অতি মৃঢ় মতি শ্রদ্ধা ভক্তি হীন ।
 স্মরণ লইল পদে করহ অধীন ॥
 মো সম পতিত প্রভু নাহিক সংসারে ।
 তোমা সম দয়াল বিনা মোরে কে উদ্ধারে ॥
 তোমার অভয় পদে রহে যেন মন ।
 অধম কিশোরী দাসে কর নিজ জন ॥

শ্রীঅষ্টম-প্রভু

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ করুণানিধান ॥

জয় জয় শ্রীঅষ্টৈত কুবের নন্দন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদিগণ ॥
 গৌর ভক্ত অগ্রগণ্য অষ্টৈত আচার্য্য ।
 গৌর সেবা লাগি যার সদা সর্ব কার্য্য ॥
 বৈকবের চূড়ামনি অষ্টৈত আচার্য্য ।
 বীর হৃদে রহি প্রভু করে সর্ব কার্য্য ॥
 দীন হীন পতিত হেরি যার গলে মন ।
 যাহার কারণে নিতাই গৌর আগমন ॥
 গোলক সম্পদ প্রেমরূপ মহাধন ।
 সে ধন আনিয়া জীব বৈল বিতরণ ॥
 প্রেমধন পায়া জীব নাচে কাঁদে হাসে ।
 আচার্য্য হেরিয়া তাহা প্রেম জলে ভাসে ॥
 এ হেন নয়াল প্রভু কছু দেখি নাই ।
 যে আনিল ধরা মাঝে গৌরাজ নিতাই ॥
 দেখয়ে পতিত জীব রহে মিথ্যা রসে ।
 কৃষ্ণ বহিস্মুখ হই হুঃখ মাঝে ভাসে ॥
 সদাই চিন্তয়ে চিন্তে জীবের কারণ ।
 মোর প্রভু আনি সবার করিব মোচন ॥
 গঙ্গাজল তুলসীতে তুষ্ট প্রভু মন
 এত চিন্তি আচার্য্য প্রেমে ববে আবাহন ॥
 গঙ্গাজল তুলসী যোগে সুবধনী তীরে ।
 ডাকয়ে কাতর স্বরে নিজ প্রাণেশ্বরে ॥
 সর্ব অঙ্গ তিতিলেক নয়নের জলে ।
 হুঙ্কার গর্জন করে প্রেমে ফুলে ফুলে ॥
 আকস্মিয়া আনিলেন গৌর নিত্যানন্দ ।
 বাদে প্রসাদে জীব পাইল আনন্দ ॥
 দীন হীন পতিত পামর যত ছিল ।
 নিতাই গৌরাজ প্রেমে সকলে ভাসিল ॥
 যে মহাবিশু করেন জগৎ সৃজন ।
 অষ্টৈত আচার্য্য তার অবতার হন ॥

অষ্টৈত আচার্য্য হন সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥
 ইচ্ছা বশে সৃষ্টি স্থিতি করেন নিরন্তর ॥
 ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী মূল সর্বধন ।
 অষ্টৈত আচার্য্য প্রভু তার অংশ হন ॥
 আচার্য্যের পূর্বাভাষ শুন সর্বজন ।
 ঈশান নাগর বাহা করিল বর্ণন ॥
 জীব দশা হেরি শঙ্কু হয় হুঃখ মন ।
 কারণ সমুদ্র তীরে করিল গমন ॥
 সপ্ত শত বৎসর তপ আচরিল ।
 তুষ্ট হয় মহাবিশু দরশন দিল ॥
 নারায়ণে হেরি শঙ্কু করয়ে বচন ।
 শেষে মহাবিশু তাঁরে বলেন বচন ॥

তথাহি—শ্রীঅঃ প্রঃ ১ম অধ্যায়—
 ‘মহাবিশু কহে তুহুঁ নহ আর কেহ ।
 তোরা মোর একআত্মা ভিন্ন মাত্র দেহ ॥
 এত কহি পঞ্চাননে কৈল আলিঙ্গন ।
 তুই দেহ এক হৈল কে জানে তার মন ॥’
 সদাশিব মহাবিশু এক দেহ হৈল ।
 অত্যাঙ্কল স্বর্ণবর্ণ ধারণ করিল ॥
 শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রেমে করয়ে হুঙ্কার ।
 সেই কালে দৈববাণী হৈল চমৎকার ॥
 শুন মহাবিশু তুমি হেন রূপ ধরি ।
 লাভার্গর্ভে জনমিবে অতি দুরা করি ॥
 পাছে সপাধদে মুই লভিব জনম ।
 অধম পতিত জীব দিব প্রেমধন ॥
 মহাবিশু দৈববাণী করিয়া শ্রবণ ।
 লাভার্গর্ভে ধরা মাঝে লভয়ে জনম ॥
 এইত কহিল ঈশান নাগর বচন ।
 কবি কর্ণপুর বাক্য করহ শ্রবণ ॥

তথাহি—শ্রীগোঃ শঃ দীঃ ৭৩-৮০ শ্লোকঃ

ব্রজে আবেশরূপভাষ্যহো বোহপি সদাশিবঃ ।
স এবাঐবৈত গোপান্যৌ চৈতন্ত্যভিন্ন বিগ্রহঃ ॥
যশ্চ গোপালদেহঃ সন্ ব্রজে কৃষ্ণস্ত সন্নিধৌ ।
ননর্ভ শ্রীশিব তন্ত্রে ভৈরবস্ত বচো যথা ॥
একদা কান্তিকে মাসি দীপ যাত্রা মহোৎসবে ।
স রামঃ সহ গোপালঃ কৃষ্ণো নৃত্যতি যদ্বান ॥
নিরীক্ষ্য মাগুরুর্দেবো গোপভাবাভিলাষবান্ ।
প্রিয়ে নর্তিতুমারকৃচ্ছ্র জমগ লীলায়া ॥
শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রসাদেন বিবিধোহুৎ সদাশিবঃ ।
একস্তত্র শিবঃ সাক্ষাদন্তো গোপাল বিগ্রহঃ ॥
ব্রজে আবরণ রূপ সদাশিব ব্যূহ ।
চৈতন্ত্য অভিন্ন তনু শ্রীঅঐবৈত তেঁহ ॥
শিবাতন্ত্রে ভৈরব বাক্য শুন সর্বজন ।
রন্দাবনে গোপালভাবে বৈরূপ নর্ভন ॥
কান্তিকে দীপাধিতা মহোৎসব দিনে ।
রাম-গোপাল সঙ্গে কৃষ্ণ নাচে সযতনে ॥
তাহা হেরি মোর গুরু দেব দিপস্বর ।
গোপী ভাবাবেগে নাচে হইয়া তৎপর ॥
চক্ৰ জমগ লীলা প্রিয় ব্রজেন্দ্র নন্দন ।
আরতিলা তার পাশে করিতে নর্ভন ॥
শ্রীকৃষ্ণ প্রসাদে সদাশিব হুইত প্রকার ।
সকল সদাশিব এক গোপাল মূর্তি আর ॥
সদাশিব গোপাল মূর্তি হয় একত্রিত ।
অঐবৈত আচার্য্য রূপে হৈল প্রকটিত ॥
জ্যস্ত সখ্য ভাবাশ্রয়ে অঐবৈত প্রকাশ ।
চতুর্বিংশতি শ্লোকে কহয়ে পুরীন্দ্রাস ॥
শ্রীঅঐবৈতোদেশ দীপিকায় দেবকীনন্দন ।
কহয়ে অঐবৈত তনু শুন বিবরণ ॥

তথাহি—শ্রীবলরাম গোস্বামীনোক্তঃ—

অংশ রূপে উজ্জ্বল কৃষ্ণ প্রাণপ্রিয়ঃ সখা ।
অঐবৈতং শিবনামাব কৃষ্ণভাবতারো ভবেৎ ॥
অস্বার্থঃ—
সেই কৃষ্ণ উজ্জ্বল প্রিয় মর্ম্ম সখা ।
কৃষ্ণের প্রাণতুল্য হয় কন্দর্পের রেখা ॥
পূর্ণতব সেই কৃষ্ণ বাসুদেব রূপ ।
উজ্জ্বল রূপ নাম ধরে অঐবৈত স্বরূপ ॥
সদাশিব নাম সেই অভেদ শ্রীকৃষ্ণ ।
কৃষ্ণের প্রিয়তম সখা জাম্বিনী সত্বক ॥
প্রেরসী প্রধান লাগি উজ্জ্বল স্বরূপ ।
উজ্জ্বল রসোহুত্তি হয়ে একরূপ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণ মিত্র গোস্বামীনোক্তঃ—

পূর্ণতব গুনৈরেক শ্রীকৃষ্ণ বিশ্বমূর্তয়ঃ ।
যবয়ো বহু সেবান্ত সম্পূর্ণতোষাকারিণী ॥
কলৌ প্রথম সাক্ষাৎ কৃষ্ণেরালয় বিগ্রহে ॥
অস্বার্থঃ—
পূর্ণতর গুণ করি কৃষ্ণ কলি কার্য্যে ।
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় জিন জানিহ তাঁকারে ॥
হংসা শক্তি দ্বারায় সেই সম্পূর্ণ মঞ্জরী ।
রাধাকৃষ্ণ সেব্য করে একান্ত বিহরী ॥
সম্পূর্ণ মঞ্জরী নাম ধরে কুঞ্জবনে ।
রাধিকা স্বাক্ষর্য্য হয় কনিষ্ঠা বিধানে ॥
রাধাকৃষ্ণ সেবা করে বিরলে বসিয়া ।
বিহার সময়ে সেই লেবা করে ব্যাধা ॥
কলির প্রথমে সেই সম্পূর্ণ মঞ্জরী ।
অঐবৈত আচার্য্য প্রকট হৈল স্বভাবরী ॥
কৃষ্ণের আচার্য্য পুত্র হইলা বিদিত ।
সেই কৃষ্ণ পূর্ণতর হইলা নিশ্চিত ॥

পূর্ণতম কৃষ্ণ হন নন্দন নন্দন ।
 পূর্ণতর কৃষ্ণ বহুদেবের নন্দন ॥
 পূর্ণ-পূর্ণতম আর হয় পূর্ণতর ।
 এ সকল বিচার হয় অতি গূঢ়তর ॥
 অষ্টৈত মঙ্গলাদি প্রেমে এ সব বিচার ।
 অপূৰ্ণ ভাবেতে তথা বর্ণন বিস্তার ॥
 সংক্ষেপ করিয়া কহি তখ নিরূপনে ।
 আশ্বাদহ গৌরগণ অতি সযতনে ॥
 পূর্ণতর কৃষ্ণ জীবসুদেব নন্দন ।
 তাহাতে উজ্জ্বল সখা হইল মিলন ॥
 সদাশিব মিলে আসি লীলার কারণ ।
 সম্পূর্ণা মঞ্জরী মিলে জানি প্রয়োজন ॥
 এতেক মিলনে হন 'অষ্টৈত' আচার্য্য ।
 করয়ে প্রকাশি শক্তি গৌর প্রেম কার্য্য ॥
 জীহটেতে নব গ্রামে উন্নয় হইল ।
 লাভাগর্ভে জনমিয়া জগত মোহিল ॥
 মাতা লাভা দেবী পিতা কুবের আচার্য্য ।
 বীর পুত্র জীঅষ্টৈত জগতের আর্ধ্য ॥
 অষ্টৈত আচার্য্য যৈছে লভিল জনম ।
 অপূৰ্ণ ভারতী তাহা শুন সর্বজন ॥

তথাহি—জীপ্রে: বি: ২৪ বিলাসে —
 'লাভা দেবীর ছয় পুত্র এক কন্যা হৈল ।
 জনম লভিয়া কন্যা স্বর্গে চলি গেল ॥
 জীকান্ত লক্ষীকান্ত হরিহরা নন্দ ।
 সদাশিব কুশলদাস আর কীর্ত্তিচন্দ্র ॥
 এই ছয় পুত্র গেল ভীৰ্ণ পর্য্যটনে ।
 চারিজন মারিল হুইজন এল পিতৃ দর্শনে ॥

ছই পুত্র আসি পরে সংসার করিল ।
 এবে কহি যৈছে জীল অষ্টৈত জন্মিল ॥
 পুত্র শোকে লাভাদেবী কুবের মহামতি ।
 গঙ্গাতীরে শান্তিপুরে করিলা বসতি ॥
 পুত্র শোকে শান্তিপুরে রহে হুতজন ।
 সেই কালে গর্ভে প্রভু কৈল আগমন ॥
 পত্নীগর্ভ হেরি সুখী কুবের মহামতি ।
 রাজ আজ্ঞায় লাউড়েতে চলে শীঘ্র গতি ॥
 তথায় জন্ময়ে পুত্র অপূৰ্ণ দর্শন ।
 স্নেহে কমলাক্ষ নাম রাখয়ে তখন ॥
 মাঘ মাসে শুভ শুক্লা সপ্তমী তিথি যোগে ।
 আবিভূত জীঅষ্টৈত গৌর প্রেমাবেগে ॥
 তের শত পঞ্চাশ শকে দিল দর্শন ।
 গৌর প্রেমময় মূর্ত্তি অপূৰ্ণ দর্শন ॥
 জনমিয়া করিলেন অদ্ভুত বিলাস ।
 হেরি পিতামাতা মন সদাই উন্নাস ॥
 পঞ্চম বৎসর তাঁর বয়স যখন ।
 কুবের প্রসাদ বিনা না করে ভোজন ॥
 অল্পকালে সর্ব শাস্ত্র কৈল অধ্যয়ন ।
 ক্রুতিধর বলি খ্যাত হৈল সর্বজন ॥
 তাঁহার প্রণামে দেবী প্রতিমা কাটিল ।
 প্রকাশি অলৌকিক শক্তি জগত মোহিল ॥
 দ্বাদশ বর্ষে শান্তিপুরে করি আগমন ।
 বড় দর্শন পড়িলেন করিয়া যতন ॥
 শান্তিপুত্র নিকটেতে ফুলবাটা গ্রাম ।
 শাস্তাচার্য্য নামে তথা পণ্ডিত মহান ॥
 তাঁর স্থানে করিলেন বেদ অধ্যয়ন ।
 ছই বর্ষে চারিবেদ কৈল সমাপণ ॥

একদা বেদান্ত বাগীশ শিক্তগণ সঙ্গে ।
 গঙ্গাস্নানে চলিলেন শাস্ত্র চর্চা বঙ্গে ॥
 সেই কালে বিল হোতে পদ্ম আনি দিল ।
 কাল সপর্ণগ ভয়ে ভীত না হইল ॥
 কাল সপর্ণাত অগাধ সলিল হইতে ।
 পদ্ম আনি গুরু করে দিল ভাল মতে ॥
 অমৃত প্রভাব হেরি গুরু মুখ মন ।
 বুঝিলেন ঈশ্বর বিনা নহে অস্ত্র জন ॥
 গুরু তাঁবে আখ্যা দিল বেদ পঞ্চানন ।
 গুরু স্থানে বিদায় লয়া কবিল গমন ॥
 তথা হৈতে শ্রীঅষ্টম গৃহেতে আসিল ।
 পিতৃ অদর্শন লীলা নয়নে হেবিল ॥
 পিতৃ আজ্ঞা মতে তবে গয়া ধামে গেল ।
 গদাধব পাদ পদ্মে পিণ্ড সমর্পিল ॥
 তথা হৈতে শ্রীক্ষেত্রেতে করিয়া গমন ।
 হেবি জগন্নাথ দেবে পুলকিত মন ॥
 প্রেমাবেশে নৃত্যগীত লুকাব কবিয়া ।
 সেতু বন্ধে চলিলেন চলিয়া চলিয়া ॥
 ক্রমে ক্রমে তীর্থ ভ্রমি উড়ুপে আসিল ।
 মাধবাচার্য্য স্থান হেরি প্রেমে মুচ্ছা গেল ॥
 তথা মাধবেন্দ্র সহ হইল মিলন ।
 আলঙ্গন করি দৌহে প্রেমেতে মগন ॥
 আচার্য্য প্রতি মাধবেন্দ্র বলিল বচন ।
 যুগধর্ম্ম স্থাপনে কৃষ্ণ হবে আগমন ॥
 অনন্ত সংহিতাদিতে আছয়ে প্রমাণ ।
 শুনিয়া অষ্টম চন্দ্র প্রেমেতে অজ্ঞান ॥
 গৌব নামে জনমিবে নবদ্বীপে আসি ।
 শুনি তবে চলিলেন প্রেমানন্দে ভাসি ॥
 তবেত অনন্ত সংহিতা লিখিয়া লইল ।
 তথা হৈতে শ্রীআচার্য্য আনন্দে চলিল ॥

গণ্ডকী হতে নীলাচল করিল গ্রহণ ।
 দিগ্ধ বিজ্ঞাপতিসহ মিথিলায় মিলন ॥
 তথা হৈতে কানী হয়া বৃন্দাবনে গেল ।
 শ্রীনন্দ নন্দনে তথা স্বপনে হেরিল ॥
 প্রভু সীতানাথ যবে মথুরা আসিল ।
 জনৈক নিম্বকেবে ছলেজে তাবিল ॥
 তাব মুখ বৈষ্ণব নিন্দা করিয়া শ্রবণ ।
 চতুর্ভুজ প্রকাশিয়া কবয়ে গর্জন ॥
 শ্রবণে নিম্বক বিপ্রোধ হর্ষকুন্দি ঘুচিল ।
 অষ্টমের কুপা পায়া প্রেমেতে ভাসিল ॥
 স্বপনে আচার্য্য হেবি নন্দন নন্দন ।
 ছাঁহ বসে ছাঁহজন হইল মগন ॥
 বহু রসালাপ শেষে বলেন বচন ।
 কুঞ্জ হোতে লয়া মোবে কবহ সেবন ॥
 কুঞ্জার সেবিত মুই মদন মোহন ।
 দ্বাদশ আদিত্য তীর্থে বহি সঙ্গোপন ॥
 তুণ মৃত্তিকা সরাইয়া বাহিব করহ ।
 জগতেব হিত লাগি সেবা প্রকাশহ ॥
 এত কহি কৃষ্ণচন্দ্র অন্তর্জান কৈল ।
 জাগি প্রেমে শ্রীঅষ্টম নাচিতে লাগিল ॥
 গ্রাম লোক লয়া তবে বাহির করিল ।
 বৃক্ষতলে বাশি অভিষেক সমাপিল ॥
 বট বৃক্ষ তলে প্রেমে সুপাব বাঞ্ছল ।
 ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব এক সেবক বাঞ্ছল ॥
 প্রেম রঞ্জে বৃন্দাবন পথিক্রমা করে ।
 হেথা যবন এল বিগ্রহ হরিবাবে ॥
 মদন মোহন এক বজ প্রকাশিল ।
 গোপাল হইয়া পুষ্প তলে লুকাইল ॥
 স্নেহগণ প্রবেশিয়া বিগ্রহ না পাইল ।
 প্রভাতে পূজাবী আসি বিস্মিত হইল ॥

বিগ্রহ না হেরি বহু করিল জন্মন ।
 দৈবে সঙ্ক্যাকালে আচাৰ্য্যের আগমন ॥
 শুনিয়া হৃৎখীত চিত্তে আচাৰ্য্য তখন ।
 অনাহারে বটতলে করিল শয়ন ॥
 স্বপ্নে মদন মোহন বলয়ে বচন ।
 স্নেহ ভয়ে গোপাল রূপ করিল ধারণ ॥
 পুষ্প তলে রহিয়াছি করিবে দর্শন ।
 তুমি বিনা কেহ তাহা না পাবে দর্শন ॥
 পুনঃ পূৰ্ণরূপ মুহে করিব প্রকাশ ।
 জগতে পতিত জীবের পুরাইব আশ ॥
 স্বপ্ন হেরি শ্রীমন্দিরে প্রবেশ করিল ।
 গোপাল মুরতি হেরি বিহ্বল হইল ॥
 পূজারীয়ে ডাকি তবে বলিল বচন ।
 মদন গোপাল বলি করিও অর্চন ॥
 হেন মতে কত কাল অতীত হইল ।
 একদা আচাৰ্য্য মদন গোপাল কহিল ॥
 প্রভাতে চৌবে এক করিবে আগমন ।
 তার করে মোরে তুমি করিহ অর্পণ ॥
 আচাৰ্য্য কহে তোমা বিনা বিফল জীবন ।
 প্রভু কহে হৃৎ কেন ভাব অকারণ ॥
 শ্রীরাধার মোহ লাগি পূৰ্বেতে বিশাখা ।
 যেই চিত্র পট কৈল তাহা পাবে দেখা ॥
 সেই নিত্য সিদ্ধ বস্তু নিকুঞ্জ বনেতে ।
 অনাদ্যাসে পাবে তাহা চলহ স্বরিতে ॥
 সেই চিত্রপট লয়া করহ গমন ।
 দেশে গিয়া ভক্তি ধর্ম কর প্রবর্তন ॥
 এত কহি স্বপ্নে গোপাল অন্তর্দান কৈল ।
 প্রভাতে চৌবের করে গোপালে অপিল ॥
 নিকুঞ্জ বনেতে গিয়া চিত্রপট পাইল ।
 শাস্তিপুরে আনি প্রেমে সেবিত্তে লাগিল ॥

চন্দন ছলে মাখবেস্ত কৈল আগমন ।
 চিত্রপট হেরি প্রেমে হইল মগন ॥
 নিভূতে আচাৰ্য্য প্রতি বলেন বচন ।
 শ্রীরাধার চিত্রপট করহ রচন ॥
 বিবাহ করিতে তবে আচাৰ্য্য কহিল ।
 কৃষ্ণ মন্ত্র দীক্ষা দিয়া কৃতার্থ করিল ॥
 কহিলেন কৃষ্ণ সদা তব প্রেমবশ ।
 অপরাধ না লইবে পুরুষ চতুর্দশ ॥
 শুনি রাধিকার পট নির্মাণ করিল ।
 ব্রজগোপী ভাবোদয়ে সেবিত্তে লাগিল ॥
 পাছে হরিদাসসহ হইল মিলন ।
 প্রভু অবতারিবারে করে আবাহন ॥
 গঙ্গাজল তুলসীতে করয়ে পূজন ।
 কহে আসি উদ্ধারহ দীন হীন জন ॥
 নবদ্বীপ মাঝে আসি গড়িল নিবাস ।
 কাতরে ডাকয়ে এস দেব শ্রীনিবাস ॥
 কৃষ্ণোদ্দেশ্যে পুষ্পাঞ্জলী গঙ্গায় ফেলিল ।
 ঈশ্বর ইচ্ছায় তাহা উজান চলিল ॥
 পাছে পাছে হরি বলি কবিল গমন ।
 সেই পুষ্প শচী অঙ্গে হইল মিলন ॥
 জলা জলে স্নান করে শচী ঠাকুরাণী ।
 পুষ্পাঞ্জলি তার অঙ্গে মিলিল আপনি ॥
 সেই কালে শচীদেবী গর্ভবতী ছিল ।
 গর্ভ পরীক্ষিতে তবে তাঁরে প্রণমিল ॥
 আচাৰ্য্য প্রণামে শচীর গর্ভ নষ্ট হৈল ।
 হেন মতে সঙ্গ গর্ভ বিনষ্ট হইল ॥
 অষ্টম গর্ভ কালে জগন্নাথ হৃৎ মন ।
 অষ্টমত আবাসে আসি শরিল চরণ ॥
 কহে তব দণ্ডবত্তে নষ্ট গর্ভগণ ।
 কহ কোন মতে মোর বংশের রক্ষণ ॥

শুনিয়া আচার্য্য কহে শুন মিশ্রবর ।
 উপায় করিব আমি চলহ সত্বর ॥
 প্রাতঃকালে মিশ্র গৃহে আচার্য্য চলিল ।
 শচী জগন্নাথ মিশ্রে মন্ত্র দীক্ষা দিল ॥
 চতুরাক্ষর শ্রীগৌর গোপাল মন্ত্র দিল ।
 'কৃষ্ণে মতিরত্ন' বলি বর সমপিল ॥
 সেই গর্ভে বিখরুপ লভিল জনম ।
 তবে গৌর আগমনে করিল যতন ॥
 গৌরচন্দ্রে আকর্ষিয়া করয়ে ছকার ।
 গঙ্গাজলে কৃষ্ণ পূজা করে অনিবার ॥
 একদা গঙ্গায় তিন পুষ্পাঞ্জলী দিল ।
 সেই পুষ্প আসি শচী অঙ্গেতে মিলিল ॥
 শচী স্নান কালে পুষ্প অঙ্গেতে মিলিল ।
 হেরিয়া আচার্য্য বহু স্তবন করিল ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যবে লভিল জনম ।
 হৃৎ পান নাহি করে সবে হৃৎ মন ॥
 মিশ্র গিয়া আচার্য্যেরে কৈল নিবেদন ।
 স্মৃতিকা ভবনে আচার্য্য কৈল আগমন ॥
 নিরলেতে গৌরচন্দ্রে বলয়ে বচন ।
 হৃৎ পান প্রভু নাহি কর কি কারণ ॥
 দ্বি-পঞ্চাশ বয়স মোর হইল এখন ।
 তোমা লাগি বহু দেশ করিল ভ্রমণ ॥
 বহু ভাগ্যে শচী গৃহে তব দরশন ।
 কৃপা করি গুহু বাক্য কহ গো এখন ॥
 আচার্য্য বচনে প্রভু যত্নে কহিল ।
 নাগর ঈশান তাহা বতনে গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীমঃ প্রঃ—১০ম অধ্যায়—

'মহাপ্রভু কহেন শুনহ পঞ্চানন ।
 অনুরাগে বাতি বিধি হৈলা বিস্মরণ ॥

মন্ত্র প্রদানের অগ্রে হরিনাম দিবে ।
 কর্ণ শুদ্ধি হয় সিদ্ধ নামের প্রভাবে ॥
 অশুদ্ধ কর্ণেতে যদি মহামন্ত্র লয় ।
 অসম্পূর্ণ দীক্ষা সেই জানিহ নিশ্চয় ॥
 মাতা দীক্ষা হৈলা না শুনিলা হরিনাম ।
 তেজি তান হৃৎ মুই নাহি কৈলো পান ॥
 প্রভু কহে কহ হরিনামের বিধান ।
 মহাপ্রভু কহে নিত্য সিদ্ধ যোল নাম ॥
 'হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
 হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥'
 যত্নপি আচার্য্য এই যোল নাম জ্ঞাত ।
 গৌর মুখ চ্যুত শুনি হৈলা প্রেমোন্মত্ত ॥
 হেন মতে গুহু তব্ব আচার্য্যে কহিল ।
 পায়া গৌরচন্দ্র কৃপা প্রেমোতে মাতিল ॥
 ধীরে ধীরে গোরে তবে নিশ্ব তলে নিল ।
 প্রভু পাদ স্পর্শে রক্ত উদ্ধার পাইল ॥
 রক্ত অন্তর্জানে সবে আশ্চর্য্য মানিল ।
 আচার্য্যের গুণ গাহি বহু প্রশংসিল ॥
 তবে শচী জগন্নাথে হরিনাম দিয়া ।
 পুনঃ দীক্ষা মন্ত্র দিল প্রেমযুক্ত হয় ॥
 তবে গৌরচন্দ্র মাতৃ স্তন পান কৈল ।
 আচার্য্য মহিমা হেরি সকলে মোহিল ॥
 নিজ প্রভু আবির্ভাবে আচার্য্য সুখ মন ।
 স্নেহন লইয়া করে নর্ত্তন কীর্ত্তন ॥
 গীতা ভাগবতে যত ভক্তির বিচার ।
 আচার্য্য বাখানে সদা করিয়া বিস্তার ॥
 প্রভু আনি সঙ্কীৰ্ত্তন করে অনুক্ষণ ।
 জীব নিস্তারয়ে সদা দিয়া প্রেমধন ॥
 বৈষ্ণবের গুরু তিঁহো জগতের আৰ্য্য ।
 প্রভু তার নাম রাখে অষ্টমৈত্র আচার্য্য ॥

আচার্য্য মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য জানে ।
 গুরু বুদ্ধি মহাপ্রভু করয়ে আপনে ॥
 আচার্য্য নিজেকে প্রভুর দাস করি মানে ।
 প্রভু সেবা করিবারে সদা চেষ্টা মনে ॥
 আচার্য্য লইতে চাহে প্রভুর পদধূলি ।
 লইতে না দেয় গৌর নিজ পদধূলি ॥
 একদা নাচয়ে প্রভু নিজ ভাবাবেশে ।
 তাঁর পদধূলি আচার্য্য মাথে প্রেমাবেশে ॥
 এই মত দুই প্রভু করে নানা রঙ্গ ।
 জীবে শিক্ষা দিতে সদা করে নানা ভঙ্গ ॥
 প্রভুর প্রকাশ ভনে না ছিল যখন ।
 ভক্তি তত্ত্ব আচার্য্য বাথানে অনুক্ষণ ॥
 এক গীতা শ্লোকের গূঢ়ার্থ না বুঝিয়া ।
 আচার্য্য রহিল তবে উপোষ করিয়া ॥
 আচার্য্য উপোষে প্রভুর উপবাস হৈল ।
 স্বপ্নেতে আসিয়া প্রভু গূঢ়ার্থ কহিল ॥
 অষ্টমতে প্রভুর শ্রীতি অকথা কখন ।
 শ্রীমুখে বাহার গুণ করিল বর্ণন ॥
 প্রভু গুরু বুদ্ধি কবে আচার্য্য হৃৎমন ।
 প্রভু কৃপা লাগি উপায় কবিল সঙ্গ ॥
 ভক্তি প্রবর্তাইতে গৌরেন্দ্র আগমন ।
 ভুক্তি লুকাইয়া জ্ঞান কবির বর্ণন ॥
 শুনিয়া প্রভুর মনে কোথা উপ জবে ।
 শাস্তি করিলেই মনস্কাম পূর্ণ হবে ॥
 এত চিন্তি আরম্ভিলা জ্ঞানের ব্যাখ্যান ।
 যোগ বাশিষ্ট বাথানয়ে দিয়া শ্রেষ্ঠ স্থান ॥
 অহবে জানিয়া তবে শ্রীশচীনন্দন ।
 আসিয়া আচার্য্য স্থানে জিজ্ঞাসে বচন ॥
 জ্ঞান ভক্তি মধ্যে হয় শ্রেষ্ঠ কোন ধন ।
 আচার্য্য কহেন জ্ঞান শ্রেষ্ঠ সর্বক্ষণ ॥ -

জ্ঞান বড় শুনি প্রভু হয় কোথাবেশে ।
 আচার্য্য অজনে ফেলি কিলার নির্বিশেষে ॥
 পাছে সীতা ঠাকুরাণী বাক্যে সম্বরিয়া ।
 কোথাবেগে কহে প্রভু গজ্জন করিয়া ॥
 ক্ষরোদ সাগরে মুই আছিল শয়নে ।
 নিজা ভাজি নাড়া মোরে আনিলে কি কারণে ॥
 ভক্তি লুকাইয়া যদি জ্ঞান বাথানিবে ।
 আকর্ষিয়া আমারে আনিলে কেন তবে ॥
 তোমার সঙ্কল্প মুই কবিল পূরণ ।
 তবে তুমি মোরে কেন কর বিড়ম্বন ॥
 আজ-ভব-রমা মোরে সেবে অনুক্ষণ ।
 কংস-রাবণ শিশুপালে করিল নিধন ॥
 তর্জ গজ্জ করি প্রভু ঐশ্বর্য্য প্রকাশে ।
 শুনিয়া আচার্য্য প্রেম সিদ্ধ মাঝে ভাসে ॥
 তবে আচার্য্য স্তুতি করি বলেন বচন ।
 দোষ অনুরূপ শাস্তি পাইল এখন ॥
 এত দিনে বুঝিল তোমার ঠাকুরাল ।
 বলি নাচে সীতানাথ হস্তে দিয়া ভাল ॥
 ফকুটি করি সীতানাথ কহেন বচন ।
 মোরে স্তুতি করা প্রভু কোথায় এখন ॥
 নহি মুই ভুগু মুনি ষাঁর পদধূলি ।
 শ্রীবৎস রূপে বন্ধে ধরি হবে কুতূহলি ॥
 অষ্টমত আমার নাম তব শুদ্ধ দাস ।
 তোমার উজ্জিষ্টে মোর জন্ম জন্ম আশ ॥
 অবোচ্ছিষ্ট বলে তব মায়া নহি গণি ।
 শাস্তি দিয়া ধন্য কৈলে নিজ দাস মানি ॥
 প্রভুর শ্রীপদ করি মস্তকে ধারণ ।
 প্রেমেতে বিহ্বল হয় করয়ে স্তবন ॥
 লজ্জিত হইয়া তবে শ্রীগৌর রতন ।
 আচার্য্যে করিয়া কোলে করয়ে কন্দন ॥

প্রভুর ঠাকুরাণি আচার্যের দাস্ত মন ।
 ইহার শ্রবণে লভ্য শুদ্ধ ভক্তি ধন ॥
 আচার্যে' প্রভুর কৃপা না যায় কখন ।
 গৌর আনি যিনি উদ্ধারিল সর্বজন ॥
 প্রভু কহে তিলেক তব আশ্রয় যে করে ।
 মোরে নিন্দিলেও মুই উদ্ধারিব তারে ॥
 প্রভু কৃপা বাক্য আচার্য করিয়া শ্রবণ ।
 কহেন প্রতিজ্ঞা মম শুনহ এখন ॥
 তোমারে নিন্দিয়া যেন মোর স্তুতি করে ।
 তাহার স্তুতিতে মুই সংহারিব তারে ॥
 তোমারে নিন্দয়ে প্রভু যেই মূঢ় জন ।
 তার মুখ মুই কভু না করি দর্শন ॥
 তোমা নিন্দা করে অশ্রু দেবের ভজন ।
 সেই দেব তারে ধ্বংস করে অনুরূপ ॥
 কাশীরাজ রাবণাদি আর হুয্যে'ধন ।
 তোমা নিন্দা অশ্রু ভজি সবংশে মরণ ॥
 এত শুনি মহাপ্রভু প্রেমাকুল মনে ।
 আচার্যে' করিয়া কোলে করয়ে ক্রন্দনে ॥
 কহে মোর ভক্তে যেনা করয়ে নিন্দন ।
 কোটি কল্পেও নাহি মোরে পায় সেইজন ॥
 অনিশ্চুক হয় যেনা করয়ে ভজন ।
 সেজন অবশ্য মোর কৃপার ভাজন ॥
 পর নিন্দা বজ্রি কুর্ষ বল অনুরূপ ।
 অচিরে পাইবে সবে কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 তব দেহ মম নিজ দেহ হৈতে বড় ।
 তোমারে সেবয়ে যেনা সেই প্রিয় বড় ॥
 এই মত রঞ্জে প্রভু শ্রীগৌরাজ রায় ।
 নানা ছলে আচার্যের তত্ত্ব যে বুঝায় ॥
 মাধবেন্দ্র আরাধনে আচার্য সম্পদ ।
 হেরিয়া কহয়ে প্রভু জগত বলদ ॥

আচার্য শিবাবতার এ সত্য বচন ।
 নহিলে সম্পদ এত না হয় শোভন ॥
 ভক্ত বাড়াইতে প্রভু করে নানা রঙ্গ ।
 সেজন বুঝয়ে যেনা প্রভু অন্তরঙ্গ ॥
 শ্রীগৌর সুন্দর যবে লীলা সম্বরিল ।
 বিরহে আচার্য অতি ব্যাকুলিত হৈল ॥
 গৌর দরশন লাগি করিয়া চিন্তন ।
 রঙ্গ করি জ্ঞান পুনঃ করয়ে বর্ণন ॥
 পূর্বে জ্ঞান বাখানিয়া গৌর কৃপা পাইল ।
 তে কারণে হেন রূপ এবে আচরিল ॥
 সর্ব অন্তর্যামী প্রভু শ্রীগৌর সুন্দর ।
 ভক্ত বাঞ্ছা পুরাইতে হইল গোচর ॥
 অঙ্গ গন্ধ পায় আচার্য নয়ন খুলিল ।
 হেরি শ্রীগৌরাজ চাঁদে কান্দিতে লাগিল ॥
 বহুত স্তবন করি করিল প্রণাম ।
 শ্রিয় ভোজ্য সমপিয়া করিল সম্মান ॥
 আচার্যে' তৎসিদ্ধা প্রভু বলেন বচন ।
 হেন আচরণ কর আমার কারণ ॥
 জ্ঞান যোগে ভাবী জীবের হুগতি ঘটিবে ।
 মোর বাক্যে জ্ঞান আর বাখ্যানা করিবে ॥
 শুদ্ধা ভক্তি বাখানিয়া করিবে উদ্ধার ।
 আচার্য কহে অপরাধ ক্ষমহ আমার ॥
 পুনঃ যদি শ্রীঅদ্বৈত ভক্তি বাখানিল ।
 আগল পাগলাদি শিষ্য তাহা না মানিল ॥
 তারা সবে জ্ঞান যোগ আশ্রয় করিল ।
 অদ্বৈত আচার্য তাদের বর্জন করিল ॥
 আচার্যের মহিমার কভু নাহি পার ।
 প্রভু হৈতে দেহ ভেদ নাহিক বাহার ॥
 এক অঙ্গ ত্রিধা মুক্তি লীলার কারণ ।
 শ্রীগৌরাজ নিত্যানন্দ অদ্বৈত রতন ॥

মহাপ্রভু হন গৌরচন্দ্র ভগবান ।
 ছই প্রভু হন নিত্যানন্দাধৈত নাম ।
 ছই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ।
 নানা ভাবে আত্মদয়ে গৌর প্রেমধন ।
 সেওয়া শত বৎসর করিলেন লীলা ।
 কে বুঝিতে পারে অধৈতের প্রেম খেলা ॥
 অতি গুঢ় শ্রীঅধৈত প্রেমের পাখার ।
 বাহার স্মরণে জীব বার পারাবার ॥
 দয়াল প্রভু যে মোর আচার্য্য গোসাই ।
 এমত দয়াল কভু দেখি শুনি নাই ॥
 গৌর প্রেমে মত্ত সদা করুণা নিদান ।
 মো সম পতিতে প্রভু কর পরিজ্ঞান ॥
 কত শত পতিত প্রভু করিলে উদ্ধার ।
 মো সম পতিত নাহি পাবে ত্রিসংসার ॥
 দীন হীন কান্দাল মুই অতি অভাজন ।
 রূপা দৃষ্টি দান কর ওহে মহাজন ॥
 তোমা সম দয়াল প্রভু নাহিক সংসারে ।
 তোমা সম দয়াল বিনা মোরে কে উদ্ধারে ॥
 দীন হীন পতিত লাগি কান্দে বার প্রাণ ।
 সেই প্রভু শ্রীঅধৈত করুণা নিদান ॥
 মহাপ্রভু সমীপেতে মাগি নিল বর ।
 আচণ্ডালে প্রভু নিজ প্রেম দান কর ॥
 এই লোভে তব পদে করি নিবেদন ।
 গৌরাক্ষের প্রেম লীলা স্মরাই অমুকণ ॥
 গৌরভক্তগণ পদে লইয়া স্মরণ ।
 নিতাই গৌরাক্ষ প্রেমে ভাসে যেন মন ॥
 গৌর পাদ পদ্ম কেবি গৌর ভক্ত সনে ।
 এই আশা সদা যেন জাগে মোর মনে ॥
 তোমার দাসের দাস যেন হোতে পারি ।
 হেন কপালী প্রভু কর রূপা করি ॥

তোমার দাসের দাস গৌর পরিজন ।
 তেজস্বী হেন বাহ্য ক্ষুরে অমুকণ ॥
 শ্রীঅধৈত পাদ পদ্ম হৃদে করি ধ্যান ।
 কহয়ে কিশোরী দাস অধৈত আখ্যান ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তমৃত লহরী প্রথম
 খণ্ডে পঞ্চতম মহিমা বর্ণনে শ্রীগৌরাক্ষ
 নিত্যানন্দাধৈত-মহিমা কল্পনং
 নাম সপ্তম লহরী সমাপ্ত ॥

অষ্টম লহরী শ্রীগদাধর পণ্ডিত

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য জয় জয় নিত্যানন্দ ।
 জয়াদৈতচন্দ্র জয় গদাধর চন্দ্র ॥
 জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌরাক্ষের গণ ।
 গৌর প্রেমময় মূর্তি পতিত পাবন ॥
 অদ্ভুত চরিত্র জয় পণ্ডিত গদাধর ।
 'গদাই গৌরাক্ষ' বলি খ্যাতি চরাচর ॥
 গৌর প্রেম রসে বঁধি ময় প্রাণ মন ।
 গৌর সঙ্গ কভু নাহি ছাড়ে এককণ ॥
 তাহুল অর্পণ হলে রহে বিরাজিত ।
 সেই প্রভু গদাধর অদ্ভুত চরিত্র ॥
 প্রভু শক্তি অবতার পণ্ডিত গদাধর ।
 দক্ষিণা ভাবেতে যিনি ময় নিরত্বর ॥
 প্রভু যদি কিঞ্চিৎ কহয়ে রোষ মন ।
 ত্রাসেতে কম্পিত হয় পণ্ডিতের মন ॥

পূর্বে বৈছে কৃষ্ণ কহে রুক্মিণীর প্রতি ।
 শিশুপালে গিয়া তুমি ভগ্নহ সম্প্রতি ॥
 ভ্রাতাদি আশ্রয় যত হবে সুখী মন ।
 মুই তব যোগ্য নহে যোগ্য সেই জন ॥
 কৃষ্ণ উপেক্ষিল ভাবি রুক্মিণী তখন ।
 হৃৎখেতে বিহ্বল প্রায় করয়ে জন্মন ॥
 এমত প্রভুর ক্রোধে ভ্রাস্ত গদাধর ।
 প্রভুর উপর কিছু না করে উত্তর ॥
 স্বতন্ত্র ঈশ্বর হন প্রভু গৌর হরি ।
 তেঁহ পাছে রুপ্ত হন রহে ডর করি ॥
 বল্লভ ভট্ট নিল যবে গদাধর স্মরণ ।
 সেকালে গদাধরে গৌর দিল ওলাহন ॥
 ভয়ে ভ্রাস্ত হয় পণ্ডিত উত্তর না দিল ।
 প্রভু উপেক্ষণে হৃৎখে বিহ্বল হইল ॥
 ভট্ট প্রতি প্রভু যবে হৈল পরসর ।
 সেকালে পণ্ডিতে প্রভু কৈল আবাহন ॥
 স্বরূপ জগদানন্দ দ্বারে বোলাইল ।
 পথে হেরি পণ্ডিতের স্বরূপ কহিল ॥
 উপেক্ষা করিল প্রভু তোমা পরীক্ষিতে ।
 তুমি কেন ওলাহন না দিলে তাহাতে ॥
 ভীত হয় তুমি কেন করিলে সহন ।
 শুনিয়া পণ্ডিত তবে বলেন খচন ॥
 সর্বজ্ঞ প্রভুর সহ হঠ ভাল নয় ।
 দোষ গুণ বিচারি-পুনঃ হইবে সদয় ॥
 পণ্ডিতের মহিমা কভু না যায় কখন ।
 গৌরান্ন বামেতে যিনি করে বিচরণ ॥
 তথাহি শ্রীগোঃ গঃ দীপিকা - ১৪৭-১৫১ শ্লোকঃ
 শ্রীরাধিকা প্রেমরূপা বা পুরা হৃদ্যবনেশ্বরী ।
 সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাখ্যকঃ ॥
 নির্ণীত শ্রীস্বরূপৈর্ধো ব্রজলক্ষ্মী তথা যথা ॥

পুরা হৃদ্যবনে লক্ষ্মীঃ শ্রীমহেশ্বর-বল্লভা ।
 সাত্ত গৌর প্রেম লক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর পণ্ডিতঃ ॥
 রাধামনুগতা যন্তললিতাপ্যনুরাধিকা ।
 অতঃ প্রাবিশদেযাতং, গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥
 ইয়মপি ললিতৈব রাধিকালীন খলু গদাধর এষ
 ভুসুরেন্দ্রঃ ।
 হরিরয় মথ বা স্বয়ৈব শক্তিা ত্রিতয়মভূৎ স সমী
 চ রাধিকা চ ॥
 প্রেমরূপা শ্রীরাধিকা হৃদ্যবনেশ্বরী ।
 গদাধর পণ্ডিত নামে ক্ষিতি অবতরী ॥
 ব্রজলক্ষ্মী বলি স্বরূপ করিল বর্ণন ।
 শ্রীললিতা আসি তাঁহে করিল মিলন ॥
 ব্রজে রাধা অনুগতা ললিতা সুন্দরী ।
 অনুরাধা নামে খ্যাত ছিল ব্রজপুরী ॥
 গদাধর পণ্ডিতে তেঁহ করিয়া মিলন ।
 যুগল কিশোর প্রেম করে আশ্বাদন ॥
 রাইকানু মিলিত তনু গৌরান্ন সুন্দর ।
 ভাব অনুরূপ সেবায় সদাই তৎপর ॥
 প্রেয়সী স্বরূপে সদা তাঁহার বিলাস ।
 তাঁর মধ্যে রুক্মিণী ভাবের প্রকাশ ॥
 প্রভুর শক্তি অবতার পণ্ডিত গদাধর ।
 গৌরান্ন হৃদর সহ রহে নিরন্তর ॥
 মাধবাচার্য্য নন্দন পণ্ডিত গোঁসাই ।
 তা সম দয়াল প্রভু দেখি শুনি নাই ॥
 রত্নাবতী নন্দন পণ্ডিত গদাধর ।
 বাঁহার রূপায় পাই যৌরান্ন সুন্দর ॥
 চট্টগ্রাম মাঝে বেলেটি নামে এক গ্রাম ।
 তাহাতে জন্মিলা পণ্ডিত গদাধর নাম ॥
 বৈশাখের অমাবস্তা তিথি শুভক্ষণ ।
 আবির্ভূত গদাধর পতিত পাবন ॥

তথাহি—শ্রীশ্রেঃ বিঃ—২২ বিলাসে—

‘তঁার প্রিয় সখা শ্রীমাধব মিশ্র হয় ।
চট্টগ্রামে বেলেটি গ্রাম তাহার আলয় ॥
অতি শুদ্ধাচার ইহঁো বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ ।
পরম পণ্ডিত ইহঁো কুলাংশে উত্তম ॥
নবদ্বীপে রত্নাবতী হৈলা গর্ভবতী ।
দেখিয়া মাধব মিশ্র আনন্দিত অতি ॥
বৈশাখের কুছ দিনে অতি শুভ ক্রমে ।
প্রসবিলে রত্নাবতী পুত্র রতনে ॥
ইহঁো গৌরানন্দের প্রিয় গদাধর হয় ।
শ্রীরাধার প্রকাশ মুক্তি এই মহাশয় ॥
শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণে মিলি গৌরানন্দ দেখে ।
প্রকাশান্তরে রাধা হৈলা গদাধর ॥
গৌরানন্দের পরিচর্যা করিবার তরে ।
জন্ম লভিলে গদাধর রূপ ধরে ॥
মহাপ্রভু সনে গদাধর একত্র অধ্যয়ন ।
শিশু হৈতে সংসারে বিরক্ত ভাগ্যবান ॥
আবাল্য বৈরাগ্যবান বড়ই উদার ।
প্রভু সঙ্গে রহি সদা করয়ে বিহার ॥
প্রভু সহ শ্রীঅষ্টমত ভবনেতে গেল ।
তথা রহি তাঁর স্থানে ভাগবত পড়িল ॥
সর্ব ভক্তগণ প্রিয় পণ্ডিত গদাই ।
ভক্তি রস বাধানিতে হেন কেহ নাই ॥
সর্ব শাস্ত্র বিশারদ প্রেমিক প্রধান ।
ভাগবত আশ্বাদয়ে ভক্তগণ স্থান ॥
ভাগবত ভক্তিরস করায় আশ্বাদন ।
প্রেম ভরে ভক্ত মাঝে করেন বিচরণ ॥
শুক্লাক্ষর গৃহে গৌর কৃষ্ণ গুণ গায় ।
অভ্যন্তরে পণ্ডিত রহি প্রেমে গড়ি যায় ॥

প্রভু কহে, অভ্যন্তরে হয় কোন জন ।
‘তোমার গদাই বলি কহে ভক্তগণ ॥
সত্যই প্রভুর প্রিয় পণ্ডিত গদাই ।
গদাধর বিহীন প্রভু নহে কোন ঠাই ॥
গদাধরে বামে করি শ্রীবৈকুণ্ঠ রায় ।
কীৰ্ত্তন করিয়া ভ্রমে সর্ব নদীরায় ॥
প্রেমেতে হুকার করে প্রভু গৌরা রায় ।
ঢলিয়া ঢলিয়া পড়ে গদাধরের গায় ॥
শ্রীকৃষ্ণ বিরহাবেশে বসি বিশ্বস্তর ।
গদাধরে হেরি কিছু করেন উত্তর ॥
কাঁহা মোর চিত্তে তোরা কৃষ্ণ প্রাণেশ্বর ।
গদাধর কহে কৃষ্ণ দেহের ভিতর ॥
শুনি নিজ বক্ষ বিদারয় গৌরা রায় ।
আন্তে ব্যস্তে গদাধর ধরিলেন তায় ॥
নানা ভাবে বুঝাইয়া কহেন বচন ।
এখনই আসিবে কৃষ্ণ পুরুষ রতন ॥
গদাধর বাক্য শুনি কহে শচী আই ।
মোর নিমাইর পাশে রহিবে সদাই ॥
এমত আইর প্রিয় পণ্ডিত গদাধর ।
প্রভু সুখ লাগি সঙ্গে রহে নিরন্তর ॥
আর এক কথা ভাই অপূর্ব কথন ।
যে মত বিজ্ঞানিধি স্থানে দীক্ষা গ্রহণ ॥
বৈষ্ণব দর্শনে নিষ্ঠা পণ্ডিত গদাধর ।
বৈষ্ণব দেখিবারে চলয়ে নিরন্তর ॥
বিজ্ঞানিধি আগমন করিয়া শ্রবণ ।
মুকুন্দসহ দর্শনেতে করিল গমন ॥
রাক্ষাস তনয় প্রায় বৈসে খট্টাপরে ।
চারিদিকে সেবা করে যত অনুচরে ॥
মহাবিশ্বরূপ প্রায় হেরি ভক্ত রাজ ।
গদাধর চিত্তে সংশয় করিল বিরাজ ॥

বুঝিয়া মুকুন্দ কৈল ভক্তির বর্ণন ।
 শুনি বিজ্ঞানিধি প্রেমে হৈল অচেতন ॥
 হৃদয় গর্জন করি ছুঁম গড়ি যায় ।
 কোথা তাঁর রাজ ঠাট লগুভণ্ড প্রায় ॥
 কোথা কৃষ্ণ প্রাণদাতা দাও দরশন ।
 বলি বিজ্ঞানিধি প্রেমে করয়ে কন্দন ॥
 অত্যন্তুত প্রেমোন্মত্ত্য করিয়া দর্শন ।
 প্রেমেতে বিহ্বল গদাই চিন্তে মনে মন ॥
 এ হেন প্রেমিকে শঙ্কা উপজিল মোর ।
 ইহার পদাশ্রয় বিনা রক্ষা নাহি মোর ॥
 বৈকুণ্ঠের স্থানে মোর হৈল অপরাধ ।
 ক্ষমা না চাহিলে হবে প্রেম ভক্তি বাধ ॥
 মন অভিপ্রায় যত মুকুন্দে কহিল ।
 তাঁর দ্বারে বিজ্ঞানিধি পদে নিবেদিল ॥
 শুনি বিজ্ঞানিধি হই প্রেমে নিমগণ ।
 গদাধরে কোলে তুলি কৈল আলিঙ্গন ॥
 পরম সমাদরে তারে কৈল দীক্ষাণ ।
 মন্ত্র দীক্ষা পায় গদাই নহে বাহু মন ॥
 প্রেমাম্বলে গুরু পদে আশ্রয় সমর্পিল ।
 বিজ্ঞানিধি তাঁরে পায় কৃতার্থ মানিল ॥
 বিজ্ঞানিধি গদাধরে করি নিজ কোলে ।
 সিঞ্চিলেন অঙ্গ তাঁর নয়নের জলে ॥
 দৌহার মিলনে যাহা হৈল প্রেমরস ।
 সেজন বুঝয়ে যেবা তাদের অন্তরঙ্গ ॥
 প্রেমময় গদাধর নবদীপ পুরে ।
 গৌরমহ বিহরিয়া প্রেমাম্বলে বুঝে ॥
 সঙ্কীর্ণনে গৌর বামে করে বিচরণ ।
 হেরি সব ভক্তগণ আনন্দে মগ্ন ॥
 প্রভু সন্ন্যাস করি কৈল নীলাচলে বাস ।
 “গদাধর গিয়া তথা করিল নিবাস ॥

নিরবধি ভাগবত পড়ে প্রভু পাশে ।
 শুনি তাহা মহাপ্রভু আঁখি নীরে ভাসে ॥
 কৃষ্ণ সঙ্কীর্ণন আর পাঠ ব্যবহারে ।
 প্রভু সঙ্গে গদাধর সদাই বিহারে ॥
 পাছে গোপীনাথ সেবা করি প্রকটন ।
 দিবানিশি প্রেমাম্বলে করয়ে সেবন ॥
 গদাধরের প্রেম সেবা অপূর্ণ কখন ।
 যার প্রেমাবীন গোপীনাথ অনুক্ষণ ॥

তথাহি—শ্রীপ্রঃ বিঃ ২২ বিলাসে —
 ‘চৈতন্যের লীলা তিঁহো বুঝে অনুক্রমে ।
 সময় বুঝিয়া গদাই দাঁড়ায়েন বামে ॥
 গলদেশে গদাই রাখে শ্রীকৃষ্ণের মেয়-মুখি ।
 সর্বদা সেবয়ে তাহা মনে পাইয়া প্রীতি ॥
 শ্রীগোপীনাথের সেবা করিলা প্রকাশ ।
 দেখিয়া মহা শত্রুর বাড়িল উন্মাদ ॥
 প্রেমযোগে গোপীনাথে সেবে অনুক্ষণ ।
 শ্রীগৌর সুন্দর তাঁর হৃদয়ের ধন ॥
 গৌর প্রতি পণ্ডিতের সদা গাঢ় মন ।
 যার লাগি ক্ষেত্র সেবা করিল বর্জন ॥
 প্রভু বঙ্গদেশ দিয়া চলে বৃন্দাবন ।
 তাঁর সঙ্গে গদাধর করয়ে গমন ॥
 পণ্ডিতে নিষেধি প্রভু বলেন বচন ।
 ক্ষেত্র সন্ন্যাস না করিহ শুনহ বচন ॥
 পণ্ডিত কহে, যথা তুমি তথা নীলাচল ।
 ক্ষেত্র সন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥
 প্রভু কহে, গোপীনাথে করহ সেবন ।
 পণ্ডিত কহে, ‘কোটি সেবা তোমার দর্শন ॥
 প্রভু কহে, ‘সেবা ছাড় লাগে মোর দোষ ।
 হেথা রহি সেবা কর আমার সছোষ ॥’

পণ্ডিত কহে, যত দোষ সকল আমার ।
 একেশ্বর যাব আমি কি দোষ তোমার ॥
 এত কহি পণ্ডিত একা করয়ে গমন ।
 পাছে নিজ সঙ্গে প্রভু কৈল আনয়ন ॥
 অন্তরে সন্তোষ প্রভু তাঁর প্রেম হেরি ।
 হাতেতে ধরিয়া কহে প্রণয় রোষ করি ॥
 প্রতিজ্ঞা ছাড়িবে সেবা তোমার বচন ।
 সেই বাক্য পূর্ণ এবে করহ গমন ॥
 মম সঙ্গে রহি তুমি বাঞ্ছা নিজ সুখ ।
 ছই ধর্ম যায় তব হয় মোর দুঃখ ॥
 মোর সুখ চাহ যদি নীলাচলে চল ।
 আমার শপথ যদি আর কিছু বল ॥
 এত বলি গৌরচন্দ্র ধরিল গমন ।
 পণ্ডিত ভূমিতে পড়ি করয়ে ক্রন্দন ॥
 এমত প্রভুতে নিষ্ঠা পণ্ডিত গদাধর ।
 গদাইর গৌরাঙ্গ' বলি খ্যাত চরাচর ॥
 একদা প্রভুকে পণ্ডিত কৈল নিমন্ত্রণ ।
 প্রসাদ পায় গৌর হরি বলেন তখন ॥
 বৈকুণ্ঠের লক্ষ্মী তুমি লয় মোর মন ।
 নহিলে রঞ্জন হেন করে কোন জন ॥
 প্রসাদ আনেতে সর্ব প্রাণ মন হরে ।
 আশ্বাদনে কত সুখ কে কহিতে পারে ॥
 হেন সঙ্গে মহাপ্রভু শ্রীবৈকুণ্ঠ রায় ।
 নিজ ভক্ত প্রকাশয়ে অতি সন্মায় ॥
 প্রভুর অতীব প্রিয় পণ্ডিত গদাধর ।
 গদাধর প্রিয় মোর প্রভু বিশ্বস্তর ॥
 অচিন্ত্য অগম্য গদাধরের মহিমা ।
 তাঁর রূপা বিনা তাঁর কে জানে মহিমা ॥
 আর এক গুঢ় লীলা শুন সর্বজন ।
 গৌর গদাধর শ্রীতির পূর্ণ নিদর্শন ॥

সেই কালে গুরুতর জীবে সিংহাইল ।
 ভাগ্যবান জন বুঝি হৃদয়ে ধরিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ অন্তঃখণ্ডে নবম অধ্যায়—
 'একদিন গদাধর দেব প্রভু স্থানে ।
 কহিলেন পূর্ব মন্ত্র দীক্ষার কারণে ॥
 ইষ্ট মন্ত্র আমি যে কহিনু কারো প্রতি ।
 সেই হৈতে আমার না ক্ষুরে ভাল মতি ॥
 সেই মন্ত্র তুমি যোরে কহ পুনর্বার ।
 তবে মন প্রসন্নতা হইব আমার ॥
 প্রভু বলে তোমার যে উপদেষ্টা আছে ।
 সাবধান—তথা অপরাধ হয় পাছে ॥
 মন্ত্রের কি দায়, প্রাণো আমার তোমার ।
 উপদেষ্টা থাকিতে না হয় ব্যবহার ॥
 গদাধর বলে তিহোঁ না আছেন এথা ।
 তাঁর পরিবর্ত্ত তুমি করহ সন্মতা ॥
 প্রভু বলে তোমার যে গুরু বিদ্যানিধি ।
 অন্যায়সে তোমায়ে মিলাঞা দিবে বিধি ॥
 সর্বজ্ঞের চূড়ামনি জানেন সকল ।
 বিদ্যানিধি শীত্ৰগতি আসিবে উৎকল ॥
 এথাই দেখিবা দিন দশের ভিতরে ।
 আইসেন কেবল আমাদের দেখিবারে ॥
 নিরবধি বিদ্যানিধি হয় মোর মনে ।
 বুঝিলাম তুমি আকর্ষিয়া আন তানে ॥
 হেন মতে ছহ জনে হৈল আলাপন ।
 দিন দশ মধ্যে বিদ্যানিধি আগমন ॥
 প্রভু সহ প্রেম রঞ্জে হইল মিলন ।
 মন বাক্য গদাধর কৈল নিবেদন ॥
 শুনি প্রেমরাজ বিদ্যানিধি সুখ মন ।
 গদাধর মন বাঞ্ছা করিল পূরণ ॥

পুনঃ মদ্র পারা গদাধর প্রেম মন ।
গৌর গদাধর লীলা অপূর্ণ কখন ॥

তথাহি—ঐপ্রঃ বিঃ—২২ বিলাস ।
'প্রভু' কহে শুন ওহে পণ্ডিত গৌসাই ।
কিবা লিখিতেছ গ্রন্থ কহ মোর তাঁই ॥
পণ্ডিত বোলে গীতা করিতেছি লিখন ।
শুনি প্রভু তাঁর হাত হৈতে গীতা কাড়ি লন ॥
পুঁথি লৈয়া এক শ্লোক লিখিলা তাহাতে ।
নেহ গদাধর বলি দিলা তাঁর হাতে ॥
শ্লোক দেখি গদাধরের আনন্দিত মন ।
প্রণাম করিয়া তাহে করিলা স্তবন ॥
প্রভু তারে আলিঙ্গন করিলেন তূর্ণ ।
কিছু দিনে গদাই করিলা গীতা পূর্ণ ॥
হেন মতে গীতাগ্রন্থ করিল লিখন ।
নয়নানন্দে পেরে কৈল সমর্পণ ॥
জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা হয় বাগীনাথ মহাশয় ।
তাঁর স্তুত নয়নানন্দ সুদৃঢ় আশয় ॥
গীতা গোপীনাথ সেবা করি সমর্পণ ।
আপনে পণ্ডিত গৌসাই হৈল অদর্শন ॥
প্রভু গৌরচন্দ্র যবে কৈল অন্তর্দান ।
সেকালেতে আসিলেন গদাধর স্থান ॥
সকল মহাস্ত গণে প্রবোধ করিল ।
গদাধরে প্রবোধিয়া অন্তর্দান কৈল ॥
গোপীনাথে গৌরচন্দ্র কৈল অন্তর্দান ।
সেই কালে প্রভু কহে গদাধর স্থান ॥
বিশ্ব স্তুত ঐনিবাস করে আগমন ।
আমা অদর্শনে তেঁহ ছাড়িবে জীবন ॥
তারে প্রবোধিয়া তুমি করিবে রক্ষণ ।
আমার বিচ্ছেদে নাহি করিহ কন্দন ॥

এত কহি গৌরচন্দ্র হৈল অপ্রকট ।
তদবধি পণ্ডিত ভাব হইল উৎকট ॥
গৌরচন্দ্র বিরহে সদা করয়ে কন্দন ।
ঐনিবাস আচার্য্য ক্ষেত্রে কৈল আগমন ॥
সেকালে গদাধরের যে ভাব হৈছিল ।
মনোহর দাস তাহা যতনে গাহিল ॥

তথাহি ঐঅঃ বঃ—২য় মঙ্গলী—
'সেখানে পুছিল পণ্ডিত গোসাঞির স্থানে ।
শুনি গোপীনাথ গৃহ যমেশ্বর পানে ॥
যাইঞা দেখিল গোসাঞি বসিঞা আছয়ে ।
দণ্ডবৎ প্রণাম করি এক দৃষ্টে চাহে ॥
এহগ্রন্থ প্রায় দেখি কিছু নাহি বোলে ।
অনুক্ষণ ভিজি বস্ত্র নয়নের জলে ॥
পুলকে পূর্ণিত তনু সঘনে ছাড়ার ।
কলার বালাটি যেন কম্প অনিবার ॥
ক্ষণে ক্ষণে বৈবর্ণ্য গদ গদ শ্বরে কহে ।
কি বোলে কি করে তাহা আপনে বুঝয়ে ॥
কখনও কখনও হাসে ছই এক দণ্ড ।
বহয়ে প্রেমের অঙ্গে দহয়ে প্রচণ্ড ॥
মধ্যে মধ্যে নিশ্পন্দ নাসারে নাহি শ্বাস ।
উঠি ইতি উতি গতি হা হা হতাশ ॥
কেবা আইসে কেবা যায় কিছুই না জানে ।
বিরহে ব্যাকুল হৈলা মাধব নন্দনে ॥
গদাধর ভাব হেরি আচার্য্য চমৎকার ।
কহিতে চাহয়ে মুখে না হয় উচ্চার ॥
সে দিবস সেই স্থানে করিল বাপন ।
পর দিবস কিছু বাছে কৈল নিবেদন ॥
মনের উষাড়ি দুঃখ সব নিবেদিল ।
তাঁর বাক্য শুনি পণ্ডিত কিছু বাছ হৈল ॥

ভাগবত পঠন বাক্য করিয়া শ্রবণ
 প্রভুর দর্শন গ্রন্থ কৈল আনয়ন ॥
 আচার্য্যের হস্তে দিয়া আশীষ করিল ।
 তবেত পণ্ডিত গৌসাই শ্রীগ্রন্থ খুলিল ॥
 ভোর খুলি দেখাইলেন শ্রীগ্রন্থ রতন ।
 মধ্যে মধ্যে অক্ষর লুপ্ত করিল দর্শন ॥
 পণ্ডিত কহে প্রভু যবে করিত দর্শন ।
 অবিরত করিতেন অক্ষর বরিষণ ॥
 আঁখি নীরে মুছিলেন শ্রীঅক্ষরগণ ।
 মহাপ্রভু বিনা অক্ষর কে করে পূরণ ॥
 প্রভুর বিরহে জঙ্ঘরিত তনু মন ।
 দিবানিশি নাহি জানি কোথায় কখন ॥
 তোমা দেখি প্রসন্ন হইল মোর মন ।
 হিত উপদেশ কহি যাহ রুদ্দাবন ॥
 রঘুনাথ ভট্ট স্থানে কর অধ্যয়ন ।
 শুনি কত দিন রহি করিল গমন ॥
 বিদায় কালেতে এক প্রাহেলী কহিল
 অনুবাগ বলী দ্বারে জগত জানিল ॥

তথাহি—তত্রৈব

‘দাস গদাধবে এক কহিও প্রাহেলী ।
 মিতাকে কহিও মিতা যাবেন ও বাড়ী ॥
 এতেক কহিতে পুনঃ অন্তর্দর্শা হৈল ।
 অদ্ভুত দেখিয়া ঠাকুর প্রণতি করিল ॥’
 নিত্যানন্দ পাবিষদ দাস গদাধর ।
 পণ্ডিত গদাধর সহ সখ্য নিরন্তর ॥
 দৌহা প্রতিশ্রুতি এক আছিল বচন ।
 শেষ কালে অবশ্য জানাব বিবরণ ॥
 যথায় থাকহ আসি করিহ মিলন ।
 মরম বচন তোমা কহিব তখন ॥

তে কারণে আচার্য্যেরে ঐ বাক্য কহিল ।
 কত দিনে আচার্য্য প্রেমে গৌর দেশে এল ॥
 পণ্ডিত গৌসাই বাক্য হৈল বিস্মরণ ।
 সর্বত্র জমিয়া নবদ্বীপে আগমন ॥
 তথা দাস গদাধরে করিয়া দর্শন ।
 পণ্ডিত গৌসাই বাক্য হইল স্মরণ ॥
 স সঙ্কোচে পণ্ডিত বাক্য কৈল নিবেদন ।
 শুনি দাস গদাধর কবয়ে ক্রন্দন ॥
 ভূমে গড়াগড়ি দিয়া রোদন করিল ।
 বাহু পায়া আচার্য্যেবে কহিতে লাগিল ॥
 দিন চারি বার্তা এল তাঁব অদর্শন ।
 আসিয়া কহিলে তুমি হইত মিলন ॥
 যে হুংখ অপিলে মোবে না যায় সহন ।
 আজি হৈতে তব মুখ না হেবিব কখন ॥
 পাছে আচার্য্যেবে তেঁহ ক্ষমা করি নিল ।
 হুই গদাধর প্রেম জগত জানিল ॥
 অনন্ত অসীম পণ্ডিত গৌসাই মহিমা ।
 কিঞ্চিৎ বর্ণিল মুই হেবিয়া গবিমা ॥
 জয় জয় গৌর প্রিয় পণ্ডিত গদাধর ।
 বাহার প্রসাদে লভ্য গৌরাজ সুন্দর ॥
 পণ্ডিত গৌসাই কৃপা কর নিজ গুণে ।
 শ্রীগৌর কিশোর সেবা দেহ যো অধীনে ॥
 জন্মে জন্মে সেবি যেন গৌরাজ চরণ ।
 ‘গদাই গৌবাজ’ যেন রলি অনুক্ষণ ॥
 জয় জয় গদাধর পণ্ডিত পাবন ।
 অতি দীন হীন মুই লইল শরণ ॥
 নিজ দাস অঙ্গীকরি পদে দেহ স্থান ।
 দাসানুদাস করি রাখহ নিজ স্থান ॥
 তোমার অভয় পদে লইয়া স্মরণ ।
 কত শত পণ্ডিত প্রাপ্ত গৌর ‘প্রেমধন’ ॥

মো সম পণ্ডিত প্রভু নাহিক সংসারে ।
তুমি বিনা গৌর প্রেম কেবা দিবে মোরে ॥
নিজ গুণে কৃপা কর গুহে মহাজন ।
গৌর প্রেম রসার্গবে ভাসে যেন মন ॥
‘গদাই গৌরাক্ষ’ বলি কান্দিয়া বেড়াব ।
কত দিনে গৌর লীলা নয়নে ছেঁরিব ॥
গদাধর পাদ পুখে লইয়া শরণ ।
কিশোরী করয়ে সদা কৃপা নিরীক্ষণ ॥

শ্রীকৃষ্ণ পণ্ডিত

জয় জয় শ্রীগৌর সুন্দর কৃপা সিদ্ধ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ দীন জন বন্ধু ॥
জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত জয় গদাধর ।
জয় জয় শ্রীবাসাদি গৌর সহচর ॥
গৌর ভক্তগণ শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত শ্রীবাস ।
বাঁহার স্মরণে জীবের পূর্ণ অভিলাষ ॥
বাঁহার ভবনে গৌর দেখায়া প্রকাশ ।
করিলেন জগতের ত্রিতাপ বিনাশ ॥
সর্ব শাস্ত্র বিশারদ পরম উদার ।
তাঁহার স্মরণে বাঞ্ছা না পুরে কাহার ॥
গৌর প্রেমময় মূর্ত্তি করুণা নিদান ।
বাঁয় গুণ যশে মুক্ত ভক্তগণ প্রাণ ॥

তথাহি—শ্রীকৃষ্ণাষ্টক বাক্য—
আদৌ বাসন্ত শ্রীহট্টে ভাগীরথ্যাস্তচৈততঃ ।
কুমার হট্টে যন্তাসীৎ স মে গৌরগতির্গতিঃ ॥

তথাহি—শ্রীপ্রোঃ বিঃ—২৩ বিলাস—
‘শ্রীহট্ট নিবাসী বৈদিক জলধর পণ্ডিত ।
নবদ্বীপে বাস করে হইয়া সত্বীক ॥
তাঁর পাঁচ পুত্র হৈল পরম বিদ্বান ।
রূপে গুণে শীলে ধর্মে অতি গুণবান ॥
সর্ব জ্যেষ্ঠ নলিন পণ্ডিত মহাশয় ।
বাঁয় কস্তুর নাম নারায়ণী হয় ॥
শ্রীবাস পণ্ডিত আর শ্রীরাম পণ্ডিত ।
শ্রীপতি পণ্ডিত আর শ্রীকান্ত পণ্ডিত ॥
শ্রীকান্তের অন্য নাম শ্রীনিধি হয় ।
চারি সহোদর কৃষ্ণ ভক্ত অতিশয় ॥
কুমার হট্টেতে বাস নবদ্বীপে আর ।
নবদ্বীপে কুমার হট্টে গভীরত সভার ॥
অধিক সময় নবদ্বীপে করয়ে বসতি ।
কখন কখন কুমার হট্টে করে অবস্থিতি ॥’
এইত কহিল শ্রীবাসের পরিচয় ।
শ্রীবাসের গুণ শুন হইয়া সদয় ॥
অচিন্ত্য অগম্য শ্রীবাস পণ্ডিত মহিমা ।
শ্রদ্ধা করি শুন সবে করিয়া গরিমা ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ—৯০ শ্লোঃ—
‘শ্রীবাস পণ্ডিতো বীমান যঃ পুরা নারদোমুনিঃ ।’

তথাহি—শ্রীপ্রোঃ বিঃ—২৩ বিলাস—
‘ওহে শ্রীবাস তুমি নারদ আমার কিঙ্কর ।
শ্রীরাম পণ্ডিত হয় পরম মুনিবর ॥
শ্রীপতি শ্রীকান্ত হয় তাঁহার প্রকাশ ।
চারি ভাই তোমরা আমার চিরদাস ॥’
দেবদ্বি নারদ রূপে বীণায় দিয়া তান ।
অহনিশি প্রভুর যেরা করে গুণ নাম ॥

বৎসরেক পরমাণু তোমার এখন ।
 মোর উপদেশ ধর ছাড় অস্ত্র মন ॥
 পরমাণু ক্ষয় কর মদ মত্ত হৈয়া ।
 তোর দশা দেখি মোর উপজিল দয়া ॥
 এবে সাবধানে ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ চরণ ।
 আপন মঙ্গল যদি বাঞ্ছহ ত্রাস্ত্রণ ॥
 এতেক বলিয়া পুরুষ কৈল অন্তর্দান ।
 জাগরণে হৈল মোর সশক্তিত্র প্রাণ ॥
 প্রাতঃকাল হৈতে চিত্তে কৈল দৃঢ় পণ ।
 মহাপুরুষ উপদেশ করিব পালন ॥
 অল্পায়ু জানিয়া চিত্ত হইল বিনম্র ।
 পূর্বের চাপল্য যত করিল বর্জন ॥
 সে দিন উপবাস করি করিল চিন্তন ।
 কি রূপেতে স্বপ্নাদেশ করিব পালন ॥
 চিন্তিতে চিন্তিতে হৈল সৌভাগ্য উদয় ।
 নারদীয় পুরাণ বাক্যে হৈল সুখোদয় ॥
 'হরেনাম' শ্লোক তত্ব করিতে বিচার ।
 হৃৎ শোক দূরে গেল আশার সঞ্চার ॥
 সর্ব ধর্ম ছাড়ি কৈল শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ ।
 'হরে কৃষ্ণ' নাম সদা করি উচ্চারণ ॥
 কলিকালে নামে ধরে সর্ব শক্তি বল ।
 সর্ব বিশ্ব বিনাশিতা দেয় প্রেমফল ॥
 এত চিন্তি সদা করি কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন ।
 হেরি লোকে পরিহাস করে অনুক্ষণ ॥
 লোকাপেক্ষা নাহি করি শাস্ত করি মন ।
 সর্ব বৃত্তি ত্যজি ভ্রমি করি সঙ্কীর্তন ॥
 অপ্রমাদে দিনমান গণি অনুক্ষণ ।
 নিকট মরণ জানি বিষাদিত মন ॥
 বর্ষ পূর্ণ দিনে মনে করিয়া চিন্তন ।
 বহু দেবানন্দ গৃহে করিল পমন ॥

গৃহে ভাগবত তেঁহ করে অধ্যয়ন ।
 মোর বাছা পাঠ শুনি ত্যজিব জীবন ॥
 প্রাজ্ঞাদ চরিত্র তেঁহ করয়ে পঠন ।
 সহসা মৃত্যুকাল মোর হৈল আগমন ॥
 সেকালেতে বিচিত্র যে ঘটন ঘটিল ।
 কবি কর্ণপুর এসে সকলি গাহিল ॥
 প্রেমদাস বঙ্গ বাক্যে করিয়া বর্ণন ।
 সর্বজনে জানাইল করিয়া ঘটন ॥

তথাহি শ্রীচৈঃ চঃ নাটকে ১ম অঙ্কে (বদানুবাদে)
 "আনন্দে আছিনু কথা শুনিবার তরে ।
 জ্ঞান নাহি ঢলিয়া পড়িনু সে সম্বরে ॥
 হেন কালে কেহ এক অপূর্ব শরীর ।
 প্রাণ যে আমার হৈয়া গিয়াছিল বাহির ॥
 পুনঃ তাহা আনি পরমাণু সঞ্চারিয়া ।
 জিয়াইয়া গেলা মোর মনে পড়ে ইহা ॥"
 জ্ঞান প্রাপ্ত হয় মুক্তি উঠিয়া বসিল ।
 সব লোক ঘরে মোরে উঠায়া আনিল ॥
 শুনিয়া ভকতগণ চমকিত হৈল ।
 তখন প্রভু গৌরচন্দ্র বলিতে লাগিল ॥
 স্বপ্নে গিয়া মুই তোরে দিল দরশন ।
 জীব দান দিয়া পুনঃ করিল রক্ষণ ॥
 শুনিয়া সকলে অতি বিস্মিত হইল ।
 শুনি হাঁসি গৌরচন্দ্র কহিতে লাগিল ॥

তথাহি তত্রৈব—

"স্পর্শ মনি স্পর্শে যেন লৌহ সোনা হৈল ।
 এছে তুয়া সেই দেহ এমন হইল ॥
 তোমাতে নারদ শক্তি প্রবেশ করিল ।
 সে হেতু সে দেহ সর্ব শক্তি যুক্ত হৈল ॥

অষ্টমত বলেন একে যথার্থ কহিলে ।
 মৃত পুনঃ জীয়ে কীয়ে এমনত নহিলে ॥
 হেন মতে নারদ শক্তি হইল প্রবেশ ।
 শ্রীবাস নারদ ভেঁই গহিমা বিবেশ ॥
 পরম উদার চিত্ত পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 সপরিকরে হইলেন গৌরাজের দাস ॥
 প্রভু কহে শ্রীবাসের যত পরিকর ।
 সখাই আমার শ্রিয় সুসত্য বচন ॥
 শ্রীবাস রামাই আর শ্রীপতি নিধি ।
 চারি ভাই হইলেন গৌর প্রেমনিধি ॥
 চারি ভাই প্রেমরঙ্গে করে সঙ্কীর্ণন ।
 পাশগুী তাদের বহু দিগ নির্ঘাতন ॥
 চাপাল গোপাল সেই পাশগু হুঙ্কন ।
 শ্রীবাসের দ্বারে কৈল ভবানী পূজন ॥
 হেরিয়া জীবের দশা পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 কাতরে ডকয়ে কোথা প্রভু শ্রীনিবাস ॥
 একবার ধরা মাঝে কর আগমন ।
 আসিয়া পণ্ডিত জীবের করহ মচন ॥
 ভক্তাধীন ভগবান প্রভু গৌর হরি ।
 ভক্তবাহু পুরাইতে হৈল অবতরি ॥
 নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র লভিল জনম ।
 অন্তরে বুঝিয়া প্রেমে করে সঙ্কীর্ণন ॥
 একদা শ্রীবাস করে হুঁসিংহ পূজন ।
 সহসা গৌরচন্দ্র তথা কৈল আগমন ॥
 ধ্যান যোগে গৃহে বসি আছরে শ্রীবাস ।
 আচম্বিতে গিয়া প্রভু হইল প্রকাশ ॥
 কাহারে পূজহ শ্রীবাস কায়ের কর ধ্যান ।
 যাহারে ডাকহ সেই তোর বিত্তমান ॥
 শত্রু চক্রে গড়া পদ চতুর্ভুজ ধরি ।
 কহে ক্রিষা হুংখ ভোগ আমি হুংখহারী ॥

মাতার হৃদয়ে এলাস কীক উদ্ভাসিত ।
 দেখিব পাশগুগণ কি পারে করিতে ॥
 আপন প্রভুকে শ্রীবাস করি বরশন ।
 প্রেমানন্দে স্তুতি নক্তি করে কতক্ষণ ॥
 শ্রীবাস হেন ভাগ্যবান কছু দেখি নাই ।
 য র গৃহে বিচরণে গৌরাজ নিতাই ॥
 তাঁর প্রেমে বন্ধ সদা নিতাই গৌরাজ ।
 নানা লীলা প্রকাশেরে করি প্রেমরাজ ॥
 তাঁর গৃহে এক বৎসর কবি সঙ্কীর্ণন ।
 নিশানা গাড়িল জীব উদ্ধার কারণ ॥
 শ • ঘট গঙ্গাজলে অভিষিক্ত হৈল ।
 তাঁর প্রেমাবীন গৌর গুণত জানিল ॥
 অচিন্ত্য অগম্য বৈভব প্রকাশ করিল ।
 হেরিয়া শ্রীবাস গোপী প্রেমেতে ভাসিল ॥
 একদা সঙ্কীর্ণন রঙ্গে নাচে গোরা রায় ।
 অভ্যন্তরে শ্রীবাস মৃত পরলোকে যায় ॥
 পুত্র মৃত শুনি শ্রীবাস গভাস্তরে গেল ।
 ক্রন্দন না কর সবায় বারণ করিল ॥
 যাবৎ করয়ে গৌর হেথা সঙ্কীর্ণন ।
 তাবৎ না কর কেহ শোকেতে ক্রন্দন ॥
 এতক বলিয়া শ্রীবাস সর্ব দিন প্রায় ।
 প্রভুর কীর্ণন মাঝে নাচিয়া বেডায় ॥
 অন্তর্ধ্যায়ী মহাপ্রভু বলেন বচন ।
 আজি কিছু অমঙ্গল লয় মোর মন ॥
 শ্রীবাস কহয়ে কিবা অমঙ্গল মোর ।
 যথা ভূকন মঙ্গল সঙ্কীর্ণন তোর ॥
 তবে নিজ সঙ্কীর্ণন রস কান্ত করি ।
 মৃত পুত্র মুখে বাক্য বলায় গৌরহরি ॥
 প্রভু কহে, “কি লগি ছাড়ি যাহ এই স্থান ।”
 মৃত পুত্র কহে, “ইহা বিধির সিদান ॥

হেথা রহিবার ভাগ্য ছিল যতদিন ।
 পুনঃ বাই অস্ত্র জানে রহি ততদিন ॥”
 প্রভুর সঙ্গীর্জন রসে হেন নিষ্ঠা যার ।
 ধন্ত জীবাস পণ্ডিত প্রেম পারাবার ॥
 গৌর প্রেমে মত্ত সদা জীবাস পণ্ডিত ।
 নিত্যানন্দ প্রেম গুণে বিশোধিত চিত ॥
 জীবাস গৃহে নিত্যানন্দ খাল্য ভাবে রহে ।
 তাঁর নিষ্ঠা প্রকাশিতে প্রভু রঙ্গে কহে ॥
 প্রভু কহে, ‘অবধূতে কেন দেহ স্থান ।’
 জীবাস কহে ‘অবধূত হয় মোর প্রাণ ॥
 জাতিধন প্রাণ যদি নিতাই নাশ করে ।
 তথাপি নিতাই গুণে মোর মন হবে ॥
 যবনী মদীরা যদি করয়ে গ্রহণ ।
 তথাপি নিতাই মোর পতিত পাবন ॥’
 প্রভু কহে, ‘ধন্ত ধন্ত পণ্ডিত জীবাস ।
 মোর গোপ্য নিত্যানন্দের জানিলা প্রকাশ ॥
 নিতাই চরণে যার রহে প্রাণ মন ।
 তার সম মোর প্রিয় নহে কোনজন ॥
 বিডাল কুকুরাদি হয় যতেক তোমার ।
 সবার হইবে ভক্তি প্রসাদে আমার ॥’
 জীবাসে প্রভুর রূপা কহনে না যায় ।
 যাহার অঙ্গনে সদা নাচে গোরা রায় ॥
 জীবাসের দাসী এক হয় দুখী নাম ।
 প্রভুর প্রসাদে যার হৈল দুখী নাম ॥
 জীবাস অঙ্গনে নাচে ক্রীড়ানন্দন ।
 গঙ্গাজল আনে দুখী হেরয়ে নর্তন ॥
 প্রভু কহে জল আনে ওই কোন জন ।
 জীবাসের দাসী দুখী বলে সর্বজন ॥
 প্রভু কহে আজি হৈতে ইহার দুখী নাম ।
 রূক সেবার জল আনে মহাভাগ্যবান ॥

প্রভুর রূপায় ‘দুখী’ রসে সর্বজন ।
 দিবানিশি দুখী কৃষ্ণ প্রেমে নিরঞ্জন ॥
 জীবাসের দাসদাসী মত প্রিয়জন ।
 প্রভুর প্রসাদে পায় কৃষ্ণ প্রেমধন ॥
 এই মত রঙ্গে প্রভু জীবাসের রায় ।
 জীবাস পণ্ডিতে রূপা করে সর্বধার ॥
 প্রভু সম্মান করি যবে নীলাচলে গেল ।
 বিরহে জীবাস পণ্ডিত ব্যাকুল হইল ॥
 বিনা মেঘে বজ্র যেন হইল পতন ।
 গৌরহীন নদীয়ার রহিতে নাহে মন ॥
 গৌরাক্ষ বিচ্ছেদানলে দগ্ধ তনুমন ।
 কুমার হট্ট ভবনে বহি করয়ে যাপন ॥
 ভক্ত বৎসল প্রভু জীবাসের মুল্লর ।
 ভক্ত দুঃখ নিবারিতে এল তাঁর ঘর ॥
 বৃন্দাবন যাত্রা ছলে আসি বজ্র দেশে ।
 পুরাইল জীবাসের যতেক অঙ্কিলাবে ॥
 নীলাচল হৈতে পাণিহাটী আগমন ।
 তথা হৈতে জীবাস গৃহে কৈল পদার্পণ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ নাটকে—৯/৩১ শ্লোকঃ

ততঃ কুমারহটে জীবাস পণ্ডিত বাটীমত্যা যযৌ ।
 তত্র চ গঙ্গাতীরবাটী পৰ্য্যন্ত গমনে ॥
 যত্র যত্র পদমৰ্পরতীশ স্তত্র পাদরজসংগ্রহণায় ।
 প্রাণি পাণিপতনে স পদ্মা হস্তগর্ভময় এব
 যতুয ॥

প্রাচীরস্তোপরি বিটপিনাং সর্ব শাখাং কুমৌ
 রথ্যা রথ্যা মনু পথি পথি প্রাণিযু প্রাণু বৎসু ।
 উচ্চৈরুচ্চৈর্বদ হরিমিতি শ্রোতৃ যৌবেষু
 দেব রাষ্ট্রী শেবে তবিস্মি শিবানন্দ নীত
 প্রভু ॥

কৃষ্ণাবন যাত্রা ছলে গৌরাক মিলন ।
 ভূবিত চকোর খাড়া করিল পূরণ ॥
 সেকালে কুমার হটে বেণীলা ঘটিল ।
 কর্ণপুর নিজ গ্রহে এ রূপ করিল ॥
 নৌকা ঘোণে কুমার হটে করি সঙ্গরণ ॥
 গজাভীর হোতে চলে শ্রীবাস ভবন ॥
 অগণিত লোক আসি করে দরশন ।
 পদতলে চলে প্রভু সহ পরিজন ॥
 যথা যথা পদক্ষেপ করে গৌরহরি ।
 পদ রজ লয় সবে মহানন্দ করি ॥
 পথ ময় গর্ভ হৈল সবার গ্রহণে ।
 শিবানন্দ গৃহে প্রভু করয়ে গমনে ॥
 অনন্তর রাত্রি শেষে যুদ্ধের উপর ।
 বৃক্ষ শাখা রাজপথ এতদীর উপর ॥
 অস্ত্রাস্ত্র পথাদিতে লোক অগণন ।
 হরি বলি কোলাহল করে অসুখ ॥
 হেন মতে গৌরচন্দ্র ভরসী চাপিল ॥
 শিবানন্দ গৃহে প্রেমে গমন করিল ॥
 বাচস্পতি ঘর আর নগর কুলিয়া ।
 শান্তিপুত্র রাজকোণী নাটশালা হর ॥
 পুনঃ শান্তিপুত্রে প্রভু কৈল আশ্রয়ন ।
 তথা হৈতে কুমার হটে দিল দরশন ॥
 শ্রীবাস ভবনে প্রভু উপনীত হৈল ॥
 যে লীলা করিল তথা শায়েতে গাহিল ॥
 কৃষ্ণ শ্যানামনে উপবীত শ্রীনিবাস ।
 আচরিতে শ্যান-বস্ত্র যতিন প্রকাশ ॥
 সপার্বদে গৌরচন্দ্র করি দরশন ।
 মন্তকে বহিয়া আসি দিলেন আশ্রয়ন ॥
 প্রভু দর্শনে শ্রীবাসের আনন্দ বাড়িল ॥
 বটদেশে প্রণমিয়া চরণ বদিল ॥

শ্রীবাসের দাস দাসী কত পরিজন ।
 গৌরাদে হেরিয়া প্রেমে করয়ে ক্রন্দন ॥
 শ্রীবাস পতিতে প্রভু করি নিজ কোলে ।
 সিকিলেন অঙ্গ ভাষা নরমের কোলে ॥
 অন্তর নিধিরে পায় পতিত শ্রীবাস ।
 ভবন করয়ে প্রেমে তাকি সর্ব আশ ॥
 ভক্ত প্রেমাবীন প্রভু শ্রীগৌর হৃদয় ।
 কতদিন রহিলেন শ্রীবাসের ঘর ॥
 প্রেমযোগে শ্রীনিবাস সেবে অসুখ ॥
 সেবাধীনে রহিলেন শ্রীগৌর রতন ॥
 শ্রীবাস রামাই প্রেমে করে সর্বাধম ।
 সপার্বদে গৌর সুখে করয়ে নর্তন ॥
 ভাগবত পাঠ আর সর্বাধম রস ॥
 শ্রীগৌর হৃদয় বিহরয়ে প্রেম রস ॥
 প্রেমের ঠাকুর গৌর ভক্ত বৎসল ॥
 ভক্ত মহিমা প্রকাশিতে করে নান ভল ॥
 শ্রীগৌর হৃদয় বসি শ্রীবাস অঙ্গনে ।
 ব্যবহার ছলে কিছু বলয়ে বচন ॥
 কৃষ্ণ প্রেম রসে খসি থাক অসুখ ॥
 বিশাল সংসার কলকিতাকে খোকা ॥
 ভিক্ষা বাজিকারি বৃতি কিছুই না কর ॥
 বৃষ্টিতে না পারি মুই কেমনে কি কর ॥
 শ্রীবাস বলেন প্রভু কোমল রাইতে ॥
 বহির্দুখ সদ মুই না পারি করিতে ॥
 প্রভু বলে তবে তুষ্ণিকর সন্নয়ন ॥
 তাহা না পারি মুই বলয়ে শ্রীবাস ॥
 শ্রীবাসের শুণ্ড মহিমা প্রকাশের ভর ॥
 নানা রস করে প্রভু শ্রীগৌর হৃদয়ে ॥
 আপনা লুপাইয়ে ভক্ত চরিত অসুখ ॥
 ভক্ত প্রকাশিতে প্রভু করয়ে বচন ॥

প্রভু বলে, 'কোথা যদি না কর গমন ।
 কেমনে মিলিবে আসি তোমার ভবন ॥'
 শ্রীবাস কহে, 'যার অন্তরে বা লিখন ।
 কোন মতে আসি তাহা হইবে মিলন ॥'
 প্রভু কহে, 'দৈবে যদি না হয় মিলন ।
 তবে যুমি কি করিবে বলহ বচন ॥'
 হুচতুর প্রভু ভক্ত মহিমা প্রকাশিতে ।
 শ্রীবাস পণ্ডিতে প্রশ্ন করে নানা মতে ॥
 কহয়ে শ্রীবাস হস্তে তিন তালি দিয়া ।
 'এক দুই তিন' এই কহিল ভাঙ্গিয়া ॥
 প্রভু কহে, 'তব বাক্য বৃদ্ধিতে না পারি ।
 কেন তিন তালি দিলে কহত বিচারি ॥'
 শ্রীবাস কহেন, 'অদৃষ্টোপরি তিন দিন ।
 কিছু যদি নাহি আসি হয়ত মিলন ॥
 তবে সত্য প্রতিজ্ঞা মোর শুনহ নিশেধ ।
 গলে ঘট বাঁধি গলায় করিব প্রবেশ ॥'
 ছাড়ার করিয়া কহে শ্রীশচীনন্দন ।
 কি বাক্য শুনায়ে মোরে শ্রীবাস এখন ॥
 যদি কভু লক্ষী ঘরে ঘরে ভিক্ষা করে ।
 তথাপি দারিদ্র্য নাহি হবে তোর ঘরে ॥
 অদ্বৈতেরে তোমায়ে আমার এই বর ।
 জরাগ্রস্থ না হইবে দৌহার কলেবর ॥
 গীতা শাস্ত্রে সেই বাক্য করেছি বর্ণন ।
 সেই বাক্য কিবা তব হৈল বিষয়ণ ॥
 হইল অনন্ত চিত্ত ভজয়ে যেমন ।
 মাথায় বহিয়া দেই তাঁর প্রয়োজন ॥
 "বচাম্যহম্" স্থানে "দনাম্যহম্" করিল ।
 সেই অর্জুন মিশ্র বাক্য মনে কি নহিল ॥
 'বহাম্যহম্' বাক্য তাহা সত্য বুঝাইতে ।
 মাথায় বহিয়া আমি দিলাম হে প্রভু ॥

পরম হৃদয় এই আমার বচন ।
 ভক্ত রক্ষা লাগি মোর চোরা অকুক্ষণ ॥
 ভক্ত্য লাগি মোর ভক্তের চিন্তা কিছু নাই ।
 তাঁদের পাগল আমি করি সর্বদাই ॥
 কোন চিন্তা নাহি তব বসি থাক ঘরে ।
 আপনি আসিবে সব তোমার হৃদয়ে ॥
 রামাই পণ্ডিতে প্রভু বলেন বচন ।
 সেবিবে দৈবর বুদ্ধে শ্রীবাসে অকুক্ষণ ॥
 শ্রীবাসে প্রভুর কৃপা কে কহিতে পারে ।
 সপরিবারে যেবা সদা গৌর গুণ স্মরে ॥
 অতাপিও শ্রীবাসের প্রভুর কৃপায় ।
 আপনি উপসন্ন যত হতেছে লীলায় ॥
 অত্যাধি সেই লীলা করে গৌরা রায় ।
 ভাগ্যবান হরে রহিয়া লীলায় ॥
 প্রভুকে সেবিল সত্য পণ্ডিত শ্রীবাস ।
 তাঁর গৃহে গৌরচন্দ্রের যতক প্রকাশ ॥
 অচিন্ত্য অগম্য শ্রীবাস পণ্ডিত চরিত ।
 শ্রীমুখে গৌরাক তাহা করিল বিদিত ॥
 ধন্য শ্রীবাস পণ্ডিত গৌর প্রিয়জন ।
 যাহার অঙ্গনে সদা প্রভুর নর্তন ॥
 পতিত পাবন মোর শ্রীবাস ঠাকুর ।
 দীন হীন জনে ধার করুণা প্রভুর ॥
 পায়ণ্ড হৃদয় কত দিল নির্যাতন ।
 তথাপি মঙ্গল তাদের করিল প্রার্থন ॥
 দীন হীন লাগি তাঁর কান্দে সদা প্রাণ ।
 শক্তি প্রকাশিয়া কৈল গৌর প্রেমদান ॥
 শ্রীবাস কৃপায় বহু পাইল প্রেমদান ।
 জুড়াল ত্রিতাপ ছালা সখ্য জীবন ॥
 সেকালে ছুদৈবে মোর জনম নহিল ।
 ভেদারণে হেন জনের কৃপা না পাইল ॥

শ্রীবাসের কৃপা বিনা গৌর নাহি পাই ।
 নিতাই গৌরঙ্গ তাঁর গৃহে সর্বদাই ॥
 চির শাস্ত গৌরচন্দ্রের প্রেম লীলা ।
 ভব সিদ্ধ তরিবারে একমাত্র ভেলা ॥
 ওহে পণ্ডিত শ্রীবাস গৌর প্রেমধাম ।
 মোরে কৃপা দৃষ্টি কর জানিয়া অজ্ঞান ॥
 কৃপা করি নিজ গুণে দাসের দাস করি ।
 সেবা দিয়া রাখ মোরে লয়া নিজ পুরী ॥
 তব দাসের দাস বিনা গৌর নাহি পাই ।
 তেজস্বী নিবেদন করি যে সদাই ॥
 শ্রীবাসের অভয় পদে লইয়া শরণ ।
 কিশোরী করয়ে গৌর সেবন প্রার্থন ॥

প্রভুরয়ের অপ্রকট রহস্য

জয় জয় ত্রিভুবন বন্দিত গৌরহরি ।
 জয় জয় নিত্যানন্দ প্রেমের ভাগ্যবানী ॥
 জয় জয় শ্রীঅষ্টভুজ জীবের জীবন ।
 জয় জয় গদাধর শ্রীবাসাদি গণ ॥
 পবন অদ্ভুত গৌরচন্দ্রের বিহাব ।
 প্রকটপ্রকট মাত্র লীলার বিস্তার ॥
 সর্বকাল গৌর করে লীলায় বিহার ।
 দিব্য নেত্রে ভাগ্যবান হেরে অনিবার ॥
 জগতের হিতকারী অষ্টভুজ আচর্য্য ।
 নিতাই গৌরঙ্গ আনি কৈল বহু কার্য্য ॥
 আবাহন করি দেবে কৈল আনয়ন ।
 স্থাপিয়া করিল বহু জোমতে সেবন ॥

শেবে বিসর্জন দিয়া আপনি চলিল ।
 এমত গৌরঙ্গ লীলার বৈচিত্র্য ঘটিল ॥
 প্রভুরয়ের অপ্রকট লীলার ঘটন ।
 শুনিলে বিদরে বুক না যায় সহন ॥
 অষ্টভুজ প্রকাশ প্রেমে শ্রীদীপান দাস ।
 সে সব বিচিত্র লীলা করিল প্রকাশ ॥
 অস্বাভাব্য পার্শ্বদর্শন যে বা কহিল ।
 তাহা হোতে উদ্ধৃত করি প্রকাশ করিল ॥
 বিচার করিতে নারি মুই অজ্ঞজন ।
 বিচারিয়া আশ্বাদহ রসিক সৃজন ॥
 গৌরঙ্গগণের বাক্য করিল প্রকাশ ।
 অপরাধ ক্ষম তবে মুই সর্বদাস ॥
 একাদা জগদানন্দে প্রভু আজ্ঞা দিল ।
 আজ্ঞা মতে নবদ্বীপ ধামেতে আসিল ॥
 তথা হৈতে শান্তিপুরে করি আগমন ।
 সীতানাথে মিলি কৈল বহু আলাপন ॥
 সীতানাথ তরঙ্গ এক করিয়া লিখন ।
 তাঁর হস্তে দিয়া ক্ষেত্রে করিল প্রেরণ ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ চঃ অন্ত্যখণ্ডে ১৯শ পরিঃ—
 'বাউলকে কহিও লোক হইল বাউল ।
 বাউলকে কহিও হাটে না বিকায় চাউল ॥
 বাউলকে কহিও কাজে নাহি আউল ।
 বাউলকে কহিও ইহা কহিয়াছে বাউল ॥'
 তর্জ্জা শুনি জগদানন্দ করি আগমন ।
 নীলাচলে প্রভু হস্তে করিল অর্পণ ॥
 সভা মধ্যে পাঠ করি প্রভু গৌর হরি ।
 হাস্ত করিয়া পাছে রহেন মৌন ধরি ॥
 কিবা অর্থ হয় ইহার কহে ভক্তগণ ।
 প্রভু কহে, 'ইহার অর্থ বুঝে কোনজন ॥

আগম শাস্ত্র বিশারদ পুণ্ডক প্রবর ।
শাস্ত্র বিধি বিধানেন্তে আচার্য্য তৎপর ॥
পূজা লাগি দেবতার করি আবাহন ।
কতকাল পূজি পুনঃ করে বিসর্জন ॥
হইবে একপ অর্থ লয় মোর মন ।
আচার্য্যের তরঙ্গা বৃক্ষে নাহি হেন জন ॥
তদবধি গৌরাঙ্গের ভাবান্তর হৈল ।
স্বরূপ গোসাঞি শুনি বিমল হইল ॥

তথাহি—শ্রীঅঃ প্রঃ - ২১ অধ্যায়—
“শ্রীরাধার দিব্যোদ্ভাদ হৈল উদ্দীপন ।
হা নাথ হা কৃষ্ণবলি করয়ে ক্রন্দন ॥
দিবানিশি নাহি জ্ঞান মহা ভাবাবেশে ।
তরাস লাগয়ে ভক্তগণের মানসে ॥
একদিন গেরা জগন্নাথে নিরখিয়া ।
শ্রীমন্নিরে প্রবেশিলা হা নাথ বলিয়া ॥
প্রবেশ মাত্রেতে দ্বার স্বয়ং কক্ষ হৈল ।
ভক্তগণ মনে বহু আশঙ্কা জন্মিল ॥
কিছু কাল পরে অয়ং কপাট খুলিলা ।
গৌরাঙ্গাপ্রকট সতে অনুমান কৈলা ॥
যতপি চৈতন্যপ্রকট নহে তক্ত স্থানে ।
লোক সিদ্ধ মহা খেদ কৈলা গৌরগণে ॥”
হেন মতে গৌরচন্দ্র কৈল অন্তর্দ্বার ।
ঈশান নাগর কহে এসব আখ্যান ॥
ঠাকুর লোচন দাস যতক কহিল ।
চৈতন্য মজল দ্বারে জগত জানিল ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ—শেষ খণ্ডে—
‘হেনকালে মহাপ্রভু কান্দীমিশ্র ঘরে ।
বন্দাবন কথা কহে ব্যথিত অন্তরে ॥

নিখাস ছাড়িয়া সে বলিলা মহাপ্রভু ॥
এমত ভক্ত সঙ্গ নাহি দেখি কভু ।
সন্মমে উঠিলা জগন্নাথ দেখিবারে ॥
ক্রমে ক্রমে উদ্ভাসিলা গিয়া সিংহদ্বারে ॥
সঙ্গে নিজ জন যত তেমতি চলিল ॥
সদরে চলিয়া গেল মন্দির ভিতর ॥
নিরখে বদন প্রভু দেখিত ন পায় ॥
সেইখানে মনে প্রভু চিন্তিল উপায় ॥
তখনে ছয়ারে মিজ লাগিল কলাট ॥
সদরে চলিয়া গেল—অস্তুর উচাট ॥
আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ॥
নিবেদন করে প্রভু ছাড়িয়া নিঃশ্বাসে ॥
সত্য ত্রোতা স্বাপর লে কলিযুগ আর ॥
বিশেষতঃ কলিযুগে সঙ্কীর্ণ স্বরূপ ॥
কুপা কর জগন্নাথ পতিত পাবন ।
কলিযুগ আইল এই দেখ ত শরণ ॥
এ বোল বলিয়া লেই ত্রিভুজস্বায়ী ॥
বাহু ভিড়ি আলিঙ্গন তুলিলা হিমায় ॥
তৃতীয় প্রহর বেলা রবিকার দিনে ॥
জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥
গুঞ্জাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা যে ব্রাহ্মণ ।
কি কি বলি সদরে সে আইল তখন ॥
বিপ্রে দেখি ভক্ত কহে—গুনহ পড়িছা ॥
ঘুচাই কপাট—প্রভু দেখি বড় ইচ্ছা ॥
ভক্ত আশি দেখি পড়িছা কহয়ে তখন ॥
গুঞ্জা বাড়ীর মধ্যে প্রভুর হৈল অবশন ॥
সাক্ষাতে দেখিল গৌর প্রভুর মিলন ॥
নিশ্চয় করিয়া কহি—গুন সর্বজন ॥”
এইত কহিল ঠাকুর লোচন বহন ।
বন্দাবন দাস বাক্য গুনহ এখন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ভাঃ (অপ্রকাশিত অংশে)

১৪ অধ্যায়ে—

“এথা সে যখন প্রভু হৈলা অন্তর্দান ।
 শ্রাসী রূপে গেলা মদন গোপালের স্থান ॥
 অধিকারী সকল দেখিল তানে বাইতে ।
 পুনঃ কোথা গেলা প্রভু না পারে লখিতে ॥
 সেই দিন বৈশাখ পূর্ণিমা ত্রয়োদশী ।
 পাঠাইলা মনুষ্য পত্র লিখি সভে বসি ॥
 আসি উত্তরিলা লোক নীলাচল স্থানে ।
 প্রভুর বিজয় জিজ্ঞাসিলা জনে জনে ॥
 সভে বলে মহাপ্রভু হৈলা অন্তর্দান ।
 প্রবেশ করিলা মাত্র জগন্নাথ স্থান ॥”
 হেন মতে জগন্নাথে অপ্রকট হৈল ।
 ভক্তি রত্নাকরাদি গ্রন্থে অশ্রু মত কৈল ॥

তথাহি—শ্রীমুরলী বিলাসে—১১ পরিঃ—

“গোপীনাথ শ্রীমন্দিরে প্রভু প্রবেশিলা ।
 কোথাকারে গেলা পুন নাহি বাহিরিলা ॥
 রামাই পণ্ডিত যবে নীলাচলে গেল ।
 কানীমিশ্র হেন বাক্য তাহারে কহিল ॥”

তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ (জয়ানন্দ)—উত্তরখণ্ডে—

“নরেন্দ্রের জলে সর্ব পারিষদ সঙ্গে ।
 চৈতন্য করিল জলক্রীড়া নানা রঙ্গে ॥
 চরণে বেদনা বড় ব্যক্তি দিবসে ।
 সেই লক্ষে চৌটাএ শয়ন অবশেষে ॥
 পণ্ডিত গোসাঞিকে কহিল সর্ব কথা ।
 কালি দশদণ্ড রাতে চলিব সর্বথা ॥
 নানা বর্ণে দিব্যমালা আইলা কোথা হইতে ।
 কৃত্ত বিভাধরী মৃত্যু করে রাজ পথে ॥

রথ আন রথ আন ডাকে দেবগণ ।

গরুড়ধ্বজ রথে করিল আরোহণ ॥

মায়া শরীর থাকিল ভূমে পড়ি ।

চৈতন্য বৈকুণ্ঠ গেলা জম্বু দ্বীপ ছাড়ি ॥”

এইত কহিল জয়ানন্দের বচন ।

দাস নরহরি বাক্য শুন সর্বজন ॥

ঠাকুর নরোত্তম যবে নীলাচলে গেল ।

বিপ্র জগন্নাথ তাঁরে এমত কহিল ॥

তথাহি—শ্রীভঃ রঃ—৮ম তরঙ্গে—

“অহে নরোত্তম এইখানে গৌরহরি ।

না জানি কি পণ্ডিতে কহিল ধীরি ধীরি ॥

দৌহার নয়নে খারা বহে অতিশয় ।

তাহা নিরখিতে তবে পাষাণ হৃদয় ॥

শ্রাসি শিরোমণি চেষ্টা বুঝে সাধ্য কার ।

অকস্মাৎ পৃথিবী করিলা অন্ধকার ॥

প্রবেশিলা এই গোপীনাথের মন্দিরে ।

হৈলা অদর্শন পুন না আইলা বাহিরে ॥”

এইত কহিল নরহরির বচন ।

শ্রেমদাস বাক্য সবে শুনহ এখন ॥

তথাহি শ্রীবংশী শিক্কা—৪র্থ উল্লাস—

“চল্লিশটি বর্ষ পূর্ণ ঠাকুর নিমাই ।

অপ্রকট হন টোটা গোপীনাথে বাই ॥”

এমত গৌরান্দ অন্তর্দানের কথন ।

যথা বাহা হেরিলাম করিল লিখন ॥

বিচারিয়া আশ্বাদহ যত গৌরগণ ।

অপরাধ ক্ষম মোর মুই দীন জন ॥

হেন মতে গৌরচন্দ্র অন্তর্দান কৈল ।

নিভাই অশেষ কৃতি শোকারীষ্ট হৈল ॥

গৌরাজ বিরহে দৌহার যে দশা হইল ।
অষ্টম প্রকাশে নাগর সন্ধান গাহিল ॥

তথাহি—শ্রীমঃ প্রঃ—২২ অধ্যায়—
“কৃষ্ণ বিহু বৈছে দশা ব্রজ গোপীকার ।
ভৈছে দশা দৌহাকারে ফুরে অনিবার ॥
কছু উপবাসী রহে কিছু নাহি খান ।
কছু দুই চারিদিনে করে জলপান ॥
বিরহে বিবশ তনু কছু নাহি ফুরে ।
‘হা গৌরাজ’ বলি কছু ডাকে উচ্চৈঃস্বরে ॥
এক দিবসেরে করে শত যুগ জ্ঞান ।
দৌহাকার দশা দেখি গলয়ে পরাণ ॥
কেবল গৌরাজ নামে উল্লাস অন্তর ।
হেন মতে গত হৈল অষ্টম বৎসর ॥”
এতাদৃশ বিনহাষিত প্রভু দুই জন ।
সহসা শ্রীনিত্যানন্দ হৈল অদর্শন ॥
গৌরাজ বিরহে দুঃখী নিত্যানন্দ মন ।
পত্নী ঘরে আনাইল কুবের নন্দন ॥
দুহু জনে একাসনে নির্জনে বসিল ।
হেন মতে সপ্ত রাত্রি অতীত হইল ॥
অষ্টম দিবসে অষ্টম করয়ে কীর্তন ।
পারিষদ লয়া প্রেমে করয়ে নর্ত্তন ॥
সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে নাচে নিত্যানন্দ রায় ।
প্রেমে বাহু পাসরিল মহাস্ত সবায়ে ॥
গৌর গুণ কীর্তনে সবে বাহু পাসরিল ।
অলক্ষ্যেতে নিত্যানন্দ অন্তর্দান কৈল ॥
বাহু পায়া সর্বজন করে অধেষণ ।
না পাইয়া নিত্যানন্দ করয়ে ক্রন্দন ॥
অন্তরেতে শ্রীঅষ্টম সকলি জানিল ।
পরিজন সহ বিরহ সাগরে ডাসিল ॥

হাহাকার করি সতে করয়ে ক্রন্দন ।
কাঁহা প্রভু নিত্যানন্দ জগত জীবন ॥
নানা মতে বিলাপিয়া কান্দে ভক্তগণ ।
নিতাই বিহীনে আচাৰ্য্য হইল কিমন ॥
পুত্র বীরচন্দ্র মহামহোৎসব কৈল ।
হেন মতে নিত্যানন্দ অন্তর্দান হৈল ॥
নিত্যানন্দ চরিতামৃত বন্দাবন দাস ।
যে রূপ বর্ণিলেন অষ্টকট বিলাস ॥
তাহা কহি শুনি এবে বঁত জ্যোতালগণ ।
ইথে অপরাধ কিছু না কর গণন ॥

তথাহি—শ্রীমিঃ চঃ স্তবধণ্ডে ১৩শ অধ্যায় ।
“সর্ব অবতার শ্রেষ্ঠ চৈতন্ত গোসাই ।
তঁহার দ্বিতীয় দেহ নিত্যানন্দ ভাই ॥
চৈতন্ত বিচ্ছেদে প্রভুর সদা বিলাপ ।
কদাচিত বাহু হৈলে চৈতন্ত/আলাপ ॥
কায়মনো বাক্যে সদা চৈতন্ত খেয়ায় ।
উচ্চৈঃস্বর করিয়া চৈতন্ত গুণ গায় ॥
নিরন্তর খড়দহে অভ্যস্তরে স্থিতি ।
শ্রামহন্দরেও কছু দেখে ‘গৌর মূর্ত্তি’ ॥
কে বুঝিতে পারে নিত্যানন্দের প্রভাব ।
মন্দির প্রবেশ করি কৈলা তিরোভাব ॥
পুনঃ প্রভু মনে ভাবি প্রবোধ হইলা ।
বহু জাহ্নবীরে লৈয়া গমন করিলা ॥
তথা হৈতে এক চাক্রা করিল গমন ।
বহ্মি দেবেরে গিয়া করে দরশন ।
কর্তৃদিন বহ্মি দেবেরে দেখি তথা ।
বহ্মি দেবে অন্তর্দান হইল সেখা ॥”
হেন মতে নিত্যানন্দ কৈল অন্তর্দান ।
আচাৰ্য্য বিরহানলে সদা ভাসমান ॥

নিত্যানন্দ অপ্রকটে আচার্য্য হৃৎ মন ।
 বিবহ বিক্ষেপে করে দিবস যাপন ॥
 নিতাই গৌরাজ বলি কান্দে অহুঙ্কণ ।
 সহসা একত্র কৈল নিজ পরিজন ॥
 সজন সহিত করে গৌরাজ কীর্তন ।
 দৌহার বিরহে তবে হৈলা সন্মোহণ ॥

তথাহি—শ্রীঅঃ প্রঃ—২২ অধ্যায়—
 “তবে প্রভু কহে এই পাইলু গৌরাজ ।
 কদম্ব কুম্ম সম হৈল তান অঙ্গ ॥
 হঠাৎ মদন গোপালের জীমন্দিরে গেলা ।
 প্রাকৃত জনের প্রভু অগোচর হৈলা ॥”
 হেন মতে সীমানাথ অন্তর্দান কৈল ।
 তাঁহার বিরহে সবে কান্দিতে লাগিল ॥
 সওয়া শত বৎসরেতে কৈলা অন্তর্দান ।
 জগজীবে বিলাইয়া নিতাই গৌর নাম ॥
 জীঅচ্যুতানন্দ মহামহোৎসব কৈল ।
 বিরহে ভক্তগণ কহিতে লাগিল ॥

তথাহি—শ্রীঅঃ প্রঃ—২২ অধ্যায়—
 “গৌর প্রেমকর বৃক্ষের এক স্বক ছিল ।
 তাহে গৌরের অপ্রকট সম্পূর্ণ নহিল ॥
 আজি সে গৌরাজ লীলা হৈল সমাধান ।
 শুনি সর্ব্ব ভক্তগণ কান্দে অবিশ্রাম ॥”
 যে যে তিথিতে নিত্যানন্দদেব অন্তর্দান ।
 জয়ানন্দ বাক্যে তাহা হৈল বিস্তারন ॥
 তথাহি—শ্রীচৈঃ মঃ (জয়ানন্দ) উক্তকথণে
 “আশ্বিন মাসেতে যোগ কৃষ্ণাষ্টমী তিথি ।
 নিত্যানন্দ বৈকুণ্ঠ চলিলা ছাড়ি ক্ষিতি ॥

শৌব মাসে শুক্লদ্বাদশী তিথি হৈল্যা ।
 আচার্য্য গোসাঞি বৈকুণ্ঠ বিদগ্ধ করিলা ॥”
 তেন মতে তিন প্রভুর হৈল অদর্শন ।
 প্রকাশিয়া প্রেমসীলা কৈল সংরণ ॥
 গৌরাজ অন্তর্দানের অষ্ট বর্ষ পরে ।
 নিত্যানন্দ অন্তর্দান হৈল অতঃপরে ॥
 গৌর অন্তর্দান যবে পঞ্চবিংশ হৈল ।
 অদেবত আচার্য্য ক্ষিতি ছাড়িয়া চলিল ॥
 দেবতা আসিয়া প্রেমে করিল অর্চন ।
 বিসর্জন দিয়া শেষে করিল গমন ॥
 যত্নাপি প্রভু অন্তর্দান নহে ভক্ত স্থানে ।
 তথাপি লৌকিক লীলা লোক আচরণে ॥
 সর্ব্বকাল গৌর করে নদীয়া বিহার ।
 দিবা নেত্রে ভাগ্যবান হেবে অনিবার ॥
 তিন প্রভুর অন্তর্দান অদ্বৈত কথন ।
 বিচারিতে নারি মুই অতি অজ্ঞ জন ॥
 গৌরাজ পার্শ্বদ ঘোষা বা কৈল বর্ণন ।
 ভাগ্যোতে মিলিল যাহা করিল লিখন ॥
 বিচারিয়া বুঝ সতে ভাগ্যবান জন ।
 বিচারিতে যোগ্য মুই না হই কখন ॥
 ইথে অপরাধ মোর ক্ষম সর্ব্বজন ।
 বাতুলের প্রলাপ চেষ্টা ক্ষম অহুঙ্কণ ॥
 জীচৈতন্ত নিত্যানন্দ লাভার নন্দন ।
 এক অঙ্গ ত্রিধা মূর্ত্তি লীলার কারণ ॥
 জীবের কারণ ধরায় করি আগমন ।
 শূনিশ্রল নাম প্রেম কৈল বিস্তরণ ॥
 সর্ব্ব যুগ সার এই কলি যুগ হয় ।
 যেই যুগে এই তিন প্রভুর উদয় ॥
 পাপ ভাপ দূরে গেল তিমির বিনাশ ।
 নাম প্রেম দিয়া জীবে পুরাইল আশ ॥

দেবের হৃদয় হন পাইল জীবগণ ।
কোন যুগে হেন ভাগ্য না হৈল ঘটন ॥
এ হেন দয়াল এই প্রভু তিনজন ।
তিনের স্মরণে যুচে অবিচ্ছিন্ন বন্ধন ॥
হুনির্মল প্রেমার্ণবে ভাসে অনুকণ ।
কোন যুগে নাহি হেরি এ হেন হৃদয় ॥
জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ ।
জয় ঐশ্বর্য্য প্রভু কলি জীবানন্দ ॥
মো সম পতিতে করি দাস অনুদাস ।
প্রেমসেবা সমর্পিয়া পুরাও অভিলাষ ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অশেষ চরণ ।
হৃদে ধরি কিশোরী দাস করে নিবেদন ॥

ইতি শ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী গ্রন্থে প্রথম
খণ্ডে পঞ্চতম মহিমা বর্ণনে শ্রীগদাধর
শ্রীবাস প্রভুত্ব অস্তরূপ কথন
নাম অষ্টম লহরী সমাপ্ত ।

ববয় লহরী

শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র

জয় জয় বিশ্বপতি গৌর বিপ্ররাজ ।
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় প্রেমরাজ ॥
জয় জয় অশেষ কুণ্ডল নন্দন ।
জয় জয় লক্ষ্মীধর শ্রীবাসাদিগণ ॥

পতিত পাবন প্রভু গৌরী গুণময়ী ।
তার পিতামহ হন শুভ প্রেমধারী ॥
শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম খ্যাত সর্বজন ।
অখিল ব্রহ্মাওনাথ যাহার ভবন ॥

তথাহি—শ্রীগৌঃ গঃ দীঃ - ৩৫/৩৬ শ্লোকঃ—
পর্জ্যোতানাম গোপাল আসীৎ কৃষ্ণপিতামহঃ ।
উপেন্দ্র মিশ্রঃ সন্ কাকঃ শ্রীহট্টে সন্তপ্তবান ॥
মহামাছাভিধা গোপী ব্রজে বাসী বরীয়সী ।
কৃষ্ণ পিতামহী সৈব নাম্নাত্ত কল্যাণবতী ॥
পর্জ্যোত নামেতে গোপ কৃষ্ণ পিতামহ ।
পত্নী বরীয়সী সহ অবতীর্ণ সেই ॥
শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম করিল ধারণ ।
পত্নী শ্রীকল্যাণবতী খ্যাত সর্বজন ॥
শ্রীহট্টে নিবাসী মধুমিশ্র ভাগ্যবান ।
তাহার ভবনে আসি হৈল বিত্তমান ॥
বড়গঙ্গা গ্রামে বিহরয় অনুকণ ।
সিদ্ধ শাস্ত্র অধ্যাপনে পুণ্ডরিক মন ॥
সন্ত পুত্র হৈল তাঁর সর্ব গুণবান ।
ব্রজের নন্দ উপানন্দ হৈল বিত্তমান ।
জগন্নাথ মিশ্র হৈল নন্দ মহামতি ।
ধার পুত্র গোপচন্দ্র অখিলের পতি ॥
পুত্র সহ উপেন্দ্র মিশ্র শ্রীহট্টেতে রয় ।
জগন্নাথ নবদ্বীপে গড়িল জালয় ॥
কত দিনে গৌরচন্দ্র লভিল জনম ।
করয়ে বিচিত্র লীলা ভুবন মোহন ॥
বিজা বিলাসেতে মত্ত শচীর নন্দন ।
পিতৃভূমি দর্শনেতে উৎকণ্ঠিত মন ॥
বিজা বিলাস করিবারে চলে বকদেবে ।
পারিবদ সঙ্গে ধার পরম হরিষে ॥

পদ্মাতীরে করিকপুর করিল গমন ।
 বিক্রমপুর হয় ধূরপুরেতে গমন ॥
 সুবর্ণ গ্রাম দিয়া এগার সিন্দুর এল ।
 তথা হৈতে শ্রীহট্টেতে গমন করিল ॥
 বড়গঙ্গা গ্রামে প্রভু হরিষে পৌঁছিল ।
 পিতামহ উপেন্দ্র পদে প্রণতি করিল ॥
 গৌরাজে ছেঁকিয়া মিশ্র হৈল সুখী মন ।
 পরিচয় জিজ্ঞাসিয়া পুলকে মগন ॥
 পাছে পিতামহীরে প্রভু প্রণাম করিল ।
 গৌরাজে পাইয়া দৌহে কৃতার্থ হইল ॥
 শ্রম আনন্দে করে গৌরাজে সেবন ।
 নেহারিয়া গৌরাক্রপ ঝুরে ছ নয়ন ॥
 তথায় আশ্চর্য লীলা গৌরাজ করিল ।
 নিত্যানন্দ দাস তাহা শ্রবণেতে বর্ণিল ॥

তথাহি—শ্রীশ্রোঃ বিঃ—২৪ বিলাস—
 “উপেন্দ্র মিশ্র চণ্ডি লিখিবার তরে ।
 তালপাতা সংগ্রহ করিলা বহুতরে ॥
 প্রভু বসিয়াছেন পিতামহের নিকটেতে ।
 উপেন্দ্র মিশ্র পহিলা শ্লোক লিখে তালপাতে ॥
 উপেন্দ্র মিশ্র পদী আসিয়া তখন ।
 উপেন্দ্র মিশ্রেরে নিল অন্দর ভবন ॥
 তিঁহো কহে নাথ দেখি স্বপন অদ্ভুত ।
 সাক্ষাৎ নারায়ণ এই জগন্নাথ স্মৃত ॥”
 পদী বাক্যে মিশ্রবর অভ্যস্তরে গেল ।
 শুনিয়া অদ্ভুত বাক্য বিস্ময় হইল ॥
 পদীরে সন্তোষি শ্রেমে বলয়ে বচন ।
 আকৃতি প্রকৃতি হেরি লয় মোর মন ॥
 সাক্ষাৎ নারায়ণ জগন্নাথের নন্দন ।
 পরম সুকৃত্য হয় তোমার বচন ॥

কাহারে না কহিও তুমি এসব বচন ।
 পরম যতনে কর গৌরাজে সেবন ॥
 তবেত উপেন্দ্র মিশ্র বাহিরে আসিল ।
 পরম অদ্ভুত হেরি বিস্ময় গণিল ॥
 সম্পূর্ণ লিখিত গ্রন্থ করি দরশন ।
 সমাদরে গৌরে নিল অন্দর ভবন ॥
 পিতামহী কমলাবতী পুলকিত মন ।
 এক মিষ্ট কাঁঠাল আনি করিল অর্পণ ॥
 মহা সমাদরে তাঁরে করাল ভোজন ।
 তবে সবিনয়ে তেঁহ করে নিবেদন ॥
 শুন বাছা এক মোর আছে নিবেদন ।
 অতথা নাহিক কর ধরহ বচন ॥
 স্বপ্নে যেই দিব্য রূপ করালে দর্শন ।
 সাক্ষাতে দেখায়া এবে করহ মোচন ॥
 কৃতার্থ করহ মোরে দেখায়া সেক্ষণ ।
 পূর্ণ ব্রহ্ম অবতার তুমি রস ভূপ ॥
 ভক্ত বাক্যে গৌরহরি সদয় হইল ।
 দিব্য রূপ দেখাইয়া কৃতার্থ করিল ॥

তথাহি—তত্রৈব—

“ভক্তজনে রূপা করি প্রভু গৌর রায় ।
 মধুর মুরতি হুই জনারে দেখায় ॥
 মূর্ত্তি দেখিয়া হুই মন স্থির কৈল ।
 পার্শ্বদ দেহ ধরি দৌহে নিত্য ধামে গেল ॥”
 হেন মতে মিশ্রবর পাইল মোচন ।
 গৌরাজ নদীয়া এল সহ নিজজন ॥
 পরম বিচিত্র লীলা করে গৌরা রায় ।
 শ্রিয়জন কৃপা করে আনন্দ দিয়ায় ॥
 ব্রজের পঙ্কজ গোপ ধরায় আসিল ।
 পূর্বভাব অনুরাগে গৌরাজে সেবিল ॥

হেরিল গৌরাজ লীলা করিল সেবন ।
মনবাঞ্ছা পূর্ণ করি করিল গমন ॥
পরম বাৎসল্যে বশ গৌরচন্দ্রে কৈল ।
সাধন অমুরূপ ধন গৌরাজ অর্পিল ॥
বাৎসল্য ভাবেতে করি সাধন ভজন ।
সর্বকাল গোরে ঘরে করে দরশন ॥
যখন যথায় গৌর করয়ে বিহার ।
জনম লভয়ে অগ্রে অবনী মাঝার ॥
জনম লভিয়া করে বাসনা পূরণ ।
উপেন্দ্রের ভাগ্য সীমা না যায় বর্ণন ॥
গৌরাজের পিতামহ মিশ্র উপেন্দ্র ।
যাঁহাব প্রসাদে লভ্য প্রভু গৌরচন্দ্র ॥
সপত্নীক মিশ্রবর করহ করুণা ।
দেখাহ গৌরাজ রূপ না কর বকনা ॥
তোমার বাৎসল্যে বশ প্রভু গৌরহরি ।
বিহরে তোমার ঘরে দিবস শরীরী ॥
করুণা কিরিয়া দাস করহ আমারে ।
গৌর প্রেম সেবা দিয়া রাখ নিজ ঘরে ॥
গৌর প্রিয় পাত্র তুমি গৌরাজের জন ।
কিশোরীরে ত্রাণ কর লইল স্মরণ ॥

ঐকগ্নাথ মিশ্র

জয় জয় গৌরচন্দ্র জয় নিত্যানন্দ ।
জয় নাভাদেবী স্তুত জীঅঙ্কিত চন্দ্র ॥
জয় জয় গদাধর শক্তি অবতার ।
জয় জয় জীবাসাদি করুণা আধার ॥

সর্বময় অবতার গৌরাজ সূর্য্যবর ।
সপার্বদে অবতীর্ণ অবনী ভিতর ॥
অবতার লাগি যবে ইচ্ছা উপজিল ।
পিতামাতা গুরুগণে অগ্রে পাঠাইল ॥
যত্নাপি তাহার পিতামাতা গুরু নাই ।
তথাপিও ভক্তবাঞ্ছা পুরার সদাই ॥
শাস্ত-দাস্ত-সখ্য আর বাৎসল্য মধুর ।
এসব ভাবেতে বন্ধ প্রেমের ঠাকুর ॥
এই পঞ্চ ভাবে ঘেবা করয়ে ভজন ।
ভাব অমুরূপ কুপা করে অমুরূপ ॥
যে ভাবে ভজয়ে যেবা প্রভু ভজে তারে ।
ফুকরিয়া সর্ব শাস্ত্রে কহে বারে বারে ॥

তথাহি—ঐগীতায়—

যে যথা মাং প্রপত্তস্তে যাং স্তথৈব ভজাম্যহম্ ।
মম বর্তমানুবর্তন্তে মনুষ্যা পার্শ্ব সর্বশ্ব ॥
জগন্নাথ মিশ্র নাম পরম সূজন ।
যাঁর গৃহে পূত্ররূপে জীগৌর রতন ॥
পরম বাৎসল্যে ভজি প্রভুর চরণ ।
জগ্ন জগ্ন পিতৃরূপ করয়ে ধারণ ॥
পূর্বেতে ব্রজের রাজা নন্দ মহামতি ।
এবে জগন্নাথ মিশ্র নদীয়া বসতি ॥
বহুদেব কশ্যপ স্তুতপা দশরথ ।
মিশ্র দেহে প্রবেশিয়া পুরায় মনোরথ ॥

তথাচি—জীঠে: ভা: আদিত্যে ২য় অধ্যায়—

“কি কশ্যপ দশরথ বহুদেব নন্দ ।
সর্বময় তত্ত্ব জগন্নাথ মিশ্র চন্দ্র ॥”
গৌর গণোদ্দেশে কহে কবি কর্ণপূর ।
সাঁইত্রিশ আটত্রিশ স্লোকে বচন মধুর ॥

এইত সিদ্ধান্ত কহে করিয়া যতন ।
গৌবালের পিতা মিশ্র খ্যাত ত্রিভুবন ॥

তথাহি—শ্রীশ্লোকঃ বিঃ—২৪ বিলাস—
“বাৎস্ব মুনি বংশ বৈদিক বিত্ত্ব মিশ্র নাম ।
তার পুত্র মধু মিশ্র শ্রীহটে কৈল ধাম ॥
জাম্ববতের বসতি স্থান বড়গঙ্গা গ্রামে ।
বিয়ে করি মধু মিশ্র রৈল সেই গ্রামে ॥
ক্রমে চারি পুত্র হৈল পণ্ডিত প্রধান ।
উপেন্দ্র, রত্নদ, কীৰ্ত্তিদ, কীৰ্ত্তিবান নাম ॥
উপেন্দ্র মিশ্রের পত্নী কমলাবতী নাম ।
সপ্ত পুত্র হৈল তাঁর পণ্ডিত প্রধান ॥
কংসারি, পরমানন্দ আর জগন্নাথ ।
পদ্মনাভ, সর্বেশ্বর, জনার্দন, ত্রৈলোক্যনাথ ॥

জগন্নাথের হৈল মিশ্র পুত্রস্বর পত্নিঃ ।
গঙ্গাতীরে আসি নবদীপে করিয়া সন্ধান ॥
গোপনাথ নন্দ জগন্নাথ মহাশয় ।
বহুদেব আসিয়া তাহারে মিলয় ॥”
“শ্রীহট্ট নিবাসী শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র নাম ।
পূর্বে নন্দ পিতা পঞ্চজ্ঞ গোপ গুণধাম ॥
পরম বৈষ্ণব তেঁহ সর্ব গুণবান ।
সপ্ত ঋষিধর যারে করে পিতৃজ্ঞান ॥
কংসারি পরমানন্দ আদি পুত্র সপ্তজন ।
নদীবায জগন্নাথ কৈল আগমন ॥
মহানন্দে গঙ্গাবাস করে অনুক্ষণ ।
পদবী পু বন্দব তাঁর বিদিত ছুবন ॥
সর্ব গুণশীল বিপ্র পরম উদার ।
দেব দ্বিজ সেবনেতে আনন্দ অপার ॥

১। শ্রীকামানন্দ কৃত শ্রীচৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থের মতে শ্রীমদ্বহাদ্রকুর পূর্ব পুরুষগণের আদিবাস উড়িষ্যার জাজপুরে ছিল ।
এক নীলাচল বাজাকালে স্বীয় বংশধরের ভবনে অবস্থান করিয়াছিলেন ।

তথাহি—উৎকলখণ্ডে—

“চৈতন্য গোসাঞি, পূর্ব পুরুষ, আছিল জাজপুরে ।
শ্রীহট্টবেশ্যে, পাড়াইয়া গেলা, রাজা ভ্রমরের ডরে ।
সেই বংশে, পরম বৈষ্ণব, কমললোচন তার নাম ।
পূর্ব জন্মের তপে, চৈতন্য গোসাঞি, তার ঘরে কৈল বিজ্ঞাম ॥

উক্ত গ্রন্থে শ্রীমদ্বহাদ্রকুর পিতৃবংশ পরিচয় বর্ণা—

তথাহি—সম্বাস খণ্ডে—

“গৌরচন্দ্র শ্রদ্ধ করিল একে একে । বাপ জগন্নাথ মিশ্র দেখি অকুরীকে ॥
পিতামহ জনার্দন মিশ্র মহাশয় । ঐপিতামহ রাজগুরু মিশ্র ধনুজ ॥
দিগ্বিজয়ী রামকৃষ্ণ বৃদ্ধ ঐপিতামহ । তার পিতা দ্বিজপাক কবীন্দ্র বিগ্রহ ॥
তার পিতা স্বীরচন্দ্র অভিনব ব্যাস । দিব্যরথে আইলা সতে দেখিতে সম্বাস ॥

বাংসল্য ভাবেতে সদা মুক্ত আশ মন ।
 পুত্র লাগি আরাধনে বিহ্বল চরণ ॥
 ক্রমে অষ্ট কলা ক্ষতি পরলোকে গেল ।
 বিরহেতে মিত্রবর কাঁড়র হইল ॥
 বহুত করিল প্রেমে বিহ্ব আরাধন ।
 পুত্ররূপে সর্বত্র লভিল জনম ॥
 পাছেতে ব্রহ্মাণ্ডনাথ গৌররূপ ধরি ।
 পুত্ররূপে জনমিল কৃপাদৃষ্টি করি ॥
 একদা গগনাত্ম মিত্র স্বপনে হেরিল ।
 মহাজ্যোতির্ময় ধাম দেহে প্রবেশিল ॥
 তদবধি বিশ্বয়াবীষ্ট মিত্র তমু মন ।
 শালগ্রামে সেবে সদা করিয়া যতন ॥
 শুভক্ষণে গৌরচন্দ্র প্রকট হইল ।
 নয়নে হেরিয়া মিত্র দিবা ভাব হৈল ॥
 হারান নিধির যেন হইল মিলন ।
 গৌর কোলে করি মিত্র প্রেমাঙ্কুল মন ॥
 নিরবধি গৌরচন্দ্র নয়নের মনি ।
 কণ অদর্শনে যেন হারায় পরাণি ॥
 ত্রীকূকে পাইয়া বৈছে নন্দ মহামতি ।
 এবে গৌরচন্দ্রে পায়া তৈছে মিত্র মতি ॥
 পরম যতনে করে লালন পালন ।
 ত্রীগৌর হৃদয় তাঁর অন্তরের ধন ॥
 পরম বাংসল্যে মন সদা প্রাণমন ।
 অপূর্ব বৈভব তাঁর না যায় বর্ণন ॥
 বাল্য চাপল্য রূপে প্রভু যৌরহরি ।
 ব্রজপুত্রী ছায় অমে নদীয়া নগরী ॥
 তাহার চাপল্যে আসি যত বিপ্রগণ ।
 মিত্র পাশে সন্নিবেশ করে নিবেদন ॥
 তব পুত্র লাগি স্থান তর্পণ না হয় ।
 তুনি তর্ক গর্জ করে মিত্র মহাশয় ॥

কোথে তবে মিত্রবর বসতি করিলা ।
 দেখা না পাইয়া হুঁহে কিরিলা আশিল ॥
 পুত্রের শ্রীমুখ হেরি সব বিস্ময় ॥
 বিহ্বল হইল প্রেমে করি আশিল ॥
 পাছে ধর্ম শিক্ষা লাগি করিল তর্পণ ॥
 রাত্রে স্বপ্নে এক বিশ্র দিল দর্শন ॥

তথাহি—শ্রীচৈঃ ৩ঃ আদি খণ্ডে ১৪শ পুষ্টি—
 “মিত্র তুমি পুত্রের তব কিছুই না জানি ।
 ভৎসন ভাঙন কর পুত্র করি মানি ॥
 মিত্র কহে দেব সিদ্ধ মুনি কেমনে নয় ।
 যে সে বড় হউক মাত্র আমার তনয় ॥
 পুত্রের পালন শিক্ষা পিতার অধর্ম ।
 আমি না শিক্ষালে কৈছে জানিবে ধর্ম-মর্ম ॥
 বিপ্র কহে এই যদি দেব সিদ্ধ হয় ।
 স্বতঃ সিদ্ধ জ্ঞান তবে শিক্ষা ব্যর্থ হয় ॥
 মিত্র কহে পুত্র কেনে নহে নারায়ণ ।
 তথাপি পিতার ধর্ম পুত্রের শিক্ষন ॥”
 হেন মতে হুঁহু জনে করয়ে বিচার ।
 বাংসল্যের প্রতি সৃষ্টি মিত্র অবতার ॥
 বাংসল্য ভাবেতে সদা মুক্ত তাঁর মন ।
 কিরাইতে নারে করি ঐশ্বর্য্য শিক্ষন ॥
 পূর্ব্ব যৈছে নন্দরাজে উদ্ধব কহিল ।
 হেন মতে মিত্রবরে বিপ্র শিক্ষাইল ॥
 বাল্য লীলাহলে প্রভু আপনা জানার ।
 মোহিতে নারয়ে ব্যর্থ হয় সর্বদায় ॥
 মিত্রের বাংসল্যে বহু ত্রীগৌর হৃদয় ।
 পুত্রেরে হেরিয়া মিত্র আনন্দ অনুর ॥
 পুত্র রূপ গুণ হেরি মিত্র হৃদ মন ।
 পুত্রের মঙ্গল বাছা করে অনুক্ষণ ॥

ডাকিনী যোগিনী পাছে পুত্রে বল করে ।
 বিমুখের আরে বিপ্র কাতর অন্তরে ॥
 কহে মোর পুত্রে কৃষ্ণ করহ রক্ষণ ।
 আজি হৈতে তব পদে কৈল সমর্পণ ॥
 তোমার সেবক যুই মোর যত ধন ।
 তোমার করুণা বিনা না হয় রক্ষণ ॥
 পরম সম্পদ মোর এই পুত্র ধন ।
 সর্ব বিঘ্ন বিনাশিয়া করহ রক্ষণ ॥
 দুই বাছ তুলি মিশ্র হোয়ে এক মন ।
 বর চাহে রক্ষা কর আমার নন্দন ॥
 হেন মতে গৌরচন্দ্র করয়ে পালন ।
 কত দিনে বিশ্বকপের সন্ন্যাস গ্রহণ ॥
 বিশ্বরূপ সন্ন্যাসে মিশ্র দুখীত অন্তর ।
 প্রবোধয়ে গৌরচন্দ্র হইয়া তৎপর ॥
 নানা মতে গৌরচন্দ্র মিশ্রে প্রবোধিল ।
 কহে— ভ্রাতা পিতৃ-মাতৃ কুল উদ্ধারিল ॥
 আমি ত' করিব তোমা দোহার পালন ।
 বিবিধ বিধানে কৈল মিশ্র প্রবোধন ॥
 গৌরাক্ষ বচনে মিশ্র স্তম্ভির হইল ।
 কত দিনে আশ্চর্য্য এক ঘটনা ঘটিল ॥
 একদিন মিশ্রবর হেরয়ে স্বপন ।
 করিয়াছে গৌরচন্দ্র সন্ন্যাস গ্রহণ ॥
 শিখার মুগুন করি করিছে নর্ত্তন ।
 কৃষ্ণ বলি হাসে প্রেমে করয়ে ক্রন্দন ॥
 অদ্বৈত আচার্য্য আদি যত ভক্তগণ ।
 গৌরাক্ষে বেড়িয়া প্রেমে করিছে কীৰ্ত্তন ॥
 সকল দেবভাগ্য করি আগমন ।
 শ্রীশচীনন্দন কলি করিছে নর্ত্তন ॥
 স্বপন হেরিয়া মিশ্র করয়ে স্তবন ।
 মোরে রূপাদৃষ্টি কৃষ্ণ করহ এখন ॥

গৃহস্থ হইয়া নিমাই রত্নক ঘরে ।
 এই বর কৃষ্ণচন্দ্র দেহ গো আমারে ॥
 হেন মতে বর চাহি করয়ে ক্রন্দন ।
 তুনি শচী দেবী কহে প্রবোধ ঘটন ॥
 চিন্তা না করিহ নিমাই সন্ন্যাসী না হবে ।
 গৃহে রতি পিতামাতা সেবন করিবে ॥
 নানা মতে শচীদেবী প্রবোধে অনুক্ষণ ।
 তথাপি দারুণ স্বপ্ন নহে বিস্ময়ণ ॥
 মিশ্র হৃদে নিদারুণ শেল বিদ্ধ হৈল ।
 গৌরের সন্ন্যাস স্মরি বিহ্বল হইল ॥
 মনে মনে স্মরে পুত্র ছাড়িবেন ঘর ।
 ধৈর্য্য ধরিতে নারে বাতর অন্তর ॥
 অকস্মাৎ মিশ্র দেহে জ্বর প্রকাশিল ।
 স্বপন স্মরিয়া প্রেমে অন্তর্ধান কৈল ॥
 গৌর প্রেমে মত্ত সদা মিশ্র প্রাণমন ।
 গৌরাক্ষ বিচ্ছেদ স্মরি তাজিল জীবন ॥
 শুদ্ধ বাৎসল্য প্রেমধারী মিশ্রবর ।
 তাহার মহিমা নহে জীবের-গোচর ॥
 গৌরাক্ষের পিতা মিশ্র করুণা নিদান ।
 তাহার করুণা বিনা না ঘুচে অজ্ঞান ॥
 যার ঘরে বিহরয়ে গৌরাক্ষ লুপ্তর ।
 সেই জগন্নাথ মিশ্র করুণা সাগর ॥
 ওহে জগন্নাথ মিশ্র পরম সূজন ।
 রূপাদৃষ্টি পাত কর যুই অভাজন ॥
 তব স্তুত বিশ্বস্তর জিহুবন নাথ । *
 কৃপা কর সদা যেন রহি তার সাথ ॥
 নিরবধি সেবি যেন তাহার চরণ ।
 হেরিয়া তাহার লীলা জুড়াব নয়ন ॥
 দাস জানে তব গৃহে দেহ সদা স্থান ।
 কিশোরী বাহুয়ে ইহা হৃদে অবিরাম ॥

শ্রীগোবিন্দ পার্বদ প্রবর

[শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের মহিমা স্মৃতি]

জগদীশ পণ্ডিত জয় জয় ।
গোঘাট নিবাস ছাড়ি, জগন্নাথ মিশ্রবাড়ী,
যেঁহ আসি করিলা আশ্রয় ॥
অনুজ মহেশ লৈয়া, সঙ্কেতে হুখিনী জায়া,
মিশ্রের সহিত সখা ভাব ।
শচীমা হুখিনী সনে, সখ্যতা আনন্দ মনে,
সদা ভক্তি রসের আলাপ ॥
কতক দিবস পরে, জগন্নাথ মিশ্র ঘরে,
মহাপ্রভু হৈলা অবতীর্ণ ।
একাদশী ব্রত জানি, খাইলা নৈবেদ্যখানি,
তাহাতে জানিলা ভক্তি চিহ্ন ॥
ঈশ্বর লক্ষণ দেখি, পণ্ডিত হৈলা মহামুখী,
সেবা করে বাৎসল্যের রসে ।
হুখিনী পিয়ায় স্তন, ফোড়ে করি সর্বস্বপণ,
মুখ দেখি আনন্দেতে ভাসে ॥
তবে কতদিন গেল, গৌরঙ্গ সন্ন্যাস কৈল,
জগদীশ হুঃখিত হৃদয় ।
গৌরাজের মন জানি, মনে মনে অনুমানি,
নীলাচলে করিলা বিজয় ॥
নাচি জগন্নাথ আশে, ভক্তি কৈল অমুরাগে,
জগন্নাথ স্বপনে কহিল ।
বর লেহ মোর ঠাই, যাহা চাহ দিব তাই,
পণ্ডিত বর মাগিয়া লইল ॥

তব পূর্ব কলেবর, মোরে দেহ এই বর,
তুনি প্রভু প্রসন্ন হইলা ।
রাঙ্গস্থানে দেওয়াইল, কাঙ্ছে করি লৈয়া আইল,
যশোড়ায় প্রকট করিলা ॥
মহাপ্রভু জগন্নাথে, দেখিলা বিশ্বর চিত্তে,
পণ্ডিতেরে কহে মূঢ়ভাষ ।
তুমি এই স্থানে রহ, মোরে তুমি আক্সা দেহ,
আমি করি নীলাচলে বাস ॥
শুনিয়া হুখিনী কান্দে, কেশ পাশ নাহি বাঞ্ছে,
যেন কেপা পাগলিনী প্রায় ।
তবে প্রভু বালা রসে, জানিয়া ভকতি বশে;
সেই তনু হৈল হুই কায় ॥
তবে এক তনু নিল, গৌর গোপাল নাম খুইল,
সেবা করে বাৎসল্যের ভাবে ।
এই মত দিবানিশি, ক্লক প্রেমানন্দে ভাসি,
নিস্তারিল আপন প্রভাবে ॥
পণ্ডিত গৌরসাইর গুণে, কে করিবে বাখানে,
যার শাখা রঘুনাথার্ঘ্য ।
যার পিতা ভগবান, খঞ্জন আচার্য্য নাম,
মালি পাড়ায় প্রকাশিল আর্ঘ্য ॥
শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ, সঙ্গে লৈয়া ভক্তহৃন্দ,
যশোড়া আশ্রয়ে সদা বাস ।
বৈষ্ণবের আদেশে, পাইয়া কিছু সবিশেষে,
বিরচিল গদাধর দাস ॥

১। যশোড়ায় নদীয়া জেলার অবস্থিত । শিৱালবা-রাণাঘাট রেলপথে চাকদাহ ষ্টেশনের এক মাইল পশ্চিমে ঐপাট ।
তথায় অস্তাপি শ্রীজগন্নাথদেব ও শ্রীগৌরসোপাল বিদ্যাজ্ঞান ।

SHRI SHRI NITAI GOURANGA GURUDHAM

(Jagadguru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumerhetia Shrivasangan)
(Founded by Shri Shri Prankrishna Das Babaji Mohanta Mahara) in 1342 B. S.)
Sebdhyaksha : Shri Shri Gurupada Das Babaji Mohanta Mahara)

Statement about ownership and other particulars about newspaper:

SHRIPAD ISHVAR PURI

FORM - IV

[See Rule 8]

1. Place of Publication : Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar,
24 Parganas, West Bengal.
2. Periodicity of its Publication : Half-Yearly
3. Printer's Name : Shri Sachinandon Mitra
Nationality : Citizen of India
Address : Sree Durga Press,
P. O. Gorifa, 24 Parganas.
4. Publisher's Name : Shri Kishori Das Babaji,
Nationality : Citizen of India
Address : Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas.
5. Editor's Name : Shri Kishori Das Babaji,
Nationality : Citizen of India
Address : Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar, 24 Parganas.
6. Names and Addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one per cent of the total capital : Shri Kishori Das Babaji,
Citizen of India,
Shri Chaitanya Doba,
P. O. Halisahar,
24 Parganas.

I, Shri Kishori Das Babaji, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Date : 1. 9. 1978

Sd/- Shri Kishori Das Babaji,
Publisher - Shripad Ishvar Puri.



শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা ও কুমারহট্ট শ্রীবাসানোপরি বিরাজিত শ্রীশ্রীপ্রাণকৃষ্ণ ভক্তি মন্দির ।

• [ফটোগ্রাফ-বায় শ্রীরামপুর নিবাসী ভক্তপ্রবর শ্রীভারকনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় বহন করিয়াছেন ।]

শ্রীপাটের প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

- ১। শ্রীশ্রীচৈতন্যভোবা মাহাত্ম্য—(২য় সংস্করণ) : ভিক্ষা—১'৫০
- ২। জগদগুরু শ্রীশ্রীপাদ ঈশ্বরপুরীর মহিমাযুত : ভিক্ষা—২'০০
- ৩। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব লেখক-পরিচয় : ভিক্ষা ১'৫০
- ৪। শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণবতীর্থ পর্যটন : ভিক্ষা—৭'০০

(শ্রীশ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব ইতিহাসের এক অভিনব প্রকাশ, তীর্থ-ভ্রমণ ইচ্ছুক ব্যক্তি ও বৈষ্ণব ইতিহাস সমালোচকগণের অপূর্ণ সুযোগ। পশ্চিমবঙ্গের রেলপথে চৌবট্টি টেইশন চিহ্নিত করিয়া প্রায় শতাব্দি গৌড়ীয় বৈষ্ণব তীর্থ গমনের পথ নির্দেশ করা হইয়াছে। তৎসঙ্গে প্রাচীন শাস্ত্রাদি হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া সপ্রমাণ স্থান-মাহাত্ম্য আলোচিত হইয়াছে। শ্রীধাম কৃষ্ণাবনে গৌড়ীয় বৈষ্ণবকীর্তি তথা শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ মদনমোহনাদি জীবগ্রন্থগণের সপ্রমাণ প্রকট রহস্যাদি তথা বৈষ্ণব ইতিহাসের বহু অপ্রকাশিত ঘটনাবলি প্রকাশিত করা হইয়াছে।)

প্রকাশিত হইয়াছে—

- ৫। শ্রীশ্রীগৌরভক্তামৃত লহরী।

[পঞ্চশতাব্দিক শ্রীগৌরঙ্গ পার্শ্বদেব বিস্তারিত জীবন চরিত তৎসঙ্গে তাহাদের পূর্বাবতার, পিতা-মাতা, জন্মভূমি, লীলাকাহিনী ও অন্তর্জ্ঞানাদি বিষয় সমসাময়িক পার্শ্বদেবের লিখিত গ্রন্থাবলী হইতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিয়া বিশেষ প্রমাণ উল্লেখপূর্বক যথাসাধ্য বিচারের মাধ্যমে সম্মিলিত হইয়াছে বহু অজ্ঞাত ও অপ্রকাশিত তথ্যের বিচিত্র সমাবেশ। খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত হইবে।]

প্রথম খণ্ড—ভিক্ষা—৫'০০

গ্রন্থাবলীর প্রাপ্তিস্থান

- ১। শ্রীকিশোরী দাস বাবাজী, শ্রীচৈতন্যভোবা, পোঃ—হালিসহর, জেলা—২৪ পরগণা
- ২। শ্রীশ্রীমহেশ্বর চন্দ্র (এস. চন্দ্র এণ্ড কোং)—৪, ওয়েলসলী স্ট্রীট, কলিকাতা—১৩
- ৩। সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, ৩৮, বিধান সরণি, কলিকাতা—৬
- ৪। মহেশ লাইব্রেরী, ২/১ জামাটরগ দে স্ট্রীট (কলেজ কোয়ার্টার) কলিকাতা—২

বিঃ দ্রঃ প্রকাশিত গ্রন্থাবলী দ্রুতম গ্রাহকগণকে ভিঃ পি -তে পাঠান হইয়া থাকে। অগ্রিম শাসন—১০% মাস্তুল বসে।

Published by Shri Kishori Das Babaji from Shri Shri Nitai Gouranga Gurukulam (Jagad-guru Shripad Ishvar Puri's Shripath & Kumarhatta Shrivasanagan), Shri, P. O. Halisahar and printed by Shri Sachinandon Mitra at Sree Durga Press, Calcutta (Phone : Bhat-2415). Editor Shri Kishori Das Babaji.

